

詩集傳附錄纂疏

詩卷第三

朱子集傳

新安後學胡一桂 附錄纂疏

鄘一之四

說見上篇

汎彼柏舟在彼中河

髡徒坎反

彼兩髦

音毛

實維我儀

何之死矢靡他

湯何反

母也天

因反

只

音紙

不諒人只

興也中河中於河也髮髮垂貌兩髦者鬋髮也

此孟指其伯也

我其姜自我也儀匹之至矢

誓罪無也只語助辭信也

傳說以為衛世子共伯蚤死其

妻共姜守義久而欲奪而嫁之故共姜作此以自誓言柏舟則

在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆

育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑其獨母

在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆

育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑其獨母

在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆

育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑其獨母

在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆

育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑其獨母

在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆

育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑其獨母

在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆

育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑其獨母

在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆

育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑其獨母

在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆

育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑其獨母

在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆

育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑其獨母

在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆

育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑其獨母

在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆

育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑其獨母

育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑其獨母

在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆

育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑其獨母

在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆

育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑其獨母

在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆

育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父者疑其獨母

三髮也陳氏曰衰亂之世禮義消亡久矣桑中之淫奔宛丘之
游蕩僻俗皆是也獨共姜能異於流俗故重入序於鄭國之首
車來呂氏曰髦者子事父母之飾諸侯歸小斂則脫之史記謂
釐侯已葬而共伯自殺則見時共伯已崩髦矣詩安得稱謂之
髦按兩髦乎是共伯未嘗有見髦之事武公未嘗有集髦之惡
也李氏曰共姜自誓若柏舟之物當常在中河如婦人之義當
常在夫家若捨之而之他則不可後世婦人有改嫁者謂創寒
所保遂失節而再嫁殊不知失節之大罪不容誅創寒之患所
係者小用嫁而失節所係者大○汎彼柏舟
在彼河側髦彼兩髦實維我特之死矢靡慝他得反母

也天只不諒人口

吳也特亦匹也慝邪也以是爲慝則其慝之甚矣

柏舟二章章七句

牆有茨不可埽

叶蘇反

也中冓

古候反

之言不可道

叶徒厚反

也所可道也言之醜也

興也次莠蕪也蔓生細葉子有三角刺人中冓謂舍之交積材木也

道言醜惡也○舊說以宣公卒惠公幼其庶兄頑罔於宣姜故詩人作此詩以刺之○言其閨中之事皆醜惡而不可言理或然

也



歐陽氏曰美蔡人所惡之章乃生於牆埋當掃除然欲

傷惠公子母之道故不得而誅之耳

○牆有茨不可束也中冓之言不可

詳也所可詳也言其長也

興也覆除也詳詳言之也言之



李氏曰襄如解於十襄之襄也

○牆有茨不可束也中冓之言

不可讀也所可讀也言其辱也

興也束束而去之也

牆有茨三章章六句

楊氏曰公子頑通于君母閨

聖人何取焉而著之於詩也蓋自古淫亂之君自以謂密於閨門之中世無得而知者故自肆而不反聖人所以著之於經使世為惡者知鑑聞中之言亦無隱而不彰也其為訓戒深矣

君子偕老副笄六珈

音加叶

委委佗佗

於危反

佗佗

待何反

如

山如河象服是宜

叶牛反

子之不淑云如之何

賦也君

偕老言偕生而偕死也女子之生以身事人則當與之同生與之同死故夫死稱未亡人言亦特死而已不當復有他適之志

氏曰有姓名周初三翟皆刻繒爲黼形而米益爲黼不用真羽
翟氏曰天官內司服王后六服鄭注云伊洛而南素質五色皆
備成章曰章江非而西青黃赤白皆條成章曰綸綸者畫
綸者畫綸者畫綸者畫綸者畫綸者畫綸者畫綸者畫綸者畫
男夫人副翟綸翟之上者綸衣祭統云夫人副翟謂公之夫人
衛侯爵夫人常服綸翟孔氏曰左哀十七年衛莊公以己氏之妻
鬻美使見之以爲曰姜氏曰象栢傳云栢所以摘髮綸者
剔故然以櫛首綸之若今之皂兒也揚眉目楊眉目也白折然
仰之如大胡然仰之如帝設爲問辭今言姜自省思○瑳上
之皆可以如是尊嚴之服飾名貌而爲不傲之行乎○瑳上

反兮瑳兮其之展步戰反叶也蒙彼綯側哀反絺是紉

反兮息列反祥薄慢反叶也子之清揚揚且之顏堅反也展

如之人兮邦之媛于模反叶也賦也瑳亦鮮盛貌傳衣者

服也蒙覆也綯綯之變者當暑之服也紉淨中綯意以展

衣蒙綯給而爲之紉祥所以自斂斂也或曰蒙謂加綯給於衣

衣之上所謂表而出之也清視清明也揚眉上廣也顏額也
豐滿也展誠也美女曰媛見其徒有美色而无人君之德也
說文云瑳玉也鮮曰嚴氏曰展周禮內司服張彥反在大声
三十三線前內司服作禮毛氏曰展以丹縠爲衣鄭氏曰后

把六服之次使人官自此以見君及賓客盛服孔氏曰高之
情者三端其精小細辨者端也言細而無綱○一說引氏曰細
夫也神辨延熱氣也細辨去蒸熱之服
鄭氏曰嫁者邦人所依倚以爲援助

君子偕老三章一章七句一章九句一章八

句

東萊呂氏曰首章之末云子之不覿云爾之何責
也二章之末云胡然而天也胡然而帝也問之
接也惜之也辭益顯而意益深矣

爰采唐矣沫

妹

之鄉矣云誰之思美孟姜矣期我乎

桑中

叶諸良反要反於遙

我乎上宮

叶居王反

送我乎淇之上

叶依

反矣

賦也唐姜采也一名東絲沫衛邑也書所謂妹邦者也
孟長也姜齊女言貴族也桑中上宮淇上又妹鄉之中

小地名也要猶迎也○衛俗淫亂出族在位相竊妻妾故此
人自言將采唐於沫而与其所思之人不期會迎送如此也

引氏曰酒誥佐妹邦

引所都朝歌即沫也

○爰采麥

叶訖

反矣沫之北矣云誰

之思美孟弋矣期我乎桑中要我乎上宮送我乎淇

之上矣

闕也。麥穀名。秋種夏熟。有七。春秋或作似。蓋杞女。夏后氏之後。亦貴族也。

○爰采葑矣

沫之東矣。云誰之思。美孟庸矣。期我乎桑中。要我乎

○宮送我乎淇之上矣。

闕也。對麥。葑。中。庸。未聞。疑亦貴姓也。

桑中三章章七句

樂記曰。鄭衛之音。亂世之音也。此於懷矣。桑中。淇上之音。國

之音也。其政散。其民流。邇上行。而不可止也。按桑中。則此篇故小序。亦用樂記之語。

國生

云。且如止乎。禮義桑中之詩。禮義向在某日。它莫存。戒。曰。正文中無戒意。只是直述。他淫亂事耳。若

之奔。二相鼠等篇。却是戒。焉。

禮記注云。濮。晉。水之上。地有桑中。

者亡國之音。於此水出。晉紂使師延作靡之二樂。已而自沉於濮水。後師延過焉。夜聞而罵之。爲晉平公

鼓之。是之謂也。桑中在濮陽南。

鶉

之奔奔鵲之疆疆。姜人之無良。我以爲兄。

叶虛

○國也。鶉。鶉屬。奔。二。疆。二。皆有常。以飛。則相隨之。說人謂公子。頑良善也。○衛人刺宣姜。爲頑。非。四。耦。而和。從也。故爲重。公之

言以刺之曰人之無良鵲鵲
陸氏曰鵲無常居而有常匹
之不若而我反以爲凡何哉
奔二關也鵲二則也鵲能不
其以傳授受卵故曰鵲鵲陳氏曰鵲寡合而
義關故入其群鵲寡欲而知時故不亂其匹○鵲之彊彊

鵲之奔奔

叶通

人之無良我以爲君

吳也人謂宣姜君小君也

鵲之奔奔二章章四句

范氏曰宣姜之惡不可勝道也國人疾而刺之

或遠言焉或切言焉遠言之者君子借老足也切言之者鵲之奔奔是也衛詩至此而人道天理感矣中國無以異於夷狄人類無以異於禽獸而國隨以亡矣胡氏曰陽時有言詩教此篇以見衛爲狄所滅之因也故在定之方中之前因以是詩考於歷代凡淫亂者未有不至於殺身敗國而上其家者欲後知古詩聖戒之大而近世有獻議乞於經筵不以國風進講者殊失聖經之旨矣

定

丁侯反

之方中作于楚宮揆之以日作于楚室樹之

榛栗椅

於宜反

桐梓漆爰伐琴瑟

賦也定北方之宿營室星也此星昏而正中夏

正十月也於此時可以營制宮室故謂之營室楚宮楚丘之言也按度也樹八尺之杲而度其川出入之景以定東西又參日

中之景以正南州也楚室楚楚宮石文以叶韻耳漆栗二木其
實漆小栗大皆可供邊實桐梓實桐皮桐梧桐也梓檉之跡理
白色而生子者漆木有液結黑可飾器物四木皆琴瑟之材也
爰於也○肅為狄所滅文公徙居楚丘營立宮室國人悅之而
作是詩以美之蘇氏曰櫓木者求用也○嚴氏曰建亥之月小
於十年之後其不來近功凡此類也○雲中氣之時定星管
室寄而正中農務始畢土功可興又曰陸城言有青桐白桐赤
桐此中琴瑟者白桐也山陰陸氏亦云桐有三種青白外復有
岡桐即油桐也如陸說椅桐梓漆之桐為白桐梧桐生矣之桐
為青桐椅桐可為琴瑟漆栗可備邊實梓漆可供器用但言伐
琴瑟者取○升彼虛起居反叶

升彼虛

起居反叶

矣以望楚矣望楚與堂

景山與京

良反

降觀于桑下云其吉終然允臧

臧賦也

城也楚楚丘也堂楚丘之旁邑也景則景以正方面也與既景
頤岡之景同或曰景山名見商頤京高丘也桑木名葉可飼蚕
者觀之以察其土宜也允信臧善也○此章本其
始之望景觀下而言以至於終而果獲其善也
孔氏曰猶左傳晉侯登有莘之墟也程氏曰既度其
可然後卜以決之卜洛亦然古人之為皆如是也
既零命彼倌倌人星言夙駕說反如鏡
于桑田叶徒匪

直也人秉心塞淵

叶一

駮音北三千

叶倉新反。賦也。靈善零落也。信人

主駕者也。星見星也。說舍止也。秉操塞淵深也。馬七尺以上為駮。言方春時雨既降而農桑之務作文公於是命主駕者晨起駕車亟然而勞勸之然非此人所操其心者誠實而淵深也。蓋其所畜之馬七尺而此者亦已至於三千之衆矣。蓋人操心誠實而淵深則无所為而不成其致此富盛宜矣。記曰問國君之富數馬以對。今言駮此之衆如此則生息之蕃可見而窮國之富亦可知矣。錢氏曰直猶特也。非特人也。嚴氏此章又要其終而言也。曰非直為觀美也。之直疊山。謝氏曰文公之秉心也。實故事二朴實不尚高虛之談。文公之秉心也。淵故事二深長而不為淺近之計。富國強兵豈談高虛務淺近者之所能辦哉。

定之方中三章章七句

按春秋傳衛懿公九年冬狄入衛懿公及狄人

戰于焚澤而敗死焉。宋桓公迎衛之遺民渡河而南立。首姜子申以所於漕是為戴公。是年卒。其弟燭是為文公。於是齊桓公合諸侯以城楚丘而遷衛焉。文公大布之衣大帛之冠務材訓農通商惠下敬教勸孝授方任能。元年革車三十。東孝年乃二百。東

蝦

反丁計

蟻

反都勅

在東莫之敢指女子有行遠

反子萬父

母兄弟

叶待里反。此也。蟻蟻也。口與雨交。然成蟻。有血氣之類。乃陰陽之氣。不當交而交者。蓋入地之

淫氣也。在東若莫也。虹隨日所映。故朝西而莫東也。此刺淫奔之詩。言蟻蟻在東而人不取。指以比淫奔之燕人。不可道

况女子有行。又當遠其父母。兄弟豈可不顧。此而冒行乎。孔氏曰。郭璞云。俗名爲美人。虹暗者爲雌。二曰。蜺東萊呂氏曰。女子有行。遠父母兄弟。此詩

及泉。水竹竿。辭同而意不同。此詩蓋國人疾淫奔者。言女子終當藏入井。父在家者何爲而犯礼也。泉水竹竿。蓋衛女思家言

女子分當適人。雖欲常在父母兄弟之側。有所不可得也。一則

去家。而不可得。其善惡可見矣。朝。齊反。子西。崇。朝。其

雨女子有行遠兄弟父母

叶蒲補反。比也。所升也。周禮。輝九曰。階。以爲。虹。蓋。忽。然

而見。如自下而升也。崇。終也。從日。至食時。爲終朝。言方雨而虹

見。則其雨終朝而止矣。蓋淫。慝之氣。有害於陰陽之和也。今俗

謂江能載

信然。乃如之人也。懷昏姻也。太無信。反。斯也。不

知命

叶反。也。乃如之人。指淫奔者而言。昏姻。謂男女之

反。也。乃如之人。指淫奔者而言。昏姻。謂男女之

良馬四之彼姝

赤未反

有子何以異

必寐反

之賦也子子特出之貌于旌

以旌牛尾注於旗干之前而建之車後也設衛邑名邑外謂之郊織組也蓋以素絲織組而維之也四之兩服兩駟及四馬以載之也姝美也子指所見之人也異也言衛大夫乘此車馬建此旌旌以見賢者彼其所見之賢者將何以異之而答其此意
○先生問又射曰于旌詩彼姝者子指誰而言文蔚之勤乎
○曰集傳言大夫乘此車馬以見賢者賢者言車中之人德美如此我將何以告之曰山依舊是周小序說此只是傍人見此人有好善之誠曰彼姝者子何以告之蓋指賢者而言也如此說方不費力今若如集傳
○程氏曰干之首有旌說其說斷了再起竟得費力文蔚
○程氏曰干之首有旌翼之羽其下有旒旒音移北氏曰旌干首九旗皆然九旗之物所建各不同若王建太常諸侯建旂孤卿建旒大夫士建物是也旒旒旌皆通言目謂卿大夫建旒而來就汝
之卿礼下賢者王氏曰素絲織組所以帶馬
○子子千旌

在浚之都素絲組

音祖

之良馬五之彼姝者子何以子

與之

賦也雋州里所建鳥隼之旗也七設旌旒其下繫旒旌下屬驗皆留鳥隼也下邑曰鄙五之五馬言其盛也

○子子千旌在浚之城素絲祝之良馬六之彼姝者

子何以告

初以

之賦也新羽爲旌干旄蓋祈翟羽設於旗干

盛而

毛氏曰祝辭也

王氏曰組成而祝之言也故初言組中言組終言祝祝斷也

于旄三章章六句

此上三詩小序皆以爲文公時

故亦他無所考也然衛本以淫亂無禮不樂善道而亡其國今破滅之餘人心危懼正其有以懲創往事而興起善端之時也故其爲詩如此蓋所謂生於憂患死於安樂者小序之言疑亦有所本云

載馳載驅

叶祛

歸唁衛侯驅馬悠悠言至於漕

大夫跋

葉末

涉我心則憂

賦也載則也吊失國曰唁悠悠遠而未至之貌草行曰跋水行曰涉宣姜之女爲許穆公夫人閭衛之亡馳驅而歸將以唁衛侯於漕邑未至而許之大夫有奔走跋涉而來者夫人知其

必將以不可歸之義來告故心以爲憂也

既而終不果歸乃作此詩以自言其意

宗國以吊唁衛侯故驅馬悠悠二遠行疾至漕邑亦漕泉

人父母不在當使大夫寧其兄弟夫人欲歸唁其兄弟而托以

不從勞其大夫之跋涉也愚謂今說則是夫人已至中途而復

控

反古

于大邦誰因誰極大夫君子無我有尤

叶于其反

百爾所思

叶新

不如我所之

也荒荒麥盛貌也持而

極至也大夫即跋涉之大夫君子謂許國之衆人也又言歸

除在野而涉荒二之麥又自傷許國之小而力不能救故思欲

爲之然苦十大邦而又未知其將何所因而何所至乎大夫君

子无以我爲有過雖尔所以處此百方然不如使我得自盡其

心之爲

愈也

而托婦言爲許目首章婉而未露也次章欲言而

未言也二章始慨然責之四章乃言其情謂我之所思無它思

所以救衛耳我欲代諸大夫之行若蓋大夫徒能唁之而已若

我自婦將行郊野經麥田不憚勞苦以控告于大國而求其能

救衛者諸國中誰可因藉誰肯來至多方圖之必有所濟我所

思蓋在此非徒婦也爾大夫君子无以我爲有尤過尔爲我百

方思所以處此者不如我之自往尔所思不如我思之切也以

許之小而責其救衛則爲不通曉於事今欲求大國之援其說

非迂遠難行也非閭塞不通也好難乞師本非女子之事觀許

人當爲告急於方伯不當坐視其亡止墮大夫唁之而已至哀

至切之情也其後齊桓卒救衛而存之然後信夫人所思爲有

理而許人真

狂悖無謀矣

載馳四章一章章八句一章章八句

傳見春秋

詩五章一章八句二章二章四句四章六句五章八句

向邇氏合二章二章以爲一章按春秋傳叔孫豹賦

載馳之四章而取其於大邦誰因誰極之意與鄭

說合今從之邇氏曰先王制禮父母沒則不得歸寧

者義也雖國城君死不得仕是焉義重於亡故也

說不得

祖道

鄘國十篇二十九章百七十六句

衛一之五

瞻彼淇奥

反於六

綠竹猗猗

於宜反叶

有匪君子如切如

磋

七河反

如琢如磨瑟兮僖

反版

兮赫兮喧

反以晚

兮有

匪君子終不可諶

况元反叶

兮

興也俱水名與隈也綠色

謂俱園之竹是也猗三始生柔弱而美盛也匪斐通文章著見之貌也君子指武公也治賢用者既切以刀斧而復磋以鑲錫

治玉石者既琢以拙鑿而復磨以沙石言其德之脩飾有進而
無已也思於莊嚴威嚴貌而宜著貌諫忘也○商人美武公
之德而以綵竹始生之美盛其孝問自脩之進也○大李傳
曰如切如磋者道學也如琢如磨者自脩也瑟兮皤兮者恂慄
也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終不可諼兮者道盛德至善民之不能忘也○瞻彼淇奧綠竹青

青

反子丁

有匪君子充耳琇瑩

音會

反古外

弁如星瑟兮

間兮赫兮喧兮有匪君子終不可諼兮

反茂盛之貌充耳

瑱也琇瑩美石也天子玉璫諸侯以石會縫也弁皮弁也以工
飾皮弁之縫中如星之明也○以竹之堅剛茂盛其服飾之
尊嚴而見其德之稱也○孔氏曰弁柳云王之皮弁會五采玉璫音其

云會縫中也皮弁之縫中每貫結五采玉十二以爲飾謂之○
纂詩云會弁如星是也武公諸侯則玉用三采而璫飾也○

瞻彼淇奧綠竹如簣

音資

有匪君子如金如錫如

圭如璧寬兮綽兮猗重

反音資

較

反古外兮善戲謔兮不

爲虐兮

反也簣棧也竹之密比似之則盛之至也金錫言其
鍛鍊之精純圭璧言其牛質之溫潤寬宏裕也綽開

大也。特數辭也。重較卿士之事也。較兩轡上出。故者謂車兩傍也。善戰雖不為虐。言其樂易而有節也。○以竹之至盛與其德之成就而又言其寬廣而自如和易而中節也。蓋寬綽無餘束之意。雖未莊厲之時。常情所忽而不易致。過差之地也。然猶可觀而必有節焉。則其動容周旋之間無過而非禮亦可見矣。禮曰張而不弛。文武不能也。弛而不張。文武不為也。一弛一弛文武之道也。終可見一章言切磋琢磨則李問自脩之功也。此之謂也。終可見一章言切磋琢磨則李問自脩之功也。精密如此。一章言威儀服飾之盛有諸中而形諸外也。三章言如金錫圭璧則煨燂已精溫純際粹而德器成矣。前二章皆有瑟間喧赫之聲。三章但言寬綽而已。於此可見不事矜持而周旋自然中礼之意。曰既得其善。衛武公李問之功。甚不苟年九十五歲猶命群臣使進規諫。毋竟周。○嚴氏曰。檀弓注。箕之卿士去聖人近。氣象自是不同。又射。○謂床第即床機也。

淇奥三章章九句

按國語武公年九十有五猶茂

上句在朗者。无謂我老耄而舍我必恪恭於朝。以交戒我。遂作懿戒之詩。以自警而實之初筵。亦武公悔過之作。則其有文章而能聽規諫。以礼自防。也可知矣。衛之他君。盖无足以及此者。故序以此詩為美武公而今從之也。

考槃在澗

賢反

碩人之寬

權反

獨寐寤言

永矢弗諼

况元反。賦也。考成也。槃盤桓之意。言成其隱處之宰也。陳氏曰。考扣也。槃器名。蓋扣之以節歌如鼓。益拊缶之爲樂也。二說未。知孰是。山夾水曰澗。碩大寬廣。永長矢。誓護忘也。○詩人美賢者隱處澗谷之間。而碩大寬廣。無感二之意。雖獨寐而寤言。猶自警其不忘此樂也。

忘此樂也。○東萊曰。孔叢子曰。孔子曰。吾於考槃見遊出之。也。嚴氏曰。碩人之寬。易所謂肥遯也。○考槃在阿。碩人之適。

若將終身之意也。○考槃在陸。碩人之軸。獨寐寤言。永矢弗過。

若將終身之意也。○考槃在陸。碩人之軸。獨寐寤言。永矢弗過。

若將終身之意也。○考槃在陸。碩人之軸。獨寐寤言。永矢弗過。

若將終身之意也。○考槃在陸。碩人之軸。獨寐寤言。永矢弗過。

考槃二章章四句

碩人其頎

其頎反

衣

於既反

錦褰

苦向反

衣齊民之子衛侯

之妻東宮之妹邢侯之嬖譚公維私息夷反○服也

貌錦文衣也裴薛也錦衣而加繫焉為其文之大者也東宮太

子所居之宮齊太子得臣也繫太子言之者明焉同言所生

之貴也如子後生曰林妻之姊妹曰姊妹之夫曰私邢侯譚

公皆注姜姊妹之夫互言之也諸侯之女嫁於諸侯則尊同故

歷言之○時姜事畢即御風綠衣等篇春秋傳曰北姜美而子

情人為之賦謂人謂此詩而其首章極稱其族類之貴以見

其為王嫡小臣亦謂此詩而其首章極稱其族類之貴以見

而重鄭莊公之昏感也然而長也言莊姜容觀之偉嚴

氏曰二衣字如字對裝錦裝衣上裳亦如字聚禪音冊衣以穀

為之加於錦衣之上中庸所謂衣錦尚絅其文之著也東萊

引莊生初解曰裝儀禮作景禮記作絳鄭氏曰國君夫人當翟

衣而盛錦衣在除所服蘇氏曰邶周公後譚近齊孔氏曰春秋

譚子奔莒則譚子爵蘇氏曰白虎通云伯子男臣子於其國中

褒其君為公敬氏曰風人不直言莊姜不見答之事但首章歷

述其親族欲讀之者知其為莊姜則不見○手如柔荑從奚

膚如凝脂領如蝤蛴似修螭齒如瓠瓜力故犀螭音奈首

蛾戎波反眉巧笑倩七薦反兮美目盼兮匹覓反叶兮之始生

日更言永而白也疑脂脂寒而凝者亦言白也領頸也蝤蛴木
蟲之白而長者蝤蛴中之子乃正潔白而此次整齊也蝤蛴如
蟬而小其額廣而方正蛾蛭蛾也具眉細而長地清口潤
美也粉白黑分明也此章言其容貌之美猶前章之意也

蠶 桑也。吐絲以爲繭，婦人治之，以爲衣。

也一虫六合郭漢云路曾在草中蜂貼又爲一物如剛有

之鄭氏曰螭謂小孔氏讀人敖敖五刀說始錄于農

耶叶音四叶音壯叶音直叶音喬叶音起叶音倚叶音次叶音
 未叶音實叶音角叶音云叶音鹿叶音燕叶音表叶音膳叶音反叶音星叶音

交高叶音久匹有駢叶直遙反矢帛改金金叶音鑑

辨弗以朝直豪反大夫序近無伍君夢說舍也

君以朱經之也鑣二盛也翟二車也大人以翟羽飾車并蔽也

婦人之前後設帳風早也王薛曰君日出而視朝退滴路寢

深嫁舍止近郊乘是車馬之盛以入君之朝國人樂得以爲非

公之辭也。諸謂大夫。鄭方氏云。作平。近只。何君。勞於。臨事。才。名。與。夫人。相。親。而。釋。又。不。然。正。街。外。鐵。一。名。扇。汗。又。曰。排。沫。

數今之不以也

經中之鑑也嚴氏曰教二曹氏謂教山遊也通作教則教二武

優游舒徐之意二非一鑑也言四馬之鑑情入明介照二武

貌無遺傍戰戰行人應二衆貌○河水洋洋北流活活關

反叶戶施施音濺濺呼估反叶鱣陟連有千鈞發發

方月反葭葭音莢反揭揭居謂庶姜孽孽魚竭庶

士有塙貌列反○賦也何有齊西衛東比流入海洋二盛大

魚似龍黃名銑頭口在頷下背七腹下皆有甲大者千餘斤鱣

似鱣而小色青黑發二盛貌莢亂也亦謂之荻揭二長也庶姜

謂姪好孽二盛飾也庶士謂媵臣揭武貌○言齊地廣所

而夫人之來士女校好禮儀盛備如此亦首章之意也

嚴氏曰發二說文魚有網尾鱣二然

碩人四章章七句

氓之蚩蚩尺之抱布貿莫豆絲叶新匪來貿絲來即

我謀叶謨送子涉淇至于頓丘叶法匪我愆期子無

良媒

叶謨反將

羊反

子無怒秋以爲期

賦也。氓民也。蓋男

之稱也。蚩二無知之貌。蓋然而鄙之也。布幣。賁賁也。賁。絲蓋初

夏時也。頃。丘地名。愆。過也。將。願也。請也。○此。謂婦人。所棄而

自叙其事。以道其悔恨之意也。夫既與之謀。而不遂。生又責所

无以難其事。再爲之約。以堅其志。止其計。亦狡矣。以衛蚩二之

氓。宜其有餘而不免。於見棄。蓋一失其身。人所能惡。如蚩二之

而迷。後必有時。而悔。是以不困耳。○君子立身。一敗而

萬事。危裂者。何以。○國。易也。○郭氏曰。幣。所以賈買物也。釋文云。賈。交

異此。可不戒哉。○國。易也。○郭氏曰。幣。所以賈買物也。釋文云。賈。交

志。陳郡有頃丘縣。師古云。以。白爲縣。○乘彼坭。俱豐。垣。音

也。立一。成爲頃丘。謂一頃而成也。○乘彼坭。俱豐。垣。音

以望復關

叶主反

不見復關泣涕漣漣

音連。既見復關載

笑載言爾

叶主反

爾筮體無咎言以爾車來以我賄

叶罪反

遷

也。○說。垣。牆也。復。國。男子之所居也。不敢顯言其人。故託

言之耳。○龜曰。卜。著曰。筮。卦非卦之辭也。賄。財也。○與之

期矣。故及期而乘。坭。垣以望之。既見之矣。於是問其卜。筮所得

卦兆之休。若牙凶咎之言。則以尔之車來迎。當以我之賄。性迂

也。○桑之未落其葉沃若

音叶

于嗟鳩兮無食桑甚

音甚叶
知林反

于嗟女兮無與士耽叶持反士之耽兮猶可說

也女之耽兮不可說也

叶而與也。若謂澤貌。鳩。鳩也。以山雀而小短尾青黑也。多聲。其

桑實也。鳩食甚多。則致醉。耽。相樂也。說。解也。言桑之閨澤以

比之。之容色光麗。然又念其不可持。此而從欲。忘反。故遂成鳩

无食。桑甚以囚下句。戒女无与上耽也。上猶可說。而女不可說

者。婦人被棄之後。深自愧悔之辭。注言婦人以阮以事。唯以貞信

爲節。一失其正。則餘无可觀。尔不

可便。謂士之耽。感實无所妨也。○桑之落矣。其黃而隕

貧反。自我徂爾。三歲食貧。淇水湯湯。傷漸音漸漸子廉反車帷

裳女也不爽叶師反士貳其行叶孟反士也罔極二

三其德叶也墮落徂往也。湯一水盛貌。漸。漬也。帷。裳車飾。亦

落。以比己之容色凋謝。遂言自我徂之。尔家而值尔之貧。於

從見棄。便乘車而度水。以歸。復自言其過。不在此而在此也。

容飾丈夫車立乘。則有蓋。无帷裳。○二歲爲婦。靡室勞

矣。夙興夜寐。靡有朝叶直矣。言既遂矣。至于暴矣。兄

蒙反。

第不知哇

許意反

其笑

吐音

矣靜言思之躬自悼矣

賦也

靡不夙早興起也哇笑貌○言我三歲為婦尺心竭力不以室

家之務為勞早起夜卧无有朝旦之暇去你始相謝約之言既

遂而不還以暴疾加我兄弟見我之婦不知其然但呼然其笑

而已蓋陸奔從人不為兄弟所齒故其見棄而婦亦不為兄弟

所恤理固有必然者亦何○及爾偕老老使我怨淇則有

岸叶魚隰則有泮音畔○總角之宴言笑晏晏叶伊

信誓旦旦叶得不思其反叶反反是不思叶新亦已

焉哉叶新角叶新女子未許嫁則未笄但結髮為飾也晏二和柔也旦

旦明也○言我夫女不期偕老不知老而見棄如此徒使我怨

也俱則有岸矣隰則有泮矣而我德用之時士不宴樂言笑成

此信誓曾不思其反復以至於此也此則因也既不思其反復

而至此矣則亦如之何哉亦已而已矣傳曰思其終小思其復

中思其反

之謂也

見棄若我從尔至老其被暴疾必有甚者愈

傳我然也

實則此婦人始許便為此氓之婦又言自我祖小三歲食貧以

言三歲為婦是止及三年便見棄不應便老也。○愚謂不思見反是責祗不反思初焉之事若思之則我猶有望也。今反是不思矣夫復何望亦已。一
焉哉絕念之辭也。

氓六章章十句

籊籊

他歷反

竹竿以釣于淇豈不爾思遠莫致之

籊也

長而殺也竹衛物俱衛也。○衛女嫁於諸侯思歸寧而不可得故作此詩言思以竹竿釣于淇水而遠莫致之。○泉

源在左淇水在右

叶月

女子有行遠

于萬反

兄弟父母

叶蒲彼反○賦也泉源即百泉也在衛之西北而東南流入淇故曰在左俱在衛之西南而東流去泉源合故曰在右○思二

水之在衛而自

呂氏曰

泉水即衛州共城之百泉淇水出相州林慮音於縣東流泉水自西北來注

之左右蓋主山而言相衛之

○淇水在右泉源在左巧笑

之瑤

七可反

佩玉之儺

乃可反

○賦也瑤鮮白色笑而見齒其色嗟然猶所謂粲然皆笑也儺行

有要也○承上章言二水在衛而

○淇水漻漻

音檜檜松

舟駕言出遊以寫我憂

以行舟也○古泉木名似柏楫所

圖

毛氏曰繪栢葉松身孔氏曰為真栢

竹竿四章章四句

芄

音

蘭之支童子佩觿

許規

雖則佩觿能不我知容

兮遂兮垂帶悸

其季

兮

有白計可

芄蘭草一名蘿蔓蔓于新之

骨為之所以解結成人之佩非童子之飾也知猶智也言其

圖

陳氏曰芄蘭山州謂雀瓢蘭音美為茹謂美其子長數寸似

氏

曰容刀也孔氏曰大東翰二佩璲○芄蘭之葉童子佩

鞞

失涉

雖則佩鞞能不我知

協反

容兮遂兮垂帶悸

兮

曰容也鞞失也以象骨為之善右手大指所以鉤弦闇舛鄭氏

手食指將指无名指也甲長也

圖

之葉如初解引沈括云芄蘭

韓詩
作押

苑蘭二章章六句

此詩不知所
謂不敢強解○愚按諸家皆本

公驕而無礼東萊曰杜預謂
惠公即位時年十五六護備

誰謂河廣一葦

反

杭

反

之誰謂宋遠跂

反

予

望

方反

之

賦也葦兼葭之屬杭度也衛在河北不在河南○

宣姜之女爲宋桓公夫人生襄公而衛于葦

公即位夫人思之而義不可往蓋嗣君承父之重焉

出焉絕不可以私反故作此詩言誰謂河廣乎但以葦加

之則可以渡矣誰謂宋國遠乎但一葦加

見矣明非宋遠而不可至也乃義不可而不得往耳

曰跂望也

而作河廣之詩疏因以爲衛文公時非也衛都朝歌在河此宋

都睢陽在河南自衛南宋必涉河衛自魯閭二年狄入之後戴

公始渡河而南何廣之詩言誰謂河廣一葦杭之則非作於衛

未遷之前矣時宋桓猶在襄公方爲世子衛戴文俱未立也舊

說誤矣疏以河廣屬衛風當爲衛人所作非宋襄公母所觀作

然宋襄公母本衛女又歸衛而作此詩不爲之衛何所屬乎○

愚謂戴氏辨證甚的但因此疑非襄公母親作恐未然母思子

思謂戴氏辨證甚的但因此疑非襄公母親作恐未然母思子

思謂戴氏辨證甚的但因此疑非襄公母親作恐未然母思子

思謂戴氏辨證甚的但因此疑非襄公母親作恐未然母思子

思謂戴氏辨證甚的但因此疑非襄公母親作恐未然母思子

思謂戴氏辨證甚的但因此疑非襄公母親作恐未然母思子

於其未即位之前亦何害東萊先生引說苑云襄公爲太子請
於桓公曰請使目夷立公曰何故對曰臣之舅在衛夢后若然
立則不可以莊味此詩而推其母子之心蓋不相遠所載似可
信也不曰欲見母而曰欲見舅者恐傷其父之意也母慈子孝
皆止於我而不敢過焉不幸處母子之變者可以觀矣至哉言
乎若果如嚴氏說則詩作於襄公爲太子之時公亦適有目夷
之請焉爲子和安知其非出於自然

刀誰謂宋遠曾不崇朝賦也小船曰刀不容刀言小也○誰謂河廣曾不容



嚴氏曰刀初
古字通用

河廣一章章四句

范氏曰夫人之不佳義也天下

而不得養其母則人之不幸也爲僕公者將苦之何
生則致其孝沒則盡其禮而己衛有婦人之詩自共
姜至於襄公之母六人焉皆止於禮義而不敢過也
夫以衛之政教淫僻風俗傷敗然而女子乃有知禮
而畏義如此者則以先
王之化猶有存焉故也

伯兮

反

兮邦之桀兮伯也執殳

市朱

爲

于偽

王

前驅

賦也伯婦人目其夫之字也揭武貌樂才過人也及長

子之才之美如是今方執父而爲王前驅也

○自伯之東首如飛蓬豈無膏沐

誰適

都麻反

爲容

賦也蓬草名其華以柳絮聚而飛如亂髮也膏所以澤髮者沐則首去垢也適主也

○言我髮亂如此其无膏沐可以爲容所以不爲者

君子行役无所主而爲之故也傳曰女爲說已容

願曾遭展喜以膏沐芳齊師則膏非專婦人用也○愚按內則女事父母舅姑五日燂湯請浴三日具沐其間而垢燂請請足垢燂湯請洗注潘泔米汁燂洗面燂音燂潘音翻請音梅

○其雨其雨杲杲

反古老

出日願言思伯甘心首疾

此

其者異其將然之辭○異其將雨而杲然日出以此望其君子之歸而不歸也是以不堪憂思之苦而寧甘心於首疾也○

焉

反

得諶

反况表

草言樹之背願言思伯使我心

悔

呼內反○賦也諶忘也諶草合歡食之令人忘憂者背北堂也悔病也○言焉得忘憂之草樹之於北堂以忘吾憂乎然

終不忘也○是以寧不求此草而但願言思伯也○

嚴

皆音隔又嫌字孔氏曰儀禮士昏禮云婦所居之北堂有司徹云
主婦北堂房室所居之地也禮謂之堂房半以北爲北堂房半以
南爲南堂

伯兮四章章四句

范氏曰居而相離則思期而不

成沒周公之勞歸士皆叙其室家之情男女之思以
閨之故其民悅而忘死聖人能通天下之志是以能
成天下之務兵者毒民於死者也孤人之子寡人之
妻傷天地之和召水旱之災故聖王重之如不得已
而行則告以歸期念其勤勞哀傷慘怛不啻在己是
以治世之詩則言其君上閨帷之情亂世之詩則錄
其室家怨思之語以爲人情不出乎此也

有狐綏綏在彼淇梁心之憂矣之子無裳

此也狐若

綏二獨行求匹之貌石絕水曰梁在梁則可以裳矣○國亂民
散遇其妃耦有寡婦見鰥夫而欲嫁之故許言有狐獨行而憂
其无裳也○嚴氏曰綏本訓安則綏二安綏之意狐性淫又多疑
每涉河冰且聽且度故言疑者稱狐疑也今在淇梁
綏二然獨行而遲疑有求匹之意喻无妻之人也鄭氏曰之子
是子也疊山謝氏曰心之憂矣之子无裳未嘗言頗与此子爲

夫婦也。見鰥夫無人縫裳而有憂則其情可知矣。因其有言者以察其不言者意在辭外得其意不必泥其辭可也。言風人之

矣。○有狐綏綏在彼淇厲心之憂矣之子無帶計反丁

○此也。厲水可厲也。帶所王氏曰岸近危曰厲○有狐綏綏

在彼淇側心之憂矣之子無服乎水則可以服矣

有狐三章章四句

投我以木瓜叶反報之以瓊琇音匪報也永以為好

也反也佩下名○言人有贈我以微物我當報之以重宝而

猶未足以為報也。但欲其長以為好而不東萊引元生初

忘耳。疑亦男女相贈答之詞如靜女之類東萊引元生初

而報之以瓊琇報人之施而曰如是報之足矣則報者之情倦而

施者之德忘惟其慷慨然常若無物以報之則報者之情施者之

德兩无窮也。徐氏曰木瓜有瓜桃有羊桃李有雀李此皆枝蔓

也故言木瓜木桃李以別之說文瓊赤玉○愚按王氏詩攷

引晁氏詩序論云賈誼謂木瓜下報上也如是則集傳以為疑

亦男女相贈之辭亦男女相贈之辭

○投我以木桃報之以瓊瑤匪報

也求以爲好也

比也瑞美玉也

○

說文瑞美玉嚴氏曰瓊瑤玢三

○投我以木李報之以瓊玖

音父

匪報也求以爲

好也

比也玖亦玉名也

○

說文玖玉黑也孔氏曰丘中有麻云玖

曰吾於木瓜見苞苴之礼行鄭氏曰以果

木瓜三章章四句

衛國十篇二十四章二百三句

張子曰衛國

地土薄故其人氣輕浮其地平下故其人質柔弱其地肥饒不費耕耨故其人心怠惰其人情性如此則其聲音亦淫靡故問其與使人

詩卷第三

詩卷第四

朱子集傳

新安後學胡一桂

附錄纂疏

王一之六

王謂周東都洛邑王城畿內方六百里之地在禹貢豫州太華外方之閒山陽陽城與

州之南也周室之初文王居豐武王居鎬至成王時周公始營洛邑爲時會諸侯之所以其土中四方來者道

里均故也自是謂豐鎬爲西都而洛邑爲東都至幽王變遷姒生伯服廢申后及太子宜臼且曰奔申申侯怒

與大戎攻宗周紂幽王于戲晉文侯鄭武公迎宜臼于申而立之是爲平王徙居東都王城於是王宮遂卑與

諸侯無異故其詩不爲雅而爲風然其王號未替也故不曰周而曰王其地則今河南府及懷孟等州是也

問王風是他風如此不是降爲國風曰其辭語可

見風多出於在下之人雅乃士夫所出雅雖有刺

而其辭莊重嚴氏曰賦驪山之下地名亦水名孔

處風異大雅嚴氏曰平王東遷政遂微弱化之所被才及郊畿詩作後於衛頃國地狹於千里故次之於衛也尊之於衛王在風則卑矣程氏曰刑政不能治天下

南侯施志擅相并威王亦息矣故雅亡而爲一國之風
蘇氏曰其風及其境內而不能被天下與諸侯此李氏
曰黍離以下之詩皆平王之詩安得謂詩亡也
後春秋作中孟子所謂詩亡蓋雅頌之詩亡也

彼黍離離彼稷之苗行邁靡靡中心搖搖知我者謂

我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼天叶鐵因此何

人哉賦而興也黍穀名苗似蕒高丈餘穗黑色實圓重離離垂

遲遲也搖搖無所定也悠悠遠意蒼天者據遠而視之蒼蒼然

也周既東遷大夫行役至于宗周過故宗廟宮室盡爲禾黍

以興行之義靡靡心之搖搖既數時人莫識已意又傷所以致此

者果何人哉毛氏曰彼彼宗廟宮室說文黍似粟而大暑而種

又圖經注云有二種米粘者爲秫可以釀酒不粘者爲黍如稻

之有粒穠爾孔氏曰染者稷也曲札曰稷曰明染是也鄭氏曰

今江東人呼粟爲染然則黍也稷也粟也止是一物也而本草

稷米在下品別有粟米在中品又似二物搖搖楚威王謂蘇秦

曰寡人心搖搖然如懸旌而無所薄鄭氏曰謂我何求懷我父

陷而不去李氏曰周大夫呼天而慙曰致此者何人哉蓋含黃

其辭不欲指斥其人也

○彼黍離離彼稷之穗音遂行邁靡靡中心

如醉知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼

天此何人哉

賦而說也穗秀也稷穗下垂如心之醉故以起興

○彼黍離離彼稷

之實行邁靡靡中心如噓

於結反叶於悲反

知我者謂我心

憂不知我者謂我何求悠悠蒼天此何人哉

賦而興也噓憂

涂不能喘息如噓之然稷之實猶心之噓故以起興



孔氏曰噓者咽喉閉塞之名李氏曰實子過故殷墟作麥秀之

詩曰麥秀漸漸兮木黍油油與此詩意同漸音相

黍離三章章十句

元城劉氏曰常人之情於憂樂

之則其變少衰三遇之則其心如常矣至於君子忠厚之情則不然其行役往來固非一見也初見稷之

苗矣又見稷之穗矣又見稷之實矣而所感之

心終始如一不少變而愈深此則詩人之意也

疊山劉氏曰天王而沒於夷狄天地之大變中國之大恥萬世聖賢之大恨不特東周臣民之大憐也文

武成康之宗廟而轉爲木秦聞者當流涕矣心搖搖而不忍去天修德而不我知能爲閔周之詩者一行役大夫之外無人矣不知平王而聞此詩也亦有問于中否乎吾觀書至文侯之命知平王之不振有有爲矣幽王之歸未復子孫萬世不可忘也書命無一語及之所以訓戒晉文侯者准曰自保其國而已王室之盛衰故都之興廢悉置度外文武成康在天之靈必不察矣王歲乃天子自治之國掌藏封八百里要地悉付之他人秦曰以強周日以弱諸侯日以橫天下日以亂雖德薄道微亦形勢使然也吾觀十二國風羣臣庶民無一人知天下大義王于與師焉子同仇獨無不一詩指有義氣不知斯人何以生於秦也秦人猶能以天王之仇爲天下之同仇乎王不能以嚴考之怨爲一己之私怨人之度量相越如是哉吾於秦禹無衣二詩重有感也夫項氏曰按幽王廢申后太子且曰奔申申侯焉夫成攻周殺幽王晉文鄭武迎宣曰于申而立之自天理觀之則申侯爲平王不共戴天之讎自平王觀之則申侯乃其賈充成濟也其成之宜矣

君子于役不知其期曷至哉

叶將

雞棲

音西

于埭時日

之夕矣羊牛下來

叶陵反

君子子役如之何勿思

叶新齋反

也君子婦人目其夫之饑饉而棲曰期日夕則羊牛下來矣則君子子役如之何勿思

反

雞棲于桀日之夕矣羊牛下括

古劣反

君子

于役苟無飢渴

叶巨列反

賦也

會樂我括至苟且也

何時可以來會也

君子行役之夕不計以日月而又不

知其渴而已矣此憂之深而思之切也

期也

木義義勞還率而詳言歸期也

木義止勞還役而詳言歸期也

過千里勞之曰我行永久吾觀先王之心惟恐一人之勞若惟

恐一人之怨發而為序情閑勞之仁豈有行役無期度者哉今君子于

役至矣不知其期仁怨之意泯然矣文武宣王之治何時而可

復見乎

乎

君子于役二章章八句

君子陽陽左執簧

音黃

右招我由房其樂

音洛

只

音止

且

子

反○賦也陽陽得意貌簧笙也音中金樂也蓋笙笙皆以竹管植於匏中而感其管底之側以清金樂障之或則蔽之而出

聲所謂簧也故笙字皆謂之簧笙十二簧或十九簧或三十六簧也由從也房東房也且詩助聲○此詩疑亦前篇婦人所

作蓋其夫既歸不以行役爲勞而安於貧賤以自樂其家人又識其意而深歎美之皆可謂賢矣豈非先王之澤或曰序說

亦通宜○由房只是人出入如古人屋於房如前有壁後無更詳之○壁所以通內所謂焉得言牆之謂蓋房之此

也○董氏曰莊子云以陽爲充孔揚則陽陽者氣充於內容

在樂官也我者君子之友自謂也毛氏曰國君有房中之樂孔

氏曰路寢之常樂夫子以周南諸侯以召南是天子諸侯皆有

房中之樂也嚴氏曰君子之樂如此蓋非所樂而樂焉知時事

之不可爲矣疊山謝氏曰天地不交不若君子以儉德避難不可

禁以禄今也進不能捐軀以報國退不能樂身以全道呼嚮引

類仕於冷官陽陽志得意滿曰其樂只且君子當如是耶古之

仁人憂不在一身常以天下之憂爲憂樂不在一身必以天下

之樂爲樂衣人之衣則於人之患棄人之車則載人之難位其

朝食其祿觀其國治亂安危漠然不加欣戚於吾心仁人不忍
爲也東遷之後世爲道交喪焉漁者君子者如世嗚呼周轍何時
而西○君子陶陶左執翻反待刀右招我由敖反五刀其
樂只且賦也陶陶和樂之貌翻弄者
所持羽旄之屬數番位也

君子陽陽二章章四句

揚之水不流束薪彼其之子不與我戍申懷

之子不與我戍申懷叶胡

同哉懷哉曷月予還旒歸哉

彼其之子戍以旌其室家而

言也戍也兵以守也申姜姓之國平王之川家在今鄧州信陽

軍之境懷思曷何也○平日以申恒近楚數被侵伐故遣戍內

之民戍之而戍者悲思懷此詩

也戍取之不二字如小星之例

若作奔奔解王與諸篇未易求歐陽氏曰揚之水不流束薪猶

東周政衰不能召發諸侯獨使周人遠戍久而不得代爾嚴氏

曰前漢地理志南陽宛縣故申伯國歐陽氏曰○揚之水不

彼其之子周人謂他諸侯國人之當戍者也

○揚之水不

流束楚彼其之子不與我戍甫懷哉懷哉曷月予還

歸哉

吳也楚木也甫即呂也亦姜姓書呂刑記作甫刑而

之今未知其國之所在

孔氏曰周語云申呂雖異齊許猶

許者以其俱爲姜姓既重章以變文因借甫許以言申其失不

成甫許也六國時秦趙同爲嬴姓史記漢書多謂秦爲趙亦此

也

○揚之水不流東蒲

反

彼其之子不與我戍許

懷哉懷哉曷月予還歸哉

吳也蒲蒲柳春秋傳云道澤之

是也許國名亦姜姓今

嚴氏曰毛以爲章鄭以爲蒲柳皆

不流東蒲則弱之極矣錢氏曰許在今許州

之揚曹氏曰楚小於新蒲柳於楚嚴氏曰至

揚之水三章章六句

王則申侯與犬戎攻宗周而弑幽

之賊而平土與其臣無不共戴天之體也今平王知

有母而不知有父知其位已爲有德而不知其祖父

爲可然至使復讎討賊之師反爲報施附恩之卒則

其志親逆理而得罪於天已甚矣又况先王之制諸

侯有故則方伯連帥以諸侯之師討之王室有故則

方伯連帥以諸侯之師救之天子銷寇之民憤責則

衛王室而已矣平王不能行其威令於天下无以保其母家乃勞天子之民遠為諸侯戍守故周人之成申者又以非其職而怨思焉則其衰憊微弱而得罪於民又可見矣嗚呼詩工而後春秋作其不以此也哉

中谷有推

反吐

嘆

呼但

其乾矣有女仳

匹指

離

既口

反其嘆

反土

矣慨其嘆矣遇人之艱難矣

艱似佳方產

也

白草生焉開即今益母草也嘆燥此別也慨聲艱艱窮厄也

也

白草生焉開即今益母草也嘆燥此別也慨聲艱艱窮厄也

也

也

也

也

也

薄之甚者而詩人乃曰遇斯人之艱難遇斯人之不淑而無怨鬱過甚之辭焉厚之至也

中谷有雉嘆其濕矣有女仳離嘒其泣矣嘒其

泣矣何嗟及矣

其也

其也

其也

其也

其也

其也

其也

其也

則室家相棄者上之所殘也其使之也勤其取之也厚則夫婦日以衰薄而凶年不免於離散矣伊尹曰

中谷有雉二章章六句

解者上之所養也則室家相棄者上之所殘也其使之也勤其取之也厚則夫婦日以衰薄而凶年不免於離散矣伊尹曰

匹夫匹婦不獲自盡民主周寺成戰功故讀詩者於一物失所而知王政之惡一女見棄而知人民之困周之政荒民散而將无以爲國於此亦可見矣

有兔爰爰雉離于羅我生之初尚無爲和反我生之

後逢此百罹何反尚寐無吪此也東性陰於爰爰緩意雉

也尚無我吪吪動也○周室衰微諸侯背叛君子不樂其生而

作此詩言張羅本以取兔今兔狡得脫而雉以取介反離于羅

此詩者蓋猶及見西周之盛故曰方我生之初天下尚無事及

我生之後而逢時之多難如此然既无如之何則但庶我寐而

不動以死耳或曰羅也以兔爰與无爲以雉離與百罹也下章

及○毛氏曰鳥網爲羅東萊呂氏曰孟子曰雉兔者往焉蓋

見而爲比也兔之大以比諸侯雉之小周人以自比也○有兔

爰爰雉離于羅我生之初尚無造我生之後

逢此百憂笑反尚寐無覺居等反叶居笑反○此也單聲

逢此百憂笑反尚寐無覺居等反叶居笑反○此也單聲

也

孔氏曰郭璞云學今之翻車也有兩轆中施胃以繞鳥

也又謂之學二覆車也

也又謂之學二覆車也

也又謂之學二覆車也

之初尚無庸我生之後逢此百凶尚寐無聰

也或曰施於車上也庸用聰聞也无所聞則亦死耳

兔爰三章章七句

縣縣葛藟

反力軌

在河之漘

反

終遠

反

兄弟謂他

人父

反

謂他人父亦莫我顧

反

長而不絕之貌岸上曰

辭○世衰民散有去其鄉里家族而離失所者作此詩以自

數言縣二葛藟則在河之漘矣今乃終遠兄弟而謂他人爲己

父己雖謂彼爲父而彼亦

不我顧則其窮也其矣

不我顧則其窮也其矣

穆木東來古氏曰左傳曰葛藟猶能托其本根葛藟生於其地

穆宗接失所依也湯梅胡氏曰周南云葛之藟方何猷之節若唐風

云南有穆木葛藟之也風云旄丘之葛方何猷之節若唐風

云葛生於家發歎憂于野大雅云莫莫葛藟施于條枚然則葛也

蕭也必生於山谷丘野之地延蔓于草木條枝之上不生於河溝水涯生不得其地則失功之性也○縣縣葛

葛在河之涘始二音終遠兄弟謂他人母彼反謂

他人母亦莫我有者其妻則母也○縣縣葛葛在河之涘反終

遠兄弟謂他人昆反謂他人昆亦莫我聞反○興

也興上兩下清二之爲言聲也旦克也聞相聞也

葛葛三章章六句

彼采葛叶兮一日不見如三月兮葛也采葛所以爲

如三秋兮以氣故采之曰三秋則不止三月矣○彼

采艾兮一日不見如三歲艾叶兮艾也高屬乾之可

采艾兮一日不見如三歲艾叶兮艾也高屬乾之可

采艾兮一日不見如三歲艾叶兮艾也高屬乾之可

采艾兮一日不見如三歲艾叶兮艾也高屬乾之可

不止三秋矣

采葛三章章三句

愚按諸家皆本序說以爲
羅說之詩今姑纂一二備

覽李氏曰小人之讎人多因與不見則乘間而讎之
如上官桀之謀霍光同光出沐日奏之以恭石顯欲
諸蕭望之侯望之出沐日上之屬
氏曰古語云一日不朝其間容刀

大車檻檻

反尺

衣如蒺

吐反

豈不爾思畏子不敢

米葛三章章三句
 覽李氏曰小人之著人多因其不見則乘間而誘之
 如上官桀之謀霍光同光出沐日奏之以恭石顯欲
 諸蕭望之侯望之出沐日上之屬
 氏曰古語云一日不朝其間容刀
 大車檻檻反毳衣如旌吐敢反豈不爾思畏子不敢
 賦也八車大夫車檻二車行也毳衣子大夫之服
 始生也毳衣之屬衣繪而裳繡五色皆備其青者如
 者相命之辭也子大夫不敢不敢奔也○周衰大夫猶有能
 以刑治其利邑者故淫奔者思而戰之如此然其犬二南之
 以觀而變也此可
 音虎也毛故謂之毳司服注毳冕衣三章裳一章九五也公
 之孤西命而服三章則知王之制云上大夫卿是也於
 此詩而謂周大夫者知也玉制云上大夫卿是也於
 聲於始生而黑所謂玄衣纁玉外見而赤所謂纁裳
 嗃嗃反毳衣如滿音門豈不爾思畏子不奔貶也重暉
 大車

嘻嘻

反訖敦

毳衣如璫

門目

豈不爾思畏子不奔

二、

重也

之貌瑞玉赤色○穀則異至死則同允叶反謂予不信
有如皦反古日謂中穀生九廣皦白也○民之欲相奔者畏
得相奔以同室燕然謂合葬以同允
而已謂予不信有如皦日約誓之辭也

大車三章章四句

丘中有麻彼留子嗟彼留子嗟將反其來施施叶

燕反○賦也麻穀也○可食皮可績爲布者子嗟男子之字也

將勸也施二喜悅之意○婦人望其所與私者而不來故疑丘

中有麻之施復有去○松而留○丘中有麥彼留子國彼

留子國將其來食也○子國亦男子字○丘中有李

彼留之子叶反彼留之子貽我佩玖叶反○丘中有李

也貽我佩玖與
其有以贈已也

丘中有麻三章章四句



愚按諸家皆本序
說毛氏曰留大夫

氏子嗟字曹曰留本邑名其大夫以爲氏李氏曰所謂
彼留子也亦猶陳風所謂子仲之子豈必求之他者
有子仲乃言其姓氏乎蓋詩中所陳便是實事亦蘇氏曰
子嗟隱居丘陵之間而殖麻麥實以爲生者民思其賢
庶其肯餘來以從我蘇氏曰蓋王不能用賢使國人私
致其愛慕亦在不能使賢者金玉王度使國人望其殷
勤以飲食之不能使賢者金玉王度使國人望其私
於己是同嘆也張平子四愁詩云美人贈我金琅玕何
以報之双玉盤其序云屈原以珍玉爲仁
義鑒人之解源流於風也姑備諸說觀焉

王國十篇二十八章百六十二句

鄭一之七

鄭邑名本在西都畿內成林之地宣王以封
其弟友爲采地後爲幽王司徒而死於犬戎

之難是爲國公其石武公屈突長平王於陳鄭亦爲同
徒又得號稱之地乃徙其封而姓情陳於新邑是爲新
鄭威林在今華州鄭縣新鄭即今之
鄭州是也其封地山川詳見情風
甚得周衆去東土之人問於史伯曰王室多故余懼及
焉其何所可以逃死史伯曰其濟洛河穎之間乎是其
子男之國號鄭爲大號叔恃勢鄭仲恃險皆有驕侈急
慢之心加之以貪冒君若以周難之故寄帑焉賄不敢

不許是猶而貪必將背君君以成周之衆奉辭討罪無
不克矣若克二邑鄭蒧蒧用依時歷薛君之士也修典
刑以守之惟是可以少固桓公伐之後三年桓公死大
戎之難其子武公既定平王卒取史伯所云十邑之地
右洛左濟前華後河食秦有焉今河南新鄭是也武公
又作鄆土國人宜之而之變風又作孔氏曰鄆等八國
皆在四水之間克號鄆則八邑可滅對上鄆風已作故
云又作程子曰齊法失隨則曰歲之內亦不能保鄆本
歲內之甘因周之衰故自爲列國故次之以鄆前漢地
詳志鄆俗斷李孔開鄆之敵曰美哉其細已甚臣弗堪
爲韓所滅

緇衣之宜兮敝予又改爲考適子之館叶古兮還予

授子之繁芳賦也緇黑也緇衣卿大夫及執朝之服也宜無

詩說鄭桓公武公相繼爲周司徒善於其職周人愛之故作是

詩言子之服緇衣也其宜藏則我將爲子更爲之且將適子之

館既還而又授子以

繁言好之無已也

玄冠朝服緇帶素韠是也諸侯與其臣服之以日視朝故孔通

謂此服爲朝服王疏云天子皮弁以日視朝則卿士朝於王服

之意○將仲子兮無踰我牆無折我樹桑豈敢愛之

畏我諸兄

王曰

仲可懷也諸兄之言亦可畏也

也

也

也

○將仲子兮無踰我園無折我樹檀

也

豈敢愛之畏人之多言仲可懷也人之多言亦可畏

也

也

將仲子三章章八句

遇按諸家皆本毛氏曰

也

也

也

也

也

祭仲也國人知公與祭仲有殺段之謀乃反其意設
為公拒祭仲之命以謝之一章謂公雖不愛段獨不
畏父毋乎蓋譏諫也時父亡與母連言之尔二章謂
公雖不愛段獨不畏公接之言乎三章謂公雖不愛
段獨不畏國人之多言乎又曰此詩以天理感動之
公論開悟之耳如此則不失詩人溫柔敦厚之旨也
諸說

叔于田

叶他反

巷無居人豈無居人不如叔也洵美且

仁

美也叔莊公弟共叔段也事見春秋曰重禽也若至重也何
好也仁愛人也○段不義而得衆國人夢之故作此詩言

叔出而田則所居之巷若無居人矣非實無居人也猶有而不
知叔之美且仁是以若無人耳咸疑此亦民間語也相說之詞



鄭氏曰于任也孔氏曰巷里內之塗道也氏曰國人便
之如是若亦不義而得衆也以得衆心為仁以飲酒為

好以善服馬為武揚氏曰叔段不義而為衆所說若亦以衰俗
好惡毀譽不當其實故氏曰段豈真美且仁哉其黨私人之言

皆河朔之人謂
安史為聖也

○叔于狩

叶始反

巷無飲酒豈無飲酒不

如叔也洵美且好

叶詩享反

○賦

叔適野

叶上反

巷

無服馬

叶蒲

反

豈無服馬不如叔也洵美且武

賦也通

外曰野服乘也



曹氏曰武言此有藝也

叔于田三章章五句

叔于田

乘乘

下獨

馬

叶蒲

執轡如組

音祖

兩驂如舞叔

在藪

素口反

火烈

具舉

檀

音但

暴虎馘于公

所將

七羊反

叔無

扭

女九反

戒其傷女

音女

兩馬曰駟

駟如奔謂諸和

中前皆言御之善也

馘澤也

公莊公也

也

也列職盛貌

具俱也

檀楊肉袒也

暴空手搏虎也

馘氏曰乘馬四

也

習也

國人戒之

請叔无習此

事恐其或

傷女也

蓋叔多材好勇而鄭人愛之如此

氏曰組文五

米相間手執六

害如組之文

言其齊比

董氏曰五

節之法有辨交

備者蓋詩所謂

如奔者也

服制於衛不得如奔

其言奔者譽也

孔氏曰澤水

希曰數鄭有圃田此言數

圃田也

陳氏曰火烈

具率疏以爲

育田不知周

禮中春蒐田

用

火弊

嚴氏曰大司

馬注火弊火止

也春田用火

因焚萊除陳

享

皆殺而火止

曹氏曰王制

云昆蟲未蟄不

以火田故尔

雅謂火

田

田爲狩惟冬田乃用火若夫刈草以爲防驅禽而納諸防○叔

于田乘乘黃兩服上襄兩驂馬行反叔在數火烈

具揚叔善射忌記音又良御葉反忌抑磬若定反控口貢反

忌抑縱送忌驥也乘黃四馬皆黃也齊下夾轅兩馬曰服襄

孔氏曰小戎云輿驂是中驂驂是驂與中對文則驂在內外

者爲驂則知內者爲服故言兩服最氏曰今人稱馬轡爲驂控

則夫去勁而有力所以實其善射縱放箭送之箭也○叔于

田乘乘鵠音保兩服齊首兩驂如手叔在數火烈

具阜符有反叔馬慢半反忌叔發罕叶虛反忌抑釋棚音

忌抑鬯反弓叶姑反忌也齊首如手兩服並首在前而兩

駢在旁猶次其後如人之兩手也阜盛慢遲也發矢也罕希釋

而也棚矢箭蓋春秋傳作冰鬯弓藥也與鬯同言其田事將畢

而從容整暇如此亦



毛氏曰齊首馬首齊也鄭氏曰如手如

喜其無傷之詞也
開篇折角則納矢箚中釋下棚以覆箭孔氏曰必弓謂強音綽弓而
納諸箚中永嘉鄭氏曰段以國君介弟之親京城大淑之貴而
所好者馳騁七獵也所洽者袒裼暴虎也所賢者射御足力也
出而人思之者飲酒服馬之博也氣習到此而又得其君母之
愛玩於莊公之惟其所欲而不誰何也欲不為後得乎是則首
段於必亂之地者莊公也東萊呂氏曰驚鳥將擊必匿其形二
詩所載段之輕淺如此宜其為莊公之所易也詩人乃若憂其
不能制者豈其未得莊公之情也哉憂之云者兄弟之心也欲
上其惡者也涕泣而道之者也易之云者休敵之心也欲養其
惡者也談笑而道之者也詩人直以兄弟之心為莊公憂不豈
知其
他哉

大叔于田三章章十句

陸氏曰首意作大叔于

曰叔于田故加大以別之不知者乃以段有

清人在彭

叶普

駟介旁旁

補彭反

叶

二矛重

反

英

英

英

叶於

河上乎

朝朝

名朝也

清邑名

清邑之人也

彭河上地

反

反

說二矛首矛夷矛也英以朱羽爲矛飾也酋矛長二丈夷矛長

二丈四尺並建於車上則其英重累而見翔翔遊屬之貌○鄭

人爲之賦此詩言其師出之久无事而不得歸但相与游戲

如此其勢必至其清敗而後已○毛氏曰彭衛之河上鄭之郊也孔氏曰

有二備折壞直是酋矛有二无夷矛也永嘉鄭氏○清人在

日夫雄大衆於外而无所事不爲亂則清散耳○清人在

消駟介應庶反驛二矛重喬河上乎道遙賦也消亦河

武貌矛之上句曰喬所以懸英
釋文重喬累荷毛音何謂

也英弁而反所有者而巳
氏曰荷胡可反謂兩矛之飾相負荷孔氏曰喬高也以矛建車

上五兵之最高者二矛同高復有等級故謂重喬爲二矛刃有

高下重累而相負揭鄭氏曰喬矛刃近上及室題所以懸毛羽

孔氏曰發謂矛柄室謂矛蓋孔題者表識之也箋言喬者矛之

柄近於上頭及矛之蓋室之下當有物以表識之思○清人

在軸叶音馬介陶陶叶徒左旋右抽叶勃中軍作好

叶計候反○賦也軸亦河上地名陶、樂而自適之貌左謂御
在將車之左執轡而御馬者也旋還車也右謂勇力之士在將

車之右執兵以擊刺者也。也。皮刀也。中軍謂將在鼓下。車之
中即為克也。好謂容好。○東萊呂氏曰。言師久而不歸。死所
賴姑游戲以自樂。必潰之勢也。不言。○東萊呂氏曰。此謂將之所
已。續而言將懷其詞深其情危矣。○東萊呂氏曰。此謂將之所
左人持弓。右人持矛。中人執東萊曰。說文云。左旋右旋。士以反持者。拔兵刀以習擊刺。

清人三章章四句

事見春秋。○明氏曰。人君擅一

爾使烏克不臣之罪已著。按而誅之。可也。情狀未明。默而退之。可也。愛惜其才。以私取之。亦可也。烏可服。以兵權委諸竟。上坐視其離散而莫之恤乎。春秋書曰。鄭棄其師。以潰之深矣。

羔裘如濡

又而由朱反

洵直且侯

叶洪姑洪

彼其

記音之

子舍

叶音

命不渝

叶音

洵直且侯

叶洪姑洪

彼其

記音之

淪變也。○言此羔裘潤澤也。洵信直順侯美也。羔裘大夫服也。如
能以身居其所受之理而不可奪。蓋美其大夫之詞。然不知其
所指。○東萊呂氏曰。是子如命不變。謂守死善道。見
矣。而安也。人惟不安於命。所守不固。故不能剛大充。○羔裘
既君子能安於命。臨利害而不變。所以直而美也。

豹飾孔武有力彼其之子邦之司直

賦也飾緣初也禮君用純物臣下之

故羔裘而以豹皮爲飾也孔其也豹其武而有力故服其所飾之裘者如之司直也

羔裘晏兮三英

粲兮彼其之子邦之彥

叶魚反也晏鮮盛也三英裘飾也

未詳其制粲光明也

者士之美稱

美稱

五總皆所以映裘是謂三英

羔裘三章章四句

遵大路兮摻執子之祛

叶起反

無我惡鳥路兮

不寔市坎反

故也

賦也遵猶摻擊祛袂也速故舊也

惡我而不留故舊不可以遽絕也

王賦有

嚴氏曰

持也祛袖口也孔氏曰袂屬袖祛尺二寸則袂是祛之本祛爲袂之末俱是衣袖

遵大路兮摻執

子之手兮無我勸市由反

兮不寔好叶許反

也賦也勸同

欲其不以己爲醜而棄之也

好情好也

遵大路二章章四句

武公之朝蓋冬君子矣至於

莊公之權謀專武力氣象一變左右前後無非祭仲高張彌祝願之誠也君子安得不法之乎不寔故也

不寔如也詩人豈徒勸君子遵之具行也祇於事變而懷其舊者亦深矣

女曰雞鳴士曰昧旦子興視夜明星有爛將翱將翔

弋鳬

音與

也明也昧晦旦明也昧旦天微明時也弋射也

弋鳬

也明也昧晦旦明也昧旦天微明時也弋射也

弋鳬

也明也昧晦旦明也昧旦天微明時也弋射也

弋鳬

也明也昧晦旦明也昧旦天微明時也弋射也

弋鳬

也明也昧晦旦明也昧旦天微明時也弋射也

弋鳬

也明也昧晦旦明也昧旦天微明時也弋射也

弋鳬

也明也昧晦旦明也昧旦天微明時也弋射也

弋鳬

也明也昧晦旦明也昧旦天微明時也弋射也

得見鴈以歸則我當爲子和其滋味之所宜以之故酒相樂期
於特老而琴瑟之化御者亦莫下安靜而和好其和樂而不違
矣○知子之來直反六之雜佩以贈則音之知子之
順之雜佩以問之知子之好反呼報之雜佩以報之也賦
來之政其來者如所謂修文德以來之雜佩者左右佩也上
賦曰賦其來者如所謂修文德以來之雜佩者左右佩也上
王兩端皆說曰鍾牙兩旁組半各懸一王長博而方曰其未
各懸一王如半璧而內向曰璜又以兩組貫珠上繫耳兩端下
獨王也觸絃箴管自可佩者皆是也贈送順愛問遺也○氏曰其
以送遺報答之蓋不唯其門內之職又欲其君子親賢友善
結其驩心而永所○孔氏曰曲禮云凡以苞苴餽問人者
受於服節之珞也○左傳備侯使人以弓問子貢皆遺人物
謂之問

女曰雞鳴三章章六句

附錄

女曰雞鳴一詩意

有不知手之舞之
足之蹈之者

有女同車顏如舜華

無反

將翔將翔佩玉瓊琚彼美

孟姜洵美且都

賦也舜華木槿也樹如李其華朝生暮落孟字

所与同車之女其美如此而又美之

○此疑亦淫奔之詩言

曰彼美色之孟姜信美矣而又都也

葉舜取喻之義曹氏曰舜華易落而无實以况有節而

○有女

同行

叶

反顏如舜英

良反

將翔將翔佩玉將將

反

彼美孟姜德音不忘

賦也德音不忘言其賢也

有女同車二章章六句

愚按諸家多用序說毛氏

行同以車行也嚴氏曰忽以將見逐國人追恨其不取齊女言忽所取他國之女行親迎之礼而去之同車者特取其色尔朝榮暮落不足恃也今且翔翔佩玉何益於事曷若孟姜信美且都若取之則有大國之援不致見逐矣東萊曰不惜助於大國而自求多福忽非奮然誠有是志也蓋其爲人淺狹而多所拘李膺謂而動皆疑畏浮易而不知審量子子然以文義自喜而國勢人情去其身之安危皆懵然莫之察

也適足以取亡而已矣使忽識有是志而深求其實則質之弱固可強而所以持國者固有待於外助也惟其爲善有名而無情所以卒見蝨於衆仲而爲詩人所閱此功利之說所以多勝而信道者所以益寡也文公於此序極辨其非而思復纂用序說者雖以見其鍛鍊羅織之辭而備說詩者覽焉耳下放此

山有扶蘇隱有荷華

無反

不見子都乃見狂且

反丁餘

興也扶蘇扶蘇小木也荷華美華也子都男子之美者也狂且人也且僻也○淫女戲其所狎者曰山則有扶蘇矣隱則有荷華矣今乃不見子都而見此狂人何哉

隱有游龍不見子充乃見校童

興也上疎无技曰橋亦作

也一名馬藟葉大而色白生水澤中高丈

橋游枝葉放繁也龍紅草

孔氏曰龍草生於下濕而枝葉

音龍占其大者名龍

山有扶蘇二章章四句

愚按諸家皆本序說東萊

有荷華者也朝宜有賢於者也今觀昭公之朝者不見子都乃見狂且焉則昭公所美非美可知范氏曰

山不惟有木而又有大材豈不惟有華而又有草然則一國之大資材無不有人君所美而得其美者也

擇

他落反

方擇方風其吹女

音波

叔方伯方倡

昌亮反

予和

胡卦反叶

女興也擇方風其吹女興也叔方伯方倡興也予和興也

女之詞言擇方則風將吹女矣

○擇方擇方風其漂

反

女叔方伯方倡予要

於逆反

女

興也

擇方二章章四句

愚按諸家皆未序說鄭氏曰叔伯羣臣相謂也羣臣自以強弱

相服女倡則我將和之東萊曰昭公微弱孤危其羣臣相謂國勢如檣櫓之衝風難將及矣嚴氏曰小臣

有憂國之心呼籲大夫而告之言豈有坐視而不相與扶持之乎叔伯諸大夫其急圖之波倡則我和矣

謂患無其倡不患無和者也當時卒無倡之者由忽無忠臣良士也

彼狡童方不與我言方維子之故使我不能餐

反叶

七宣反

方

賦也此亦淫女見絕而戲與人之詞言悅

狡童

制勿令做刺忽便惹得无限杜撰說詩鄭忽之罪不至已甚佳
住如宋義這般人大言无當有其校委校重刺忽全不近傍些
子若鄭突却是校詩意本不如此聖人云鄭吉注蓋周家禮鄭
國最爲淫俗故諸詩多是此事東萊將鄭忽語斥得可謂精確
忽如何做得校重若是校重自會托婚大國而借其助矣謂之
頑童可也許多鄭風只是孔子一言斷了曰鄭吉注如將仲子
自是男女相與之辭却干祭仲共叔段甚事如襄公自是男女
相與之辭却干忽與干祭仲共叔段甚事但以詩排看知重便見所指
是男何人矣
是男女相與之辭却干忽與干祭仲共叔段甚事但以詩排看知重便見所指
故使我不能息兮賦也息 ○彼校童兮不與我食兮維子之

校童二章章四句

思按諸家皆本序說嚴氏曰校童或指忽或以爲指祭仲

忽以出子爲鄭君其當時國人作詩義不得目爲校
童也若指祭仲則祭仲自莊公時已爲卿且爲弟公
取節曼而昭公當昭公即位仲已老矣不應目爲
童也今考山有扶蘇之詩刺忽所美非美乃見狂且
校童是所用之人非狂則校此詩正指忽所用之人
亦聖人刪詩以垂世教安取月君爲校童乎又曰忽
信用校童賢者棄之不欲斥忽而斥其所用之人也
爲告忽言之故指校童爲彼而新忽爲子曰彼校童

之童少不更事倚權而侮老成故不與我言也彼彼
童不足恤吾唯憂君之故恐爲所誤至於不能養也
又曰共食則可以從容謀事爾不能
息謂不安息也食息俱廢憂之深也

子惠思我褰裳涉溱

反側巾

子不我思豈無他人狂童

之狂也且

子餘反

○賦也惠愛也秦鄭水名狂童猶狂且狡

童也且語辭也○淫女語其所私者曰子惠然而

思我則將褰裳而涉溱以併子子不我思則豈無他人之可從而必於子哉狂童之狂也且亦謹之之辭

文儻作潛

○子惠思我褰裳涉洧

叶于

子不我思豈無

他士

鉅里反

狂童之狂也且

賦也洧亦鄭水名

士未娶者之稱

前漢地

理志曰

洧水出潁州陽城山東南至長平入潁

褰裳二章章五句

愚按諸家皆本序說嚴氏曰突以無奪嫡忽位已定而篡之國

人無如之何故思大國正其當立不當立又曰彼大國有惠然念亂欲來爲我討正之者非道遠難至但褰裳涉溱水則至矣子不我思豈無他

國思我者乎所以然者突之狂已甚也

子之丰

芳容反叶

兮俟我乎巷

貢反

兮悔予不送兮

賦也手豐也巷門外也

婦人所期之男子已俟

孔氏曰男

乎巷而婦人以待之則悔之而作是詩也

親迎而女不從後乃

○子之昌兮

俟我乎堂兮悔予不

將兮

賦也昌盛壯

孔氏曰王肅云升堂以俟士婦禮主人

首降出婦從是則士禮受女於寢堂

堂庶人雖無廟亦當受女於寢堂

○衣

反錦聚

裳錦聚裳叔兮伯兮駕予與行

叔伯或人之字也

○賦也聚憚也

既悔其始之不達而失此人也則曰我之服

嚴氏曰二衣

飾既盛備矣豈無駕車以迎我而偕行者乎

皆如字解見

衛碩人鄭氏曰聚神音冊者蓋以憚聚爲之中衣裳用

○裳錦

聚裳衣錦聚衣叔兮伯兮駕予與歸

謂嫁也

婦人

曰婦人之服不殊裳而綴衣裳異文者以詩須韻句故別言之耳其實婦人之服衣裳連俱用錦皆有聚故互言之

半四章二章章三句二章章四句

東門之墀

音壽州

反

如蘆

力於反

在阪

音驚反

其室

則

則

適其人甚遠

也東門城東門也

反

如蘆

力於反

在阪

音驚反

其室

則

則

之外有阪

反之上

有草

則其所以與淫者之

之

也

反

其室

則

則

居也

室述人遠者

思之

而未得見之

之

也

反

其室

則

則

而可種者

名阪劉濟曰

墀

平地之地

男子

所以行禮

昔

公子

圍

地

不爾思子不我即

賦也

成行

列之

家室

亦識其

也

即就

也

有

孔氏曰

左傳云

武魏絳

斬行栗社預云

表道樹

東門之墀二章章四句

風雨淒淒

反

雞鳴

音皆反

既見

君子

云胡不

夷

也

風雨

淒淒

夷

也

風雨

淒淒

雞鳴

音皆反

既見

君子

云胡不

夷

也

風雨

淒淒

雞鳴

音皆反

既見

君子

云胡不

夷

也

風雨

淒淒

風雨

淒淒

雞鳴

音皆反

既見

君子

云胡不

夷

也

風雨

淒淒

胡不瘳

叶憐蕭反○瘳也瘳病愈也言猶思之病至此而愈也

錢氏

曰膠聲難嚴氏

○風雨如晦叶呼雞鳴不已既見君子

云胡不喜

賦也晦音止也如晦又甚

風雨三章章四句

思按諸家皆本序說毛氏曰風且雨妻妻然雞猶守時而鳴皆暗

然嚴氏曰興君子雖居亂世不更改其節度得見此人豈不坦然而平夷哉然當時無此人思而不得見

之筭也

青青子衿

音攸攸悠我心縱我不往子寧不嗣音

純潔之色其父母未純以青子男子也於衿也攸攸思之

長也我女子自我也嗣音繼續其聲問也此亦淫奔之詩

○青青子佩叶蒲

悠悠我思叶新縱我不往子寧不來

叶凌之反○賦也

佩玉

毛氏曰士佩瑞音較琚而青組紵孔氏曰玉藻士佩

瑞琚而編音溫組紵毛云青者毛讀禮記其本與鄭

也○挑他刀兮達他未反叶兮在城闕一日不見

如三月兮之貌放恣也孫炎曰宮門雙闕此言在

城闕之別有高闕非宮闕也

子衿三章章四句

思按諸家皆本序說劉氏君舉

所謂子衿玉藻曰士佩瑤珉而組紵此所謂子衿

子寧不嗣音所謂春誦嬰孩子寧不來於此所謂子衿

學排者誘挑之所以進其善發家也遠者開達之所

以解其蔽廷材也作城闕則以學於闕於闕也

猶在不然何以思之深望之切而一日不見如三月兮

揚之水不流束薪反鮮反魚反

兄弟維子與女女汝無

信人之言人實狂反女反

女反也兄弟婚姻之稱也所謂不

相謂也人他人也反女反

女反也兄弟婚姻之稱也所謂不

楚矣終鮮兄弟則反女反

女反也兄弟婚姻之稱也所謂不

特証女耳反女反

女反也兄弟婚姻之稱也所謂不

弟維予二人無信人之言人實不信

叶斯人反

揚之水二章章六句

遇按諸家皆本序說鄭氏曰

此詩忽忽兄弟終竟少謂要其終必不相助難

陶忽同也故言終竟少謂要其終必不相助難

多猶少也故言終竟少謂要其終必不相助難

人而己弟無信人之言人實廷汝小人也

予初解兄弟既不相容所與親者二人而已然亦不

能自保於謬同此忽所以亡也東萊曰無信人之言

非激之以不而人言也忽既微弱強公子復多其臣

乃暗於情也

也

不知所滿故提耳而告之也

出其東門有女如雲雖則如雲匪我思存縞衣

綦反巨基巾聊樂我反負于云反賦也如雲美且衆也縞

女而作此詩以爲此女美且衆而非我思之所存不如已之

室家雖貧目陋而聊可自樂也是時淫風大行而其間乃有如

此之人亦可謂能自好而不爲習俗所移矣羞惡之心人皆有

信哉

天

然出其東門

之隱識道理人做大雅與詩鐘淫男
討却如此好又如女曰雞鳴一詩

意思亦好讀之真有不知

之餘不能穿也。鵠則鵠是。鵠

不染故色白也紫青色之
草之色嚴氏曰縞衣素也

列女謂青而微白爲丈
栢其妻猶云荆釵布裙也
○出其

陸

因^音閨^音都有女如茶

雖則如荼匪我思且子餘反縞

衣如蘆

聊可與娛賦

出而城也開城臺也茶茅草輕白可
且語助辭茹憲可以染絳故以名

娛武
樂非
也之
俗

陳氏曰
孔氏曰

是城上之臺謂曲門臺也即風涼苦

苦菜之茶周頌茶蓼委

之茶此茶非二種乃茅之秀者其穗
陳政濟晉白常白旗素甲白羽之類

秀亦以白色爲如茶

三子易族譜又刊

立其東

章章八句

國亂男女相棄有出門

見奔女如雲

是我之室且得相娛樂也

野有蔓草。采芣路溥。

反反

芳有美

一人清婉芳

邂逅相遇適我願

五反

兮

賦而也

蔓延也

薄露多貌情

期而會也

男如相遇

於野田草露之間故賦其所在以起興

不

言野有蔓草則零露漙漙

有美一人則清揚婉兮

得適

毛氏曰邂逅

謂邂逅

陳氏曰邂逅

詩言邂逅

云見其

我願矣

邂逅

謂邂逅

陳氏曰邂逅

詩言邂逅

云見其

議速成猶追其今方之

意今

野有蔓草零露漙漙有美

一人婉如清揚邂逅相遇與子偕臧

賦而與也

亦

以言事速成古云邂逅

意今

野有蔓草零露漙漙有美

一人婉如清揚邂逅相遇與子偕臧

賦而與也

亦

一人婉如清揚邂逅相遇與子偕臧

賦而與也

亦

得其所欲也

子伯卿言冬

得其所欲也

野有蔓草二章章六句

古韻反叶

兮女

古韻反

兮女

古韻反

漆與洧方渙渙

兮士與女方秉簡

古韻反

兮女

古韻反

兮女

曰觀乎士曰既且

且往觀乎洧之外洵訏

兮女

古韻反

兮女

古韻反

且樂

維士與女伊其相謔贈之以勺藥

賦而與也

亦

得其所欲也

子伯卿言冬

盛貌蓋水解而水散之

時也

蘭也

其

亦

亦

節中亦高四五尺且語

洵信詞大也勺藥亦香草也三月節

中亦高四五尺且語

洵信詞大也勺藥亦香草也三月節

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

節中亦高四五尺且語

洵信詞大也勺藥亦香草也三月節

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

節中亦高四五尺且語

洵信詞大也勺藥亦香草也三月節

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

節中亦高四五尺且語

洵信詞大也勺藥亦香草也三月節

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

節中亦高四五尺且語

洵信詞大也勺藥亦香草也三月節

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

節中亦高四五尺且語

洵信詞大也勺藥亦香草也三月節

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

中亦高四五尺且語

柳芳也可愛。○鄭國之俗三月上巳之辰采蘭水上以祓除不祥故其女問於士曰盍往觀乎士曰吾既往矣女復要之曰且往觀乎蓋消水之外其地信寬大而可樂也於是士女相與戲



且以前漢地理志曰鄭地右雒左市食溱洧焉士偃而戲山居

李氏曰董仲舒云勺藥一名何謂故相別以贈之孔氏曰鄭國風大行述其爲淫之事如是故陳之以刺亂

○溱

與洧瀏

音留

其清矣士與女殷其盈矣女曰觀乎士曰

既且且往觀乎洧之外詢訏且樂維士與女伊其將

譖贈之以勺藥

譖而興也瀏潔貌殷衆也將當作相聲之誤也

溱洧二章章十二句

鄭國二十一篇五十三章二百八十三句

鄭衛之樂皆爲淫聲然以詩考之衛詩二十有九而衛奔之詩才四之一鄭詩二十有一而淫奔之

詩已不類七之五衛爲男女淫之詞而鄭皆爲女戲男之語衛人猶多刺譏懲創之意而鄭人幾於

謝然無復羞愧悔悟之萌是則鄭聲之淫有甚於
謝矣故夫子論爲邦獨以鄭聲爲戒而不以衛蓋
舉重而言固自有次第也詩可以觀豈不信哉
鄭聲然則亂關雎者莫如鄭衛故鄭詩終於亂之
極者焉嚴氏曰鄭衛多淫詩衛由上之化鄭由賤
之亂也漢地理志皆以爲風土之習固然
若是則教化爲虛言而一南之義誣矣

詩卷第四