

詩集傳附錄纂疏

詩卷第七

朱子集傳

新安後學胡一桂 附錄纂疏

陳一之十二

陳國名太皞伏羲氏之墟在禹貢豫州之

其利器用與其神明之後以元女大嫫妻其子滿而封之

及孟諸周武王時帝郊之皆有虞闕父爲周陶正武王賴

其利器用與其神明之後以元女大嫫妻其子滿而封之

公大嫫婦人尊貴好樂巫覡歌舞之事其民化之今之陳

州即其地也

異義云三恪尊於諸侯卑於二王之後樂記武王未下車

封黃帝後於剡封帝堯後於祝封帝舜後於陳下車乃封

而無望

武方武周也子指遊蕩之人也湯蕩也四方高也

子湯

他即他

兮宛丘之上

辰羊辰

兮洵

音有

有

情

兮

音有

有

情

兮

音有

有

情

兮

音有

有

情

國之見此，人常游，游於鉅丘之上，故叙其事，以刺之。
言雖信，有情思，而可樂矣。然無威儀，可瞻望也。
以爲其地之名，東萊呂氏曰：湯雖訓，湯與桀斥，爲滿湯者，鮮矣。
幾急猶不同，洵有情，多而無望，分從容不迫，而調切之者，深矣。

○坎其擊鼓，死丘之下。
五反。無冬無夏。
叶與。值。

反其鷺羽。
賦也。坎擊鼓，聲值也。鷺春鉏，今鷺鷥好而潔白。

歷也。言興時不出。
有長毛十數，故羽以其羽爲鷺鷥者，持以指。

遊而鼓舞於是也。
鷺孔氏曰：鷺齊魯魯春鉏，遼東樂浪謂白。

無冬無夏，但言常舞也。
一說李氏曰：王氏以值爲遺，曰：值者百。

姓，秋苦之言，東萊引先生。
初解亦曰：值遇言無時不遇，其出。

於其也。
○坎其擊鼓，死丘之道。
叶徒。無冬無夏，值。

其鷺羽。
意源叶殫有反。賦也。在。

蓋貳用，走注大臣以王命出會諸侯，主國尊於盛，則設玄酒以。

出，又是酒器，左襄九年宋災具饗，走則又是設器，然則在可節。

死丘三章章四句

愚按諸家皆本序作刺，公孔氏曰：幽公寧桓公子當厲王時設。

東門之粉

符云反

宛丘之栩

沈補反

子仲之子婆娑

素何反

其下

叶後丘反

○賦也。粉，白榆也。先生葉，即着英皮色。白，子仲之文也。婆娑，舞貌。此男十刺會歌舞而賦。

其事以

○賦也

○曰：子仲，陳大夫之孫。氏曰：婆娑，不。

相繼也。

○賦也

○曰：子仲，陳大夫之孫。氏曰：婆娑，不。

是舞也。

○賦也

○穀旦于差

七何反

南方之原

無韻不續其

也。

○賦也

○曰：早朝，謂無陰雲風雨。

一說：穀，氏曰：味，此詩。

也。○穀旦于逝，越以騶。

子公邁

制反

視爾如收

視爾如收

貽我握椒。

○賦也

○曰：言又以善旦而往，於是

以其衆行而男女相與道其慕悅之辭曰：我視女顏色。

曰：此若紫荊者，時開花，葉未生，花紫色，色自根及幹而上，連接甚

密，有刺，葉故爾雅名此，俗曰：火蟻，葉大，花諸始生，立歇，日

人替之名曰：

秋葉至也。

東門之枌三章章四句

衡門之下可以棲音遲必反悲位之洋洋可以樂音飢

賦也衡門橫木爲門也門之深者有阿臺字此推衡木爲之

棟澤游息也必泉水也洋洋水流貌此應居自樂而無求者

之詞言衡門雖陋陋然亦可以游息必○豈其食魚必河之

水雖不可飽然亦可以玩樂而忘飢也

○豈其食魚必河之鯉豈其取妻

魚音豈其取妻音必齊之姜賦也齊姜姓

有茨彼泉水知必爲泉嚴氏曰然然流貌毛以茲字異義同

亦當爲泉水之流貌非謂必爲泉水也嚴氏曰集傳以爲隱居

自樂無求於世如南風○豈其食魚必河之鯉豈其取妻

考樂者興味深長也

衡門三章章四句

愚按諸家本序說義氏曰前一章喻陳國雖小亦足有爲後二

必宋之子

賦也子宋姓

○

陸氏曰勤一名鮑江東呼爲鮑

音邊釋文曰伊洛濟潁勤廣而

厚肥細少肉細鱗漁陽泉州遠東梁水勤肥厚其美故其鄉語

曰居賦狼梁水勤是也山陰陸氏曰勤青鮪細鱗鮪頭闊腹其

廣方其厚故名勤亦以鮪勤也編

臨也里語曰洛鯉河鮪鮪貴於牛羊

章喻不必大國而後可爲政設備

東門之池可以漚菅

反烏豆

麻

叶謨反

彼美淑姬可與晤言

五故

反歌

此亦男女會遇之詞蓋因其會遇之地所見之物以起

因

補傳曰陳風三言東門蓋指所見以起興也升氏曰黃

也

帝姓姬炎帝姓姜二姓子孫昌溫女美尤多遂以姬姜

封故詩人猶言收姬鄭氏曰昭猶對也

東門之池可以

陸氏曰約科

漚紵

反

彼美淑姬可與晤言

陸氏曰約科

根在地中全者自生不歲種荆楊間一歲三收剥之去其

東

門之池可以漚菅

古韻反

叶

彼美淑姬可與晤言

也

管葉似茅而滑澤莖有

漢氏曰管草與茅大小懸絕左傳

雖有絲麻無棄菅蒯蒯與管皆謂

白粉柔韌宜爲索也

白華者名葉俗名黃芒即蒯也曲禮有葉後玉篠有蒯席

傳拘節人之漚菅者

曰何故使吾水滋

東門之池三章章四句

愚按諸家皆本序說難

可告語故其君子恩得淑女以化之於內婦人之於君子曰寢憂而無間廢何以漸章其暴如池之臨麻漸漬而不自知也諷備

東門之楊其葉牂牂

子桑反

昏以為期明星煌煌

吳也

相期之地也楊柳之楊起者也牂牂盛貌明星啓明也煌煌大明貌此亦男女期會而有負約不至者故因其所見以起吳也

○東門之楊其葉肺肺

普肺反

昏以為期明星晔晔

之世反吳也肺之猶非也普猶淫也

東門之楊二章章四句

愚按諸家皆本序說嚴

皆親迎而女不至言刺時猶言刺亂以時亂使然鄭氏謂東門之楊與鄭羊氏謂親迎之礼以昏時李氏謂周室婚姻禮廢春秋書紀裂繻來迎女是外之親迎也逆婦姜于齊是內親迎也者刺不親迎故陽倡而陰不和男行而女不隨東門之楊雖行親迎而女不至蓋當時淫風大行遂相奔奔女有他志不肯行也所以至此非民之罪上之人之罪

也。墨山謝氏曰：男親迎而女不至，此風俗之弊。人道之變，歸亂而不知，此義者也。設備。

墓門有棘，斧以斯之。

反

之夫也。不良，國人知之。知而

不已，誰甚？然矣。

國也。墓門，凶僻之地。多生荆棘，斯折也。大指

門有棘，則斧以斯之矣。此人不良，則國人知之矣。國人知之，猶不自改，則自貽其咎。昔而巳然，非一日之積矣。所謂不良之人，亦不

知其何。墓門，凶僻之地。多生荆棘，斯折也。大指

所指也。墓門，凶僻之地。多生荆棘，斯折也。大指

路不修治，則荆棘生，故以異焉。濮氏曰：斯，莊子斯而折之。墓

門有梅，有鵲萃止。夫也不良，歌以訊之。

叶息反。之，訊子不

顧叶果。顛倒思子

訊告也。顛倒，狼狽之狀。墓門有梅，則有

鵲萃之矣。夫也不良，則有歌其惡以訊之者矣。訊之而不

至於顛倒，然後思子則豈有所及哉？或曰：訊子之，子則信之。前

章作。今謂之鵲，鵲亦名。莊子見鵲而求鵲，是也。楚詞注：鵲，鵲二物。又云：鵲似鵲，本草云：其實一耳。其肉甚美，可為羹。鵲又可為羹。莊子見鵲而求鵲，是也。

墓門二章章六句

愚按諸家皆本序說蘇氏謂

子桓公鮑之弟桓公疾病化殺其太子鮑氏之桓公卒此立明年為祭人所殺事見左桓五年六年陳氏曰此詩雖以刺桓公乃是者舊之實者備見始末作追咎先君不能為化置良師傳致有弑逆之事也愚以陳氏意惟之前章墓門有棘以與陳化之不能為化斯之以與國人鮮知化之不良而桓公乃不能為化賢師傳道如斧之斯誰肯然矣猶云肯誰忍此乎

有踐華止鴉惡聲鳥以與群小附和今化之不良亦有歌其惡以告者矣告而不顧至於顛倒而後思子豈有及哉亦追咎之辭也設備

防有鵲巢

其恭反

有旨苕苕

徒雕反叶

誰侑

勝留反

予美

心焉切切都勢反○苕苕防人所禁以擇水者項丘旨美也苕苕可生食如小豆葉如張中炳鄭風所謂廷也予美指所與私者也切切憂貌○山男女之有私而憂或問之詞故曰防則有鵲巢矣項則有旨苕矣今此何人而○陸氏曰苕幽州人傳張子之所美使我憂之而至於切切乎

解言月出則皎然矣佼人則儻然矣安得見之

圖

季氏曰孟子

而舒舒糾之情乎是以爲之勞心而悄然也

之佼揚雄方言云自關之東河濟之間謂好爲佼錢氏曰悄然憂也

圖

季氏曰孟子

劉朗老反今舒優於久受倒反今勞心慍反

反也劉好兒優受

圖

季氏曰孟子

力召今舒夭於表紹實照今勞心慘當作慍

圖

季氏曰孟子

月出三章章四句

胡爲平株林從夏反南反下同匪適株林從夏南

則也株林夏氏邑也夏南微舒字也

夏南耳然則非商株林也持以從夏南故耳蓋淫乎

夏姬不可言也故以從其子言之詩人之忠厚如此

圖

季氏曰孟子

乘馬說音于株野與反乘我乘駒朝食于

株

賦也說舍也馬

株

李氏曰王氏以為株邑中邑外曰郊二

株

又曰株野又曰株王之言是也○一說東萊呂氏曰首

株林二章章四句

株林二章章四句

夫孔氏行又通焉洩治諫不聽而殺之後

靈公平國止公于左宣九年書陳夏徵舒弑其君平

國傳曰陳靈公與孔寧儀行父飲酒于夏氏公謂行

父曰微舒似汝對曰亦以君微

舒病之公止自射而殺之

彼澤之陂

有蒲與荷

有美一人

傷如之何

寤寐無爲涕

也自目曰涕自鼻曰泗○詩大旨與月出相類言無寐之陂

則有蒲與荷矣有美一人而不可見則寤寐憂傷而如之何哉寤

寤寐無爲涕

董氏曰澤水所鍾也說文曰蒲似葵而編有

汚泥而已矣

寤寐無爲涕

董氏曰澤水所鍾也說文曰蒲似葵而編有

其華蓋若其
實運其根藕

○彼澤之陂有蒲與蘭

上陂反又叶
居賢反

有美一

人碩大且卷

反其負

寤寐無為中心悄悄

鳥公反又叶
聞蘭也卷其義則

之美也情二
卷邑也

李氏曰重令其人美且鬚字雖不同其義則

一嚴氏曰或疑碩大洪婦人之林家與此為

慕賢之詩觀衛風以碩人林莊姜車牽
辰彼碩女則詩以碩大林婦人多矣

○彼澤之陂有蒲

蒹

反戶感

蒹

時檢反叶

有美一人碩大且儼

魚檢反

寤寐

無為輾轉伏枕

叶知險反又與也蒹若荷華也儼齊莊
貌輾轉伏枕卧而不寐思之深且久也

澤陂三章章八句

○愚按儼氏云亭以止為詩
則碩大且卷碩大且儼其義莊

甚絕不類押邪氣史公詩次株林後當是相臣而作
國於天地必有与立公卿宣淫陳之乱極矣而洩治
獨以諫死有美一人其洩治乎詩人所以痛傷之也
而安風於是絕其亦可以有有所感矣詩言彼澤陂之
水方廣決潰乃有辛烈之蒲芳馨之荷与蘭皆非所
宜有也以因陳國厄乱乃有如洩治之賢飲不得其
死當如何其傷之有碩大之德且勤掌以尽忠儼格
以事上使我夢寢亡无所為淚泗交流中心公急展

轉反覆於枕席而不能起也按靈公與孔寧儀父通夏姬陽治諫不聽而殺之

陳國十篇二十六章一百二十四句

東萊呂氏曰變風終於陳靈其間男女夫婦之詩一何多耶曰有天地然後有万物有万物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後有禮義有所錯男女者三綱之本方事之先也正風之所以為正者率其正者以勸之也變風之所以為變者率其不正者以戒之也道之升降時之治亂俗之升降民之死生於是乎在錄之煩悉篇之重複亦何疑哉

檜

之十三

州外方之北檜氏火正祝融之墟在禹貢豫

祝融

之後周長為鄭在公卿而遺國焉今之鄭州

鄭氏

鄭氏曰祝融氏名黎其後八姓惟板姓檜者與

其地

其地孔氏曰祝融重黎也重黎之弟吳回生陸

終陸終生子六人四曰檜人案世本會人即檜之祖釋文曰王肅云周武王封祝融之後於濟洛河頤之間為檜子

羔裘逍遙狐裘以朝

直遙反叶

豈不爾思勞心忉忉

音刀。○顧也。鵲衣羔裘。諸侯之朝服。錦衣狐裘。其朝天子之服也。○懼談。樽君好樂。則衣服道過。雖喧而不能自強於政治。故詩人憂之。○羔裘。翱翔狐裘。在堂豈不爾思。我心憂傷。賦也。翱翔也。

道通也
堂公堂也

日出有曜

豈不爾

思中心是悼



狐裘狐白
氏曰狐裘

音刀。○賦也。黼衣羔裘諸侯之朝服。錦衣狐裘其朝天子之服也。○禮記。魯君好潔其衣服道過略而不施自強於政治故詩人○羔裘翱翔狐裘在堂豈不爾思我心憂傷賦也
猶逍遙也。○羔裘如膏古報反日出有曜羊照反叶豈不爾
思中心是悼賦也膏肓所病也日出有曜蘇氏曰狐裘狐白有白有青有黃玉藻云君衣狐白裘錦衣以揚之此狐白裘也又云君子狐青裘豹約衰玄錦衣以揚之此狐青裘也又云狐裘黃衣以揚之此狐黃裘也鄭氏以狐白之上加皮并報天子作則民之祭則服之郊特牲云黃衣黃冠而祭息田大也引此為證以狐青為臣下之服諸侯不服之王藤林君子狐青裘注以君子為大夫士也此詩狐裘不怕何色鄭氏以為黃衣狐裘為檜君以祭服而朝也蘇氏以為狐白謂檜君以朝天子之服而聽其國之朝也二說不同狐青臣下之服非檜君所服檜君好潔其衣服亦必不服狐黃當從蘇氏以為狐白舊說檜君服羔裘之朝服以遊宴服狐裘朝天子之服以聽朝故大夫去之此非大惡何為遽去蓋非以羔裘狐裘為大故而以逍遙翱翔為可憂也一說漢氏曰序但云大夫去罔之詩詩言羔裘狐裘亦無異辭說者但因如膏有曜遂謂好潔其衣服因逍遙翱翔

漢謂不能強於政治者實以考其順說也然其去國則必有
故矣詩言若平時服山服而燕居也服此服以朝群臣而在公
堂也今豈不想像而思之至於勞慕傷悼
焉則其去也非不愛君也直不得已耳

羔裘三章章四句



鄭氏曰周夷厲之時衛公
不修政事好紫衣服大夫

去之於見
之變風始作

庶見素冠冠芳棘人樂樂

力端

反

芳勞心惻惻

反

芳也

亦幸也編冠素紕既祥之冠也黑經白緯曰縹縹邊曰紕棘急
也喪事欲其摠之爾哀遠之狀也素衣素裳貌也素勞之貌
祥冠祥則冠之禪則除之今人謂不能行三年之喪
矣安得見此服乎當時賢者病幾見之至於憂勞也
以素冠爲練冠謂縹布使然其色益白是謂之素三年之喪十
有三月而練冠既縹則衣亦練故曰素衣素裳也鄭以素冠爲
縹祥素紕之冠謂經傳之言素者皆謂白縹未有以布爲素者
則知素冠非練也黑經白緯曰縹其冠用縹以素爲紕故謂之
素冠也至於素衣則素裳也毛氏謂思則練服練是十三月之
服未足以見其不能三年也如鄭氏之說爲有據王藻云縹
冠素紕既祥之冠也江紕緣邊也既祥祭而服之喪服小記云
除成喪者其祭也朝服縹冠注成成人也士冠禮主人玄冠朝

服謂帶素鞶鄭氏以素為祥服皆本於礼本注紼音皮又曰詩
人思見服既祥之素冠棘人取貌之素者今无此人所以此
心博也。愚謂棘人只是如棘之人。○庶見素衣兮我心
而憂也。若所謂瘦瘠如柴之義也。○庶見素衣兮我心
傷悲兮聊與子同歸兮圖也素冠則素衣矣與圖鄭氏
成喪者其祭也朝服緇冠朝服緇衣素裳鄭氏裳而言衣衣是
大名曲礼云兩手摠衣謂摠裳也李氏曰此其言庶幾欲見服
既祥之素衣者今方此人欲我心悲傷也如有其人則我且與
之同歸也。○疊山謝氏曰同歸如書云同歸于治同歸于亂非
同歸其家也。○庶見素鞶兮我心蘊兮反結叶前兮聊
與子如一兮圖也素冠則素衣矣與圖鄭氏
解也與子如一圖也素冠則素衣矣與圖鄭氏
甚於同歸矣圖也素冠則素衣矣與圖鄭氏
世可知也

素冠三章章二句

然後免於父母之懷予也有三年之愛於其父母乎
三年之喪天下之通義也禮曰子夏三年之喪畢見

於夫子援琴而鼓折肱而樂作而以分上調者不敗
不及夫子曰君子也閔子爲三哥之喪畢居於夫子
援琴而鼓切切而哀作而曰先王制禮不救過也夫
子曰君子也子路曰取問何謂也夫子曰子夏哀已
盡能引而致之於禮故曰君子也閔子爲喪去盡能
自割以教故曰君子也夫三年之喪賢者之所輕不
肖者之
所勉然聖人因情而爲節文三日則不食既
殯則食粥既虞卒哭則食蔬食水飲菽而小祥則食
菜果又禫而大祥則食醯醬中月而禫則飲酒醴練
祥與禫之衣食皆有隆殺如此豈聖人爲此以強人哉

隱有莢

文羊切

楚猗

於可反

讎

乃可反

其枝

於驕反

沃沃

於驕反

之沃沃

於驕反

之沃沃

於驕反

之沃沃

於驕反

之沃沃

於驕反

之沃沃

於驕反

之沃沃

烏毒反

樂

音洛

子之無知

亦以挑猗讎索順也

陸氏曰莢楚葉

光澤貌子指莢楚也

政煩賦重人不堪

陸氏曰莢楚葉

光澤貌子指莢楚也

政煩賦重人不堪

陸氏曰莢楚葉

光澤貌子指莢楚也

政煩賦重人不堪

陸氏曰莢楚葉

光澤貌子指莢楚也

政煩賦重人不堪

陸氏曰莢楚葉

光澤貌子指莢楚也

政煩賦重人不堪

陸氏曰莢楚葉

光澤貌子指莢楚也

政煩賦重人不堪

莢楚猗讎其華

方尤胡瓜二反

天之沃沃

樂子之無家

古牙

隱有

於驕反

之沃沃

於驕反

之沃沃

於驕反

之沃沃

於驕反

之沃沃

於驕反

之沃沃

於驕反

之沃沃

於驕反

一反。○家言无累也。○無也無室。

○無有甚楚猗儺其實天之沃沃樂。

子之無室無也無室。

○無有甚楚猗儺其實天之沃沃樂。

照有甚楚二章章四句。愚按諸家本序說呂氏

長則引蔓于草東萊曰猶離其枝柔弱牽蔓盡如人多愁者矣反思並芽未牽蔓之時生意伏然可愛此所謂赤子志也增君未有知識未有室家之時也曰无知无家无室者蓋疾其君之多愁故其辭過而激

者以下照之也有甚楚之章枝條華實柔弱嬌以只卑下之女少好妖嬈光澤如沃盡態極妍以相媚說者非愛子也樂子之无所知而未肯至家耳

匪風發叶方反。方叶方反。匪車偈叶方反。方叶方反。顧瞻周道中心怛怛叶方反。反叶方反。方叶方反。○匪風飄。叶方反。

而車偈則中心怛然今非風發也非車偈也特顧瞻周道而思王室之陵遲故中心為之怛然耳

○匪風飄。叶方反。

考匪車

標符造反

方顧瞻周道中心弔方

賦也何風

搖不安之貌

○誰能身魚

慨反

之金

西歸懷之好音

國也既歸也萬金萬西歸之千周也○誰能

中有則我願慰之以好音以見思之之

甚但有西歸之人則思有以厚之也

用釜不用饒與舉者以俱是食器故連言耳濮斗南曰誰能烹魚

魚乎有則我願為之滌其釜焉以與誰將歸周乎有則我願慰

之以語檜國於漆南在周之

東故因視周道而云西周

匪風三章章四句

曹一之十四

曹國名其地任禹貢兗州陶丘之北雷夏

州即其地也

詩諸云昔堯嘗遊成湯葬高

舜漁雷澤民俗

蓄積夾於魯檜之間又寡患難不時富而无教乃更顯後

十一世當惠王時政衰昭公好奢而任小人曹變風始作

蜉蝣之羽衣裳楚楚

舉反

心之憂矣於我歸處

也蜉蝣

也似蜉蝣身狹而長角黃黑色朝生暮死楚之辭明貌。此詩以時人有玩細娛而忘遠慮者故以蜉蝣為此而刺之言蜉蝣之羽翼猶衣裳之楚楚可愛也然其朝生暮死不能久存故我心憂之而欲其於我歸處耳序以為刺其君或然而未考也

也

嚴氏曰蜉蝣中蠅虫楚楚言清楚實之切楚也

也

有楚同鄭氏曰喻昭公之朝徒盛飾其衣裳不知君臣

北反

心之憂矣於我

也

如渠畧然

蜉蝣之翼采采衣服

求勿反

閱麻衣如雪心之

憂矣於我歸說

音統叶輪變反。田也

也

孔氏曰此出上

出形容辭閱也閱者悅憚之貌鄭氏曰麻衣深衣孔氏曰諸侯

之禮衣深衣呂氏曰曹之賢者見其君危亡將至猶獨得自喜

而莫可告語也曰吾憂吾君危亡近在旦夕儻无所依其於我

與乎蓋欲如楚芋尹由亥舍靈王於家之為也彼曹君方繫其

衣服志氣揚揚而賢者已憫之如亡國喪家之人可哀也哉置

山謝氏曰此忠臣愛君憂國之真情其慮深其思遠若禍至之無

解之臆測也

蜉蝣三章章四句

彼候人兮何可

反何可

戈與殺

都律都外二反

彼其

記

之子三百

赤帝

芳勿肅味二反○國也

候人道路迎送賓客之官何賜

殺父也

之子指小人

帝冕服之韠也

一命

命也

赤帝

三命

赤帝

大夫以上

赤帝

乘軒

此刺其君

遠君子而小人

子而三百

赤帝

何哉

晉文公入曹

其不

孔氏曰

夏官

用傳負輿而乘軒者三百人其謂是也

士十有二人

徒百有二十人

身荷戈

投謂候人

之屬

非候人

之

官長也

東萊呂氏曰

曲禮疏曰

戈鈞子戟也

如戟而橫

安刃但

頭不向上

爲鈞也

直刃長八寸橫刃長六寸刃下接柄處長四寸並廣二寸周禮冬官戈秘六尺有六寸注秘音祕猶柄也

氏曰

考工記父長尋有四

戈父俱是短兵

嚴氏曰

帝字當作茲

古字通用

采菽箋曰

帝大古藏藏之象冕服謂之帝其

之韠以韋爲之

采菽疏曰

古者佃漁而食因衣其皮先

知蔽後

後王易以布帛而猶存其蔽前者不忘本也

疏曰

玉

藻說韠制云下廣二尺上廣一尺長三尺頸五寸肩華帶博二寸帝制同別言之祭服謂之帝他服謂之韠薄祭服也祭服此

祭以

維鵜

反

在梁

不濡其翼

彼其

之子

不稱

反

其服

水鳥也俗所謂淘河也

陸氏曰此鵲當居汜水中以自求魚而食今乃望然高居而食

陸氏曰鵲也好群飛

其服

○維鵜在梁不濡其味

陸氏曰鵜也

彼其之子不遂其

媾

古旦反○媾也宋劉義慶曰媾龍也

○蒼

烏會反

兮蔚

於貴反

兮南山朝隤

子兮反

婉

於所反

兮變

力轉反

兮季女斯飢

此也

舊詩草不盛多之貌朝隤雲氣升騰也婉少貌變自保不妄從以而反朝隤言小人衆多而氣祲盛也季女婉變自保不妄從以而反飢困言賈者守道而反貧賤也

候人四章章四句

鴈鴒在桑其子七兮淑人君子其儀一兮其儀一兮

心如結

叶詩

兮

朝也

兮

朝也

兮

朝也

兮

朝也

朝也

物之固結而不散也○詩人美君子之用心均平專一故言鴈鴒在桑則其子七矣淑人君子則其儀一矣其儀一則心如結

矣然不知其所以然也顧氏曰君子動容貌斯衷斯衷者謂正顏色
斯近信出辭氣斯遠辭儀其見於威儀動作之間者有常度矣
豈固言是拘二者哉蓋和順積中而英華發外是也
以由其威儀一於外而心如結於內者此可知也
穀也則謂子所謂鳴鳩氏司空也鳴鳩氏司空平水土
釋文曰鳴鳩一名鳴鳩音吉前亦作結鞠音夏郭氏曰江東
呼獲穀方言云戴勝陸氏曰一名擊鼓一名桑鳩仲春鷹化為
鳩也或謂之題育齊人謂之擊正山陰陸氏曰一名搏黍江東
呼郭公焉折侯婦書曰○鳴鳩在桑其子在梅叶其○與
口而布穀言其多舌也○
君子其帶伊絲叶新其帶伊絲其弁伊騏音其○與
言在桑其子每章異木子自飛去母常不移也帶大帶也大帶
用素絲有雜色飾焉弁皮弁也騏馬青黑色者弁之色亦如此
也蓋云四人騏弁今作綦○言鳴鳩在桑則其子在梅矣淑人
君子則其帶伊絲矣其帶伊絲則其弁伊騏矣言常度不差
也○
從其在棘則失其在榛居一以俟之無不及者李氏曰
若母无常處則其子不知所所在孔氏曰知此是皮弁者以韋弁
以即戎冠弁以從禽弁經又是吊凶之事且不得与絲帶相配
惟皮弁是親
朝之常服
○鳴鳩在桑其子在棘淑人君子其儀不

忒

反

其儀不忒正其四國

叶于通反。吳也有常度而其心一故儀不忒。忒不忒則

足以正四國矣。其爲父子兄弟足法而後民法之也。

國

漢斗南曰四國四方諸侯之國。

鳴鳩

在桑其子在榛

反

淑人君子正是國人正是國人

胡不萬年

叶尼因反。國也。歲不忒故能正。國也。胡不萬年願其壽考之詞也。

鳴鳩四章章六句

冽冽彼下泉浸彼苞稂

音

反

我將嘆念彼周京

叶居良反。比而烈也。冽寒也。下泉二下流者也。有草叢生也。稂莠害苗屬也。懷歎息之聲也。周京天子所居也。○王陸陵廣

而小國困降故以義泉下流而苞稂。見傷爲此。遂興其懷然以念周京也。○嚴氏曰列旁三點者

從水集也。今此詩與大東有列此泉傳皆訓集則當從冰今字乃從水者當爲清也。與大東異陸氏曰禾秀黍爲穗而不成則

從然猶訓之童。今人謂之伯田。俞或謂之守田。

○冽彼下泉浸彼苞蕭

我將嘆念彼周京

周而烈也。蕭蒿也。

國

山陰陸氏曰蕭即白蒿。葉白莖細。

生多自其一於自青氣於祭以朋○列彼下泉浸彼苞

菁音悅我寤歎念彼京師京師猶京周也詳見大雅公

劉孔氏曰周京與京周京師○芄芄薄丁黍苗陰雨

膏反之四國有王伯勞伯勞反之美觀伯勞反

文王之後當為州伯伯諸侯有功。言黍苗既芃芃然矣又有

陰雨以膏之四國則有上矣。又有伯勞以勞之傷今之不然

也。李氏曰伯伯者伯伯為方伯也。伯國今河中獨氏縣古

自漢以西召公之周公卒申公代之是為天下二伯也。王制

謂二百一十國為州州有伯是九州中有九伯也。毛謂二伯鄭

謂州伯鄭經言伯伯其為二

伯其為州伯此不可知也

下泉四章章四句釋子曰易剝之為卦也諸陽消

利已盡獨有上九一爻尚有如

碩大之果不見食將有覆生之理上九亦變則純陰

矣然陽無可及之理變於上則生於下無間可容息

也陰道極盛之時其亂可知亂極則自當思治故眾

心願戴於君子君子得輿也詩匪風下泉所以居變

風之終也。顧氏曰：「亂極而不治，變極而不正，則天理滅矣。」人道終矣。聖人於變風之極，則係以思治之詩，以示挽回之理。以言亂也。**國**東萊呂氏曰：「匪風下泉，之可治變之可正也。」**國**皆思周道之詩。然匪風作於東遷之前，此一時也。下泉作於齊桓之後，此又一時也。顧氏曰：「匪風思周而宣王中興，下泉思周而周不復興，無其人也。」

曹國四篇十五章六十八句

詩卷第七

詩卷第八

朱子集傳

新安後學胡一桂 附錄纂疏

幽一之十五

幽州名在禹貢雍州之北原隰之野
虞夏之際棄爲不毛而封於幽及文之衰

棄穰不務棄子不畜失其官守而自竄於戎狄之間不畜
生獨隨鞠幽生公劉能復修后稷之業民以爲德乃相土
地之宜而立國於幽之谷焉十世而大王徙居岐山之陽
十二世而文王始受天命十三世而武王遂爲天子武王
崩成王立年幼不能治作周公旦以冢室攝政乃休后稷
公劉之化作詩一篇以成成王謂之幽風而後人又取周
公所作及凡爲周公而作之詩以附焉幽

七月流火

叶虎
委反

九月授衣

叶上
聲

一之日簞角

音發

發

叶方

之日栗烈

叶力
制反

無衣無褐

音切
許例反

何以卒歲

或曰發烈

烈

叶

而歲讀
如雪

三之日于耜

叶羊
里反

四之日舉趾

同我婦子

叶

里反謚

彼南畝

被反

田畯

音至喜

也七月也

後凡言月者以此疏下也。火大八星也。以六月之昏加於地之南方。至七月之昏則下而西流矣。九月霜降始寒而盡積之功亦成。故授人以衣使樂寒也。一之日謂斗建子一陽之月二之日謂斗建丑二陽之月也。夏月言日言月是月之日也。周凡言日者以此蓋周之先公已用此以紀候故周有天下遂以爲一代之正朔也。霜降風寒也。粟烈氣寒也。酒毛布也。歲夏正之歲也。于往也。罪田器也。于耕言往修田器也。率與率足而耕也。我國家長自伐也。歸納田也。田畯田大夫勸農之官也。周公以成王未和於遠之期。故陳后稷公劉風化之所由使管蔡朝夕調誦以教之。此章首言七月。舊歷將完。故九月而授衣以禦寒。美其十一月以後用氣日冬不如是則无以卒歲也。正月則往藉田器二月則室祖而耕。少者陳昏出而在田校老者率婦子而耕之。治田早而用力者是以田畯至而喜之也。此章前段言夜之始將授衣。今之始二章至五章終前段之意。六章至八章終後段之意。張氏曰七月之詩皆以夏正爲斷。曹氏曰公劉正當夏之月。時所用者夏正也。孔氏曰一之日二之日猶言一月之月。二之日之一日之一日者十月之餘。謂數從一而終於十更有餘月。懷以一二統之也。黃氏曰或曰周公周臣言夏正不順于謂后稷居邰至公劉居豳正夏之時也。當夏時而言夏正其說明矣。先儒以以一之日爲附正。因謂周公以月紀夏以日紀周。不

而貴家大疾連嗣公室者小元不力於蚕桑之務故其詩以之
文而以附及公子同歸而遠其父母為悲也其風俗之變而上
下之情交相忠愛如此
○七月流火八月在萑戶官反 葦章鬼反

蠶月條

它附反

桑取彼斧斨

七羊反

以伐遠揚猗

於宜反 彼

女桑七月鳴鵲

圭覓反

八月載績載玄載黃我朱孔陽

為公子裳

賦也作事即東也

八月載績載玄載黃我朱孔陽

葉存條曰荷女桑小桑也小桑不可摘取故取其葉而荷其條
荷二然年鵲伯勞也續編北玄黑而自赤之也朱赤而陽明也
○七月者退將寒而足於繁冬之備亦麻其成也又當預
備至來歲治蚕之用故以月推章既成之際而取蓄之米以為曲
人力至也蚕事既備又於鳴鵲之後麻熟而可績之時則績其
麻以為布而凡此蚕績之所成者皆桑之或玄或黃而其朱者
尤為鮮明皆以供上而為公子之裳言勞於事而不自愛以
奉其上蓋至誠惓惓之意上以足施之下以是報之也
以工二章事言桑絲之事以終首章前段无公之意
曰昔者見桑葚月令季春具曲植苴苴苴庄而薄也括提也薄用
苴苴為之以為蚕用又曰條桑謂斬條於地采之也釋文曰斨

即斧也。蓋孔斧受柄，如隋孔狹而長。女桑，葉桑。郭氏曰：今俗呼桑樹小而條長者，爲女桑。樹引氏曰：鵲夏至，米冬至，去應陰氣之動，其聲鵲二以聲得名。捕傳曰：仲夏始鳴，七月則鳴之極。曹氏曰：蔡謨云：載既暮矣，川婦卒蚕，遂獻鵲於大以及良月。夫人緜三盆手，遂采綠之玄黃，之以爲黼黻。文章之服之，以祀先王，先公，敬之至也。

五月鳴蜩

反

八月其獲

反

十月隕

反

擇

之日于貉

反

取彼狐貉

反

爲公子裘

反

二之

日其同載績

反

武功言私其獫

反

獻豸

反

于公

賦也不禁而實曰秀。萋，草名。蜩，蟬也。獲，未之早者可獲也。隕，墜也。擇，落也。謂草木墜落也。貉，狐狸也。于貉，猶言于貉謂在取狐狸也。同，竭也。以將也。績，音而繼之也。獫，一載豸，豸三載多也。言自四月蠲陽而歷一陰四陰以至純陰之月，則太寒之候將至，魚蚕桑之塊石所不備，猶恐其不足以禦寒，故于貉而取狐狸之皮，以爲公子之裘也。獸之小者，狐也。以禦寒，故于貉而取狐狸之皮，以爲公子之裘也。此章專。釋草曰：木謂之萋，草謂之萋。鄭氏曰：物成自秀，要始曹氏曰：萋，塗也。也。則向說萋味苦，謂之萋。萋，本草遠。述一名棘，苑一名棘，萋一名細草。四月采根，葉陰乾，孔氏曰：蜩。

方音持謂蟬爲蜩秦晉謂之蟬釋文曰蟬刈穀也孔氏曰持德
 葉爲釋釋文曰察似狐善睡其子名陌音啞孔氏曰礼无貉裘
 唯孔子狐貉以居明貉賤也蒧氏曰察以爲自用之裘狐貉以
 爲公子裘賤自奉貴奉公也○五月斯螽

音動股六月

沙反素

和

雞振羽七月在野

与叶
次上

八月在

字九月在戶

反後五

十月蟋蟀入我牀下

八叶
字後

一五反穹

反起弓室

珍采

熏

公司

鼠塞向墻

銀戶

嗟我婦子

五曰爲改歲入此室處

賦也斯螽莎雞蟋蟀一物隨時變
化而異其名動股始躍而以股鳴

此飛而翔也。字簪下也。暑則在野寒則依人。作爲

耳。言觀變輝之依人。則知與之精至矣。於是室中空隙者。鑒

之重泉使不得六於其中塞向以常北風墜戶以禦寒氣而清其婦子曰歲將改矣天既興而事亦已可以入牖室如亥時見

老者之愛也此章亦以
通於民俗尚矣而迭用之耳

見其用簡正而呂氏以冬至而送明之阿也先王曰周歷要簡其

未有天下之時固用夏商之正朔然其國僻遠石純臣



之義又自有私記其時月者故三正皆嘗用之也

曰斯螽蟄蟄也音高類蟄蟄也舊說以為即螽斯非也考見周

南籛斯舍人云斯螽音泰陸玑云幽州謂春官蟄蟄長而青長

股長脚則蟄蟄者也或謂似蛙而小斑黑腹少斑指五月中的龍蟄

切作聲聞數十步以東呼此蟄蟄而小斑黑腹少斑指五月中的龍蟄

蟄蟄氏曰沙維絡絡也蟄蟄之類陸玑云沙維蟄蟄氏謂蟄蟄善鳴也

蟄蟄氏曰沙維絡絡也蟄蟄之類陸玑云沙維蟄蟄氏謂蟄蟄善鳴也

蟄蟄氏曰沙維絡絡也蟄蟄之類陸玑云沙維蟄蟄氏謂蟄蟄善鳴也

蟄蟄氏曰沙維絡絡也蟄蟄之類陸玑云沙維蟄蟄氏謂蟄蟄善鳴也

蟄蟄氏曰沙維絡絡也蟄蟄之類陸玑云沙維蟄蟄氏謂蟄蟄善鳴也

蟄蟄氏曰沙維絡絡也蟄蟄之類陸玑云沙維蟄蟄氏謂蟄蟄善鳴也

蟄蟄氏曰沙維絡絡也蟄蟄之類陸玑云沙維蟄蟄氏謂蟄蟄善鳴也

蟄蟄氏曰沙維絡絡也蟄蟄之類陸玑云沙維蟄蟄氏謂蟄蟄善鳴也

蟄蟄氏曰沙維絡絡也蟄蟄之類陸玑云沙維蟄蟄氏謂蟄蟄善鳴也

蟄蟄氏曰沙維絡絡也蟄蟄之類陸玑云沙維蟄蟄氏謂蟄蟄善鳴也

蟄蟄氏曰沙維絡絡也蟄蟄之類陸玑云沙維蟄蟄氏謂蟄蟄善鳴也

蟄蟄氏曰沙維絡絡也蟄蟄之類陸玑云沙維蟄蟄氏謂蟄蟄善鳴也

蟄蟄氏曰沙維絡絡也蟄蟄之類陸玑云沙維蟄蟄氏謂蟄蟄善鳴也

○六月食鬱及奠於六反

七月享普廟反

葵及菽音八月

剥反 棗叶音徒

十月穫稻叶徒尚反

爲此春酒以介眉壽

七月食瓜

八月斷壺九月叔苴

七、箭采茶

新擢

食
我農夫

菽也。剥擊也。糞。指以糞。指也。

漸也。叔給也。直麻子也。茶苦菜也。愕惡才也。自此至十。早。自

以祀老疾奉質祭瓜瓞宜茶以爲常食少長之義賢廢之節然

一名雀李一名車下李一名蓋一者相類故名你相

亂山陰陸氏曰葵有紫白二種方傳鮑莊子之智不如葵二惜能爾其足今葵心隨日光所轉轉底覆其根尔雅曰華大葉小

花紫黃色可茹濮氏曰戎葵一名蜀葵秋種經冬至春頭青次白公饒子按園葵此也濮氏曰菽豆葉謀之藿引氏曰眉壽人

老年者必有毫毛秀出。劉氏曰：髮之枯者可爲逆氣。若同逆氣，氏曰：擣莊子不材。○九月，癸卯朔，博故十月丙辰，家川古。

之木皆可充薪。(一)乃築塋所及一乃爲之守護及

黍稷重

反

稷音八

禾麻菽麥

力反

嗟我農夫我

稼既同上入執宮功

畫爾于茅宵爾索綯

徒力反

亟

其秉耒其始播百穀

測也。場圃同地。物主之時則耕。以爲粳而納禾。後蓋自田而納之於場也。禾者穀。仲業結之。然

名禾之秀乎。而在野者曰稼。先種後進曰重。後種先種曰稷。所

言禾者。縮材。成梁之屬。皆木也。同聚也。官居之。半也。古有民

受山祇之宅。二畝半爲一井。井者。夏居之。二畝半爲一井。邑利

冬居之功。茸治之。事也。戊子。公室。官府之役。北古者。用民之力

歲不遇三日。且止。索也。劉索也。陳升也。言納於場者。無所

不備。則我稼同矣。可以入。猶也。而執治官室之事矣。故書往

取茅夜而致。索承月其空而治之。蓋以米。裁將復始播百穀。而

不暇於此。故也不待督責而自相警戒。不敢休息。李氏曰。如

此。曰。氏曰。此。草然。始。將。事。以。相。憂。勤。艱。難。之。意。黍稷見

王黍稷。入由田野。是。歸。治。其。屋。嚴。氏。曰。官。功。方。畢。即。治。野

也。○二之日鑿冰冲冲三之日納于凌陰

容反四之

日其蚤

音九

九月肅霜

力反十月滌

場朋酒斯製

食
自
友

曰殺羔羊躋子美反

彼公堂稱彼兇

触

古韻反叶

萬壽無疆

冰之周禮

正歲十二月令祈水

未解也。納藏冰。藏冰所。以備暑。中。麥。陰。水。雪。也。主。冬。寒。正。月。風。

今仲春獻開水先薦最御是也縣八口古方竊火發長以解
陽氣之盛扶陽氣之在大地魯如火之播也初也故帝有以解

十一月陽平氣伏而未發其盛在下則納水於地中全於
陽平氣伏而未發其盛在下則納水於地中全於

川陽氣畢達陰氣將絕則米於是大食肉之祿若病瘳浴水
既不及是以冬無愆陽夏无伏暍春无凄風秋无苦雨霜出不

寒天不火捐包薦疾不降民不夭札也
爾相與之
事亦不持此以爲治也
蕭蕭水間水亦聖人

假易者爲哀事畢而掃場也兩尊曰朋知飲酒之禮兩尊壺千

此章見民忠愛其君之甚。保勒趙其蔽水之役。又用此章。畢賜力。公羊以公季西而視其壽也。

彼民何以得升君之堂曰周初國小君民相親其礼樂未

制立然則知爲君之尊而未知爲國之初此等意

思也。商人以爲樂作此書。作之因長以矣。因事也。一

日在此望而瘡水深山窮谷於是收之注云夏十二月日在需
之義氏曰天官凌人十一月斬冰即納之幽土聯矣故正月藏
之義氏曰前傳曰君民之間上下相親不啻如家人父子周之
王業泊於將民出三十年八百基於此故國人以羔羊朋酒自
諸公堂其孔甚野其意甚真雖訂國之初
庶事草々然非三代之時安得此風俗也

七月八章章十一句

如之即謂此詩也田氏曰仲夏之日霜露之氣漸
昆蟲草木之化以知天時以授民事女服事乎內男
服事乎外上以親愛下下以忠利上父子事子夫
婦人養老而慈幼食力而助其不祀也時其盛饗
也節此七月○愚按補傳曰幽周公之時不列正風
之義也何也幽非周之列國周公為魯而
作不得謂之正風也公劉入雅七月不入雅何也雅
所言王者事也七月以周公故幽居風也以按黃氏
失曰公劉乃召康公作以戒成王言公劉之學於民
七月則幽國本有是故周禮春官迎寒暑而吹豳詩
可見周公特陳之非公所作也故詩惟言幽國之風
俗初不言后稷先公如何而率民此公劉所以入雅
七月所以不得入雅也愚謂黃說似優補傳謂周公
遭變而作尚可謂雅言王者事則公劉亦合不得入

雅也。編謂詩乃周家之詩，雖特夏之列國耳。七月，
惟言幽民之風俗，則不及於周之先公，特以周公故
得然。變周之制，亦猶商頌乃商詩，因正考父得於周
之太師，故得段周簪之詩。末固不可與公，則並也。竊
疑幽國之作，何以獨首七月。豈亦如六月，因於出征，
正月因於繁霜，十月因於日食，四月因於遭亂，七月
特因於遭變，而作也。初至若幽風所載，一歲
間事獨缺，建辰之三月，母亦周公偶忘之。勢

鵲鵲鵲

既取我子

又叶

無毀我室

又叶

恩斯勤斯

鵲鵲鵲

子之閔

又叶

斯

又叶

斯

又叶

斯

又叶

斯

其果也。思情愛也。勤，勤也。厚也。鵲鵲鵲，鵲鵲鵲，
叔鮮素也。變，變也。于，于也。武庚之曰，武王崩，成土立，周公之而
叔，叔也。武庚之曰，武王崩，成土立，周公之而
二年，乃得。武庚之曰，武王崩，成土立，周公之而
何此詩以胎王託焉。鳥之愛巢者，呼鵲鵲而謂之曰：鵲鵲鵲，
爾既取我之子矣，無更毀我之室也。以我情愛之心，焉厚之。然
驚養此子，誠可憐憫。今以取之，也。毒甚矣。況又毀我子
我室，以武庚之曰，武王崩，成土立，周公之而
無毀我室，解者以爲武庚之曰，武王崩，成土立，周公之而
此語，解者以爲武庚之曰，武王崩，成土立，周公之而

所殺而子亦然事之不報仇者曰詩人之言只得如此不成
歸於一察又問不知當初合天下之力誅紂了却使自家室裏
人自做出一場大陣脫這不是周公之過無疑然當初周公使
晉蔡老想見那時是好在於不疑他後來有這般事晉蔡後來
必是被武庚與商之頑民每日將酒去灌他他醉醉言滿問
之曰你是兄却出在此周公是弟反執大權以臨天下晉蔡豈
想得被這般個喫動了所以流言說公將不利於孺子這个都
是武庚與商之頑民教他所以使得晉蔡如此曰必是當日因
酒做出許多事而詩書傳所載得郭氏曰郭氏曰鸛類呂氏曰惡
大察其中更有幾多機變曲折在郭氏曰郭氏曰鸛類呂氏曰惡
吉之鸛鳥詩有鸛萃止爾彼飛鸛為衆為鸛蓋鸛之類也○迨
東萊呂氏曰周公謂晉蔡為子者為周家語殷民之辭○迨
天之未陰雨徹彼桑土音杜徒綱音直留繆音莫侯牖戶音五
今女下民或敢侮予音黃女反○即也○山反○徹取也○桑土○桑根也○
也○亦為鳥言我及天未陰雨之時而在桑桑根以纏縛巢之隙允
使之堅固以備陰雨之患則此下亡之民誰敢有侮予者亦以此
已深愛王室而預防其患難之意故孔子贊之東萊呂氏
曰為此詩者其知道乎能治其國家誰敢侮之東萊呂氏
詩作杜言云○子手拮据音居子所捋音力活荼子所

急哉以詩已見勞瘁土室又未安而多難乘
之則其詩以喻工亦不得而不知其意所在自今讀之既不及見當時
王其詩艱苦深奧不知當時成王如何便理會得曰當時事變
在眼前故讀其詩者便知其用意所在自今讀之既不及見當時
事所以謂其詩難曉然成王雖得此詩亦只是未敢動公其心
未必能遂无叛及至雷風之變啓金縢之書後方始釋然開悟
先生却問必大曰成王因何知有金縢後啓之必大曰此二公
贊之也又問二公何故詩時不說若需不響風不起時又如何
必大曰聞之曰大著云此見二公功夫與二公在裏面調護非
一日矣但他人不得而知爾曰東萊後說一般如此道理必大問
其事畢竟如何曰是時周公擢了大權成王自是轉動周公未
得便假死風雷之交周公亦須別有道理李懷光反其子璠告
德宗曰臣父能危陛下陛下不能制臣父借此可見當時事勢
然於周公之事則不過便成王然於省悟耳

鷓鴣四聲音五句

金縢篇

我徂東山惓惓

吐刀反

不歸

初開

我來自東零雨其濛

我東曰歸我心西悲制彼裳衣勿士行

戶魚反

投

悲反

蜎蜎

烏反

者蠋

蜀肯反

烝在桑野

叶上反

敦

都迴反

彼獨宿亦

在車下

叶後五反。國也。東山所征之地也。惜二言久出。零

鄭氏曰。士事也。行陳也。技如著術之有。結而中。以止語也。始動。號。鳴。系。虫。以。垂。者。也。然。發。語。聲。數。摘。以。不。移。一。線。則。與。也。成。王。氏。得。陳。之。詩。又。感。雷。風。之。變。如。居。而。不。移。一。線。則。與。周。公。東。征。已。三。年。矣。所。歸。因。此。詩。以。勞。婦。士。為。之。述。其。意。而。言。曰。我。之。東。征。既。久。而。婦。塗。又。有。遇。雨。之。勞。因。過。言。其。在。東。而。言。歸。之。時。已。西。轡。而。悲。於。是。制。其。平。居。之。服。而。以。為。自。今。可。以。勿。為。行。陳。御。技。之。事。矣。及。其。在。塗。則。又。艱。物。起。興。而。自。嘆。曰。彼。婦。者。則。在。彼。桑。野。矣。此。數。然。而。獨。宿。者。則。亦。在。此。車。下。矣。矣。東。山。詩。曲。尺。人。情。方。其。盛。時。則。作。之。於。上。東。李。氏。周。氏。是。也。及。其。衰。壯。則。作。之。於。下。伯。兮。是。也。東。周。氏。在。豐。鎬。管。蔡。挾。三。監。叛。其。地。在。土。室。之。東。周。公。自。東。而。征。則。是。自。西。而。東。故。謂。之。東。征。孔。氏。曰。大。司。馬。大。開。戰。戰。遂。敗。管。蔡。而。進。一。說。漢。氏。曰。始。鉞。作。迫。行。當。休。衛。不。必。折。行。陳。與。衛。技。為。二。事。○我。徂。東。山。惓。惓。不。歸。

我來自東。零雨其濛。果臝之實。亦施于宇。

伊威在室。蠨蛸在戶。町疃鹿場。燿燿也。伊可

場燿。以執。燿。以照。宵行。不可畏。也。伊可。

懷川胡也

則山果廣括義也。漸近也。更生地。施于宇下也。伊

出入則結網當之。則睡舍方隙地也。乃人爲故。牌以爲。無入

言其相羽之。勞在外之。故加章重言。其感念之。深遂。已

東征而室。及流。至於如此。亦可畏矣。然。可畏而不歸。歲亦

可懷思。而已。此則。出。果。氣。彈。人。謂。之。天。瓜。六。月。華。七。月。

下。墮。底。上。中。生。外。白。魚。蟪蛄。各。長。海。前。期。期。也。小。如。蟪蛄。而。足

長。結。網。當。力。人。稱。之。則。仲。訓。後。足。如。草。使。人。不。歸。爲。水。故。名

一。畝。中。地。長。十。八。丈。分。十。八。丈。作。十。五。町。町。間。分。十。門。道。通。人

下。章。如。羅。貝。羽。相。突。當。知。宵。行。乃。次。名。不。公。曰。家。無。人。乃。非。此

五。物。非。可。畏。也。但。起。人。懷。思。之。情。也。

雨其濛濛 古玩 鳴于垓 節反 婦嘆于室洒掃穹

窈我征車至 叶八 有敦 都迴 瓜苦 然在栗新 自我不

見于今三年 叶尼因反 ○鴈也。鴈水鳥。似鵠。首也。此鴈家也。

穹窈見七月。○時陰雨則。外。題。皆。先。知。故。蟻。出。

望而歸於食之遂鳴于其上

也行者之憂非思其大之勞苦而

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

見其苦也然於其歸而見其大之行忽以至矣因

東山四章章十二句

詩曰一章言其元也二章

之章女也以章樂男女之得及時也君子之於人學其情而問其勞所以說也說以使民民示其不其惟東山乎國謂完謂全師而歸無死傷之古思謂未至而思有餘恨不敢言者自之室家望女男女及時亦皆其之所願而不敢言者自之室家望女男女及時亦皆其勞苦之則其歡欣感激之情為如何哉蓋古之詩皆如此其上下之際情志交孚雖家人父子之相語細以過之此其所以維持鞏固數十百年而無一旦患也

既破我斧又缺我斨

七年

周公東征四國是皇哀我人

斯亦孔之將

方之國也蓋曰斧斨方登曰斨征伐之用也四國四

周公所至之勤故言此以證其意曰東征之役既破我斧而缺

我斨其勞甚矣然周公之為此斨蓋將使四方莫敢不一於正而

後已其各我人也豈不大哉然則雖有破斧缺斨之旁而義有

所不得辭矣夫管然流言以誘周公而公以六師之衆往而征

之使其心一有出於自利而不在於天下則撫之雖勤勞之猶

至而後役之士豈能不怨也哉今觀此詩周足以見周公之心

大公至正天下信其無有二事自參冬之鉅抑又有以見昔由是之時
雖拂器親銳之人亦皆能以周公之心為心而不自為一身一家
之計蓋亦莫或非聖人之徒也學者於此觀玩而自見矣
而有得焉則其心正大而天地之情真可見矣
心下詩人真是形容得出這是谷東山之詩古人做詩苟利國家
雖粉身為之而不辭如今人做詩苟利己私而害於國家
安也得不寧也得只是錢了我新我斧莫得錢幾
極分明毛註却云四國是管蔡之商奄詩裏多少
正是四國之類猶言四海他却不照這句自恣地說
詩頭看那周公東征四國是皇兒弄周公用心始得這箇却是
周如詩頭觀戰勝洋洋開破斧詩何以謂被堅初破皆聖人之徒曰不
是聖人之徒便是盜賊之徒出論大槩是如此不必然也
肯有不或聖人之徒便是盜賊之徒且如學聖人為善是舜之徒然學
學為善亦有多少錢鏐沈沈謂傳曰破斧詩公常初說其不合
敵得緊乎不知更有甚疑安我對曰當初只是疑被聖聖初是
蘇以如何謂之聖人之徒沈沈曰此詩大有好處聖人之徒亦有讀書
識文理底盜賊之徒義剛又曰此詩大有好處聖人之徒亦有讀書
只說那一句便是一句禪了先生曰此詩見得周公之心分明天地正
大之情只按那一句禪了先生曰此詩見得周公之心分明天地正
而詩解真有一知公之心所以有波堅初破
之入莫非聖人之徒之語而誠不必泥也
○既破我斧又

缺我錡

巨且反

周公東征四國是叱

反

哀我人

斯亦孔之嘉

金馬化也嘉善也

既破我斧又缺我

錡

錡

音同

周公東征四國是道

反

哀我人斯亦孔之休

錡

音同

周公東征四國是道

反

哀我人斯亦孔之休

錡

音同

周公東征四國是道

反

哀我人斯亦孔之休

錡

音同

周公東征四國是道

反

哀我人斯亦孔之休

錡

音同

周公東征四國是道

反

哀我人斯亦孔之休

錡

音同

周公東征四國是道

反

哀我人斯亦孔之休

錡

音同

周公東征四國是道

反

哀我人斯亦孔之休

錡

音同

周公東征四國是道

反

哀我人斯亦孔之休

破斧三章章六句

天子也則封之官蔡謨商以

周公之爲相也則誅之述雖不同其道則一也而象
之禍及於姁而巳故辭對之管蔡流言將危周公以
間主利得罪於天下故周公誅之非周公誅
之天下之防衛誅也周公豈得而私之哉

伐柯如何匪斧不克取

反

喻妻如何匪媒不得

也

取之則東人言此以此平日故見周公之

之

伐柯伐柯其

則不遠我觀

反

之子邊豆有踐

也我東人自其也則

則不遠我觀之子邊豆有踐也我東人自其也則

則不遠我觀之子邊豆有踐也我東人自其也則

則不遠我觀之子邊豆有踐也我東人自其也則

伐柯一章章四句

是美其礼法於邊豆有踐而所

謂則朝廷之不知己是詩中所無之意辭者又惟求

不知二字謂不知所以還周公之頃宜其所謂傳之愈

微云我觀之子衮衣綉裳不遠謂見公所服衮綉物

照戴聖則所謂我觀之子豈豈有跋亦不過謂見公
踐行遠百官有所謂盡孔以也公之然哉大樂者此
篇是東人法取法周公也法也齊山則以下草詩豈豈
微北取法周公也法也齊山則以下草詩豈豈
故下草詩豈豈多曰我柯之其則不遠但以手中所執
之柯爲則可矣以比跋跋法周公也法也齊山則以下
公豈豈有跋亦不過謂見公

取法之斯可矣

九戔

反

之魚鱗

我觀之子衮

反

衣繡

裳

照也九戔九戔之網也鱗似鱗而細細眼赤也見上
一曰龍二曰美者也我東人自我
一曰龍二曰美者也我東人自我

一曰龍二曰美者也我東人自我
一曰龍二曰美者也我東人自我

一曰龍二曰美者也我東人自我
一曰龍二曰美者也我東人自我

一曰龍二曰美者也我東人自我
一曰龍二曰美者也我東人自我

一曰龍二曰美者也我東人自我
一曰龍二曰美者也我東人自我

人聞成王將還居公又自相謂而言鴻飛則

道絕矣公曰無所乎公將於公又信則令而

道詩中亦有一鴻飛遵陸公歸不復於女信宿

此休方子不復言將留扣王○思謂不復休豈不復其位乎

室而不復來東也○然去上音豈無所與乎相與

有衣衣兮無以我公歸兮無使我心悲兮

此底節於此是以東方有此服衣衣之人又願其留於

此無邊即公以歸則將不復來而使我心之悲也

九戩四章一章四句三章章三句

明是東人願其來故致願留之意公歸豈無所於

但寓信願耳公歸將不復來於故但寓信信有是以

有衣衣兮是以兩字而今都不盡蓋本調綴公曾至

於此是以此間有被衣衣之人無以我公歸兮照使

我心悲方其為東人願留之詩豈不甚明白止謂字

有刺潮廷不知之句故後之詩者必委曲附會之

費多少雖語到底體笑其費謂去後千百年後

有人知此意自謂來直是盡得聖人之心實

狼跋其胡載憂其尾公孫遜碩膚亦烏

九

四也故蹶也胡頌下終肉山載則蹶殆也老狼有胡隄而

服之焉也凡兒安重欽○周公維魯則溺然所以勉之不失其

常詩人美之言狼蹶其胡則蹶其尾矣公猶流言之不其

安非自得其如此蓋其道隆德盛而安土樂天有不足言者所以

費大變而不失其常也夫公之被毀以晉察之故言也而詩人

以為此非四國之所為乃公自讓其大美而不居耳豈不使謗

邪六口得以加乎公之忠聖此可見其愛公之深誠公之至子而

其言亦

有法矣

傳謂詩人以為非四國所為乃公自讓其美不居云云看來詩

之意也回謗委曲即太傷乃得來不好曰自是作詩之體當如

此詩人只得如此說如春秋公孫于齊不成說昭公出奔聖人

也只得如此書自是體當如此又曰魯昭公分明是為季氏

所逐春秋却書孫齊

如其自出云耳必不

皆顛倒之類進則蹶其胡而前倒退則知頌而倒於尾○鄭氏

曰履人注王馬有三等赤馬為上冕服之馬詩云王錫韓侯玄

衣赤馬則諸侯與王同復曰馬禪音冊下曰履手氏曰凡狗

豕動貌凡氏曰狗馬頭顱士冠乳注云狗之言拘也以為行戒

狀如刀利鼻在額頭總縫中紉也程氏曰狼所以致禍難危國者

以其有貪欲故也若周公至公不私進退之道无利欲之蔽故雖

危疑之地安於舒泰赤鳥凡几然安也魏氏曰凡几處利害之
變則幸而不變其常懼者或至於喪屢書者或至於失折辱詩人
以赤鳥凡几見周公○狼戾其尾載跋其胡公孫碩膚
之聖其善觀聖人矣○
德音不瑕子叶與反○周公之德也德音猶今聞止跋疝病也○程
也○然無顧慮之意所以○思謂詩人或於周公或於其子或
不失其聖而德音不瑕也○
公謂碩膚公孫者特指其爲公劉之孫耳孫諱作本字自可歐
詩是使公身體上說上所服之赤鳥所着之德音也耶與觀
上二句因已足觀認周公如危疑之地下二句便形容其德容
之盛末章明言其德
音之不可得瑕疝也

狼跋二章章四句

范氏曰神龍或潛或飛龍大能

犬羊然有欲故也唯其可以畜之是以亦得饜而食
之也凡有欲之類莫不可制焉唯聖人無欲故天地
萬物不能易也富貴貧賤死生如寒暑晝夜相代乎
前吾皆有二其心乎哉亦順受之而已矣舜受堯之
天下不以爲泰孔子死於陳蔡而不以爲戚周公遠
則四國流言近則王不知而赤鳥凡几德音不瑕其

致一。○愚謂上篇東人見周遷巨有踐知其礼而求也。其法此篇東人見周公衮衣繡裳不忍其去而願其留也。此以常附九變為說。

豳國七篇二十七章二百二句

程元問於文中

何風也曰變風也元曰周公之際亦有變風乎曰君臣相誦其能正乎成王終疑周公則風隊矣非周公至誠其孰卒正之哉元曰居變風之末河也曰夷王以下變風不復正矣夫子蓋傷之也故終之以幽風言變之可正也唯周公能之故係之以正而克正危而克扶始終不失其本其惟周公乎係之豳遠矣哉。○篇章辭賦詩以逆暑如寒已見於七月之詩矣又曰析年干田祖則獻酬雅以樂田畯祭蠶則獻酬頌以息老物則考之於詩未見其篇章之所在故鄭詩三分七月之詩以當之其道情思者為風正礼節者為雅樂成功者為頌然一篇之詩首尾相應乃劉取其一節而偏用之恐非此理故王氏不取而但謂本有是詩而亡之其說近是或者又疑但以七月全篇隨事而變其音節或以為風或以為雅或以為頌抑於理為通而事亦可行而又不然則雅頌之中非為禮事而作者皆可冠以豳號其說具於大田良

招徠篇讀者
擇焉可也

詩卷第八

詩卷第九

朱子集傳

新安後學胡一桂

附錄纂疏

小雅二

雅者正也。正樂之歌也。其篇本有大小。而先儒說又各有正變之別。以今考之。則小雅無饗之

樂也。正大雅會朝之樂。受釐陳戒之辭也。故或贊成和說。以
大雅下之精成。系成齊莊以發先王之德。詞氣不同。皆即小
雅。周公制作時所定也。及其變也。則事未必同。而各以其
附之。其次序時出則有不同。考者矣。
亦如今之府調宮調作歌曲者。亦按其腔調而作耳。大雅小
雅。是古作樂之體格。按大雅體格作大雅。小雅體格作小
雅。是後成詩後旋相沿。其辭曰為大雅。小雅也。問二雅
所以分曰小雅。是所繫者小。大雅是所繫者大。如初鹿鳴其
義。小文王在上。於昭于天。貝義大雅。小雅無用施之。君
臣之問。大雅饗禮用則止。人君可歌。問變雅曰。亦是變用大
小雅腔調耳。大雅問變風變雅如何。說曰。也是後人思杜說
今也。只是依他舊問詩之經詩之傳何也。曰。此得之呂東萊。
風雅之正。則為經風雅之變。則為傳。如屈平作離騷。經也。如後人作反騷。與九辨之類。則為傳。爾。



大雅

者周室居西都豐鎬之時詩也小雅自鹿鳴至魚麗皆武
時詩自南有嘉魚至菁菁者莪周公成王時詩凡十六篇為
小雅之經自六月至何草有詩五十八篇係於宣王不
時詩之變小雅釋文曰三雅正有文武成康有厲宣幽六王皆
居豐鎬又王居豐武王居鎬成王父畢洛邑復都豐鎬
非正經者謂之傳未知此傳在何書孔按楚辭屈原離騷謂
之經曰宋玉九篇以下皆謂之傳以此例考之鹿鳴以下小
雅之經也六月以下小雅之傳也少王以下大雅之經也民
防以下大雅之傳也孔氏謂凡書非正經者謂之傳義矣又
謂未知此傳在何書則非也東萊

鹿鳴之什二之一

雅頌無諸國別故以十篇為一卷而謂之什

呦呦

鹿鳴

食野之苹

我有嘉賓

鼓瑟吹

笙

吹笙鼓簧

承筐是將人之好

我示我

周行

我主人也賓所燕之客或本國之臣或諸侯之使也燕生

燕禮所用之樂也黃生中之黃也承奉也筐所以盛幣帛者也

將行也奉饗而行也常意則以酬賓送酒食則以餞賓勸勉也

周行大道也。古者於歲時，故欲於此間其言也。○山巖鬱鬱，
客之詩也。蓋君臣之分，以嚴焉。主朝廷之禮，以敬焉。主然一於
嚴敬，則情或不通，而無以及其忠告之益。故先王因其飲食聚
會，而制為燕饗之禮，以通上下之情，而其餘歌又以此鹿鳴起興，
而言其禮意之厚如此。庶乎人之好我，而示我以大道也。記曰：
私惠不歸德。君子不自留焉。蓋其所望於羣臣嘉賓者，唯在於
示我以大道，則必不以私惠為德，而曰：○陸氏曰：蕭蕭始
留矣。焉呼此其所以和樂而不淫也。與○陸氏曰：蕭蕭始
生，香可食，又可
烹。端以陸氏曰：琴瑟見闕雅笙，以節為之。士二官列匏中而施黃
鍾注：通成樂，肅乃可言。語記：緇衣子曰：私惠不歸德。云云。程氏
曰：既食，則相呼，物情相樂也。故以興王賓燕樂。如此。○山謝氏
曰：古之聖賢，無一時而忘乎閑無一事而不於道德。鹿鳴之具樂
將幣人見其和樂而已，不知吾君所望於嘉賓者，有愛我之心。
則當示我以至道也。講聖人之道。○呦鹿鳴，食野之蒿。
德謀先王之禮樂，皆相示以道也。○呦鹿鳴，食野之蒿。

我有嘉賓，德音孔昭。

叶側

視民不怵。

叶他弗反

君子是

則是斂。

胡敦反

我有旨酒，嘉賓式燕以敖。

叶刀反

也。即青蒿也。北其昭明也。就與示同。怵，偷薄也。敖，游也。言嘉賓之德，消其明，足以示民，使不偷薄，而君子所當則斂，則亦不

待言謂其孔氏曰荆楚間謂高爲鼓去刃以王晦

所以示我者深矣反曰嘉賓是公卿子有官君子則大

夫以下群臣漢氏曰嘉賓是公卿子有官君子則大

之禮也我木陳饋八簋食禮也此及南有嘉賓式燕燕禮也

周禮掌客凡諸侯之禮曰公三饗二食三燕○呦呦鹿鳴食

諸侯三饗兩食兩燕子男一饗一食一燕

野之芡其今我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂音

且其都南反叶我有旨酒以燕樂嘉賓之心其也公草名

如竹蔓生其繁之夕也誠安也○言安樂其心則非止養其體

樂其外而心蓋所以致自慙勸之學而欲其教示之无已也

陸氏曰本蔓生譯中下地賦屬漢氏

曰甚沉同言沉辭也音沉與韻皆協

鹿鳴三章章八句按序以此爲無羣臣嘉賓之詩

皇者華即謂此也而禮亦云工歌鹿鳴四牡皇

始教胥雅詩三亦謂此三詩然則又爲下通用之

樂矣言其爲樂詩嘉賓而作其後乃推而用之

人也故然於朝曰君臣嘉賓而作其後乃推而用之

使臣之厚於此見矣○周氏曰食之以禮樂之以樂

將之以實求之以誠此所以得其心也賢者宜以誠

食幣帛爲說大始嫺不備則貞女不行也外樂不備則賢者不處也賢者不處則禮樂而冬其心呼

附錄

通雅問鹿鳴四牡皇華二詩儀禮皆以爲上下

庶人安得而用之曰鄉飲酒亦用而大率始教宵雅
辨三官其始也正謂習此蓋入季之始頃教地便而
有君臣之義始得又曰上下常用之樂如鹿鳴三篇
及南有嘉魚魚麗南山有臺三篇風則思殷雅卷四
采芣采蘋等篇皆是不知當初何故獨取此數篇也
時序大雅氣象以闢小雅雖各指一事斷得親切至
到嘗見古人工散宵雅之三將作重事近令孫子諷
之則見其詩果足懇至如鹿鳴見得賓王相好之誠
如德首引昭以鹿樂嘉賓之心情意懇切而不失義
理之正四牡古注云无公議非忠臣也无私情非孝
子也此語其切當如既云王事齊民又云不遑將母
皆是人情少不得底說得懇切如皇華首云每懷靡
及其後便寄詢咨諷看此詩
不用小序意義自然明白精
小也拜習也二謂鹿鳴四牡皇華也李氏曰宴礼小
臣納工四人二瑟工歌鹿鳴四牡皇華笙入立於縣
中奏南坡白華華黍乃問歌魚麗笙由庚歌南有嘉
魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀遂歌鄉樂周南關雎

高堂耆老耳召南騷樂采繁采碩大師告于樂正曰正
歌備徹阻洗釋而行之元美辭元美樂則足文武以後
以此詩爲庶樂群臣之歌也杜氏曰鹿鳴以下二十
一篇各賦其事而用之其周公之爲乎○愚按東萊
引朱子句解云舊說自鹿鳴至魚麗文武之世燕勞
樂歌之辭周公所刪定南陔至菁莪周公相成王所
制之樂歌蓋國之常政每事爲詩以爲其至
誠和樂而破之音聲卒是事則奏是詩焉

四牡騤騤

反

周道倭

反

遲豈不懷歸王事靡盬

首我心傷悲

賦也騤騤行不止之貌周道大路也倭倭回遠

古使我心傷悲之貌騤騤不堅固也○此詩使臣之詩也夫君之
使臣臣之事君禮也故爲此詩以奔走於王事特以盡其職分之
所當爲而已何敢自以爲勞哉然君之心則不敢以是而自安
也故無饗之際叙其情以閱其勞言駕此四牡而出使於外其
道路之回遠如此當曾時宣不思歸乎特以王事不可以不堅
固不敢徇私以廢公是以內顧而傷悲也臣勞於事而不自言
君察其情而代之言上下之間可謂各盡其道矣傳曰思歸者
私恩也樂監者公義也傷悲者情思也无私恩非孝子也不公
義非忠臣也君子不以私害公不以家事辭王事范氏曰臣之
事上也必先公而後私君之勞臣也必先恩而後義



事者諸侯受天子之命以治其

國而仰受天子之命以統諸侯使。四牡騤騤。嘽嘽他州反

駉馬叶音。豈不懷歸。王事靡盬。不遑啓處也。嘽嘽

之貌。白馬黑鬣。曰駉。豈不懷歸。王事靡盬。不遑啓處也。嘽嘽

則坐也。駉氏已說者。雙勝者地而自身坐者。雙。翩翩者

騤音。載飛載下叶反。集于苞栩羽用。王事靡盬

不遑將父扶雨反。○翩翩者騤。載飛載下羽用。王事靡盬

或下而集於所安之趣。今使人乃勞苦於外而不遑養其父此

役未遑不念其親君之使臣豈待其勞苦而自傷孔氏曰

祝鳩氏司徒祝鳩也。最氏曰左傳注祝鳩孝故主教民。羽見

而羽音。謝氏曰忠孝不兩全此人情之所難也。先王勞使臣

情真切而言之也。○翩翩者騤。載飛載下羽用。王事靡盬

王事靡盬。不遑將母叶音。也。杞拘推也。○

翩翩者騤。載飛載下羽用。王事靡盬。不遑將母叶音。也。杞拘推也。○

仙人杖一名西王母杖根各地骨亦稱三五尺作叢文曰詩有三祀將仲子樹杞柳屬也南山有臺有杞渠露兜棘山木也此詩苑祀北山言采其杞四月杞枝拘杞也○駕彼四駱載驟反助救駸駸二音

豈不懷歸是用作歌將母來詒

深審二音

賦也駸駸

母之情而來告於君也非使人作是歌也設言其情以勞之也獨言將母者因上章之文也養母來生臣者安得不俞其請乎此章欲使人臣忠孝而全也

四牡五章章五句

按章言山詩所以勞使臣之

而外傳以為章使臣之勤所謂使臣雖叔孫之自樂其後乃終以用耳

皇皇者華

方無反

于彼原隰駢駢

反

征夫每懷棄

及騶虞也皇皇猶煌煌也華草木之華也高平曰原下濕曰隰駢駢多疾行之貌征夫使臣也其焉也懷思也○此遣使臣之詩也君之使臣因欲其宣上德而達下情而臣之受命亦唯恐其無以副君之意也故先正之遣使臣也美其行道之勤而

述其心之所懷曰彼煌煌之華則于彼原闕矣此則驂然之丘
夫則其所懷思常若有所不及矣蓋亦因以爲戒然其辭之婉
而不迫如此詩之

詩

朱子初解此詩皆以戒夫使臣者托於
忠厚亦可見矣

○我馬維駒

恭于恭

六轡如濡

如朱如

載馳載驅

周爰咨諏

子頊子侯二反

○我馬維駒

如朱如

載馳載驅

二反周爰咨諏

也咨諏訪問也

○我馬維駒

也咨諏訪問也

○我馬維駒

如朱如

對曰今伶簫歌及鹿鳴之三而後拜樂三晉侯使行人問焉

夫也鳴君所以嘉先君之好也敢不拜嘉四杜君所以章使臣

之勤也敢不拜章皇皇者華君教使臣曰每懷靡及猷謀度詢

敢不拜教

○我馬維駒

六轡如濡

載馳載驅

棠棣華鄂觀之凡今之人相親相愛生死可恃者莫如兄弟矣

○死喪之威兄弟孔懷

叶胡威反

原隰裒矣

薄侯反

兄弟求矣

賦也

威喪懷恩哀也○言死喪之禍心人所畏惡惟兄弟為相恤

耳至於積尸裒集於原野之間亦惟兄弟為相求也此詩蓋周公既葬管蔡而作故此章以下專以死喪急難關親之事為言

其志切其情哀乃與兄弟之交如孟子所謂其兄關弓而射之則已垂涕泣而道之者序以為閔管蔡之失道者得之而又以

為文武之詩則證矣大抵舊論詩之時世皆不兄



謝氏

信舉此自相矛盾者以見其一端後不能悉辨也

曰原隰猶擗弓所謂升於散丘觀於九原乃舉臺之間親戚朋友送葬者聚於原隰頃刻而散不復思念兄弟因義之厚既葬

之後哭泣哀痛恨不得再見之思其容貌思其笑語思其居處

同氣相求之情然不忘擗弓曰皇皇如有求而弗得其往也如

慕其反也加疑兄

○脊

非益反

令在原兄弟急難

叶泥反

每有良朋況也求歎

吐冊反

况發語詞或曰當作况

○脊

令飛則鳴行則搖有急難之意故以起興而言當此之時雖有良朋不過為之長嘆哀而已方或不能相及也陳萊呂氏曰陳

其所親而親其所使此失其本心者也故止詩反覆言朋友之不如兄弟蓋示之以親疎之分使之反借其本也本心既得則

由觀及陳然有亭兄弟之親既舊朋友之義亦敦矣初非薄

於朋友也苟難施而不臻雖曰厚於朋友如無源之水朝滿夕

涸可保哉或曰人之在難朋友亦可以坐視故曰每有良朋

况也永懷則非不要懷但親兄弟急難為有差等耳詩人之詞

容有抑揚然常懷周公作也聖人之言

小大高下皆宜而前後左右不相悖

象背一青灰色腹下白頸下黑如連綫山陰陸氏曰俗呼雪姑

其色蒼白似雪鳴則當大雪極嚴程氏曰脊令首尾相應兄弟

急難之際其相應如是也濮氏曰小宛題彼脊令載飛載鳴

亦言於兄弟之詩董氏曰集注作鵲鵲小雅左氏作鵲鵲

兄弟閱反千牆外禦其務精利傳作每有良朋烝

反也無戎助也而王反賦也閱閱恨也禦禁也烝夢語聲戎

同心禦之矣雖有良朋豈能有所助

平園曰兄弟雖有小忿不發蹇蹇音亦有誰不去者如外

禦其務叶烝也无戎才老无尋蹇却云務字古人讀作蒙不知

我故也汝戎二字古人通用是叶汝也戎故音義訓○愚按毛

氏訓戎為相去声即集傳助之意妄意如叶蘭訓作汝

亦何言當此時朋友但知有己而不知有人之意似通○喪

亂既平既安且寧雖有兄弟不如友生也上章言患難

之時兄弟相敬非朋友可比此章多言安寧

陶

雖有兄弟不

之後乃有親兄弟不如友生者時世之患也

陶

如友生未必

其入實以兄弟為不如友生也猶言喪亂既平之

後乃為友不如友生乎蓋疑而問之辭也謝奉

者死後其言好侮言患難憂苦之時也凡人喪亂既平既安且

帝無貴賤照負宿名為生計未必需相親也士則難於卒眾則

所於野工則藝於肆商則貨於途此朋友交游相乘之時多與

兄弟骨肉相親之時少故曰雖有兄弟不如友生言其不如友

生之親也

○**儋** 爾邊豆飲酒之飲 反 兄弟既具

和樂 音 且 孺 言陳饌以饗其具也 孺小兒之慕父母也 其

身具 嚴氏曰孺親親之義兄弟具集則和樂而相親慕

也 童無不愛其親無不敬其兄者人欲未萌天理無窮也凡人飲

燕侍親戚朋友之禮常盛時兄弟之禮常簡愛有餘者敬或不

足則情約熟者禮文有時而脫畧也 陳飲酒而至於饗

飲則同樂矣何如兄弟無敬飲者於家庭之間不惟和樂其情

親義厚且無異於 妻子好 反 合如鼓瑟琴兄弟既

和樂 音 且 湛 音南反 持林反 也 言妻

子好合如琴瑟之和而兄弟有不合焉則

詩九

無以父



其樂矣豐山謝氏曰凡人兄弟不和則家庭之間無其樂矣

樂則一家之情無不相宜妻子之樂亦可長久

○宜爾室家

胡反樂爾妻帑是究是圖宜其然乎

○宜爾室家

窮則謀食信也○宜爾室家者兄弟具而後樂且歸也樂不窮則兄弟具而後樂且歸也樂不窮則兄弟具而後樂且歸也

以爲然者也有非是究是圖宜其然乎○宜爾室家

其各而已矣凡孝蓋莫不如此○宜爾室家

則無以久其樂蓋樂者誰則以情不期而相親故大經常易後

究是圖宜其然乎○宜爾室家

生也先生曰所謂生於憂患死於安樂那二○宜爾室家

室家私其妻子而卒知辱其兄弟然兄弟不咸以至其室家

樂宜可憫忘兄弟哉誠能窮究樂妻子之理以圖謀好兄弟之

事必以我言爲言然常人思慮不能及遠以爲兄弟觀疎無甚

情益悲其淺陋而不信故使深思而遠圖之也

常棣八章章四句

此詩首章略言至親莫如兄弟之意力重所以慈愛不測之事

言之以明兄弟之情其切如此三章但言慈愛則於死喪矣至於恩章則又以其情義之其薄而猶有所不能忘者言之其意若曰不待死喪然後相收但有其樂則使常相親言又不幸而至於死或有小忿猶必共樂外侮其所以言之者雖甚益輕以約而所以著夫兄弟之義者益深且切矣至於五章言安寧之後乃謂兄弟不如友生則疑至親反為路人而人道或幾乎息矣故下以章乃復稱言兄弟之恩異形同氣死生苦樂無適而不相顧之意卒章又申告之使反覆窮理而驗其信然可謂委曲漸次盡人情矣

讀考宜深味之

伐木丁丁

陸耕反

鳥鳴嚶嚶

於耕反

出自幽谷遷于喬木

嚶其鳴矣求其友聲

息亮反

彼鳥矣猶求友聲矧伊

人矣不求友生

叶桑反

神之聽之終和且平

叶也丁伐木聲嚶嚶鳥鳴也

可故以伐木之丁興鳥鳴之變而信鳥之求友喻人之不

則神之聽之終和且平矣

必聽之相之而錫

之以和平之福

在木上聞伐木之聲則鳥鳴而飛遷于他木方其驚飛者平之

際猶不忘其類相呼而去其在人也可不來其友乎神其聞之

吾儕爲友當終久相與和平

志在幽谷者知人之爲人曰窮而遠獨不能求其在下之同聲

同氣者乎人之常情以貧賤之交而貴賤之交而貴賤者必有不平

有不可平之心以富貴之交而貧賤之交而貧賤者必有不平

之心內不平而無相和者多矣心和平而無相和者寡矣

子達而在上必不遺故詩出於真情非勉強陰謀爲之實貴者

無惡貧賤者無怨可以質諸鬼神而無愧朋

友之義始於知一故曰神之聽之終和且平

反醜所宜酒有奠象曰既有肥羜直曰以速諸父

反寧適不來微我弗顧

反陳饋八簋

反既有肥牡以速諸舅

反寧適

不來微我有咎

其八反。國也。計之。衆人其力之費。淮南子

酒者或以草或以草。師之而太其精也。和所謂縮酌用茅也。

顧美貌。新未成。羊也。速召也。諸父朋友之同姓而尊者。也。微無

顧念也。於數辭。桑鮮明貌。八。盛器之盛也。諸舅朋友之異姓而

尊者也。先諸父而後諸舅者。親疎之殺也。各遇也。言貝酒食

以衆朋友如此。寧使彼適有故而不來。而尤使我恩意之不全

此孔子曰。所求乎朋友先施之未能也。此可謂能先施矣。

附錄。問伐木大意。皆自待朋友不可不加厚之意。所以感發

今人用茅縮酒。古人謂之乃。酒之物則茅之縮酒乃。

今人雖仍他想。古人不肯用。縮酒之物則茅之縮酒乃。

曰。今人呼五月羔爲野毛氏。曰。天子謂同姓諸侯謂同姓

大夫皆曰父。異姓則稱舅。孔氏曰。稱父者。舅之稱也。蓋

黍稷之器。長樂劉氏曰。蓋八則邊豆倍之。天子燕禮之數。孔氏

曰。肥壯野之壯者。李氏曰。上章既言伐木。丁。鳥鳴。嬰。下章

但言伐木。許。省文也。言伐木之時。鳥鳴。求友。君。伐木于

阪

叶孚

醒酒有行

在嶺

豆有踐

反

兄弟無遠民之失

德乾餱

音

以愆

叶起

有酒

反

滑

思

我無酒

音

酤

音

我坎

音

我坎

音

我坎

音

我坎

坎鼓我蹲蹲

七句

舞我迨

待音

我暇

叶後

矣飲此滑矣

興也。滑多也。踐陳列。親兄弟朋友之同。滑者。无遠音在也。先諸
屬。即股。兄弟者。導耳之等也。乾。食之。滑者。也。滑。過也。滑亦
也。滑。買也。坎。擊鼓。亦。滑。也。本。貌。迨。及也。言。人。之。所。以。至。於
失。朋。友。之。義。者。非。必。有。大。故。或。但。以。乾。餼。之。薄。不。以。公。而。至
於。有。低。耳。故。我。於。朋。友。不。計。有。**王**。王。晦。叔。曰。下。篇。云。及。坡。也。
无。但。及。開。暇。則。飲。酒。以。相。樂。也。**王**。王。晦。叔。曰。下。篇。云。及。坡。也。
乾。食。公。列。乃。累。餼。糧。王。制。乾。正。江。謂。腊。之。以。爲。豆。實。毛。氏。曰。以
雀。曰。醴。以。麴。曰。滑。引。氏。曰。鼓。章。章。也。豈。山。謝。氏。曰。滑。我。滑。之
也。醴。我。滑。之。也。鼓。我。滑。之。也。舞。我。滑。之。也。滑。之。也。滑。之。也。
我。鼓。我。鼓。我。舞。我。八。字。皆。創。下。句。法。見。古。文。之。妙。

伐木三章章十二句

例氏曰此詩每章立句解云伐
木月三云伐木故知當爲三

章舊作六章誤矣
今從其說正之

天保定爾亦孔之固俾爾單

音丹

厚何福不除

直惠

爾多益以莫不庶

除舊也。保。安也。不。指。君。也。固。堅。重。盡。也。除。
除。舊。而。生。新。也。庶。衆。也。人。君。以。嚮。鳴。

以下五詩就其臣小受賜者歌此詩以答
抑君言天之安我君使之獲福如此也

附錄

臣歌天保詩各
上五詩之燕之

說亭泉山意而古詩言磨礪至我木官君所以下其臣臣亦
歸美於上崇君之尊而福祿之以答其歡却說得尤分明道夫
何福不除我如除我者之除必大

泰疏

歐陽氏曰詩人亦其
君者蓋稱天以爲言

嚴氏曰學謂忠厚益謂益於民使尔每事盡厚則何福不消
受也使尔多力則益則民物无不備然此詩曰厚曰益曰穀
皆以伸小言之況君之德也曰除口庶曰官曰典曰常此皆以無
不厚不言之說君之福也俾尔單厚俾尔多益俾尔德穀則欲
其每事皆厚皆益皆善謂有一之未厚未益未善不足爲君德
之全歸美之中有責難者焉若盡以爲言福祿則全篇皆容悅
之辭豈古者君臣相与之義耶凡詩人頌福多兼德言之雖言
之曰單實則益不如訓獨置山謝氏曰程子曰除有消去之義凡
人所冀之薄者雖小福不能容載推其甚厚故諸福之
來不問多寡皆消法而未嘗有焉所謂何福不除也○天保

定爾俾爾戩

子孫

初穀整無不宜受天百祿降爾遐福

維日不足

賦也聞人氏曰戩与剪同盡也穀善也盡善不者
謂其日單厚多益也聲盡遐遠也尔所以受天之

福矣而又降尔以福言天人之際交相与也書
所謂昭受上帝天其申命用休語意正如此

泰疏

歐陽氏
曰既曰

何福不除矣又曰俾尔戩穀又曰无所不宜而受天百祿又
曰降尔遐福其所以懿勤重履如此而猶曰維日不足也○

天保定爾以莫不興如山如阜如岡如陵如川之方

至以莫不增

高也。以莫不增。高平曰陸。大陸曰阜。大阜曰陵。皆

詩

不推山脊曰岡。歐陽氏曰。此章則又欲其國家因

○吉蠲

反為饌

反

是用孝享

叶虛

綸

餘若

祠丞嘗于公

先王君曰卜爾萬壽無疆

也。古言謂曰擇。上之善。言

也。宗廟之祭。青曰。初。夏曰。禴。秋曰。嘗。冬曰。烝。公先公也。謂后稷

以下至公叔。祿類也。先王大王以下也。君通謂先公先王也。卜

猶期也。此尸傳神意以報主人之詞。文王時

周未有曰先王者。此以武王以後所作也。

承繼王制文也。周去夏禘以春禴當之。更名春曰祠。爾雅曰。禘

於父。成從約祠。言食約。斯亦可約。嘗之。斷穀。進品物。孔氏曰。四時當云祠禴嘗烝。詩便文也。孔少平云。皇尸命工祝。承致多

福。無疆。千畝。孝孫之等。是傳神辭。報主人也。歐陽氏曰。川又言

詒以之

爾多福

民之質矣

日用飲食羣黎百姓

神之弔

能厚止

矣

福爲爾德

福也。弔至也。神之至矣。猶言祖考來格也。詩道實實也。言其質實無飾。日用飲食而巳。辟眾也。黎黎

也。猶奉言。言其質實也。百姓無民化爲小國。教民曰德。若民心所德者。言則而象之。猶助尔而爲德也。自而有而曰福。爲尔德者。民因君而全其天。故民之德。言君之德。猶曰莫匪尔極也。

○如月之恒

胡晉

如日之

升如南山之壽不騫

起要

不崩如松柏之茂無不爾

或承

承也。恒我升出也。月上弦而就盈。日始出而就明。騫虧也。言舊業將落而新業已生。相繼而長茂也。

爾

時本說天保詩云。第一詩至第三章皆人臣頌其君之言。然詩煩而不殺者。以其愛君之心無已也。四章則以除

祖先王先公爲言。五章則以爲爲尔德爲言。蓋謂人君之德必上無愧於祖考。下無愧於斯民。然後福祿愈速而愈彰。故末章

終之以無不尔或承先生頌之。報重因云。蒙爾詩云。公德壽考。豈亦是以無不尔。蓋人君必有此德而後可以稱是福也。先生曰。然

則幸問松柏之茂無不尔或承承是繼承相接續之義如何曰。松柏是葉不凋。但舊業凋時新業已生。木華亦然。壽

爾

歐陽氏曰。前既以其因盛則又欲其永久。故多引常久不

君皆承之大。此詩六章文意重復以見愛其上深至如此尔

天保六章章六句

采薇采薇薇亦作

叶則反

止曰歸曰歸歲亦莫

音止止靡

室靡家

叶古反

玁狁之故

不遑啓居

玁狁之故

音止

此謂成役之時以其出戌之時采薇以食而念歸期之遠也故

爲其自言而以采薇起興曰采薇采薇則薇亦作止矣曰歸曰

歸則歲亦暮止矣然元此所以使我舍其室家而不暇啓居者非上之入國

爲是以苦我也直以憫我之故有所不得已而然耳蓋叙其勤苦悲傷

之情而又風以義也程子曰毒民不由其上則人懷敵愾之心

矣又曰古者成役兩期而還公年春莫行明年夏代者至復留

備秋至過十一月而歸又明年中春至春暮遣次戌者每秋皆

冬初兩番成者皆在

疆圉如今之防秋也

以備玁狁不可不征故捨其室家而

不遑寧爾至二章則既出而不能不念其家三章則竭力致死

而無還心蓋不復念家矣四章五章則惟勉於王事而欲成其

戰伐之功也卒章則言事成之後極陳其勞苦憂傷之情而念

之也其事恐如此先生曰雅者正也乃王公大人所作之詩皆

有次序而文意不苟極可玩味則成於歸

人小子之口故但可觀其大略耳

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

時奉說采薇首章言元大之出蓋

歸也。得氏曰：采薇采薇，以微爲體，以之微也。曰：歸曰：歸，采薇念歸，時在歲暮，出覈氏曰：歸，計爲軍上自計之，歸亦因示歸期，以安其心。

○采薇采薇薇亦柔止，曰歸曰歸，心亦憂止。憂

心烈烈，載飢載渴。

烈，反。

我戍未定，靡使歸聘。

聘，始生而

弱也。烈，烈憂貌。載，則也。定，止聘問也。言戍人念歸期之遠而憂勞之甚，然戍事未已，則先人可使歸而問其室家之安否也。

○

柔氏曰：始還時，薇始生，其後始長而采薇采薇薇亦柔止，柔又其後壯而剛，以見天時之變也。

剛止曰歸，曰歸，歲亦陽止。王事靡盬，不遑啓處。憂心

孔疚，我行不來。

州六有反。○剛，也。剛，既成而剛也。陽，之口陽月也。孔，甚疾病也。來，歸也。時陰用事，嫌於無陽，故名。

不來，比之竭力致死，無還心也。

○彼爾維何，維常之華。

芳，無胡。○彼，路斯何？君子之車。○彼爾維何？維常之華。○

業業，言敢定居。一月三捷。

業，也。君子謂將帥也。業，業，壯也。○

捷，勝也。○彼，不然而盛者，常棟之華也。彼，路車者，君子之車也。○

戎車既駕，而四牡盛矣，則何敢以定居？庶乎一月之間三戰。

而三孔氏曰爾雅注說文皆作爾華盛也○駕彼

四牡四牡駉駉君子所依小人所腓四牡

翼翼象弭魚服豈不日戒玁狁孔棘

○昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏

行道遲遲載渴載飢我心傷悲莫知我哀

也楊柳蒲柳也霏霏雪其貌遲遲長遠也此章又設爲役人

勞苦憂傷之情也上能察其情則雖勞而不怨雖憂而能歡矣

范氏曰予於采薇見先王以人道使人後世則牛羊而已矣

也楊柳蒲柳也霏霏雪其貌遲遲長遠也此章又設爲役人

勞苦憂傷之情也上能察其情則雖勞而不怨雖憂而能歡矣

范氏曰予於采薇見先王以人道使人後世則牛羊而已矣

也楊柳蒲柳也霏霏雪其貌遲遲長遠也此章又設爲役人

采薇

嚴氏曰：勸柳依依，即首章采薇之時，雨雪霏霏，即首章

歲亦莫止，首尾申言，亦丁寧以安其心也。王氏曰：人情所患莫切於行役之勞，飢渴之害，故中心傷悲而莫有知其哀者，則幾於不得其所而無所告訴。今微詩述之，述其勤苦，則人不知其哀，而上知之。此君子能盡人之情，故人忘其死也。又曰：玩味此詩，或役用命，文王有以感之矣。晉謝氏曰：采薇一詩，見先王仁厚之至，所謂解羣臣所謂人情所謂說以使民，民忘其勞，當以采薇詩合觀。

采薇六章章八句

我出我車，于彼牧

叶莫反

矣。自天子所謂我來

叶六反矣。

召彼僕夫，謂之載

叶莫反

矣。王事多難

叶旦反

維其棘矣。

賦也。彼，郊外也。自，從也。天子，周王也。僕，夫御夫也。此勞還率

之誦，追言其始受命出征之時，出車於郊外而語其人曰：我受

命於天子之所而來，於是乎召御夫使之載其車。

采薇

嚴氏

以行而戒之曰：王事多難，是行也，不可以緩矣。

章述其前時之忠敬以慰勞之也。晉謝氏曰：此章有敬王命之，有愛勤王事之義，有整暇勇決之才，有奔走能難之忠，傳稱文王事君之忠於此可見。一說：王氏曰：天子紂也，董氏曰：文王紂也，伯錡得專征，必以王命行之，王亦紂也，下同。

○我出我車于彼郊叶音高

矣設此旄北音

矣建彼旄毛音

矣彼旄音

旄斯胡不旆旆音

矣蕭反

憂心悄悄僕夫況瘁

似醉反。○賦也。郊在牧內。蓋前軍已至牧而後軍猶在郊也。設陳也。龜蛇曰旄。建立也。旄建旄於旗干之首也。鳥隼曰旟。鳥隼龜蛇曲禮所謂前朱雀而後玄武也。錫氏曰師行之法四方之

星各隨其方以爲左右前後進退有度各司其局則士無失伍

離次矣。旆旆飛揚之貌。悄悄憂貌。况茲也。或云當作况。言出

車在郊建設旗幟被旗幟者豈不旆旆而飛揚乎。但將帥方以

任大責重爲憂而僕夫亦爲之恐懼而旆旆耳。宋萊呂氏曰古

者出師以復禮處之命下之日士皆泣涕夫子之言行三軍亦

曰盡事而懼。○詩子善問胡不旆旆東萊以爲初出軍時旆與

皆此意也。○旆旆未展旆卷而建之引左氏建而不旆故曰此

旆何不旆旆而飛揚也。蓋以命下之初我方憂心悄悄而僕夫

又惟悴亦若人意之不舒也。先生曰此說雖精巧然胡不旆旆

一句語勢似不如胡不旆旆言還不作人之類言豈不旆旆乎

但我自愛心悄悄而僕夫又况瘁耳。如此却自平正東萊說詩

式巧詩正怕如此者古人意思自

寬平何嘗如此。○旆旆細拘迫明乎。○旆旆爾雅曰旆羣牛毛嚴氏

爲之續旆末爲燕尾者名之爲旆言旆之本體也。左傳建而不

旆言不張旆也。此胡不旆旆乃飛揚之貌。生民旌旆旆旆亦旆

越也又曰二章述其前時之威懼以慰勞之也魯山謝氏曰子行三軍則誰與必也臨事而懼兵凶戰危事不可以易心處之爲將帥者憂心則悄悄爲僕夫者情○王命南仲往城

于方出車彭彭

卽反

旂旐央央

於良反

天子命我城彼

朔方赫赫南仲

徽猷于襄

關也王周王也南仲此時大將也方朔方今靈夏等州之地彭

彭波盛貌交龍爲旖此所謂左青龍也史克舜明也赫赫威名

光顯也襄除也或曰上也與懷山襄陵之襄同言勝之也○成

明以爲章是赫赫勳人矣兵事以哀救爲本而所尚則威二章

之難除禦戎狄之道守備爲本不以攻戰爲先也

今我來思兩

于付反

雪載塗王事多難不遑啓居

豈不懷歸畏此簡書賦也華盛也塗東釋而泥塗也簡書

戒命也隣國有急則以簡書相戒命

也或以簡書策命臨遣之詞也○此言其既歸在塗而不其往

時所以與今還時所遭以見其出之以久也陳棣呂氏曰簡書之

所謂往也謂來成時也此詩之所謂往在道時也來在道時也
所謂來也謂來成時也此詩之所謂來在道時也
書有二義先生曰後說爲長當以後說爲前說只據左氏簡
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也

書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也

書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也

書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也

書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也

書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也

書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也
書曰王曰泰稷方華季夏時也兩雪載余春凍始釋時也

時春月晦朔草木榮茂而禽鳥和鳴於此之時執訊獲醜而歸
豈不樂哉鄭氏曰此時亦伐西戎猶言平蠻於者猶仇大故以
爲始以爲終鄭氏曰繁以生黍婦人之事述其所見知爲室家
之言也言歸仇者李山師所主也采芣不戰亦
以不戰言之也

出車六章章八句

有杖

反

之杜有皖

草拔反

其實王事靡盬繼嗣我日

月月陽止女心傷止征夫遑止

陽止皖夫貌續也陽十

之詩故追述其十選之時室家感於時物之變而思之曰特生
之杜有皖然則秋冬之交矣而征夫以王事出乃以日繼日
而無休息之期至十月可以歸而猶不全故女心悲傷而曰
征夫可以歸矣言不歸哉或曰四也下章放此

有杖

反

之杜其葉萋萋王事靡盬我心傷

悲卉木萋止女心悲止征夫歸止

賦也萋萋盛貌春將暮
之時也歸止可以歸也

采芣

鄭氏曰傷悲者念
其君子於今勞苦

○陟彼北山言采其杞王事靡

鹽憂我父母

叶蕭反

檀車憚憚

反

四牡瘡瘡

古獲反叶

征夫不遠

賦也檀木堅宜爲車憚憚貌瘡瘡貌○登山采

以王事治父母之憂也

檀車之堅而微矣

○

白氏曰我君子

公母君子

○匪載匪來

叶立反

憂心孔疚

叶說

期逝不至

力而多爲恤

叶反

止會言近

叶渠反

止征夫適止

叶渠反

載裝疾病漸往恤憂懼俱會合也○言征夫不義載而來鼎固已使我念之而其病矣况歸期已過而猶不至則使我多爲憂恤且如何哉故且下以茲相襲俱作合言於路而皆曰近矣則征夫其亦迷而將至矣

范氏曰以下終之言思之切而無所不爲

○

王氏曰而多爲恤飢渴疾病死傷款是向期也

於歌詩則下悅之出車杖杜是也上之人不能知其下自陳勞苦之狀悲傷之情則怨也揚之水爲羽采綠也

杖杜四章章七句

鄭氏曰遺將帥及成役同歌同

異曰殊草卑也記曰賜君子小人不同日此其義也王

氏曰出而用兵則均服同食一旅心也入而服旅則殊

草中辨貴賤定衆志也諸氏曰出車旁率故美其功狀杜芳衆故極其情先王以己之心爲人之心故能曲盡其情使民忘其死以忠於上也

南陔

此篇詩也。有言无詞。舊在魚麗之後。以儀禮考之。其篇次當在此。今正之。說見華黍。

鹿鳴之什十篇一篇無辭凡四十六章二

百九十七句

白華之什二之二

毛公以南陔以下一篇無辭故升

篇於其後。因以南有嘉魚爲

白華

皆詩也。說見上下篇。

華黍

亦笙詩也。鄭飲酒禮鼓瑟而歌鹿鳴四牡皇矣者。華黍然後坐入堂下。饗南北面立。樂南陔白華

華黍然後坐入堂下。饗南北面立。樂南陔白華縣中奏南陔白華華黍南陔以下。今无以考其名篇之義。然曰。皆白樂曰。奏而不言歌。則有聲而无詞明矣。所以知其篇第在此者。意古經篇題之下。必有篇

魚麗詩也

圖說

嚴氏曰：魴，鰕也。見陳衡門。毛，鰕也。皆以禮為

名。陽音，陰注。謂魴似鰕，類然。而厚，嚴氏從鄭說。魚麗于

罍，鰕音。鰕，君子有酒，旨且有。鰕，鄭氏有反。鰕也。圖說：嚴氏

以魴釋鰕。郭璞云：各自一魚。鰕，今鰕類白魚也。毛，鰕，客言似

魴。自本草曰：鰕，魚脊中鱗一，是數至尾，鰕大小並三十六。鰕有

三種。○物其多矣，維其嘉矣。○物其旨矣。○物其多矣，維其嘉矣。○物其旨矣。

維其借矣。○物其有矣。○物其有矣。○物其有矣。○物其有矣。○物其有矣。

魚麗六章，二章章四句，三章章二句。○物其有矣。○物其有矣。○物其有矣。

及燕，禮前樂。既，禮。皆間歌。魚麗，笙由庚。歌南有嘉魚。

笙，崇立。歌南山有臺。笙由儀。間代也。言一歌一吹也。

然則此詩，蓋一時之詩。而皆為燕饗賓客上下通

用之樂。我公分魚麗以足，前什而說者不察，遂分魚

麗以上為文，武詩。嘉魚以下為成王詩。其失其矣。

由庚

此亦笙詩
詠見魚麗

南有嘉魚

之承

然單單

張教竹

君子有酒嘉賓式

燕以樂

九歌歷各二反
燕肌出於河南之丙

然單單

張教竹

君子有酒嘉賓式

竹以單

重三單
非一之詞也

然單單

張教竹

君子有酒嘉賓式

其神曰

南有嘉魚則必承然而單

然單單

張教竹

君子有酒嘉賓式

薦之物

而道達主人樂賓之意也

然單單

張教竹

君子有酒嘉賓式

縣北

亢口向丙故曰丙也

然單單

張教竹

君子有酒嘉賓式

籥助

角反亭云樂與賢已之不切若太平之君子則銜矣

然單單

張教竹

君子有酒嘉賓式

有酒則必與

嘉賓燕樂之

然單單

張教竹

君子有酒嘉賓式

賓式

燕以行若曰反

然單單

張教竹

君子有酒嘉賓式

南有

嘉魚

然單單

張教竹

君子有酒嘉賓式

燕綏之

醴也

然單單

張教竹

君子有酒嘉賓式

之取義者然

比而實興也

見龜有苦巢

翩翩者騅

之誰

來

思君子有酒嘉賓式燕又

或加字

思

此興之全不取義者也思語詞也又既燕而又燕以見其至誠有加而无已也或曰又思言其又思念而不忘也

騅

騅見

南有嘉魚四章章四句

說見

崇丘

說見

南山有臺

說見

北山有萊

說見

樂

只

君子邦家

之基樂只君子萬壽無期

樂香可食者也君子指賓客也

○此亦前章通用之樂故其律曰南山則有臺矣北山則有萊矣樂只君子則邦家之基矣樂只君子則萬壽無期矣所以道

其德而祝其壽也

詩

詩便有感激底意思思今讀之無所感

興起人底意思如南山有臺亭云得賢則能為邦家立太平之基蓋為見詩中有邦家之基故如此解此亭自是好的但才如

此說定便局了

樂

陸氏曰萊菴州人承以爲茹謂之萊菴○

一詩之意必大

樂

陸氏曰萊菴州人承以爲茹謂之萊菴○

歌前既以君子爲主人不應至此還轉而之他此詩言南北山

有如是不一之章休以興君子於人何所不容其心不亦樂哉

宜其邦家之安樂斯民之愛戴焉考之無窮替名之日盛而安

養之福且及於後嗣中後而歌誅之莫非祝頌之辭也○愚亦

疑以僕詩分明攝天子萬年○南山有桑北山有楊樂只

天子萬壽恐實不可當也○南山有桑北山有楊樂只

以爲衣備陳○南山有杞北山有李樂只君子民之父

母○南山有杞北山有李樂只君子民之父

母○南山有杞北山有李樂只君子民之父

母○南山有杞北山有李樂只君子民之父

母○南山有杞北山有李樂只君子民之父

母○南山有杞北山有李樂只君子民之父

母○南山有杞北山有李樂只君子民之父

母○南山有杞北山有李樂只君子民之父

母○南山有杞北山有李樂只君子民之父

反爾後端叶下五反。○興也。枸出枸樹高，大似白楊，有子著枝，使兒拾樹葉木，埋如椀，亦各苦橄黃，老人髮復黃也。○尚老人而陳，紫色如子，后也。保安安養也。**○**建陽謂之有拱子，謂之賴羹，指頭吾鄉呼為兼勾，味甘而解酒，事有人家酒房一柱，是此木而醞酒不成，左右前後有此則亦醞酒不成節。**○**曹氏曰：搜宮室之良材。

南山有臺五章章六句

說見易思麗

由儀

說見魚麗

蓼彼蕭斯零露漙漙

反思呂

芳既見君子我心寫

叶反想

芳蒨笑語芳是以有譽處芳

興也。蓼長大貌。蕭蒿也。有香。然蕭上露貌。君子指諸侯也。

之香皆言樂也。亦通。○諸侯朝于天子，天子與之燕，以燕之惠。故謂此詩言蓼彼蕭斯則零露漙漙然矣。既見君子則我心寫而無留恨矣。是以燕笑詒而有譽處也。其曰既見蓋於其初燕也。**○**蘇氏曰：蕭香蒿也。秋也。牛至蒿也。**○**蘇氏曰：蕭香蒿也。秋也。牛至蒿也。**○**蘇氏曰：蕭香蒿也。秋也。牛至蒿也。

露瀼瀼

如羊反

既見君子為龍為光其德不爽

叶師

考不忘

與也瀼瀼露貌龍也為龍為光喜其德之詞也

考不忘

其德不爽則壽考不忘矣人養美而祝頌之又

○蓼彼蕭斯零露泥泥

乃禮

既見君子孔燕豈弟宜兄宜弟

特禮反

今德壽豈

開改反

吐去禮反○與也泥泥露濡貌孔其言也弟易也宜兄

宜弟猶曰宜其家人蓋諸侯繼出而

祖無畜群公子秦城權選之類故以宜其兄弟

知其宜兄弟

○蓼彼蕭斯零露濃濃

反以同

既見君子偉

徒彫反

革冲冲

反教弓

和鸞雖雖萬福攸同

與也濃厚貌

也馬醫所扣之外有餘而垂者也冲河垂貌和鸞皆金也革轡首

曰和往轡曰鸞皆諸侯車馬之飾也

鸞皆諸侯車馬之飾也

鸞皆諸侯車馬之飾也

類也攸所同聚也

東萊呂氏曰同禮注和鸞皆以金為

鳴疾則失音故詩云和鸞則和應舒則不

鳴疾則失音故詩云和鸞則和應舒則不

言得其和也

言得其和也

蓼蕭四章章六句

湛湛

直減反

露斯匪陽不晞

音希

厭厭

於益反

夜飲不醉無

歸

爾也湛

露猶貌陽曰晞乾也厭安也亦久也足也夜飲

諸侯之詩言湛露斯匪日則不晞以與厭

此亦天子燕

夜飲

不醉則不歸蓋於其夜飲之終而與之也

露以夜降

因其夜飲故近取以爲比天子燕諸侯當以晝而此詩但言夜

飲者

燕禮有宵則設燭之禮是古雖以禮飲酒有至夜者所以

申燕私之恩

湛湛

露斯

在彼豐草

厭厭

夜飲在宗載

考

禮也豐茂也夜飲必於宗

室蓋路寢之屬也考成也

厭厭于寢東注云寢路寢也

○

湛湛露斯在彼杞棘

允君子莫不令德

與也顯明

允君子

莫不令德

允君子

莫不令德

允君子

莫不令德

允君子

莫不令德

允君子

莫不令德

允君子

莫不令德

○其桐其椅

反於宜

其實離離

豈弟君子莫不

今儀興也雖垂也今儀言
人之情多寡深豈
弟者必君子也



桐梓見定之方中
曰置弟君子之情多樂易小

湛露四音章四句

春秋傳音武子曰諸侯朝正於

日前兩章言厭厭夜飲後兩章言令德
露二詩先生云文義也只如此却更須要
諷誦實見他至誠和樂之意方好時義



時義說

白華之什十篇五篇無辭凡二十三章一
百四句

詩卷第九