

詩

經

偶

箋

詩經偶箋序

箋詩始鄭玄玄以記問釋詩  
所詳者名物而已宋興諸儒  
始貫其義

國家懸之學官士無賢不肖

皆自幼伏習徒取爲文辭求  
富貴至於遺聲節廢吟嘆略  
草木鳥獸之名故攻者極衆  
治之益專而詩益亡求詳名  
物若箋者尚不可得况厥情

旨乎仲尼之門子貢之徒言  
詩往往出意表而夫子取之  
視今學士言詩何等耶茂先  
偶箋蓋詁傳之變該理備物  
以暢其義匪夫人所能余尤

愛其委蛇詳達往往得詩人  
之情使夫學者童而習焉始  
可與言詩矣蓋鄭玄之歸客  
耕東萊學徒相隨已數百千  
人彼僅博物耳猶能若是是

書出而天下依之立言者則  
皆茂先之徒也吾知偶箋所  
淑不止如鄭氏之門也

社弟徐世溥書

詩經偶箋自引

余僻陋而無心家世業詩閒  
居偶有所見隨手識之義類  
不能深也踰伏旣久忽復成  
書題之曰偶箋子夏讀詩有

人亦樂之無人亦樂之子尚  
以爲見其表未見其裏子曰  
吾嘗悉心其中前有高岸後  
有深谷詩之精微如是夫偶  
于詩亦何有哉然今之君子



誦詩而蔽皆未必以偶失之  
詩雖埒諸五經而旨與他經  
異或近之而遠或淺之而深  
或隱之而顯或笑而歎或正  
而反今之君子知詩之爲經

不知詩之爲詩一蔽也謝太  
傅嘗問諸從毛詩何句最佳  
遏以楊柳依依對公所賞乃  
在訏謨定命遠猶辰告之語  
譚友夏亦言讀詩不能使國

風與雅頌同趣且覺雅頌更  
于國風有味易入處便入終  
是讀書者之病今之君子少  
此玄致二蔽也至於因經有  
傳而逐傳者遺經因傳而生

訓詁而襲訓詁者迷傳塾師  
講堂轉轉訛謬夫古人之唱  
嘆淫泆神境超忽而必欲硬  
提其句字以爲綱強疏其支  
派以爲斷千年風雅幾爲迂

綴庸陋之書嗟乎蔽又甚矣  
孟子之論說詩以意逆志夫  
千載之上千載之下何從逆  
之大都日光所止晶晶着紙  
上古人妙理相遭無故之中

作詩者之志或偶而靈讀詩  
者之意或偶而動天下之不  
可力取而偶或遇之者惟物  
之精微者爲然若是余雖不  
能見其裏豈莊周所謂旦暮

遇之者耶

癸酉中和節時華自識

詩經偶箋

國風

南昌萬時華茂先著

周南

風之有二南。周未有天下時也。而其詩又多襍以民間之咏。故不爲雅而爲風。乃周既有天下。卽不與羣侯埒。故不曰風而曰南。

呂子曰。禹行功。見塗山之女。禹未之遇。而巡省南土。塗山氏之女。乃令其妾待禹。子塗山之陽。女乃作歌。歌曰。候人兮。倚寔始。作爲南音。周公及召公取風焉。



以爲周南召南

朱子曰詩言文王之德者繫之周公以周公主內治故也言諸侯之國被文王之化以成德者係之召公以召公長諸侯故也南言化自北而南也

關雎

文王之化起自宮廷而后夫人之德侔于天地故關雎爲風始看來周家卜世三十卜年八百姜嫄生后稷以成其始太姒生武周以成其終太姒上承周姜太任下啓邑姜理陰教受天命關係甚重好逑處若

只話作尋常夫婦唱○便與莫缺梁鴻一例○

一章美后妃之德○二三章則詩人自言其憂思喜樂之情○然本無與于文王而文王之化自見○

關關之雎鳩而相匹河洲○其聲應也○窈窕之淑女而好述于君子○其德比也○看他窈窕淑女三章○凡四喚文王之德○一言以蔽之曰敬○乾之健也○后妃之德一言以蔽之曰淑○坤之順也○窈窕二字○只可以想像形容○故註曰幽閒之意○着一意字○正分別不得如何是○如何是○閒幽閒原替不得窈窕字面○

不得四句。總是寤寐求之處。緊緊作一氣說。摸  
寫不寐光景。宛然如畫。服與服膺之服同。如云注注  
在心也。

采擇非一端。烹茗非一道。故亦曰無方。樂之友之是  
我去友他。樂他。蓋以我友之樂之之情。而寄諸琴瑟  
鐘鼓也。琴瑟絲聲有婉婉媚順意。鐘鼓金革聲有宣  
揚蹈厲意。

葛覃

此詩本爲治葛而作。首章要體認初夏光景。描寫得

出。人。到。意。念。難。忘。處。時。過。景。銷。當。時。耳。目。經。歷。時。似。  
意。中。眼。中。一。一。活。現。此。便。是。服。之。無。數。根。子。首。二。章。  
賦。治。葛。已。竟。其。事。若。無。末。章。則。意。義。淺。短。氣。象。寂。寂。  
矣。他。却。從。治。葛。上。說。到。歸。寧。歸。寧。中。仍。帶。說。衣。服。合。  
而。復。離。遠。而。復。近。后。人。作。體。物。詩。賦。大。都。題。外。生。意。  
殆。本。于。此。詩。中。如。此。等。處。不。獨。人。倫。之。準。則。抑。亦。詞。  
家。之。鼻。祖。也。

黃。鳥。三。句。如。今。人。作。詩。點。綴。一。般。飛。而。集。集。而。鳴。原。  
是。鳥。之。真。景。若。以。見。聞。泥。說。則。精。神。不。活。只。開。開。敘。

緩亦不必說到動女工之思處。

州者斬之以斧斤。獲者煮之以釜鬲。兩爲字主。織維言締綌旣成。別其精爲締。粗爲綌。非葛原有此兩等而擇之也。服之無斃。非此時已垢弊心之所期如此。古者女必有師。所以學事人之道也。國君則取大夫之妾。或士之妻。老無子而明于婦道者爲之。薄汚四句乃自計之詞。非並告師氏之語。禮服非常服。非比私之一槩當汚。故曰害澣害否。薄發語詞。猶楚詞之言塞言羗也。

張南軒曰。誦服之無教之章。則知周之所以興。誦休其蠶織之章。則知周之所以衰。

卷耳

此詩全用虛景。曲繪真情。著一呆想不得。下一呆語不得。一室之中。無端而采物。忽焉而登高。忽焉而飲酒。輾轉想像。展轉起滅。君子意中人也。采物登山。飲酒。意中景也。寘卷耳。馬病僕痲。景中之景也。日嗟我懷人。日不永傷。不永懷終之日。云何吁矣。思境愈深。妙不可說。世儒于不盈頃筐處。說手爲情奪。于登高

處說登此不遂更去之彼于僕痛處說馬病猶資于  
人僕病斷不能往試想以文王后妃提籠陌上策馬  
山中左引杯酒右提鞭箠成何光景俗儒拘外真可  
爲噴飯滿案也

寘周行生周行者仍寘周行非并項筐所采棄之也  
日姑酌曰不永字法可想

云何吁矣當作如何其憂嘆乎憂嘆之極也

看此詩要得他思念之切不能爲情的意思又要得  
他哀而不傷的情性方好

椽木

三章無淺深。咏歎自佳。不如忌固是立言之意。但講樂只中。還須含蓄。方似宮人語氣。通篇以卑順受益爲興。

纍者維繫。而綏則有保定。孔固意荒者徧覆。而將則有陰助。默佑意縈者盤旋。而成則有完全。盛大意語隱隱相應。

履即踐履之履。人以樂易爲心。自然行與吉會。所履皆福也。



螽斯

凡物羣則爭。螽斯羣而能和。故其羣愈多。此自然之理。衆妾感激之情。有不能形容者。說螽斯即是說后妃。隱隱不道破。意味自是無限。今人類云螽斯。特一羽族之微耳。開口便差。詩意只重以和。召和德福。是將翁補出。

三章平看。說說集也。薨薨飛也。揖揖聚也。集而飛。飛而聚。亦詩人立言之序。

鍾伯敬曰。螽斯之和。皆于飛處見之。說說薨薨揖揖。

皆妙。有意。旨。可。思。

桃夭

此詩還重文王之化。化行故俗美。俗美故閨門肅穆。女士乘從。詩人見其于歸。知其必有以宜室家宜家。人耳。若必縛定以正以時。亦安見親迎而來者。便爲嘉耦。當春而嫁者。遂無凶德哉。木少則華盛。女賢則家宜。二宜字只是停當相安意。女子無非無儀。一停當相安。便足求加焉。則失之矣。

沈無回云。以時非仲春也。男三十女二十之謂也。古

霜降殺內。水泮蓮女。撓天者興之子。年盛容華。非以所見言也。

後凡言被化者。勿露出王民。皞皞不自知其所至。

### 兔置

當時之人。用則爲疏附。后先不用。則安于農桑狩獵。各循其職。分之常。無容心也。非曰廟廊之不得則山林而已矣。而小試其才于兔置之中也。但詩人從旁觀之。見其未始不可干城好仇。腹心耳。然非爲國家惜人才。亦非爲斯人嘆淪落。平平敘述。而械僕作人。

之氣象宛然矣。

兎且借所事爲起語。用肅肅。赴赴。相呼應。興之類賦者也。

嘉耦曰配。怨耦曰仇。好仇是詩家鼓弄處。

干城禦侮之具。言其才便足爲公侯干城。非儼其他日爲公侯之用。好仇敵體之謂。腹心則精神相脗合矣。武夫爲周之干城。好仇腹心。固是周之多才。亦是古人看人才特達精細處。

墨子文王舉閔天。太顛于且罔之中。授之政。而西土

服

芣苢

此一幅太平士女圖也。平平淡淡敘述數語千古景象如見。追慕不盡。此等樂處婦人不知正在其不知處。妙知則淺矣。世俗衰薄。萋萋華不足。言蟋蟀之無荒已。蹙然有憂生之嗟。車隣之並坐。益岌岌乎有不能終日之意矣。

喬木

三章無淺深。首章述其端。靜之德。後二章志其愛慕。

之誠各以漢廣江永反覆咏嘆不易一詞只將本文  
鑿諷自覺詩人之旨雖然可思

不可求語意平平着不得一毫意見如言欲求之不  
得則非詩人言昔可求而今不然則非游女

秣馬如所謂執鞭云耳皆託詞箋云謙不敢言其適  
已亦妙○後二章未四句反覆申咏嗟嘆之不足故

長言之詞旨俱絕可想若說如此其不可求故願爲  
秣馬反索然無味 橫渡以廣言 泝流以永言

興以喬木翹楚皆取高潔意象不止漢廣江永見凜

此字處  
呆人不  
曉反託  
不照上

卷之七  
周南

不可犯也。

二南詩當作兩頃看。岐周又被成周之化。其民忘故。詩多熙皞。而平桃夭芣苢之類是也。南國新變。淫靡之風。其心悔故。詩多湔洗而露江漢行露之類是也。召南之不同於周南者亦然。一採之都內。一得之列國故也。

汝墳

防所以以捍水。其形穹然如墳。故曰墳。○伐枚代肆。只是感時興慨。不重親執其勞。然平平說來。初不紀。

時而時序自見其久。詩之善立言如此。○怒訓中飢  
意。意字大佳。

不我選弃者。兩地相違。事有難測。一或不戒。無相見  
期。既見君子。都無此慮。喜河邊之骨。不懸春夢。非恐  
篋中之扇。長委秋風也。

三章慰藉之語。二年行役。夫婦相見。形容色澤大異。  
往時故以頰尾喻之。而嘆所以致此者。王室之如燬。  
銷鑠之也。孔邇本父母來。只是甚親之意。此語不過  
四字。而想其氣象。恰有依依膝下之意。直稱父母便。



是相忘。正不必云文王德如母也。此方是王民皞皞。人當安居粒食。誰知天地之爲德。康寧燕樂。誰知父母之爲恩。孔邇之呼。亦如燬有以激之也。看來民已去商。勉強事紂。畢竟以文王之故事。商處反是。歸周處矣。周安得不王。商安得不亡。

麟趾

麟趾之麟。屬興指文王太姒也。吁嗟麟之麟。屬賦指公子也。麟兮猶楚狂之稱。鳳兮耳。時文王尚服事殷。詩美公子。亦如今天上麒麟之語。未可便以興王當。

之。

召南

鵲巢

首爲往迎。次爲來嫁。未爲成婚姻之禮。平看。

鳩之拙。宜居成巢。夫人之德。宜受盛禮。拙是鳩之好處。之子不言德。政借鳩以見之。

方者。居之定也。盈者。居之滿也。詩本以鳩言也。鄭氏曰。滿者。衆媵侄姊之多。以詩之寓意言也。

采蘋

首二章采蘋。僮僮薦蘋。祁祁徹蘋。

祭統曰夫祭也者必夫婦親之。所以備內外之官也。君純冕立于阼階。夫人幅褱立于東房。君執鸞刀。羞瘠。夫人薦豆。

僮僮竦敬。步雖移而被不動之狀。祁祁舒徐。行有節而被不急遽之狀。玩僮僮便有在上在左右之意。祁祁便有如慕如疑之意。夙夜非自旦而夜。乃夜之夙也。

草蟲

夫行婦嘆情也。蟲飛歲華。女以春懷亦情也。今古聞思何必不然。然試取詩詞誦一過。覺自有哀而不傷。發情止禮義之意。合葛生晨風。諸什觀之。氣韻天淵。便可知文王之化。

草蟲阜螽皆以蝗。生于草間者曰草蟲。生于陵阜者曰阜螽。草蟲鳴。阜螽躍而從之。故阜螽謂之螿。草蟲謂之負螿。朱子亦曰似有陰陽之義。故以爲感。

亦既三句。是擬議之詞。則字有義說。既見方纔樂。今猶未見。一憂不可已也。

采蘋

通詩精神以有齋季女爲主。前面叠叠說來。歸併在此。

古人奉祭。非屑屑一蘋一藻之末。特小物必備以將敬耳。若謂薦有常品。則蘋藻而外皆不登於豆矣。謂生有常處。則南澗獨生蘋。行潦獨生藻矣。至謂蘋藻二物故盛之二器。湘之二釜。亦不必然。但器用紛陳。總見飾治之意。

宗室大宗之室。大夫奉祭之所也。諸侯嫡子世爲諸

侯祭於都宮。第二子以下謂之別子。別子始爲大夫。乃大夫始祖。繼別子者爲大宗。立宗室以祀之。爲百世不遷之廟。大夫之別子。則但爲繼禰之小宗。不得祀於宗室矣。廟南向。主皆東向。室西南隅爲奧。乃神靈所棲之地。所尊者在此。故所奠者亦在此。牖卽鑿壁以通明處。○牲體之薦。大夫主之。燔炙之薦。賓客相之。薦豆則大宗之婦也。

季女少而能敬尤難。沈者曰蘋。浮者曰藻。

甘棠

蘇氏謂周公在內。近于文王。雖有德而不見。召伯在  
外。遠于文王。功業明著。則詩作于下。見樹即思人。此  
後世去思生祠之祖。然通章爲思召伯之德。而不道  
出思德字。并愛樹而不知。何以愛至此。勿伐勿敗。勿  
拜字意。愈淺。愛意愈深。至勿拜是何等竒擊情語。至  
此已開。却詩家許多門戶。 羨愁說只是巡行偶息  
不作布政。其下說。

行露

貞女以自守之素。罹無妄之災。行露借言之。明其守

身防已不敢踰禮如此則獄訟之來愈無因矣此屬  
托言若說出強暴便與比體無異雀角鼠牙人都費  
盡葛藤其寔照他詞氣情旨自現如云雀今穿我屋  
矣誰肯謂雀無角乎無角何以穿我屋乎爾今速我  
獄乎誰肯謂爾無家乎無家何以速我獄乎然汝雖  
速我獄室家之禮終未足也至亦不女從則斬頭陷  
匈不易其志幽谷之芳蘭斷非多露所及矣 雀淫  
物鼠貪物雀有味而無角鼠有齒而無牙角音鹿嘴  
也牙牡齒註已明



列女傳召南申女申人之女也。既許嫁于鄧夫。禮不備而欲迎之。女曰：夫婦人倫之始也。不可不正。夫家輕禮違制。不可以行。遂不肯往。夫家訟而致之獄。女守節操。義必死。不往而作是詩。備錄攷之。

羔羊

羊意素  
絲已足  
見其儉  
與五綈  
只襯貼  
語必以  
為不尚  
其多亦

時說羔裘二句節儉。退食二句正直。素不尚其華。五不尚其多。故見其節儉。士大夫公朝無公亮之槩。朝罷而歸。畢竟不堪。自對故委蛇。見其直。然節儉正直。亦小序中斷語。非詩人口中語也。只開闕敘其服飾。

屬迂腐 且飾金 正直亦 贊美字 固未必 分稱羔 羊二句 即羔裘 直綏孔 武之意 委陀印 赤烏几 几之意 耳尚與 之明眼商

其容貌而大夫之美思過半矣。

羔裘私朝之服私朝尚在公非燕居也故自公退食純縫之突兀也絨縫之界限也總合二爲一而縫之也一件裘豈有只五純五絨五總之理只如此成文耳則以爲不尚其多者拘而多事。

### 殷其雷

在字與違字互相呼應在陽在側在下變文耳若云不惟在陽而又在側則雷聲又無定在恐碍興意。

振振君子帶過語不重古者戍役仲春而歸此時

雷乃發聲故即時即景而言。

標梅

此詩莫作急于從人語氣全要得自守意欲言又不忍言。惧辱話頭冷然言外。求字與吉士誘之誘字對看便知此女地步。謂者婚禮亦不及行先定其約而已。三求字可敬。三迨字可憐。

梅花繁初結落實最多。初僅可存十之七。久則僅十之三。此視桃天稍後。非梅熟天氣說仲夏者誤。

小星

后爲太陰之象。妾特借餘光以自耀。故取興于星。二五在東。初昏將旦。皆然。

此詩只說勤勞而安于命。而夫人之不妬。衆妾之感。恩已自可見。若要講如何不妬。如何感恩。殊難措詞。詞亦不雅。昔人謂易在畫中。詩在言外。言外之旨。此類可見。若將言外之意。強入言內。其去溫柔敦厚之義。奚翅千里。

讀詩者  
解此中  
着眼詩  
三百一  
言以蔽  
之矣  
妙論不

義命自安。此是諸姬各諳本分處。然一說到命便已。知當夕之逸。霄征之勞。視膠木蠶斯。諸咏已自不同。

此便是周南召南之別。但古今官闈之亂。看來出於  
褒姒驪姬者。十之七八。出于戚姬人彘者。十之一二。  
女德無極。幸已承昭陽之寵。更思奪長信之席。諸女  
以命自安。而夫人通貫魚之恩。羣小擁椒宮之戴。所  
以爲二南之化。朱子云。怨處亦須還他。此怨可謂解  
人善說詩者。正不在曲回互也。

當夕專夕也。禮天子之后。每夕皆進於王。五日一休。  
以休沐爲義。則一嬪以其御進。凡四十五日而九嬪  
畢見。自諸侯而下。皆用五日之制。進御必從其嬪。不

敢自往。故曰莫敢當夕。非見星而往還也。夫人入御  
君所。從容有儀。將旦。太史奏雞鳴於階下。夫人鳴珮  
玉於房中。告去媵妾。則深自謹。雖當夕。猶不敢即  
安。故曰肅肅宵征。是其不同于夫人處。然玩肅肅二  
字。便有安命意。

抱衾與裯。即君所寢。大被禪被也。如今云疊被鋪床  
云爾。首章以稀星三五之少。興夙夜往來之頻。二  
章以西方參昴二宿。與在東對舉。參昴二宿與衾裯  
二物亦有義。

江汜

江決而猶復入江流而猶有岐江直而猶有別此與意。

此詩于敘事之中寓慶幸之意詞氣要得和平不我以處輕輕帶過而急將雖不我以作轉語此乃是見已此行所由非怨之而追既往之失也  
惟悔故嘯維處故歌。

野廬

此詩若無末章幾與淫奔同類蓋淫風方革時詩自

如此。唐猶包以白茅。女乃誘以吉士。反與也。吉士只秀美之稱。

樸樾三句見人之厭惡也。女而如玉則可喜。可喜而誘之。豈禮也哉。便起下意如玉。舊以色言。還是貞潔之操。瑩然比玉耳。

末章要見凜然不可犯之意。若詞氣稍緩。反不如微之會真。崔鶯偽責張生語。更嚴毅矣。脫脫見非可輕易來得的。玄扈云。此是詩人惡強暴之言。酷似當日從旁呵止狀。若作女郎口中。不應舒緩。乃爾亦一見。



何穠

曷不肅雖二句人在此都費躊躇自緣眼孔不靈以  
死人看活書耳看來呆誦王姬肅雖不如此二語更  
覺意象縹緲企慕深長宛然當日塞路環立企踵舒  
眸相顧讚嘆光景王姬被化與其有和敬之德俱藏  
在本文王姬二字內車之肅雖只是旁人聚觀自覺  
得範我馳駟和鸞有節之意非直言其人之和敬亦  
非以今日之車而知其後日之和敬也南子聞車聲  
赫赫而知爲蘧伯玉正可例觀

二章言族類之稱。先女而後男。尊王也。三章言婚姻之合。先男而後女。從夫也。亦要本德來。不然王姬下嫁。不止一人。昏因作合。亦常事耳。

平王劉安成曰。即文王也。猶棧樸之辟王有聲之王。后也。鄭夾漈曰。春秋莊公元年書王姬歸于齊。乃平王孫桓王女。下嫁於齊襄公。朱傳亦云。不可曉。備之。

彼苗

王道以及物爲終。故以此爲王道之成。百姓有知聲音笑貌。尚可傾動。若艸木鳥獸。非仁恩灌洽。安得有。

此通章莫牽出仁民字樣。不言民而言物。正詩之善立言也。

射壹發四矢。中有疊雙者。故五物生之盛也。末句是贊歎語。非推原其故也。

邶鄘衛

按邶鄘爲衛所併而詩猶繫其故國之名。擅滅人之國者春秋不許也。詩表裏乎春秋者也。得於衛者爲衛。得于邶鄘者爲邶鄘。所以見其首亂也。

詩經偶箋卷之一終

詩經偶箋

南昌萬時華茂先著

栢舟

此詩極盡婦人之情狀。往愬于兄弟。反求于身心。婦人之情也。觀閔既多。受侮不少。婦人之事也。寤寐有標。婦人之自遣如此。不能奮飛。婦人之自分如此。至于耿耿不寐。如匪澣衣。又婦人戚戚不得于夫之常態也。

亦汎其流。亦字含愁無限。中流汎汎漂泊可憐。耿耿

四句一氣說來。耿耿欲寐不寐。將後來夏。單冬。紅梨。花春院。明月秋砧。一語包却。不曰憂而曰隱憂。不曰隱憂而曰如有隱憂。人到傷心之極。轉覺下一語不。得。飲痛自知。含酸無狀。句法妙品。只說微我無酒。又不說非酒能解。更可想。

匪茹言我之心。獨爲憂所縲亂。不能度已見棄之故也。懇于兄弟亦托言之。逢字最妙。正是適遭其窮之意。于言外。愬其亡。聊之致可也。

我心六句。俱自猜自疑。正大舜于我何哉之意。非揚。

已也。匪石象其堅貞。匪席象其平直。棣棣儀之習也。覲閔讒毀之日生也。受侮傲慢之相及也。

迭乃更之義。非更代之義。猶言翻轉也。

不能奮飛。只緣上如匪澣衣來如云坐。此愁城苦海中。不能插翅飛去耳。此自此愁人苦語。舊云其如我從一而終。義不能奮飛。何轉回互轉滯轉繆。

緣衣

緣以喻妾。衣以喻上。表裏以喻幽顯。上下以喻尊卑。緣惟爲絲所以治之。女惟少艾所以嬖之。不必用注。

中汝二字。

前思古人根妾之見。嬖來蓋嫉妬叢生。未免處失其宜。已先有過。故思古人有處過此事者。以爲法。後思古人根已之過。時來自揣。冷淡光景。原無爭寵之心。故思古人善處此者。以自慰。實字覺有欣然會心之意

燕燕

戴媯之歸。以桓弑也。當時子母存亡。家國廢興之故。刺刺傷心。哀猿之腸已斷矣。兩人一去異國。詎相見期。此時執手流連。情懷意折。去後行踪。漸隱目斷。征

車。杖。淚。孤。愁。歸。途。蕭。索。至。今。千。古。如。見。至。末。縷。縷。戴。  
媿。生。平。許。多。好。處。人。到。別。離。時。情。思。難。割。向。來。言。語。  
行。事。定。一。一。如。在。目。前。况。說。到。先。君。便。兩。人。半。生。情。  
事。都。在。此。中。且。又。覺。子。母。存。亡。家。國。廢。興。之。由。種。種。  
牽。動。又。不。止。相。愛。以。德。其。言。可。念。矣。

李。陵。別。詩。良。辰。不。再。至。離。別。在。須。臾。屏。營。衢。路。側。執。  
手。野。踟。躕。仰。視。浮。雲。馳。奄。忽。互。相。踰。風。波。一。失。所。各。  
在。天。一。隅。長。當。從。此。別。且。復。立。斯。須。欲。因。晨。風。發。送。  
子。以。賤。軀。宛。然。首。三。章。意。



任言相與之情。塞淵存心之善。溫惠淑慎持身之謹。

日月

通詩絮語纏綿。宛然閨閣中語。呼日月呼父母。總無聊之詞。刑于雍睦。古道也不古處。狂暴也。德音無良。如云。沒得好話。對我可忘。猶俗云放心。言爾倘有定庶。我亦不爲爾牽。望肚腸畜我不卒。如云。爹娘養我不全。即今籬壁間。哀怨聲。吻耳。

胡能有定。二句當云。何能使爾有定乎。寧遂莫我顧乎。寧字作屬望。纔有想頭。注未妙。

終風

注云莊姜不忍斥言之故。但以終風且暴爲比。說終風卽說莊公與他處比體不同。更不須補出正意。卽如今人云終日顛狂沒張沒致乍陰乍晴乍風乍雨云耳。狂風不及夕終風且暴甚矣。然猶見日也。霾霧于下掩瞠于上不見日矣。又積而成虺虺之雷無霽期矣。顧我則笑玩一則字分明話不投機。一團冷笑光景謔而曰謔浪笑而曰笑傲肯來而又莫來絕是狂蕩人一幅行樂小畜大都莊公爲人半落癡騃半

落狂穉。莊姜之不見答。又與長門深閉不同。中心是悼。此段假意。又不好說破他。看他浮浪。默地悲傷。非敢怒不敢言之謂。悠悠我思。恐其終無了日也。願言二句。各重下句。皆思之非恨之也。莫往莫來。往字帶說。正不必強作分疏。

擊鼓

衛人伐鄭五日而還。未宿師於外也。州吁身犯大逆。衆叛親離。衆莫爲之用耳。死生之患。室家之念。糾結愁嘆。居處狼狽。士馬離披。成何景象。合破斧無衣觀。

之王伯氣象與衰亡迥別。

踴躍狀州吁喜兵生事之態。三爰字皆有聊且之意。

死生四句本非二意。蓋死生甚契濶。業已有成說矣。又執手而叮嚀之耳。吁嗟四句亦相連說。如云吁嗟乎。向謂死生之期甚濶。今此去不我活矣。則吁嗟乎。偕老之信。今亦不我信矣。諸說紛紛無謂。

### 凱風

凱風一門兄弟。都有舜耕歷山氣象。可得古人幾諫之道。首章言凱風棘心。而下句無應。遂言母氏之劬勞故。

屬比次章風美而材不美與母聖而子不令故屬與  
○聖善元不必解一解便蠢如臣罪當誅天王聖明  
一例看

勞苦二字七子是極渾厚話頭却令母媿死無地

雄雉

自治伊阻知往役之義不伎不求知善身之法此婦  
大非尋常閨閣所有

雉分畿鵲分畔飛不越界泄泄下上飛鳴自得反興  
也看自詒伊阻此人多是負氣矜才攘臂功名之

人故下以不伎求望之。

日月二句情緒萬端含愁無限傳中但言思從役之  
久未盡其妙。展矣君子連下看言誠哉此君子之  
勞我心也。

百爾君子詩人詞不迫切處且衆人皆知德行然後  
朋儕間和氣相視兩兩無傷若我不伎人人來伎我  
亦如何安得不知德行只喝起之詞伎生于忿求生  
于貪仁則不伎義則不求所以爲德行不敢望其歸  
而但願其以善處自全漢書云萬里之外以身爲本

此正思之最深切處。王風苟無飢渴亦此意。胡氏發情止禮義之說太呆。

### 苦葉

首章事適其可爲宜。次章物反其常爲恠。三章言古禮不可悖。四章言非類不可從。匏方葉未可腰。喻昏因之約未定也。濟有深涉。喻先王之防甚嚴也。深厲淺揭。喻人之量度而行也。濟盈。喻淫者之縱欲也。雉鳴。喻室女之懷春也。不濡軌。喻縱欲之必違禮也。求其牡。喻求配之不待其匹也。婚禮親迎。用昏餘俱用。

且惟納徵用幣餘俱用鴈鴈取其不再耦亦取其和  
且取其明亦重其始冰泮迎女則未泮而行禮矣用  
手曰招用口曰召

深則厲深字與上深涉字別深涉則不可厲矣厲言  
深者對揭之淺耳此就可涉之中又有淺深

### 谷風

古今棄婦墜此爲第一情詞婉惻沈痛如怨如慕如  
泣如訴令人欲絕首章寬說情理未粘著自家身上  
然下語動人谷風可以極夫婦之常葑菲可以御夫



婦之變。龜勉二字。即張公藝忍字之旨。正爲千古夫婦開一和順法門。曰不宜有怒。傷已之怒也。曰及爾同死。傷已之生而奔也。行道四句。摹臨岐躑躅之狀。不可聞。不可讀。此時不得不去。又終不忍去。不送猶可及畿。而返轉覺傷心。無逝四語。覺身所經歷處處難忘。旋又自嘆自解。情事佷回一字。一泪四章。敘其治家勤勞。五六章反覆窮見棄之心事。與棄時之光景。末以初嫁相怜之事終之。有無龜勉。何其勩也。有洗有漬。何無禮也。以我御窮。炎涼之可悲也。伊余來

堅新故之可念也。說到來，堅則不惟舊人，泪下新人。當亦擁韶顏佩新寵，不無敵席之危矣。

谷風葑菲，荼苦涇渭，梁笱皆比也。荼苦二句，以荼之甘甚已之苦相形比之。變例語意，若云如我今日，乃可言真苦也。洸，水涌也。潰，水之橫暴而四潰也。怒之盛者如之。匍匐，說文云匍，手行也。匍，伏地也。

式微

日維君之故，直有枕戈思奮之氣，激之也。非怨之也。主憂臣辱，主辱臣死，隱忍泥塗，將欲以有爲也。不然。

則人臣視死如歸。正在今日。胡爲而困辱于此哉。要  
得此意。而怨衛意自寓。中露泥中俱借字。

旄丘

一章惟之。二章疑之。三章諷之。四章責之。通詩宛曲  
有餘味。不直斥其君而斥其臣。是詩人立言處。

旄丘四句。上何字有驚訝意。下何字有迫切意。何處  
四句爲他強開別路。正令衛人語塞。

言葛又言裘。炎涼貿矣。蒙茸想見窮途之苦。

流離鳥名。臬類少好而長醜。生則漂散。故以爲名。瑣

尾正形容流離之狀。二語蕭索淒涼，爲怨難勝。

簡兮

簡兮簡兮，開口已有睥睨一切之意。眼下心前，是何等興寄。當時衛國君臣上下光景可知。碩人夷猶其間，視其衆如桃梗土偶人等。耳目之方中，豈幽隱而不可見乎？在前上處，豈疎遠而不御乎？執籥秉翟，爾正平之裸而撾鼓也。公言錫爵東方，粵倩之引刀而切肉也。舞闌酒罷，悠然有美人之思，則依稀乎神農虞夏之懷，屈大夫之夫君太息不足言矣。西方之人

今若遠若近。無限深情。此人以極暢快之語寫極抑鬱之情。足以長歌爲慟哭者。若一入生不逢時等語。大殺風景。

萬者。東萊呂氏以爲二舞之總名也。以萬人爲義。故謂之萬。

僕僕非獨形體言其襟度威儀有過人者。不獨善舞而又善御。總是自譽處。自譽即自嘲處。

箏如笛以竹爲之。長三尺。箏吹器。何休謂吹以節樂。陳氏亦云舞者執箏于左而吹之。秉羽于右而舞之。

夫次與舞本二事不可相兼意舞入庭下其去堂上之樂稍遠堂下之樂亦有編懸之隔或不相聞則舞者吹箏以先之而堂下之樂知羽箏之鼓動乃合作耳

鍾伯敬云要知末章意即在前三章內非兩層公現在處而思乃在西方之美人此是何意彼美人兮二句正寫其駘蕩欲往之緒非歎其遠也

泉水

此衛女遠望當歸之詞也女子有行二句胷中分義

乃了然已無歸衛之意。無奈鄉思迢遞。萬轉千迴。謀之諸姬。問之諸姑伯姊。總是其無可奈何之意。首章亦字靡字。聊字俱可想。出宿二章中間許多曲折。反覆唵咏。情致宛然。箇中領悟。更可得詩理。詩趣。要知筆下意中妙寫情事。原非寔語。即不瑕有害。非到此始知當聊與之謀時。已了然矣。末章非絕意之詞。傳中安得二字。解經之妙者。

胡云不瑕有害。非恐其害也。欲歸之人。其情偏向于歸。故云亦不至於有害云耳。只云自恕之詞亦好。

北門

小序云仕不得志也。北門只隱隱見爲處亂世事暗君明說出恐非忠厚之旨。終窶非憂貧也。庀抑下僚奉入菲薄官况可知。王事政事非避勞也。執掌朝夕從事獨賢知遇可知。上不見恤於朝廷。內不見諒于妻子。直是出入可伶已焉哉。如云今已罷了謂之何哉。如云不消說得。

終者無計可免之詞。無財爲禮曰窶。無財自給曰貧。怒責其貧曰譴。行拂所爲曰摧。適字一埤益字。譴字。



敦字一埤遺字摧字各有意義一一認取內外俱困  
情緒如何

### 北風

賢者愛友而忘國事不可爲矣三復北門光景事勢  
必至於此其虛其邪既亟只且不俟終日也

謝疊山曰北風怒而有聲不止於涼矣雨雪霏霏而  
密不止於雩矣

問狐與鳥不知比何物朱子曰不但指一物而言當  
國將危亂時凡所見者無非不好底景象

靜女

搔首踟躕自寫光景肖似匪女之爲美情致宛然可  
掬。悅懌女美女字作汝與下匪女句一例亦似有  
致蓋指彤管言也。

內則婦事舅姑左珮刀礪觶燧右佩葳管彤管即葳  
管耳。

新臺

新臺之作國人醜之視其臺亦若泚然而汗出者然  
漸之賤之之極也。酒有向河水求酒濯意注泚鮮明。

洒高峻意味較短不鮮猶言其不鮮也是少有的人  
蘧條龜背威施駝背篋棄天理之人俯仰有愧非真  
有此疾惡之之極也

二子乘舟

詩若直說遇害即一言已竟豈不索然今但想其去  
時光景設爲憂疑之言則含情無限寥寥數語恰有  
千萬言不能書者汎汎其景描寫渡河之時影與波  
光相上下以見顧影可憐之意而此舟一逝即其影  
不可復見矣但曰中心養養日不瑕有害終不顯言

其死。人至極傷心。轉不忍言耳。

春秋父奪子妻。一見於衛宣。再見於楚平。以讒妾之言殺子。一見於宣姜。再見於驪姬。此時天理人心滅絕盡矣。然楚平之後。吳入郢。久而後定。晉獻之後。弑易相。尋重耳。始伯宣公之後。朔代立。爲惠公。國人以殺伋之故。作亂立黔牟。惠公奔齊。其後諸侯納惠公。黔牟奔周。惠公卒。懿公立。國人卒以殺伋之故。皆不服。狄乘而入。殺懿公。而滅衛。嗚乎。治亂之間。可畏若此。

栢舟

莊姜盡禮無懟心。其姜守義無二志。故爲卹腳之首。栢舟不取堅緻。取定在之義。兩髦內則注。兒生三日。剪胎髮爲髻。男角女羈。夾凶曰角。兩髻也。午達曰羈。三髻也。喪大記。脫髦注。年長垂著兩邊。父死脫左母死脫右。親沒不髦。特孤特之義。以特爲匹者。猶治之爲亂也。靡他謂無二心。靡慝謂無邪心。母也。天只只就其恩愛。罔極說訝之也。望之也。更不必說壞原此亦老嫗念子常態。欲爲之計。久長耳。或聞此言。徐當

自定也。

借老

通篇盛稱服飾容貌之美。如今人云件件絕好。只一件不好說得之謂耳。然子之不淑一語已露胡然而天胡然而帝所以恠異之。邦之媛所以賤褻之。彼哉之意已宛然矣。

君子借老一句便是案。副笄六珈。正是象服。言服此者必有借生借死之德。發爲儀容。始足以稱之。委委佗佗如山如河。借老之德容也。

胡然而天。全是詫異聲吻。如云恍惚天仙帝女下臨  
人世。不知何處得來。子虛賦眇眇忽忽。若神仙之方  
髯。正此意。然爲蚊爲螭爲雲爲雨之狀。筆端自寫出  
副。祭服之首飾。編他人髮。假作髻形。加於首上。笄  
所以連副簪也。其端刻雞形。惟祭服則有衡笄。垂于  
副之兩旁。當耳。珈即笄頭所懸玉。又笄飾之最盛者。  
六其數六也。惟后夫人有之。作三件一串看。

翟。祭服周禮三翟。皆刻繒爲雉翟之形。而畫彩之  
以爲飾。禕。衣畫翬。素質。五色。皆備日。翬。禕。畫。禕。青。

質。五色皆備曰綸。闕翟刻而不畫。此三翟之別也。侯  
侯伯夫人綸翟。子男夫人闕翟。宜姜宜用綸翟。  
展以丹縠爲之。禮衣也。蒙縹緜之上。恐縹緜之褻  
不可以見君及賓客也。 掃。今篋子也。

采唐

瞿星卿曰。采唐分明興體。不知晦翁何以作賦。  
吳文仲曰。孟姜孟弋孟庸稱美之詞。以爲世族在位  
相竊妻妾。恐未必然。然此當亦詩人賦其事耳。若此  
人自作。擁三美於桑中。恐無此事。



鶉奔

鶉性妬淫。兩雄相見必盛氣而鬪。惡亂其匹也。鶉傳枝而孕。不以形接。故曰鶉性不淫。鶉與鶉奔。鶉與鶉疆。疆反興也。

定中

衛爲狄所滅。東徙。渡河。野處漕邑。齊桓接夷狄而封之。文公徙居楚丘。始建城市。營宮室。定中美文公也。候定星。順天時也。度日景。審方位也。種樹。適國用也。夏正十月。昏時。定星昏見南方。午位。因以爲每歲營。

作之候此便有重農意在爰伐琴瑟言異日可爲琴瑟耳非謂今日之琴瑟必待此也今人因伐琴瑟遂增出寔籩豆又以爲作禮樂玩詩意只開閑說過並無此意管建種樹不平首四句亦不平

望以覽國都之大勢景以正山丘之向背觀桑以察土宜卜吉以協神謀皆未定國時事景山與京與揆日不同彼是正宮室之方向此是正一國之方向此亦用表但非八尺之臬允臧承上四件稍推開說

塞則無粉飾淵則無張皇的是帝王治法舊只頂農

系似宜合通章意爲長舉一馬見無事之不塞淵也。若后世內多欲而勞大宛之求德多慚而招骨利之驥。雖汗血如雲視衛文騾牝霄漢矣。

蝮蝮

蝮蝮淫氣映日而成在東暮虹也在西朝虹也莫之敢指賤之也非畏之也崇朝其雨崇朝而雨止也遠父母兄弟正始之大禮也女以不自失爲信理之不可自失則命矣。

相鼠

爾雅翼鼠有見人則交其前足而拱者謂之禮鼠。蒞  
義或取于此。文公爲政國俗丕變人以慚悔振厲  
故其詞激。關尹子聖人師拱鼠制禮

干旄

車馬旌旗大夫本等儀衛精神全在第二句。惟忽見  
於郊原之間所以可美耳。何以畀之不是望姝子原  
是讚大夫下賢之事。此時已屬曠典如云大夫之重  
親勞玉趾不知何所陳說纔副得此一片盛心報得  
他如此隆禮云爾五六字樣正不必強分疏。

鳥隼爲旟。建於車后。以其注旄於干首。謂之干旄。以其柝夏翟之羽。以爲綏。謂之干旌。其寔皆旗也。

徐玄扈曰。漢制。太守四馬。其加秩中二千石。乃益右騾。故太守曰五馬書。朽索馭六馬。是天子儀衛。疑此時上下通行備之。

載馳

讀此詩。想見其欲歸不能。欲採不得。煩懣難堪。皇迫無聊之意。泉水竹竿。與此全爲思衛之詩。但彼二詩作於平居。故思甚糾結。語甚纏綿。而其禮義自閑之

意自在言下。此詩作於宗國流離之後。休戚相因。故雖止於禮義而其低回眷戀之情愈不能已。驅馬悠悠。所謂心急馬行遲也。大夫跋涉我心則憂。玩則字。分明大夫未至已懸知其必來矣。與悠悠俱是虛摹。光景我思不遠欲撇去終撇不開。我思不閔欲丟却終丟不下。各有意義兩段止一義而疊言之。以見思之迫切。女子善懷。一語柔婉悲涼。中情之極。猶云我婦人家慣有許多憂思。然亦各有箇至情在。許人尤之意者皆釋乎皆在乎。何其不相体谅不識緩急如。

此此等處謂非尤許人不可。謂是尤許人不可。總是無聊情事。控于大邦。誰因誰極。急迫憂愁。中有此一段經濟在。前云許人尤之。此云無我有尤。詞愈近情。意愈可念。要識他到底說不如我所之。到底無必返衛之意。只是展轉難自降耳。百思只是多方開論。就歸咎說非策。其控何國而因何人也。控大邦有諷穆公意在。芄芃其麥。隱然宗國黍離氣象。

淇澳

竹。植物之君子也。故以爲興。注猗猗興其進脩。菁菁

詩興大  
李不同  
兩句以  
形容其  
進脩無  
已無淺  
深

興其尊嚴。如賁興其成就。然言有次第。意無淺深。骨  
角有文理。可見理欲之相判。似之。故曰切磋。玉石無  
文理。可見理欲之相混。似之。故曰琢磨。瑟無粗疎。個  
無解弛。赫氣象充盛。咍英華發越。總是盛德之容。此  
與大學取類。旣殊。意旨各別。終者到底不忘。非沒世  
之謂。單承瑟個者。亦非充耳二句。便是說他尊嚴。便  
含盛德。意在朱傳見其二字得旨。若云服飾非重。以  
德而重。又似蛇足。金錫圭璧。是以成就言。其寔切磋  
琢磨。充耳會弁處。即是此德。非至此方成。特至此纔



說出耳。金錫圭璧俱自工夫來。鍛鍊固由人力得之。即生質亦由工夫熟後復還本質耳。寬綽四句形容其德之自然。中禮處各上句意已盡。下句足上意非如此而又如此之謂也。或謂首章猶有王敬意。至此方化於自然。不知盛德容貌當敬而敬則瑟僴赫叵當和而和則寬綽善謔。如孔子時而踧踏時而申申天天豈有寬綽善謔時不瑟僴赫叵者乎。

會弁皮弁縫中爲會。縫中結玉謂之綦。天子玉用五采。綦飾十二。諸侯三采。綦飾七。三采三色。朱白蒼。

考樂

考樂之樂亦自人觀之。碩人不知也。碩人胸中自具一天地。直覺此一澗中山。高泉香雲霞舒卷。日月光華無限曠洒。故曰寬至獨寐而寤。寤而言言而又歌。歌而又宿。無往不獨。無往不樂。則魂清夢穩。幾不知世之有魏晉。無論軒綬矣。永字有若將終身意。弗護泉石之盟也。弗過烟霞之癖也。但得醉中趣。勿爲醒者傳弗告之意也。過軸難解。依注姑衍去可耳。

碩人

鍾伯敬曰篇中皆以常情聖之深得告庸主之法然反常則恠矣庸到極處亦能反常

碩人二句指書出莊姜以下則歷數之國君立后以正陰陽以奉宗廟族類容貌俱所不重至於來嫁之儀從通國之人情外家之形勢土產抑又瑣細之甚矣詩刺宣姜刺魯桓但言服飾容貌威儀技藝之美而不言其闕若曰惜乎其獨少此耳至莊姜亦獨言服飾容貌而不言其德若曰只此亦他人所無况其德乎此所謂詩在言外者也

唐備不  
知此理

齊侯之妻。只就本文平平說去。不必驚張。纔是詩家本色。

四牡二句是馬。翟芾是車。以朝只敘來嫁之時。如此無車馬之盛意。鑣即鑣。鑣猶螽斯之言螿螿木梢之言梢梢也。

氓

首二章私奔時事。後四章總述見棄情事。看他前半截大逞風光。後半截大殺風景。雖淫冶之婦亦覺羞索可憐。氓之蚩蚩即如今薄倖子負心郎。語不必作。

解若就買絲言之。此時情傾意恆已。幾爲卓氏之相。如買女之韓壽矣。豈有蚩蚩相目之理乎。無良媒。謔之也。全認真不得。此語置匪我愆期之下。將子無怒之上。無限溫存。無限慰藉。朱子云。責所無以難其事。尚是道學先生譚閨事耳。爾卜爾筮。正是賄遷時事。多少鄭重。都屬纏綿。桑之未落。章見弃後。悔恨之詞。正所謂蚤知今日。悔不當初語意耳。女之耽兮。四句。若話到真正道理上去。便隔千山。洪水湯湯。二句。光景悲涼。視以爾車來時。遐想可念。女也不爽。上二

其行。即今人痴心。女子負心。漢之謂不爽。莫作守正話頭。因極。一三即貳行。無兩層意。兄弟不知。四句寫出無聊可笑。可哭。老使我怨。映上借老坐來愁。怨無盡。不思其反。三句如云。當時一味過信。不想後來及覆至此。然當時已將反覆事一一忘却。如今亦沒得說了。自拚自恨。結得有味。

竹竿

首二章欲往而不得往。身在此。心在衛。日遠者託言之也。末二章則思不能已。恍然左見泉源。右見淇水。

置身於檜楫松舟之間。巧笑媚於清波。珮聲曳於河  
岸矣。思境留連。置身如夢。舊講加安得二字便差。

芄蘭

芄蘭弱艸而枝葉長蔓。本不勝支。服不旗。衷此興意  
也。

劉向說苑曰。能治煩決亂者。佩鵬。能射御者。佩鯨。  
能不我知。言其才能不足。爲我所知也。說者以無智  
識言能字。竟何着落。

容容與也。遂直遂也。悸字大有義味。服之不稱。帶動

若驚亦像有皇恐不安之意。

### 河廣

河既不廣。何以不渡。宋既不遠。何以不往。萬轉千迴。只此數言自足。詩家上乘。

### 伯兮

父擊兵也。車有六建。父居一焉。曰批父志所事也。無大才小用之意。由飛蓬而首疾。首疾而心痺。思境愈苦。曰甘心曰願言待不思量。怎不思量的。正是此意。誰適爲容。適字酸甚。



有狐

此詩托言與縣蠻碩鼠一例言狐即言鰥夫其稱之子猶碩鼠之稱女也涉水自帶以上曰厲故曰之子無帶之子自無裳無帶無服強與人事縫裳結帶之意躍然口中

木瓜

此詩似賦而以爲比者蓋以木瓜等比微物瓊琚等比重寶非真以木瓜等相施報也此暗比與托言相似四句俱作比看不必另補正意

凡報人之施而曰如是報之足矣。則報者之情倦而施者之德忘。惟歉然常若無以報之。則彼此意境自長。須知投瓜報瓊。意中原不見木瓜薄而瓊瑀厚。直是感恩難忘。畝答無盡耳。近欲依小序作衛人感齊桓而作似有理備之。