

說文解字注箋

說文解字第二下

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

正

是也从一从止

原本作从止一以止今依繁傳

凡正之屬皆从正

之盛切

𠄎

古文正从二二古上字 𠄎 古文正从

一足足者亦止也

箋曰一者建中立極之義由是而止焉則正矣是

者直也直猶正也

𠄎

春秋傳曰反正爲乏

房法切

注曰春秋傳左氏宣十五年文此說字形而義在

其中不正則爲匱乏也○箋曰乏蓋本爲凡不正

之偏後乃專以貧乏爲義然人所行不正亦未有
不匱乏者也乏又爲避矢之名大射儀凡乏用革
鄉射禮乏參侯道鄭注容謂之乏所以爲獲者御
矢也爾雅釋宮曰容謂之防郭注形如今牀頭小
曲屏風唱射者所以自防隱是也正本射鵠之名
正受矢而乏避矢恰合反正爲乏之惜故鄭樵謂
正象射的形然射的自以中正取義且字形不合
蓋避矢之乏亦因有反正爲乏之文而名之耳

文二 重二

正 直也从日正凡是之屬皆从是

承旨切

正籀文是

从古文正

箋曰繫傳日日中爲正是一直不移也

𠄎是也从是韋聲春秋傳曰犯五不韙

于鬼切

𠄎籀

文韙从心

注曰後漢書荀爽傳五韙咸備李注引史記五是來備春秋傳左氏隱十一年文玉篇韙怨恨也廣韻引字書韙恨也皆不云同韙

𠄎是少也𠄎俱存也从是少賈侍中說

酥典切

注曰易繫辭故君子之道鮮矣鄭本作𠄎云少也又𠄎不及矣本亦作鮮又釋詁鮮善也本或作𠄎𠄎者𠄎之俗也○箋曰𠄎俱存也四字疑有譌誤

文三 重二

𨔵 乍行乍止也从彳从止凡是之屬皆从是讀若春

秋公羊傳曰是階而走

丑略切

注曰公食大夫禮注曰不拾級而下曰是鄭意不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾級下曰是階也廣雅是奔也春秋傳公羊宣二年文今公羊作蹻何休曰蹻猶超遽不服以次也讀若二字衍○箋曰何鄭張三君義與許異許云乍行乍止則非奔走超遽之義蓋是之本義爲乍行乍止故字从彳止引申之行不以次日是因有奔走超遽義耳

𨔵 步處也从彳亦聲

資昔切

躓 或从足責聲 籀文

迹从束

注曰莊子曰夫迹履之所出而迹豈履也小雅念彼不蹟毛傳不蹟不循道也爾雅鹿其迹速誤从韋束之束速之名不嫌專繫鹿也廣雅躡跡解亢跡也卽爾雅麋跡躡鹿跡速麋跡解象跡遠也曹憲踈音匹迹反集韻云迹或作踈是也爾雅釋文速本又作屢素卜反引字林鹿跡殊繆速从束聲在支部小篆改爲亦聲則當入魚部而非本部之形聲矣○箋曰段以閔宮邶詩奕與度碩作若爲韻故亦聲入魚部然狄从亦省聲而瞻印與刺爲韻則又與束聲同在支部矣說文束聲與亦聲同字則古音當同部大抵聲音屢變不能但就周秦

閒求其畫一也

逮 無違也从辵牽聲讀若害

胡蓋切

注日舛部牽兩相背从舛按違从牽而日無違猶祀从巳而日祭無己也

率 先道也从辵率聲

疏密切

注日道今之導字違經典假率字爲之亦通用帥釋詁毛傳皆日率循也此引申之義有先導之者乃有循而行者亦謂之達也

邁 遠行也从辵萬聲

原作蠆省聲今從緊傳莫話切

邁 邁或从蠆

原作邁或不省今從緊傳

注日釋言毛傳日邁行也邁當作邁虫部鼠字上

不从萬而𠂔部𠂔皆从萬从虫未聞其詳○
箋曰𠂔與萬疑本一字因萬假爲數名而譌从𠂔
俗書又增虫作𠂔蓮篆乃俗書屨入者耳餘詳虫

部𠂔下

巡 延行兒

延繫傳
作視

从辵川聲

詳遠切

注曰視行也各本作兒今依篇韻訂視行者有所
省視之行也天子適諸侯日巡狩巡所守也一作
延行延巡雙聲○箋曰此作延行爲優𠂔部日延
長行也反其義則行而止曰遠巡

𠂔

恭謹行也从辵𠂔聲讀若九

居又切

𠂔

步行也从辵土聲

同都切
隸作徒

注曰賁初九舍車而徒引申爲徒搏徒涉徒歌徒擊鼓○箋曰獨行謂之徒行故引申之義爲獨徒行有相從者故又爲黨類之偁從行者眾故又爲大眾之偁

逡

行逡徑也从辵繇聲

以周切

注曰玉篇逡疾行也按此當作行徑也或作行由徑也○箋曰逡與由同說文無由字偶佚之也

征

正行也从辵正聲

諸盈切

征延或从彳

注曰釋言毛傳皆曰征行也許分別之征爲正行邁爲遠行引申爲征伐孟子曰征之爲言正也○箋曰彳部延卽征之異文

五行志引作往勞

𨔵往也从辵折聲讀若誓切

時制切

注日釋詁方言同方言日逝秦晉語也

徂往也从辵且聲退齊語

全徒切

徂退或从彳𨔵

籀文从盧

注日釋詁方言皆日徂往也鄭風匪我思且鄭云

猶非我思存也此謂且卽徂之假借釋詁又云徂

存也退齊語方言文

逌循也从辵朮聲

食聿切

籀文从秝

注日述循疊韻○箋日戴氏侗日循已行之迹也

逌循也从辵尊聲

將倫切

注曰遵循疊韻見釋詁

適之也从辵音聲適宋魯語

施隻切

注曰釋詁適之往也方言逝徂適往也適宋魯語也此不曰往而曰之許意蓋稍別逝徂往自發動言之適自所到言之如變卦日之卦女子嫁日適人○箋曰戴氏何曰適行有所之也因之爲適然之適謂行而適相偶也得其所如因謂之適又丁歷切意向所主也孔子曰無適也無莫也傳曰一國三公吾誰適從引之則元配謂之適妻適妻之所生謂之適子適子之妻謂之適婦別作嫡又借爲遷適之適別作謫陟革切又借爲仇敵之敵亭

歷切

過度也从辵高聲

古禾切

注曰引申爲有過之過釋言郵過也謂郵亭是人所過愆郵是人之過分別平去聲者俗說也

習也从辵貫聲

工患切

注曰此與手部損音義同亦假貫釋詁曰貫習也

媿也从辵賣聲

徒谷切

注曰女部作媿媿黑部作媿今經典作媿

登也从辵閻省聲

卽刃切

箋曰閻省聲疑後人所改古者水準同聲則進自可以佳爲聲

造 就也从辵告聲譚長說造上士也

七到切

𨾏 古文

造从舟

注曰造就疊韻廣雅造詣也王制升於司徒者不
征於鄉升於學者不征於司徒曰造士注造成也
按成與就同義釋水天子造舟陸氏云廣雅作𨾏

𨾏

逌進也从辵兪聲周書曰無敢昏逌

羊朱切

注曰書顧命文○箋曰足部踰音義同

逌

迨也从辵眾聲

徒合切

注曰廣韻迨逌行相及也方言迨逌及也東齊曰
迨關之東西曰逌或曰及公羊傳祖之所逮聞也
漢石經作逌聞目部眾目相及也是逌亦會意○

箋曰形聲字多兼會意所謂因聲載義也然此等

於六書自屬諧聲不必言會意逮逕雙聲

逕從辵逕也

從辵逕也

從辵逕也

注曰逕逕疊韻

逕從辵逕起也

從辵逕起也

注曰此與人部作音義同公羊傳今若是逕而與

季子固何云逕起也倉卒意按孟子乍見孺子將

入於井乍者倉卒意即逕之假借也引申訓爲迫

逕即今之窄字也乍聲○箋曰乍即古作字亦古

逕字相承增偏旁非由假借也乍作逕亦一聲之

轉

迹

迹道也从辵昔聲

倉名切

注曰迹各本作迹依廣韻玉篇正小雅獻疇交錯

儀禮交錯以辨旅酬行禮一迹一道也

逌

往來數也从辵侖聲易曰曰事逌往

市緣切

注曰釋詁逌疾也速也曰當作已今依韻會正○

箋曰易損初爻辭釋文已亦作以虞作祀按虞云

祀舊作己也又按繫傳曰逌猶搏也駛易也

逌

疾也从辵束聲

桑谷切

籀文从𠂔𠂔古文从

𠂔从言

注曰速疾也見釋詁逌見公羊傳如衛侯逌仲孫

逌是也玉藻見所尊者齋逌假逌爲肅

𨔵疾也从辵孔聲

息進切

注曰迅疾疊韻見釋詁

𨔵疾也从辵昏聲讀與括同

古活切

箋曰箭末御弣者謂之括卽取迅疾意

𨔵迎也从辵苜聲關東曰逆關西曰迎

宜戟切

注曰逆迎雙聲二字通用如禹貢逆河今文尙書

作迎河是也今人假以爲順市之市逆行而市廢

矣方言逢逆迎也自關而西或曰迎或曰逢自關

而東曰逆○箋曰市逆相承增偏旁逆迎聲近而

義同古音讀若罕

𨔵逢也从辵叩聲

語京切

注曰夆悟也逢遇也其理一也○箋曰古音讀若昂。

交 會也从辵交聲

古勞切

注曰今人假交脛之交爲交會字○箋曰交脛之交引申卽爲交錯此相承增偏旁耳

遇 逢也从辵禺聲

牛具切

箋曰繫傳曰遇之言相偶也又諸侯冬見天子曰遇

遭 遇也从辵曹聲一曰遷行

作曹切

注曰遭遇也見釋詁一曰遷行者俗云周遭是也○箋曰繫傳曰遭值也遭猶而也若物而相值也

遯 遇也从辵萇聲

古候切

注曰遯遇也見釋詁易姤卦釋文薛云古文作遯鄭同按雜卦傳曰遯遇也柔遇剛也可以證全經皆當作遯遯遇壘韵○箋曰繫傳曰遯猶結構也理當相對也

遯 遇也从辵峯省聲

符容切

注曰逢遇也見釋詁按峯悟也悟逆也此形聲也會意峯聲各本作峯省聲誤也

遯 相遇驚也从辵𠄎亦聲

五各切

注曰釋詁遇遯也遯見也○箋曰𠄎爲驚辵爲遇也疑𠄎遯相承增偏旁

迪道也从辵由聲

徒歷切

注曰道兼道路引導二訓方言由迪正也迪道疊韻○箋曰無逸曰迪惟前人先又曰我道惟甯王德延道猶迪也皆借爲語詞又釋詁曰迪繇訓道也訓順同義故迪訓爲順大禹謨惠迪吉從逆凶言順吉而逆凶也

逌更易也从辵虎聲

特計切

注曰招魂二八侍宿射遞代些王云遞更也遞易

疊韻

逌達也从辵甬聲

他紅切

注曰通達雙聲達古音同關禹貢達于河今文尙

書作通于河按達之訓行不相遇也通正相反經傳中通達同訓者卽亂亦訓治徂亦訓存之理

徙 逐也从辵止聲

斯氏切

𨔵 徙或从彳𨔵古文徙

注曰从辵止會意乍行乍止而竟止則移其所矣各本有聲字非也止在一部徙在十六部○箋曰段氏強古人以就已說輒刪聲字此取其蔽也止徙古音相近後因聲轉而異耳又按延部云安步延延也與此形義皆相近疑本一字說見彼箋

𨔵 遷徙也从辵多聲

弋支切

注曰今人假禾相倚移之移爲遷逐字

𨔵 登也从辵聲

七然切

隸作遷

𨔵 古文遷从手西

箋曰惡遷蓋相承增偏秀說見昇部古文攝李陽
冰書攝先塋記用此字

逡 逡徙也从辵軍聲

王問切

注曰釋詁遷運徙也

遁 遁也一曰逃也从辵盾聲

徒困切

注曰此字古音同循遷延之意凡逡遁字如此今
之逡巡也一曰逃也別義以遁同遷蓋淺人所增
○箋曰繫傳曰尚書殷高宗曰既乃遁于荒野是
遁于荒野也當作此遁今文尚書借遷字灝按此
篆繫傳附於部末蓋古循遁本一字而後人妄分
之耳

孫

遁也从孫聲

蘇困切

注曰六經有孫無遜大雅詒厥孫謀聘禮孫而說學記不陵節而施之謂孫論語孫以出之皆孫之假借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尙書序將孫于位皆遠遁遷延之意故穀梁云孫之爲言猶孫也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁也釋言云孫遁也古就孫義引申卑下如兒孫非別有遜字也至部墜下云从至至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今經傳爾雅淺人改爲遜許書遜遁也亦後人據今本爾雅增之非本有也○箋曰古文遜固作孫卽孫字亦非古所有也

𨔵 還也从辵从反亦聲商書曰祖甲返

扶版切

𨔵

春秋傳返从𠄎

注曰返還疊韻書西伯戡黎文各本作祖甲今依集韻作祖伊春秋傳返从𠄎謂左氏也漢書曰左氏多古字古言許亦云左丘明述春秋傳以古文今左氏無返字轉寫改易盡矣

𨔵 復也从辵𨔵聲

戶關切

注曰釋言還復返也今人還繞字用環古經傳祇用還字

𨔵 遣也从辵𨔵遣之𨔵亦聲一曰選擇也

思沈切

注曰選遣疊韻左傳秦后子有寵於桓如二君於

景其母曰弗去懼選此選字正訓遺與遣之者與
 為風故云遣之一曰擇也別一義邶風不可選也
 毛曰物有其容不可數也小雅選徒蹢蹢毛云維
 數車徒者為有聲也數與擇義通選與算音同周
 禮注曰算車徒謂數擇之也○箋曰戴氏侗曰簡
 中者留之不中者罷之所謂選也灑按與遣之者
 釋名與散也散遣之也段氏謂與為風遣之殊謬
 矣

遺也从辵省聲

蘇弄切 隸作送

籀文不省

箋曰繫傳曰侯即送也

縱也从辵聲

去衍切

注曰糸部縱緩也一曰舍也

𨔵行 𨔵也 从辵麗聲

力紙切

注曰縈紆兒○箋曰繫傳曰漸迂哀也類篇引此

作行 𨔵也 按 𨔵也 猶言 逶迤

𨔵 唐逮及也 从辵 𨔵聲

徒耐切

注曰方言曰東齊曰蝸北燕曰噬逮 通語也 唐逮

雙聲 葢古語○箋曰繫傳曰爾雅逮及暨與也又

過 逶逮也 又逮及也 義皆相通

逶 徐行也 从辵 犀聲 詩曰行道遲遲

直尼切

逶 遲或

从辵 逶 籀文 遲 从犀

注曰今人謂稽延爲遲 平聲 謂待之爲遲 去聲 詩

邶風谷風篇遲篆疑後人因揚雄傳而增甘泉賦
靈遲遲兮說者皆云上音棲下音遲遲卽遲字然
文選作記遲與漢書異玉篇汗簡亦皆作遲集韻
引尙書遲任又未必眞壁中古文也○箋曰江陰
孔廣居曰古文當从尼漢三公山碑愍俗陵遲李
翊碑棲遲不就可證遲訓徐行从尼義近人部仁
字古文作尸此古文遲从尸乃傳寫之譌耳玉篇
遲作遲

黎徐也从疒黎聲

郎奚切

注曰或假黎爲之史記衛霍傳遲明遲待也一作
黎又或假犁爲之史記尉陀列傳犁且城中皆降

伏犁且卽黎明漢書作遲且晉世家重耳妻笑曰
犁二十五年吾豕上柏大矣益可見犁之爲遲也
○箋曰繫傳曰傅毅舞賦黎收而拜謂徐收其舞
勢也

𨔵去也从辵帶聲

特計切

注曰夏小正九月遵鴻鴈遵往也

𨔵行兒从辵厶聲

烏立切

𨔵不行也从辵馬聲讀若住

中句切

注曰不行上有馬字者誤按𨔵馬小兒从馬坐聲
讀若坐則邁不得讀若住讀若住三字當在逗字
下○箋曰五音韻譜無馬字王篇同然𨔵爲小馬

避爲馬不行馬字似非衍文

𨔵 止也从辵豆聲

田侯切

箋曰繫傳曰漢軍法有逗畱

𨔵 曲行也从辵只聲

綺戟切

注曰𨔵曲雙聲辵部曰𨔵曲隱蔽孟康注子虛賦

曰文理弗鬱𨔵曲軍法有逗畱有𨔵橈後漢先武

紀不拘以逗畱法史漢韓安國傳廷尉當恢𨔵橈

當斬服虔曰𨔵音企應劭曰𨔵曲行避敵也橈顧

望也軍法語也漢書一本作逗橈𨔵通作枳明堂

位注枳棋謂曲橈之莊子吾行卻曲卻曲卽𨔵曲

也

透迤衰去之兒从走委聲於爲切或从虫爲

注曰透迤疊韻○箋曰透迤卽委蛇古音在歌部

聲轉入支部迤當作透誤从也猶佗之誤爲池也

玉篇作透迤蝸篆張次立所補玉篇云於爲切形

似蛇又音詭廣韻云澗水精一身兩頭似蛇以名

呼之可取魚鱉灑按此別字別義蓋或通作蝸次

立誤仍爲一字耳

迤衰行也从走也聲夏書曰東迤北會于匯移附切

注曰書禹貢文○箋曰玉篇俗作迤

迤回避也从走商聲余律切

注曰避當依韻會作辟小雅謀猶回遁毛曰回邪

通辟也按辟僻古今字通古多假爲述釋言云遁
述也言假借也釋詁曰通遵率循釋訓云不通不
蹟也通卽述字不通者邶風之報我不述也

僻

回也从辵辟聲

毗義切

注曰上文回辟之回訓裏夏之假借也此回依本
義訓轉俗作迴是也然其義實相近經傳多假辟
爲避○箋曰回迴辟避皆古今字回之本義爲回
轉因有裏義段氏謂夏之假借失之迂矣

違離也从辵韋聲

羽非切

注曰邶風中心有違毛曰違離也

𨔵行難也从辵𨔵聲易曰以往𨔵

良刃切

𨔵或从人

注曰漢書曰遼東布章謂難行封也引申爲遴遴
人必重難也○箋曰功臣表晉灼注引許慎云遴
難行也東古簡字額按吝嗇本有重難之意故遴
吝古通行難不誤晉灼誤倒耳今人言遴遴卽本
漢書之遼東而失其指者非由引申也杜業曰遴
東布章非所以視化勸後也言吝於簡選之失也
易蒙初六爻辭儻象張次立所補玉篇云儻慙恥
也

復 復也从辵交聲

七倫切

注曰辵部復往來也方言躡這循也日運爲躡月
運爲這○箋曰復訓往來往來卽這巡意爰這古

今字又作越說詳又部

越怒不進也一曰鷲也

一曰四字依繫傳補

从辵氏聲

都禮切

注曰鷲當作鷲从鳥誤也馬部鷲馬重兒卅部曰

樊鷲不行也

辵行不相遇也从辵牽聲詩曰挑兮達兮

徒葛切

𠂔

達或从大或曰迭

注曰此與水部滑泰字音義皆同讀若捷今俗說不相遇尙有此言乃古言也讀徒葛切訓通達者今言也詩邶風文挑當同又部作𠂔𠂔滑也○箋曰或曰迭下脫字字或曰此迭字之異體也蝨部𧈧一曰螟字彳部𧈧一曰此與𧈧同是其例

逵

行謹遠也。从辵，叒聲。

盧谷切。

注曰：張衡賦：「逵超謂局小兒義。」與此同。廣雅：「逵，逵，眾也。」女部：「嫁，隨從也。」蕭相國世家：「平原君列傳作錄錄義皆相近。」

迥

迥迭也。从辵，同聲。

徒弄切。

注曰：迥，複舉字之未刪者。迭，當作達。玉篇：「迥，通達也。是也。」水部：「洞，疾流也。」馬部：「駟，馳馬洞去也。」義皆相近。倉公傳曰：「臣意診其脈曰：迥風。」裴曰：「迥音洞。」言洞徹入四肢。○箋曰：迥，達猶言洞達。達字用今義。故曰：迥，達疑非複舉篆文也。

迭

更迭也。从辵，失聲。一曰：迭。

徒結切。

言方角六注卷三十一
二
注曰一曰达下脫字字一曰此达字之異體也达

迭二字互相爲用

迷

或也从辵米聲

莫兮切

注曰迷惑也見釋言惑宋本作或心部惑亂也

辮

負連也从辵从車

力延切

注曰負車各本作負連今正連卽古文輦也周禮

鄉師輦輦故書輦作連大鄭讀爲輦巾車連車本

亦作輦車管子海王服連輶輦立政荆餘戮民不

敢服輶不敢畜連負車者人輓車而行車在後如

負也字从辵車會意猶輦从扶車也引申爲連屬

字耳部聯連也大宰注曰古書連作聯

𦉳

斂聚也从辵求聲虞書曰旁速孱功又曰怨匹曰

速

巨鳩切

注曰辵部斂聚也音義略同虞書當本是唐書說
詳禾部秀速孱功今堯典之方鳩孱功也人部倂
下作秀敕倂功凡儀禮古文作秀今文作方凡尙
書古文作方今文作秀桓二年左傳曰嘉耦曰妃
怨耦曰仇速仇古多通用關雎君子好速亦作仇
免置云好仇毛傳速匹也速爲怨匹而詩多以爲
美詞者渾言則不別也太元方言之執卽速字

𦉳

斂也从辵貝聲周書曰我興受其退

薄邁切

注曰支部斂毀也退與敗音義同書微子文云周

書者蓋許所據不系於商書也說見口部哂下

𨔵 𨔵也从辵官聲

胡玩切

𨔵 或从翟从兆

注曰緇衣引大甲曰天作孽可違也自作孽不可
以踣踣本又作逭鄭注逭逃也亦見釋言𨔵从兆
者逃省也

𨔵 逃也从辵豚聲

豚聲原作从豚今從繫傳徒困切

注曰鄭注周易曰逖者逃去之名

逖 𨔵也从辵甫聲

博孤切

逖 籀文逖从捕

注曰𨔵部𨔵逃也訟九二歸而逖○箋曰後漢書
先武紀曰賦逖稅李注逖稅謂欠田租也灑按逖
稅本謂逖𨔵之稅因之謂逖爲欠

遺 𠂔也从辵聲

以追切

注曰廣韻失也贈也加也皆遺𠂔引申之義○箋
曰戴氏侗曰遺行有所𠂔失也有所畱與因謂之
遺去聲

遂 𠂔也从辵聲

徐醉切

遂 古文遂

注曰廣韻達也進也成也安也止也往也從志也
皆引申之義也古文遂疑从艸木𠂔字之𠂔○箋
曰八部曰彖从意也文選閒居賦注引聲類曰遂
從意也彖遂蓋古今字遂有從義故從行謂之遂
因而行之謂之遂出𠂔亦謂之遂也假借爲郊遂
溝遂之名柴誓魯人三郊三遂史記魯世家作隄

溝洫之遂考工記亦作隧

𨔵 𨔵也从辵兆聲

徒刀切

注曰𨔵逃互訓

逐也从辵白聲

陟佳切

注曰詩禮假爲治金玉之鏡○箋曰大雅棫樸篇
追琢其章金玉其相凡雕刻器物突起曰追煇入
曰琢追者自之假借也古音讀若堆

逐也从辵从豚省

直六切

注曰韻會作豕省二字正豕省聲三字之誤

迺也从辵酉聲

字秋切

迺或从酉

注曰大雅似先公會矣正義會作迺按會者迺之

假借字釋詁毛傳皆曰會終也終與迫義相成迺
與擎義略同也○箋曰繫傳曰楚辭迺白露之爲
霜顛按商頌長發篇百祿是迺手部引迺作擎廣
雅曰迺近也近猶迫也

近附也从辵斤聲

渠遼切

止个古文近

注曰許附爲附婁字附爲附益字疑附近當作附
也釋文遠近上聲近之去聲古無此分別○箋曰
許說解中多用世俗通行之字蓋以其所易知釋
所難知也不必皆用本義

搯搯也从手𠂔聲

良涉切

注曰手部搯搯也公羊傳曰搯榦而殺之邈搯曼

韻

逼近也从辵白聲

博附切

注曰釋言逼迫也逼本又作偏許無逼偏字蓋祇

用偏

邇近也从辵聲

人質切

注曰釋言駟傳也郭云本或作邇此假邇爲駟也
聲類云邇亦駟字則附會爾雅或本而合爲一字
至部至到也重至與並至一也

邇近也从辵爾聲

見氏切

邇古文邇

注曰邇近也見釋詁

蛄微止也从辵曷聲讀若桑蟲之蛄

烏割切

注曰釋詁過止也

𨔵 𨔵也从辵庶聲

止車切

注曰易用錫馬蕃庶鄭讀爲蕃遮○箋曰管子侈靡篇六畜遮有五穀遮熟灑按蕃庶同義遮育遮熟猶言蕃育蕃熟也庶聲轉爲遮

𨔵 𨔵也从辵義聲

于線切

注曰此當是遠遮也之倒刪複字之僅存者○箋

曰遮遠蓋古語

𨔵 𨔵也晉趙曰世从辵卅聲讀若寘

征例切

注曰鮑宣傳部落鼓鳴男女遮世此其義也禮樂志體容與世萬里孟康世音逝此假借也

鄒遮也从走列聲

良辭切

注曰周禮假屬爲之山虞澤虞廿人迹人厲禁大鄭云遮列守之是也禮記假列爲之玉藻山澤列而不賦鄭云列之言遮列也是也漢書假泄爲之禮樂志鮑宣傳晉灼云泄古迺字是也西京賦迺卒清侯李引禮記注迺遮也此可證玉藻注本作列之言迺遮也今本誤○箋曰繫傳曰顏延之赭白馬賦曰進迫遮迺灑按文選赭白馬賦注引通俗文曰天子出虎賁伺非常謂之遮迺

迂進也从迂干聲讀若干

古寒切

注曰干求字當作迂干犯字當作奸○箋曰迂與

趕音義相近

過也从辵侃聲

去虔切

注曰此爲經過之過心部愆寒譽爲有過之過然其義相引申也故漢書劉輔傳云元首無失道之過

連也从辵婁聲

洛侯切

注曰連遺雙聲集韻連遺謂不絕兒○箋曰繫傳曰淮南子有連遺之言猶參差零瓏若連若絕之意也

前頤也从辵市聲賈侍中說一讀若恰又若郵

北未切

注曰此篆當作隸市聲當作業聲玉篇迷前頓也
廣韻遲速走也各本篆作𨔵汲古改本作𨔵皆非
也今正○箋曰拾五音韻譜作𨔵是也

𨔵

𨔵互令不得行也从辵枷聲

古牙切

注曰玉篇𨔵牙令不得進也牙各本作互今正𨔵
牙今音屮韻古音雙聲○箋曰繫傳曰𨔵互猶曰
犬牙左右制也

𨔵

𨔵踰也从辵戍聲易曰雜而不𨔵

王伐切

注曰足部踰𨔵也踰與逾義小別易繫辭傳文○
箋曰𨔵與越𨔵音義並同

𨔵

𨔵通也从辵呈聲楚調疾行爲𨔵春秋傳曰何所不

逞欲

丑野切

注曰方言逞快也自山而東或曰逞江淮陳楚之閒曰逞又曰逞疾也楚曰逞又曰逞解也春秋傳左氏昭十四年文

逡遠也从辵登聲

洛簫切

箋曰遠之言繚也山川繚繞迂遠之義

逡

遼也从辵袁聲

雲阮切

遼古文遠

箋曰繫傳曰古文遠日日步之故曰遠也

逡遠也从辵狄聲

他歷切

逡古文逡

注曰釋詁邊遠也攷誓邊矣西土之人郭璞注爾雅顏之推觀我生賦李善文選注引書皆作邊衛

言万角七... 二
包始改爲遯左傳古字後人多妄改如襄十四年
豈敢離邊用古文倍廿八年糾遯王隱則用小篆
豈非改之不畫一乎

迴遠也从辵回聲

戶穎切

注曰迴遠也見釋詁大雅迴酌彼行潦毛曰迴遠
也謂迴爲迴之假借也

遠也从辵卓聲一曰蹇也讀若棹茗之棹

棹繫傳作掉敝

角切

注曰楚辭哀時命曰處遑遑而日遠九章曰道遠
遠而日忘一曰蹇者蹇跛也莊子夔謂眩曰吾以
一足蹠蹠而行謂脚長短也蹠卽遠字今莊子作

矜卓掉茗未聞或曰茗者末也禽獸之趨於木杪

曰掉茗蓋漢時語○箋曰連與趨踔音義並同

行避也从辵于聲

憶俱切

注曰迂曲回避其義一也

逮目進極也从辵聿聲

子僊切

注曰逮盡疊韻埤蒼云逮至也

高平之野人所登从辵备象闕

愚袁切

注曰此當依韻會作高平曰遠人所登从辵备象

闕八字疑有脫誤當从略省略者土地可經略也

象者土地如刻木象象然西都賦溝塍刻鏤是也

○箋曰繫傳曰爾雅廣平曰原今周禮有遠師猶

此遠字爾雅則變爲原也人所登故从辵登而上故从夕久止也春秋左傳曰原田每每故从田未知何故从象也段說从彖義亦未確疑彖聲誤作彖不則从遂耳

所行道也从辵从首一達謂之道

徒皓切

古文

道从首寸

注曰毛傳每云行道也道者人所行故亦謂之行引申爲道理亦爲引道首者行所達也首亦聲釋宮云一達謂之道路導从寸如九軌七軌五軌也○箋曰首下脫聲字蓋淺人刪之段云首者行所達非也導从寸猶又也當讀如學記道而弗牽之

道注云示之以道塗也段云九軌七軌亦非又言語亦謂之道此義展轉相生孟子陳相道許行之言引許行之言也因之僞述謂之道矣

循

傳也一曰窘也从辵康聲

其偏切

注曰釋言駟遽傳也孫炎曰傳車驛馬也左傳僖三十三年使遽告於鄭昭二年乘遽而至○箋曰此當以急遽爲本義窘急義同餘詳人部傳下

跡

也从辵亢聲

胡郎切

躋迹或从足从更

注曰序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迹之迹知分理之可相別異也是凡獸迹皆僞迹不專謂兔也○箋曰繫傳曰爾雅兔迹爲迹

律至也从辵弔聲

都歷切

注曰小雅盤庚皆作弔釋詁毛傳皆云弔至也至者弔中引申之義加辵乃後人爲之許蓋本無此字如本有之則不當與遠道遠迹爲伍也○箋曰繫傳曰尙書惟弔茲不于我正人得罪惟至茲也

總行垂崖也从辵高聲

布賢切

注曰釋詁邊垂也土部垂遠邊也厂部厓山邊也戶部崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊

文一百一十八

重三十

段曰張次立注小徐本曰重二十七

補遺螭條二字重二十九

避逅不期而遇也从辵解聲

胡懈切

逌 避遁也从辵后聲

胡遼切

鈕曰詩綢繆見此避遁釋文本亦作解觀淮南俶真訓孰能解構人聞之事高注解構猶會合也漢碑有避無遁

逌 逌急也从辵皇聲或从彳

胡光切

鈕曰書無逸無皇曰本作皇下文不遑暇食楚語引亦作皇詩谷風遄恤我後左襄二十五年傳及表記引竝作皇

逌 近也从辵畺聲

彼力切

鈕曰釋言逼迫也漢碑有逼經典多作偏而說文亦無偏字蓋通作畺

言三角三注自二
三
𧾷遠也从辵𧾷聲

莫角切

鈕曰隸釋載漢碑有逸而北海相景君碑𧾷然高厲繁陽令揚君碑貞敏𧾷倫竝作𧾷又詩抑聽我藐藐左僖九年傳以是藐諸孤亦从艸不从辵廣韻三十小引字書藐遠也

𧾷遠也从辵段聲

胡加切

鈕曰漢碑有遐漢書禮樂志徭狄合處師古曰徭卽遐字○箋曰臣鉉等曰或通用徭字

𧾷至也从辵迄聲

許訖切

鈕曰漢碑及說文序中竝有迄字漢書揚雄傳降迄周孔蕭該音義云宋威法言本迄作訖

鈕曰漢書揚雄傳育之倫蒙盾負羽杖鏖邪而
羅者以萬計一切經音義卷十五人羅注云力賀
反戎屬也謂游兵以禦寇者也據此則選乃羅之

俗字

𨔵 迢遙也从辵召聲

徒聊切

鈕曰迢通作超方言釗超遠也楚辭九歌平原忽
兮路超遠竝作超亦作茗文選謝靈運述祖德詩

茗茗歷千載

𨔵 迢遙猶翱翔也从辵尙聲

相邀切

𨔵 迢遙也从辵畀聲

余招切

鈕曰漢碑已有迢遙而禮記檀弓史記司馬相如

傳中竝作消搖不獨詩也○箋曰臣鉉等曰詩只用消搖此二字字林所加

文十三

新附

小步也象人脛

句

三屬相連也

凡彳之屬皆从彳

丑亦切

注曰三屬者上爲股中爲脛下爲足也○箋曰人字象人側立古作彳小篆變爲彳彳字象人行步古作彳小篆變爲彳象人脛斷句指小步而言也三屬相連調身與手足也荀子議兵篇衣三屬之甲如澣曰上身一解禪一脛繳一凡三屬也此三屬所指各異而大意則同段謂上爲股中爲脛下

爲足以一體析而三之如此則字形可以意造不必與物能相肖矣

德

升也从彳德聲

多則切

注曰升當作登登德雙聲公羊傳公曷爲遠而觀魚登來之也何曰登讀言得得來之者齊人語按唐人詩干水千山得得來得卽德也今俗謂用力徙前曰德古語也○箋曰惠德古字通

徑

步道也从彳至聲

居正切

注曰周禮夫閒有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬眡容大車此云步道謂人及牛馬可步行而不容車也○箋曰繫傳曰小道不容車故曰步道戴氏侗

曰小道徑達故因之爲徑直之義

復往來也从彳夏聲

房六切

注曰彳部返還也還復也皆訓往而仍來今人分別入聲去聲古無是也

徕復也从彳从柔亦聲

人九切

注曰此字引申爲徕快之義故玉篇云習也快也或與徕同按徕行而徕廢矣左傳有懷字懷者徕快之意卽復字之變也復之引申亦爲徕快廣韵女久切是也○箋曰繫傳曰徕猶蹀也往來蹀踐之也

徕徑行也从彳呈聲

丑鄂切

注曰徃與逞同

徃之也从彳呈聲

于兩切

𨔵古文从彳

注曰汗簡云逞尙書徃字甘泉賦曰逞逞離宮般

以相燭

𨔵行兒从彳瞿聲

其俱切

注曰足部躍音義同走部又有趨

𨔵往有所加也从彳皮聲

補委切

注曰彼加疊韻。箋曰繫傳曰彼者據此而言故

曰有所加

徃循也从彳敫聲

古堯切

注曰百官表曰中尉掌徃循京師如淳曰所謂游

徼循禁備盜賊也按引申爲徼求爲邊徼今人分

平去古無是也○箋曰今字又作邀

循

行順也从彳盾聲

許遵切

注曰行也各本作行順也淺人妄增耳今依大誓正義眾經音義訂行如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行夜皆是也釋詁適遵率循也引申爲撫循爲循循有序

徼急行也从彳及聲

居立切

注曰急徼疊韵凡用汲汲字乃徼徼之假借也

徼行覓从彳迺聲一曰此與馭同

蘇合切

注曰吳都賦僮僮嘉樂穆當从彳廣韵徼眾行覓一

說徑卽馭字也馭馬行相及也。○箋曰繫傳曰今人言徑沓是也。

微 隱行也从彳敝聲春秋傳曰白公其徒微之無非切

注曰敝訓眇微訓隱行假借通用微而敝不行邛風微我無酒又假爲非春秋傳左氏哀十六年文。○箋曰微猶尾也堯典鳥獸孳尾史記五帝本紀作字微左氏襄十九年傳崔杼微逆光史記廉頗藺相如傳趙使人微捕得李牧漢書郭解傳解使人微知賊處皆隱行伺察之義見部睮司也義亦相近司古伺字。

徒 徒行兒从彳是聲爾雅曰徒則也是支切

注曰方言徙行也郭曰徙循行兒度措反集韻往
徙行兒度皆切爾雅釋言文今本作是則也蓋假
是爲徙○箋曰玉篇徙丈爾切廣韻徙與是同又
池爾切而佳蟹等韻並不收徙字按宋本方言本
作度指反傳寫誤爲措而類篇集韻並沿其誤耳
郭注徙循亦當從說文作徙徙戴氏震方言疏證
訂正是也玉篇無循字廣韻俳循行惡也亦與徙
異義

徐安行也从彳余聲

似魚切

箋曰古微書引春秋元命苞曰徐之爲言舒也

袂行平易也从彳夷聲

以脂切

注曰凡平訓皆當作禠○箋曰夷禠古今字爾雅
釋詁曰平均夷弟易也繫傳曰老子大道甚夷此
字也

𧈧

使也从彳諤聲

音丁切

注曰疑使上當有禠禠二字周頌莫予荇蜂蜂本
又作彘毛曰荇彘瘳曳也釋訓作粵彘禠禠蓋粵
彘之正字瘳曳者使之也大雅傳曰荇使也从彳
諤聲疑誤言部無諤字當作从彳从言粵聲玉篇
云俗作禠○箋曰繫傳曰禠猶禠也

禠使也从彳彘聲讀若蠡

敷容切

注曰疑當作禠禠也三字讀若蠡各本誤作蠡蠡

者邊之省也○箋曰繫傳曰犛猶犛也犛掣曳使之也

犛迹也从彳彘聲

慈衍切

注曰幽風箋豆有踐鄭云踐行列兒按踐同犛

犛附行也从彳旁聲

蒲浪切

注曰牛人共兵車之牛與其牽犛鄭曰牽犛在轅外輓牛也人御之居其前曰牽居其旁曰犛按犛與犛音同義微別○箋曰灑謂旁與犛犛古今字在邊曰旁引申爲依犛之義耳

犛待也从彳異聲

胡計切

犛後或从足

注曰孟子引書犛我后趙曰犛待也按書孟音義

廣韻玉篇集韻說文篆韻諧皆上聲疑胡計切誤
左傳牽牛以蹊人之田孟子山徑之蹊月令塞蹊
徑凡始行之以待後行之徑曰蹊引申之義也今
人畫爲二字音則後上蹊平誤矣

待 𠂔也从彳寺聲

徒在切

注曰立部𠂔待也今人易其語曰等○箋曰待从
寺聲古音蓋讀如弟故離騷與期爲韻

袖 行袖袖也从彳由聲

徒歷切

注曰袖袖蓋與小弁蹶蹶同行平易也皆徒麻切
玉篇云袖除又切與宙同古往今來無極之名○
箋曰孟子公孫丑篇故由由然與之偕而不自失

焉由由蓋從容平易之貌與此義同由宙聲相近
故讀爲宙聲轉爲軸又變爲徒歷切也繫傳曰行
平易不止也

徧市也从彳扁聲

比薦切

注曰市部市旬也彳部徧也禮記多假辨字
爲之○箋曰繫傳曰市行之也

假至也从彳段聲

古雅切

注曰方言假徭至也按徭古格字假今本方言作
假非也集韻四十禡可證毛詩三頌假字或訓大
也或訓至也訓至則爲假之假借尙書古文作格
今文作假如假于上下是也亦假之假借

得卻也一曰行遲也从彳从日从攴他內切 𨔵復或

从內𨔵古文从彳

注曰彳行也攴行遲曳攴攴也行而日日遲曳是
退也一曰行遲四字疑後增○箋曰復从日疑取
義於日行天左旋日月右旋右旋爲退行也復从
彳與歲从步同意引申爲凡進退之偁卻爲退行
與行遲異義一曰四字非必後人增之

後遲也从彳从攴者後也胡曰切 𨔵古文後从彳

注曰彳者小也小而行遲後可知矣故从彳攴會
意○箋曰繫傳曰彳猶纒躑之也灑按許云彳象
子初生豈遂能行乎戴氏何引此作从彳攴攴

者後也此脫一久字

𨔵久也从彳屮聲讀若遲

杜兮切

注曰久疑當作夕按廣韻𨔵杜奚切久待也無𨔵字玉篇集韻有𨔵無𨔵未知孰是廣雅𨔵𨔵往來也○箋曰尸部屮遲也从尸辛聲無屮字廣韻作屮誤也屮部遲與此同

𨔵不聽从也一曰行難也一曰𨔵也从彳昌聲

胡懇切

注曰韻會無一曰𨔵也四字○箋曰繫傳曰𨔵屮也宋義曰𨔵如羊羊之性愈牽愈不進俗作狠

𨔵相迹也从彳重聲

之隴切

注曰後迹與前迹相繼也元應合踵𨔵爲一字○

箋曰離騷及前王之踵武王注踵繼也灝按繼卽相迹之義踵踵皆踵之異文耳餘詳止部足部

得行有所得也从彳尋聲

多則切

古文省彳

注曰行有所得當作尋尋取也行而有所取是曰得古文尋已見於見部○箋曰尋得古今字見部誤重行有所尋作得用世俗通行之字使人易知段改作尋非許意也後不悉論

倚舉脛有渡也从彳奇聲

去奇切

注曰釋宮石杠謂之倚郭曰聚石水中以爲步渡行也○箋曰繫傳曰按卽溪澗夏有水冬無水處橫木爲之至冬則去今日水行橋灝按廣韻行之

文二

𠂔人之步趨也从彳从彳凡行之屬皆从行

戶庚切

注曰步行也趨走也一徐一疾皆謂之行統言之也引申爲巡行行列行事德行○箋曰行又爲道路之偁戴氏侗曰詩云寘彼周行日嗟行之人日行有成人是也

𠂔邑中道也从行尢聲

食聿切

箋曰左思蜀都賦曰亦有甲第當衢向術戴氏侗曰術小道也古之言術者要皆適於正道而已矣自大道不明曲技小數巧詐之徒用於世然後謀術術數之說興焉

《說文解字注》卷之二
七
街 四通道也从行圭聲

古朕切

注曰風俗通曰街攜也離也四出之路攜離而別也此以疊韻爲訓○箋曰繫傳曰街猶階也竝出之意

衢 四達謂之衢从行瞿聲

其俱切

注曰齊魯閒謂四齒杷爲權權杷地則有四處此道似之也中山經宣山桑枝四衢少室山木曰帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南書木大則根權皆謂遠道岐出○箋曰繫傳曰古謂四出矛爲衢義出於此

衢 通道也从行童聲春秋傳曰及衢以戈擊之

昌容切

注口術通疊韻引申之義爲當也向也突也春秋傳左氏昭元年文各本以下有戈字李燾本無接上云子南執戈逐之則云以擊之不再出戈是也今傳作擊之以戈亦是淺人所改○箋曰灑謂此韻諧傳寫奪戈字耳

術 通街也从行同聲

徒弄切

注曰術通疊韻今京師術術字如此作○箋曰術術卽術之合聲聲轉爲巷音變爲弄丹鉛總錄曰南史東昏侯遇弒於西弄楚辭五子用失平家術元經世大典所云火術注卽音弄

術 迹也从行芟聲

才錢切

注曰此與彳部後音義同○箋曰足部踐亦同也

𨇗行兒从行吾聲

魚舉切
又音牙

注曰此當依廣韵作衙衙行兒九辯曰導飛廉之衙衙按衙衙是行列之意後人因以所治爲衙○箋曰類篇曰古者軍行有牙尊者所在後人因以所治爲衙灑按古音牙在魚部故衙从吾聲

𨇘行喜兒从行干聲

空旱切

注曰小雅毛傳衙樂也○箋曰方言衙定也郭注衙然安定貌定與行義相因也

衙行且賣也从行从言

黃緇切

衙或从立

注曰言亦聲○箋曰楚辭疾世篇欲衙鬻兮莫取

王注行賈曰衛按从元亦聲

率

將衛也从行率聲

所律切

注曰衛當作衛今本誤也將如鳥將雛之將古不分平去也衛導也循也今之率字率行而衛廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥行而衛又廢矣帥者佩巾也衛與彘部達音義同○箋曰古但假率帥爲之衛者後製之字耳

衛

宿衛也从韋市从行行列衛也

于歲切

注曰宮伯掌王宮之士庶子凡在版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角四中於微俟便也漢有衛尉掌宮門衛屯兵从韋者圍之

省韋亦聲行列衛也依韻會當作行列也

文十二 重一



口斷骨也象口齒之形止聲凡齒之屬皆从齒

昌里

切



古文齒字

繫傳作目

注曰从象齒餘口字也○箋日文王世子曰古者

謂年齡齒亦齡也按謂年齡者古音讀年如齡也

齒亦齡者齒亦謂之齡也因之高年謂之齒齒以

長幼列序故又訓為列左氏隱十一年傳不敢與

諸任齒杜注齒列也



齒本也从齒斤聲

語斤切

注曰此當作齒本肉也元應兩引作齒肉也篇韻

皆作齒根肉也齧爲肉故齒曰齧骨今補魯世家
曰洙泗之間齧齧如也按彼此爭辭露其齒本故
曰齧齧曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見
矧正齧之假借也○箋曰言齒本則肉在其中肉
字不必補也

原本篆誤作齧今依段正

毀齒也男八月生齒八歲而齧女七

月生齒七歲而齧从齒匕聲

原本誤作从七今依繫傳正許委切原作

初莖切誤

注曰此篆當作齧从齒匕匕變也今音呼跨切各
本誤作齧从七今正本命日陰以陽化陽以陰變
故男以八月生齒八歲而毀女七月生齒七歲而

毀毀與化義同音近元應書卷四齟舊音差貴切
卷十舊音差貴切然則古讀如槩蓋从匕聲轉入
寅至韻也自誤从七旁乃音初莖切唐宋人又譌
作亂从匕絕不可通矣○箋曰段說是也謂七歲
毀齒因取義於七又用七爲聲六書恐無此法且
何以解於八歲而齟乎七與匕形近之譌當从匕
爲是匕者變化而生之義謂齒落復生也毀齒謂
之齟其音當如毀匕毀一聲之轉耳繫傳作七聲
亦當爲匕聲宋明道本國語作齟用筆小異由齟
省而爲齟字體愈譌然亦可證其非从七矣

齟

齒相值也一曰齟也从齒責聲春秋傳曰皙齟

士革

切

注曰上下齒整齊相對詩所云如瓠犀春秋傳左氏定九年文今左傳作幘譌字也按哲謂人色白與齲二事○箋曰齲謂左氏作幘不誤傳曰哲幘而衣狸製哲幘謂著白幘與衣狸製連類而言若訓爲齒相值之齲則非其類矣蓋古本左傳或假齲爲之許君引此以示齲字見左傳耳非用其義也杜預云齒上下相值則由未審說文而誤然據此可知杜氏所見本亦作齲不則無緣訓爲齒也



齒相齲也

齲各本誤作齲今依繫傳

一曰開口見齒之兒从齒

柴省聲讀若柴

仕街切

注曰斷李本作齟不誤廣韻齟齬齒不正上士佳切下五佳切玉篇曰齟亦作齟一日開口見齒之兒者管子曰東郭有狗嗥嗥且莫欲齧我豕嗥嗥露齒之兒此聲各本作柴省聲淺人改也○箋曰齒相切謂之齟齬目相忤謂之齟齬其義一也

齟

齒相切也从齒介聲

胡介切

注曰謂上下齒緊相摩切也相切則有聲故三倉云齟鳴齒也函人爲甲衣之欲其無齟也大鄭云齟謂如齒齟不齟則隨人身便利方言齟怒也郭曰言噤齟也噤亦作齟篇韻皆云齟齟切齒怒

齟

口張齒見从齒只聲

研齒切

注日文選注作張口見齒是也登徒子好色賦齟

屑歷齒

齟差也从齒兼聲

五銜切

注日差當作齟

齟擗也一曰齟也一曰馬口中槩也

槩各本誤作糜今從李本

从齒芻聲

側鳩切

注日擗當作擗擗拉也謂齒折也一曰齟也者廣

雅曰齟齬也齟則齒近物故廣韵曰齟齒相近兒

一曰馬口中槩者司馬相如傳猶時有銜槩之變

張揖曰銜馬勒銜也槩駢馬口長銜也司馬貞曰

周遷輿服志云鈎逆上者爲槩槩在銜中以鐵爲

之大如雞子廣雅廣韵及管子注士角切○箋曰管子輕重戊篇車轂齧尹知章云言車轂相齧也

齧

齒不正也从齒禺聲

五婁切

注曰齧下當云齧齧齒不正也此當云齧齧也廁齧篆下各本譌亂今依廣韵正之○箋曰齧齧齧

齧一聲之轉

齧

齧齒也从齒盧聲

側加切

注曰此當云齧齧齒不相值也各本皆誤今從齧齧之例正之廣韵曰齧齧不相當也或作鉏鉏上淋呂切下魚具切古音皆在魚部

齧

齧也从齒取聲

側鳩切

注曰廣韻齧下曰齧齧齒偏齧下曰齧齧

齧

齒參差从齒差聲

楚宐切

齧

齒差跌兒从齒佐聲春秋傳曰鄭有子齧

昨何切

注曰齒差跌謂參差踣跌不平正也鉉曰佐當是

齧傳寫之誤說文無佐字春秋傳見左氏昭十六

年今傳作齧實一字也釋文曰齧字林才可士知

二反說文作齧云齒差跌也在河干多二反是字

林始有齧各本說文乃以齧篆先齧而別爲音義

誤甚今刪之古人名字相應或以相反爲相應齧

者不齊故爲晏齊之字也○箋曰顛謂此當刪齧

存齧陸氏所引容有不及細檢或因字林齧字有

兩音故引之以明其實一字耳籥之从佐既說文所無而齧字見於左氏爲可據也

齧 缺齒也一曰曲齒从齒矣聲讀若權

巨員切

注曰缺齒者齧也曲齒者齒差跌今俗云齒齧也淮南道應訓曰若士齧然而笑

齧 無齒也从齒軍聲

魚吻切

注曰韓詩外傳大公年七十二齧然而矢墮矣○箋曰戴氏侗引此作老無齒也

齧 缺齒也从齒獻聲

五鎔切

注曰引申凡缺皆曰齧○箋曰繫傳云今人言缺齧也

齧

齧腫也从齒巨聲

區主切

箋曰齒痛而齧腫也齧齒笑正當作齧後漢書梁冀傳注曰齧齒笑者若齒痛不忻忻也

齧

老人齒从齒兒聲

五雞切

注曰魯頌黃髮兒齒釋詁黃髮齧齒壽也釋名曰九十或曰齧齒大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書作齧今文也

齧

齧齧也从齒奇聲

魚綺切

注曰史漢田儋傳齧齧用事者墳墓如涓曰齧齧猶齧齧也齧齧也按凡從奇之字多訓偏如持訓偏引齧訓側齧索隱注高紀云許慎以爲側齧

𪗇

齧齒也从齒出聲

仕乙切

注曰謂齧物而外露之齒也故从齒出

𪗈

齧也从齒𪗇聲

側革切

𪗉 齧或从𪗇

注曰漢書灌夫傳齧舌自殺鄧通傳使太子齧瘡

𪗊

齧也从齒咸聲

工咸切

注曰廣韻苦洽切

𪗋

齧也从齒𪗌聲

康很切

注曰此與豕部豨音義同疑古祇作豨齧者後出

分別之字也今人又用爲齧字矣○箋曰今俗語

謂齧爲齧

𪗍

齧見兒从齒干聲

五版切

注曰廣韵齧齧齒不正

𪗇 齧 齧也 从齒卒聲

昨沒切

注曰篆下齧字複舉之未刪者○箋曰齧之言碎

也

𪗈 齧 分骨聲 从齒列聲 讀若刺

虛達切

注曰篇韵皆作齧○箋曰齧猶裂也

𪗉 齧 齧骨也 从齒交聲

五巧切

注曰俗以鳥鳴之咬爲齧齧

𪗊 齧 差也 从齒肩聲 讀若切

干結切

注曰此與齧訓齒差義異謂齒相摩切也差卽今

磋磨字引申之義摩物曰齧衛風如切如磋如琢

如摩釋器骨謂之切象謂之瑳玉謂之琢石謂之
摩切亦作齧瑳亦作磋摩亦作磨差者正字瑳磋
皆加偏旁字也

𪔐 齒堅聲从齒吉聲

赫鎔切

注曰齒玉篇作齧今正。箋曰石部砮石堅也則
齧訓齒堅不誤玉篇蓋傳寫之譌段改非也

𪔑 齧牙也从齒登聲

五來切

注曰齧牙猶差齒也亦引申爲摩器之名刀部割
一曰摩也皆於登聲知之

𪔒 吐而噍也从齒台聲爾雅曰牛曰齧

丑之切

注曰噍卽嚼字爾雅釋獸文郭注曰食之已久復

出嚼之

齧

齧也从齒气聲

戶骨切

注曰如啗注漢書曰齧齧也曲禮庶人齧之○箋

曰齧齧聲之彳侈耳

齧

齧見兒

从齒聯聲

力延切

箋曰口開齒見之貌

齧

齧也从齒勹聲

五結切

注曰口部噤啗也釋名曰鳥曰啄獸曰齧齧齧也

所臨則禿齧也

齧

齧傷酢也从齒所聲讀若楚

創舉切

注曰酢者今之醋字酸澀也亦作齧凡言痛楚楚

澀意皆同

𪗇 老人齒如白也一曰馬八歲齒白也从齒从白白

亦聲

其久切

注曰如白者齒坳馬八歲曰馱齒亦如白俗名之
𪗇亦作𪗇。箋曰繫傳云今人謂馬齒爲齒𪗇

𪗇

齒不相值也从齒吾聲

魚舉切

注曰此當作𪗇𪗇也廁𪗇篆下

𪗇

羊糞也从齒世聲

私列切

注曰釋獸羊曰𪗇郭曰𪗇音漏泄按唐人諱世作
𪗇糞米部無此字食部引峙乃餒糞。箋曰釋文
云𪗇張揖音世解云羊食已吐而更嚼之

𪔐

鹿麋糗从齒益聲

伊昔切

注曰釋獸麋鹿曰麋釋文云字或作噎蓋亦謂出嚼之也

𪔑

齒堅也从齒至聲

陟栗切

注曰玉篇齶齶堅兒廣韵齶聲各本作齒堅恐誤
○箋曰今粵俗猶謂齶堅爲齶

𪔒

齶骨聲从齒从骨骨亦聲

戶八切

注曰曲禮曰毋齶骨鄭云爲有聲響不敬

𪔓

噍聲从齒昏聲

古活切

注曰廣韵曰骨端○箋曰齶齶一聲之轉

𪔔

噍堅也从齒博省聲

補莫切

注曰口部噉噉噉噉兒廣韻噉同噉此蓋噉之或字
後人竄入者也从尊聲省字衍

文四十四 重二

齡年也从齒令聲

郎丁切

鈕曰漢魯峻碑已有齡禮記釋文本本作九齡注云
本或作齡○箋曰九齡義說見齒下

文一 新附

𠩺 牡齒也象上下相錯之形凡牙之屬皆从牙

五加切

𠩺 古文牙

注曰石刻九經字樣作𠩺齒各本譌作牡今正前
當唇者𠩺齒後在輔車者𠩺牙牙較大於齒非有

牝牡也。○箋曰：段未知其義也。口斷骨齊平者謂之齒。左右銳者謂之牙。故曰：牡齒亦謂之虎牙。易大畜：豶豕之牙，卽其義。齒銳者爲牙。故東方朔說騶牙曰：其齒前後若一齊等無牙也。引申之則凡物纖銳者曰牙。如艸木萌芽是也。又左右分列者亦謂之牙。如佩玉之衝牙及牙旗、牙門之類是也。說文各本及玉篇、廣韻、集韻、類篇皆作牡齒。獨九經字樣誤作牝齒，不足爲據也。象上下相錯之形者，蓋本作𠄎。𠄎象形相錯則成四橫視，乃見必相錯者，不如是則不成字也。

𠄎虎牙也

虎原本作武，唐人避諱所改，今正。

从牙从奇，奇亦聲。

去奇切。

注曰今俗謂門齒外出爲虎牙古語也大招云歷
輔奇牙宐笑媽只淮南云奇牙出獸補搖按奇牙
所謂騎也○箋曰虎牙猶牡牙也

齧齒蠹也从牙禹聲

區禹切

齧 齧或从齒

注曰釋名曰齧朽也蟲齧之缺朽也○箋曰一切
經音義十五引蒼頡篇云齧齒齒重生齧卽齧之
齧齒蠹缺曰齧故重生亦曰齧義相因也

文三 重二

足人之足也在下从止口凡足之屬皆从足

卽玉切

注曰从口各本作从口非也今依玉篇訂口猶人
也舉口以包足已上者也齒上止下口次之以足

上口下止。○箋曰：戴氏侗曰：自股脛而下，通謂之足。上象却體，下象跖，借爲給足之足，是也。說文各本及金石刻，足字皆从口，絕無从口者。玉篇非篆書不足，爲據段改。从口，殊繆。卽謂以形系聯，齒从止，足亦从止，次序固秩，然不紊，何必輕爲改易乎？

躡 足也从足屮聲

杜兮切

箋曰：繫傳云：爾雅書躡字如此，俗作蹄。

跟 足踵也从足目聲

古痕切

跟 或从止

注曰：踵當作踵，止部。踵，跟也。釋名曰：足後曰跟，一

體任之象，本根也。

蹠 足蹠也从足果聲

胡瓦切

注曰蹠者人足左右骨隆然圓者也

跣

足下也从足石聲

之石切

注曰今所謂腳掌也史記曰跣勁弩按弩以足蹠張之故曰跣或借蹠爲之又作蹠賈誼傳曰病非徒瘡也又苦蹠蹠謂足蹠反戾不可行也○箋曰蹠蹠實一字篇韻皆云蹠與蹠同是也引申之義爲行爲跳蹠乃蹠之誤說見蹠下

踦

一足也从足奇聲

去奇切

注曰引申之凡物單曰踦方言倚踦奇也自關而西凡全物而體不具謂之倚梁楚之間謂之踦雍梁之西郊凡畜支體不具者謂之踦戰國策必有

踣重者矣。踣重偏重也。若衣部襜袴踣也。毛傳：踣，長踣也。則皆謂足不必一足。○箋曰：踣之本義爲一足因之馬。一足白謂之踣。爾雅釋畜：前足左白踣是也。又因之，行步蹇劣亦謂之踣。魯語：踣踣，舉行。韋注：踣，踣蹇也。是也。渾言則足亦併踣。淮南齊俗訓：男女切踣是也。古但作奇說，詳可部。

踣拜也从足危聲

去委切

注曰：踣與拜二事不當一之疑。當云：所以拜也。後人不達此書，所以字往往刪之。釋名：踣，危也。兩膝隱地，體危隍也。

踣長跪也从足忌聲

渠几切

注曰跪當作跽今正係於拜曰跪不係於拜曰跽
范雎傳四言秦王跽而後乃云秦王再拜是也長
跽乃古語長俗作踞人安坐則形弛敬則小跪聳
體若加長焉故曰長跽方言東齊海岱北燕之郊
跪謂之踞蹙郭曰今東郡人亦呼長跽爲踞蹙釋
名跽忌也見所敬忌不敢自安也徐廣注滑稽傳
鞠臙曰臙其紀反與跽同謂小跪也廣雅踞蹙跪
拜也此統言之許跪跽析言之

跽行平易也从足叔聲詩云跽跽周道

子六切

注曰毛傳曰跽跽平易也詩小雅小弁篇

躍行兒从足瞿聲

其俱切

注曰九辯右蒼龍之躍躍。箋曰走部趨同。

踏長脛行也从足管聲一曰跗踏資昔切

注曰小雅執轡踏踏毛曰踏踏言轡籠有容也。踏見論語鄉黨馬融曰恭敬兒也。廣韻跗踏行而謹敬。按左傳石磻漢石經公羊作石踏从石誤字也。○箋曰走部趨同。繫傳云跗踏若不自容也。

跗疏行兒从足禹聲詩曰獨行跗跗區主切

注曰唐風獨行跗跗毛曰跗跗無所親也。按許合經傳云爾疏通也。引申爲親疏。孟子行何爲跗跗。涼涼義同。○箋曰詩林杜篇。

跗足行兒从足將聲詩曰管磬跗跗七羊切

注曰廣雅蹠蹠走也聘禮袂介北面蹠焉鄭云容
兒舒揚曲禮大夫濟濟士蹠蹠鄭曰皆形容止之
兒也皆假借字詩周頌文今詩作磬筦將將毛曰
將將集也○箋曰繫傳曰西京雜記漢宣帝歌曰
黃鵠飛兮下建章羽肅肅兮行蹠蹠

蹠

蹠處也从足斷省聲

徒管切

注曰此與蹠同義田部曰蹠禽獸所蹠處也此祇
云蹠處別於蹠字專屬禽獸王逸九思鹿蹠兮蹠
蹠亦作蹠

跣

趣越兒从足卜聲

芳選切

注曰趣疾也小徐作趨跣與赴音義略同

踰越也从足俞聲

羊朱切

注曰越度也踰與逾音義略同

蹠輕也从足戍聲

王伐切

注曰廣韻城輕也字从女○箋曰走部越同

躑躅舉足行高也从足喬聲詩曰小子躑躅

居勺切

注曰躑高屨韻行高晉灼注漢書高帝紀作小高

元應引文穎曰躑猶翹也又引三蒼解詁云躑舉

足也工消切按今俗語猶然大徐居勺切非也詩

大雅文毛曰躑躅躅兒此引申之義○箋曰走部

躑音義略同

脛疾也長也从足攸聲

式竹切

注曰疾也長也二義相反而相成易其欲逐逐薛
云速也子夏傳作攸攸荀作悠悠劉作筵云遠也
按方言透驚也式竹切吳都賦驚透沸亂透卽筵
字音義正同今人以爲透漏字他候切○箋曰繫
傳云此亦倏忽字

踰動也从足倉聲

七羊切

箋曰繫傳曰詩曰巧趨踰兮

踰跳也从足甬聲

余隴切

注曰與走部趨別○箋曰踰趨實一字說見走部

躋登也从足齊聲商書曰予顛躋

祖雞切

注曰書微子篇今本作躋注家云顛隕躋墜按升

降同謂之躋猶治亂同謂之亂顧命由賓階躋毛
詩朝躋于西南山朝躋周禮九曰躋皆訓升左傳
知躋於溝壑矣則訓降

躋 迅也从足翟聲

以灼切

注曰迅疾也。箋曰走部趨同

踞 也一曰卑也 𦓐也从足全聲

莊緜切

注曰魯靈光殿賦狡兔踞伏於柎側注當引卑也
𦓐也李善引踞也非𦓐當爲拳曲之拳。箋曰踞
蹲一聲之轉

躡 躡也从足就聲

七宿切

注曰元應云說文躡躡也以足逆躡之日踞。箋

日蹴與蹶同

躡蹶

也从足聿聲

尼輒切

注曰史記張良陳平躡蹶漢王足是也藉田賦注引

說文躡追也

跨

渡也从足夸聲

苦化切

注曰謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂之跨下史記淮陰侯傳作跨下按五經文字云說文作跨經典相承隸省作跨此實不然至肉部云說文跨隸省作跨則更誤說文有𠂔字無跨字○箋曰張參唐元度之徒所引說文多不可信如此段氏固知其繆而於他字往往據以改說文何

未當也

躡踐也从足𠂔聲

徒盡切

注曰俗作踏

躡蹈也从足步聲

又音步

箋曰步躡古今字

蹈踐也从足𠂔聲

徒到切

注曰釋名蹈道也以足踐之如道

躡踐也从足屣聲

直連切

注曰方言躡歷行也

踐履也从足堯聲

慈衍切

注曰履之著地曰履。箋曰彳部從行部銜竝同

踴追也从足重聲一曰往來兒

之隴切

注曰踵與止部踵別。箋曰止部踵跟也。彳部踵相迹也。皆踵之異文。引申之義爲追。孟子滕文公篇踵門而告文公。趙注踵至也。

蹕蹕也从足阜聲

知教切

注曰許意蹕與蹈義同。漢書上林賦趙希閒史記作蹕希閒。又莊子一足蹕蹕而行。謂腳長短也。

蹕蹕也从足帶聲

當蓋切

注曰元應曰蹕三蒼音帝。郭訓古文奇字以爲古

文。逝字。漢書韋昭音徒計切。按蹕卽蹕字。

跛足蹕也从足敝聲一曰跛也

蒲結切

注曰集韻作踈云反足踈也莊子蹇蹇爲仁亦作
弊薛○箋曰止部壁不能行也與蹇音義略同亦
作蹇蹇蹇聲轉爲蹇蹇亦作蹇蹇又轉爲蹇蹇

踈蹇也从足是聲

特計切

注曰李軌曰蹇蹇也通俗文曰小蹇謂之蹇○箋
曰莊子馬蹇蹇蹇蹇則分背相蹇

蹇蹇也从足衛聲

于歲切

注曰此必有脫誤當云蹇蹇也牛部牽下曰牛蹇
牽也然則蹇牽義略同

蹇蹇也从足執聲

徒叶切

注曰蹇足也三字一句蹇卽蹇字假借作喋文帝

紀新喋血京師服虔曰喋音蹠屣履之蹠如涓曰
殺人流血滂沱爲喋血司馬貞引廣雅喋履也○
箋曰繫傳云足變蹠然連蹠也顏延之赭白馬賦
曰望朔雲而蹠足今俗作蹠灑按蹠从執聲義當
與繫相近蹠蹠非其義也玉篇廣韵類篇集韵皆
不謂蹠卽蹠字段氏蓋襲楚金之誤

跣

跣也从足氏聲

承旨切

注曰跣與跣倚雙聲義略同

躅

住足也从足啻聲

原作適省聲今從繫傳商卽啻之省體

或曰躅躅

賈侍中說足垢也

直隻切

注曰此當作躅躅逗足也下一曰躅躅四字衍文

逗者止足也說文無住字躄躄之雙聲疊韻曰踟
躄曰踟蹰曰踟躕曰踟躕俗用踟躕○箋曰躄躄
猶彳亍也彳爲小步反其義則爲住足而躄躄連
文自爲一義許說解中字不見於篆者多矣段改
非也

躄躄也从足蜀聲

直錄切

箋曰漢書敘傳曰伏周孔之軌躄鄭氏曰躄迹也

躄

觸也从足卒聲一曰駭也一曰蒼猝

昨沒切

注曰長楊賦帥軍蹕陸漢書音義曰蹕聚也師古

曰蹕足蹕也今人多用蒼猝古書多用倉卒

躄

僵也从足厥聲一曰跳也亦讀若槩

居月切

躄

或从闕

注曰僵僂也方言跌蹙也左傳是謂蹙其本跳也者孟子今夫蹙者趨者是氣也而反動其心○箋曰繫傳曰呂氏春秋云蹙痿之機此仆也又曰狐援聞而蹙往過之則跳也灑按蹙又爲興起之義與僵仆義相反而相成蓋蹙者必起也大雅緜篇文王蹙厥生板篇天之方蹙毛傳竝云蹙動也是也走部趨音義略同又按夬有決快二音故缺於決反又窺瑞反蹙居月切又俱衛切皆聲轉也

蹙也从足兆聲一曰躍也

徒遼切

注曰方言自闕而西秦晉之間曰跳一曰躍也者

迅也

踳動也从足辰聲

側鄰切

注曰與口部唇兩部震手部振音義略同

躡峙踳不前也从足屠聲

直魚切

注曰峙見止部躡也當云峙踳也淺人刪一字耳

躡跳也从足弗聲

敷勿切

注曰方言踳踳躡跳也○箋曰走部趨音義略同

蹶楚人謂跳躍曰蹶从足庶聲

之石切

注曰見方言

踳踳也从足荅聲

他合切

注曰踳當作跳方言踳跳也自關而西秦晉之間

曰跳或曰踏

躡 跳也从足各聲

余招切

注曰方言路跳也陳鄭之間曰踏

躡 進足有所擷取也从足及聲爾雅曰躡謂之擷

合

注曰爾雅毛傳皆云執衽曰拮拮衽曰襪衣部曰

以衣衽扱物謂之襪襪或作擷許所據爾雅扱作

躡無衽字與今本異亦與衣部說異蓋衣部用毛

傳此據爾雅也

躡 步行獵也

獵緊傳作躡

从足貝聲

掠蓋切

注曰獵今之躡字躡也毛傳躡躡也老狼進則躡

其胡獵跋猶踐踏也。○箋曰段釋獵跋爲踐踏。失其義。繫傳曰躓礙也。跋艸行也是也。荀子議兵篇不獵禾稼。楊倞注獵與躓同。文選風賦獵蕙艸。李善注獵歷也。老狼領下垂。胡艸行則獵其胡。言進難也。躓古通作獵。故許不收躓字。

躓

躓也从足質聲。詩曰載躓其尾。

陟利切

注曰釋言毛傳皆曰躓躓也。躓者躓之假借字。幽風載蹇其尾。許所據作躓。○箋曰繫傳曰謂退則摺礙其尾也。東部蹇礙不行也。廣韻躓礙也。頓也。

躓

躓也从足合聲。

居怯切

注曰中庸言前定則不躓。

躡述也从足世聲

丑例切

注曰述當作述字之誤也樂書騁容與兮跼萬里
裴引如淳曰跼謂超逾也○箋曰段說非是此當
从辵从艸木盛米米然之米述乃形近之誤耳又
辵部逝迺也

躡跋也从足眞聲

都年切

注曰經傳多假借顛字爲之如左傳子都自下射
之顛是也貢禹傳誠恐一旦顛仆氣竭

躡跋也从足友聲

北未切

注曰此當從幽風正義作跋也經傳多假沛爲之
大雅論語顛沛皆卽躡跋也馬融曰顛沛僵仆也

按爾風狼跋其胡謂縲也縲卽仆矣引申爲近人
題跋字題者標其前跋者系其後也邶風傳艸行
曰跋別一義○箋曰跋从友聲犬部曰友走犬兒
从犬而人之曳其足則刺友也然則友跋同義相
承增偏秀曳其足蓋自後曳之故書後謂之跋矣
繫傳踵下有躓象而跋次於路下音義同是躓乃
跋之或體也



小步也从足晉聲詩曰不敢不躓

賁音昔切

注曰毛傳躓象足也按象躓疊韻象足者小步之
至也走部引作越詩小雅正月篇○箋曰繫傳曰
躓猶躓也

跌踢也从足失聲一曰越也

徒結切

箋曰繫傳云跌踢邁越不拘也灑按跌踢卽佚蕩

踴跌踢也从足易聲一曰搶也

搶段訂作槍徒郎切

注曰此當作跌也今本作跌踢也恐是誤倒吳都

賦兪褫氣懾而自踴跌者劉曰踴跌頓伏也李引

聲類踴跌也一日槍者木部槍距也止部堂距也

踴與堂音義同

踞踞也从足尊聲

徒尊切

注曰踞當作居尸部曰居蹲也各本作踞也以俗

改正又增一踞篆於蹲後今正而刪之左傳蹲甲

而射之引申爲居積之義山海經作踞○箋曰踞

甲而射謂寘甲於地如人之踞蹠然而射之非居積之謂也蹠義說見後

蹠 踞也从足居聲

居御切

箋曰段刪此篆灑按居字借爲居處之義因增足旁爲蹠蹠字此蓋漢時已然許於居下著其本義而此仍用當時通行之字全書此類甚多段刪非也

蹠 踞也从足琴聲

苦化切

注曰此恐蹠之異體

蹠 足蹠也如也从足矍聲

正縛切

注曰論語包氏曰蹠盤辟見也

踣僵也从足音聲春秋傳曰晉人踣之

蒲北切

注曰僵卻偃也踣與仆音義皆同孫炎爾雅注曰前覆曰仆左傳正義曰前覆謂之踣對文則偃與仆別散文則通也走部趨同春秋傳左氏襄十四年文

踣行不正也从足皮聲一曰足排之讀若彼

布火切

注曰此後人不知踣卽傴之隸變而增之耳今刪曲禮立毋跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如傴者然凡經傳多作跛○箋曰傴或从足作跛非由隸變凡兩字音義同而增旁各異分載兩部者不可枚舉段改之非也

蹇 跛也从足寒省聲

九輦切

注曰跛當作蹇允部蹇蹇也易曰蹇難也行難謂之蹇言難亦謂之蹇俗作蹇非

蹇 足不正也从足扁聲一曰挖後足馬讀若萃或曰

徧 部田切

注曰南都賦蹇蹇蹇蹇即上林賦之便蹇蹇也

脛 肉也一曰曲脛也从足夨聲讀若遠

渠追切

箋曰錢氏大昕曰漢書賈誼傳病非徒瘡也又苦蹇蹇說文玉篇俱無蹇字小顏讀爲蹇蓋臆說也蹇當是蹇字之譌蹇蹇謂足脛曲戾不便行動類篇蹇又作蹇

踈 足跌也从足委聲

烏過切

注曰跌當為朕字之誤也肉部朕骨差也踈者骨

委屈失其常故曰朕亦曰差跌

踈 足親地也从足先聲

蘇典切

注曰親踈疊韻古者坐必脫屣燕坐必褫屨皆謂

之踈如趙盾侍君燕踈以下此褫屨之踈也如晉

悼公踈而出此不暇屣之踈也喪大記主人徒踈

亦謂褫屨

踈 天寒足踈也从足句聲

其俱切

注曰周書大子晉解師曠曰天寒足踈是以數也

今本周書作足踈談莊子音義亦引作踈踈者句

曲不伸之意○箋曰繫傳曰筋遇寒不舒也

跲 家足也从足困聲

苦本切

注曰广部家中寒腫聚也據趙充國傳手足皆有
跲瘃之患此字从足故訓爲瘃足困聲錯本作困
聲非○箋曰莊子逍遙游宋人有善爲不龜手之
藥者司馬彪云文坼如龜文也徐仙民音居倫反
與跲音義略同

距 雞距也从足巨聲

其呂切

注曰左傳季氏介其雞郈氏爲之金距服曰以金
沓距也按此距與止部距異義他家多以距爲距
亦作解作解

躡

舞履也

从足麗聲

所綺切

鞞

或从革

三

注曰史記貨殖傳躡利屣徐廣曰舞屣也躡一作
跣地理志跣躡臣瓚曰躡跟爲跣按舞不納履故
凡不著跟曳之而行曰躡履西京賦說舞曰振朱
屣於盤楹○箋曰莊子讓王篇釋文云縱履三蒼
解詁作躡聲類或作屣通俗文云履不著跟曰屣
灑按躡之言跣也徒曳履而行也躡跟爲跣曳履
爲躡對文則異散文則通故史記云躡利屣也屣
取其輕便於舞事宜葢必著而繫之繫傳云舞者
足騰不正納履非也段謂舞不納履尤誤旣不納
履矣何以爲舞履名乎

跣足所履也从足段聲

平加切

注曰跣疑蹠之誤篇韻有跣字丁貫切今俗語謂用力踏地曰蹠蹠音同也許書礮字譌礮礮礮錯出是其比矣○箋曰鈕曰玉篇蹠乎加切廣韻收麻必非从段蹠蓋蹠之俗體如輅或作輅也戴氏侗曰蹠卽鞋字

踟也从足非聲讀若匪

扶味切

注曰字亦作制

斷足也从足月聲

魚厥切

𠂔或从元

注曰此與刀部別異義別絕也經傳多以別爲踟周禮司刑注云周改臙作刑按唐虞夏刑用臙去

其郤頭骨也周用跖斷足也凡於周言臏者舉本名也莊子魯有兀者叔山無趾踵見仲尼崔謨云無趾故踵行然則跖刑卽漢之斬趾無足指故以足跟行也臏則足廢跖尙可行故跖輕於臖跖一名跖跖一作跖跖莊子崔本作兀○箋曰跖與跖跖與別竝字異而義同不必強爲分別也

跖曲脛馬也从足方聲讀與彭同

薄庚切

注曰廣雅跖跖蹠也○箋曰廣韻跖脚脛曲兒玉篇蹠足跌也蹠與蹠同灑按跖蹠皆曲戾蹠不當訓跌且廣雅不當用蹠爲釋疑跖蹠蹠蹠竝爲曲戾之義今本廣雅下有脫文顧野王未知其審也

跂馬行兒从足決省聲

古穴切

注曰戰國策史記云秦馬之良換前跌後蹄間三尋西都賦要訣追蹤廣雅跌犇也夫聲各本作決省聲淺人所改

𨇖獸足企也从足开聲

五旬切

注曰釋畜騶驪𨇖善陞廡又騶駘枝驪𨇖善陞廡𨇖者謂其足企企舉踵也故善登高𨇖本或作研舍人李巡孫炎郭璞顏師古皆以蹶下平正如研釋之

𨇗道也从足从各

洛故切

注曰釋宮一達謂之道路此統言也周禮滄上有

道川上有路此析言也爾雅毛傳路大也此引申

之義也

𨇗 𨇗也从足𦏧聲

良忍切

注曰車部𨇗車所𨇗也

𨇘

足多指也从足支聲

巨支切

注曰足部當終於路𨇘字𨇘字不當廁此莊子駢

拇枝指字只作枝𨇘蓋俗體

文八十五 重四

𨇙

躡蹠旋行从足𦏧聲

蘇前切

鈕曰躡疑遷之別體

𨇚 𨇚也从足曾聲

七登切

鈕曰文選海賦踏踏窮波李注踏踏失勢貌廣韵增刺也子鄧切踏疑增之俗體○箋曰此等皆後製之字所謂草乳窳多不必尋某字以當之也

踏踏也从足登聲

徒互切

鈕曰隸辨引蔡湛頌功踏王府則踏乃登之俗體○箋曰登踏義殊非一字也

蹉跎失時也从足差聲

臣鉉等按經史通用差池此亦後人所加

七何切

箋曰差蹉古今字左部云差不相值也故引申爲差失爲差池差池卽蹉跎也不相值故曰失時

蹉跎也从足它聲

徒何切

鈕曰差池池當作沱說文無池

蹙迫也从足戚聲

子六切


鈕曰漢碑有蹙曲禮足蹙釋文蹙木又作蹙按考工記不微至無以爲蹙速也注云齊人有名疾爲蹙者又引春秋傳曰葢以操之爲已蹙矣是古通作蹙

蹙蹙蹙行無常兒从足甚聲

五甚切

鈕曰莊子秋水篇夔謂竝曰吾以一足蹙蹙而行釋文作跲卓廣雅作蹙蹙據此則義當是尢卓後人加足旁○箋曰此等字許君偶未備載若必求某字以當之斯惑矣

文七 新附

 足也。上象腓腸，下从止。弟子職曰：問足何止？古文以爲詩大疋字，亦以爲足字。或曰胥字，一曰疋記也。凡疋之屬皆从疋。所道切

注曰：肉部腓腸也。弟子職管子書篇名。○箋曰：疋乃足之別體，所蒞切。亦足之轉聲。許云上象腓腸，是象足形以製字也。腓腸亦作腓脹。雅有烏音與胥相近，故通作雅。疋記卽疏記也。



門戶疏窻也。从疋，疋亦聲。函象甃形，讀若疏。所蒞切

注曰：招魂網戶朱綴刻方連些。古詩曰：交疏結綺窗。从疋者，綺文相連如足迹相種也。○箋曰：甃从

囟正聲段以爲足迹殊謬囟象甗形四字蓋後人所增囟之本篆已著象形此不必復言形也古通作疏

延通也从交从疋疋亦聲

所蒞切

注曰玉篇引月令其器延以達今月令作疏諸書扶疏字太元作扶延交者刻文相交也○箋曰延卽甗之別體交象疏窗非卦爻字也

文三

品 眾庶也从三口凡品之屬皆从品

不飲切

注曰人三爲眾故从三口會意○箋曰庶物謂之品物引申之義也又因之爲品秩之稱

𠂔 多言也从品相連春秋傳曰次于岳北讀與聶同

尼輒切

注曰此與言部譁音義同春秋傳左氏僖元年文
今本作聶聶北邢地杜氏說○箋曰岳从三口而
山以連之卽絮聶之義

𠂔 鳥羣鳴也从品在木上

蘇到切

注曰此與彙同意俗作噪方言假巢爲歛聶字

文三

𠂔 樂之竹管三孔以和眾聲也从品侖侖理也凡侖

之屬皆从侖

以灼切

注曰周禮笙師禮記少儀明堂位鄭注爾雅郭注

應氏風俗通皆云簫三孔惟毛傳云六孔廣雅云
七孔从品以和眾聲从侖謂得其倫理也○箋曰
侖簫古今字公羊宣八年傳簫所吹以節舞也三
孔蓋象形非品字以形近次此部亦如壘之附晶
部耳凡物圓形曰昆侖亦曰渾淪俗作囿圖簫形
圓故从侖歟侖本樂器借爲量器之名如鍾甬借
爲斗甬也又借爲書簫字竹部簫書僮竹筥也

昆侖簫音律管壘之樂也从侖炊聲

昌垂切

箋曰簫省作歛古通作吹釋名曰竹曰吹吹推也
以氣推發其聲也按說文之例如元始也天顛也
之類皆本字作篆其下以隸楷說之不必復舉篆

文若雋周燕也參商星也之類則既書本篆復隸
書雋字參字蓋雋周連名參商竝舉不如是則文
義不明也今本雋參字爲傳寫者刪之觀此條審
字連下爲句則複書隸字益瞭然矣段氏謂全書
皆複舉篆文非也錢氏大昕謂每條皆連篆讀之
亦非也

簾

管樂也

繫傳此下有七孔二字

从龠虎聲

直离切

簾或从

竹

注曰鄭司農注周禮云簾七空廣雅云八孔賈公
彥引禮圖云九孔其言多轉寫錯亂疑不能明世
本云暴辛公作塤蘇成公作簾譙周云二人善塤

善箎記者因以爲作謬矣○箋曰釋名曰箎嘒也
如嬰兒嘒聲也爾雅釋樂曰大箎謂之沂釋文箎
本作飜郭注箎以竹爲之長尺四寸圍三寸一孔
上出寸三分名翹橫吹之小者尺二寸太平御覽
引世本曰箎吹孔有觜如酸棗又引樂纂曰橫笛
小箎也今橫笛皆去義觜其有觜者謂之義觜笛
按箎之制蓋如笛而有觜笛則無觜而或別爲觜
以合而吹之故謂之義觜也

龠調也从龠禾聲讀與和同

戶戈切

注曰龠與和音同義別經傳多假和爲龠○箋曰
龠以和眾聲故龠龠字皆从龠也

籒

樂和龠也从龠皆聲虞書曰八音克龠

戶皆切

注曰龠與諧音同義異各書多用諧爲龠虞書當

作唐書堯典文

文五重一

冊

符命也諸侯進受於王也象其札一長一短中有

二編之形凡冊之屬皆从冊

楚革切

籒古文冊从

竹

注曰蔡邕獨斷曰策簡也其制長者一尺短者半

之其次一長一短兩編下附札牒也亦曰簡編次

簡也次簡者竹簡長短相間排比之以繩橫聯之

上下各一道一簡容字無多故必比次編之乃容

多字聘禮記曰百名以上書於策不及百名書於方方卽牘也簡冊竹爲之牘木爲之一長一短象其意而已左傳備物典策釋文策本又作冊亦作策或作箒按策者策之俗也冊者正字也策者假借字也○箋曰凡簡書皆謂之冊不獨諸侯進受於王也此舉其大者而言符冊亦二事也

冊

諸侯嗣國也从冊从口司聲

祥更切

𠄎古文嗣从

子

注曰當从口口者國象也故曰諸侯嗣國引申爲凡繼嗣之稱○箋曰繫傳曰冊必於廟史讀其冊故从口阮太傳曰爵祿之賜必受冊命故周器銘

往往有王呼史冊命某某等語段云从口疑非也

戶廡署也从戶冊戶冊者署門戶之文也

方沔切

注曰署門戶者秦書八體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕○箋曰繫傳曰門戶封署也何晏景福殿賦曰爰有禁扁灑按引申爲隋方之扁小雅白華篇有扁斯石毛傳扁扁乘石貌

文三 重二

說文解字第二

下