

詩集傳附錄纂疏

詩卷第十六

朱子集傳

新安後學胡一桂

附錄纂疏

大雅三

說見小雅

附錄

大雅非聖賢不能爲其間

大雅

附錄

詩說曰

按小雅傳云正大雅會朝之樂受釐陳戒之辭文王大明紹三篇按國語皆以爲兩君相見之樂朱子謂特舉其一端而言其實則成王治定功成之時周公制作以此爲天子諸侯會朝之樂也今誦其詩則於其詠歌洋溢之中而凜然有嚴重齊莊之意猶使人有所興起况親聞其樂者乎皇矣追述大王王季文王之盛德大業與大明綿詩同意生民又推本后稷所以積行累功之由朱子疑爲郊祀之後受釐頌酢之詩若載撲旱麓二篇詩中有奉璋玉瓚等語要亦羣臣從王祭祀之詩上篇乃力祭從行之初下篇則既祭受福之後當是祭祀之樂思齊追述大任大姒太姜之德疑此心入而燕廟之樂也靈臺與民同樂豈亦出而遊觀之樂乎下武文王有聲二篇皆是言武王之事其樂或用之宗廟或用之朝廷今皆不可知若行葦以下四篇爲受釐之辭公劉以下三篇爲陳戒之辭則又明白曉然者矣惜其被之聲歌者其音節

已不復存然善觀詩者但玩其辭氣亦足以識先王之雅道矣

文王之什三之一

文王在上於

音鳥下同

昭于天

叶鐵反

周雖舊邦其命維新

有周不顯帝命不時

叶上無反

文王陟降在帝左右

叶羽反

○顯也於數辭昭明也命天命也不顯猶言豈不顯也帝上帝也
不時猶言豈不時也左右旁側也○周公作述文王之德明
周家所以受命而代商者皆由於此以戒成王此章言文王既
沒而其神在上昭明于天是以周邦雖自后稷始封千有餘年
而其受天命則自今始也夫文王在上而昭于天則其德顯矣
周雖舊邦而命則新則其命時矣故又曰有周豈不顯乎帝命
豈不時乎蓋以文王之神在天一升一降無時不在上帝之左
右是以子孫蒙其福澤而君有天下也春秋傳天王貶命諸侯
之詞曰叔父步各在我先王之左右以佐事上帝○問周受
命意與此正相似或疑格亦降字之誤理或然也○問周受
曰命如何受於天只是人與天同然觀周自后稷以來積仁累
義到此時人心奔赴自有一上一下則不可問文王陟降在帝左右
曰理是如此若道真箇一上一下則不可問文王陟降在帝左右
理而左右之謂古注亦如此左傳天子所右寡君亦右之所左

亦左之之

蔡疏

蘇氏曰文王陟降在帝左右聖人先天而天弗

顯之際多以陟降言之。又一說黃氏曰不顯亦臨亦可以爲甚

此篇周公作於成王之時推本周家受天命之由而歸美文王

之德昭明于天故武王得以舊邦之周而受統緒之天命次言

有周不顯帝命不時則又原其初而述之文王以前不過侯伯

之邦周本不顯也九年大統未集命本不時也文王之靈一陟

一降在帝左右若陰有以相之於是子孫蒙其福澤以有天下

覆歸美文王之德而武王由之以受命不過如斯而已然亦後

世子孫推原歸美之辭文王以大聖之德宜王不王孟津之會

豈計其黨勢之至此也哉文王之心然不得以直遂矣後之說

詩者不此之察乃因此篇小序有文王受命作周之辭又見大

明四章云有命既集大作之合六章云有命自天命此文王文

子有聲二章又明言文王受命有此武功既伐于崇作邑于豐

於是直謂文王受命代商作周其義又謂文王受命伐元綱王

則不勝其誣矣殊不知二詩所言天命文王文王受命特不過

作配作邑伐崇之事初未嘗出乎侯伯職分之外若曰三分天

下有其二而證之以爲文王受命之實恐亦不過言文王德化

所及人心歸往者衆如虞芮質成漢故破化之類豈曰殷家三

分天下已奄有其二分之士地哉又按雅頌稱不顯凡十一文
王三大明思齊抑崧高韓奕清廟維天之命烈文執競各一其
七爲文王詩文王大明思齊清廟維天之命是也蓋文王自是
一殷渾然深潛純懿之德所處又當用晦其明之時故見之詩
者如

○疊疊

文王

不巳

陳錫哉周侯文王

孫子

叶獎

文王孫子

本支百世

凡周之士不顯亦世

賦也

疊疊強勉之貌

令聞善譽也

陳猶敷也

哉語辭侯維也本

宗子也

支庶子也

文王非有所勉也

純亦不已而人見其若

有所勉耳其德不已故令聞猶不已也令聞不已

是以上帝敷錫于周

維文王孫子則使之本宗百世爲天子

庶百世爲諸侯而又及其臣子使

嚴氏曰補傳云不曰

周之士亦世世脩德與周匹休焉

又生子言其遠也

士者王朝公卿大夫總稱王晦叔曰凡周之

士於文王未興之時雖曰不顯亦世世脩德與周匹休黃氏曰

非惟周召尚父閔天泰顛散宜生之徒與周相爲無窮而不顯

之士於世無稱者亦皆世守其爵祿世竭其忠敬以輔周家

○世之不顯

厥猶翼翼

思皇多士

生此王國

王國克生維周之楨

貞濟濟

多士文王以寧

王國克生維周之楨

貞濟濟

多士文王以寧

王國克生維周之楨

貞濟濟

多士文王以寧

王國克生維周之楨

貞濟濟

多士文王以寧

王國克生維周之楨

貞濟濟

多士文王以寧

王國克生維周之楨

貞濟濟

多士文王以寧

王國克生維周之楨

貞濟濟

多士文王以寧

王國克生維周之楨

貞濟濟

多士文王以寧

王國克生維周之楨

貞濟濟

貞濟濟

多士文王以寧

王國克生維周之楨

貞濟濟

多士文王以寧

猶謀也異是勉敬也而語辭卑美損幹也濟濟多貌○此承上章而言其傳曰言不顯呼而其謀皆能勉敬如此也美哉此衆多之實上而生於此文王之國中文王之國能生此衆多之士則足以爲國之餘而文王亦賴以爲安矣蓋言文王得人之盛而宜其傳



釋文曰穆穆文王於緝

穆穆文王於緝

反入熙

敬止假

反古雅

哉天命有商孫子商之孫子其麗不億

上帝既命侯于周服

叶蒲北反○綱也穆穆深遠之意緝續照明亦不已之意止語辭假大麗

敬也下德不止於億也侯維也○言穆穆然文王之德不已其敬如此是以大命集焉以有商孫子觀之則可見矣蓋商之孫

子其數不止於億然以上帝之命



綱是工夫敬止

集於文王而今皆緝服于周矣

綱氏曰少儀言語之美穆穆皇皇曲禮天子穆穆諸侯皇皇鄭註以爲容止之貌○愚按鄭氏謂周服周之服太意謂上帝命殷之先王爲天子周爲諸侯上帝既命周之後則周爲天子殷反爲周之侯服矣下文侯服于周特互文而言之○

侯服于周天命靡常殷士膚敏裸

反古亂

將于京

叶居良反

厥作裸將常服黼

叶甫

反

王之蓋

反才刃

臣無念爾

且賦也諸侯之大夫入天子之國曰某士則殷士者商孫子之
臣屬也膏美敏疾也渠漈也特行也酌而送之也京周之
京師也黼黻裳也辟殺冠也蓋先代之後統承先王脩其禮物
作賓于王家時王不敢變焉而亦所以爲戒也王指成王也蓋
進也言其忠愛之篤進進無已也無念猶言皆得無念也爾祖
文王也言商之孫子而依服于周以天命之不可常也故殷
之士助祭於周京而服商之服也於是呼王之蓋臣而告之曰
得無念爾祖文王之德乎蓋以戒玉而不致斥言猶所謂敢告
僕夫云爾爾向曰孔子論詩至於殷士膚敏裸將于京喟然嘆
曰大哉天命善不可傳于後嗣是以富貴無常蓋傷殷子之
事周而痛殷之亡也國嚴氏曰殷士猶書稱爾殷遺多士及茲殷庶士
獻尸也浴諸王入大室裸夏氏解裸灌也謂以圭瓚酌於爵以
獻尸尸受酒不飲灌於地故謂灌裸灌古字通用小宰註云人
道宗廟有裸天地大神不灌孔氏曰小宰云凡祭祀皆裸將之
士以將爲送言灌時送爵行之也宗廟之祭以裸爲主於禮王
正裸后亞裸則裸將主人之事而殷士來周助祭行灌也者以
以宰黃裸將觀之則灌將之事有臣助之矣白與黑謂之黼殷
之諸侯祭服亦九章而不止於黼舉一章以表之目董氏曰黼
纁於裳常服則不變其服矣不變其服存兩制也能夫非詩說
曰謂詩至厥作裸將常服黼纁一章有以見周家忠厚之至一
代之興雖改正朔易服色以示作新之政然考之詩書先代之

後作箕王家備其禮物則一代之禮樂固未嘗廢也常服黼冕
猶用商之衣冠也○訪于箕子稱十有二祀奔走臣我監爾五
祀酒用商之紀年也一則曰商王土二則曰殷多士何嘗敢有
一毫節夷之心其視後世亡人之國則絕人之祀衣冠禮樂能
存先代之舊蓋亦鮮矣此皆出於疑慮之過而不知以
公天下為心者周家忠厚之澤所以為不可及也夫 ○無

念爾祖

事

反

于筆

脩厥德

永言配命

自求多福

力反

筆

之未喪

反

息浪

師克配

上帝

鑒于殷駿

音

命不易

以

反○賦也

事發語

師克配

上帝

鑒于殷駿

音

命不易

以

以

生○賦也

事發語

師克配

上帝

鑒于殷駿

音

命不易

以

以

而又常自省察使其所行無不合於天理則盛大之福自我致

之有介外求而得矣又言殷未失天下之時其德足以配乎上

帝矣今其子孫乃如此宜以為鑒而自省焉則知天命之

難保矣天學傳曰得眾則得國失眾則失國此之謂也 ○命

之不易無遏爾躬

宣昭義問有虞殷自天

命

因反

鐵

上天之載無聲無臭

初

儀刑文王萬邦作孚

尤反

儀刑文王萬邦作孚

尤反

儀刑文王萬邦作孚

尤反

儀刑文王萬邦作孚

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

刑以正信也○言天命之不易保故告之使無怠紂之自絕于

天而相明其善譽於天下又受親之所以愛與者而折之於天
然上天之事無聲臭不可得而度也惟取法於文王則萬井
作而信之矣子思子曰維天之命於穆不已蓋曰天之所以爲
天也於乎不顯文王之德之純蓋曰文王之所以爲文也純亦
不已夫知天之所以爲天又知文王之所以爲文則夫與天同
德者可得而言矣是詩首言文王在上於昭于天文王陟降在
帝左右而終之詩於爾躬如家自毀國自伐蓋知
氏曰知天命之不易無使天命至爾躬而止。又一說鄭氏曰
義問以禮義問於老成之人謝氏曰書關四門明四目達四聰
宣昭也堯衢室之問舜總章之訪義問也。愚按有又虞舜固
毛鄭之說切謂此章承上章指天之亡殷者愈見命之不易以
成成王而欲其以乃祖文王爲法也虞與警戒無虞四方無虞
之虞同易曰進退者憂虞之象虞憂也變也詩意若曰天命甚
難不可至爾躬而過絕宜宣布昭明以義問於人我周之得天
下行一不義弗爲也初何嘗有剪殷之意有虞於殷乃自天耳
始之命殷者自天今則有虞於殷者亦自天一予一奪其難如
此可不畏天之命哉然而天無聲臭之可尋文王陟降在帝左
右文王即天矣回以爾祖文王爲法則萬邦自孚信之天命庶
乎其可保不至爾躬而過絕也味此辭旨凜乎其嚴哉此篇首
言文王陟降在帝左右然言天無聲臭
儀刑文王天其文王乎文王其天乎

文王七章章八句

東萊呂氏曰呂氏膏批引此詩以爲周公所作味其詞意信非

周公不能作也。○今按此詩一章言文王有顯德而上帝有成命也。二章言天命集于文王則不唯尊榮其身又使其子孫百世爲天子諸侯也。三章言命周之福不惟及其子孫而又及其羣臣之後嗣也。四章言天命既絕于商則不唯誅罰其身又使其子孫亦來臣服于周也。五章言絕商之禍不惟及其子孫而又及其羣臣之後嗣也。六章言周之子孫臣庶當以文王爲法而以商爲監也。七章又言當以商爲監而以至深切矣。故立之樂官而因以爲天子諸侯朝會之樂蓋將以戒乎後世之君臣而又以昭先王之德於天下也。國語以爲兩君相見之樂特舉其一端而言耳。然此詩之首章言文王之昭于天而不言其所以昭文章言其令聞不已而不言其所以聞至於四章然後所以昭明而不已者乃可得而見焉。然亦多諫數之言而語其所以爲德之實則不越乎敬之一字而已。然則後章所謂修厥德而備刑之者豈可以它求哉。亦勉於此而已矣。

明明在下赫赫在上

叶辰

天難忱

市林反

斯不易

以敬反

維王天位殷適

音使不挾

反于

四方

顯也明明德之明也赫赫命之顯也

惟信也不易難也天位天子之位也殷適殷之通嗣也挾有也○此亦周公成王之時將陳文武受命故先言在下者有明以難然則在上者有赫赫之命達于上下去就無常此天之所挾四方而有赫赫之命達于上下去就無常此天之所之蓋以此爾

善惡不可掩也赫赫在上天之予奪為甚嚴

也在下而明明則達乎上在上而赫赫則監乎下天人相與之際甚可畏也

○摯

音至仲氏任壬

自彼殷商來嫁于周曰嬪

申

于京

乃及王季

國名仲

維德之行

大

音

任有身

生此文王

國名仲

國名仲

國名仲

中女也任摯國姓也殷商之諸侯也嬪婦也京周京也曰嬪于京蓋言以釋上句之意猶曰嬪降二女于鴟油嬪于鴟也王季文王父也身懷孕也○將言文王之聖而追○維此文王小心

翼翼昭事上帝聿懷多福

力反

厥德不回

以受方國

以受方國

叶越逼反。○國也。小心翼翼，燕慎之貌。即前篇之所謂敬也。文王之德於此，爲盛。昭明懷來，回邪也。方國四方來附之國也。

○黑謂虛內質成之後，謂侯之來歸者四十餘。○天監

在下有命，既集。文王初載，天作之合，是在洽之陽。

在渭之涘。文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。

○文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。

○文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。

○文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。

○文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。

○文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。

○文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。

○文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。

○文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。文王嘉止，大邦有子。

以為天子之禮

卷八

王晦叔曰

天之妹言其德可以配天也

也。不顯顯也。

相維持曰維舟。舟而維曰方舟。一舟曰特舟。愚按毛氏云聖賢之配王基始於是造舟然後可以顯其光輝。切謂聖賢之配光輝何必待造舟而後顯。且詩但謂不顯其光耳。

○有命自

天命此文王于周于京

良反。子居。纘反。

女維莘

反。所中。長

丁丈

子維行

郎反

篤生武王保右

音祐

命爾變伐大商

賦也。維繼也。莘國名。長子長女大姒也。行嫁篤厚也。言既生文王而又生武王。出右助變和也。○言天既命文王於周之京矣。而克續大任之女事者。維此莘國。以其長女來嫁于我。又篤厚之。故生武王。保之助之。命之而使之順。天命以伐商也。

卷八

段氏曰。文王十五歲生武王。陳氏曰。書言變友。柔克有和順之意。

○殷商之旅其會

如林矢于牧野維予侯興

音欲

上帝臨女

音岐

無貳爾

心

賦也。如林言衆也。書曰。受率其旅若林。矢陳也。牧野在朝歌南七十里。侯維爾也。爾武王也。○此章言武王伐紂之時。

紂衆會集如林。以拒武王。而皆陳于牧野。則維我之師為有興起之勢。自然衆心猶恐武王以衆寡之不敵。而有所疑也。故也。

之曰上帝臨女母貳爾心蓋知天命之必然而贊其功也然

武王非必有所疑也設言以見衆心之同非武王之自也耳

孔氏曰牧野劍南郊地名○鄭氏曰侯諸侯謝氏曰武王

之衆和戰武王方自勝然諸侯而起呂氏曰紂以天子之威如林

貳矣然當是時武王方一心以奉天討若上帝實臨○牧野洋洋檀

爲勦之之辭以形容武王奉天討之心也○牧野洋洋檀

車煌煌駟騶元彭彭維師尚父時維鷹揚涼亮

彼武王肆伐大商會朝清明之貌也○反○賊止○以廣大

煥鮮明貌駟馬白腹曰騶彭彭強盛貌師尚父太公望爲大師

而勝尚父也鷹揚如鷹之飛揚而附擊言其猛也○涼亮言作亮

將帥之賢伐商以除穢濁不崇朝而天下清明所以然者草之

意也○孔氏曰郭璞云騶赤色黑鬣也○外言戎事東顧因武

伐至河上○兩其電疾太公率衆先登至鼎陳乃兩止而清明

嚴氏曰中戰行師以兩戰者多矣故以會朝清明爲得天助

大明八章四章章六句四章章八句

一章言天命無常惟德是與二章言王季大任之德

以及文王三章言文王之德四章五章六章言文王

太姒之德以及武王十七章言武王伐紂八章言武王

克商以終首章之意其章以六句八句相間又國語

以此及下篇皆爲兩君

相見之樂說見上篇

縣縣瓜

反田節

民之初生自土沮

反

漆

音古公亶

都但

父音

陶

復

音

陶穴

反

未有家室

比也縣縣不

小曰

縣

瓜

之

近

本

初

生

者

常

小

人也

自

從

土

地

也

沮

漆

水

名

在

內

之

通

名

也

陶

穴

名

在

地

中

曰

字

也

後

乃

追

繡

大

王

焉

陶

成

日

之

詩

追

述

大

王

始

遷

咸

命

也

此

其

首

章

言

瓜

之

穴

小

而

古

公

之

時

居

於

窰

窰

土

室

中

其

國

甚

小

至

文

王

而

後

大

也

呂

氏

曰

水

經

曰

沮

水

出

北

地

直

路

縣

東

過

焉

蜎

殺

羽

縣

北

入

于

渭

孔

氏

曰

舜

封

棄

於

而

自

簞

于

戎

狄

之

閒

盪

不

當

時

已

嘗

失

官

簞

幽

地

猶

往

來

他

國

至公劉盡以部民遂往居焉是定國於豳自公劉始也曹氏曰
不啻三世至公劉毛氏曰古公豳公也孔氏曰言其年世久古
曰古公猶言先公也陶瓦器蓋以陶去其上而爲之故謂之陶
十月云入此室與即通事也豈亢居乎○古公

賈父來朝走馬

補反

率西水滸

呼五反

至于岐下

反

爰

及姜女聿來齊宇

水匪也

朝早也走馬

通致難也

率循也

詩

姜女大王妃也晉州宇宅也孟子曰大王居邠狄人侵之事之
以皮幣珠玉犬馬而不得免乃屬其耆老而告之曰狄人之所
欲者吾土地也吾聞之也君子不以其所以養人者害人二三
子何患乎無君我將去之去邠踰梁山邑于岐山之下居焉邠
人曰仁人也不可失也從之者如歸市

○周原膺膺

武音

董謹

音

茶如飴

移音

爰始爰謀

之賢智也

○周原膺膺

武音

董謹

茶如飴

移音

爰始爰謀

叶謀

謀

爰契

反

我龜

曰止

日時築室于茲

叶津之反

○岐山

岐山

之

南廣平曰原膺膺美貌董鳥頭也茶苦菜象蜀也飴也契
所以然火而爲龜者也儀禮所謂焚燔是也或曰以刀刻龜甲

欲飲之麴也。言周原土地之美，隨物之苦者亦甘於是大王
始與國人從己者謀居之，又契龜而卜之，既得吉兆，乃告其
民曰：「可以止於此。」而築室。**（圖）**孔氏曰：「內則董若粉榆，則董是
矣。」或曰：「時謂土功之時也。」**（圖）**美菜非苦茶之類，釋字又云：「
董草郭璞注：即烏頭也。」江東人呼為董說，文董根如薺，葉如細
柳，蒸食之，甘嚴氏曰：「內則言婦養舅姑，公食禮言君待其臣皆
以董則董是美菜也。」七月言食農夫以茶則茶非美菜也。周原
麻蕪董茶如飴，言美菜也。宜耳。孔氏謂董根烏頭，且引晉語：「
姬真燔於酒，真董於肉，以為醢。」蓋以為爾雅：「董之董也。」說者
皆祖之。若為驢姬實肉之董，則與鴆毒同類，與茶菜可食之物
非其類矣。余雖苦得霜而甜脆，故可言如飴。烏頭毒物，不可食。
何由而知其如飴乎？賈山言：「以卑河濱有惡種，無不饕大地
之美者，能使物無美惡皆大耳。」安能變毒物而為美物？毛氏
以董為菜，釋文言董蒸食之，甘為內則公食禮董昔之董，非
爾雅之董也。孔氏曰：「飴乾糖也。」春官：「董氏掌其燠熟，以待
卜。」事註：「士夜禮焚燠，置於燠在燠東焚燠，即契所用燠燠者也。
士夜禮註：焚燠也。」卜者以焚燠之木燒之，於燠炬之火，既然執
以灼龜也。呂氏曰：「古之建國，必相土地之宜，然後稽之卜筮，衛
文公遣于楚丘始曰：『升彼虛矣，矢以望楚矣。』望楚與堂景山與京
降觀于桑，則是既相土地之宜矣。其後曰：『卜云其吉，終然允臧。』

○廼慰廼止廼左廼右

叶羽反

廼疆廼理廼宣廼

叶滿

反

自西徂東周爰執事

東西列之也。謂其大界理謂別

其條理也。宣布散而居也。或曰。導其溝洫也。故其田。其條理也。宣布散而居也。或曰。導其溝洫也。故其田。

也。自西徂東。自內水而徂東也。周徂也。言陳而下為也。

王氏曰。既祭室于於矣。乃祭其臣民而慰之。乃安集而止之。

孔氏曰。公宮在中。民居左右。故王肅云。乃左右開。非置。以居。

民○乃召司空乃召司徒俾立室家

其繩則直

其繩則直

其繩則直

其繩則直

其繩則直

其繩則直

其繩則直

其繩則直

其繩則直

登登前屢馮馮

扶冰反

百堵

丁古反

皆興

擊鼓弗勝

音升

登登相應聲前屢牆成而前治重覆也馮馮牆聲五版爲者興也此言以居室也擊鼓長一丈二尺以鼓役事弗勝者言其樂事勸功鼓不能止也

上龍也錢氏曰棟上盛於樂也李氏曰公羊傳五板爲堵八堵爲雉何休以爲堵四十八許慎五經異義載禮及韓詩說八尺爲板五板爲堵廣二尺棟高五板爲一丈其說異同如兩存之毛氏曰擊鼓大鼓也呂氏曰周禮鼓人以簠鼓鼓役事韓人云畢鼓長尋有四尺八尺曰尋李氏曰凡此皆是形容築壘之意○愚謂上章雖言板築而重在作廟此章雖言治居室而重在板築謂之曰百堵皆興者蓋不但宗廟有牆居室之牆亦皆興作矣曰鼙鼙曰登登曰馮馮則詠其聲也故終之曰擊鼓弗勝者擊鼓鼓役事者也若曰其聲之相雜鼓聲反不能勝焉且以見其樂事勸功之甚也

○乃立臯門

臯門有伉

苦浪反

乃立應門

應門將將反

臯門有伉苦郎反乃立應門應門將將反乃立

家土戎醜攸行

高貌王之正門曰應門將將嚴正也大王之時未有制度特作二門其名如此及周有天下遂尊以爲天子之門而諸侯不得立焉家土大社也亦大王所立而後因以爲

天子之制也我釐大猷也起大事動

卷八

段氏纂先王初禘曰

大衆必有事乎社而後出謂之官

可據則書天子有應門者秋書魯有雉門禮記云魯有庫門家

語云衛有庫門皆無云諸侯有雉庫者則卑應爲天子之門明

矣爲鄭學者曰魯衛得有雉庫者所以褒周公康叔也按明堂

記魯事曰庫門天子之卑門雉門天子之應門然則魯但得天

子門制而不得同其門名猶曰周公之廟文世室魯公之廟武

世室也云耳爲鄭學者又引左傳宋有卑門按今作澤門陸氏

釋文云本或作卑者非則宋亦未嘗有卑門宋先代之後安知

其不得有天子之門哉此不足爲據愚謂太王之時未有制度

特作二門其名如此及周有天下遂尊爲天子之門而諸侯不

得立焉一愚按毛氏因戴記明堂並言魯以庫門爲天子卑門

雉門爲天子應門遂謂天子郭門爲卑正門爲應而諸侯門當

名庫雉鄭氏謂諸侯宮內門曰卑門朝門曰應門內有路門天

子加以庫短朱子取毛氏說證之書春秋禮記家語而自斷之

曰太王初作卑應二門後尊爲天子之制諸侯不得立焉當矣

曹氏曰鄭謂天子加以庫雉然魯有庫雉則非天子制矣其注

明堂位則曰天子五門卑庫庫雉路應諸侯三門庫雉路二說不

同陸佃謂天子五門卑庫庫雉路應諸侯則外門曰雉門朝門曰

庫門內有路門明堂位所言者謂魯用王禮故作庫門以天子

卑門之制作雉門以天子應門之制是諸侯本無

○肆不殄

田典厥愠

紆問反

亦不隕

前數反

厥問

子洛反

械

音拔具

矣行道充

吐外反

矣混

音夷

駢

徒對反

矣維其喙

吁貴反

矣

問也肆故今也猶言遂也承上起下之辭殄絕愠怒聲也

木亦叢生有刺故擬按而上不拳曲叢密也充通也始通消於

亦不隕墜已之聲問蓋雖聖賢不能必人之不怒已但不覺其

自脩之實耳然大王始至此賦下之時林木深阻人物鮮少至

於其後生齒漸繁歸附日眾則木按道通混夷畏之而奔突竄

伏維其喙息而已言德盛而混夷自服也蓋已為文王之時矣

○一說東萊已氏曰軍國之容雖簡然太王猶未敢輕用

蓋寒暑之節龍蛇之蟄未有不積而能施不屈而能伸者也重

以王季三以文王蓄之可謂厚矣然猶有樂天之事焉至於王

業州大而不可掩郊關之內轉響蕙蕙輪蹄輻奏則昆夷不待

指太王或以為專指文王義皆未安孟子曰文王事昆夷文王

猶事昆夷則太王安得有昆夷駢矣維其喙矣之事乎皇矣之

詩曰帝省其山按械斯拔松栢斯充帝作邦作對自太伯王季

然則栢械拔矣行道充矣安可專指以為文王之時乎蓋總叙

周家王業積施屈伸之理始於太王而終於文王耳蘇氏曰不絕愠怒且夷之心內爲之萌不廢聘問隣國之禮外與之和內備外和待夷狄之道盡矣立氏曰保常爲昆字誤毛氏曰號馬疾行貌呂氏曰象張喙而息介蠲者其狀如此鄭氏曰小聘曰問

○虞芮

如鏡反

質厥成文王蹶

居衛反

厥生

叶桑反

予曰

有疏附

叶上聲

予曰有先

反

後

胡豆反

予曰有奔

叶桑反

奔

奏

與走通叶

予曰有禦侮

傳曰虞芮之君相與爭曰父而

不平乃相與朝周入其境則耕者讓畔行者讓路入其邑男女

異路班白不揖拳入其朝士讓爲大夫大夫讓爲卿二國之君

感而相謂曰我等小人不可以履君子之境乃相讓以其所爭

田爲開田而退天下聞之而歸者四十餘國蘇氏曰虞在陝之

平陸山平同之馮翊平陸有開原焉則虞芮之所讓也蹶生未

詳其義或曰蹶動而疾也生德起也予詩人自予也率下親

日疏附相道前後曰先後俞德宣誓曰奔奏武臣折衝曰禦侮

言昆夷既服而虞芮來質其訟之成於是諸侯歸周者衆而

文王由此動其興起之勢是鍾其德之盛然亦由有此四臣之

助而然故各以予曰起之其詞繁而不殺者所以深歆其得人

之盛

也

來歸者四十餘國其勢張盛一時見之如然然跳起

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

又曰癸詭時一如今人

恭疏

曹氏曰地理志河東大陽縣有吳

言敵勢益張據義剛山其上有吳城周武王封太伯於
此是為虞公其後為晉所滅又為胡臨晉縣有內鄉故內國是
虞芮二國皆在岐周之東也○一說嚴氏曰虞芮以爭田之訟
質正而求其平意謂文王所定曲直必無偏陂也文王有以威
動其本然之良心乃使之自忘其爭焉人之良心如木之有根
生生不窮故謂之生虞芮以忘其爭汨其良心如本有物以遏其
生理不得遂其暢茂然其所謂生生不窮者未嘗絕也迨天威
文王之化而翻然自悟如去其壅遏而生意欲然矣一念既改
百行萬善皆由此而充之此之謂顯職生言發其生也非
有以增益之皆彼所自有也詩人推原致化之妙以為我謂其
有疏附之臣而致之歟我謂其有先後之臣而致之歟我謂其
有奔奔之臣而致之歟我謂其有禦侮之臣而致之歟我謂其
臣之所致而不敢為一定之論見文王之化有非四臣之所能
為者矣

縣九章章八句

一章言在縣二章言至城三章言

宗廟六章言治宮室七章言作門社八章言至文王

芄芄

薄紅

反

棖

音

新之

濟濟

反

辟

王左右趣

叶此

之

與也凡茂木盛貌模叢生也言振枝迫近也君王謂文王也○此亦以咏歌文王之德言凡茂木盛貌則前

之損之矣對前辭曰則左右順之矣蓋德盛而人心歸附趨向

也○濟濟辟王左右奉璋奉璋我我

反

髦士攸宜

五歌

叶牛何反○賦也半圭曰璋祭祀之禮王裸以圭璜諸臣助之

臣裸以璋璜者右奉之其判在內亦有趨向之意我盛壯也

髦俊

曹氏曰半圭曰璋以爲璜柄所以裸也孔氏曰玉人

故知璋爲璋璜祭之用璜推裸爲然祭統云君執圭璜裸尸大

宗執璋璜亞裸小宰云凡祭祀贊亞裸之事非獨一人錢氏曰

我裁衣冠偉壯之貌髦上攸宜言

在宗廟則奉璋助祭皆髦俊之士

○淠

反

彼淠

音

舟

經

舟

徒楫

音接叶
徒遇行也六師六軍也○言淠彼淠舟則舟中之人無不揖之

周王于邁則六師之衆追而及之蓋衆歸其德不令而從也

光陵陽入渭謂之繞或謂權王氏曰淠在周地與所見

也嚴氏曰詩人指山川爲喻皆以土地所見者言之若文王始

居岐則當言渭水若後居豐則當言豐水淠非耳目所見而言

澤舟皆盡述行師所見也文王之時北有獫狁之難以天子之
命命將建武討之必渡涇水宣王時獫狁嘗侵至涇陽則周伐
獫狁度涇水可見矣○倬涉角彼雲漢為章于天叶鐵

周王壽考遐不作人

星之開其長竟天章文章也文王九

十七乃終故言壽考遐與何

只是說雲漢悠悠地為章于天

同作人謂變化鼓舞之也周王壽考豈不能作人也上

二句皆是引起下面說略有些意思傍着不須添求只如此讀

過便得曹氏曰作者鼓舞振動之意商之末出土氣卑弱甚

人蘇氏曰矣非鼓舞振動之鳥能自奮而有成哉嚴氏曰人心

之善作之則興凡自暴自棄習俗益流於下者由上之人無以

興起之目又曰人同此心同此理非外立一道理以強其所無

特作而興之使之自不能已不知所以然而然如樂○追對

則生矣生則鳥可已不知手之舞之足之蹈之也

追

反琢涉角

其章金玉其相勉勉我王綱紀四方

與也

也金曰雕玉曰琢相質也勉勉猶言不已也凡綱罟張之為網
理之為紀○追之琢之則所以美其文者至矣金之玉之則所
以美其質者至矣勉勉我王周王興底事功夫細密更又在此

一章如曰勉勉我王綱紀四方四方都便在他鄉索內牽著都
勸文符曰勉勉即是勉亦不已否曰然如追琢其章金玉其相
是那工夫到後文章真箇是
盛美實質真箇是堅實
綱紀別絲綱者綱之大綱舉綱能張網之目故張之為綱紀
者別理絲終故理之為紀以喻為政有舉大綱者有理細微者

棧樸五章章四句

此詩前二章言文王之德為人所歸後二章言文王之德有以

振作綱紀天下之人而人歸之自此以下至

瞻彼旱麓

音鹿

音枯

音濟

豈弟君子千祿豈弟

興也旱山名麓山足也榛以栗而小枯似荆而赤濟濟衆多也
豈弟樂易也君子指文王也○此亦以味歌文王之德言旱山
之麓則榛枯濟濟然矣豈弟君子則其千祿也豈弟矣
千祿豈弟言其千祿之有道猶曰其千祿也君子云爾
曰地理志漢中郡南鄭縣有旱山沔水所出東北入漢在漢中
地與漢中近故取以興焉嚴氏曰詩人托山川以起興皆取
在境內者漢中遠於豐編豐編高山多矣何獨遠取漢中旱山
乎既非耳目所及何言瞻也旱山不知所指闕其所不知可也
東萊呂氏曰陸機草木枯槁以荆而赤莖似著上黨
以織為牛宮和器又劉勰金書氏曰枯可以為薪
○瑟乙

反彼玉璫

才早反

黃流在中豈第君子福祿攸降

叶平攻反

也瑟鐘密親于璫圭璫也以圭爲柄黃金爲勺青金爲外而朱其中也黃流謂璫也醴拒委爲酒然亦黃金黃而知之使芳味以璫酌而裸之也收所降下也○言瑟然之玉璫則必有黃流在其中豈第之君子則必有福祿下其躬明璫器不遽於藪味而黃流不注於瓦缶則知盛德以養人矣

孔氏曰璫器名以圭爲柄圭以玉爲之指

其體謂之玉璫據成器謂之圭璫璫成璫璫酒以黃金爲勺有鼻口酒從中流出黃流和璫醴拒委酒以鬱金香草扣之使芳芳降璫酒色如金在器流動故曰黃流孔叢子諫子思云吾聞之子夏曰殷王帝乙之時王季以九命作伯於西受圭璫拒璫之賜故文王因之得寧征伐東萊

○爲

反

飛戾天

叶鐵反

魚

躍于淵

叶一

豈第君子遐不作人

季氏曰抱朴子曰爲

之在下無力及至乎上聳身直翅而已蓋爲之飛全不用力亦如魚躍怡然自得而不知其所以然也遐何通○言爲之飛則

戾于天矣魚之躍則出于淵矣豈第君子而何不作人乎言其必作人也

鄭氏曰爲鳥之貪惡

鳥擊小鳥風作之則高飛謝氏曰爲飛戾天魚躍于淵猶韓愈謂魚川泳而息雲飛上下自然各得其所也詩人之意言如此

思齊

反側皆

大

泰音

任文王之母

莫後反

思媚

美謂反

周姜京

室之婦

房九反

大

同

嗣徽音則百斯男

叶尼心反

周姜京

思媚反

周姜京

媚

發也周姜大王之妃大姜也京周也

大

同

嗣徽音則百斯男

叶尼心反

周姜京

思媚反

周姜京

也

百男舉成數而言其多也

大

同

嗣徽音則百斯男

叶尼心反

周姜京

思媚反

周姜京

室

之婦

大

同

嗣徽音則百斯男

叶尼心反

周姜京

思媚反

周姜京

所以成之者

遠內有賢

大

同

嗣徽音則百斯男

叶尼心反

周姜京

思媚反

周姜京

人史記管蔡世家

武王同母兄弟十人母太姒文王正妃長伯

大

同

嗣徽音則百斯男

叶尼心反

周姜京

思媚反

周姜京

章言其儀

刑之德也

大

同

嗣徽音則百斯男

叶尼心反

周姜京

思媚反

周姜京

妻至于兄弟

以御

大

同

嗣徽音則百斯男

叶尼心反

周姜京

思媚反

周姜京

痛也刑儀法也

寡妻猶言寡小君也御迎也

大

同

嗣徽音則百斯男

叶尼心反

周姜京

思媚反

周姜京

公而鬼神敬之

無怨悞者其儀法內施於閨門而至于兄弟以

大

同

嗣徽音則百斯男

叶尼心反

周姜京

思媚反

周姜京

御于家邦也

孔子曰家齊而后國治孟子曰言舉

大

同

嗣徽音則百斯男

叶尼心反

周姜京

思媚反

周姜京

舜中用陳其宗器皆謂示類爲宗張氏曰未追王故撫公嚴氏曰御毛盾近鄭如字訓治也陳氏曰取其調適之意嚴氏曰義者多謂文王有賢妃之助以成其德固也此詩所言文王之德皆聖人極致之事豈必由內助而後聖哉刑于寡妻美文王能嚴刑之非美寡妻也關雎美后妃○雎雎反在宮肅肅之德所以見文王之德亦此意也

在廟

不願

蘇亦

歸 鉅

射

亦

保

和之音

至聖
地。

卷之四

少

人即

舜中開陳其宗器皆謂示廟為宗張氏曰未貶王故攝公嚴氏
 曰御毛晉近鄭如字訓治也陳氏曰取其調適之意嚴氏曰說
 者多謂文王有賢妃之助以成其德固也此詩所言文王之德
 皆聖人極致之事豈必由內助而後聖哉刑于寡妻美文王能
 嚴刑之非美寡妻也關雎美后妃○
 在廟音不顯亦臨無射音亦保音
 至也不顯幽隱之處也射與數同厭也保猶守也○言文王在
 閨門之內則極其和在宗廟之中則極其敬跡居幽隱亦常若
 有臨之者雖無獻酬亦常有音東萊呂氏曰聖人神人之主
 所謂焉其純剛不已蓋如是也如前章所載神人字格可
 謂得為主之道矣故求所以字格者當於此章歸之然去其詩
 說曰山章承上章而言離辭在宮即刑于寡妻以下之事肅肅
 在朝即思乎宗公以下之事在宮幽隱乃人所不睹之趣而我
 則常若有瞻臨之者此不顯亦臨也在廟神雖不設射於我而
 我則常若有守而不懈此無射亦保也○肆戎疾不殄烈假雅
 也無射即上文問怨問恫之意○肆戎疾不殄烈假雅

反不

聞亦

式

不諫

亦、

詩山

故與下

也。我。

大綱也

疾詳
猶○

難賦也

11

舜中廟陳其宗器皆謂示廟為宗張氏曰未追王故稱公嚴氏
 曰御毛晉既鄭如字訓治心陳氏曰取其調適之意嚴氏曰說
 者多謂文王有賢妃之助以成其德固也此詩所言文王之德
 皆聖人極致之事豈必由內助而後聖哉刑于寡妻美文王能
 嚴刑之非美寡妻也關雎美后妃
 之德所以見文王之德亦此意也 ○雝雝反
 在廟音廟不顯亦臨無射音射亦保音保
 至也不顯幽隱之歟也射與數同厭也保猶守也○言文王在
 閨門之內則極其和在宗廟之中則極其敬雖居幽隱亦常若
 有臨之者雖無敬用亦常有音東東萊呂氏曰聖人神人之主
 所守焉其純亦不已蓋如是也如前章所載神人字格可
 謂得為主之道矣故求所以字格者當於此章觀之熊去非詩
 說曰此章承上章而言雖雖在宮即刑于寡妻以下之事肅肅
 在朝即思乎宗公以下之事在宮幽隱乃人所不睹之歟而我
 則常若有感臨之者此不顯亦臨也在朝神雖不設射於我而
 我則常若有守而不懈此無射亦保
 也無射即上文問怨問恫之意 ○肆戎疾不殄烈假音雅
 反不瑕不聞亦式不諫亦入音入
 大難如姜里之囚及昆夷嚴抗之屬也殄猶烈光假大瑕過也
 此兩句與不殄厥愆不顯厥問相表裏聞前聞也式法也○承

上章言文王之德如此故其大難雖不殄絕而光大亦無玷缺
雖事之無所前聞者而亦無不合於法度雖無諫諍之者而亦
未嘗不入於善傳所詩熊去非詩說曰人與大患難則所守
謂性與天合是也詩必移而文王則其德不至於殄絕人
與顯融盛大之樂則所守必易詩○肆成人有德小子有造
古之人無斁音譽髦斯士賦也冠以上爲成人小子童子
名髦俊也○承上章言文王之德見於事者如此故一時人材
皆得其成就蓋由其德純而不已詩士皆稱譽於天下
而成其俊詩孔氏曰長者道德已
又之美也詩孔氏曰聖人澤流萬世
地生生之大德也故此詩以是終焉
其心一也典謨作於虞夏其稱堯舜
詩追述文王以爲
古人復何疑哉

思齊五章二章章六句

皇矣上帝臨下有赫叶黑監觀四方求民之莫維此
二國其政不獲叶胡維彼四國爰究爰度特洛上帝

者之憎其式廓乃眷西顧此維與宅

叶連各反。風也。皇大臨視也。赫威。

明也。監亦視也。莫定也。二國夏商也不獲肅失其道也。四國四方之國也。究野度線也。昔憎式廓未詳其義或曰昔致也。憎當作增式廓猶言規模也。止謂岐周之地也。此詩叙大王大季之德以及文王伐崇之事也。此其首章先言天之臨下甚明但求民之安定而已。彼夏商之政既不得矣故求於四方之國苟上帝之所發政者則增大其疆界之規模於是乃眷然顧視西土以此岐周爲西天去商而就周故謂之西顧之地。漢大丁爲居宅也。○鄭氏曰昔老耆父也。敬陽氏曰昔父也。言天意雖久之謹其所擇。○愚按昔耆父也。敬陽氏曰昔父也。言天意雖久之謹其謂耆父之義亦以通式廓。雖未詳其義要只是指四國之說。○言憎只是憎惡之意。憎惡之於彼乃眷顧之於此也。○作

之屏

必須反

之其藩

莊持反

其翳

一計反

脩之平之其濯其

別

音登

辟

婢亦反

之其櫪

丑貞反

其据

羌居反

叶

攘之

剔

它登反

之其檠

烏劍反

其柘

章夜反

叶

帝遷明德

古

患

夷載路天立厥配受命既固

也。爾木立死者也。爾自

也。爾木立死者也。爾自

德者也或曰小木家密藏賢者也滑平皆治之使疏密正直得
且也濯叢生者也樹行生者也落葉除也握河柳也以楊赤
色生河邊居積也雕節似扶者可爲杖者也擗剔謂穿剔去其
繁冗使成良也縣山桑也與拓皆美材可爲弓幹又可爲也明
德謂明德之君即大王也串夷載路未詳或曰串夷即混夷載
路謂南路而去所謂混夷駢矣者也賢妃也謂大姜也此章
言大王遷於岐周之事蓋岐周之地本皆山林險阻無人之竟
而近於昆夷大王居之人物漸盛然後漸次開闢如此乃上帝
遷此明德之君使居其地而昆夷遠遁天又爲之
立賢妃以助之是以受命堅固而卒成王業也
孔氏曰即璞云極樹以擗剔而辟小子如
細采嚴氏曰禹貢縣縣詩桑林縣 ○帝省息并其

山柞械斯拔

反

松柏斯允

反

帝作邦作對自大

音伯王季維此王季

反

因心則友

反

則友其兄

則篤其慶

反

載錫之光受祿無喪

反

奄有四

方

國山按分見縣篇此亦言其山林之間道路通也對猶常也

作對言釋其可當此國者以君之也 大伯大王之長子王季
大王之少子也因心非勉強也善兄弟曰友兄謂大伯也篤厚
載則也奄字之義在忽遽之間。言帝省其山而見其木拔道

通則知民之歸之者益來矣於是既作之邦又與之賢君以嗣
其業蓋自其初生大伯王季之時而已定矣於是大伯見王季
生大玉又知天命之有在故適吳不反大玉沒而國傳於王季
及大玉而周道大興也然以大伯而避王季則王季疑於不友
故又特言王季所以友其兄者乃因其心之自然而無待於勉
強既受大伯之讓則益脩其德以厚周家之慶而與其兄以讓
德之光猶曰彰其知人之明不為從讓耳其德如論語或
是故能受天祿而不失至于文武而奄有四方也論語問云太
伯之讓無指讓授受之迹人但見其逃去不返而已而不知所
以使文武有天下者實由於此則是以下天下讓也曰大王有廢
長伯少之意非禮也大伯又探其邪志而成之至於父死不顧
傷毀髮膚皆非賢者之事就使必於讓國而為之則亦過而不
合於中庸之德矣其為至德何耶曰人王之欲立賢子聖孫為
其道足以濟天下而非有愛憎之間利欲之私也是以太伯去
之而不為猶王季受之而不為貪父死不赴傷毀髮膚而不為
不孝蓋處君臣父子之變而不失乎中庸此所以為至德也與
魯隱公吳季子之事不同矣曰逃去可矣何必斷髮文身哉曰
使王季之心如顧宗元宗則可有叔齊之義則亦不能以
一朝居矣使大伯而不有以深自絕焉東萊曰大伯長也
則亦何以必致國於王季而安其位哉東萊曰太伯長也
語又於讓則季歷必以兄在為辭兄在而已立季其肯為之乎
二人俱避則名固美矣而周之王業未可知也太伯初無一言

及於讓乃棄宗國乃逃荆蠻乃斷髮文身以自
置其身於不可復用則季歷無以辭其責矣 ○維此王季

帝度

待洛反

其心貊

貊武伯反

其德音其德克明克明克類

克長

丁丈反

克君王

如字或反

此大邦克順克比

必里反

于文王

其德靡悔

叶虎反

既受帝祉

音成

施

以政反

孫子

叶獎禮反

作莫謂其莫然清靜也克明能察是也非也克類能察善

照也克

言教誨不倦也克君道變刑威也言其賞不諳故人以

比于至

也悔道恨也言上帝制王季之心使有尺寸相親也

義又清

靜其德音使無非間之言是以上帝制王季之心使有尺寸相親也

於文王

而其德尤無遺恨是以既受天之度天曰度如予付度之

山眷命

已定今又監度王季之心知其能以靜養令名非有心

其德無

有可悔人有過則悔恨無嫌悔則無過從容中道無葛髮

之嫌也

言王季之德傳於文王而益盛故能受天之福而延于

孫子

○愚謂王季之心何心也因心則友則友其兄之心也初

何嘗有

一毫得國之意惟其有是心所以其德音自彰彰乎不

可掩而其德之備則如下文云也。上帝於此正欲變其心以考
察其爲人耳。豈有一毫私於王季之意哉。曰度其心初不過如
其山之義意者。如嚴氏付度之說。自左氏以制義爲度。孔氏
遂有天開度其心之說。使天屑屑焉開度其心以成其德音之
清淨。則天心亦已自不能不私徇於王季。王季若不因其德而
其心則亦將無以成其德音之清淨矣。果何足以爲天哉。何足
以爲王季哉。

○帝謂文王無然畔援反無然歆羨反

誕先登于岸叶魚密人不恭敢距大邦叶下侵阮叶魚

祖反共音恭王赫斯怒叶暖爰整其旅以按音徂旅以

篤于周祜反以對于天下叶後五反○賦也。帝謂文王

言也。無然猶言不可如此也。畔離畔也。援攀援也。言舍此而取

彼也。歆欲之動也。羨愛慕也。言辭情以徇物也。岸道之極至處

也。密密鎮氏也。姑姓之國在今寧州。阮國名在今涇州。徂往也。

密師之往共者也。姑猶對答也。○人心有所畔援有所歆羨則

覺於人欲之流而不能以自濟。文王無是二者故獨能先知先

不恭敢違其命而擅興師旅以侵阮而往至于共。則赫怒整兵

而往遇其衆以厚周家之福而答天下之心蓋亦因其可
怒而怒之初未嘗有所畔援歆羨也此文王征伐之始也
詩人稱文王既戰黎又伐崇密事皆以帝謂文王言之若曰此蓋天意
云爾文王既戰黎又伐崇密事皆以帝謂文王言之若曰此蓋天意
伐紂故曰至德必大此詩稱文王德處是從無然畔援無然歆
羨上說起後而却說不識不知順帝之則見得文王先有簡工
夫此心無一毫之私故見於伐崇伐密皆
是道理合看無毫之私故見於伐崇伐密皆
王心也○王曰經以涉川譬涉難登岸者無難之地程氏曰
登岸既濟之義也○愚謂文王雖負濟山之聖德前乎此猶未
見施濟出之實事故帝因密人之不恭命文王而謂之曰爾不
可徒如此畔援不可徒如此歆羨以自陷於咎須是勇往直前
出師必濟若涉淵冰縱先登于岸可也於是文王赫怒整旅以
竭其祖共之族以厚我周家之福以慰蒼天下之心焉此是文
王興師之始詩人必原於天之所命以見文王之怒非出於已
私也阮共距周不
遠故云敢距大邦○依其在京
良反侵自阮疆陟我高
岡無矢我陵我陵我阿無飲我泉我泉我池
叶徒度
待洛其鮮反原居岐之陽在渭之將萬邦之方下

民之王

文王安於周京也矢陳辭善將帥方鄉曰言

疆而出以侵密所陟之周即為我周而人無敢陳兵於陵飲水
於泉以非我也於是相與高而後都焉所謂程邑止其地於
漢為扶風安陵今嚴氏曰文王以西伯討密之罪先駐兵
在周京州府咸陽縣國都依憑山存原之師以為聲勢然後
出兵自陝疆以侵密密在寧州阮在縣州運等接境也下所言
高岡陵阿泉地皆即行所經阮疆之地軍行右背山陵必依山
而止故升其高岡我者對爾之辭文王為阮伐密故問罪於密
捕阮疆之地皆以為我言我所陟者是我之高岡爾密人無得
俾兵於我陵此我之陵我之阿也無得飲我之泉此我之泉我
之池也罪其前之侵軼而戒以後之無復然也密人恃疆以侵
弱文王與問罪之師視阮之私邪阮不幸而與密為鄰幸而遇文
王肯有一毫時援散遠之私邪阮不幸而與密為鄰幸而遇文
王為伯也文王用心廣大威德暢洽人之歸者益眾非舊邑所
能容於是就周禮之內謀度無善之平原而徙都之乃在岐山
之南渭水之側謂程邑也此萬邦之所法則下民之所歸往也
文王雖未為君師天下已心歸之矣我崇有訊誠淺肆之事而
伐密止述問罪之辭是師次其境而密人即服不待戰也舊說
謂所侵密地即為我之陵泉則是貪其土地矣或又謂戒軍以
無後師行而布陣飲泉遠為擾乎○愚謂侵字正與侵干之疆
侵義同切意阮疆去周京不遠故文王若依然有京不動而出

師侵密取自阮疆者蓋密人侵阮祖共文王從阮疆以應之勝
阮疆之高岡而以爲我高岡道密人無失阮疆之陵無敵阮疆
之衆而以此爲我陵我阿我泉我地皆視阮疆猶一家也豈其
土地哉此即上章蘇怒整旅以遏徂旅之事不動干戈而密人
自服度其鮮原以下其字與我字對却指密而言即上章以爲
周祐以對于天下之實事也蓋文王於密不過過止其侵阮共
之族密人即服於崇○帝謂文王予懷明德不大聲以
訓真育以致其伐矣

色不長

丁文反

夏以革不識不知順帝之則帝謂文王

詢爾仇方同爾兄弟以爾鉤援音與爾臨衝以伐崇

痛以猶與也夏帝爲上帝之自稱也懷眷念也明德文王之明德也

鉤以猶與也夏帝爲上帝之自稱也懷眷念也明德文王之明德也

鉤以猶與也夏帝爲上帝之自稱也懷眷念也明德文王之明德也

鉤以猶與也夏帝爲上帝之自稱也懷眷念也明德文王之明德也

鉤以猶與也夏帝爲上帝之自稱也懷眷念也明德文王之明德也

其形迹又能不作聰明以循天理故又命之以伐崇也昌氏曰

非順帝之則

毛氏曰

夏大革更也東萊呂氏曰聲以色謂

而非我也

聲

音矣親夏以革謂後大與變革不大聲以

色則不事外飾不長夏以革則不從私意明德之實也

不識

不知不作聰明也所謂順者由仁義行非行仁義之謂天

理自然謂之則乃見天則謂理之不可踰也

孔氏

曰鈞提一物以掉倚城相鈞引而上援即引也

閑

叶初

崇墉言言執訊

信連連

攸馘

反

安安

叶於

是

類是禡

馬嫁反

是致是附

叶上

四方以無侮

臨衝

是

第第

音弗

崇墉

叶

是伐是肆

是絕

是忽

虛

反

四方以無拂

叶分

賦也

閑閑徐緩也

言言

高大也

而獻其左耳

安安

不輕舉也

類將出師祭上帝也

禡至所征之

地而祭始造軍者謂黃帝及蚩尤也

致致其至也

附使之來附

也

也第第強盛貌

伋伋

退脩教而後伐之

因聖而隳

言文王

伐

崇之初

崇三句

不降退脩教而後伐之

終不服則繼以滅之

而四方無不順從也

夫始攻之

終不

徐也

非力不足也

非示之弱也

將以致附而全之也

及其終不

下而肆之也

則天誅不可

以留而罪人不可

以不得故也

此所

謂文王

鄭氏

曰訊言執所生得者訊問之孔氏曰毛藻云

之師也聽命服罪故取其耳以計功也又曰傳云因墨而降則以兵合不戰此言執敵必當戰矣蓋知戰不敵然後乃降彼子魚欲勸宋公修德故隱其戰事而言降耳曹氏曰四方無侮容有革面者焉至於無拂則有順化之心矣○愚謂言言恐與千時信言同義蓋車入崇境未即攻城崇墉之人言以王之來故也言言多口韻乞乞韓詩云搖也孔云將噪之貌

皇矣八章章十二句

一章二章言天命大王三章四章言天命王季五章六章

言天命文王伐密七章八章言天命文王伐崇

經始靈臺

田

經之營之庶民攻之不日成之經始

勿亟

居力反

庶民子來

六直反

不日成之經始

靈之所爲也營表攻作也不日不終日也亟急也○國也經度也靈臺文王所以望氛祲察災祥時觀節節勞佚也文王之臺方其經度常表之際而庶民已來作之所以不終日而成也雖文王心恐煩民戒公勿亟而民心樂之如子題父事不召自來也孟子曰文王以民力爲臺爲沼而民歡樂之謂其

毛氏

曰四方而高臺曰靈臺謂其沼曰靈沼山之謂也

曰靈臺諸侯曰觀臺左傳十五年秦伯獲晉侯以歸舍諸驛於杜預云在京兆鄭曰縣周之故臺也王氏曰經其南北而四

營之中劉氏曰經謂制其廣深營○王在靈囿音憂鹿音憂

鹿攸伏鹿鹿濯濯反白鳥鵲鵲反王在靈沼音叶

灼於音鳥初音魚躍賦也靈囿臺之下有囿所以城養禽

擾也濯濯肥澤貌鵲鵲素白貌靈沼囿之中○虞音巨業維樅

有沼也初音也魚鰭而躍言多而得其所以也○虞音巨業維樅

七內貴反鼓維鏞音庸於論音庸反鼓鍾於樂音洛辟

音壁賦也虞植木以懸鍾磬其振者曰拘業拘上大板刻之虞

壁如鋸齒者也攸業上懸鍾磬類以絳色爲崇牙其狀嚴

穆然者也貴大鼓也長八尺鼓四尺中國加三之一鏞大鍾也

論倫也言得其倫理也辟壁通聲也辟離天子之學大射行

禮之類也水旋立如壁音生初解云王制論學曰天子曰

以節觀者故曰辟離音雍雍雍者侯曰類宮說者以爲辟雍

大射行禮之類也水旋立如壁以節觀者洋宮諸侯鄉射之宮

也其水半之蓋東西門以南通水北無也故振鷺之詩曰振鷺

于飛于彼西雍說者以難爲澤蓋即旋丘之水而其學即所謂

澤宮也蓋古人之學與今不同孟子所謂序者射也則學業而有

必射為王者矣。蘇氏引莊周言文王有辟雍之樂，遂以辟雍亦為樂名。而曰古人以樂教胥子，則未知學以樂而得各勤樂以學而得各勤，則是又以為習樂之所也。張子亦曰：辟雍古無此名，則其制蓋始於此。及周有天下，遂以名天子之學，而諸侯不得立焉。記所謂魯人將有事於上帝，必先有事於廟，官者蓋將以釋士云耳。段氏曰：樂書云：寓於器則器異，異則見於文，則文同。同前鍾與鼓以應屬，蓋虞飾以羽屬，器異，異虞故也。鍾若之筍皆飾以鱗，屬其文若竹之有筍，然又同同筍故也。筍則燕之設以崇牙，其形高以峻，與則指之設以業其形，直以擊是筍之上，有業業之上，有崇牙，筍之兩端又有璧，璧鄭氏謂戴璧垂用是也。蓋業與所以架鍾者崇牙，璧與所以飾筍者虞夏后氏飾以龍而無崇牙，商飾以崇牙而無璧，要至周則極文而三者具矣。此有簪所以言設業，設業崇牙樹羽也。蘇氏曰：因民之樂而講求鍾鼓之度，以作辟雍之樂也。莊子曰：文王有辟雍之樂，黃氏曰：辟雍文王之樂名，而說者以為文王之學名。天子之學曰辟雍，漢所謂錦京辟雍者，蓋作辟雍之樂於天子之學宮而遂以名之耳。此詩所謂於樂辟雍者，自於論鼓鍾而言之。蓋文王作樂於靈臺之中，而民勸樂之，其間鍾鼓管籥之音，欣欣然有喜色，而相告樂之不能已，而言之不能盡，故曰：於論於樂，於相與東萊謂或疑是詩叙靈池鉅圍與民同樂，胡為以辟雍勸入之，故蓋未嘗知三代人君與士大夫其親游宴之警，御征行

之鹿街無仕而不聘髦俊俱焉樂正司業父師司成則樂者因
學士之所常隸也夫豈有二事哉其說善矣然所謂與士大夫
其親亦言其人耳終是與季校無

相聞故備蘇黃之說以俟參攷云

○於論鼓鍾於樂辟麇

龜徒何

鼓逢逢

反

滕音

腹音

奏公賦也龜似蛇長

逢和也有眸子而無見曰瞶無眸子曰瞶古者樂師皆以瞶者
爲之以其善聽而審於音也公事也聞樂鼓之聲而知腹股方
奏其

事也

歲氏曰月令季夏命漁師取鼈樂之更端曰奏故九

成謂之九奏言方奏其事樂之不振之辭也

靈臺四章一章章六句二章章四句

東萊呂氏曰前

二章樂文王有臺他鳥獸之樂也後二章

樂文王有鍾鼓之樂也皆述底樂之詞也

下武維周世有哲王三后在天天王配于京

叶居良反○

詳或曰字當作文言文王武王實造周也哲王通言大王王季

也三后大王王季文王也在天既設而其精神上與天合也王

武王也配對也謂繼其位以對三后也京師京也○

鄭氏

此章美武王能續大王王季文王之緒而有天下也

曰下

猶後也東萊呂氏曰下者繼上之辭下武之繼文即頌所謂嗣

武受之也武王一成衣而天下大定其樂曰大武故言周王業

之成必

○王配于京世德作求求言配命成王之季

曰武焉○王配于京世德作求求言配命成王之季

○成王之字下土之式永言孝由孝思維則

也○言武王所以能成王者之信而為四方之法者以其長言孝思而不志是以其孝可為法耳若有時而忘之則其孝者為

孝思昭哉嗣服不應侯志之應侯維服事也○言天下之人

皆愛戴武王以為天子而所以應之維以順德

是武王能長言孝思而明哉其嗣先王之事也

萬斯年受天之祜聲相近古蓋通用也來後世也許慎所

也羅繼武述也○言武王之道昭明如此

釋文

韻方子

陳氏曰詩語助也嚴氏曰鑑以為準繩而取

武王言之也若然則萬年受祐與下章皆為期望後世之

祖之武於萬斯年即詩人期武王壽考之辭受天之祐

則祝其福祿之延洪也如是則下章皆詠武王之事矣

天之祐四方來賀於萬斯年不遐有佐

致朕養佚皆賀殿向通先助也蓋曰豈不有助乎云爾

與佐助不以為使

下武六章章四句

如舊說且其文體亦與上篇篇如脈通貫非有誤也

文王有聲遠

駿首有聲遠求厥寧遠觀厥成文

王丞哉

文王之有聲也其大乎其有聲也蓋以求天下之安

王在書稱寧王又稱寧人蓋以其
道務在安民而已是以視民如傷
○文王受命有此武功

既伐于崇作邑于豐文王丞哉
賦也伐崇事則皇矣篇作邑彼都也豐即崇國

之也孔氏曰武功非獨伐崇而已所伐邠者須密

縣杜陵西南其伐最後故特言之為作邑張本言功成乃作邑也○築城伊滅反作豐伊匹匪

棘反其欲體記邇邇追來孝賦王后丞哉賦

滅成講也方十里為城城間有溝深廣各八尺王后丞哉賦

作邑居亦稱其城而不侈大旨非急成已釋文公滅韓詩

之所發也特追先人之志而來致其孝目作如血源也孔

氏曰上言作邑于豐此章遂述作豐之制氏○王公伊濯

直角維豐之垣音素四方攸同王后維翰叶胡王后丞

哉賦也公功也維翰叶胡王后丞

呂氏曰維如濂言明白而不味毛氏曰翰翰曹氏曰垣非翰不

垣縣氏曰此如城如垣不爲高城深池也。東萊呂氏曰王公如易所謂王公設險以守其國蓋純言之也。○禹謂或從水涓亦從水城成而有城或成而有涓者城下積水之地涓者城中積水清潔而同涓者曰王公伊澤者維豐之垣耳。○築城伊城之義意同而文異者。○豐水東注維禹之績四方攸

同皇王維辟皇王丞哉

謂也。豐水東注于河。維功也。皇王有天下

之號指武王也。辟君也。○言豐水東注于禹之功故四方得以來同於此而以武王爲君。此武王未作錫京時也。○孔氏曰帝王出紀云豐鎬在長安西南言豐邑在豐水之西鎬京在豐水之東鄭氏曰變王后言皇王者武王之事益大也。嚴氏曰此章以武王之功。○鎬京辟離自西自東自南自

北無思不服

北叶清

皇王丞哉

謂也。鎬京武王所營也在豐水東去豐邑二十五里。張子

曰周家自后稷居邰公劉居豳大王邑岐而文王則遷于豐至武王又居于鎬當是時民之歸者日衆其地有不能容不得不遷也。辟離說見前篇張子曰靈臺辟離文王之學也。鎬京辟離武王之學也。至此始爲天子之學矣。無思不服心服也。孟子曰天下不心服而王者未之有也。○此言武王問鎬至豐邑二王徙居鎬京講學行禮而天下自服也。



十五里武王何

故自豐遷錫曰此只以後來事推之可見秦如皇營朝宮渭南
史以爲咸陽人多先王之宮賦小故作之想得遷錫之意亦是
如此周得天下諸侯盡來朝觀劉濟曰都錫而先建學有
禮之故宮不足以容之耳善之地數化之原也○曹
氏曰辟廱文王時爲樂之名而已至武王則遂以爲天子之學
蓋古者教養之道必使之成於樂因以爲學名舜命夔典樂教
胥子而商人之孝謂之舊宗皆此意也○考卜維王宅是錫京叶良反維錫

正

叶諸

反

之

武王

成

武王

丞哉

闕也考諸字居正決也

成之作邑居也張子曰

此舉諸者追述

其事之言也

曹氏曰周書六卜

國大遷則正龜然莊人

也則武王之遷當亦用筮而獨言龜者蓋凡國之大事先筮

而後卜筮有吉凶然後處之於龜龜龜工之則筮可知矣

○

豐水有芑武王

不仕

鈕里

豐水有芑武王

不仕

鈕里

訟厥孫謀以燕翼子

樊

里

訟厥孫謀以燕翼子

樊

樊

豐水

有芑

武王

不仕

鈕里

訟厥孫謀

以燕翼子

樊

樊

樊

反武王

丞哉

樊也芑草名仕事詒黃演安翼也子成王也

反

鈕里

訟厥孫謀以燕翼子

樊

樊

樊

樊

有芑武王

不仕

鈕里

訟厥孫謀以燕翼子

樊

樊

樊

樊

樊

及其孫則子可以無事矣或曰賦也言豐水之旁生物繁茂武

王豈不欲有事於此哉但以欲遺

郭璞曰芑今白梁栗好

李氏曰豐水

反

鈕里

訟厥孫謀以燕翼子

樊

樊

李氏曰豐水

反

鈕里

訟厥孫謀以燕翼子

樊

樊

樊

樊

樊

有苞以喻人才仕官謂官使之也翼輔翼之翼表記舉此章注
云安翼其子又曰聖人爲子孫計莫大乎道之以人才所謂數
來哲人俾輔于爾後嗣孔子舉此章曰數出之仁也武王誠得
若人之道哉愚謂豈水猶有苞以武王之聖豈無人才之欲
仕乎武王之得人若此則其所以爲詒謀燕翼者至矣

文王有聲八章章五句

此詩以武功稱文王至
於武王則言皇王維辟

無思不服而已蓋文王既造其始則武王續而終之
無難也又以見文王之文非不浚於武而武王之有
天下非以力取之也

文王之什十篇六十六篇四百一十四句

鄭譜此以上爲文武時詩以下爲成王周公時詩
今按文王首句即云文王在上則非文王之詩矣
又曰無念爾祖則非武王之詩矣大明有聲并言
又武者非一女得爲文王之詩所作乎蓋正雅皆
成王周公以後之詩但此作皆爲
追述文武之德故譜因此而誤耳

詩卷第十六

詩卷第十七

朱子集傳

新安後學胡一桂 附錄纂疏

生民之什三之二

厥初生民時維姜嫄

音原叶

生民如何克禋

音克祀

叶養以弗無子

里反

履帝武敏

叶母

攸介攸止載

震載夙

叶相

載生載育

叶日

時維后稷

叶周

人也民人也謂

姜嫄炎帝後姜姓有邰氏女名嫄為高辛之妃精意以享謂

之禮祀祀郊禘也弗之言故也後無子求有子也古者立郊視

蓋祭天於郊而以先禘配也變禘言禘者神之也其禮以玄鳥

至之日辨以天子親往后率九嬪御乃禮天子所御帶

以弓纆授以弓矢于郊禘之前也履後也帝上帝也武也教也

至也育養也姜嫄出祀郊禘見大人迹而履其拇故然

如有人道之感於是即其所以人所止之處而震動有妊乃周人

所由以生之始也周公制禮尊后稷以配天故作此詩以指本
其始王之祥明其受命於天固有以異於常人也然巨跡之說
先儒或頗疑之而張子曰天地之始固未嘗先有人也則人固
有休而生者矣蓋天地之氣生之也則氏亦曰凡物之異於大
物者其取天地之氣多故其生也或異麒麟之生異於大羊
蛟龍之生異於魚鼈物固有然者矣神人之生而有以異於人
何足怪哉斯時舉說生民詩覆帝武敏歆介攸止厥先
言得之矣此章時舉說生民詩覆帝武敏歆介攸止厥先
復巨跡之事有此理且如契之生詩中亦云天命玄鳥降而生
商蓋以爲契契皆天生之耳非有人道之威非可以常理論也
漢高祖之生亦類此此等不可以言言意會之可也將舉問
履帝武敏曰此亦不知其如何但詩中有此語自歐公不信祥
瑞故後人緣見說祥瑞者皆開之若如後世所謂祥瑞固多是
偽造然豈可以後世之偽妄而并真寶者皆以爲無乎鳳鳥不
至河不出圖孔子之爲嚴氏曰大戴禮史記諸書皆謂姜嫄
言不成亦以爲非爲爲帝嚳元妃孔氏曰左傳昭元年曰
邑姜方震哀元年曰后緡方震皆謂有身爲震也○愚觀姜嫄
也姜嫄從帝嚳祀郊禘履帝跡而行將事齊祭神故其祀美
人之福遂止其身於足震動夙然而覺生子而長養之是爲后
稷其說甚正至鄭氏乃有大神跡之說并改敏字爲撫字謂姜
嫄履大跡不編履其細指之與遂歆歆然如有人道之威足而

有身鄭氏出於毛氏之後不知何以有是說也羅氏謂列子異
端司馬遷好尚鄭氏信藏緯而為是說耳故歐陽氏深辨之云
秦漢學者喜為異說高辛四妃皆以神異而生子蓋堯有盛德
纘厥後世皆王天下數百年學者喜為之稱述欲神其事故務
為之說求駟父亦云堯舜與人同耳血氣之類父施母生耳賁
目視是聖智愚不肖之所同也何必有該說誦誕之事然後為
聖且賢哉不特此也天命玄鳥降而生商啟公意亦不過謂高
辛次妃簡狄當玄鳥至之辰祈禱而生勢契所以生商也
未必有吞黿卵之事其辨尤詳而朱夫子猶信鄭氏云若夫豈
好怪哉亦以聖人之生異於凡人耳而集傳謂巨跡之說先儒
或頗疑之歐公不信祥瑞又言於○誕彌厥月先生如達
語錄隱微詳及之以備參考云
反末 不圻 反粉宅 不副 手迫反 叶
赫厥靈上帝不寧不康禋祀 叶養 無苗 無害 叶音以
也說發語終彌終也終一月之期也先生首生也佳小羊也羊
子易生無留難也斯副皆裂也赫顯也寧寧也康康也若
然猶徒然也○凡人之生必圻副災害其母而首生之子猶難
今姜嫄首生后稷如羊子之易無圻副災害之苦是顯其靈異
也上帝豈不寧乎豈不康我之禋祀
乎而使後人無人道而徒然生是子也
○王晦



陸終子副骨而生則古有烈裂而生者矣○愚謂上帝所以不安
寧者不康安其裡祀耳不肅不康若有不遑之意故保佑之使
之居然生子如時之易以驗其靈異也此章下三句是再提起

推本言之義○誕實之隘於闕巷牛羊腓字之誕

實之平林會伐平林誕實之寒水鳥覆數教翼叶音

之鳥乃去矣后稷呱叶去矣實覃實訐叶去厥聲載

路國也隘或腓字字愛會值也值人伐木而收之謂蓋翼指也

路言其聲之大也○無人道而生子或者以爲章氏曰此

不祥故棄之而有此異也於是始收而養之章氏曰此

生而見棄之事孔氏曰姜嫄以玄鳥至月裡祀在母十月而生

正當水月蘇氏曰呱泣聲書曰啓呱呱而泣○愚按集傳釋腓

爲注而於米微小人所腓則引程子曰腓隨動也如足之腓足
動則隨而動如是則正與易咸其腓同義意者牛羊兒嬰於隘
巷以足肚德護之如有愛之之意故謂之腓字朱子訓此其意亦
說牛羊以足肚遮庇之矣正如下文鳥覆翼之義或曰牛羊無
足肚愚謂牛羊雖無足肚而蹄之上股之下亦謂之腓矣或又
曰如是則字義經訓作亂化曰字謂牛羊以足肚依倚而乳哺

之拔開之勝字正與左傳關穀於

○誕實甫音甫反

岐克疑

魚極反

以就口食執之往

而其

菽往叔布布禾

役穰穰

音

麻麥悒悒

反

瓜

咈咈

音甫反

穰穰茂之狀就向也口食自能食也蓋六七十歲時也菽往叔布布禾

然茂密也黍稷枝橫揚此也役列也穰穰音甫反

其天性然也又記曰棄為兒時其遊戲好種殖麻麥周參美及

堯舉以為農師

貌穰穰然有所別識也曹氏曰岐嶷言其能立錢氏曰布布如

他○誕后稷之積有相

實方實苞

實種

實粟

即有邠家室

未并也。此漬其種也。種甲拆而可爲種也。裴漸長也。發盡發也。秀胎也。堅其實堅也。好形味好也。穎實繁碩而垂不也。粟才批也。既收成見其實皆粟然不批也。邵后稷之母家也。豈其或賊或子而遂以其地封后稷賊。言石稷之穡如此故堯以其有功於民封於邵。使即其母家而居之。**終**嚴氏曰此章述以主姜嫄之祀故周人亦世祀姜嫄焉。**終**嚴氏曰此章述封邵也。張子曰有相之道。齊化育之一端。嚴氏曰有相之。即謂鄭一。端可類見。王氏曰卓盛曰弗冷弗亦謂之弗猶冷亂謂之則劉氏曰發發管時孔氏曰苗之將秀心如竹管穗發中而出。鄭氏曰詔秀而不實。朱子解云吐華曰秀。是木生花而將實也。孔氏曰左傳嘉粟旨酒服虔云穀之初熟爲粟。釋文曰邵今京兆武功縣曹氏曰封邵不具所自出。所以彰其愛也。○李氏曰以邵爲姜嫄父母之國於經無所考。愚謂此章言后稷輔相稼穡以至有家室葬葬置草始治地也。種之廣茂壽其種之嘉穀者種上質實方實苞。如州所謂運旁峰房種不一也。苞則漬種而甲矣。質種實發種去聲始布種之衰然漸長實發實秀。播管而開華實堅實好充實而且好實。穎實粟所垂之穗。栗栗然而不批亦既收成之矣。即有邵家室特結上文后稷種植於邵而自邵。○誕降嘉種維秬。音維秬。反。維糜。音維糜。反。以成其家室乎。○維芒。音恒。反。之秬。秬是獲。是畝。音恒。反。之糜。芒是

任音是負

委反

以歸肇祀

叶義里反

○國也降降是種於

黍也經黑黍一降二米皆止粟赤梁粟也白梁粟也田圃而

謂編種之也升有任止負實也既成則獲而獲之於圃仕負

而歸以供祭祀也拒拒言獲或粟已言任負

互文耳肇始也稷始受國為祭主故曰肇祀

○國也降降是種於

之後教其國人播種嘉穀將以祭神宗廟也釋尊注

中釋音字穀皮也郭璞曰粟色赤白一粟皆好穀也

○誕我

祀如何或春

傷谷反

或掄

音

或戴

反

或掄

或戴

反

或蹂

音

釋之

叟

反

叟

反

丞之浮浮載謀載惟取蕭祭脂取羝

都禮反

以

較

音

載

反

較

音

載

反

以興嗣歲

音

又

如

承

上章而言后稷之祀也掄抒曰也籩揚去糠也蹂蹂禾取穀以

繼之也釋前米止叟叟也

也浮浮氣也謀卜日釋土也惟齊戒

具脩也肅高也肅齊也

示朝之祭取蕭合脾齊熟之使臭

墮至也燕牛羊也較祭行道之神也燔傳諸火也烈貴之而加

于火也則者皆祭祀之事

所以興米歲而繼往歲也

○國也降降是種於

牛釋音云羊牡粉牝牝氏曰周禮注山行曰較封土為山象

以音音負又音倍

郭璞拍為神主既祭以車轆之而去孔氏曰

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

○國也降降是種於

用燕伏臘戰上燔近火燒之多遠火炙之疊山謝氏曰古者社
日卜來歲之稼冬至祈來年于天宗皆與祀來歲之農事無別
住歲之○印五郎盛成于豆于言于登其香始升上

帝居散

今叶

胡臭會時

叶上

后稷肇祀

叶反

庶無罪

悔

季反

以迄

于今

叶上

與散

叶上

登以薦大羹也

庶無罪

庶無罪

居安也鬼神食氣曰散胡何臭香重誠也死曰登以薦大羹也
近迄至也○此章言其尊祖配天之祭其香始升而帝安而
暨之言惠之疾也此何但方臭之騰信得其時哉蓋自后稷之
肇祀則庶無罪悔而至于今矣曾曰曰自后稷肇祀以來前接
相承統統無業惟恐一有罪悔獲戾于天則數百年而此心
不易故曰庶無罪悔以迄于今言周人出山用心如此也
孔氏曰公食大夫禮云六藥備不知實於登大古之羹不謂
以鹽菜酒者凶計也墨山謝氏曰其香始升上帝居散者天
地間推理與氣有此理則有此氣有此氣則有此理鬼神無形
無聲惟有理有氣在冥漠之間耳凡祭皆以心感神以氣合神
者也黍稷必馨香酒醴必必芬芳用撤用桂用蕭用鬱金草皆以
香氣求神神亦歆饗此氣耳故曰其香始升上帝居散○墨按
鄭氏曰我后稷盛殖醴之屬當於豆者當於登者其馨香始上
行上帝則安而散享之何妨息之誠得其時乎蓋美之也鄭氏

承毛氏之說如山謂家多不取之朱子亦歸之成王時祖配天之祭矣然以愚觀之山章但說上帝居歆后稷肇祀初無尊后稷以配天之意至無罪物以迄于今乃復說歸成王時况思又鄭祀后稷以配天自有徵焉詩人未必於此篇中章勒入后稷配天之事也鄭說以爲得之或曰自誕我祀如何以下二章是說成王之時以爲我祀則成王之祀也其說固善矣然以文勢考之前章言以歸肇祀是收成之後歸肇祀典既爲之後稷後章言以興嗣歲是肇祀之後以所來歲不應屬之成王况本章又總之以后稷肇祀則三章言祀皆當歸之後稷文其明白不必以后稷不當祀大而疑之也此詩前三章是說后稷肇祀而後結之以感王之時即與后稷配天之意序言又武之功起於后稷故推之以配天詩外意也如必就本章論配天之事而求合序文則不免於強通矣

生民八章四章章十句四章章八句

所用豈郊祀之後亦有後隆頒胙之禮也鄭詩說第三章八句第四章十句今按第三章當爲十句第四章當爲八句則去賦詩路首韻諸廣賦聲載路文勢通貫而此詩八章皆以十句八句相間爲次又二章以後七章以前每章章之八句皆有韻字



生民詩是序事詩只得作地蓋是序那首尾要重下

武文王作聲等詩却有
反覆歌詠底意思義則

敦

徒端反

彼行葦牛羊勿踐履方苞方體維葉泥泥乃

戚戚兄弟

待礼反

莫遠具爾或肆之筵或授之几

也興

敦聚貌句萌之時也行道也勿飛止之辭也苞甲而木拆也體成形也泥泥柔澤貌戚戚親也莫猶勿也具俱也爾與爾同群陳也○此祭畢而燕父兄弟耆老之詩故言敦彼行葦而牛羊勿踐履則方苞方體而葉泥泥矣戚戚兄弟而莫遠具爾則或肆之筵而或授之几矣此方言具開庶設帟之初而
然勲篤厚之意謂然已見於言語之外矣諸者詩之
向本足興起下四句以行葦興
兄弟勿踐履是莫遠意也卓
呂氏曰敦彼行葦方苞方體維葉泥泥其可使牛羊踐履乎
戚戚兄弟莫遠具爾或授之几
之外矣爾與爾同群父兄弟耆老之詩故言敦彼行葦而牛羊勿踐履則方苞方體而葉泥泥矣戚戚兄弟而莫遠具爾則或肆之筵而或授之几矣此方言具開庶設帟之初而
情隱於言中非形於聲音笑貌也
○肆筵設席

授

几有緝御

魚反

或獻或酢

才洛反

洗爵奠斚

古積反叶

醢

他咸反

醢以薦

叶即反

或燔或炙

叶隊反

嘉穀脾

婢支反

臠

渠略或歌或嘏

力洛反。○也。設席重席也。緇績御侍也。有

客答之曰。酢主人又洗爵。酌客。客受而奠之。不舉也。尊爵止。要

曰。飲殿曰。爵。周曰。爵。醴之。多曰。爵。也。樽用肉。炙用。則。勝。上

肉也。設爵。凡。於。琴瑟也。伏。繫。故。曰。爵。○言。侍。御。則。酌。飲。食。則。祭。之。盛。也。

建。樽。之。曰。帛。在。下。為。舂。陳。在。上。人。所。路。緇。故。在。下。者。緇。道。在。上

者。稱。帛。李。氏。曰。司。几。變。所。設。完。建。加。經。帛。滿。道。加。完。帛。重。帛。是

也。劉。氏。曰。席。之。建。更。禮。也。後。之。几。位。西。中。曹。氏。曰。几。尊。右。所。據

以。方。李。氏。曰。緇。節。更。膜。是。也。孔。氏。曰。爵。書。未。移。經。傳。諸。言。歌。者

皆。以。歌。和。之。故。矣。○敦。音。弓。既。堅。叶。反。四。錡。音。既。鈞。舍

音。捨。矢。既。均。序。賓。以。賢。珍。反。敦。弓。既。句。古。候。反。叶。既。挾

反。子。協。四。錡。四。錡。如。樹。土。反。序。賓。以。不。侮。也。天子。駟。弓。堅

酒。助。也。銀。金。鐵。鎔。羽。矢。也。鈞。參。亭。也。謂。參。分。之。一。在。前。一。在。後

三。句。之。而。平。各。前。有。鐵。重。也。舍。釋。也。謂。發。矢。也。均。皆。中。也。賈。明

多。中。也。投。而。曰。其。射。於。某。若。千。鈞。前。則。曰。鈞。均。則。曰。方。右。均。是

也。句。發。通。謂。引。滿。也。射。孔。摺。三。鈞。一。既。挾。四。錡。則。偏。釋。矢。如。樹

如。手。就。樹。之。言。貫。革。而。堅。正。也。不。懈。故。也。令。弟子。辭。所。謂。無。懈

無。發。無。惰。立。無。惰。言。者。也。或。曰。不。以。中。病。不。中。者。也。射。以。中。多

為萬以不侮為德。言



孔氏曰收禮雖古今字之異體用

既然而射以射也。言

荀子云天子雖弓諸侯大夫黑弓方言云關西口前江

謂之鐵鐵者鐵之鐵也。曹氏曰後漢南蠻傳其民戶出

三十鐵。孔氏曰射禮云右勝則口右賢於左左勝則口左賢

於右射禮三挾一指插也挾謂手挾之射用四矢故稱三於

帶間挾一以扣絃而射也。全言挾四指故知偏釋之也。東萊呂

氏曰四鐵既鈞言射者也。故組之曰序賓以賢四鐵如射專

言勝者也。故繼之曰序賓以不侮。又曰儀禮燕射如鄉射之禮

射雖畢而燕未終。卒解無義。爵酌尚多言酌大斗。初黃耆於

既射之後。曾孫維主。如字或叶。酒體維醺。如叶反。

豈不可乎。○曾孫維主。如字或叶。酒體維醺。如叶反。

反酌以大斗。或如字。以祈黃耆。叶果五反。黃耆。口

反。皆以必。以引以翼壽考維祺。其以介景福。叶筆力

也。曾孫。祭者之稱。今祭畢而燕。故因而稱之也。醺。厚也。大

柄長三尺。初求也。黃耆。老人之稱。以祈黃耆。猶曰以介眉壽云。

爾古器物考。識云用斚萬壽用斚。眉壽。水命多福。用斚。眉壽。第

年無疆。皆此類也。台。給也。大老則皆有給。文引。翼壽。維祺。吉也。

○此頌禱之詞。欲其飲此酒而得老壽。又用引。翼壽。以享壽。模介景福也。

王氏曰。禮酒所謂

醴齊也成而汁滓相將如今甜酒引以山以醴者漢孔安國注云五升醴六寸長三又所謂人斗也蓋損大為挹之以精用此勺耳凡在樽中不當如此之長勺也鄭氏曰郭璞云若人氣衰皮膚消瘠背若鮐魚劉熙釋云九十曰耄此介助也景文也東萊呂氏曰此言黃者台替之老成得等左右我成王或引之當道或與之為壽成王壽考且吉又得老成人以助其大福也

行葦四章章八句

句與二句不成文理二章又不協韻鄭首章有起興而無所興皆誤今正之如此

既醉以酒既飽以德君子萬年介爾景福

也君子謂王也爾亦指王也此又兄所以答行葦之詩言享其飲食恩意之厚而願其受福如此也

日君子萬年介爾景福臣子愛君願其壽考又願天助以大福則頌之辭也

既將君子萬年介爾昭明

光人也立氏曰介爾昭明謂發其智慮黃氏曰猶錫王勇智也

增益成王之明德也昭明者大孝之明明德易之自昭明德也

○昭明有融高朗令終

終有俶尺六

公尸嘉告

叶姑沃反。賦也。融明之盛也。春

善終也。洪範所謂考終命。古器物銘所謂令終。命是也。也。公尸君尸也。周稱王而尸。但曰公尸。蓋因其舊。如秦尸。稱皇而尸。其男。如稱公子。公主也。嘉告以善言告之。謂報時也。蓋欲善其終者。必善其始。今固未終也。而既有其始矣。於是公尸以此告。東萊呂氏曰。周之追王止於太王。則宗廟之祭。尸其有曰。皇尸者。皇上也。謂太王。王季。又武之尸也。詩人互舉之耳。黃氏曰。二說謾備。有祝辭。有報時。祝以孝告。報以慈告。公尸嘉告。先儒以為奉牲以告之。鮮思以為此非。○其告維何。邊祝辭。報時也。宗祝傳公尸之辭。以告主人。

豆靜嘉

叶居

朋友攸攝攝以威儀

叶牛何反。○賦也。靜嘉。清潔而美也。朋友

指賓客。助祭者。說見楚大篇攝。檢也。○公尸告以汝之祭祀。禮豆之薦。既靜嘉矣。而朋友相攝佐者。又皆有威儀。當神意也。自世至終。終篇皆謂之豆。鄭氏曰。攸所也。○威儀孔時。

君子有孝子

叶反

孝子不匱

求位

永錫爾類

上人之嗣子也。儀禮祭祀之終。有嗣子奠匱。竭類善也。○言也。之威儀。既得其自。又有孝子。以孝奠。孝子之孝誠而不竭。則宜

而錫汝以善矣康樂曰氏曰君子以孝
錫鄭氏曰錫也曹

之祭也主人則其親也慈其行也趨趨以教實
然各致其至威儀其得其時也黃氏曰永錫爾類類考叔
愛丹而施及窮公如斯而已愚謂黃氏訓類似通
下文其類維何室家之壺是室家之壺以為類耳
○其類

維何室家之壺苦本反
君子萬年永錫祚才故反
胤羊

反○**胤**也臺音中之巷也言深遠而蔽肅也
○愚謂此章

而言指室家之壺以為類若曰君子不但其嗣子如此之孝能

錫及其室家亦如此之孝不曰室家而曰室家之壺不敢斥言

有室家則有胤嗣可見
○其胤維何天被皮寄爾祿君

子萬年景命有僕國也僕附也
○言將使爾有子孫有先

章乃言子
泰鄭氏曰被覆也凡氏曰僕御必附近於人故傳

所以景命之者使之有僕焉所謂僕者何也即下文女士之謂

也
○其僕維何釐力之爾女士鉅里釐爾女士從以

孫子

叶類聖反。圖中驚字也。女士女之有士行者謂之孫子。

時季說既醉詩以爲古人祝頌多以壽考及子孫衆多爲言如

華村人祝親以爲願聖人壽頌聖人多男了亦是此意。先生曰兩事孰有六於此者乎曰觀行章及既醉二詩見古之人君不其誠敬於祭祀之時極其恩義於飲之際此父兄耆老所以祝望之者如此則其履福也宜矣。此所愚謂此章承上謂福無不自己求之者也。先生頌之。又似以而言而曰釐兩女士釐爾女士即所謂景命有僕也以女士而命之耳。故又繼之曰釐爾女士從以孫子有女士則有孫子可知矣。

既醉八章章四句

鳧鷖

反於雞

在涇八兮來燕來寧爾酒既清爾殽既

饗

八兮燕飲福祿來成

國也。是水鳥如鴨者。鷖鷖也。涇水

公尸

則來燕來寧矣。酒清殽饗則公尸燕飲而福祿來成矣。

古者宗廟之祭有尸既祭之明日則堪

具祭食以燕爲尸之人故有此詩。而夫

氏曰

文王居豐在豐水之西則越豐而後至武王居錫在豐水之東去涇近矣。指土地所見言之孔氏曰燕尸之禮大夫謂

之賓尸即用祭之日今有司徹是其事也天子諸侯謂之饗祭之明日春秋宣八年三月辛巳有事於太廟壬午猶饗是謂之明日也此公尸來

○鳧鷖在沙何反公尸來燕來宜

何爾酒既多爾殽既嘉何反公尸燕飲福祿來爲

禾反○也爲助也○鳧鷖在渚公尸來燕來處爾酒既清爾殽

伊脯公尸燕飲福祿來下高地也○也○也

毛氏曰渚止也伐木傳曰爾酒之也爾與縮音○鳧鷖在淶

義同謂以茅茅之而去其糟也亦作淶○也

在公公尸來燕來宗既燕于宗福祿攸降公尸

燕飲福祿來宗也○也

大水○鳧鷖在壺音公尸來止熏熏音旨酒欣欣

燔炙芬芬音公尸燕飲無有後艱音○也

如門也熏熏和說也○也

○也

在者在微在顯皆水旁耳鄭氏曲爲分別以譬在宗廟等與者皆臆說也

堯駢五章章六句

假中庸精義傳樂音洛君子叶音顯顯今德宜民且人

受祿于天叶鐵保右又音命叶弥之自天申之美也君

子也王也民庶民也人在位者也中重也言王之德既保之右之

命之而又中重之也疑此即

公尸之所以谷是也

既保之又右助之既命之又中命

千億穆穆皇皇且君且王不愆不志率由舊章也

敬也皇皇美也君諸侯也王天子也德過率指也舊章先王之

禮樂政刑也言王者千祿而得百福故其子孫之蕃至千

億適爲天子庶爲諸侯無不

穆穆皇皇以遵先王之法者

宜王不愆不忘率由舊章是然其子孫之衆多穆穆皇皇且君

是不得過不忘是不得忘能如此則能率由舊章

可也

山

謝氏曰不愆則無隱明亂舊章之

○威儀抑抑德音秩秩

無怨無惡鳥路反

率由羣臣受福無疆四方之綱綱地

齊也秩秩有常也以類也○言有成儀聲譽之美又能無私怨

惡以任眾賢是以能受無疆之福為四方之綱則與小章皆稱

類具子孫之命也或曰無謂謂匹如匹夫匹婦之匹曰羣臣

然無惡不為人所怨惡也○者猶所謂羣臣指天下之人而言

之上文不愆不忘以其率由先王之舊章則無愆忘於先王率由羣臣

其率由天下之羣臣也率由舊章則無愆忘於先王率由羣臣

則無怨惡於天下羣臣所謂人情莫不欲壽三王生之而不傷

人情莫不欲富三王厚之而不困人情莫不欲安三王牧之而不

不危人情莫不欲逸三王節其力

而不盡即所謂率由羣臣之義也

○之綱之紀燕及朋友

已反叶羽百辟卿士里反

媚眉苗簡反

于天子叶獎

不解佳賣反

于位民之攸暨詩既反○則也故安也朋友亦謂諸臣也

之以安則百辟卿士媚而愛之維欲其不解于位而為民所安

息也陳萊呂氏曰君燕其臣臣媚其君此上下交而為泰之時

也泰之時所憂者忘矣而已此詩所以終於不解于位民之攸

暨也方嘉之又現之者蓋皐陶賡歌之意也民之勞逸在下而

通鑑在上下則下勞矣上勞則下逸矣不解于位乃民之所由休息也附錄此詩末章亦承上章之意故上章云四方之綱而下章即繼之曰之綱之綱蓋張之爲綱理之爲紀下而百辟卿士至於庶民皆是賴君以爲綱所謂不懈于位者蓋欲綱常張而不弛也音幸

假樂四章章六句

篤公劉匪居匪康廼場廼疆廼積廼倉廼裹音餽

侯糧音良于橐他格反于囊乃郎反思輯音集用光弓矢斯張

于戈戚揚爰方攸行叶戶郎反之曹孫也事見幽風居安康寧也場

獲田畔也積露積也橐食糧也囊食糧也廼場廼疆廼積廼倉廼裹

謀公劉之事以告之曰厚哉公劉之於民也其在武王時也當戒以民事故

民人而光顯其國家以爲後以其弓矢斧鉞之備附錄釋文公號

爰始啓行而遷都於豳蓋亦不出其封內也附錄釋文公號

傳公劉也王基云公劉字周人以諱事神王者裕百出召公不

當季名然則公劉其號也虞山謝氏曰周人以忠厚爲家法召

公作詩六章皆曰篤公劉篤者厚之至也言公劉之厚子孫不
可忘也董氏曰疆界疆者為之大界場是小界今之小田堪也
嚴氏曰饑乾食糗米食毛氏曰糗小糗大孔氏曰左傳趙盾見
靈輅饑為之簞食與肉實諸糗與之是其小也公羊傳陳乞欲
立公子陽生盛之曰糗內是其大也鄭氏曰干直義司牙戰也
戒揚斧鉞之別名鉞大而斧小鄭氏曰后穆始封以魯子不密
失其官奔戎使之間所出而不顯其孫公劉復修白魯之業始居
幽故召公封之以教成王東萊曰國都雖迂向之疆場積倉固
在其封內也○篤公劉于豳斯原既庶既繁乾反既順迺宣

而無永歎

他安反

陟則在巘

魚輦反

復降在原

何反

何以

舟

舟反

之維玉及瑤

遙輦反

琫

必孔反

容刀

叶徒切

也音相也庶繁謂居之者眾也順安宣偏也言居之得也元末
變得其所以不思舊也嶽山頂也亦帶也輦刀鞘也降乃上節也
容乃容師之刀也或曰容刀如言容具謂輦琫之中容此刀耳
○舟舟劉至祖初相士以居而帶此劍佩以上下於山原也葉
東曰氏曰以如是之佩服而親如是
國問二章之說既庶既
之勞焉斯其所以為厚於民也故
方言居邑之成不知未成居邑之時何以得民居之繁庶也曰
公劉始於豳創而人之徙之者已若是其盛是以居邑由是而

戎也又問此詩與七月詩皆言公劉得民之盛想周自石稷以來至公劉如稍盛耳先生曰自石稷之後至不空蓋已失其官牛故又武不先不空至於公劉乃始復修其業故周室



由是而興也又問如何謂之容臭曰如今香囊是也時李嚴氏曰晉車來晉字之晉鄭氏曰廣平曰原嚴氏曰瑤言玉之美者曹氏曰捧刀鞘上飾捧天子以玉諸侯以金公劉相廣平之地民之從遷者十有八國可謂衆目繁矣○疊山謝氏曰宣三布其漚漚之氣宣布其漚漚則必无長太息者○篤

公劉漸彼百泉瞻彼溥音原迺陟南岡乃觀于京居

良京師之野與反于時趣趣于時廬旅于時亶亶于

時語語國也傳大觀見也京師高丘也師衆也京師高山而衆居也反于時趣趣于時廬旅于時亶亶于

都爲京師也時是也此二居室也所寄也旅實旅也直言曰言論難曰語○此章言營度邑居也自下觀之則性百泉而望廣

原自上觀之則陟南岡而觀于京於是爲之居室於是

店其賓旅於是言其所言於是語其所語无不於斯焉

曰百泉在漢爲朝那縣屬安定郡在唐爲百泉縣屬平涼郡魏於地置原州唐因之百泉溥原即其地也嚴氏曰百泉泉水也今曹氏據杜佑云二當是其地因詩百泉而得○篤公劉于名猶因杜詩不夜月臨關從人遂置不夜關耳○篤公劉于

京斯依

明於

踳踳

七羊

濟濟

反

俾筵俾几

既登乃

食

音

反

依

上同

乃造

反

其曹執豕于牢

酌之用匏

反

食

音

反

音

反

之飲

反

之君之宗之

就

用之字為韻

羣臣有威儀

也

使也

使

使

使

使

般用鬴為饔飩以饗也

宗尊也

王祀諸子

祭王祭祀而族人尊

之以為王也

此章言宮室城郭之既以飲食勞其羣臣

而又為之君為之宗為之東來

曰既饗燕而後繼嗣以整屬

其臣上則皆為君下則各統於宗蓋古有建國立宗其

事相須臾執我豕子而致邑立宗以誘其遺民則其事也

問君之宗之曰東來以為之立君立宗恐未必是如此只是

公則自為群臣之君宗耳蓋此章言其一時燕饗恐未說及立

宗事也

孔氏曰曲禮凡行容大夫濟二士踳二王踳叔曰

半豕奔也君之者以燕禮而特群臣示之者以燕

禮而特族屬也

禮而特族屬也

禮而特族屬也

禮而特族屬也

禮而特族屬也

禮而特族屬也

禮而特族屬也

禮而特族屬也

禮而特族屬也

世則之宗有

五

○雋公劉既溥既長既景迺罔相

反

其

息

其

其

其

其

其

其

陰陽觀其流泉其軍二

音

反

度

待

其

其

其

其

其

其

其

世則之宗有

五

○雋公劉既溥既長既景迺罔相

反

其

息

其

其

其

其

其

其

陰陽觀其流泉其軍二

音

反

度

待

其

其

其

其

其

其

其

世則之宗有

五

○雋公劉既溥既長既景迺罔相

反

其

息

其

其

其

其

其

其

陰陽觀其流泉其軍二

音

反

度

待

其

其

其

其

其

其

其

田爲糧度上其夕陽幽居允荒

國也溥廣也言其安夷也

也景有日景以正四方也岡蒼高以望也相視也陰陽向背長
陵之宜也流泉水泉權既之利也三軍未詳徹通也一計之
九百而八家皆私百畝同義公田耕則通力而作收則計畝而
分也周之撤法自此始其後周公蓋因而脩之耳山兩曰夕陽
允荒荒大也○此言辨土官以授所徙之民定其軍賦與
其稅法又度山兩之田以廣之而漸人之居於此益大矣
問撤田爲糧先生以爲徹通也之說乃是摘渠說然以孟子考
之只曰八家皆私百畝同義公田又公羊云公田不治則民
私田不治則耕更似又與橫渠說
不同蓋未必是計畝而分也時季
國之初度地居民爲百姓立室宅也自其重三軍以下言公田
制民之產因井田以定軍賦也鄭氏曰郊右纓上公之封大國
之制三軍以其餘卒爲義今公劉迂幽民始從之丁夫適簫三
軍之數軍者无義卒也鄭氏曰小司徒云凡捉徒役无過家一
人以其餘爲義二謂家之副丁也今言其軍三軍而无副以周
孔言三軍三萬七千五百人戰氏曰三軍惟軍賦法以備兵食
皆不病民厚之至也王晦叔曰六國三軍之法以治兵餉田什
一之法以儲粟周家軍制做法皆起於此鄭氏曰夕陽幽之所
處孔氏曰幽在山兩不知是何山書傳說太王去豳踰梁山注
云梁山在岐山東北然則幽國之東有大山者其惟梁山乎嚴

此曰錫在梁山西公劉相此夕陽地以建錫居

○篤公劉于豳斯館

豳反古涉渭

爲亂取厲取鍛

反

上基廼理爰衆爰有

已反

夾其

皇澗溯其過

反

澗

上旅廼密內鞠

反

之

即

反

其

舍也山川之截而橫渡者也厲砥鍛錫上居其地也理也

衆人多也中有財足也澗水也

皇澗二澗名澗水也

此草又總叙其始終言其

東入涇周禮職方作澗澗水外也

此草又總叙其始終言其

始來未定居之時涉澗取水而爲舟以來什取方取澗而居之

室規止基於此矣乃體理其田野則日益繁庶富足其居有夾

澗者有澗澗者其上尾之衆日以益密乃復即而居之而

錫地日

鄭氏曰水之內曰澗水之外曰澗曹氏曰公劉所

以廣矣

以治內者旣善且備矣至於列國交聘之賓四方

阜通之施不可以無歸也於是復治館舍焉王氏曰周官遺人

之職十里有廬五十里有館廬者館也所以特行旅前言旅

後言館疊山謝氏曰民日以繁國

日以強此周家王業所以興也

公劉六章章十句

洞酌彼行潦

音

挹

音

彼

注

茲

可以

饒

反

饒

反

饒

反

饒

反

饒

歌叶門

以矢其音

也卷曲也何大陵也言中君子持王也失陳也○此詩據說亦召康公作疑

公從成王游於終老河之上因王之

○伴

音判與爾游矣

優游爾休矣豈弟君子俾爾彌爾性似先公音

反在由

矣

賦也伴與優游閑暇之意尔君子皆指王也弥然性猶命也舊終也○言尔既伴與優游矣又呼而告之言使尔終其

壽命似先君善始而善終也自此至第四章皆極言壽考福祿之盛以廣王心而歡動之五章以後乃告以所以致此之由也

象

毛氏曰伴與廣大有文章鄭氏曰伴與與弛之意王氏曰弥者充而成之使无間之謂如易弥綸之弥東萊曰自此

章以下皆召公使其談歌之辭也國家閑暇君臣相親可謂伴與而優游矣所願乎成王者惟充其性以先公之克終而已伴

尔者說辭也張尔性者視其進益成就至於无虧闕之地也似先公者召公周之尊是故其祝成王意本先公不忘舊也祝之

所以戒

○爾士宇暇

符版反

章亦孔之厚

叶狠口下主二反

矣豈

弟君子俾爾彌爾性百神爾主

叶當口腫

矣

明也版大

版當爲版二章猶版圖也○言尔士宇暇章况其

矣又使尔終其身常爲天地山川鬼神之主也

子字內謝氏曰子字既厚惟視其亦尔性長為百神之主而已矣東萊呂氏曰天子者百神之主也苟以逆欲虧其世則天位難保將无以主百神矣上二句嘆而美之下一句慨而飛之也前後兩章亦然○爾受命長矣非

反 祿爾康矣豈榮君子俾爾彌爾性純嘏爾常矣

賦也非暇言福也○舊氏曰章多謂之福二語言得福之審茂也常常享之也○舊山謝氏曰尔性者亦錄其性使渾

全而无虧純粹而无缺也○鄭氏曰純大也○有馮符冰有翼有孝有德以引

以翼其弟君子四方為則○賦也馮謂可為依者翼謂可為

己者引導其剛也翼相其左右也東萊呂氏曰賢者之行共一

端必曰有孝有德何也蓋人主常與終祥篤矣之人處其所以

興起善端涵養德性鎮其躁而消其邪日改月化有不在言語

之間者矣○言得賢以自輔如此則其德日脩而四方以為則

矣自凡章以下乃言所○舊山謝氏曰或問王所馬翼之人

以致上章福祿之由也○不取非常之才而止曰有孝有德

何也曰孝於親者必忠於君取其孝正求其忠也魯廣而上取

人必德而才德之分如美惡九德皆才也舜孝八元八凱之才

皆德也有德則○願願印印如圭如璋令聞令望○無

才在其中矣

曰朝陽鳳凰之性非梧桐不棲非竹實不食二鄭氏曰

事二梧桐王之盛也雖二皆二鳳凰鳴之和也

華中妍雅極可愛惜棄鄂皆五爲其子似乳綴其葉鄂多或

或一二○君子之車既庶且多君子之馬既閑且馳

反矢詩不多維以遂歌賦也上章之四也章二章二則

多而閑習矢其意若曰是亦足以待天下之賢者而不厭

言率多馬閑亦應前來游之意言矢詩遂歌亦應前來歌之意

以遂成其歌致其嘆誠進戒之意而已由此觀之所謂來

游來歌以矢其音者固扣成王而亦召公所以自謂矣

民亦勞止汔可小康惠此中國以綏四方無縱

詭反隨以謹無良式遏寇虐惓反不反畏明叶未遠能邇以定我王也京師諸夏之根本也謹隨不顧是

非而安商人也。故數求之。黃閭曾也。明夫之明命也。柔安也。能
順習也。○序說以此爲召穆公刺厲王之詩。以今考之。乃同列
相戒之詞耳。未必專爲刺王而發。然其要時感事之意。亦可見
矣。○氏曰。人未有不故而妄。從人者。雖無良之人。將抗其君而
竊其權。以爲害。則爲之故。無纖毫隨則。牙良之人。肅而冠。唐
無畏之人。止然後。柔遠能迩。而王室定矣。穆公名虎。康公之後
厲王名胡。成○漢氏曰。每章首言周民。今亦勞弊。可少休息
王七世孫也。○京師者。諸夏之本。欲安四方之民。當自恤京
師。始嚴氏曰。說隨者。心知其非。而懷諫以達此意。人也。書所謂
面從背違。子所謂面說也。管氏曰。不畏明。青太白日之下。公爲
欺。曾无畏。憚嚴氏曰。遠謂夷狄。謂中國治道略外。而詳內矣。
我則抗。尋一而已。中國則禮樂之治。甚詳。故必能其事。比反曰
朱氏以此詩。乃同列相戒之辭。未必專爲刺王而發。然其要時
感事之意。亦可見矣。其說是也。詩言以定我王。又言以爲王休
又言我蚩小子。皆語同列之辭。○民亦勞止。汔可小休。惠
以順之。亂戒同列。所以刺王也。○民亦勞止。汔可小休。惠
此中國。以爲民速無縱詭。隨以謹愔。倂女交反。叶
式。遇寇虐。無俾民憂。無棄爾勞。以爲王休。○氏曰。休。休息也。憊
猶功也。言无棄爾。○鄭氏曰。休。止息。嚴氏曰。愔。愔。或亂主。遇
之。前功也。休。美也。○登山。謝氏曰。小人敗君之初。不過詭隨。

得君之後漢書爲惜故護明夷之心于出門庭必大无尺憚也曹氏曰自一章而下皆衍而成篇以暢其意不其相遠也○愚按開離君子好遯朱子釋云遯匹也今此章曹氏曰周官太宰以九兩繫邦國之民自牧長師儒宗主吏友數皆所以繫民而繫焉之使不離散所謂民遯者如此姑倫其說○民亦勞止汜可小惠此京

師以綏四國汜反無縱詭隨以謹罔極式遏寇虐無

俾作慝汜反敬慎威儀以近有德○也罔極爲惡无窮

之人○毛氏曰息止○應西華萊曰此章諷遠小人近君子嚴

後王○以近有德○蓋山謝氏曰威儀所以安命也自德之士未有

无武○以者王若不敬謹威儀則驕淫傲情何所不爲侮老成遠

可立其朝矣○民亦勞止汜可小惕惠此中國○俾

民憂○汜以出無縱詭隨以謹醜厲○式遏寇虐無俾正

敗○叶蒲反戎雖小子而式弘大○厲○惡也○正○道○敗○樂也○戎

女也言女虽小子而其所以○及敗小子○隔二皆指王小子非



君臣之辭二詩皆賈同案故稱小子尔豈山謝氏曰○民亦
康諸君之飛康叔曰汝惟小子乃服惟弘亦此意也

勞止汔可小安惠此中國國無有殘無縱詭隨以謹

繡繡式遏寇虐無俾正反王欲玉女皆是用大諫情

傳荀子書並作前首簡○國也繡繡小人之固結其君若此正

反反於止也至室安之意言王欲以女爲玉而室安之然我

王之意大諫止於汝蓋曹氏曰我賊王氏曰正敗者敗而

託爲王意以相戒也○繡繡者因意繡繡不忍相捨之意明皇之自

正矣豈山謝氏曰繡繡者因意繡繡不忍相捨之意明皇之自

賢林用德宗不竟德祀奸邪皆繡繡也嚴氏曰此詩五章言无

良醫城國恨無方總總皆恨小人之情狀而德之以詭隨蓋小

人之繡繡子其始皆以詭隨入之其終無所不至孔子所謂佞

人殆也鄭氏曰玉女者言其欲令

民勞五章章十句

上帝板板下民卒瘁當簡反出話不然爲猶不遠靡聖

管管不實於亶猶之未遠是用大諫叶音簡○賦也板

板反也卒瘁瘁病

國謀也言一與所依也誠也。○序以此爲凡伯刺厲王之詩
今考其意亦與前篇相類但責之益深切耳此章首言天反其
常道而便民尽病矣而女之出言皆不合理爲謀又不久表其
心以爲无懷聖人但恐己妄行而无所依據又不失之於誠信
直其諫之未速而然乎世亂乃人所爲

詩

李氏曰安民者天
而曰上帝板二者无所歸咎之詞耳

下民皆病則反其常道矣言爲猶不速又言猶之未速蓋反覆
言之自下文以至末章皆是太諫也嚴氏曰宋氏以此詩爲切
責其僚友用事之入而義歸於刺王与上篇同味詩意信然又
曰一章至五章皆切責僚友之辭斥王和辟凡伯不欲斥王而
歸之於天蓋山謝氏引先生初解曰人苟知聖人之法度則必
戰二旒三不敢苟作此心古无聖人矣則管二然无所依據
○愚謂厲王无道召穆凡伯以親賢之故直極言而力勸之以
盡其義爾乃不自致其諫而姑責同寮以使之聞之者豈非亦
以其監誘之故不欲嬰其鋒以陷於罪而甚吾君之惡也嗚呼
二公忠愛之懷於此益可見矣

○天之方難

叶泥

無然憲憲

叶盧

方蹶

俱衛反

無然泄泄

以泄反

辭之輯

叶集反

矣民之洽

矣辭之懌

叶切反

矣民之莫矣

叶也反

矣民之洽

我言毫

莫授反

爾用憂謹多將煬煬

各反不可救

藥

賦也謹也海也老夫詩人自持謹二疑二也隨二弱貌毫老而會也謹二嚴盛也○蘇氏曰老者知其不可而天其氣誠以管、少者不信而藉之故曰非我老毫而妄言乃女以憂為戲耳云云未至而放之猶可為也若其益多則如八之盛不可復

可復

蘇氏曰天方降禍不可如此戲謹鄭氏曰老八之盛不可復矣○自謂嚴氏曰小子承上章同僚之又指用事之人李

氏曰

隔二李足高竊意疊山謝氏曰○天之方憐

不可救

藥如所謂死病无良醫也

無為夸

苦花反毗威儀卒迷善人載尸民之方殿梁

則莫我敢葵喪

息浪反亂蔑資叶葵反曾莫惠我師

天反

賦也情熱李大夫附也小人之於人亦以大言李之則以說言毗之也尸則不言不為飲食而已者也殿梁吟也葵

葵也

葵也葵猶滅也資與客同堂聲也東顧師眾也○戒小人母得夸毗使威儀迷亂而善人不得有所為也又言民方愁苦

吟而莫敢援度其所以然者是以至

於亂滅亡而卒無能惠我師者也

於亂滅亡而卒無能惠我師者也

蘇氏曰夫人自亂于

誦矣

嚴氏曰無以為資言其無生二之宜曾莫有施惠我眾民

者皆責之○天之牖民如堦許元如虢音如璋如圭如詩以通

取如攜攜無曰益牖民孔易以政反民之多辟亦

同反下無自立辟賦也牖開明也詩言天啓其心也重唱而虢

也辟邪辟也○言天之開民其易如此以明上之化下其

易亦然於民尤多邪辟矣豈可又自立邪辟以道之邪

說又在屋曰無首惡在牆曰牖毛氏曰土曰堦竹曰簞孔氏曰

半珪為璋合二璋則成珪毛氏曰如堦如簞言相和也如珪如

璋言相合也嚴氏曰六章至八章皆責寮友而因以誨王也○介音介人維藩叶分大師

維垣大邦維屏大宗維翰叶胡懷德維寧宗子維城

無俾城壞叶胡無獨斯畏叶紂會於非二反○賦也

師眾垣墉也大邦強國也屏衛也所以為蔽也大宗強族也翰

幹也宗子同姓也言是六者皆君之所恃以安寧而德其本也

有德則得是五者之助不然則親戚叛之而城壞城壞則藩垣屏翰皆壞而獨居獨居而所可畏者至矣李氏

人或以為大人或以為善人或以為掌軍事者无所經見姑兼

存之宗子維城言同姓之宗子亦當以德懷之左氏曰君其修

德而固宗子何城如之所謂宗子維城是也曹氏曰潘垣昇翰
備宮室可以安矣若夫城則周乎其外而爲之固守宗子之警
也國之枝葉休戚同之潘垣昇翰特之以爲國故○敬天之

怒無敢戲豫敬天之渝

反用朱

無敢馳驅昊天曰明

叶

反即及爾出王

音佳叶

昊天曰

叶得

及爾游衍

叶怡

○賦也渝變也王性通言出而有所住也曰亦明也衍寬緩之
意○言天之聰明无所不及不可以不敬也板二也誰也暇也
虐也情也其怒而變也莫夫而不之敬也亦知其有日豎在效
者乎張子曰天体物而不遺猶仁体事而無不在也禮以三百
威儀三千無一事而弗仁也昊天曰明又爾游衍○時幸問天体
出王昊天曰旦及爾游衍無一物之不体也○物而不遺是
指理而言仁体事而無不在是指人而言否曰体事而無不在
是指心而言也天下一切事皆此心發見耳時事曰焉明然一
意這个豈是人自如此皆有來如才有些放肆則他便知所以
曰日豎在效又曰敬天之怒至无敢馳驅道夫問諭字如何曰
變也如迅雷風烈必變之變道夫又問昨所論昊天曰明
云一此意莫能是言人之所以爲人者皆天之所爲故雖起居
動作之頃而所謂天者未嘗不在也曰公論天体物而不遺此
說得是則所謂仁体事而無不在者亦不過如此今所以理會

不遜氣是以天与仁爲有二此今須將聖賢
言仁処就自家身上思量久之自見同上
昨晚驅馳即无逆所謂遊田鄭氏曰及与游行所遊冥天在上仰之皆謂之明常与放出入往來游極相從可不謹乎
即无逆所謂

板八章章八句

生民之什十篇六十一章四百三十三句

詩卷第十七

辟雍自西自東自南自北元思不服
王教首善於內民心四服於外