

說文解字注箋

說文解字第九

上

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

四十六部 四百九十六文 重六十三

凡七千二百四十七字

文三十八

新附

頁 頭也从首从儿古文諸首如此凡頁之屬皆从頁

原本此下有頁者諸首字也六字今從段刪胡結切諫作頁

注曰諸古文作頁康禮切聲轉爲胡結切○箋曰

段以頁爲諸字誤會許意許云古文諸首如此者

意謂頁从儿屈曲象人跪拜形故諸首用之耳非

謂頁卽諸字也繫傳曰頁古文以爲首字其說爲
優戴氏侗亦曰說文頁訓頭以爲古諸首之首孫
氏胡結之音非也李陽冰亦謂頁當音首不當音
頤況自有頤字而頁無他義古今書傳未嘗有用
頁字者凡頭顱顛頂類額之類俱从頁頁之卽爲
首明甚灑謂繫傳惠从頁聲尤其明證鼎臣爲胡
結之音所誤故於心部惠下刪聲字耳頁與首百
本一字因各有所屬分而爲三音乃古文象形百
卽首之省籀文作𠄎小篆又省爲頁檢音百二部
其屬僅一二字而凡人事之屬乎首者多從頁則
頁卽首字無疑也又按此條下有頁者諸首字也

六字蓋後人所贅段氏刪之是也竊疑古文諸首
如此六字亦非許語何以言之許既以晉爲古文
則頁爲小篆明矣安得又偁古文乎

頭首也从頁豆聲

度侯切

顏睂目之間也从頁彥聲

五義切

顏籀文

注曰各本作睂目之間淺人妄增目字今正睂與
目之間不名顏顏爲睂間醫經之所謂闕道書所
謂上丹田相書所謂中正印堂也○箋曰韋注齊
語云顏睂目之間也卽本說文恐非後人所增然
此訓與古傳注不合段改爲睂間亦非也今按鄒
風君子偕老篇子之清揚揚且之顏也傳云廣揚

而顏角豐滿呂氏春秋遇合篇椎顙廣顏皆謂顙
爲顏宋衛策曰宋康王爲無顏之冠謂無顙也方
言曰顙顙顏顙也江湘之間謂之顙中夏謂之顙
東齊謂之顙汝顙淮泗之間謂之顙顏顙一聲之

轉耳

頌兒也从頁公聲

余封切又似用切

頌籀文

注曰周禮注云頌之言誦也容也誦今之德廣以美之詩譜曰頌之言容天子之德光被四表格于上下無不覆燦無不持載此之謂容○箋曰阮太傅曰詩分風雅頌頌之訓爲美盛德者餘義也訓爲形容者本義也漢書儒林傳魯徐生善爲頌卽

善爲容也容兼一聲之轉今俗樣字始於唐韵卽容字轉聲所借之美字不知何時再加才旁以別之所謂商頌周頌魯頌若曰商之樣子周之樣子魯之樣子而已無淡義也風雅但弦歌笙閒惟三頌各章皆是舞容故偁爲頌

頌 頌也从頁毛聲

徒谷切

注曰骨部髑髏卽頌頌之轉也徒谷切音誤廣韵十九鐸音徒落切是矣。箋曰頌頌也三字連篆讀之

頌 頌

頌原本作頌
誤今從繫傳

首骨 也从頁盧聲

洛平切

顛 顛頂也从頁戛聲

魚怨切

注曰篇韻皆云顛顛同

顛顛頂也从頁眞聲

都季切

注曰顛爲最上倒之則爲最下故曰顛仆○箋曰段說穿鑿無當繫傳曰顛倒字作蹠是也見足部蹠跌一聲之轉蹠猶跌也作顛者假借字耳

顛顛也从頁丁聲

都挺切

或从貨作顛籀文从

鼎

注曰假借字作定詩周南麟之定毛傳定趨也一本作顛也蓋禽獸橫生以顛爲頂

顛顛頤也从頁桑聲

蘇朗切

注曰方言中夏謂之頤東齊謂之顛

頤額也从頁是聲

杜兮切

注曰釋言毛傳曰定題也引申爲凡居前之偏

頤額也从頁各聲

五陌切

注曰釋名曰額鄂也有垠鄂也引申爲凡有垠鄂

之偏

頤鼻莖也从頁安聲

烏割切

𩇛或从鼻曷

注曰史記唐舉相蔡澤曰先生曷鼻巨肩魁顏蹙

顴既言鼻又言頤者曷同邊邊鼻言其內不通而

蹙也○箋曰釋名云頤鞏也偃仰如鞏也正狀鼻

莖之形孟子梁惠王篇疾首蹙頤謂蹙聚其鼻莖

有憂者之容也史記蔡澤傳徐廣注曰曷一作偈

偁一作仰按此謂鼻仰而鼻蹇故鼻蹇竝言段說
非也此論外相非言其病也

頰 權也从頁夊聲

渠追切

注曰權者今之顛字戰國策眉目準頰權衡犀角
偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也
鄭作頰云頰夾面也○箋曰頰謂之權者蓋頰骨
夾面如權之在衡也頰頰權一聲之轉

頰 面旁也从頁夾聲

古叶切

頰 籀文頰

頰 頰後也从頁巨聲

古恨切

箋曰今謂之耳根繫傳奪後字

頰 頰也从頁合聲

胡感切

注曰方言領頤頤也南楚謂之領秦晉謂之頤頤

其通語也○箋曰說詳頤下頤下

頤頤也从頁齒聲

胡男切

注曰臣下曰頤也臣古文頤

頤頤頭莖也从頁莖聲

居郢切

頤頤項也从頁令聲

良郢切

注曰項當作頸頤人桑扈傳曰頤頤也此許所本

也釋名國語注同

頤頤頭後也从頁工聲

胡講切

注曰頭後者在頭之後後項雙聲故項彙亦曰后

彙也

頤 頤枕也

枕汲古閣本作頤

从頁尤聲

章柱切

注曰沈氏彤詳攷內經甲乙經作釋骨曰顛之後橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁九起者曰玉枕骨玉枕骨即偃臥箸枕之處單呼曰頤

頤 出頤也从頁佳聲

直追切

注曰謂頤肌出向前也○箋曰繫傳曰言頤如椎也

頤 曲頤也从頁丩聲

薄回切

注曰揚雄傳頤頤師古曰曲頤也

頤 頤兒从頁僉聲

魚檢切

箋曰頤之言斂也揚雄解嘲曰頤頤折頤頤讀爲

斂斂頤與折頤相對爲文讎者齒差也止齒差故頤斂矣玉篇頤下引蒼頡篇云狹面銳頤之兒

頤 面目不正兒从頁尹聲

余準切

注曰玉篇曰面不平廣韻曰面斜

頤 頭頤頤大也从頁君聲

於倫切

頤 面色顛顛兒汲古關本作面色顛顛兒繫傳作面色顛兒

从頁員聲讀

若隕

干閑切

箋曰此當依汲古本爲優玉篇亦作面色顛顛也

顛 頭頰長也从頁兼聲

五咸切

注曰頭頰長也當作頭陝面長兒五字玉篇云頭

頰面長兒頰亦譌字

頤頭大也从頁石聲

常隻切

注曰引申爲大之稱釋詁毛傳皆曰碩大也碩與

石二字互借

頤大頭也从頁分聲一曰鬢也詩曰有頤其首

布還切

注曰小雅魚藻曰魚在在藻有頤其首傳曰頤大首皃蒼之華牂羊墳首假墳爲頤也孟子頤白者不負戴於道路假頤爲顰也周禮匪頤之式假頤爲班也一曰鬢者頰髮也引申之頰亦曰頤玉藻笏大夫以魚須文竹鄭云文猶飾也大夫士飾竹以爲笏按須乃頤之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初固作頤須無音班之理魚頤謂魚頰骨

也○箋曰段氏謂須乃頰之誤是也訓爲頰骨則非也魚頰骨無飾竹之理康成訓文爲飾亦失之文竹猶文木文石頰卽頰白之義魚頰文竹蓋卽今之班竹俗名湘妃竹者上多班點如魚頰然故名耳一曰鬢蓋鬢之譌須部云鬢須髮半白也鬢卽頰白本字古與頰班通故崔靈恩作魚班也

𩇛

大頭也从頁禺聲詩曰其大有𩇛

魚容切

注曰引申之凡大皆有是偁小雅六月其大有𩇛傳曰𩇛大見大雅卷阿傳曰𩇛𩇛溫見𩇛𩇛盛見釋訓曰𩇛𩇛𩇛君之德也又其引申之義也

𩇛

大頭也从頁𩇛聲

口么切

注曰玉篇引蒼頡云頭大也廣雅曰頤大也

頤

大頭也从頁骨聲讀若魁

苦骨切

注曰思元賦頤羈旅而無友舊注頤獨也此與九辨塊獨守此無澤之塊同皆於音求之玉篇引蒼

頡云相抵觸廣韻云醜也皆引申之義

頤

大頭也

大頭原本誤作八頤今從各本正

从頁原聲

魚怨切

注曰毛詩頤字首見於終風頤言則寔而無傳則

毛意謂與今人語同釋詁曰頤思也方言曰頤欲

思也邶風鄭箋曰頤念也皆與今語合𠂔部寧願

詞也用部甯所願也心部愁何也凡言願者蓋寧

甯愁三字語聲之轉○箋曰古書傳未有訓頤爲

大頭者未詳其指段謂願詞爲甯愁之聲轉亦非也竊謂願者有所欲得而求之於人也故从頁頁者瞞首字也凡願詞訓思訓念皆此義之引申

顛高長頭从頁堯聲

五弔切

注曰玉篇頭下有兒字靈光殿賦李注顛顛顛大首溪目之兒

頤頭佳也从頁斤聲讀又若斡

原本奪此篆今從繫傳補渠希切

注曰頭佳本義也引申爲長兒衛風頤人其頤齊風頤而長兮傳皆曰頤長貌又曰敖敖猶頤頤也古假頤爲懇如禮弓頤乎其至是也○箋曰頤从斤聲古音讀若芹禮弓釋文頤音懇卽芹之聲轉

讀又若鬢者聲之譌也

鬢 鬢類高也从頁敖聲

五到切

注曰廣韻云頭長

岳 面前岳岳也从頁岳聲

五角切

注曰文選魯靈光殿賦神仙岳岳於棟閒李注岳岳立兒

𦉰 昧前也从頁𦉰聲讀若昧

莫佩切

箋曰鈕氏樹玉曰昧疑沫之譌書顧命王乃洮頽水頽說文作沫洒面也

頽 面瘦淺頽頽也从頁需聲

郎丁切

頽 頭敲頽也从頁豕聲

五怪切

注曰蔽額坐韵字蓋古語也集韵曰謂頭癡錢氏

大昕曰春秋戰國人名有蒯聵者疑卽此蔽額字

頑 榲頭也从頁元聲

五還切

注曰木部榲椀木未析也凡物渾淪未破者皆得
曰榲榲頑雙聲析者銳榲者鈍故以爲愚魯之稱
○箋曰戴氏侗曰頑頭少髮寡廉也故頑無廉恥
頑不可訓者皆謂之頑

籐 小頭籐籐也从頁枝聲讀若規

己志切

注曰籐之言嬰也嬰者細也

顆 小頭也從頁果聲

苦情切

注曰引申爲凡小物一枚之稱珠子曰顆米粒曰

類是也

頤

短面也从頁昏聲

五活切又下括切

頤

狹頭頤也从頁廷聲

他挺切

注曰疑當作頤頤也

頤

頭閑習也从頁危聲

語委切

注曰釋詁曰頤靜也頤與女部之婉義略同○箋

曰繫傳曰閑習謂低仰優也

頤

面黃也从頁含聲

胡感切

注曰離騷苟余情其信姱以練要兮常顛頤亦何

傷王注顛頤不飽兒今訓頤爲頤○箋曰頤字自

左傳莊子方言釋名諸書皆用爲頤頤許云面黃

未詳其義本部頤下云飯不飽面黃起行也又頤
下云面頤頤兒蓋後人因離騷假頤爲頤而移下
文面黃之訓於此然面黃起行亦不可曉也玉篇
頤字與頤頤相次引莊子千金之珠必在九重之
淵驪龍頤下亦不云面黃

頤面不正也从頁爰聲

干反切

頤舉頭也从頁支聲詩曰有頤者弁

正殫切

注曰舉頭者頤之本義也故其字从頁士冠禮緇
布冠缺頤注缺讀爲頤頤圓髮際結頂中隅爲四
綴以固冠今未冠笄者著冠卷頤象之所生也如
鄭說則頤所以支冠舉頭之義之引申也小雅有

頰者弁傳曰頰弁兒惟舉頭曰頰故載弁亦曰頰義之相因而引申者也。箋曰緇布冠缺項者冠後有缺爲三角形於其兩端爲二緇繫組以結之所謂青組纓屬于缺也凡從支之字多隅角義皮弁之兩側上銳下廣如三角故曰有頰者弁詩言頰彼織女孫毓云織女三星頰然如隅是也詳見通介堂經說

𦣻 內頭水中也从頁曼曼亦聲

烏沒切

注曰內者入也入頭水中故字从頁曼與水部之

沒義同

𦣻 還視也从頁雇聲

古慕切

注曰：眉風箋云：迴首日顧，析言之爲凡視之僂。

順理也从頁川聲

原作从頁从川，今從繫，傳食閏切。

注曰：理者治玉也。玉得其治之方，謂之理。凡物得其治之方，皆謂之理。順之所以理之也。人自項以至於踵，順之至也。川之流，順之至也。故从頁川會意，而取川聲。○箋曰：段說會意，非其指。馬部馴馬，順也。从馬川聲，引申爲凡鳥獸馴服之僂。順與馴聲近，義同。人之恭謹，孫順曰順，故从頁頁者，稽首字也。恭順之意也。川當爲聲。

顏色**𦣻**𦣻**慎**事也。从頁，彡聲。

之忍切。

𦣻𦣻**也**。从頁，彡聲。一曰：頭少髮。

良忍切。

頤頤頤謹兒从頁耑聲

職緣切

注曰白虎通曰謂之頤頤何頤者專也頤者正也言能專正天之道也○箋曰頤頤連文疑當云頤

頤謹兒頤下當云頤頤也

頤頤頤謹兒从頁玉聲

許玉切

頤頤頤頤也从頁金聲春秋傳曰迎于門頤之而已

五感切

注曰左傳襄十六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者頤之而已釋文頤本又作頤正是本又作頤之譌列子湯問曰頤其頤則歌合律郭璞游仙詩洪厓

頤其頤注引廣雅頤動也頤皆頤之譌頤其頤者
開口則低其頤靈光殿賦頤若動而躩踞今本亦
譌頤。箋曰諸書作頤者皆頤之假借也迎于門
者頤之蓋微俯其首以答人之迎己者也故訓頤
爲低頭也俯而頭動故引申之訓動頤其頤者動
其頤也段謂開口則低其頤非也

頤下首也从頁屯聲

都困切

注曰當作頓首也三字爲句周禮太祝九擗一曰
譜首二曰頓首三曰空首三者分別劃然不當頓
譜二字皆訓之曰下首明矣

頤低頭也从頁逃省太史卜書頤仰字如此揚雄曰

人面頰

方矩切

頰或从人免

繫傳作俗頰字从人免

注曰西京賦伏櫺楹而頰聽薛綜曰頰低頭也上林賦頰杳眇而無見李善引聲類頰古文俯字蓋俛字本从免聲俯則由音誤而製用府爲聲字之俗而謬者故許書不錄俛舊音無辨切頰玉篇音靡卷切正是一字一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳大徐云方矩切者俗音也頰从逃省逃者多媿而俯故取以會意過秦論俛起阡陌之中李善引漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰龜策傳首俛索隱正義皆音免○箋曰頰俛俯三字各有本音因其義同互用竝讀爲俯

考俯字見於經傳者不可枚舉實非近世所造鼎
臣以爲俗字蓋因許書未錄耳廣韻類他弔切俛
亾辨切俯方矩切分析釐然緣周秦以來習用俯
仰連文而類俛二字同義相通由是竝讀爲俯亦
猶營之作還訊之作諄專之作鈞雖改讀而不必
廢其本音也後人不察誤以類俛爲古俯字遂改
其音按廣韻俯下云漢書作俛音免則唐時俛字
尙無方矩切之音今本說文爲淺人竄亂玉篇云
類靡卷切俛無辨切而又竝云說文音俯蓋卽孫
強輩據鼎臣本說文以增之也說文以俛爲類之
或體則類亦讀如俛玉篇音靡卷切實沿此誤既

以頰讀如俛故疑从兆非聲而以爲逃省不知从
逃亦無義也段云逃者多媿而俯故取以會意斯
穿鑿之論耳

頤 舉目視人兒从頁臣聲

式忍切

頤 倨視人也从頁善聲

旨善切

頤 直項也从頁吉聲

胡結切

注曰淮南脩務訓王公大人有嚴志頡頏之行者
無不憚怵養心而悅其色矣此頡頏正謂強項也
○箋曰頡頏說見亢部

頡 頡頏也 頡頏也 从頁出聲 讀又若骨

之出切

注曰頡頏疊韵古語頡頏齒兒○箋曰頡頏猶詰

誦也誦與屈同直項謂之頤曲謂之頤頭頤頤言其屈申也讀若骨又字疑衍

顛 白兒从頁从景楚詞曰天白顛顛南山四顛白首

人也

切 謂老

注曰漢郊祀歌西顛沆碭西都賦鮮顛氣之清英景者日光也日光白从景頁言白首也上文當云白首兒天白顛顛見大招王逸曰顛顛尤貌此當廟白首人也之下寫者亂之耳南山四顛廣韵作商山揚雄解嘲曰四皓采榮於南山張良傳注商山四皓宋時浙本作南山皓者通假字也○箋曰此字从頁建類似當以白首爲本義但从景非其

義景訓允不訓白也疑本謂允氣故从景戴仲達
謂頁當爲聲似是也頁卽首字說見部首

𦣻

大醜兒从頁樊聲

附袁切

𦣻

好兒从頁爭聲詩所謂顙首

疾正切

注曰顙首當作螻首見衛風碩人傳曰螻首顙廣
而方也引古罕言所謂者假令詩作顙首則徑備
詩句不言所謂○箋曰此疑妄人增竄顙但訓好
兒與詩之螻首無涉況螻首蛾眉相對若作顙首
則非其類矣

𦣻

頭妍也

繫傳作

从頁翩省聲讀若翩

王矩切

注曰顙妍也三字爲句顙妍聲韻大徐改爲頭妍

妍安也。頤義如周易之翩翩。東都賦：翩翩魏魏，顯顯翼翼。篇韻王矩一切，蓋有認爲羽聲者耳。○箋曰：玉篇廣韻並引說文頭妍也，則非大徐所改。自古未有以頤妍二字連用者。此字書傳罕見，闕疑可也。安知其卽周易之翩翩與東都賦之翩翩魏魏而輕說之乎？

頤

謹莊兒从頁豈聲

魚豈切

注曰：釋詁曰：頤，靜也。義相足。

頤

頭鬢少髮也从頁肩聲。周禮：數目頤脰。

苦閑切

注曰：影部曰：鬢者鬢禿也。此音義皆同。蓋實一字。考工記：數目頤脰。故書頤或作脰。鄭司農曰：脰讀

為髡頭無髮之髡司農意謂鳥頭毛短也

頤 無髮也一曰耳門也从頁困聲

苦昆切

頤 秃也从頁气聲

苦骨切

注曰考工記作其鱗之而注曰之而頰頰也按頰謂鱗屬之面旁頰謂頤頤圓潤光滑故謂之秃周禮釋文云許慎口忽反秃也劉古本反○箋日記云作其鱗之而而頰毛也鄭以頰頰釋之則是秃而無毛非經指矣蓋鄭不謂頰為秃也許所解自是字之本義亦非以釋考工段注兩失之

頰 頭不正也从頁耒聲

原作从頁从耒今從繫傳

耒頭傾也讀又

若春秋陳夏鬻之鬻

虛對切

注曰釋魚左倪不類周禮類作霤類與霤皆類之
假借也讀又若齧與左倪右倪之倪同陳夏齧見
春秋經昭二十三年○箋曰爾雅說龜云左倪不
類右倪不若周禮龜人云西龜曰霤屬北龜曰若
屬鄭注左倪霤右倪若灑按類卽霤也倪猶睨也
不者語辭此字當以虛對切之音爲正讀又若齧
者倪之聲轉而誤者也

頤

傾首也从頁卑聲

匹米切

注曰元應引蒼頡篇云頭不正也

頰

司人也一曰恐也从頁契聲讀若楔

原作楔从衣今從五音韻

諧正胡計切

箋曰司古伺字繫傳五音韻譜並作伺

顛頭不正也从頁鬼聲

口猥切

顛頭偏也从頁皮聲

滂禾切

注曰引申爲凡偏之偏洪範曰無偏無頗遵王之義人部曰偏者頗也以頗引申之義釋偏也古借

陂爲頗

顛顛也从頁九聲

于救切

顛顛或从疒

注曰元應書兩引說文皆作顛从又聲今本作頗非古也篇韻皆沿俗本之誤元應引通俗文曰四支寒動謂之顛顛疣篆亦當作疣元應書及廣韻可證元應曰今作疣知淺人以今體改古體耳○

箋曰說文各本皆作頰一切經音義卷十一十五
雖云古文鈇痃頰三形而其引說文則仍作頰與
今本同卷十二引說文亦同竝未見有引作頰者
段氏檢視未審耳元應書凡於奇字異文皆謂之
古文其云今作者乃古今通行之字未可據以定
正俗也廣韻引說文亦作頰惟疒書作痃此因與
贅疒字相重故改以識別後人遂併改頰作頰而
類篇集韻皆承之據說文則贅疒字本作疒而作
疒者爲假借也

顛頭不正也

正段訂作定

从頁賣聲

之緒切

注曰不正當作不定今正顛頰皆不甯之兒○箋

日繫傳曰俗言顛掉不正正乃定之誤

顛飯不飽面黃起行也从頁咸聲讀若顛

下感下坎二切

注曰離騷長顛顛亦何傷王注顛顛不飽兒許之

顛顛卽顛顛也離騷假顛爲顛許書單出顛篆云

面黃也此恐淺人所增廣韻顛顛瘦也○箋曰顛

顛本一字後人移改之耳餘詳顛下

顛面顛顛兒从頁審聲

虛感切

顛熱頭痛也从頁从火一曰焚省聲

附袁切

顛癡不聰明也从頁彖聲

五怪切

箋曰顛癡二字連讀爲句顛卽今跌字廣韻十六

哈云跌癡象犬小時未有分別五來切又入十四

賄五毀切聲之輕重耳

類難曉也从頁米一曰鮮白皃从粉省

庶對切

注曰調相似難分別也類類古今字類本專謂犬後乃類行而類廢矣廣雅云類疾也頁猶種也言種繁多如米也米多而不可別會意一說黔首之多如米也故曰元元六書故引唐本从迷省○箋曰段以類類爲一字非也其說从頁从米之義尤穿鑿古音米聲類聲同部類當从米爲聲其義則書傳無徵矣

類顛頤也从頁焦聲

昨焦切

注曰許書無顛篆大徐增之非也○箋曰此鼎臣

所增十九字之一

顛 顛頰也 从頁卒聲

秦醉切

注曰今人多用憔悴字許書無憔悴則訓憂也

頰 繫頭殛也 从頁昏聲

莫奔切

箋曰繫傳曰殛屈頭殛之也承氏培元曰殛當作

頰頰从頁故爲屈頭殛之也古字頰殛通借爲猝

殛之稱灑按廣韻曰頭多殛頰殛頰疊韻繫字疑

誤類篇云謂頭被繫無知也率臆之說耳

頰 醜也 从頁亥聲

戶來切

頰 醜也 从頁其聲 今逐疫有頰頭

去其切

注曰此舉漢事以爲證也周禮方相氏注云盲能

皮者以驚毆疫癘之鬼如今魁頭也淮南書視毛
嬀西施猶類醜也高注云類類頭也方相氏黃金
四目衣赭稀世之類貌類醜言極醜也

籲呼也从頁籥聲讀與籥同商書曰率籲眾戚羊戌切

注曰周書乃有室大競籲俊尊上帝某氏曰招呼
賢俊與共尊事上天商書率籲眾戚出矢言謂不
欲徙之民相呼急出誓言爲盤庚教民命眾張本

頭明飾也从頁鼎聲呼典切

注曰頭明飾者冕弁充耳之類引申爲凡明之備
日部焘下曰古文以爲顯字

選具也从二頁士戀切

注曰顛選疊韻六部曰異具也異具也人部曰俱具也是異顛異俱四字義同玉篇曰顛古文作選

文九十三

原本實九十二補頤篆乃九十三佚脫顯然

重八

𦣻安也按經典通用𦣻从頁未詳

羊洳切

鈕曰玉篇宴也樂也

文一新附

𦣻頭也象形凡𦣻之屬皆从𦣻

書九切

注曰象人頭之側面也。箋曰段氏蓋因字形右缺故云灑按繫傳通論作𦣻汗簡作𦣻然則右缺乃用筆之具耳此篆下象口中畫象頤頤上直畫象鼻莖左右山象面頤首之形畧具矣楚金謂不

象髮髻亦非是昔之𠂔乃象髮也又按象形二字當繫之昔篆下省乃最初之古文百其省體耳百之屬僅一字古亦罕用也

𠂔

面和也从百从肉讀若柔

耳由切

箋曰繫傳曰爾雅戚施面柔也灑按爾雅尙有口柔體柔不應專爲面柔製一字古書傳亦未見有用此者

文二

𠂔

顏前也从百

句

象人面形凡面之屬皆从面

彌箭切

注曰引申爲相鄉之偶又引申爲相背之偶○箋曰顏額也故面曰顏前从百建類○象人面其右

說文解字注卷之三
三

缺蓋以別於口字如王之中畫近上以別於玉也
目之右缺則與口相配耳面與背正相反不得引
申爲背史記項羽紀項王顧見呂馬童曰若非吾
故人乎馬童面之張晏曰以故人故難視斫之故
背之段說本此其實面之卽鄉之耳張說非也士
喪禮東鄉鄭注今文鄉爲面是面與鄉義同禮經
凡言面者皆鄉之也

𠂔

人面兒也

原作面見也段作面見人也今正

从面見見亦聲詩曰

有覲而目

他典切

𠂔

或从旦

注曰各本見下無人字今依毛詩正義補心部曰
青徐謂慙曰慙音義皆同。箋曰王氏念孫曰說

文醜人面兒也今本譌作面見爾雅曰醜媿也舍
人注曰醜面貌也孫李亦曰醜人面媿然也越語
注曰醜面目之貌是醜爲人面貌也小雅正義引
說文醜面見人亦是人面貌之譌醜與媿皆人面
之貌而非慙貌小雅何人斯篇爲鬼爲蜮則不可
得有醜面目視人固極醜爲人面目之貌故對鬼
蜮言之若以爲面慙則與詩意相遠矣灝按王氏
訂正說文譌字是也蓋本作人面兒傳寫兒誤作
見又移人字於下耳至謂醜非慙貌則猶有所扞
格而不能通醜之本義謂人面兒而慙媿之義卽
由是而生蓋人有媿恥之事無以對人則但仰而

相覲故覲有懷慙義亦有不知媿怍義與赧音義相近但赧爲面發赤耳玉篇覲慙兒左思魏都賦有覲普容神槩形茹任昉彈曹景宗奏曰惟此人斯有覲面目此慙赧之義也方言曰獐楚鄭或曰媿又曰媿獐也江湘之間凡小兒多詐面獐或謂之媿此則不知媿怍之謂也語言文字有一字而兼包數義者此類是也心部快卽覲之異文

𩇛

頰也从面甫聲

符遇切

注曰楚辭大招騰輔奇身竑笑媿只王注言美頰有醫輔口有奇身噉然而笑尤媚好也淮南書奇身出醫輔搖高注醫輔頰邊文婦人之媚也古多

借輔爲補

𦉑

面焦枯小也从面焦聲

聲字從繫傳補卽消切

注曰玉篇引楚辭云顏色醜頓希馮所據古本也
漢外戚傳媯妍大息歎稚子兮晉灼曰三輔謂幽
愁面省瘦曰媯冥媯妍猶媯冥也

文四 重一

𦉑

姿也从面厭聲

於叶切

鈕曰玉篇引楚辭大招厲輔奇身按東方朔七諫
云厭白玉以爲面疑本大招後人涉補竝加面

文一

新附

𦉑 不見也象壅蔽之形凡𦉑之屬皆从𦉑

彌亮切

注曰禮經之參侯道乏與𠄎篆文相似義取𠄎矢
豈禮經本作𠄎與○箋曰从𠄎之字𠄎目偏合也
宥冥合也皆與壅蔽義近其字形未詳侯道之乏
見於周官儀禮不應兩誤且毛詩戴記有正鵠與
左氏反正爲乏之語適合先鄭云乏讀爲匱乏之
乏則非𠄎之譌明矣

文一

川百同古文百也𠄎象髮詞之髻髻卽𠄎也凡𠄎之

屬皆从𠄎

書九切
隸作首

注曰百同二字妄人所增今刪川卽山川字古音
春故可假借爲髻○箋曰謂之髻髻卽𠄎也七字

亦非許書原文古無孚及啍但云髻象髮耳六書故引說文無此九字𠄎象髮與山川之𠄎形同義異段謂川古音春故可假借爲髻非也此亦鳥足似匕髻中象冠之例其與川音近亦猶彡之與三形近則音近耳隸變作首省爲首

𠄎

下首也从首旨聲

康禮切

箋曰周官太祝辨九擗一曰諧首二曰頓首三曰

空首鄭注諧首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空

手拜頭至手所謂拜手也釋文諧音啟本又作稽

𠄎

截也从首从𠄎

大九旨沈二切

𠄎或从刀專聲

汪本繫傳無此

篆

注曰截下各本奪首字今補截首則字从斷首會
意集韻類篇皆云斷首也引申爲凡截之偁○箋
日文選聖主得賢臣頌李注引字林剝截也卽本
說文似非傳寫奪字又按刀部劓與剝音義同蓋
本一字誤附於此繫傳汪本無此篆是也

文三 重一

𠂔到首也

到繫傳作
倒下同

賈侍中說此斷首到縣𠂔字凡

𠂔之屬皆从𠂔

古亮切

注曰到者今之倒字廣韻引漢書三族令先黥劓
斬左右趾𠂔首植其骨𠂔今漢書刑法志作臬蓋
非孫愐所見之舊矣○箋曰此字殊有可疑縣系

何必取於斷首且漢鉅鹿郡有鄴縣縣名從斷首
爲義更恐不然況字形並非首篆之體則其誤
尤顯然矣廣韻所引鼎首漢書本作鼎正足明鼎
非其義孫愜因鼎鼎二字並列故改班志原文耳
竊謂縣字从且乃直之省从卩卽川字直系爲縣用
川爲聲也鼎者縣之省其讀爲鼎則不知何以沿
誤古人亦有傳會之談不可盡信也又按虞氏文
詔曰史記仲尼弟子列傳鄒單當作鄒單蓋卽檀
弓縣亶縣乃字之誤灝謂此亦足證鼎爲縣之省
縣字不誤因省作鼎而誤爲鄒又譌爲鄒耳

縣

繫也从系持鼎

胡涓切

注曰古懸挂字皆如此作引申爲所系之偶釋名曰縣縣也縣係於郡也自專以縣爲州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平古無二形二音也顏師古云古縣邑字作寰亦爲臆說○箋曰玉篇云寰王者封畿內縣也瀨按都郡皆取羣眾義寰亦謂人民環居也蓋縣寰二字古通其後乃專以縣爲郡縣字耳顧氏炎武曰左氏昭二十九年傳蔡墨言劉累遷于魯縣則夏后氏已有縣之名亦作寰國語管子制齊三鄉爲寰

文二

須
面毛也从頁从彡凡須之屬皆从須

相俞切

注曰面毛也當作頤下毛也今正禮記禮運正義
曰按說文云耐者鬚也鬚謂頤下之毛象形字也
釋名亦云口上曰髭口下曰承漿頤下曰鬚在頤
耳旁曰髻其上連髮曰鬚俗假須爲需別製鬚鬚
字○箋曰許云面毛統言之也段改作頤下毛非
是彡象形不言形者彡部已著其形也

頤

口上須也从須此聲

卽移切

注曰須在口上在頤亦得名須鬚或作髭釋名曰
髭姿也爲姿容之美也

頤

頤須也从須并耳亦聲

汝鹽切

注曰頤面旁也釋名曰隨口動搖并耳然也俗作

頤髻

頤須髮半白也从須卑聲

府移切

注曰此孟子頤白之正字也趙注頤者斑也頭半白斑斑者也卑與斑雙聲王制諸侯曰頤宮頤蓋羣之具體假爲泮水之泮廣韻又借臥髻之髻爲

頤

頤短須髮兒从須否聲

敷悲切注本繫傳無此篆

注曰西京賦猛獸鬣髻薛曰鬣髻作毛鬣也髻卽

髻字

文五

彡毛飾畫文也象形凡彡之屬皆从彡

所倫切

注曰毛者聿也亦謂之不律毛所飾畫之文成彡
須髮皆毛屬也故皆以爲彡之屬而从彡○箋曰
毛飾畫文者謂凡毛及飾畫之文毛如須髭飾畫
如彰彰彫修是也段云毛所飾畫之文失之

形象形也从彡开聲

戶經切

箋曰象形者畫成其物也故从彡彡者飾畫文也
引申爲形容之備廣雅曰形見也鄭注樂記曰形
猶見也按見讀如今俗現字

彡

稠髮也从彡从人

繁傳作人聲

詩曰彡髮如雲

之忍切

彡或从彡眞聲

注曰稠者多也禾稠曰穰髮稠曰彡其意一也詩

鄘風君子偕老文今詩作鬢

脩飾也

从彡攸聲

鳥流切

注曰巾部曰飾者廠也飾卽今之拭字引申爲凡

治之偶

彰文彰也

彰繫傳作章

从彡章聲

原作从章章亦聲今依繫傳諸良切

注曰尙書某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰明

也通作章

彫琢文也

琢繫傳作琢

从彡周聲

都僚切

注曰琢者治玉也玉部有琕亦治玉也詩大雅追

琢其章傳曰追彫也

彫清飾也

繫傳無清字

从彡青聲

疾邱切

注曰丹部彤丹飾也疑此當云彤青飾也蓋以青色飾畫之文也

𠄎 細文也从彡𠄎省聲

莫卜切

注曰𠄎者瑩之細者也引申爲凡精美之偁聲字誤衍○箋曰文細則精密故引申之義爲美古通作穆戴氏侗曰當讀莫北切乃與𠄎協

𠄎 橈也上象橈曲彡象毛麓橈弱也弱物并故从二

易

而勻切

注曰橈者曲木也引申爲凡曲之偁直者多強曲者多弱易曰棟橈本末弱也弱與橈疊韻上象橈曲謂弓也曲似弓故以弓像之弱似毛麓故以彡

像之弱物并者不能獨立也。箋曰曲物不必取象於弓段說未確疑从羽而曲其上會意故曰上象撓曲抑後人有所增竄未可知也

文九重一

采文章也从采聲

倉宰切

鈕曰張有復古篇云采俗作彩綵

文一新附

彡 彡也 从彡从文 凡彡之屬皆从彡

無分切

注曰有部彡有文章也凡言文章皆當作彡彰文訓錯畫與彡義別。箋曰文章與彡彰乃相承增偏旁耳

彥美士有文人所言也从老厂聲

魚變切

注曰爾雅釋訓曰美士爲彥郭曰人所言詠也鄭風傳曰彥士之美備

文二

𠄎 錯畫也

繫傳無錯字

象交文凡文之屬皆从文

無分切

注曰錯畫者交錯之畫也象交文者象兩紋交互也紋者文之俗字本書叙曰倉頡見鳥獸蹠迹之迹知分理之可相別異也初造書契蓋依類象形謂之文。箋曰文象分理交錯之形因以爲文字之備左氏隱元年傳仲子生而有文在其手卽指分理言

辨
分別文也从文非聲易曰君子豹變其文斐也尾
切

注曰易革上九象傳文今易作蔚虞曰蔚旣也許
所據蓋孟易

辨
駁文也从文辨聲

布還切

注曰辨之字多或體易卦之賁上林賦之嫵史記
瑣編漢書文選玼幽俗用之斑字皆是斑者辨之
俗今斑行而辨廢矣又或假班爲之如孟堅之得
氏以楚人謂虎文曰斑卽虎部彪字也而漢書作
班頭黑白半曰頰亦辨之假借字

辨
微畫也从文昫聲

里之切

注曰微畫下各本奪文字今補微畫之文曰發也
今人用豪釐當作此字經解曰差若豪釐謬以千
里乃假借字○箋曰豪釐皆取義於毛常用釐爲
正六書故引此正作微畫也亦不必補文字

文四

彡

長髮森森也从長从彡凡彡之屬皆从彡

段增一曰白黑

髮雜曰彡必凋切又所銜切

注曰森森當依玉篇作彡彡通俗文曰髮垂曰彡
潘岳秋興賦斑鬢彡以承弁李注引說文曰白黑
髮雜而彡今補此八字而似當作曰彡猶毛也五
經文字彡必由反黍部鬣从此爲聲音轉乃爲必

凋切匹妙切其云所銜切者大謬誤認爲彡聲也
○箋曰此部所屬皆毛髮之類而無白黑相雜義
李善所引容有舛誤

髮 根也

根當作拔

从彡友聲

方伐切

髮或从首頰古

文

注曰各本作根也廣韻已然以釋名廣雅正之乃
拔也之誤要此二字可不必有當作頭上毛也四
字下文云鬢者頰髮不先言頭上何以別其在頰
者乎今依玉篇廣韻語正○箋曰釋名曰髮拔也
拔擢而出也廣雅亦曰髮拔也此根字乃拔之誤
段氏已知其誤而故云頭上毛也其說迂矣

穎頰髮也从髟賚聲

必刃切

注曰釋名曰在頰耳旁曰髟其上連髮曰鬢鬢曲頭曰距晉語美鬢長大則賢韋注鬢髮穎也明道本如是他本穎作類非髮穎者穎禾末近於采似人頸髮以項爲下上至於頂至於鬣蓋而旁至於頰則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮最後也○箋曰明道本類誤作穎段氏喜其

新異穿鑿說之迂繆極矣

鬢

髮長也从髟鬢聲讀若蔓

毋官切

注曰引申爲凡長之偁郊祀歌曰掩回轂鬢長馳

鬢猶今言道里曼曼也

鬢髮長也从髟監聲讀若春秋黑肱以濫來奔

魯甘切

注曰集韻曰鬢髮長兒左氏春秋經昭公三十

一年文

髮好也从髟差聲

千可切

髮好也从髟卷聲詩曰其人美且鬢

衛員切

注曰齊風盧令曰其人美且鬢傳曰鬢好兒傳不

言髮者用其引申之義也本義謂髮好引申爲凡

好之備

髮也从髟从毛

莫袍切

注曰當作髦髮也三字句今補元應佛書音義卷

五引說文髦髮也髮中豪者也下句乃古注語上句奪一髦字髮中之秀出者謂之髦髮漢書謂之壯髮詩三言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊傑借譬爲名此引申之義也○箋曰元應所引說文乃連篆文解義爲句正與今本同段謂奪一髦字非也毛髦相承增偏旁人之毛髮與眉毛頰毛有異故从毛加彰專爲髦髮字髮爲毛中之取長者故人有長才謂之俊髦與豪傑之稱同意非謂髮中有長豪也世豈見人髮別有長出者乎漢書趙皇后傳所稱壯髮亦非長髮之謂

鬢髮兒从髟夨聲讀若夨其賢切

注曰元應曰凡夨字皆當作髻

鬢髮多也从髟周聲

直由切

注曰多部曰夨者稠髮也稠當作鬢此說鬢之義

鬢髮兒从髟爾聲讀若江南謂酢母爲鬢

奴禮切

注曰謂酢母爲鬢此江南之方言漢之江南謂豫

章長沙二郡讀若鬢無異字者方言固無正字知

此俗語則髮兒之字之音可得矣酢今之醋字○

箋曰承氏培元曰當作謂母爲孀見廣雅

鬢髮兒从髟音聲

步牙切

鬢髮至眉也从髟攷聲詩曰紉彼兩鬢

亡半切

鬢髮

或省漢令有髮長

注曰詩鄘風髮彼兩髦傳曰髦兩髦之兒髦者髮
至眉子事父母之飾今詩統作髦釋文云本又作

仇

鬢女髮垂兒从髟前聲

作賈切

鬢鬢也一曰長兒从髟兼聲讀若慊

力鹽切

注曰一曰長兒別一義謂須髮之長也

鬢束髮少也

段訂作少小

从髟從聲

子結切

注曰少小二字各本作少廣韻十六屑十七薛引

作少小二字少乃少之誤今正少與鬢聲韻面小

亦謂之鬢也通俗文曰鬢髻者士喪禮

婦人整于室鄭注既去纒而以髮爲大紛如今婦人露髻其象也然則露髻漢人語謂不用韜髮之纒露髮爲髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓裁亦云露頭髻鄭云大紛許云少小者其辭異其爲粗率之意一也

髻 髮也从髟易聲

先不切又大計切

髻 髮或从也聲

注曰髻風不肩髻也箋云髻髮也不絮者不用髮爲善○箋曰少牢饋食禮主婦被錫鄭注被錫讀爲髮髻古者或剔賤者刑者之髮以被婦人之紛爲飾因名髮髻焉此周禮所謂次也灑按髮之言被也髻之言剔也自其剔之而言謂之髻自其所

被而言則謂之髮故二字同而異也

鬢

段訂作益髮也

从髟皮聲

平義切

注曰鄜風正義引說文云髮益髮也今正髮字不見於經傳假被字爲之召南被之僮僮少牢饋食禮主婦被錫許云益髮不謂爲禮服鄭說不同者髮本髮少裨益之名因用爲禮服之名鄜風不肩鬢也自謂髮鬢不假益髮爲髻要燕居則縱笄總而已禮服笄總之後必分別加副編次於上爲飾皆假他髮爲之也

髻

用梳比也从髟次聲

七四切

注曰比者今之篦字周禮追師爲副編次鄭注次

者次第髮長短爲之疑次卽髮。箋曰段以爲髮卽追師之次是也其謂比今之篋字則非比者次也用梳以比次之耳。

絜

絜髮也

絜原本作潔今從段正

从彡昏聲

古活切隸作髻

注曰絜各本譌作潔今依玉篇韻會正絜髮指束髮也士喪禮主人髻髮戴記作括髮謂小斂訖去纒爲露髻也婦人之髻亦是去纒而髻則髻爲凶禮矣然許於髻曰喪髻於髻不云喪髻者髻髮猶云束髮內則喪服之總澣衣之束髮士喪禮之髻同爲一事髻卽髻字之異者髻非喪服之專稱也○箋曰髮未有不束者髻髮非凶禮也喪服唯去

纒爲具耳故士喪禮曰髻髮袒檀弓曰袒括髮

臥結也从髟般聲讀若槃

薄官切

注曰結今之髻字士冠禮采衣紛鄭云古文紛爲結鄭依今文禮許依古文禮故糸部有結無紛也臥髻蓋謂寢時盤髮爲之令可不散。箋曰臥非寢之謂也但盤結而不爲高髻斯謂之臥髻耳繁傳曰古今注所謂槃桓髻是也

結也从髟付聲

方遇切

注曰廣韵云露髻

帶結飾也从髟莫聲

莫駕切

注曰各本帶上奪髻字結下奪頭字今依西京賦

注補髮帶如方言之髮帶所以繞於髻上爲飾者
西京賦朱鬢薛注以絳帕額帕乃帕之誤帕卽髮
字其字之本義乃髻上飾也故从髟。箋曰髮帶
二字連篆讀之爲句則不必補字篇韻皆有帕無
帕段謂帕卽髮字亦誤

續

屈髮也从髟貴聲

正魏切

注曰當依廣韻屈上有髻字屈者無尾也引申爲
凡短之偁方言絡頭帕頭也紗績髮帶髮帶帑幘
幘頭也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湖之
閒曰幘頭自河以北趙魏之閒曰幘頭或謂之帑
或謂之幘其偏者謂之髮帶或謂之髮帶按髮者

髻短髮之髻方言之鬢帶謂帽頭帶於髻上也帽
頭之制自項中而前交於額卻繞髻。箋曰段以
屈爲無尾故謂髻爲短髮之髻其說殊誤竊謂屈
者盤屈之義

髻 髻結也从髟介聲

古拜切

注曰髻結者既髻之髻也按髻蓋卽今文禮之紒
髮巖巖也从髟巖聲

良涉切

鬣 鬣或从毛獬或

从豕

注曰鬣鬣動而直上兒所謂頭髮上指髮上衝冠
也詞賦家言旌旗獵獵是其假借字也許意鬣爲
今馬鬣字鬣爲顛動之字今則鬣行而鬣廢矣。

箋曰囟部曰鬣毛鬣也象髮在囟上及毛髮鬣鬣之形此云鬣髮鬣鬣也二字音義畧同段以鬣爲馬鬣而鬣爲顛動非許意也以鬣爲上指之兒尤不然詞賦家旌旗獵獵之語蓋形容其飄揚飛動之狀及象風聲耳

 鬣也

从鬣盧聲

洛平切

注曰亦謂髮鬣鬣也二篆雙聲

 髴

通

若似也从髴弗聲

敷勿切

注曰篆下髴字乃複舉之未刪者若似者象言之與人部仿佛之佛義同許無髴字後人因髴製髴○箋曰此亦以髴髴二字連篆讀之爲句髴髴正

糸言之也

髻 亂髮也。从髟，其省聲。

段訂作耳聲而容切

注曰：此與艸部其義略同。各本作其省聲。今正此於雙聲取聲也。箋曰：玉篇作髻，从其，不省。

髻 髮墮也。

隋當作髻

从髟，隤省聲。

聲字依繫傳補直追切

注曰：廣韻云：髮落是也。內則曰：三月之末，擇日剪髮爲髻。男角女羈髻。本髮落之名，因以爲存髮不剪者之名。故鄭注云：髻，所遺髮也。箋曰：凡物長圓曰隤。剪髮爲髻，卽髻角之義。蓋剪髮爲隤，圓小髻謂之髻。繫傳本作髮墮。从隤省聲。殊謬。篇韻並云：小兒剪髮爲髻。段氏謬引廣韻以爲髮落，又誤。

會鄭注其說穿鑿無當康成云髻所遺髮也蓋古者小兒髻髮而以其餘髮爲髻故云爾不必如段所言也此當從釋文音丁果反爲正唐韵直追切非是蓋緣隋之聲轉爲隨故致此誤耳

髻

髻原本誤作髻今從毛本及繫傳本訂

从髟春聲

舒開切

注曰士喪禮日巾衿髻蚤埋于坎鄭注髻亂髮也漢書天文志日有黑雲狀如猋風亂髮按晉部曰亂象髮謂之髻則髮亦可云髻矣。箋曰原本髻當作髻今正上文髮髻者以髮爲髻也此云髻髮者作髻之髮謂之髻也蓋髮已結束曰髻曰髻散髮曰髻故引申爲亂髮之名

鬢

鬢秃也

黃繫傳 从鬃

鬃聲

苦閑切

注曰考工記願脰注曰願故書或作脰鄭司農云

脰讀爲鬢頭無髮之鬢是鬢願音義皆同

鬢

鬢髮也从鬃剔聲

原作从刀易聲今從繫傳他厯切

注曰此篆今經典不見而五經文字曰鬢聽亦反

見詩風注所云詩風注謂采繫箋也今箋云禮記

主婦髮鬢鬢釋文作鬢張參所見作鬢爲是俗人

多識鬢少識鬢且誤認爲一字於是儀禮少牢饋

食及周官追師鄭注皆改鬢爲鬢詩箋改爲鬢夫

鬢鬢同訓爲髮髮者益髮也倘經云髮鬢直重字

而已於義安平士喪禮特豚四封鄭注今文鬢爲

剔鬢亦謬字○箋曰鬢與鬣實一字故儀禮今文
爲剔大雅皇矣釋文云剔字或作鬢又作剔同
莊子馬蹄釋文云剔向崔本作鬢皆其證剔卽鬣
之本字也鬣鬢鬣鬣四字一聲之轉故詩釋文鬣
鬣徒帝反劉昌宗吐歷反沈重湯帝反吐歷卽鬣
之切音湯帝卽鬣之切音也剔髮以被婦人之紒
自其剔之而言則其義爲剔自其所被而言則其
義爲被故禮經主婦髮鬣不嫌其複而詩言不厭
鬣也以鬣爲髮矣段旣知主婦髮鬣及特豚四鬣
義當爲鬣而不解於鬣之訓髮遂以禮經作鬣者
爲俗人所改執一鮮通之過也夫一字而兼數義

展轉相因者眾矣豈獨髣乎又按鬣字蓋从剔而相承增髣卽髣之或體後人因說文無剔字遂改爲从刀易聲當從繫傳作剔聲爲長至刀部無剔則許君偶遺之或傳寫佚奪未可知耳剔字見於毛詩及莊周韓非諸書非俗作也抑此鬣篆既不見於經典又與髣分爲二字竊疑後人所增

鬣

鬣髮也从髣元聲

苦昆切

鬣或从元

注曰楚辭涉江接輿髣首王注云髣剔也

髣

髣髮也从髣弟聲大人曰髣小人曰髣盡及身毛

曰髣

他計切

注曰髣謂有罪者周禮雉氏注曰雉讀如髣小兒

頭之髮盡及身毛曰鬻此析言三字之不同上文

則渾言之

鬻

髮也从髟竝聲

蒲浪切

注曰今俗謂卒然相遇曰撻字當作鬻

鬻

原本篆作鬻今從段正

鬻

也忽見也从髟彖聲彖籀文魅亦

忽見意

彖原作彖今從段正芳未切

注曰鬻也二字衍文

髻

喪結禮女子髻衰弔則不髻魯臧武仲與齊戰于

狐鮑魯人迎喪者始髻从髟坐聲

莊華切

注曰鄭注喪服曰髻露紒也猶男子之括髮斬衰

括髮以麻則髻亦用麻也蓋以麻自項而前交於

額卻繞紛如箸燥頭焉

文三十八

重六

當作重七

鬢馬鬣也从髟耆聲

渠脂切

鈕曰士喪禮進髻三列鄭注髻奇也古文髻爲耆
漢書揚雄傳充鋌瘕耆注引孟康曰瘕耆馬奇創
瘕處也服虔曰耆鬣傷者據此知古通作耆

髻小兒垂結也从髟召聲

徒聊切

鈕曰廣韻髻訓小兒留髮音都聊切音義與髻合
髻卽髻之別體

髻總髮也从髟吉聲古通用結

古詣切

鈕曰一切經音義卷十一髻注云古文作髻同音

計鄭康成注士冠禮云紛結髮古文紛爲結徐氏
謂古通用結蓋本此

環 總髮也

从 𠂔 𠂔聲 按古婦人首飾珠玉爲兩

環此二字皆後人所加戶

鈕曰玉篇髮胡彎切結髮廣韻二十七剛髮訓髻
髮按篇韻並不云玉環徐說恐未足據或環爲假
借字非必琢玉也

文四

新附

后

繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从一
口發號者君后也凡后之屬皆从后

胡口切

注曰此條淺人所竄不成文理今以下卮字解文

法更定釋詁毛傳皆曰后君也許知爲繼體君者
后之言後也開荆之君在先繼體之君在後也尸
蓋入字橫寫后以施令告四方遵象傳文引易說
从口之意經傳多假后爲後。箋曰此字說解譌
舛既以尸象人不得又析爲从尸一口蓋後人竄
亂段刪正作繼體君也象人之形从口易曰后以
施令告四方斯可讀矣釋名曰天子之妃曰后后
後也言在後不敢以副言也余謂皇后之稱總攝
後宮之義耳古者凡繼體從政有君人之道者皆
曰后故有后褒后羿之稱而諸侯謂之羣后天子
獨稱元后後世乃爲后妃之專名顧氏炎武曰帝

魯四妃帝舜三妃以至周初太姜太任太姒邑姜皆無后名春秋桓八年祭公來遂逆王后於紀於是始稱后

𠵽 厚怒聲从口后后亦聲

呼后切

注曰諸書用𠵽卽𠵽字聲類曰𠵽噪也俗作吼。箋曰別作𠵽又作詢見言部

文二

司 臣司事於外者从反后凡司之屬皆从司

息茲切

注曰外對君而言君在內也臣宣力四方在外故从反后

詞 意內而言外也从司从言

繫傳作从言司聲似茲切

注曰此字上司下言內外之意也李文仲字鑿曰
詞朗崩秋字說文作畧服爛焮可證古本不作詞
今各本篆作詞誤也有是意於內因有是言於外
譌之詞凡許之說字義皆意內也說形說聲皆言
外也詞與辭其義迥別孔子曰言以足志詞之謂
也文以足言辭之謂也○箋曰段未解意內言外
之旨此謂意在語詞之內而於言外得之如言平
哉意有所疑而其疑之之意則在言外也詞辭二
字古多通用又此篆各本皆同段據李文仲字鑿
改作畧不知文仲所見有誤否也

文二

卮 卮器也一名觥所以節飲食象人口在其下也易

曰君子節飲食凡卮之屬皆从卮

章移切

注曰內則注曰卮匱酒漿器一名觥者角部曰觥
小卮也急就篇亦卮觥並舉此渾言析言之異也
○箋曰卮蓋古人常用之物所以節飲食故造字
从人从口劉逵注三都賦序曰卮一名觥酒器也
應劭注漢書高祖紀曰卮鄉飲酒禮器也古以角
作受四升此則卮之大者也

卮 小卮有耳蓋者从卮專聲

市洗切

注曰急就篇皇象本樽松檉樽卽樽也有耳蓋
謂有耳有蓋也○箋曰專蓋古字通樽與麟音義

同疑本一字

𡗗 小卮也从卮耑聲讀若捶擊之捶

旨流切

注曰顏師古急就篇楸楹棹檣檣卽𡗗也

文三

卪 瑞信也守國者用玉卪守都鄙者用角卪使山邦者用虎卪土邦者用人卪澤邦者用龍卪門關者用符卪貨賄用璽卪道路用旌卪象相合之形凡卪之屬皆从卪

子結切

注曰瑞者以玉爲信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者所執之信○箋曰周禮典瑞曰珍圭以徵守以恤凶荒

牙璋以起軍旅以治兵守杜子春云以徵守者以徵召郡國諸侯若今時徵郡守以竹使符也鄭司農云牙璋發兵如今時以銅虎符發兵應劭注史記文帝紀曰國家當發兵遣使者至郡合符符合乃聽受之是也許云象相合之形蓋以弓爲符之半體楚金云象半分之形析之爲半分對全體言則曰相合耳然郟卷等字从卩建類義不可通竊疑此字乃象骨節之形引申之義爲節制故令印等字从之耳

令發號也从△

力正切

注曰發號者發其號噤以使人也是曰令引申爲

律令爲時令詩箋曰令善也詩多言令古文尙書
言靈般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作令
非古也凡令訓善者靈之假借字○箋曰令者持
節以號召於人也故从口从亼亼者集也

𠄎

輔信也从月比聲虞書曰邛成五服

毗必切

注曰相輔之信也信者月也从比故以輔釋之周
禮掌節掌守邦節而辨其用以輔王命虞書皋陶
謨文今尙書作弼

𠄎

有大度也从月多聲讀若侈

繫傳作侈
充鼓切

注曰度應依廣韻作慶今正凡从多之字訓大釋
言曰庶侈也是其義○箋曰玉篇類篇集韻均作

有大度也則廣韵字誤

𠂔 宰之也从冂必聲

兵媚切

注曰未聞

𠂔 高也从冂召聲

實照切

注曰廣雅釋詁同法言曰公儀子董仲舒之才之邵也又曰賢皆不足邵也

𠂔 科厄木節也从冂厂聲賈侍中說以爲厄裏也一

曰厄蓋也

五果切

注曰易曰艮於木爲多節科厄迭起之兒○箋曰易說卦傳離其於木也爲科上槁孔疏曰科空也釋文同科之言窠也穴部窠空也蓋木上有節節

中空謂之科厄。厂象曲形，非用爲聲。从月，指事。曲處節之所在也。引申爲凡空陷之稱。孟子離婁篇：盈科而後進。趙岐注：科，坎也。坎與窾聲近，其義亦爲空也。

𠂔

脛頭

也从月，黍聲。

息七切。

𠂔

𠂔曲也。从月，矢聲。

居轉切。

注曰：𠂔曲者，卷之本義也。引申爲凡曲之稱。大雅有卷者，阿傳曰：卷，曲也。又引申爲舒卷論語。邦無道，則可卷而懷之。卽手部之捲收字也。巨員切。大徐但居轉切。箋曰：手部云捲，氣勢也。引國語曰：有捲勇，此卽小雅巧言無拳無勇之拳。其舒卷字。

祇作卷後人假捲爲之乃於說文捲下增一曰捲
收也非古義也又按捲下鼎臣云今俗作居轉切
以爲捲舒之捲巨員切捲字尙切巨員則此居轉
切恐非鼎臣之意

欲

曰卻也

原作節欲也
今從段正

从曰谷聲

去約切

注曰各本作節欲也誤今依玉篇欲爲卻曰卻者
節制而卻退之也○箋曰段訂是也惟云曰卻者
節制而卻退之則非其本指灑按卻如閒隙之隙
曰卻者謂骨節之閒隙也曲禮曰相見於卻地曰
會鄭注卻閒也莊子養生主篇批大卻崔李注同
俗書作却素問刺腰痛篇刺其却中却卽卻字孟

子盡心篇趙注容光小却也丁云義與隙同是也
引申之乃爲卻退之義古音並讀如滕聲轉爲隙
乃分爲二義二音矣今俗書卻退字作却

起

舍車解馬也从月止午聲聲字依讀若汝南人寫

書之寫

司夜切

注曰方言曰發稅舍車也東齊海岱之間謂之發
宋趙陳魏之間謂之稅郭注今通言發寫玉裁按
發寫卽發卸也寫者卸之假借字○箋曰六部曰
寫置物也蓋從他處傳置物於此謂之寫引申之
則傳物於器亦曰寫曲禮曰器之溉者不寫其餘
皆寫鄭注寫者傳己器中是也舍車解馬正是寫

之字義古通作卸卸从口建類疑別有取義因通用爲卸解久而昧其本義耳古音讀若譌故从午聲

𠄎

二𠄎也𠄎从此闕

士戀切

𠄎

𠄎也闕

則侯切

注曰玉篇曰說文云闕蓋本祇有關字其形反𠄎其義其音則闕今本說其義云𠄎也說其音云則侯切皆臆爲之

文十三

𠄎

執政所持信也从爪从𠄎凡印之屬皆从印

於刃切

注曰凡有官守者皆曰執政其所持之𠄎信曰印

古上下通曰璽周禮璽節注曰今之印章是卽用
印之始季武子以璽書達於魯君是古有印明矣
蓋以簡冊書之而寓書於遠必用布帛檢之以璽
泥抑之至用縑素爲書而印之用更廣漢官儀諸
侯王黃金橐駝紐文曰璽列侯黃金龜紐文曰章
御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜紐
文曰章千石至四百石皆銅印文曰印从爪卩會
意

𠄎 按也从反印

於棘切

俗从手

隸作

注曰按者下也用印必向下按之故字从反印淮
南齊俗訓曰若璽之抑埴正與之正傾與之傾璽

之抑埴卽今俗云以印印泥也此抑之本義也引
申之爲凡按之備又爲凡謙下之備論語三用抑
字皆轉語習緩言之曰印急言之曰印詩賓筵抑
與恹韻假樂與秩韻印卽印之入聲今音於棘切
○箋曰印之反體不僂於隸書故从印加手作抑
又省爲抑

文二 重一

色 顏氣也从人从卩凡色之屬皆从色

所力切

𠄎 𠄎 古

文

注曰顏氣與心若合符卩故其字从人卩○箋曰
色之本義爲人之顏氣故从人卩當爲聲卩古音

在眞部色轉入之部也段說近穿鑿引申爲凡色之偶

𦉑色𦉑如也从色弗聲論語曰色𦉑如也

蒲沒切

注曰此當作𦉑然怒色也孟子公孫丑篇曾西𦉑然不悅趙注𦉑然𦉑怒色也○箋曰楚金云𦉑盛氣色也𦉑怒者盛氣之一端也論語鄉黨篇君召使預色勃如也孔安國曰必變色也𦉑勃古字通𦉑部李下又引論語色孛如也凡人敬則色變怒亦色變楚金以盛色統言之是也段氏謂解義當作怒色也非是

𦉑色也从色并聲

音丁切

注曰縹者帛青白色也李善注神女賦縹薄怒以
自持引方言縹怒色青兒今方言無此語玉篇引
楚辭玉色脆以脆顏今遠游作縹縹與脆同謂光
澤鮮好也許云縹色者人或色青不必怒也○箋
曰文選別賦注引環濟要畧曰閒色有五紺紅縹
紫流黃也

文三 重一

𠄎事之制也从口口凡𠄎之屬皆从𠄎

去京切

注曰此謂闕其音也○箋曰許以口口爲符節之
合形凡官守以符節爲信故曰事之制也篆文當
作𠄎今小變其體

卿章也六卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司

馬秋官司寇冬官司空从卯自聲

去京切

注曰白虎通曰卿之爲言章也章善明理也周禮六卿治官之屬太宰卿一人教官之屬大司徒卿一人禮官之屬大宗伯卿一人政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其一則事官之屬大司空卿一人也○箋曰漢制太常光祿勳衛尉廷尉太僕大鴻臚宗正大司農少府爲九卿又按公卿皆高爵也古人或以爲相褒尊之稱如史記項羽紀卿子冠軍文穎曰卿子時人相褒尊之稱猶言公子也又荆軻傳衛人謂之慶卿索隱曰

卿者時人尊重之號猶如相尊美而侷子然也後
世君於臣侷卿漢時或侷臣爲公如高祖謂四皓
曰公等皆安在是也古音讀若羌

文二

辟法也从口从辛節制其辜也从口用法者也凡辟
之屬皆从辟

必益切

注曰小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆曰辟法
也引申之爲罪也又引申之爲辟除如周禮闢人
爲之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也○
箋曰爾雅曰辟法也法謂法令君侷辟行法者也
罪侷辟犯法者也法謂之辟因之犯法亦曰辟矣

又按退避字古但作辟如曲禮旋辟辟拜是也避
與辟義相對待又因之爲隱辟今字作僻辟又作
闕通作譬辟避一聲之轉闕譬亦一聲也从辛疑
當作辛辛臯也

辟治也从辟从井周書曰我之不辟

必益切

注曰金縢云我之弗辟某氏云治也馬鄭音避謂
避居東都許所據壁中古文蓋孔安國以今字讀
之乃易爲辟

𡗗治也从辟从聲虞書曰有能俾𡗗

魚廢切

注曰虞書堯典文今𡗗作又蓋亦孔安國以今字
讀之

文三

〇

裹也象人曲形

繫傳曲下有身字

有所包裹凡勺之屬皆

从勺

布交切

箋曰勺从人曲之蓋懷中包裹之意引申爲屈曲之義故躬躬等字从之又爲環而之義故勺劑等字从之

〇

曲箒也从勺籀省聲

正六切

注曰此論語鄉黨聘禮記鞠躬之正字也聘禮物躬亦作鞠窮史記魯世家作躬躬徐廣云見三蒼謹敬兒也〇箋曰疑當作執省聲說見卒部籀下

〇

手行也从勺甫聲

薄平切

注曰今人以手摸索其語薄乎切當用此字

𠂔

伏地也从𠂔𠂔聲

蒲北切

注曰釋名曰匍匐小兒時也匍猶捕也藉索可執取之言也匍伏也伏地行也。箋曰伏地謂之匍匐字亦作蒲伏聲轉爲扶伏左氏昭十三年傳奉壺飲冰以蒲伏焉釋文蒲本亦作扶今多作俯伏

𠂔

在手曰𠂔从𠂔米

居六切

注曰唐風椒聊之實蕃衍盈𠂔小雅終朝采綠不盈一𠂔毛皆云兩手曰𠂔此云在手恐傳寫之誤玉篇曰古文作𠂔廣韻以兩手奉物訓曰竝誤曰者又手也又者手指相錯也。箋曰𠂔从人从米

未見手𠂔之義篇韻以日爲古𠂔字未可厚非詩
言盈𠂔左傳舟中之指可𠂔也似是假借字門部
又有弄篆云兩手盛也余六切

𠂔 少也从勺二

羊倫切

注曰少當作𠂔字之誤也廣韻曰勺偏也齊也作
少必譌。箋曰廣韻引說文少也玉篇亦曰少也
齊也少字似不誤勺與均音義相近从二者均平
之義凡物分之則少故訓爲少矣从勺兼取人爲
聲

𠂔

聚也从勺九聲讀若鳩

居求切

注曰爾雅釋詁曰鳩聚也左傳作鳩古文尙書作

逌走部曰逌斂聚也莊子作九今鳩行而勾廢矣

①

徧也十日爲旬从勺日

詳遊切

古文

注曰大雅王命召虎來旬來宣傳曰旬徧也周禮均人豐年則公旬用三日焉注曰旬均也易坤爲均今書亦有作旬者按旬與均音義略同許書古文鈞作盥儀禮今文絢作約知古旬勻二篆相假爲用十日爲旬此徧中之一義也○箋曰十日爲旬乃旬之本義日自甲至癸而徧故从勺日引申之爲凡徧而之偁

②

覆也从勺覆人

薄皓切

注曰此當爲抱子抱孫之正字今俗作抱乃或攄

字也衣部之裏則訓裏也。箋曰鈕氏樹玉曰玉篇音凶粉切廣韻收上聲吻者當是唐人原本又收去聲号引說文者蓋宋人增今音薄皓切誤非抱子抱孫字也

𠃉

膺也

原本作聲也今從毛本

从勺凶聲

許容切

𠃊或从肉

注曰肉部曰膺𠃊也今芻行而𠃊廢矣

𠃋

币徧也从勺舟聲

職流切

注曰币下曰𠃌也徧衍文當刪

𠃌

币也从勺从合亦聲

繫傳但作合聲侯閏切

注曰爾雅釋詁故郃合也郃乃地名於義無取當是勺之假借。箋曰戴氏侗曰勺包裏重宓也灑

按市者圍市而相合也文選海賦磊劬劬而相厯
李注劬劬重疊也重疊卽合疊之義

飽也从勺段聲民祭

句祝曰厭飴

乙庶切

又切又

箋曰今俗謂飽曰穀卽此劬字讀已又切其又音
乙庶切則讀如飫也

重也从勺復聲

扶富切

或省勺

注曰今複行而劬廢矣

高墳也从勺豕聲

知隴切
隸作冢

注曰釋山云山頂曰冢鄭注冢人云冢封土爲冢

壘象冢而爲之此從爾雅說也許以冢爲高墳之
正解則不用爾雅說引申之凡高大曰冢釋詁曰

豕大也。太子曰豕子，太宰曰豕宰。○箋曰：凡物之
墳起隆高者曰豕，以爲尊貴之稱，引申之乃名山。
頂曰豕，因之又爲正壘之稱耳。戴氏侗曰：豕者包
之振如也。蓋就从勺爲說也。段氏豕聲在東部，豕
在幽部，謂之合韻。灝謂豕之古音蓋讀如獨，故聲
轉入東部耳。

文十五 重三

☰ 象人裹妊，巳在中，象子未成形也。元氣起於子，子
人所生也。男左行三十，女右行二十，俱立於巳，爲
夫婦。裹妊於巳，巳爲子十月而生男。起巳至寅，女
起巳至申，故男季始寅，女季始申也。凡包之屬皆

从包

布交切

注曰淮南汜論訓高注云陰陽未分時俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而娶女二十而嫁其男子自己數左行十得寅故人十月而生於寅男子數從人起女自己數右行十得申亦十月而生於申故女子數從申起按今日者卜命男命起寅女命起申此古法也。箋曰包古胞字。象子未成形从。裹之引申爲凡包裹之偁段氏所引高注乃陰陽家言無關字義許因。與巳午之巳相似故舉以爲說當以象形

爲正義元氣以下皆餘義也

 兒生裹也从肉从包

匹交切

注曰包謂母腹胞謂胎衣不入肉部者重包也○

箋曰胞卽包字从包加肉旁故不曰包聲段說強

爲分晰

 瓠也从包从夸聲

繫傳作从夸包聲

包取其可包藏物也

薄交切

注曰邶風傳曰匏謂之瓠謂異名同實也匏判之

曰蠡曰瓢曰蓋此當从包从瓠省舊作夸聲誤○

箋曰匏當从瓠省包聲誤入此部

文三

𦍋

自急敕也从羊省从包省从口口猶慎言也

段訂作从

𠂇口𠂇口

從羊羊與義善美同意凡苟之屬皆從

苟

已力切

𦍋古文羊不省

注曰急與苟雙聲敕與苟坐韻急者福也敕者誠也此字不見經典惟釋詁寔驗肅亟遶速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同○箋曰疑此卽古敬字春秋史苟唐苟蓋用此爲名

敬

肅也从攴苟

居慶切

箋曰釋名曰敬警也恆自肅警也灑接敬有戒謹義苟訓急救敕者戒也其義相近聲亦相轉疑苟卽古敬字从苟加攴攴治也治事肅恭之意

文二 重一

鬼人所歸爲鬼从人象鬼頭鬼陰氣賊害从厶凡鬼之屬皆从鬼

居偉切

古文从示

注曰釋言曰鬼之爲言歸也郭注引尸子古者謂死人爲歸人左傳子產曰鬼有所歸乃不爲厲禮運曰覓氣歸於天形魄歸於地人自人而歸於鬼也○箋曰厶當爲聲

神

神也从鬼申聲

食鄰切

注曰當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其鬼不神○箋曰有天神有人鬼人鬼爲神故別作魑耳

𩇛

原本篆作魂
今從繫傳

陽氣也从鬼

云聲

戶昆切

注曰各本篆體作魂李文仲字鑑曰說文本下形
上聲今作魂右形左聲如詞朗崩秋說文本作𩇛
服𩇛𩇛今從隸變又召字形在左則爲叨含字聲
在右則爲吟字畫稍改則爲別字按李氏在元時
猶見說文舊本故𩇛𩇛等字不誤廣韵集韵韵會
亦作𩇛鬼下云上者陽氣法法而上之象也○箋
曰字體有上下左右移置而音義不同者如李氏
所舉召叨含吟等字是也然亦有偏旁移置而音
義無殊全書不可枚舉若以爲𩇛氣上并云當在
上則終身在雲霧中矣今姑從繫傳本書之

魄陰神也从鬼白聲

音百切

注曰白虎通曰魄者迫也猶迫迫然著於人也淮南子曰地氣爲魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣謂嗟吸出入者也耳目之聰明爲魄

厲鬼也从鬼失聲

丑利切

注曰厲之言烈也厲鬼謂虐厲之鬼

耗鬼也

耗段訃作耗

从鬼虛聲

朽居切

注曰耗當作耗今正耗者乏無之言東京賦曰殘夔魃與罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魃爲三物

𧈧

旱鬼也从鬼爰聲周禮有赤魃氏除穡屋之物也

詩曰旱魃爲虐

蒲撥切

注曰大雅雲漢曰旱魃爲虐傳曰魃旱神也此言旱鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳

𧈧

老精物也从鬼三三鬼毛

密祕切

𧈧或从未聲

𧈧籀文从彖首从尾省聲

原本彖爲古文又作彖爲籀文今從段刪

正

注曰周禮以夏日至致地示物魃鄭注百物之神曰魃引春秋傳螭魃魃魃今左傳作魃服虔云魃怪物籀文从彖首當是彖首尾聲此篆今訛爲二與解語不相應今刪正

說文解字注卷第九

魘鬼服也一曰小兒鬼从鬼支聲韓詩傳曰鄭交甫

逢二女魘服奇寄切

注曰衣部曰縗鬼衣也周禮大喪廡裘注曰廡興

也若詩之興謂象似而作之凡為神之偶衣物必

沽而小耳一曰小兒鬼者漢舊儀額項氏有三子

生而亡去為疫鬼一居江水為瘧鬼一居若水為

魘魘毒鬼一居人宮室區隅善驚人為小兒鬼

魘鬼兒从鬼虎聲虎烏切

魘鬼俗也从鬼幾聲淮南傳曰吳人鬼越人魘居衣切

注曰謂好事鬼成俗也淮南人閒訓曰荆人鬼越

人禮列子說此事亦作楚疑荆字是

醜 鬼彪聲醜醜不止也从鬼需聲

奴豆切

醜 鬼變也从鬼化聲

呼駕切

注曰鬼之變化也

魑 見鬼驚詞从鬼難省聲讀若詩受福不儻

諾何切

注曰見鬼而驚駭其詞曰魑也魑爲奈何之合聲
左傳棄甲則那亦是奈何之合聲

醜 鬼兒从鬼賓聲

符眞切

醜 可惡也从鬼酉聲

昌九切

注曰鄭風無我醜兮鄭云醜亦惡也是醜卽醜字
凡云醜類也者卽疇之假借字疇者今俗之儔類
字也內則曰醜去醜鄭云醜謂竈竅也謂卽爾雅

白州驢之州字也

𧈧 神獸也从鬼佳聲

繫傳無此
篆杜回切

箋曰段氏刪此篆移於佳部改云如小熊竊毛而黃从佳鬼聲注云據言部譌从言魑聲必當有此篆但大徐補入鬼部未當今依爾雅補入佳部獸可言佳也灑按魑異獸似鬼物入之鬼部爲是段云獸可言佳未見其可也

文十七 重四

𧈧 鬼屬从鬼从离离亦聲

丑知切

鈕曰說文离訓山神獸形魑卽离之俗字又左氏宣三年傳螭魅罔兩杜注螭山神獸形是借螭爲

奇也

麻鬼也从鬼麻聲

莫波切

鈕曰玉篇魔莫何切鬼也按後魏武定六年造石像頌云神通自然羣魔稽首則其時已有魔字

厭鬼寢驚也从鬼厭聲

於琰切

鈕曰玉篇無魔按西山經有鳥名鵠鵠服之使人
不厭郭注不厭夢也引周書曰服者不昧據此知
魔爲厭之俗字廣韻上聲厭訓厭魅入聲厭訓厭
伏亦惡夢

文三

新附

⊕

鬼頭也象形凡由之屬皆从由

敕勿切

箋曰此字不見經傳惟釋氏書有之戴仲達曰鼻以由爲聲疑別有義鬼與畏皆以爲聲明趙宦先說文長箋曰由鼻古聲通故佛音如彌

𤝵 惡也从由虎省鬼頭而虎爪可畏也

繫傳無鬼頭以下入字於

胃切 **𤝵** 古文省

箋曰畏古通作威皋陶謨天明畏釋文馬本作威呂荆德威惟畏墨子尙賢篇作德威惟威是也从虎省未詳其形古文从由从爪小篆蓋由古文變耳鬼頭而虎爪可畏也入字後人所增故繫傳無之

𤝵 母猴屬頭似鬼从由从肉

牛具切

夔曰南山經曰招搖之山有獸焉其狀如禺而白耳伏行人走其名曰狴狴郭注禺似獼猴而大赤目長尾說者不了此物名禺作牛字圖亦作牛形或作猴皆失之也灝按此言狴狴狀如禺而郭云禺似獼猴則禺非猴明矣蓋人形之獸通名曰禺猴亦似人形故或謂之禺以其通名也故禽離禺離皆从之以其似人也故木偶謂之木偶史記封禪書木偶龍是也自誤以禺爲獼猴之專名而禽離等字从禺者又小變其體遂兩失之矣餘詳𠂔部禽下

文三 重一

○ 姦衰也韓非曰蒼頡作字自營爲凡之屬皆

从厶

息夷切

注曰韓非說見五蠹篇今本營作環營訓而居環訓旋繞其義相通自營爲厶六書之指事也八厶爲公六書之會意也。箋曰韓非子五蠹篇曰古者蒼頡之作書也自環者謂之私背私謂之公私卽厶也自環猶自營謂自相周旋也營古音近環齊風子之還兮漢書地理志引齊詩作子之營兮周頌嬛嬛在疚左氏哀十六年傳作甞甞余在疚是其證營與環義亦相近楊雄傳羽騎營營師古曰營營周旋貌段以厶爲指事公爲會意灑謂厶

取自環之意與卅从卅而申長之同例

算 而奪取曰算从厶算聲

初宦切

箋曰爾雅釋詁曰篡取也方言曰自關而西秦晉之間凡取物而逆謂之篡

羨 相誑呼也从厶从羨

與久切


誑或从言秀誑或

如此 羨古文

注曰言部誑羨也今人以手相招而口言羨正當作此字今則誘行而羨廢矣誘从秀聲召南有女懷春吉士誘之傳曰誘道也道卽導字釋詁曰誘進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也蓋善惡皆得謂之誘○箋曰羨从厶羨聲凡招引爲姦私當作羨教

導爲善當作誘二字通用不別久矣誦字疑有誤
姜字羊部重見蓋姜或省借作姜因誤以爲古文
也

文三 重三

 高不平也从山鬼聲

繫傳脫聲字

凡嵬之屬皆从嵬

五灰

切

注曰周南陟彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛
傳曰崔嵬土山之戴石者說似互異依許云高不
平則毛傳是矣惟土山戴石故高而不平也岨下
云石山戴土亦與毛同○箋曰嵬魏本一字相承
增偏旁

巍魏高也从鬼委聲

牛威切

注曰論語注曰巍巍高大之儔也左傳卜偃曰萬盈數也巍大名也雉門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏分別其義與音不古之甚○箋曰說文無魏字孟子盡心篇曰勿視其巍巍然孫氏音義作魏魏引丁公著云當作巍淮南俶真訓神游魏闕之下高誘曰巍巍高大呂氏春秋審爲篇注作魏魏高大是魏卽巍字三國魏志文帝紀注曰當塗高者魏也當塗高正魏之本義魏乃魏之省也

文二

說文解字第九

上