

說文解字群經正字

說文解字羣經正字卷二

餘姚邵瑛學

中部

莓艸盛上出也从中母聲

今經典變中爲人作每左傳二十八年傳原田每每杜
注音君美盛若原田之草每每然此隸省變漢碑有之
俗遂因之俗又作莓左思魏都賦蘭渚莓莓李善注引
左傳原田莓莓又爾雅釋草蒟山莓皆俗不知莓本从
中母聲而又贅加艸也又爾雅釋訓每有雖也詩常棣
每有良朋皇皇者華每懷靡及此類亦假借此莓字非
別有一字正字竝當作莓

毒厚也害人之艸往往而生从中从毒

今經典作毒易噬嗑噬腊肉遇毒周禮醫師聚毒藥以
供醫事爾雅釋草蘩狗毒釋木杭魚毒之類正字並當
从中从毒作毒中艸木初生也象一出形有枝莖也古
文或以爲艸字讀若微毒人無行也从士从母賈侍中
說秦始皇母與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毐讀若嫉
字鑑云毒从士从禁止之母毒字从此增韻下从父母
字誤

芬艸初生其香分布从中从分或从艸作芬

詩楚茨苾苾芬孝祀信南山苾苾芬芬鳧鷖燔炙芬芬木
字當作芬今作芬或體

爨火煙上出也。从中从巛。巛，巛象也。

今經典作熏。詩七月：穹窒熏鼠。雲漢：憂心如熏。又作薰。易艮卦：厲薰心。爾雅：釋訓：燼燼，炎薰也。熏乃隸變薰。說文艸部云：香艸也。从艸熏聲。左傳四年傳：一薰一蕕，此其義與熏義異。

艸部

艸百艸也。从二屮。

今經典作草。釋文：往往作艸。周禮：庶氏嘉艸，攻之是也。漢書多作屮。師古注：屮，古草字。則說文部首所云屮古文或以爲艸字是也。

艸神艸也。从艸从屮。止而切。

按草隸作芝說文有从艸之苙無从止之苙俗芝蘭字
卽通用苙字今經典芝苙竝用爾雅釋草茵芝禮記內
則芝栢作芝蒞蘭釋文本又作苙苙卽苙字之形近而
譌大都之止互譌者經典往往有之苙譌爲苙固無足
怪也

蘼赤苗嘉穀也从艸蘼聲

爾雅釋草蘼赤苗作蘼詩生民維糜維芑作糜爾雅釋
文蘼詩作糜本亦作蘼詩釋文糜爾雅作蘼按說文無
糜蘼字五經文字艸部云蘼音門又摸昆反見爾雅禾
部不收糜字

荅小未也从艸合聲

今經典作答周禮掌客鄭注秬讀爲秬秠麻答之秬說文無答字且字亦不宜从竹正字當作荅

藿未之少也从艸霍聲

今經典多作藿爾雅作藿見釋草

藟禾粟之采生而不成者謂之藟藟从艸郎聲或从禾作根

今經典從或體作根詩下泉浸彼苞根大田不稂不莠

國語魯語馬餼不過根莠爾雅釋草根童梁

葩泉實也从艸肥聲或从麻賁作𦵏

房未切

今經典从或體變作𦵏爾雅釋草𦵏泉實又作蕢儀禮喪服傳苴經者麻之有蕢者也釋文蕢麻實有司徹麴

蕒坐設于豆西注蕒熬泉實也周禮邊人其實麴蕒注
蕒泉實也草人彊稌用蕒注蕒麻也考工記弓人牛筋
蕒酒注蕒泉實也禮記內則菽麥蕒稻注蕒熬泉實也
蕒蕒與麴葩實一字作葩爲正釋文于爾雅蕒字下云
本或作蕒載苻刃扶沸二反于內則蕒字下云字又作
蕒載扶云扶畏二反與說文之音尚兩岐也至周禮則
直爲符文蒲悶反矣至儀禮則又直爲扶云反矣雜刺
諸家胸無定見故如此

苧麻母也从艸子聲一曰苧卽泉也

今監本爾雅釋草作苧云苧麻母郭注苧麻盛子者苧
音孚陸氏釋文本作苧云孫音嗣本又作字說文作苧

今按唐石經及宋本鄭樵注本竝作芋廣韻七志引爾雅亦作芋則芋已爲近古然據說文芋尚非正字直當作芋爲正玉篇艸部以芋爲正字芋爲重文

蘆禦涇之菜也从艸彊聲

禮記檀弓以爲薑桂之謂也論語鄉黨不撤薑食據說文無薑字當作薑

葷臭菜也从艸軍聲

此字經典如儀禮士相見禮膳葷禮記玉藻有葷桃茢固無所譌然注家往往參以別字儀禮鄭注云古文葷作薰禮記鄭注云葷或作煮又賈疏云鄭注論語作煮義亦通又禮記內則釋文云薰或作煮又作葷又論語

言文解字卷第二
鄉黨釋文云煮本或作葷同本今作薰幾使人疑三字
本屬一字無所適從攷說文本部薰香艸也从艸熏聲
義異煮則更無其字正字當作葷其作薰者假借字煮
直俗字矣

葷蘆葷似蕪菁實如小未者从艸服聲

今爾雅作葩釋草云葵蘆葩葷葷字之傳寫譌郭注葩
宜爲葷蘆葷蕪菁屬紫花大根俗呼雹葵後漢書如說
文作葷劉盆子傳云掘庭中蘆葷根章懷注引爾雅曰
葵蘆葷亦作葷益知今本作葩乃形近寫刻譌也葩說
文本部云泉實也从艸肥聲或从麻賁作麟房未切音
義迥異

蕢大萍也从艸賓聲

今經典作蘋如詩采蘋于以采蘋左隱三年傳蘋蘩藻藻之菜爾雅釋草苹其大者蘋之類正字當作蕢故采蘋鄭箋云蘋之言賓也今作蘋俗字

蕢令人忘憂艸也从艸憲聲或从煖作蕢或从宣作蕢

今詩伯兮作蕢云焉得蕢草毛傳蕢草令人忘憂爾雅釋訓云蕢蕢忘也郭注義見伯兮考槃詩釋文蕢施音表謝許表反引郭云義見伯兮詩云焉得蕢草毛傳云蕢草令人善忘則謝讀爲是則郭陸以釋訓蕢字爲蕢草之蕢又伯兮釋文云蕢本又作萱說文作蕢或作蕢按說文言部許也从言爰聲作蕢假借蕢蕢說文無

其字謾或係蒨字之誤五經文字云蒨萱二字同詩作謾

蒨蒨也从艸扁聲

今經典作篇詩洪興毛傳竹篇竹也諸本同陸氏釋文本亦同惟宋本竝作篇與說文同此正字也

蒨蒨也从艸筑省聲

爾雅釋草竹蒨蒨詩洪興毛傳竹蒨竹也竹正字當作蒨爾雅釋文竹本又作筑筑葢卽蒨字傳刻譌也詩釋文云竹韓詩作蒨石經同按說文蒨水蒨蒨从艸从水毒聲讀若督字雖異而義則同

蒨山蒨也从艸尚聲

今爾雅釋草作蒻云蒻山莓又云蒻王藝按說文蒻爲
蒻後之蒻見止部前作蒻爲蒻斷之蒻見刀部音義俱
異正字當作蒻又說文於相類之字亦有作蒻者如竹
部蒻矢也从竹蒻聲與蒻並子賤切是也是蒻从蒻聲
作蒻亦無不可但一从蒻一从蒻自是古作如此不可
不知又說文祇有莓字本部莓馬莓也从艸母聲無莓
字

薛艸也从艸薛聲

今經典無其義而有其字皆姁姓國名也作薛見春秋
內外傳及孟子等書五經文字云說文作薛石經作薛
按漢碑多作薛故石經相同

舊蓄苕从艸蓄聲一曰蓄英

於力切

今經典作薏爾雅釋草荷其中的的中薏攷說文諸部从蓄聲字與从意聲字各自不同而艸部無薏字作蓄爲正

蒹蒲蒹之類从艸蒹聲

周禮醴人深蒲蓋卽此蒹字今作深司農謂深蒲蒲蒹入水深故曰深蒲康成謂深蒲蒲始生水中子皆以爲深淺之深據說文深蒲自別有一字其字當作蒹也

萑艸多兒从艸佳聲

職追切

萑鷖屬从佳从艸有毛角

所鳴其民有旤

胡官切

二字俱見爾雅釋草云萑薹郭注今茺蔚也葉似荏方

葦白華華生節閒又名益母與許義異而字同釋鳥云
葦老鷄郭注木兔也似鷓鴣而小兔頭有角毛腳夜飛
好食雞卽許从佳从艸之葦今版本與从艸佳聲之葦
無異此大誤也不可表說文以正之

藹夫藹也从艸睪聲

今爾雅作藹釋草云藹苻藹正字當作藹今作藹說文
本部藹艸也可以作席从艸完聲詩斯干下藹上簟似
宜專作此字與藹異釋文藹本或作藹卽藹字之譌此
可見古本固有作藹者不獨說文爲然也

藹苑藩也从艸尋聲或从爻作藹

今爾雅从或體作藹釋草云藹沈藩又云藹海藻正字

當作葍釋文引說文云或作葍字轉以葍爲正字葍爲
或體恐陸氏誤

蘆艸也从艸區聲

去鳩切

按此字惟徐鍇引郭注江東呼細蘆爲烏蘆蓋以許云
艸也其他注家竝以爲卽爾雅之蘆毛詩之蘆唐風山
有蘆毛傳蘆莖也正義蘆莖釋木文釋文蘆本或作蘆
烏侯反莖也釋木蘆莖郭注今之刺榆邢疏引唐風山
有蘆釋文蘆烏侯反詩云山有蘆是也本或作蘆同是
蘆與蘆蘆一字但說文無蘆字蘆木部戶蘆也从木區
聲義異正字當作蘆隸釋載熹平石經魯詩殘碑山有
蘆作蘆此正字也郭云刺榆許云艸豈榆有大榆因卽

以刺榆類之艸屬歟當更詳之、

夢灌淪从艸夢聲讀若萌

今爾雅作萌釋草云其萌蘗又云淪芽夢作萌聲同假借灌淪作蘗淪亦同說文無蘗淪字其二字上下分屬則郭與許所讀異也、

蔽艸也从艸収聲

今經典作蒯儀禮喪服傳蘗蒯之非也左成九年傳無棄菅蒯昭九年屠蒯定十四年蒯賸正字竝當作蔽今作蒯隸變、

葛茅蒐也从艸畱聲又曰茅蒐茹蘗人血所生可以染絳葛隸作茜今經典作蒨禮記雜記其精有蒨鄭注精取

名於觀與蒨蒨染赤色者也爾雅釋草茹蘆茅蒐郭注
今之蒨也可以染絳說文無蒨字正字當作茜釋文云
蒨本或作茜是古本固有作茜者詩東門之墀孔疏引
李巡曰茅蒐一名茜引陸璣疏齊人謂之茜此正字也
蒨蒨婁果羸也从艸昏聲

蒨今文作苦蒨婁爾雅作枯樓釋草云果羸之實枯樓
釋文云枯本亦作苦正字當作蒨

蒨蒨黎也从艸齊聲

詩牆有茨毛傳茨蒨藜也楚楚者茨鄭箋茨蒨藜也穀
梁文三年傳茅茨盡矣范注茨蒨藜爾雅釋草茨蒨藜
正字茨當作蒨茨說文本部云以茅葦蓋屋从艸次聲

義異徐鉉茨疾茲切薺疾咨切又但禮切羣經音辨云

薺甘菜也才細切茨也

二字恐有誤

才資切引詩楚薺鄭康

成讀按康成以楚茨作楚薺見禮記玉藻注此亦足見古本作薺不作茨

董鼎董也从艸童聲杜林曰蕩根

今經典多借爲董正之董而字作董又姓如左宣二年傳董狐昭二十九年傳董父定十三年傳董安于之類亦作董惟爾雅作董釋草云蕢蕢董釋文云董本或作董則古本亦有作董者矣正字當作董漢街彈碑以府丞董察校官碑董竝字公房竝从童不从重此正字也其他魯峻韓勅等碑有从重作董者此今俗作所由始

五經文字作董云或作董六書正譌云董別作董非
芑地黃也从艸下聲禮曰鉏毛牛藿羊芑豕薇是

按禮見儀禮公食大夫禮記芑作苦又士虞禮記鉏毛
用苦若薇特牲饋食禮記鉏芑用苦若薇禮記內則濡
豚包苦實蓼皆當爲此芑字也而字作苦公食鄭注云
今文苦爲芑士虞鄭注云古文苦爲枯今文或作芑是
古文字少故假借作苦亦作枯至高堂生傳儀禮時字
漸備故用正字作芑也士虞注今文芑監本作芑又或
作芑今以陸氏釋文本證之云芑音戶劉音下知仍是
芑字作芑作芑乃傳寫譌耳苦芑二字說文竝收艸部
苦爲大苦芑芑爲地黃飲饌宜苦宜芑不能詳考而陸

氏似專主艸字引爾雅云地黃也豈古人飲饌有用地黃者邪然與說文義自卻合姑仍之

蒼白蒼也从艸僉聲或从𦰩作𦰩

詩葛生𦰩蔓于野从說文或體

藟綬也从艸賜聲

今爾雅作藟釋草云藟綬詩作鵲防有鵲巢邛有旨鵲毛傳鵲綬草也說文無藟字鵲鵲之或體聲同假借正字當作藟

藟藟之初生一曰藟一曰離从艸剡聲或从炎作藟

今經典从或體如詩碩人葭藟揭揭大車毳衣如藟爾雅釋言藟離也藟藟也釋草藟藟大戴記夏小正灌茶

傳曰菴未秀爲莢之類皆是釋言釋文云莢本又作薊此正字之尚見於唐以前本者

菴菴藺也从艸函聲 藺菴藺芙蓉華未發爲菴藺已發爲芙蓉从艸閭聲

今經典作菴菴詩澤陂有蒲菴菴爾雅釋草荷其華菴菴正字當作菴藺釋草釋文云菴字又作藺蓋卽指說文而言五經文字亦云菴說文作藺

藹芙蓉根从艸水禺聲

爾雅釋草荷芙蓉其根藕正字當作藹

蔞蕭也从艸𦏧聲

今爾雅釋草作蕭荻乃蔞字之譌說文無荻字玉篇荻

同蒹集韻蒹或从狄是蒹爲蒹之異文與蒹迥別陸釋文及唐石經竝作蒹鄭漁仲本同皆淵源於說文而得其正者也

蒹王彗也从艸滿聲

今爾雅蒹作蒹彗作彗說文無蒹字彗說文正字作彗又部云彗埽竹也从又持彗或从竹作彗今从艸更無其字爾雅葢又從彗之或體譌爲彗

茺艸也从艸尗聲

爾雅釋草茺蒹卽此艸也說文無茺字正字當作茺釋文云茺字或作茺不知實正字也

蒹治牆也从艸鞠聲 蒹日精也以秋華从艸鞠省聲

菊大菊蓮麥从艸𠂔聲

按爾雅釋草𦵏治牆郭注今之秋華菊𦵏日精繫傳云
按本草𦵏卽九月黃華者也郭璞爾雅圖讚亦云菊爲
日精布華元月則日精卽治牆𦵏與𦵏均爲菊之正字
也惟菊云大菊蓮麥按此亦出爾雅釋草郭注云一名
麥句薑卽瞿麥釋文引廣雅云此菱麥句薑蓮麥又引
本草云瞿麥一名巨句麥一名大𦵏一名大蘭陶注云
一莖生細葉華紅紫赤可愛子頗似麥故名瞿麥然則
菊是別一字非秋華之𦵏明矣今文秋華之𦵏竝作菊
經典多作鞠如禮記月令鞠有黃華周禮內司服鞠衣
之類攷說文革部鞠踢鞠也从革𠂔聲經典之鞠後人

蓋卽以藟字省艸爲之仍是一字而不知其義迥異也
菑貝母也从艸明省聲

詩載馳言采其蟲毛傳蟲貝母也孔疏引陸璣云今藥
草貝母也正字當作菑爾雅釋草云菑貝母

荒山薊也从艸朮聲

今爾雅釋草作朮釋文云本或作荒山海經中山經作
荒曹憲廣雅音云白荒世人作朮失之朮古文朮字按
說文禾部朮朮之或省

萑萑餘也从艸杏聲或从行作萑

今詩關雎从或體爾雅釋草从說文本字

萑萑餘也从艸委聲

說文解字羣經正字卷二

主

今經典作接爾雅釋草荈接余其葉苻詩關雎毛傳苻接余也此聲同假借正字當作萋釋文混言接余本或作萋茶非不知茶字誠非萋實正字也

芑魚毒也从艸元聲

今爾雅釋木作杭陸釋文唐石經及宋刻本並作杭攷說文無杭字杭又杭之傳寫譌正字當作芑辨詳經訓偶箋

藟大苦也从艸需聲

詩簡兮隰有苓采苓采苓毛傳苓大苦也當作此藟字今作苓說文本部苓卷耳也爾雅釋草卷耳苓耳此其字義異

蓊蓊芙也从艸梯聲

按字从艸梯聲則說文宜有梯字然篆無之爾雅釋草
蓊芙郭注蓊似稗布地生穢草則孟子告子不如蕘稗
當作此蓊字今作蕘說文本部蕘草也繫傳云初生草
也則詩靜女自牧歸蕘碩人手如柔蕘當作此義異又
易大過枯楊生梯大戴記夏小正柳梯時有見梯亦當
借蕘爲近

蕘桑莢从艸蕘聲

爾雅釋草中煇菌小者菌邢疏引說文云蕘桑莢也蕘
乃莢字之相傳寫刻譌蕘綠作蕘說文蕘字下接莢字
云莢木耳从艸莢聲
甚桑實也从艸甚聲

今詩泮水作黶氓無食桑甚釋文本又作樾五經文字
木部云樾詩或體以爲桑甚字按說文無樾字據玉篇
樾乃鉄樾斫木櫝也佩觿云鉄樾之樾爲桑甚其順非
有如此者黶黑部云桑甚之黑也从黑甚聲義異作甚
爲正

薜木董朝華暮落者从艸薜聲

今經典假借作舜詩有女同車顏如舜華

茱茱从艸未聲

按說文無椒字豆菽字但作未則此茱字卽今椒字也
詩唐風椒聊之實陳風貽我握椒周頌有椒其馨爾雅
釋木檉大椒竝當作此茱字釋木釋文云椒字又作茱

又釋木云茱萸醃菜今尚作茱不作椒

菹水衣从艸治聲

今經典作苔爾雅釋草薄石衣郭注水苔也是也說文無苔字正字當作菹經典尚有作菹者周禮醃人菹菹司農注菹水中魚衣蓋菹字之譌

茱華盛从艸不聲一曰茱萸

今經典茱萸作茱華盛義不見徐鍇繫傳以爲許意以此爲棠棣之萼萼茱萸萼萼之茱今本作不鄭箋不作拊毛傳如字孔疏解鄭以拊爲鄂足解毛以不爲豈不不如依說文作萼茱明白了當也

薺華盛从艸爾聲詩曰彼薺惟何

今詩采薇作爾毛傳爾華盛貌釋文爾說文作爾正字
當作爾今作爾假借字說文攷部爾麗爾猶靡麗也从
口从攷其孔攷余聲此與爽同意五經文字亦作爾艸
部云爾今詩小雅借爾字爲之

茂艸豐盛从艸戊聲

楸木盛也从木矛聲

並莫侯切

據說文艸盛从艸作茂木盛从林作楸今經典統作茂
如詩天保如松柏之茂斯干如松茂矣爾雅釋木如松
柏曰茂如槐曰茂之類蓋楸字雖行而楸盛義廢不用
故爾雅釋木以楸爲木瓜而漢書食貨志以楸爲楸遷
字其作楸盛義者惟漢書多存古意故律麻志林鍾陰
氣受任助寔賓君主種物使長大楸盛又大盛於丁豐

楸於戊等皆作楸師古注以楸爲古茂字蓋今皆作茂故楸爲古字不知說文茂與楸原屬兩字也

藹艸茂也从艸暘聲

孟子滕文公草木暢茂正字蓋當作此今作暢說文本作暘見田部云暘不生也从田易聲義異

蔭艸陰地从艸陰聲

此字經典固多無誤然往往有作蔭者如左文七年傳則本根無所庇蔭矣爾雅釋言庇麻蔭也又爾雅釋詁郭注謂樹木葉缺落蔭疏陸氏釋文本蔭作蔭之類說文無蔭字正字當作蔭復古編六書正譌竝云蔭別作蔭非

蒹艸兒从艸造聲

今經典用此爲蒹倅字左昭十一年傳僖子使助蒹氏之蒹杜注蒹副倅也蒹氏之女爲僖子副妾別居在外故僖子納泉邴人女令副助之釋文云說文蒹從艸徐鍇繫傳云蒹草相次也故可通轉爲副倅義正字當作蒹今作蒹說文無蒹字六書正譌云蒹艸相次也从艸造聲俗爲蒹倅字別作蒹非

蒹艸木多益从艸絲省聲 滋益也从水茲聲一曰滋水出牛飲山白陘谷東入呼沱

據說文二字聲固同而義亦同惟滋兼有滋水義耳今經典惟滋多用爲滋益義而蒹多用爲此如書秦晉樹

德務滋左隱元年傳無使滋蔓僖十五年傳象而後有
滋襄八年傳事滋無成昭元年傳其虐滋甚三年傳宮
室滋侈十六年傳爲罪滋大二十六年傳吾滋不從也
公羊宣六年傳靈公聞之怒滋欲殺之甚國語周語故
能保世以滋大其抑下滋甚魯語其讎不滋大乎音語
我臯滋益從欒伯之言可以滋鄰語其殺也滋速越語
民乃藩滋此滋益義也書大禹謨念茲在茲惟茲臣庶
詩泉水茲之永歎正月今茲之正儀禮士昏禮記以茲
初昏士喪禮度茲幽宅兆基考工記桌氏茲器維則左
隱十一年傳無寧茲許公復奉其社稷昭元年傳茲心
不爽國語周語必茲君之子孫實續之楚語茲故不言

公羊桓八年傳士不及茲四者論語子罕文不在茲乎
孟子萬章惟茲臣庶若此之類不可悉舉皆茲此義從
無用爲茲益義者是不可解也惟爾雅釋器蓐謂之茲
公羊桓十六年屬負茲舍義爲蓐席乃草木多益之轉
義○又經典各本茲多作茲并有作茲者徐楚金繫傳
嘗言茲借爲茲此也見說文糸部然則茲此之茲作茲
不作茲也存攷

薇艸旱盡也从艸微聲詩曰薇薇山川

今詩雲漢作滌滌辨詳引經攷證

蕨蕪也从艸歲聲

今經典多作穢書盤庚無起穢以自臭泰誓穢德彰聞

左昭二十六年傳晏子曰夫之有彗也以除穢也說文無穢字作蕝爲正禮記樂記鄭注應穢也釋文穢字又作歲正蕝字也板漫滅誤作歲漢書武帝紀注引晉灼云蕝古穢字今經典惟周禮注往往作蕝

荒蕝也从艸荒聲一曰艸掩地也 荒水廣也从川亡聲按今經典多作荒無作荒者詳許義如周禮大司馬野荒民散則削之禮記曲禮地廣大荒而不治國語周語田疇荒蕝此皆荒之正義餘如周禮太宰喪荒膳夫大荒爾雅釋天果不熟爲荒韓詩外傳四穀不升謂之荒皆從蕝蕝以名義字自當作荒若如尚書禹貢荒服爾雅釋地四荒釋言荒奄也其義似當作荒又如詩公劉

幽居允荒閔宮遂荒大東天作太王荒之書益稷惟荒
度土功爾雅釋天太歲在巳曰大荒落皆廣大之義于
字亦當作荒今皆作荒混同無別易泰卦包荒釋文云
荒本亦作荒左桓十三年傳荒谷釋文云荒本或作荒
蓋唐以前本於此類荒字尚是有分別也

蔞艸木凡皮葉落墜地爲蔞从艸擇聲 集木葉墜也从

木免聲

並他各切

按二字音義相同今經典止行蔞字見詩鄭風幽風小
雅徐楚金曰蔞言艸木而字从艸者木蔞與艸同也今
詳說文之意木蔞蓋當作集詩鶴鳴爰有樹檀其下維
蔞此木蔞也

蒹積也从艸溫聲

今俗作蒹經典如詩雲蒹葭蓬蓬蟲蟲是也然尚多不誤者如左隱六年傳芟夷蒹崇之昭十年傳蒹利生孽姑使無蒹乎昭二十五年傳蓄而弗治將蒹蒹蓄民將生心此類各本俱多作蒹又如隱三年傳蒹紫蒹藻之菜則皆作蒹無作蒹者然釋文於上諸蒹字便有蒹蒹互用之處無有一定竝當作蒹爲正說文無蒹字玉篇類篇蒹蒹竝收六書故古今韻會直分蒹爲蒹藻蒹爲蒹積大非

榮艸旋兒也从艸榮聲詩曰葛藟榮之

今詩穆木作榮毛傳榮旋也釋文本作榮云本又作榮

說文作𦵏按帶字說文所無𦵏糸部云收案也从糸𦵏省聲非艸𦵏旋之意正字當作𦵏

薄林薄也一曰蠶薄从艸溥聲

此字經典尚多不誤如禮記月令鄭注曲薄也曲禮帷薄爾雅釋宮屋上薄釋訓注凡以薄爲魚笱者名爲罾釋器注謂以薄爲魚笱之類然俗本往往有作簿者說文無其字俗儒不知轉以簿爲正字釋訓釋文云薄本今作簿可見一斑不可不援說文以定之

𦵏不耕田也从艸𦵏或省艸作𦵏

此字經典本多不誤然俗作𦵏有省𦵏中一者則與𦵏字相亂說文部首𦵏東楚名𦵏曰𦵏象形音同義異廣

韻七之蓄字下引說文曰不耕田也蓄字下云上同又引說文曰東楚名缶曰蓄謬甚

蘇艸盛兒从艸絲聲夏書曰厥艸惟蘇

今書禹貢作絲漢書地理志中絲木條亦作絲說文祇有絲字無絲字絲乃俗譌絲見系部訓隨從義異草絲正字當作蘇

菽艸大也从艸致聲

爾雅釋詁菽大也郭注菽義未聞釋文引說文草大也按說文有菽無菽菽訓艸木倒釋文引說文艸大政指菽字則今本作菽恐菽字之譌

薪艸相薪苞也从艸斬聲書曰艸木薪苞

今書禹貢作漸包孔傳以漸爲進長包爲叢生釋文云

漸本又作薪又引字林云薪才冉反草之相苞裏也又

引馬融云相苞

二苞字今作包譌

裏也是古本相傳作薪今作

漸者非也釋文又云包字或作苞非叢生也按爾雅釋

言苞稹也孫炎舊注物叢生曰苞齊人名曰稹正叢生

之義安得云非盧氏攷證謂苞字或作包開寶互易之

是也正字當作薪苞

麗艸木相附麗土而生从艸麗聲易曰百穀艸木麗於土

此爲附麗之正字今經典通用麗字如易離卦日月麗

乎天百穀草木麗乎土周禮大司寇而未麗於灋小司

寇以八辟麗邦灋士師之職毋使罪麗於民鄉士遂士

縣士方士各麗其灋掌戮凡罪之麗於灋者禮記王制
郵罰麗於事之類皆省借字也說文鹿部麗旅行也鹿
之性見食急則必旅行从鹿丽聲禮麗皮納聘蓋鹿皮
也義與附麗迥異今則廢麗字不用矣

蓋苦也从艸益聲

今經典多作蓋按蓋从艸益聲益在血部从血大非从
皿去也作蓋爲正今作蓋隸變桐柏廟碑飭治華蓋政
如此作曹全碑其先蓋周之冑變艸爲止俗又作蓋九
經字樣云元宗皇帝御注孝經石臺作蓋今或相承作
蓋者乃從行書艸與谷若著等字竝皆譌俗不可施于
經典今依孝經作蓋

說文解字羣經正字卷二

二十

苦葢也从艸占聲

僂喪藉也从艸僂聲

並失廉切

按苦爲葢爾雅釋器白蓋謂之苦郭注白茅苦今江東呼爲葢是也僂爲喪藉儀禮既夕記寢苦鄭注苦編藁左襄十七年傳寢苦孔疏苦編藁也釋文苦編草也是也儀禮喪服寢苦禮記檀弓寢苦問喪寢苦並同正字當作僂後人廢僂字不用但知有苦字不復知有僂字故竝作苦葢自廣韻苦字已兼收僂字之義二十四鹽云苦草覆屋又凶服者以爲覆席也于是經典祇用苦字不復用僂字矣玉篇艸部云苦舒鹽切茅苦也僂舒鹽切僂猶苦也草自藉也或作苦是玉篇之意尚以苦爲苦葢僂爲喪藉但今經典寢苦俱作苦故云或作苦

亦足徵寢苦之苦乃薇字之假借也

藩屏也从艸潘聲 蕃艸茂也从艸番聲

今經典蕃盛少通作藩而藩屏多通作蕃如書微子之命以蕃王室蔡仲之命以蕃王室詩崧高四國于蕃周禮大司馬又其外方五百里曰蕃畿大行人九州之外謂之蕃國中車以封蕃國左昭二十六年傳以蕃屏周又周禮大司徒蕃樂杜子春謂閉藏樂器而不作國語晉語以蕃爲軍韋昭云蕃籬落也亦俱從藩屏之義引申正字當作藩而今作蕃聲同假借其他釋文徵引異本藩本又作蕃者甚多不暇縷述陸氏總未加剖析不可不標說文以明二字之辨

菹酢菜也从艸沮聲

今經典有作菹者如詩關雎鄭箋言后妃將共苴菜之菹釋文菹字又作菹儀禮少牢饋食禮韭菹在南釋文作菹亦同皆是說文無菹字

藟煎菜莢从艸藟聲漢律會稽獻藟一斗

禮記內則三牲用藟鄭注藟煎菜莢也漢律會稽獻焉正字當作此今作藟俗譌

蒹艸田器从艸條省聲論語曰以杖荷蒹今作蒹

今論語微子作蒹所謂今作蒹也蓋从條聲不省皇侃義疏本从竹作篠辨詳引經考證○又按蒹蒹玉篇廣韻兩字迥別玉篇蒹徒叫切草器名引論語以杖荷蒹

葆他彫切苗也苗他六徒歷二切葆也又云葆他笛切
葆也三字聯文互訓廣韻三十四嘯葆奴弔切草田器
又作簋三蕭葆吐彫切苗也又二十三錫葆他歷切苗
葆草按苗義者說文祇作葆本部云葆苗也从艸脩聲
徒聊切又湯彫切是玉篇廣韻別出葆字爲苗艸義是
也分葆葆爲二以葆爲苗草非也爾雅釋草旣出苗葆
又出葆葆恐傳寫有重複譌字以葆爲草管子地員篇
其草宜萃葆是也

芻刈艸也象包束艸之形 芻以芻莖養牛也从牛芻芻
亦聲

據說文芻莖作芻芻參作芻今經典廢芻字不用統用

芻字如周禮充人芻之三月禮記月令案芻豢國語楚語芻豢幾何孟子告子猶芻豢之悅我口之類正字當作芻

莖斬芻从艸聖聲

詩鴛鴦摧之秣之毛傳莖也鄭箋摧今莖字也五經文字云詩小雅借摧字爲莖字其莖字見注按聖古文作坐今莖字亦从古文

萎食牛也从艸委聲

今經典以此爲枯萎之萎而萎食義少見惟公羊昭二十五年傳牛馬維萎委已者也何注委食已者詩鴛鴦箋無事則委之以莖釋文委猶食也委卽此萎字而字

作委蓋省艸也古字往往有之俗作餒禮記月令餒獸之藥五經文字云餒飢也經典相承別作餒爲飢餒字以此爲餒餉恐係餉字之譌之餒字書無文

苙束葦燒从艸巨聲

今經典作炬如周禮蒔氏鄭注燠謂炬其存火儀禮士喪禮鄭注燠炬也所以燃火者也炬正字當作苙說文無炬字後漢書皇甫嵩傳束苙乘城作苙華嚴經音義上引珠叢云苙卽古之炬字

菡萏也从艸胃省

式視切

左文十八年傳殺而埋之馬矢之中爾雅釋木遵羊棗郭注實小而圓紫黑色今俗呼之爲羊矢棗矢正字當

作菑亦作屎莊子知北遊在屎溺釋文云屎本或作矢
按屎俗字矢假借字也

蕤瘞也从艸狸聲

禮記祭法瘞埋於泰折月令掩骼埋胔周禮族師以相
葬埋左氏哀四年傳景公死乎不與埋國語吳語狐狸埋
之此類竝當作此蕤字淮南俶眞訓夫鑑明者塵垢弗
能蕤漢書賈山傳爲葬蕤之侈此皆其正也今作埋說
文無其字經典亦有作狸者乃蕤字之省而音義仍作
蕤如周禮大宗伯狸沈赤友氏狸蟲鼈人狸物鄭注狸
物龜鼈之屬自狸藏伏於泥中者是也以蕤爲瘞者說
文土部云瘞幽蕤也

斲斷也从斤斷艸篆文从手作折

今經典从篆文作折九經字樣謂隸省作折非也周禮
瘍醫折瘍釋文引劉昌宗本作斲卽說文斲字傳刻者
誤作斲

艸艸之總名也从艸中

今經典作卉書禹貢島夷卉服詩四月百卉具腓山有
嘉卉爾雅釋草卉草按卉說文部首三十并也古文省
蘇沓切音義俱異以卉爲艸固隸法之所不得不然然
二字絕無分別亦隸變之病史記漢書尚作艸見司馬
相如傳注云艸古卉字

蕙菜也从艸惠聲

說文解字羣經正字卷十二

三

爾雅釋草荅山慈禮記曲禮慈蔞處未作慈又青慈亦作慈如爾雅釋器青謂之慈又詩采芑有瑋慈珣禮記玉藻三命赤韍慈衡慈從恩恩从囟變囟爲匆東觀餘論所謂俗妄於勿中加點作匆匆爲恩遠字彌失真者也。

萍萃也从艸汧聲 萍萃也水艸也从水萃萃亦聲

按二字說文一入艸部一入水部然音義竝同似本一字故經典亦通用如禮記月令萍始生之類此本作萍彼本作萍總未有定或曰萍字在水部之末三字恐係後人增入六書正譌云萍俗作萍非五經文字亦以萍爲正字注云釋文又作萍然則張參亦以萍非古字也。

○按釋文本字皆作萍張參云釋文又作萍者蓋指其所釋如詩采蘋傳大萍也下云萍木又作萍鹿鳴傳萍萍也下云萍木又作萍之類然則陸氏亦以萍爲正字也

莖艸也根如薺葉如細柳蒸食之甘从艸莖聲

詩絲莖茶如飴禮記月令木莖榮內則莖苴大戴記夏小正榮莖爾雅釋草齧苦莖正字當作莖又爾雅釋草莖莖草國語晉語置莖於肉雖烏頭毒藥與許解義不符然亦艸也亦當作此今作莖說文部首云莖黏土也从土从黃省義異

萊蔓𦵏也从艸來聲

今爾雅作釐釋草云釐蔓華蓋古釐來多通用故釐菜亦通用也正字當作菜

蒙王女也从艸冢聲

今經典往往作蒙變艸爲冢从冢莫紅切與蒙同音俗作蒙蒙亦譌

蒙王女也

王女今爾雅釋草作玉女據說文當作王女唐石經亦作王女石刻定不誤也陸佃爾雅新義云凡大稱王皆如此據雌鳩王雌王蚨蕩蟒王蛇蒙王女不蠋王父陸氏說多無當雅義姑存此以備參

藻水艸也从艸从水巢聲或从澡作藻

今經典多从或體周禮作藻巾車藻車藻蔽注謂藻水草蒼色是也

菜王芻也从艸象聲詩曰葦竹猗猗

今詩淇奥作綠小雅終朝采綠亦作綠禮記大學作葦爾雅釋草葦主芻亦作葦陸氏釋文本爾雅作葦正字當作葦禮記爾雅爲是

菲鳧葵也从艸𠂔聲

今經典作菲辨詳柳字然從來字書家如毛居正六經正誤李文仲字鑑嘗以鳧葵之菲从寅𠂔之菲音亦同其从申𠂔之𠂔者音力九切乃蒲菲之菲未知所本今據說文祇有从𠂔之菲無从𠂔之菲且菲字下明引詩

言采其菲訓爲鳧葵徐鉉音力久切是毛李之說不足據也姑存說文以俟攷正

蘇白蒿也从艸絲聲

今經典作蘩詩采蘩于以采蘩左隱三年傳蘋蘩蒹藻之菜爾雅釋草蘩皤蒿蘩之醜秋爲蒿之類是也正字當作蘇蘇絲聲絲說文糸部云馬髦飾也从糸每聲引春秋傳可以稱旌絲乎無繁字是從蘩聲者非也其誤亦始漢碑魯峻碑陰魏郡繁陽夏承碑並時繁祉絲皆作繁于是有加艸作蘩者矣

蘩薺實也从艸歸聲

今爾雅蘩作薺釋草云紅薺古其大者蘩薺薺實蘩薺

二字連屬蓋傳寫爾雅者亂之說文因字釋義當不有誤

萑萑斗櫟實也一曰象斗子从艸昂聲

萑隸省作草而櫟實之草經典作阜周禮大司徒一曰山林其植物宜阜物司農注阜物柞栗之屬今世間謂柞實爲阜斗論語陽貨篇涅而不緇孔安國訓解涅可以染阜蓋俗以草爲艸木之艸故別作阜爲染阜之阜非古字也

𦰩推也从艸从日艸春時生也屯聲

隸變作春今經典因之

萑部

蓐陳艸復生也从艸辱聲一曰蔀也

此卽寢蓐字一曰蔀也艸部云蔀行蠶蓐亦寢蓐義經
典多用之爾雅釋器蓐謂之茲郭注引公羊傳曰屬負
茲茲者蓐席也左文七年傳秣馬蓐食杜注蓐食早食
於寢蓐也周禮圉師春除蓐鄭注蓐馬茲也又左宣十
二年傳左追蓐杜注在左者追求草蓐爲宿備孔疏云
蓐謂臥土之草皆寢蓐義而俗祇知褥爲寢褥劉熙釋
名釋牀帳云褥蓐也人所坐褻蓐也詩小戎孔疏云茵
者車上之褥經典亦時有之不知者不將疑褥爲正字
而蓐轉爲假借字邪不可不援說文以定之

艸衆艸也从四中

此爲艸艸之艸今經典通作莽易同人伏戎于莽虞注
震爲草莽左哀元年傳暴骨如莽杜注草之生於廣野
莽莽然故曰草莽孟子萬章在野曰草莽之臣趙注莽
亦草也正字當作艸今作莽說文本部莽南昌謂犬善
逐兔據小徐本大徐本作菴艸中爲莽从犬从艸艸亦聲非艸艸
之義

苒日且冥也从日在艸中

俗作暮經典作莫詩東方未明不夙則莫采薇歲亦莫
止抑誰夙知而莫成臣工維莫之春禮記文王世子及
莫又至論語先進莫春者此類皆不失六書之意但隸

稍變耳後人再加偏傍作暮則謬矣、

葬藏也从死在艸中一其中所以薦之

今經典作葬又作塋隸省變漢魯峻堯廟等碑有之俗
遂因之、

說文解字羣經正字卷二終

說文解字羣經正字卷三

餘姚邵瑛學

小部

也少

恐小字之謬

也从小ノ讀若輟

孟子告子力不能勝一匹雛趙注力不能勝一小雛孫
奭音義匹張如字丁作疋雛云案注云疋雛小雛也卽
匹訓小而詁訓及諸書疋訓耦訓小無文案方言也小
也音節益與疋字相似後人傳寫誤耳今按少訓小非
特方言廣雅釋詁云小小也玉篇小部小小也廣韻十
六屑云雛小小也則說文以小爲少實恐係小字而丁
公著所引方言今戴氏疏證本疋同而各本多譌少爲

正是孟子之匹離乃少之譌正而又譌爲匹斷可無疑也

八部

丕詞之必然也从入一八象氣之分散

周禮考工記輪人輿爾掣爾梓人撥爾積爾禮記檀弓從從爾扈扈爾提提爾騷騷爾鼎鼎爾猶猶爾孟子萬章鬱陶思君爾此類竝當作丕爲正爾說文攷部爾麗爾猶靡麗也从冂从攷其孔攷丕聲此與爽同意徐鍇繫傳云猶歷歷然希疏點綴見明也與丕義迥異經典又作而詩齊風俟我于著乎而左宣四年傳不其餒而論語子罕室是遠而正字恐亦當作丕今作而假借字

豕从意也从入豕聲

徐辭切

今經典凡豕字義俱作遂如易家人无攸遂禮記曲禮闔而勿遂月令慶賜遂行公羊襄十二年傳大夫無遂事穀梁襄十年傳遂直遂也之類不可殫述蓋豕字廢不用故統用遂字集韻六至云豕說文从意也通作遂玉篇八部云豕從意也今作遂按說文是部遂𠂔也从是豕聲與豕字音同義異觀遂字从是訓𠂔知經典所用遂字古皆作豕字也豕从八部首八別也象分別相背之形故義爲从意文選嵇叔夜與山巨源絕交書李善注遂從也潘安仁閒居賦李善注引聲類遂從意也皆以豕字義訓遂字也

余語之舒也从八舍省聲

以諸切

予相推予也象相予

之形 余呂切

按說文余从八義八別也象分別相背之形故爲語之舒又卽爲我義予祇是推予義類與與同與余無涉今經典二字通用蓋以爾雅釋詁予余俱訓我也之故鄭氏注曲禮遂曰余予古今字實則說文我義只作余左僖九年傳小白余注余身也孔疏引釋詁舊注舍人曰余卑謙之身也孫炎曰余舒遲之身也正用說文爲義白虎通云不以尊稱自但自我皆謙故余爲語之舒又卽爲我義匡謬正俗云予余說文各有音義非古今字佩觿集云予本無余音後人讀之

光部

光辨別也象獸指爪分別也讀若辨古文作𠄎

蕭莧切

按經典無𠄎字而平字往往係𠄎字之譌書堯典平章百姓鄭本作辨注辨別也後漢劉愷傳注作辯章史記五帝紀作便章平秩東作平在朔易大傳作辯秩辯在周禮馮相氏鄭注作辨秩辨在史記五帝紀作便程便在是平本𠄎字故訓爲別而字與辯辨便通作也洪範王道平平孔傳言辯治釋文平婢縣反史記張釋之馮唐列傳引作便便徐廣云一作辨詩采芣平平左右毛傳平平辯治也釋文平婢延反韓詩作便便孔疏引堯典平章書傳作辨章平辨義通又左襄十一年傳引詩

平平作便蕃服注辨治不絕之貌亦惟平本𠂔字故義爲辨治音爲婢縣婢延反而字與辨便通也蓋𠂔與平字固近𠂔之古文尤近今之平字平之古文尤近𠂔字本部亏部形證具在故二字最易混誤而學者又習見平少見𠂔偶遺𠂔字概認作平字於是廣韻平字有房連皮明二切分入二仙十二庚韻而後代字書因之然玉篇止皮并一音可知古本不如此矣

番獸足謂之番从采田象其掌或从足从煩作𨔵古文作𨔵

今經典作躡左文元年傳請食熊躡而炖宣二年傳宰夫𨔵熊躡不熟公羊宣六年傳熊躡不熟國語楚語願

食熊蹯不獲而死爾雅釋獸狸狐獬豸醜其足蹯說文
無蹯字作番爲正爾雅釋文云蹯古文作𧾷

衆悉也知衆諦也从𠂇从采篆文从番作審

今經典从篆文

牛部

牯特牛也从牛岡聲

今經典多借用剛字如詩閔宮白牡駢剛禮記明堂位
周駢剛蓋沿周禮草人駢剛而作正字當作牯公羊文
十三年傳魯公用駢牯此正字也

犇二歲牛从牛市聲

今爾雅作犇釋畜牛屬體長犇正字當作犇五經文字

言不爲牛羴
作犛

犛白黑雜毛牛从牛尢聲 犛犛牛也从牛京聲春秋傳
曰犛犛

今左閔二年傳作尢涼按冬殺金寒玦離皆有義惟尢
係以涼獨無義據說文是犛犛二字聯文乃雜毛牛之
稱因借用爲衣雜色之稱今作尢涼又犛犛之省借亭
林不察引林氏衣之尢雜則有涼薄之意以爲杜解補
正義實未諦

犛牛息聲从牛犛聲一曰牛名

今經典作犛如左傳二十七年魏犛成十一年卻犛昭
二十一年于犛又昭元年伯州犛城犛之類攷說文部

首雉雙鳥也从二隹讀若鷗故爲犖之聲五經文字轉以犖爲正字云見春秋傳作犖譌是習見後來經典本而不攷說文也且或習見犖字而不知雉亦讀若鷗不必定作犖始諧聲也其疏甚矣

擾牛柔謹也从牛夔聲

而沼切

此卽馴擾之擾今經典統用擾字如周禮服不氏掌養猛獸而教擾之職方氏四擾五擾六擾左昭二十九年傳乃擾畜龍又如書臯陶謨擾而穀周官擾兆民此類皆擾字也今統作擾說文手部擾煩也从手夔聲其義迥異此聲同通用正字當作擾牛爲大物畜屬之長故其字獨从牛

耕也从牛黎聲

論語雍也，犁牛之子，犁正字當作犂。五經文字云：犂，論語或借爲犁牛字。云或借則知犂牛作犂，非正字也。

告部

告，牛觸人角，箸橫木，所以告人也。从口从牛。

今經典多作告，亦由隸譌。漢鄭固碑：「叩喁焉告。」桐柏廟碑：「災異告愬。」如此作，俗遂因之。字鑑云：「告，俗作告。」

口部

噉，吼也。从口，敫聲。一曰噉呼也。叫噉也。从口，𠂔聲。𠂔

高聲也。一曰大呼也。从𠂔，𠂔聲。警痛呼也。从言，敫聲。

訓大呼也。从言，𠂔聲。𠂔，古弔切。

按五字音同而義亦相近。今經典有作噉者。禮記曲禮
毋噉應公。羊昭二十四年傳。昭公于是噉然而哭。有作
叫者。詩北山或不知叫號。左襄三十年傳或叫於宋太
廟。有作𠵽者。周禮雞人夜嘑旦以𠵽百官。爾雅釋樂大
塤謂之𠵽。又昭公于是噉然而哭。說文引作𠵽。或不知
叫號。釋文叫本又作𠵽。今本作噉。寫刻謬。或叫於宋太廟。說文
引作𠵽。大塤謂之𠵽。釋文𠵽本或作叫。蓋義近而音又
同。故通作也。噉字經典無見。玉篇訓噉亦爲大呼。則亦
與𠵽訓等字同。

噉喙也从口蜀聲

陟救切

喙鼻口也从口朱聲

章俱切

今經典多作味。亦或作噉。如詩候人不濡其味。左襄九

年傳或食於味。味爲鶉火。哀二十六年傳。味加於南門。
爾雅釋天。味謂之柳。又如詩行露。鄭箋。雀之穿屋。不以
角。乃以味作味。如詩小星。毛傳。三心五噉。鄭箋。隨心噉。
在天。又噉在東方作噉。釋文。並音晝。又行露。釋文。味。本
亦作噉。爾雅。味謂之柳。小星。釋文。引作噉。謂之柳。詩不
濡其味。玉篇。口部。引作不濡。其噉。是二字固音義無異。
經典通用也。據說文。泛用口。噉當作噉。專爲鳥口。當作
味。大徐用孫。恤音切。噉。陟救切。味。章俱切。小徐用朱。勗
反切。噉。貞狩反。味。專扶反。是二字音義俱異也。○又爾
雅。釋天。濁謂之畢。濁。釋文。無音。而詩漸漸之石。毛傳。畢
噉也。盧令序。鄭箋。畢。噉也。孔疏。引釋天云。噉。謂之畢。並

卽噉字兩處釋文竝云直角反本亦作濁是噉又不第
畫音且釋天濁謂之畢味謂之柳噉味聯用而異義更
不得云噉味通用也

疑小兒有知也从口疑聲詩曰克岐克疑

今詩生民作疑毛傳疑識也鄭箋其貌疑疑然有所識
別也字異而義與說文同正字當作疑張弼曰說文引
詩克岐克疑今作疑後人因岐所改也

咳小兒笑也从口亥聲古文从子作孩

今經典咳孩似分爲二字禮記內則父執子之右手咳
而名之不敢噉噉咳作咳禮記月令毋殺孩蟲孟子
盡小孩提之童國語吳語而孩童焉比謀作孩據說文

實一字也。詩角弓釋文云：孩本作咳。內則釋文咳而名之作孩。云孩字又作咳。漢隸孩咳作一字。用婁壽碑。童孩多岐。夏承碑咳孤憤泣。咳孤童孩一義也。隸釋云以咳爲孩意。以爲假借字失之。

啜嘗也从口發聲。一曰喙也。獸飲也从飲省發聲。或从口从夬作呬。

啜爲啜食。獸爲獸飲。爾雅釋言啜茹也。郭注啜者拾食。禮記檀弓啜菽飲水釋文熬豆而食曰啜菽。是啜爲啜食也。禮記檀弓獸主人主婦室老爲其病也。鄭注獸獸粥也。孟子滕文公獸粥。趙注獸粥不食盡心放飯流獸。禮記曲禮母放飯母流獸。對飯言之。又穀梁昭十九年

傳哭泣歎飡粥噉不容粒是歎爲歎飲也。啜歎二字經
典並用而義各別。正合說文六書正譌謂歎俗作啜非
亦失之不考矣。一切經音義卷十五云歎古文呿同。
含噤也从口今聲。

今經典往往有从令作含者譌

咽東夷謂息爲咽从口四聲詩曰犬夷咽矣

今詩縣作喙混夷駢矣維其喙矣許節引之也。史記旬
奴傳跂行喙息義與咽同。但此音義詩又有假借作塹
者假樂民之攸塹毛傳塹息也。孔疏引釋詁云咽息也。
某氏曰詩云民之攸塹郭璞曰今東齊呼息爲咽則塹
與咽古今字也。今按非古今字乃聲同假借字雖作塹

而古注家仍作咽字看耳從此類推谷風伊余來塹洞
酌民之攸塹毛傳俱訓塹爲息左成二年傳民之攸塹
昭二十一年傳民之攸塹哀五年傳民之攸塹杜注亦
俱訓塹爲息其字皆當作咽塹說文作𠵽仰涂也从土
既聲見土部

𠵽外息也从口平聲 𠵽𠵽也从口𠵽聲 𠵽召也从言
平聲 𠵽𠵽𠵽也从𠵽平聲 𠵽荒烏切

按呼爲呼吸之呼書大傳陰盛則呼吸萬物而藏之內
也是也𠵽爲𠵽𠵽易同人先號咷而後笑釋文號咷啼
呼也詩碩鼠誰之永號毛傳號呼也是也𠵽爲𠵽𠵽經
典作去聲左僖十六年傳有夜登邱而呼曰齊有亂文

二年傳、囚呼、萊駒失戈、禮記曲禮、城上不呼、孟子盡心呼於埳澤之門、是也、謗爲謗、召禮記玉藻、父命呼唯而不諾、是以父命召也、然皆作呼、無作嘽、評、庠者、惟周禮雞人、夜嘽旦以詔百官、孟子告子嘽爾而與之、趙注、嘽爾猶呼爾、作嘽、詩蕩式號式呼、釋文云、崔本作諄、爾雅釋言、郭注、陳楚之間相呼食爲餐、釋文呼或作評、同、又今江東呼大爲駟、釋文本作評、云或作呼、同、蓋諸字聲同而義不相遠、原可通用、但後儒多見呼、少見嘽、評、庠、故今經典多用呼、而嘽、評等字、尚畱遺於唐以前本、若周禮則固古字之藪、故不作呼、而作嘽也、

吹噓也从口从欠

口部

吹出氣也从欠从口

欠部

竊

說文解字羣經正字卷三

九

簫音律管壘之樂也从龠炊聲

竝昌垂切

今經典統用吹據說文吹噓作吹鼓吹作簫如禮記月令上丁命樂正入學習吹季冬命樂師大合吹而罷爾雅釋樂徒吹謂之和當作簫不作吹惟釋文皆音昌睡反而徐鉉引孫愐簫吹竝昌垂切未能詳也○莊子逍遙游生物之以息相吹也釋文引崔本作炊然則吹噓之吹古亦有作簫故又省作炊也

唱導也从口昌聲

今經典多作倡詩薤兮倡予和女周禮樂師凡軍大獻教凱歌遂倡之禮記檀弓婦人倡踊樂記壹倡而三歎左昭十二年傳外內倡和爲忠國語吳語大夫種乃倡

謀正字當作唱今作倡說文人部倡樂也从人昌聲推其上下聯文儂輕也俳戲也其義迥異

唯諾也从口佳聲

以水切

惟思也

大徐本思上有凡字

从心佳聲

維車蓋維也从系佳聲

竝以追切

黃公紹古今韻會曰六經惟維唯三字皆通作語辭又訓獨但从心者又訓思尚書助辭皆用惟字如我則未惟成德之彥洪惟我幼沖人之類是也詩助辭多用維字但繫之維之紉纚維之有維持之義止有一字作惟訓思載謀載惟是也左傳助辭用唯論語助辭用惟唯仁者唯我與爾唯堯則之則从唯而訓獨孟子惟天爲太則又以此惟字訓獨其餘非惟百乘之家之類亦皆

訓獨新安朱氏曰惟从心思也維从糸繫也唯从口專
辭也應辭也然皆語辭古書多通用之按直翁所指諸
經助辭與今本亦偶不符如論語惟仁者惟我與爾今
引作唯之類蓋當時所見本如是但說文惟維異義同
音唯則音義俱異與語辭殊不類而今經典亦通用者
古書唯諾之唯與思惟之惟亦嘗通用荀子大略篇惟
惟而亡者誹也楊倞注惟讀爲唯以癸反唯唯聽從貌
是也唯諾與思惟通則三字無不通矣

咏相嘗也从口禾聲

據許義咏字當讀去聲乃唱咏之咏而徐鉉音戶戈切
讀平聲求之經典或如禮記玉藻鸞和之聲經解鸞和

之音周禮大馭以驚和爲節詩蓼蕭和鸞離離載見和鈴央央左桓二年傳錫鸞和鈴此等有相應之義爲咏之正字今皆作和雖不過形聲左右之異然字固有左右互易而別爲一字者不庸遽忽也正字當作咏

咄多言也从口世聲詩曰無然咄咄 詆多言也从言世聲詩曰無然詆詆

今詩板作泄爾雅釋訓作洩云憲憲洩洩制瀆則也按洩說文所無泄祇是水名水部泄水受九江博安洶波北入氐从水世聲釋文引說文作咄云多言也卻不檢言部引詩又作詆詆訓亦同也毛傳泄泄猶沓沓也說文曰部沓語多沓沓也从水从日徐鉉曰語多沓沓若

水之流故从水會意沓沓正多言之兒

噂聚語也从口尊聲詩曰噂沓背憎 傳聚也从人尊聲

詩曰傳沓背憎

今詩十月之交祇作噂釋文謂噂說文作傳不知說文固兩引詩亦有作噂者不必定作傳也其他經典有作傳者周禮朝士職鄭注錯立族談違其位傳語也是五經文字云傳詩小雅作噂其所謂傳蓋卽指周禮言之耳聾語也从口从耳詩曰聾聾幡幡

今詩巷伯作緝緝毛傳緝緝口舌聲按說文緝从系聾聲續也見系部用爲諧語緝緝假借字正字當作聾口耳聾語正譌人醜態釋文云緝說文作聾蓋亦有舉正

之意。○幡幡當作翩翩傳寫偶誤呂氏讀詩記因此以
聿聿爲捷捷之異文非也

噉語聲也从口炎聲

此卽噉諾之噉今經典廢噉字不用祇用然字據說文
然燒也从火狀聲見火部義異正字當作噉其作然者
乃隸省漢碑歷歷可證也

嘯吹聲也从口肅聲籀文从欠作歔

今經典二字並用詩江有汜其嘯也歌禮記內則不嘯
不指从說文本字詩中谷有蕓條其歔矣白華嘯歌傷
懷陸氏本作歔从籀文五經文字云嘯詩亦作歔

嚙喜也从口𪔐聲

嚙喜也从人𪔐聲

並余招切

按爾雅釋詁，絲喜也。郭注引禮記檀弓，人喜則斯陶陶，斯咏咏斯猶，猶卽絲也。古今字耳。今據說文，爾雅絲字當是嗜字，或脩字。攷孫叔敖碑，家富人喜優嗜樂業嗜，卽嗜字之變體。漢書敘傳，陸子優絲字與釋詁同，則古嗜絲原屬通用。但字畢竟作嗜，或脩爲正。說文糸部，絲隨從也，从系，耑聲。徐鉉曰：今俗从耑義異。

启，開也。从戶，从口。啟，敎也。从支，启聲。

今經典惟爾雅釋天，明星謂之启明，作启，餘皆通用啟字。據說文，經典如書堯典，允子朱啟明；金縢，啟籥見書；詩大東，東有啟明；左傳，五年傳，凡分至啟閉；昭十七年傳，青鳥氏司啟者也；禮記月令，啟戶始出；周禮喪祝及

辟令啟儀禮士昏禮贊啟會少牢饋食禮乃啟二尊之
蓋帛大戴記夏小正正月啟蟄論語泰伯啟予足啟予
手之類正字當作启不當作啟若如論語述而不憤不
啟則啟乃正字不得混作启餘如書說命啟乃心左傳
二十三年傳臣聞天之所啟襄二十五年傳啟敝邑心
定四年傳皆啟以商政國語周語若啟先王之訓晉語
天將啟之則啟戒心鄭語是天啟之也此類亦當以啟
爲正字也

啻語時不啻也从口帝聲一曰啻謔也讀若鞮

今經典本字从口帝聲作啻而凡偏旁俱作啻如通敵
嫡嫡嫡嫡嫡之類蓋卽啻之變體漢石經如此作五

經文字木部橘字下云說文从音石經从商是其證也。
音語時不音也从口帝聲

按不音見書多士釋文音徐本作翹孟子告子作翹孫
奭音義引張鑑云翹與音同古字通用按音正字翹聲
同假借字

𪔐誰也从口𪔐又聲𪔐古文𪔐 𪔐詞也从白𪔐聲𪔐與

𪔐

同𪔐今本作𪔐

按𪔐字下許氏引書𪔐咨𪔐字下徐鍇亦引書𪔐咨是
二字本一字也然細詳許君解義經典中如堯典𪔐咨
舜典𪔐若爾雅釋詁𪔐誰也正字當作𪔐如禮記檀弓
予𪔐昔之夜左宣二年傳𪔐昔之羊子爲政杜注𪔐昔

猶前日也。鄭注：疇發聲也。正字當作畱。今統作疇。其譌始於漢魏。隸華山廟碑：疇咨四嶽。魏孔羨碑：疇咨稽古。皆譌作疇。故俗承用之。六書正譌云：畱誰何也。俗用疇。非殊。未詳說文誰何義字。又作畱。不作畱也。○詩：祈父。箋：引書若疇圻父。陸氏本作畱。釋云：此古疇字。本又作壽。畱蓋畱字之譌。或畱之省。壽又畱之譌。說文壽字从老省。畱聲。作壽。故又譌作壽。然此亦足徵古字作畱。畱不作疇也。

嘖高氣多言也。从口。𩇛省聲。春秋傳曰：嘖言。

此蓋卽左哀二十四年傳：憲言。杜注：憲過也。高氣之言。未有不過者。義亦相入。據說文：憲義異。此傳从口。不從

足也。

咎 高气也从口九聲臨淮有咎猶縣

今經典無其義而有其字詩小戎公矛鋈錐是也變口爲厶頗近夙字之變體誤說文金部引此經作咎此正字也。

叱 訶也从口七聲

今經典作叱禮記曲禮尊客之前不叱狗公羊莊十二年傳手劒而叱之按七乃六七之七七乃變七之七一音親吉切一音呼跨切其聲大遠不宜亂

吒 噴也叱怒也从口毛聲

禮記曲禮毋咤食釋文咤叱咤也說文無咤字正字當

作吒又孟子梁惠王趙注顧視禽獸之衆多心以爲娛
樂夸咤孟子字亦當作吒

唵呬也从口念聲詩曰民之方唵呬 呬唵呬呻也从口
尸聲

今詩板作殿屎毛傳殿屎呻吟也爾雅亦作殿屎釋訓
殿屎呻也郭注呻吟之聲縣縣字惟取聲同往往無定
然實求其字當作唵呬爲正毛詩及爾雅釋文引說文
俱作唵呬五經文字米部亦云屎說文作呬恐傳寫之
誤

吟呻也从口今聲或从言作吟

此字今本經典固無所誤如詩大序吟咏性情詩板毛

傳殿屎呻吟也禮記檀弓鄭注吟息學記鄭注呻吟也是也然釋文徵引別本不能無譌字其於學記云吟又作吟尚係說文或體於檀弓云吟本或作吟於詩板云吟本又作吟同但事徵引不加糾正且以爲同則大誤矣考說文本部吟口急也从口金聲巨錦切又牛音切此太元吟首素問呿吟之吟與吟咏之吟迥異

啞嗟也从口啞聲

今經典統用咨書堯典帝曰咨下民其咨君牙小民惟曰怨咨詩蕩文王曰咨論語堯曰咨爾舜爾雅釋詁咨嗟也正字當作啞咨說文本部謀事曰咨堯典曷咨正當作此與咨嗟義異

噓吞歎也从口歎省聲一曰太息也 歎吟也从欠歎省聲

據說文噓爲嘔噓歎爲咏歎經典如禮記樂記壹倡而三歎咏歎之淫液之當从欠作歎又如長言之不足故嗟歎之義亦當作歎至如曲禮當食不歎臨樂不歎檀弓戚斯歎坊記戲而不歎此等正字當作噓今統作歎其他亦多混用或正文从欠注文便从口正文从口注文便从欠殆難縷悉也不知說文直是迴然兩字噓吞歎也謂欲言不能吞恨而噓息也歎吟也謂歌尾曳聲以助所謂讀和曰歎也古今韻會引增韻以噓字義系之歎字之下失之徐鍇繫傳於歎下引古詩一彈再三

歎分別從口作噓爲噓息最得說文之旨然以歎爲悲歎似尚未諦

吡動也从口化聲

今經典惟詩免爰尚寐無吡破斧四國是吡作本字餘多作訛如詩無羊或寢或訛節南山式訛爾心書堯典平秩南訛爾雅釋詁訛動也釋言訛化也皆假借字蓋古吡與譌通用如詩無羊或寢或訛釋文引韓詩作譌書堯典平秩南訛史記五帝紀作便程南譌爾雅釋詁訛動也釋文亦作譌故俗又變作訛也說文無訛字嘒號也从口虎聲

今經典作啼左莊八年傳承人立而啼禮記喪大記主

人啼兒弟哭說文無啼字正字當作嘑漢書作嘑五行志家人立而嘑兒嘑腹中皆今之啼字也又作譟嚴助傳孤子譟號師古以爲古啼字考說文無譟字則惟嘑爲古啼字師古誤也九經字樣云說文作嘑經典相承作啼

設歐兒从口設聲春秋傳曰君將設之

今左哀二十五年傳作設杜注設嘔吐也蓋本省口作設而又譌作設設說文殳部从匕擊下也一曰素也从殳吉聲義異正字當作設

嘖麋鹿羣口相聚兒从口虞聲詩曰麋鹿嘖嘖

今詩惟韓奕作嘖與說文同此外吉日作麋爾雅釋獸

說文解字羣經正字卷三

七

郭注亦作𠵽說文無𠵽字正字當作𠵽

𠵽部

𠵽驚𠵽也从二口

況袁切徐鍇曰衆人竝呼也

按此蓋卽𠵽譁字今經典多作誼譁左傳成十六年杜注蹕誼譁也是也亦作喧漢書霍光傳民間喧言是也說文無喧誼字據字當作𠵽說文又有謹譁見言部徐鉉曰或通用謹今俗別作喧非

嚴教命急也从𠵽嚴聲

今經典作嚴隸變漢碑多如此作後遂因之

𠵽譁訟也从𠵽𠵽聲

今經典作𠵽詩行葦或歌或𠵽爾雅釋樂徒擊鼓謂之

哭按漢碑偏旁往往作哭或作𠩺經典之誤蓋由此爾
雅釋文云哭字林作𠩺不知呂忱實原本說文也

哭部

𠩺也从哭从𠂔會意𠂔亦聲

今經典作喪六書正譌云俗作喪非按此亦𠩺變漢魯
峻碑喪父如禮政如此作後遂因之集韻云𠩺隸作喪
𠩺部

𠩺也从夭止夭止者屈也

今經典作走五經文字云經典相承作走按此亦隸變
漢桐柏廟碑奔走忘食政如此作俗遂因之

𠩺也从𠩺𠂔省聲

徐鼎臣曰春秋傳赴告用此字今俗作訃非是按赴告字非特春秋傳禮書亦多有之儀禮見聘禮士喪禮既夕記等篇禮記見檀弓文王世子等篇然有作訃者禮記雜記凡訃於其君君訃於他國之君大夫訃於同國訃於士訃於他國之君訃於適者訃於士士訃於同國大夫訃於士訃於他國之君訃於大夫訃於士又儀禮聘禮既夕記鄭注今文赴作訃說文無訃字正字統當作赴爲急疾走告義玉篇廣韻出訃字特以訃爲告喪非說文之意雜記鄭注訃或皆作赴鄭意亦以訃非正字也

蹇疾也从忝臬聲

今經典多作躁易繫辭傳躁人之辭多說卦傳震爲決躁巽爲躁卦禮記月令毋躁國語齊語驕躁淫暴周書諡法解好變動民曰躁之類皆是亦有作趨者考工記矢人羽殺則趨漢書王子侯年表及高惠高后孝文功臣表注云趨古躁字

趙趁也从辵直聲

按說文趁趙聯文趁趙也。从辵今聲。趁趙諛語行不進兒。趙今經典作適。易屯如適如。說文無適字。蓋趙卽今之適字也。廣韻二仙適趙聯文趙字下云同行難也。同字無義。蓋上同二字。謂與適同。有脫文耳。然趙適雖同。據說文正字當作趙。

趙獨行也从辵勻聲讀若癸

詩林杜獨行𦵏𦵏釋文云本亦作癸徐鍇引詩亦作癸
繫傳云詩獨行𦵏𦵏本作此趙字按說文目部引詩作
𦵏亦今本之𦵏字訓目驚視是作𦵏亦通至从𦵏之癸
說文𦵏疾飛也癸回疾也但取聲同義與詩意全無涉
起能立也从辵巳聲古文从辵作起

今經典竝从說文本字變作起

趙趙進趙如也从辵翼聲

此亦所謂因事作字者今論語鄉黨省辵作翼徐鍇繫
傳曰今論語作翼字假借也

趙趙趙久也从辵多聲

直葛切

趙趙也从辵𦵏聲

七遘切

今經典往往二字通用詩猗嗟巧趨蹌兮釋文趨本又作趨爾雅釋地注趨則頓釋文亦載別本有趨字而辨之此俗誤通也廣韻云趨俗作趨要其始亦由於隸漢西狹頌屬縣移教此實變獨爲多之始作隸者不過筆法之變不知遂誤成別一字佩觿云奔趨之趨爲進趨其順非有如此者

趙趙趙行不進也从忝次聲 趙趙趙也从忝且聲

今經典省偏旁作次且易夬九四爻其行次且姤九三爻其行次且釋文次且本亦作趙趙或作趺跂同馬融云次卻行不前也且語助也王肅云趙趙行止之礙也按新序雜事第五引易作其行趙趙李鼎祚集解亦作

趙起據說文自作趙起釋文以說文次作逆倉卒也今本說文作蒼卒也詳其上下列字是急趨疾走之意義與馬王遑與易義亦不合恐陸氏誤引說文也

趯半步也从走圭聲

今經典作跬禮記祭義故君子頃步而弗敢忘孝也鄭注頃當爲跬儀禮鄉射禮鄭注與跬相應詩小旻鄭箋是於道路無進於跬步正字當作趯莊子駢拇篇而敝跬譽無用之言釋文云跬向秀崔譔本作趯此亦古字之遺

趯動也从走樂聲讀若春秋傳曰輔趯

今左襄二十四年傳作輔蹠昭五年傳同說文無从足

之躐故作𨔵

𨔵田易居也从辵亘聲

今左傳作爰僖十五年傳晉於是乎作爰田杜注分公田之稅應入公者爰之於所賞之衆正義曰服虔孔晁皆云爰易也賞衆以田易其疆畔杜言爰之於所賞之衆則亦以爰爲易謂舊入公者乃改易與所賞之衆國語作轅晉語作轅田韋昭注引賈侍中云轅易也爲易田之法賞衆以田易疆界也義皆與說文同而字作爰作轅按爰籀文以爲車轅字見說文受部作爰作轅實一字也然總係假借正字當作𨔵徐鍇繫傳云𨔵乃爰轅之正字謂以田相換易也蓋古訓爰字原有代易義

漢書張湯傳傳爰書師古注爰換也以文書代換其口辭史記酷吏傳裴駟集解引蘇林爰易也義亦同惟以田相換易則字作𧲧不作爰蓋於古相傳如此廣韻二十二元云𧲧易田名也是也

𧲧𧲧𧲧𧲧从𧲧𧲧聲

余隴切

今經典統作踊禮記檀弓辟踊哀之至也予豈不知夫喪之踊也辟斯踊喪大記君弔見尸柩而後踊問喪發胸擊心爵踊喪服四制跛者不踊公羊宣十八年傳哭君成踊此類據說文正字當作𧲧踊說文足部跳也从足𧲧聲余隴切音義俱同故經典通作此

𧲧止行也一曰竈上祭名从𧲧畢聲

今經典作蹕周禮閽人蹕宮門廟門師氏各以其兵服守王之門外且蹕隸僕掌蹕宮中之事大司寇使其屬蹕禮記曾子問主出廟入廟必蹕左襄二十五年傳四嬰不蹕此類竝當作蹕爲正漢書作蹕梁孝王傳出稱警入稱蹕

蹕蹕婁四夷之舞各自有曲从忝是聲

今周禮作鞮鞻春官序官有鞮鞻氏序職鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌鄭注鞻讀如履鞮履四夷舞者所屣也今時倡蹋鼓脊行者自有屣鄭義主於屣說文主於舞字从革故主屣言字从忝故主舞言然鄭注又云言與其聲歌則云樂者主於舞且解鞮屣爲四夷舞者所

屨則主屨主舞義本通也。但據許義，趯屨乃謚謚字，無實字義。鄭則爲革屨也。故屨讀如屨，與禮記曲禮鞮屨注云無絢之屨也，正合。然彼爲大夫欲去國行喪禮之屨，此爲四夷舞者之屨，牽合爲一，殊不甚愜。不若說文鞮屨作趯，其爲謚謚字，爲四夷之舞名，義較正大。且說文自有鞮字，革部云鞮革屨也。周禮釋文引許慎云鞮屨也。引呂忱云鞮革屨也。許獨不取證鞮屨而特于趯字下云趯，其四夷之舞各自有曲，蓋自有深意也。

趯舉尾秃也从秃干聲

巨言切

周書謚法思慮果遠曰趯，蓋卽此字。說文無趯字，正字當作趯。

止部

止下基也象艸木出有址故以止爲足

此卽足止之止今經典多作趾易噬嗑履校滅趾賁賁其趾大壯壯于趾夬壯于前趾鼎鼎顛趾艮艮其趾詩麟之趾七月四之日舉趾禮記曲禮請在何趾雉曰疏趾王制雕題交趾內則長者奉席請何趾左桓十三年傳舉趾高宣十一年傳略基趾昭七年傳今君若步玉趾國語吳語天王親趨玉趾爾雅釋言趾足也之類然見之別本尚有作止者易賁其趾釋文一本作止壯于前趾艮其趾釋文荀本作止履校滅趾上經及繫辭下傳兩見釋文本竝作止詩麟之趾釋文本作止禮記奉

席請何趾釋文本作止今本經典亦有正作止者儀禮士昏禮皆有枕北止鄭注止足也又漢書多作止左傳舉趾高五行志述作止禮樂志爰五止刑法志當斬左止者竝作止師古注竝云止足也是知足趾古本作止故說文無趾字今俗直不知止爲足趾之正字轉以趾通作止矣

踵跟也从止重聲

按跟說文足部云足踵

今本作踵誤

也是爲足後跟也今經

典作踵禮記曲禮車輪曳踵玉藻車前曳踵考工記輶人五分其頸圍去一以爲踵圍詩巷伯鄭箋踵狹而舌廣皆後跟之義正字當作踵玉篇止部踵今作踵史記

天官書索隱引字詁云踵今作踵按踵說文足部追也从足重聲一曰往來見義異今作踵俗譌張表碑繼踵相承作踵此漢魏隸書之尚存古意者○跟也玉篇引說文作足跟也當有足字跟則跟字之譌說文跟跟之或體

跼蹐也从止寺聲 蹐跼不前也从足屠聲

今經典作跼蹐詩靜女搔首跼蹐禮記三年問跼蹐焉正字當作跼蹐

距止也从止巨聲一曰搶也一曰超距

今經典多作拒論語子張其不可者拒之孟子盡心來者不拒禮記檀弓注有司拒之是也說文無拒字正字

當作距而作拒之字經典亦或作距檀弓釋文拒之本
又作距子張拒之釋文本作距漢石經皇侃義疏本皆
作距又如書禹貢不距朕行詩皇矣敢距大邦孟子滕
文公距楊墨亦作距考說文足部距雞距也雞距猶陸
德明所謂雞爪亦見子張釋文左昭二十五年傳季氏
介其雞郈氏爲之金距蓋專作此距字至抗距違距則
當作距字不作拒字亦不作距字也一曰超距者史記
王翦傳方投石超距索隱曰超距猶跳躍也經典如左
傳二十八年傳距躍三百據說文亦止作距不作距杜
云距躍超越也孔云爲距地向前跳而越物過也正超
距之義復古編六書正譌竝云距別作拒非○爾雅釋

地。𡵚齊州以南戴日爲丹穴。郭注。𡵚去也。𡵚卽𡵚字之譌。說文無𡵚字。

𡵚不行而進謂之𡵚。从止在角上。

此爲𡵚後之𡵚。今經典作前。佩觿云。前本作𡵚。是謂隸加。今按此亦隸變之譌也。漢魏隸碑大率作此。孔龢碑。魯前相瑛。桐柏廟碑。惟前廢弛。魏受禪表。下考前訓。政如此作。後遂相承。莫曉其譌。不知前本前斷字。說文刀部。崩齊斷也。从刀𡵚聲。是前爲前斷字也。

壁人不能行也。从止辟聲。

今經典作辟。禮記王制。瘖聵跛辟。說文無辟字。作壁爲正。

蹇疾也从止从又又手也中聲

疾業切

蹇機下足所履

者从止从又入聲

尼輒切

按二字以今隸法書之竝作蹇無甚分別經典中偏旁用之最多少單行此字者惟詩終風願言則嚏陸氏釋文本作蹇崔靈恩集注本亦作蹇然其爲中聲之蹇與入聲之蹇竟莫考其實也

蹇疾也从止从又又手也中聲

蹇獵也軍獲得也从手

蹇聲春秋傳曰齊人來獻戎蹇

據說文便捷作蹇克捷作捷左氏成五年傳不如捷之速也國語晉語不如捷而行此便捷之蹇詩采芣一月三捷左莊八年傳捷吾以女爲夫人國語周語且獻楚

捷吳語事若不捷此克捷之捷今經典統作捷

𨔵不滑也从四止

考工記廬人注牆𨔵釋文本又作𨔵又作𨔵同按說文水部有濟無𨔵本部有𨔵無𨔵作𨔵爲正○又按濟說文亦訓不滑也从水齊聲則字當與𨔵通故字書多以爲𨔵或作濟

止部

𨔵足刺止也从止止讀若撥

按刺止繫傳云兩足相背不順故刺止也刺止俗多作刺撥淮南脩務訓琴或撥刺枉撓闕解漏越高誘注撥刺不正後漢張衡傳彎威弧之撥刺兮文選李善亦引

說文解字羣經正字卷三

美

淮南高誘注又荀子正論不能以撥弓曲矢中楊倞注
撥弓不正之弓據此則經典中如禮記曲禮衣母撥鄭
注謂撥發揚貌其實亦不正之意蓋衣發揚則多偏反
是不正也正字當作址今作撥說文手部撥治也从手
發聲詩長發元王桓撥公羊哀十四年傳撥亂世反之
正是其義衣母撥作此乃聲同轉借非正字也