

詩

經

偶

箋

詩經偶箋

南昌萬時華茂先著

王風。

平王微弱降而爲風。幽王流彘厲王滅戲反得列于雅者何也。幽厲暴虐。猶及于諸侯。故爲雅。平王政教止及于畿內。故爲風。

周之所以王。積風而爲雅。周之所以東。雅降而爲風。
黍離

通詩不見一宗周字。亦不見一宗廟宮室字。只就黍。

稷生感不須一語道破如此自有無限感慨且于謂我心憂謂我何求處俱有含蓄行邁二句只平說有謂行之靡靡以心之搖搖者未是知我者謂我心憂詩意借知者以喚起下不知者意旨自明時講泥注中莫識己意遂傳會之曰不知者固不知而知者亦不知我憂所在尤屬蛇足謂我何求惟其久留黍稷之間而不去也不須點破宮室宗廟彼何人哉不斥其人而追怨之意更楚而深矣

君子于役

詩意因思而觸物。非感物而興思也。不知其期計時也。曷至哉。計地也不日不月。數往日也。曷其有佞傷來日也。雞棲于埭。三句觸此二意生來。但若合若離。不可有所專屬耳。日之夕矣。猶唐人云月明花落。又黃昏。有無限感嘆。首章云如之何。勿思沈迥。絲邈不能已已。然尚有思也。至苟無饑渴無可奈何。而庶幾其免于饑渴。非幸詞也。非願意也。亦非以此自解也。思益深矣。各末二句復提唱。君子于役。大有意味。可玩。

西周之世大夫非無行役也。出有皇華四牡之勞。入有杖杜魚藻之燕。人皆以爲盛典而寵勞之也。東遷政在諸侯。天子之公卿大夫奔走聘問。無有寧歲。燕勞之典廢矣。夫子見大夫妻。此詩錄之。正以傷周之日微耳。艸蟲殷雷。平淡之思也。君子于役。哀傷之思也。世有盛衰。婦人女子之口傳之。所謂風也。

君子陽陽

陽陽有氣象發舒之意。陶陶有心志和樂之意。執簫以聲言。執翽以容言。其樂只且只就上二句咏嘆之。

安貧忘勞意總不消說出。教舞位卽所舞之地。非別設舞位也。

注以爲前篇婦人所作。此說沿習久矣。然平詠詩詞安貧忘勞。旣屬蛇足。且如此一室中氣象和雅。東遷後安得有此。魯申公曰。景王好音。士遂習音。君子諷之。序亦曰。閔周也。君子遭亂相招爲祿仕。全身遠害而已。意其簡兮之流。與余欲作此解。玩諸說遂有獲我心者。故存此義。

揚之水

荆子討申侯。弑幽王之罪。伐申。侵甫。及許。平王遣兵
戍之。周人怨思而作三章。一意思處。卽是其怨處。上
之使下。已絕父子之義。故下之往役。止深夫婦之情。
曹氏曰。楚小。于薪蒲。輕于楚。始薪。次楚。次蒲。愈輕矣。
而不能流。喻周之弱也。

中谷有蕓

古之王者。養民之生。及其後也。聽民之自生。至于不
能聽。民之自生。而又有以戕其生。則民始有不聊生
者矣。中谷有蕓。是也。

推一名充蔚。一名菴間能旱草也。生下濕之地。耐旱者。枯生下濕者。亦枯。宇宙燔焦。物產憔悴。甚于茗華。哀于萇楚矣。泣甚于歔歔。甚于嘆。艱難不淑中。無相原意。何嗟及矣。中無安命意。總是深悲極痛之詞。此詩合芣苢讀之。至今令人欲淚。室家相弃。于此儆中見之。

兔爰

國家氣運全在人才消長。朝廷威德全在刑賞得失。黨錮而漢亡。清流而唐亡。黨人之碑設而宋南渡。大

都刑賞不。差則人才不。盡。人才不。盡則士大夫之正。氣與國家元氣尚相維持。千古興亡一一不。爽。兎爰而雉雁文武之澤遂斬然矣。

我生之初尚無爲。莫說好話。此時已不成世界矣。百罹稍推開說。不粘定刑罰。無吡不動而死也。無覺無聽。不知而不聞也。安得中山千日酒。醲然直到太平時。正是此意。

葛藟

通詩以夔已之窮爲主。貴人意輕。葛生于山谷。在河

澣河。澣河。澣非其所依。故以爲興。莫我有視之如無也。句法。

岸上面平夷而下爲水。洗蕩。嚙入若唇。故曰澣。

采葛

采葛託言以指其人。猶氓之言復關也。

葛生于初夏。采于盛夏。故曰三月。蕭采于秋。故曰三秋。艾必以三年之久爲佳。故曰三歲。

大車

檻檻所聞也。如葵所見也。一時威靈氣燄。不覺望而

生。思。亦。有。邳。都。王。溫。舒。道。不。拾。遺。之。意。然。相。矢。同。允。
淫。心。愈。扇。淫。情。愈。深。與。行。露。野。麇。其。致。自。別。似。已。爲。
后。來。連。理。枝。鴛。鴦。冢。作。備。千。古。所。以。爲。王。風。也。

謂予不信，謂我之言有不出於誠實者，皎日在上，足
爲予証也。

丘中

有麻有麥，有李詞出於疑，故所指無定處。子嗟子國，
不必問是幾人，或一人而名字異呼，或俱借言，或竟
兩人，總不足穿鑿也。留我琳玖，是寔話，思之不至。

之子又眷于兩情。故貽之珮玖以結慇懃。殊覺有致。有情。舊作既來而與其贈。既無意味。亦光景不象。

鄭風

緇衣

美武公也。桓公爲幽王大司徒。幽王被弑。桓公死之。子武公與晉文侯定平王於東都。王城。父死其君子定其鼎。當時列侯固未有如鄭桓武者。既改衣復適館。既適館復授粢。總是周人無已至愛。然其綢繆之意。終非三者所能盡。故曰好賢如緇衣。

天子之卿既朝而退服緇衣以聽政就服緇衣上說他相稱又說他恰好又說他安舒而德自想見此詩言好德却不露出德字止首一句微露之且不曰衣之新而曰衣之敝又可想見他意中模擬之情適館授粲俱同此意俱非寔事

將仲子

畏非畏禮義也只怕人議論耳注者之情至于無所畏而極有所畏猶非觴溢之日也 無論二句詞雖拒而意則予之

叔于田

段不義而得衆。閭里悅之。此皆其私党之言。亦猶河
朔之人。以安史爲聖耳。美者言其無可憎議也。須各
照居人服馬飲酒看出。仁者相周相卹。煦煦相親。好
者獻酬款洽。情意交通。武者罄控馳騁。力能使馬。以
其衆相混處。故見其仁。衆共飲酒。故見其好。馳騁
射。故見其武。玩味此詩。叔當日輕薄浮動。如今貴家
游冶郎。與閭里惡少呼朋引類。徵逐比周。宛然如見。
夫慈母居中。惡黨居外。那得不亂。身無理義。交無正

上章于
田不重
引起之
詞耳

人那得不死。然服馬飲酒之儔。足以死。叔段雞鳴狗盜之雄。反以生。孟嘗固在各人身分。

大叔于田

迪詩盛詞誇詡。想見其深相傾接之意。玩獻于公所。一語。或上爲叔。自出田。此爲從公出田耳。如組如舞。初出狩事。與下整控不同。五御之法。有舞交衢者。所謂如舞也。火烈具舉。焚林而佃也。袒裼暴虎。狀其武勇。亦有不啻口出之狀。無徂誇美中長慮。旣驚絕人之技。又戒啞人之凶。非徒戒之使勿爲也。上襄雁行。

與下齊首如手。不作善御看罄者。騁馬以從禽。曲折有法如罄形。然所謂逐禽左也。控者馬行方速止之。卽止也。縱者發矢時放手任其去也。送者舍矢後弓稍隨轉向前如送矢。然一縱便送其勢甚速。非兩時事。馬遲發罕釋。彌邕弓言叔從容得意。如庖丁提刀而立。躊躇滿志。善刀而藏之也。還是誇美意。多注中喜其無傷反膚淺矣。禽獸居之曰藪。

合二詩觀之。叔之負氣任俠。下之背公死黨。各從口中和盤托出。已必非居無事者矣。然叔之得衆如此。

備集 卷三
為魏之信陵齊之孟嘗不足為晉之桓叔衛之州吁亦不足何也其智不深其勇不沈結納皆亡命之人終不足以舉大事莊公識破此人弄之股掌中亦久矣桓志殺段固不足言漢文寔友愛諸弟不朝賜几杖不問殺辟陽侯不問警蹕稱制不問卒令以驕恣自敗損愛弟之名又知國家大体畢竟私情上稍姑息不得公義上稍寬假不得

清人

詩刺文公不重高克無節制上閔公二年冬狄人衛

在鄭河北。故使高克禦之河上。在彭。在消。在軸。便有爰居。爰處之意。在旁。旁。麇。麇。陶陶。俱駟介言。勿就人言。重英。二矛長短不齊。故其英飾相重累也。重喬則師久而英敝矣。將軍之車。左執御。右執兵。將在中。故曰左旋右抽。中軍作好。若士卒之車。左持弓。右持矛。中人御。此詩作于既散之后。而尚日翱翔逍遙作好者。詩人之婉詞也。然不必補師散。只隨文描寫。其失自見。

兵國之大事。弃之境上。是以三軍之士戲也。况君臣

相貳更假之重兵。優游歲月。翱翔境土。使克爲跋扈。無將之臣。鄭之旣已不在河北之狄矣。古今馭將從無此法。故刺之。

羔裘

三章皆德稱其服。各章上下締合相稱。意自分明。命者所賦之性也。舍若以之爲安宅。然命旣訓性不應夾帶生死等語。混之注未安。豹有武力之獸。以豹爲飾。故見其武。非形容羔裘之狀也。司如司命司馬之類。直亦非主諫。君有危言危行之意。彥文采照耀。足

以潤色皇猷。勿說聲譽上去。素絲以英裘。三英古之制也。

遵大路

谷風棄婦。遲遲于途。畿之時。祇自痛心。飲泣而已。遵路。摻祛。媿媿。故好淫者。婉奕媚人。光景自別。

雞鳴

首四句。賢夫婦筦簞之上。仿皇問夜光景。聲吻中。一畫出。

注云。射者。男子之事。中饋。婦人之職。固然。翱翔而

出。鳧。鴈。而。歸。杯。酒。勸。酬。豈。賢。夫。婦。無。窮。生。事。盡。在。于。此。須。知。弋。鳧。鴈。亦。不。過。治。生。中。一。事。特。偶。舉。言。之。宜。言。飲。酒。全。就。其。勞。苦。中。寫。出。德。業。相。成。意。氣。相。得。闔。門。中。一。段。忻。洽。光。景。耳。說。到。偕。老。宛。然。夫。婦。謀。生。共。晷。長。久。琴。瑟。靜。好。宛。然。搏。拊。之。間。刑。于。雅。韻。洋。洋。盈。至。女。子。生。不。踰。閨。末。以。親。賢。取。友。相。規。切。看。此。婦。何。等。見。識。何。等。胸。期。有。婦。如。此。儼。然。一。良。友。明。師。雜。珮。贈。遺。固。是。緇。衣。之。好。亦。見。其。幽。閑。之。德。不。欲。以。鉛。華。事。君。子。矣。既。致。其。來。思。贈。其。往。故。贈。順。則。不。忍。疎。

聞故問我好彼善是彼以善施我故報

有女同車

于瓊琚言其美色于將將言其德音各從其類也
翱翔車中衣服迎風飄舉之貌神女賦婉若游龍乘
雲翔又曰竦輕軀以鶴立若將飛而未翔

孟姜世族貴女也美質之佳麗也都飾之閒雅也冶
容艷質多出于膏腴甲族薰濃含浸之下彼山姬野
婦雖美而不都雖有舜華之顏瓊琚之佩所謂婢作
夫人鼠披荷葉舉止羞澁惡能閒雅乎

德音如霍小玉之引喻山河比誠日月皆是。

扶蘇

淫者相調謔之詞。狂且狡童。總見相狎之意。非真以爲狂。狡也。舉止輕儇。不可耐。曰狂。情詞詭誕。不可信。曰狡。

蕤兮

此未得而急欲得之詞。倡和相應相求之義也。

狡童

若忿。若憾。若諱。若真情之至也。以爲絕意者非。以爲

婉意以求合者亦非。

褻裳

說得淫蕩無耻之極。大意與狡童相似。狂童之狂也。且喚起作唾罵調笑語耳。

丰

鍾伯敬曰叔伯卽前人望其復來申前約也。看來似應如此說更合舊說無味。

東門

上二句志所權之居。下二句志相思之意。

風雨

聽雨聞雞此思者最無聊之况也。兩人在室言之遂爾津津。可知境以心造。云胡二字。懽幸之極。

或以爲淒淒喑喑。極道無聊之景。既見君子。皆預擬之詞。似更好。

子衿

禮不珮青玉而曰青青子珮者。珮玉以組綬帶之。

揚之水

流緩則浮沈而不去。儔寡則依戀而不忘。二者皆有

綢繆之意。總是與其情之相親。而欲其無相間也。古今男女情深。往往于昵枕。伍幃時。援托鄙誠。長恐篋笥見捐。貝錦中作。此正其鍾情極處。未必有他志而急自解也。

東門

聊樂我負。聊且與娛。二聊字中澹泊寧靜。識得破守得定。

茶英。茶英是白貌。吳王夫差黃池之會。白常。白旗。素甲。白羽之矜。望之如茶。如雲綺麗。可觀如茶。輕白可。

愛

蔓草

婉如清揚或曰如而通或曰猶清揚婉如倒句也

溱洧

士女以脩禊會于水濱此山陰曲水之鼻祖也女曰
觀乎數語宛轉流連曲盡游人語態然作淫者自敘
之詞非也曰士曰女分明作詩者述語

芍藥一名江離一名可離故相別者贈以芍藥

齊風

雞鳴

或曰美賢妃也。或曰陳古而刺今也。此俱不必強求。但說詩者須就其聲响意象之間摹寫其仿皇不安。驚疑不定之意。當其中夜深宮時時恐雞鳴時時恐東方明無聞自聞無見自見忽而曰雞既鳴矣朝且已盈矣如匪雞之鳴也豈蒼蠅之聲耶既而曰東方明矣朝或已昌矣如匪東方之明也豈月出之光耶旋又曰蟲聲在耳今薨薨而飛矣同夢之樂豈不甘之然會朝者行且歸矣無以婢子之故而并累主君

之明德乎。汲汲皇皇語意可想。至於雞聲之不可爲
蠅。東方明之不可爲月。君未視朝。群工決無遂歸之
理。一穿鑿便呆然。不曰君之荒于內而曰已之甘于
同夢。不曰以君故憎我而曰以我故憎君。則詩中渾
厚和平之意耳。匪雞則鳴。注作他人口中代說。又似
間斷。

人將曉更倦而思睡。蟲飛甕甕時下一甘字亦妙。

徐玄扈曰。風人之致多。是借有爲機。倚無爲用。說處
不是。詩詩在不說處。譬如車輪之轉。非轂非軸。妙在

于空。又如鼓響于桴。聲不在木。火傳于新。光不在燭。若將意思。一句說盡。味如嚼蠟。又如箭盡力。墜氣勢。索然矣。讀詩者。駕繡金針。在此數語。正索解人。亦不得耳。附錄于此。

還

首句是已譽人。末句是人譽已。還俛茂好昌。臧俱酬報之言。字義各相應。似兼技藝容止言之。茂技藝之美。昌才能之富。

蘇秦謂臨淄之民。無不吹竽鼓瑟。擊筑彈琴。闔雞走

犬六博踰鞠家敦而富志高而揚讀此與盧令二詩
自見其交相稱譽處正是未知鹿死誰手之意爭之
至也

著

此是刺者設爲新婦始見僭而誇示之詞俟著俟庭
俟堂使人讀之而不親迎自見統用雜采青素黃每
章用一色言之瓊華瓊英瓊瑩亦只是一物木謂之
華艸謂之榮不榮而寔謂之秀榮而不寔謂之英皆
以草木之華形容玉之光色也

東方之日

詩中之興。語不相屬。事不相因者。始見于此。乃因其時以起興。男女相奔。不夙則莫。此殆朝隱而入。暮隱而出。履卽近之也。履發送之也。室在寢內。闥在門內。東方未明。

二章惟其無節。末章惟其易知。而不知皆刺之也。

人君果有勤政之心。雖夜半投籤。亦誠嘉事。此云興居無節。全是乖張。任意忽然。蚤起蚤便。過當如此。等人必于晏朝。邊多末句不夙。則莫句是詩人命意所

屬不刺其莫而刺其蚤亦微詞也。
折柳以內外之限較晨夜之限也。

南山

魯桓弑兄自立有危心焉。結婚于齊歸田于鄭成亂于宋樹三疆以自固尤屬望者齊耳齊襄恃強以行淫文姜妄行以恣欲桓之不能制妻以齊之勢重也。襄之恐於淫妹以桓之中怯也。

首二章刺襄後二章刺桓或曰詩是齊風刺桓正是刺襄處。

屨有纁屨黃屨黑屨白屨散屨五等故曰五兩冠之
下結者爲纓纓之下垂者爲縷四如之何深恐之
之詞。

甫田

上二章喻躡等者無益後章喻循序者自成一意自相
承末句最可味言近小自然遠大正醒出四無字
精神。

盧令

還是相譽盧止譽人。

伊尹
戰國策。韓國虛天下之駿犬也。美俱就獵者。才藝說
田獵時。追逐草野。儔侶相懼。便是仁。鬚鬚似帶武勇
意在。

敝筍

刺莊公也。筍之敝不能制魚。公之弱不能制母。

前說魯道有蕩。齊子由歸。已有往來招搖。道路傳笑
之意。此云其從如雲如雨如水。說得恁地無忌。恁地
無耻。然公雖不能制母。從者豈不可以君命持之。亦
亦有此意。

唯唯狀魚出人自便意妙品如水猶水之就下也注
訓多未安。

載駢

數詩不曰魯夫人而曰齊子皆外之之詞也齊魯之
間頻來頻往真覺魯道蒙塵汶水流穢詩人極狀其
車馬僕從覲顏無耻發夕便有日暮而駕不及晨裝
意豈第以懿美字用代醜詆齊子毫無愧縮滿路春
風顧盼臨淄忻忻入望情事兩字描出機鋒毒甚。

猗嗟

凡論人必先稱其所長則其所短不言自見自矜嗟而下句句是稱美處節節是歎息不滿處每章首矜嗟二字隱隱不露射則臧不出正舞則選四矢反技藝之美餘皆威儀之美

人若短小便無儀可觀故體貌俱屬威儀抑若揚言公雖自家韜斂光輝竟不可遏句法能品禮有疾趨徐趨中其度故曰巧

儀旣成與不可選相似此齊人之詩展我甥似亦本等稱羨之詞明非襄公之子亦太鑿

樂必舞而後成雖國君之子教于成均亦必成童舞
象既冠而舞大夏

射皆三耦而止終日食侯美其久而能中也射則貫
中而有力也四矢反則兼巧矣射必四矢象有事于
四方。

諸則字亦詩人微詞也

詩經何箋卷之三終

詩經偶箋

南昌萬時華茂先著

魏風

魏世家不可考。周武以封同姓魯閔元年晉獻公滅之。以與畢萬。此詩皆未滅時作。蘇氏以爲猶邯鄲之于衛也。

葛屨

首章刺褊急。以事言。次章推其所以刺之故。若曰威儀容貌。非不可觀。而無奈其褊心之若此也。

搽搽四句總是褊急皆由俗之儉嗇來言女手者未
三月未成爲婦內則云衣裳綻裂紉箴請補綴乃成
婦後奉舅姑事裳統于要衣統于襟好人三句以容
言象搽以飾言褊心寬說縫裳在其中古人以右爲
尊故左爲主位

汾沮洳

三章無淺深以二彼字相呼爲興無度如英如玉俱
就容節言之如英謂如華之可愛也如玉謂如玉之
無瑕也

蘇子由曰。君子之爲國。致隆而極廣焉。故其降也。猶
可以不陷。大都國之教化。卿大夫助之下之。風俗。卿
大夫先之。儉固美德。然貴臣巨室。纖謹拘促。毫無餘
地。氣象狹小。自非盛長之机。且儉不中禮。貪忍皆從
此。生故二詩。深以爲刺。張叔翹云。玩二詩。所謂女手
縫裳。采桑。采莫。政與公儀休拔園葵。去織婦者。相反。
蓋有與民爭利之意。所以刺之。特意微蓄。不露耳。若
止是儉嗇。亦未見可刺也。

園有桃

韓詩外傳曰無章句曰謹

國家危亡必非一朝一夕之故君臣上下怡然處堂
只緣不思其中賢人君子必有先見而抱杞憂者無
柰我以為非人以為是銅蛇荆棘之歎千古皆然以
核充穀以憂度曲即興意也以出納相對者大不必
驕就歌謠說罔極即就行國說蘇氏云行國告人以
不可也不是空空行走是者言式微之國無俟更張
之令也詩人意思中終有望他深思意在

陟岵

陟帖陟岵陟岡。狄懷英太行白雲縹渺親舍之意。父
曰。母曰。兄曰。臨風淒斷如聞其嘆息之聲矣。尚慎旃
哉。轉爲室中人摹出一番疑慮一番叮囑。視諸懷鄉
望舍之什。俱深一層。着意惻惻可念。

十畝

賢者有不樂圭紱之意。故見桑者生羨慕想。非見幾
而作之謂也。與子之子就同事言。非桑者行字可味。
雖不能遽還。此志決矣。

伐檀

各首三句述其事中四句推其志末二句贊其人也
伐檀亦是借意與稼穡狩獵一例非必真伐檀凡謀
不遂心之事皆是寘之河干亦只是爲其事無其功
耳稼獵只疊上一層不是又將來與伐檀比例然時
講于此又謂不改伐檀之思則以君子真爲輪輿者
流矮人觀場殊可捧腹五不字見厲志處胡取胡瞻
如云休想的口氣以不可字代之反不得意趣不素
餐卽上看出不必更推深一層

此詩托言之比爲尊者諱故寓意于鼠不必補出而
意下文亦不必言鼠不必言人順文說去爲是

三歲貫女誅求之害非朝夕也逝將去女欲去而
尚未去亦尚有徘徊故國意在樂土樂土每重言之
似有想慕欣喜之意然亦臆想料度非真有所指也

唐風

唐堯墟周封其弟叔虞是曰唐侯即所謂剪桐葉而
封之者也蘇子由曰唐風寔晉詩而猶謂之唐以爲
此堯之舊而非晉德之所及也

蟋蟀

凡人解其拘者。或失于縱廣。其儉者。或流于奢。故疾未已。而新疾復生者。多矣。讀蟋蟀詩。可想其勞生敬業。憂深慮遠之思。

三章開說外深于居。憂深于外。瞿瞿未見于爲蹶蹶。則爲矣。蹶蹶未獲其安。休休則安矣。其意漸深。

日月除有過此餘閑。又營新歲職事。不暇爲樂之意。外不是外患。若外患又與思憂無別。旣爲思慮所不及。又豈得指寔言之。只虛說意味自長。

好樂二句。只是上語。不是着力說。非又欲取法古良士也。休休。不是安樂。是知止知足意。人惟不勤儉。便妄想。妄想便妄爲。

山有樞

三章末章更切。二且字。有勿問其它意。此難以答前篇之意。而解其憂。甫樂而憂。思卽隨之。解樂而死亡。以動之。蟋蟀之氣象。固局促。山樞之情。旨益悲涼。然畢竟是勤苦生事之人。故感念勞逸。憫伶生死衣裳。等。既不過尋常受享。且說及時處。亦未嘗荒廢時日。

一味行樂。須不可說得太高曠。似晉以後人語。
多憂則覺日短。又曰愁多知夜長。何也。曰居幽處。獨
慙慙慕遠。則雖短而似長。應務營業。矻矻勞生。則雖
長而似短。蟋蟀勞生者也。

揚之水

作此詩者。曲沃之黨。如鄭人之私段者。然揚之水。水
柔石剛。水石相激。以喻晉曲沃之勢也。素衣朱襮。宛
然黃袍加身之意矣。我聞有命。但隱隱說欲舉事。便
了。不可明說。傾晉。素衣中衣也。玉藻孔氏疏引皇

氏曰凡服先加明衣次加中衣冬則加袍繭夏則葛次加祭服若朝服用布衣先以明衣親身次加中衣冬則次加裘裘上加裌衣裌上加朝服夏則中衣之上不加裘而加葛葛上加朝服朱襮者染繒爲赤色爲中衣領緣黼則獨于領中也

椒聊

此詩鍾伯敬以爲誦功樂成之詞當未然彼其之子外之也椒聊且二句嘆之也分明晉室忠臣見沃日盛疆漸成尾大孔子龜山操云我欲望魯兮龜山蔽

手有斧
何又柰
龜山何
尼父亦
好奇語
如此

之手無斧柯柰龜山何即此意也。

上以椒之蕃盛興沃之强大下以椒之遠條而寔益
繁喻沃之將來而勢益盛埤雅茱萸氣好上椒氣好
下沃以支子受邑故興取義于此二升曰劑劑大于
升碩大言其氣醖篤則盤據愈深厚矣

綢繆

此以偶然而見爲興今夕何夕四字喜甚有喜慰驚
疑恍然如夢之意如此良人何歡樂有盡喜幸無量
唐入所謂東方漸高柰樂何此語止可意會著一語

講不得婦語。夫夫婦婦相語。夫語婦皆詩人述詞也。

杜杜

葛藟之謂他人。昆亦莫我聞。常棣之凡今之人。莫如兄弟。與此互相發。此詩非求助于人也。傷已之無兄弟。以爲助耳。玩嗟字。兩胡不字。反覆傷悼。分明只嘆不相親。助究竟亦無凱望。責備兩心。只見已無兄弟之可哀。與上不如我同父。無二層。比以心言。有眷戀意。次以事言。有扶助意。以獨生之杜甚茂。反與獨行之人無與。

羔裘

此詩朱傳無定解。或美或刺。諸說紛紛。當是刺意。隱然而口中祇作怨望之語。居居我所賴以安居也。究究我所恃以究察其疾苦者也。豈無他人。謂非無他人之可從。非我所托命。則維子之故。且好不容他適也。此責人之忠厚者也。

羔裘上下通服。君純羔。大夫間之以豹皮飾袖口。

鵠羽

鵠之羽不便樹止。比民之性不便勞苦。此詩比頭不

比尾又一比例是比体之似興者呼天者與幸之詞失養則失所故曰曷其有所征役無已故曰曷其有極子廢常職故曰曷其有常

無衣

詩若爲武公請命之詞偃蹇不恭無人臣禮或詩人惡之醜之特誅其意非必武公有是言也

豈曰無衣五代劉仁恭曰旌節吾所自有但要長安本色耳正是此意安吉煥非復顧天理重王命只是不借天子名色無以內制國人外抗與國便覺危而

不安凶而不吉。服之不安穩。便有不暇煖之意。便不
煖了。武公自立三十七年。始以寶器賂周釐王。
夫子存此詩。所以著世變之窮。而傷周道之衰也。堂
堂天王。豈有馳亂命。獎凶人。公行賄賂之理。今日命
武公于曲沃。后日復命三卿爲諸侯。在武公固爲不
爽之報。而周之于晉。已爲再失道矣。

杖杜

總好賢無已之意。看來噬宥適我。固未必君子真以
寡昧見弃。曷飲食之。注直作無自而得飲食之。則中

心好之反輕有甚意趣語意只一氣說俱是與望之詞非絕意之詞

葛生

前三章感物而自悲其無所依后二章則思而極望之詞近於傷矣

誰與獨處如云誰與獨處如云誰與獨處如云誰與獨處如云

獨旦猶獨夜也古詩長夜湯湯何時旦

居獨則無與與必非獨正以不
夏。日。冬。夜。思。境。最。難。排。遣。維。此。二。時。江。淹。夏。簟。青。兮。晝。不。暮。冬。缸。疑。矣。夜。何。長。陶。詩。造。夕。思。雞。鳴。及。晨。願。

鳥遷同此意有謂思到沈痛時日便如夏夜便如冬
不以春夏言者亦似有致兩存之

采苓

此詩之比與碩鼠同例俱不欲斥言其事姑指一物
言之人之爲言上不必更補正意緊承采苓說去但
不必更說采苓凡托言之比只借一事發端下言彼
卽言此也

苓生于隰苦生于田莠生于圃三者皆非山中物而
曰顛曰下曰東歷歷可指此讒口之善狀也苟亦無

信或指讒言無信實看下無與無從卽自聽之者無
聽信說亦可讒言罔極原欲見用不期于舍原欲見
信不期于無然今日舍旃曰毋然則如簧之舌沮矣
故曰胡得焉

秦風

魏唐堯舜禹之故都至是而風亦變則帝王風教中
國禮義蕩然而夷狄乘之故次以秦中國將變于夷
矣

秦及周之政者也秦興而帝王之影響盡矣車隣其

濫觴也。

車隣

此詩選
作于秦
公始爲
諸侯時
秦仲爲
大夫未
必有寺
人也

美秦仲也。秦伯翳之後，栢翳佐禹治水，賜姓嬴。末孫非子，周王使養馬汧渭之間，封爲附庸。邑之秦谷，曾孫秦仲，宣王命之爲大夫。始有車馬侍御之盛。今觀列國諸詩，大都流蕩淫昏，有日趨于亡之勢。而秦始有車馬禮樂，其氣蒼厲激昂，已有超八州，畢六王之槩。卽逝者其亡數語，與山樞同一感動流連。然彼讀之尚不免王處仲擊壺長歌，桓宣武扳枝拭淚。而此

詩慷慨悲涼。真有魏武帝對酒當歌。人生幾何。譬如朝露。去日苦多之意。獨其壯烈處。神氣矯露。盡屬末世君臣鼓舞功名之象。並坐鼓瑟。雖復簡易。宛然戎夷舊俗。今者不樂。便隱然惜時爭長。不能坐待。居諸視。圃之朋。酒羔羊公劉之執豕酌。匏上下太和。王伯之氣。截然秦之興。固于此可見。即秦之終于秦。亦在此矣。

車馬寺人皆創見。二有字有創意。在君坐臣亦坐。便是並坐。亦不必比肩。今者不樂。或以爲樂。前車馬寺

人固不是。即以爲樂國勢之方新。亦未是大抵看詩。當得其大意。不必如此拘滯也。逝者其耄。其亡還就。國人身。上非就。君說。即山東父老扶杖往觀。願少須臾無死。以觀德化之成。同意。

楊升菴謂秦初政。便用寺人。其後景監得以薦商鞅。趙高得以殺扶蘇。閹人之禍。已見于此。夫子刪書。以秦誓爲殿。知代周者秦也。刪秦風者。以寺人之令爲冠。知亡秦者。寺人也。聖人無不知者。特以近恠而不

言耳。

駟鐵

獵非先秦之所無也。威儀氣象之改觀。則今所創見也。一章往狩時事。二章方狩時事。三章畢狩時事。駟鐵屬馬之盛。六轡在手。不是說御之善。只帶在馬上說。奉時辰。壯虞人奉之也。孔碩不重。禽獸之多。只重翼獸之儀。上左之左。公所乘之車也。命左卽左。正五御逐禽左之法。御者之範。馳驅也。舍拔卽中射者之如破也。遊于北園。只將人遊馬。開車輕大。暇平平散。散重重叠。叠敘去。自見從容整暇光景。

車隣曰寺人。駟馘曰媚子。偏伯之氣當得意。時遂有便。嬖滿前之象。然終事而載犬田以講武。非以從禽。走狗相逐。視蕭蕭馬鳴。悠悠旆旌。景色又別。

小戎

秦起戎落之間。襄公初政。遂能脩其兵甲。致其果毅。一時車精馬良。器械工利。有戰勝攻取之氣。且其制度精巧。處置周密。一婦人能言之。雖宿將舊卒。不過于此。秦之興。尚武功。而士女樂戰。漢之亡。重名節。而女婦爭死。風之所被。其感如此。

各章上六句誇車馬之盛下因及私情重報君父之
警上首章小戎五句是車騏驎句是馬析言之小戎
句車軫之制也五檠句車衡之制也游環御騏之外
出也脅驅馭騏之內入也陰鞞句使騏馬引車之制
也文茵車上之物文采昭也鳴轂車之制馳驅便也
二章四牡四句屬馬龍質二句是車上用物之制也
納騏內轡也不可當陰鞞之鞞彼是引車之鞞此是
控騏之轡也此句所主在轡所重在塗不重制騏上
三章倭駟句是馬中五句只鏤膺屬馬餘悉車上之

制矛以擊刺。伐以捍蔽。韞以藏弓。二弓以防折毀。閉
滕以示約束。皆車上所用也。厭厭二句。本因思而想
像其人。若曰。以賢故思之。則失其旨矣。厭厭言其安
閑凝重。秩秩無非間之言也。餘注已明。可一一核之
自審。

蒹葭

此詩意境空曠。寄托玄澹。秦川只尺。已宛然。三山雲
氣。竹影風聲。邈焉如仙。大都耳目之下。不乏幽人豪
杰。何懷自有高寄。只此杳杳可思。正使伊人與作詩。

者俱留千古不盡之味。更不必問其所作何人所思。何侶也。蒹葭二句形容秋江景物。總非筆墨所至此。與嫋嫋兮。秋風洞庭波兮。木葉下已置。今古文人秋。咏都落下。風至今容與寒汀者。一念此語。不獨意會。且覺心傷在水一方。原從浩淼波光之外。若滅若沒。若隱若現。恍見此境。與下道阻且長。宛在水中央。更無二際。此等處境。象自知。語言皆贅。若以爲意在一方。及求之而道終阻。而中央終宛在者。固非以爲旣。遡洄求之。復遡游求之者。亦未妙得其解也。

且長在彼濤洶湧上看且躋水高難上且右水廣難值也。

終南

以終南興君子以條梅紀堂與容服君子至止便見始蒞新都意錦衣狐裘諸侯受皮弁之錫于天子歸而享國則服此告廟後不更服之矣顏如渥丹花名體之移也其君也哉口中始見驚喜之詞黻形如亞黑與青謂之黻五色備謂之繡皆裳裳亦衣故曰衣勿誤作二物壽考不忘非祝其壽也欲其久居此位

耳。錦衣黻繡見非緇衣之舊佩玉見非三命懸珩之舊。

黃鳥

黃鳥羽毛聲音之美人所愛止于棘上桑亦人所采。楚亦人所刈。鳥性見人則駭故以喻三良之死非其所。

如可贖兮正痛恨其必不可贖也。若曰亂命可以無從三良可以無死便失詩人渾厚之音。

應劭云秦穆公與諸臣飲酒酣公曰生同此樂死同

此哀于是奄息仲行鍼庸許諾及公薨皆從死果爾
三良之罪更甚于穆康矣夫君爲其社稷死則死之
齊莊之難晏嬰徒枕尸一哭而出况太平無事徒以
七尺殉君杯酒之盟此安陵之所以蓐蝼蟻虞今之
所以等逝騅耳丈夫作事何至于此

晨風

雍州無鄭衛浮靡之習故其民多深厚之思晨風之
歌是也如何如何無限忖度忘我寔多無限怨報却
無限含畜然不須說向富貴上去

物有所托人無所依。晨風之興也。物與地相宜情與事相係。山隰之興也。木皮青遙望如駁馬曰駁六據所見而言。

無衣

岐豐周故地。文武成康。膏澤弘深。東遷而后。共主贅旒。玩王于興師一語。閭井小民。一衣袂相結約。遂欲拱神京。戴天子。同讐兩字。明明捐私怨。徇公憤。羸糧躍馬之氣。目眦可裂。心血可瀝。今讀其詩。開口豈曰無衣。豈惟意氣忼慷。且其音節壯厲。雄爽真有岳將。

軍直搗黃龍之槩。惜乎周不能用其衆。秦鼓其銳氣。而有之。反以亾三十世蒼姬之曆耳。傳中章末數語殊可玩。

鍾伯敬曰。此詩要寫出壯狠親暱之象。

玉藻云。纁爲襦。緇爲袍。純著新綿爲襦。襪用舊絮爲袍。

我赴敵而子未嘗後。至子陷陣而我未嘗却走。曰同仇相死也。非以相恤也。澤襲衣。近污垢。故曰澤袴也。

渭陽

只我送舅氏四字已說得極親熱極纏綿矣送之非以爲遠然渭水潺潺照人離別登山臨水送將歸自覺別路淒然送之非以爲厚舅氏之入當爲列侯故贈遺皆康侯服御之物悠悠我思對生者忽念死者意中淩楚口角悲涼欲言更不盡言大都別最銷魂更益以生死之痛其感更深且舅氏將離因而念母此亦情所必至文生于情其此之謂矣

夏屋

秦尚首功。簡弃賢士。夏屋之詩。即坑儒焚書之漸也。此詩與馮驩缺歌相似。夏屋四簋。即車魚之意向。以大俎爲夏屋。不若以授室看更妥。造車始于輿。造衙妃于權。故以權輿言始。楊子震風凌雨。然後知夏屋之爲幘幪也。

詩經偶箋卷之四終