

詩法易簡錄

詩法易簡錄卷十

東萊李鍛青萍著

七言律詩

實一虛二法

奉和杜相公發益州

唐岑參

相國臨戎發帝京，擁旄持節遠橫行。  
朝登劍閣雲隨馬，夜渡巴江雨洗兵。  
山花萬朵迎征蓋，川柳千條拂去旌。  
暫到蜀城應計日，須知明主待持衡。

此法以首句拈題實起次句虛引以領三四句爲合法

此詩三四句緊承遠橫行來劍閣巴江點明赴益州之路雲隨馬雨洗兵并承明首句臨戎一氣相生最佳中二聯朝登夜渡從發帝京說向益州是順叙五六句山花川柳從益州說起迎征益拂去旌回抱發帝京是適挽用筆變化有法觀詩曰發帝京而題云發益州題中發字恐是赴字之訛後四句與前四句不粘尙沿初唐餘習學者當以粘爲正不得借口

棟三法

送路六侍御入朝

杜甫

重逢情親四十年中間消息兩茫然更爲後會知何地忽  
漫相逢是別筵不分桃花紅勝錦生憎柳絮白於綿劍南  
春色還無賴觸忤愁人到酒邊

第三句揀入後會再轉到別筵便覺活脫流轉化盡板  
滯之氣末二句春色承花紅絮白來觸忤近承無賴遠  
承不分生憎來酒邊并結到別筵法律完密三四言  
情五六寫景便不相複

隋宮

李商隱

紫泉宮殿鑽煙霞欲取蕪城作帝家玉璽不緣歸日角錦

帆應是到天涯於今腐草無螢火終古垂楊有暮鴉地下  
若逢陳後主豈宜重問後庭花

三四句不事鋪張而煬帝之荒淫已寫到極處末二句  
卽承此意結之言煬帝至死不悟特未知其死後能悟  
否耳言外有無限慨嘆無限警醒

陪金陵府相中堂夜飲

韋莊

滿耳笙歌滿眼花滿樓珠翠勝吳娃因知海上神仙窟只  
似人間富貴家繡戶夜攢紅燭市舞衣暗曳碧天霞却愁  
宴罷青蛾散楊子江頭月半斜

揷三之法以題外突入爲佳此詩以到裝爲揷法亦警妙按揷三則四句必合以歸題轉四則三句必從本

題接來法一定不易也

生壙成作

國朝李錯

封樹何妨踵舊文王孫贏葬太空羣固應無物還天地或不將身玷水雲蔓草任荒江總宅青山聊識鮑昭墳鼠肝蟲臂他年化紫酒知誰弔鍊君

此兼揷轉接合法並用之洵大手筆也 錄字鍊君號鴈青山人正黃旗人

詩法易簡錄 卷十一  
轉四法

籌筆驛

唐李商隱

猿鳥猶疑畏簡書風雲常爲護儲胥空令上將揮神筆終見降王走傳車管樂有才真不忝關張無命欲何如他年錦里經祠廟梁父吟成恨有餘

首二句橫空寫來覺武侯英靈猶在第三句點清籌筆第四句轉向題後以岩出全神五六句復用按跳法以跌宕之末二句錦里祠廟爲驛字作襯結梁父吟成爲籌筆二字作襯結語則拓向題外意則回顧題中用法

最密也

早春送張坤歸大梁

羅隱

蕭蕭羸馬立塵埃，又送歸軒向吹臺。  
別酒莫辭今夜醉，故人知是幾時來。  
泉經華岳猶應凍，花到梁園始合開。  
若見東門抱關者，爲言惆悵滿離杯。

此詩三四句卽用工部更爲後會知何地二句倒轉用之耳。古人師法之妙有如此。

送李中丞入楚

劉禹錫

緹騎朱旗入楚城，士林皆賀振家聲。  
兒童但喜迎賓守故

吏猶應記姓名萬頃水田連郭秀四時煙月映淮清惟君  
初得崑山玉同向揚州携手行

轉四之法滄溟先生習用之遂爲七子之冠漁洋先生  
秋柳四首傳播異域膾炙驥壇首章曰他日差池春燕  
影祗今憔悴晚煙痕揀三也四章曰秋色向人猶旖旎  
春闌曾與致纏綿轉四也

按五跳六法

咏懷古跡

杜甫

諸葛大名垂宇宙宗臣遺像肅清高三分割劙紓籌策萬

古雲霄一羽毛伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹運移  
漢祚終難復志決身殲軍務勞

按李義山籌筆驛詩五六句酷學此詩而更加切近正  
古人善於師法處

馬嵬

李商隱

海外徒傳更九州他生未卜此生休空聞虎旅鳴宵柝無  
復雞人報曉籌此日六軍同駐馬當時七夕笑牽牛如何  
四紀爲天子不及盧家有莫愁

蘇武廟

溫庭筠

蘇武魂銷漢使前古祠高樹兩茫然雲過雁斷胡天月  
攏上羊歸塞草烟迴日樓臺非甲帳去時冠劍是丁年茂陵  
不見封侯印空向秋波哭逝川

五六句與義山此日六軍一聯皆用逆挽法以見跳脫  
之妙當合前後諸詩以觀其用法變化

又按學三四句如水漲離宮寒雁驚沙封故壘下牛羊  
便遜如過馬嘶殘闕塞月乳羊歸盡郭門煙便超全在  
善學耳

過陳琳墓

溫庭筠

曾於青史見遺文  
今日飄零過古墳  
詞客有靈應識我  
霸才無主始憐君  
石麟埋沒藏秋草  
銅雀荒涼對暮雲  
莫怪臨風倍惻惻  
欲將書劍學從軍

此詩第六句又以襯筆作跳用法亦妙

鄴中

國朝  
陳恭尹

山河百戰鼎終分  
歎息漳南日暮雲  
亂世奸雄空復爾  
一家詞賦最憐君  
銅臺未散吹笙妓  
石馬先傳出水文  
七十二墳秋草徧  
更無人表漢將軍

此詩蓋取崔塗赤壁飛卿過陳琳墓兼而用之師法古

人精神亦復相敵 恭尹字元莘廣東順德人有獨澁

堂集行世

捩七收八法

南省伴直

唐韋莊

文昌二十四仙曹盡倚紅簷種露桃一洞烟霞人跡少六  
行槐柳鳥聲高星分夜彩寒侵帳蘭惹春香綠映袍何事  
愛留詩客宿滿庭風雨竹蕭驐

闕下春日

鄭谷

建章宮殿紫雲飄春漏遲遲下絳霄綺陌暖風嘶去馬紛

廬初日照趨朝花經宿雨香難拾鶯在豪家語更矯秦楚  
年年有離別揚鞭揮袖灞陵橋

幕中諸公有觀獵之作因繼之

武元衡

刀州城北劍山東甲士屯雲騎散風旌旆遍張林嶺動豺  
狼驅盡塞垣空銜蘆遠雁驚繁繳繞樹啼猿怯避弓爲報  
府中諸從事燕然未勒莫論功

末二句拓開一層信見收挾有力

半一全二法

奉和春初幸太平公主南莊

宋之間

青門路接鳳凰臺素浐辰遊龍騎來澗草自迎香輦合巖  
花應待御筵開文移北斗成天象酒近南山作壽杯此日  
侍臣將石去共歡明主賜金迴

賀王溥入相

王仁裕

戰文塲拔趙旗便調金鼎佐無爲白麻驛降恩何極青  
髮初聞喜可知跋勅案前人到少築沙堤上馬歸遲立時  
始得遙相見覩洽爭如未貴時

一戰便調極言入相之驟第四句見喜出望外思五六  
句極言體統之尊以一起末二句按溥係仁裕門生一

位在仁裕之上不無介意故云親洽爭如未貴時未聞  
時卽指一戰文場時也首尾回應有法

接三合四法

按接三必轉四揅三必合四詩俱見前

陪五切六法

過賈誼宅

劉長鄉

三年謫宦此樓遲  
萬古惟留楚客悲  
秋草獨尋人去後  
寒林空見日斜時  
漢文有道恩猶薄  
湘水無情弔豈知  
寂寂江山搖落處  
憐君何事到天涯

三四句用鵬鳥賦中主人將去庚子日斜二語運化無  
跡最爲入妙以誼言則第五句爲陪第六句爲切以  
宅言則第五句爲按第六句又爲跳蓋亦兼按跳陪切  
法而並用之者也

編集拙詩成一十五卷因題卷末戲贈元九李二十

白居易

一篇長恨有風情十首秦吟近正聲每被老元偷格律

元九

向江陵日嘗以拙詩一軸贈行自後格變苦教短李伏歌行字二十嘗自負歌

五

于首默然心服世間富貴應無分身後文章合有名莫怪氣粗言

詔大新排十五卷詩成

五六句以富貴作陪以文章切題跌宕有致 詩中元九謂稹也李二十謂紳也

欲與元八卜鄰先有是贈

白居易

平生心迹最相親欲隱墻東不爲身明月好同三徑夜綠楊宜作兩家春每因暫出猶思伴豈得安居不擇鄰何獨終身數相見子孫長作隔墻人

聞楊十二新拜省郎遙以詩賀

白居易

文昌新入有光輝紫界宮牆白粉闡曉日雞人傳漏箭春

風侍女護朝衣 雪飄歌句高難和  
鶴拂烟霄老慣飛 官職聲名俱入手  
近來詩客似君稀

前四句賀其新拜省郎第五句忽插入能詩以極推之  
第六句仍扣到新拜第七句遂以官職聲名總承五六  
句作收第八句點明詩客以回應第五句卽總結通首  
章法極整又極變也 按楊十二名巨源香山前贈詩  
有不用更教詩過好折君官職是聲名之句今故有官  
職聲名云云

行次夏口先寄李大夫

白居易

連山斷處大江流紅旆逶迤鎮上遊幕下翔翔秦御史軍  
前奔走漢諸侯曾陪劍履升鸞殿欲謁旌幢入鶴樓假著  
綉袍君莫笑恩深始得向忠州

題趙松雪畫羊

國朝王士正

三百羣中見兩頭依然禿筆掃驛駘竭來清遠吳興地忽  
憶蒼茫敕勒秋南渡銅駝猶戀洛西歸玉馬已朝周牧羝  
落盡蘇卿節五字河梁萬古愁

五六句俱係襯筆第五句用翻襯以陪之第六句用正  
襯以例之亦陪切之一法也末復用對面襯結法以深

刺之凜然春秋之筆

又如李鍊君生曠成詩五六句亦深合陪切之法詩見前

透七趨八法

敕賜百官櫻桃

唐王維

芙蓉闕下會千官紫禁朱櫻出上闈  
纔是寢園春薦後非關御苑鳥啣殘歸鞍競帶青絲籠中使頻傾赤玉盤飽食  
不須愁內熱大官還有麌漿寒

按透七之法早於第六句中蓄意也

聞官軍收河南河北

杜甫

劍外忽傳收冀北，初聞涕淚滿衣裳。  
卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。  
白首放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。  
即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

一氣呵成第五句放歌縱酒承第四句喜欲狂作一宕  
折再轉出第六句好還鄉來方不徑直青春作伴是加  
一倍寫法更見喜躍之至末二句預計歸程緊承第六  
句來尤爲透趨法之顯然者

客至

杜甫

舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來花徑不曾綠客掃蓬  
門今始爲君開盤飧市遠無兼味尊酒家貧只舊醅肯與  
鄰翁相對飲隔籬呼取盡餘杯

賓至集作有客

杜甫

幽棲地僻經過少老病人扶再拜難豈有文章驚海內漫  
勞車馬駐江干竟日淹留住客坐百年麌糲腐儒餐不饑  
野外無供給乘興還來看菜欄

第四句到題與前首同末二句緊承第六句生意亦與  
前首同然前首句句是客至無一語可移到賓上此詩

句句是賓至無一語可移到客上玩之

首句突起次句承明法

登樓

杜甫

花近高樓傷客心萬方多難此登臨錦江春色來天地玉  
壘浮雲變古今北極朝廷終不改西山寇盜莫相侵可憐  
後主還祠廟日暮聊爲梁父吟

沈歸愚云起二句倒裝故妙若一換轉與近人詩何異

觀此可悟用筆之法

花近高樓者樓高則所見遠故四野之花皆如近在簷

下也值此無邊春色足以慇登臨之目矣却陡然以傷  
客心三字接之便已動魄驚心次句萬方多難承明所  
以傷心之故此登臨三字點明登字第三句春色來天  
地承首句花近高樓言第四句浮雲變古今承次句萬  
方多難意放開一層以起五六句變古今三字包羅無  
限興亡感慨在內樓在蜀中錦江玉壘卽切蜀地言之  
第五句言天命未改非可妄與以申大義於天下西山  
寇盜則但就近處指點而萬方之跋扈揭竿者皆當視  
此矣此二句前人謂可抵一篇王命論洵然末二句後

主祠廟亦就蜀中舊事寄慨以見正統所係千載猶憐  
隱與上終不改意相關照而唐自肅代以來宦官專政  
幾與後主之寵黃皓相類故於武侯之吟梁父有深感  
焉其詞則渾而不露其意則微而愈顯日暮云者言年  
已遲暮無復可望大用而憂國之心不能暫釋聊爲此  
梁父吟以舒鬱結云爾

咏懷古跡其三

杜甫

羣山萬壑赴荆門生長明妃尚有村一去紫臺連朔漠獨  
留青塚向黃昏畫圖省識春風面環佩空歸月夜魂千載

琵琶作胡語分明怨恨曲中論

起筆亦有千巖競秀萬壑爭流之勢浦二田云怨恨二字乃一詩歸宿處中四句一去怨恨之始也獨留怨恨所結也畫圖識面生前失寵之怨恨可知環佩歸魂死後無依之怨恨何極未就出塞聲點明 按第六句寫得怨而不怒深合三百篇溫厚之旨

寄韓湖州愈

賈 島

此心曾與木蘭舟直到天南潮水頭隔嶺篇章來華岳出關書信過灑流峰懸驛路殘雲斷海漫城根老樹秋一夕

煙風捲盡月明初上浪西樓

首二句一氣直下可作一句讀筆勢突兀之至然用法  
稍變

紫柏山下謁留侯祠

國朝王士正

萬木陰陰風晝吹深山忽見留侯祠清流白石闌今古雪  
柏霜筠無歲時辟穀真從赤松隱授書偶作帝王師也知  
鳥喙逃勾踐未屑鷁夷學子皮

伊戒平云此詩起句與少陵晝鷹詩同一筆格三四

句寫祠中所見之景清流白石隐隐注定黃石公事雪

柏霜筠隱隱注定赤松子事觸目在此注意在彼所謂  
羚羊掛角無跡可求也第五句卽從第四句生出第六  
句又承第三句生來末二句用對偶法恰是結句襯出  
留侯身分亦見持衡之允

登黃鶴樓

釋戒顯

誰知地老天荒後猶得重登黃鶴樓浮世已隨塵刦換空  
江仍入大荒流楚王宮殿銅駝臥唐代仙真鍊笛秋極目  
蒼茫渺何處一飄高挂亂雲頭

沈歸愚云起有撼山岳吞雲梦之概具此胸次手筆不

管崔顥題詩冠上頭也通體俱振得起 按臧顯字晦堂  
太倉州人蓋前明遺老入 國朝而爲僧者故有起句  
及第三句

首二句雙起三四句承明法

奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望之

作

唐王維

渭水自縈秦塞曲黃山舊繞漢宮斜鑾輿迥出千門柳閣  
道迴看上苑花雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家爲乘  
陽氣行時令不是宸游玩物華

大同殿生玉芝龍池上有慶雲百官共覩聖恩俱賜

宴敢書卽事

王維

欽笑周文歌宴鎬還輕漢武樂橫汾豈如玉殿生三秀詎  
有銅池出五雲陌上堯樽傾北斗階前舜樂動南薰共歡  
天意同人意萬歲千秋奉聖君

此詩首二句雙閒三四句轉合歸題用法亦佳

野望

杜甫

西山白雪三城戍南浦清江萬里橋海內風塵諸弟隔天  
涯涕淚一身遙唯將遲暮供多病未有涓埃答聖朝跨馬

出郊時極目不堪人事日蕭條

首二句憑空先寫望中之景已含家國在內三四句點到本身情事不勝思家之感五六句復承一身發慨傳出憂國之心第七句始點到望字第八句家國總收

漢文帝幸代圖

周朝馮溥

漢帝當年歌大風歎留父老樂融融誰知將相和調後更有君王賞讌同每飯未嘗忘鉅鹿故居猶是念新豐旌旗十萬雲中駕休擬登臺出塞雄

首二句以高帝之幸豐沛歌大風襯起三四句轉到本

題一氣相承是學古法而加以變化者第六句又用回  
環照應末二句再用武帝襍結見文帝之幸代異於武  
帝之耀武也筆勢縱橫希風飯顆 滉字孔傳山東臨  
朐人順治丁亥進士官至大學士諡文毅

前四句起五六承明法

登高

唐杜甫

風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛迴無邊落木蕭蕭下不  
盡長江滾滾來萬里悲秋長作客百年多病獨登臺艱難  
苦恨繁霜鬢潦倒新停濁酒杯

前四句憑空寫景突然而起層疊而下勢如黃河之水  
天上来澎湃縈迴不可端倪而以五六句承明作客登  
高情事是何等神力末二句對結苦恨與新停對苦字  
活用

五六句振起法

野人送朱櫻

杜甫

西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠數回細寫愁仍破萬  
賴勻圓訝許同憶昨賜露門下省退朝擎出大明宮金盤  
玉筋無消息此日嘗新任轉蓬

首句也自紅三字卽繫對賜櫻着筆已含起下半首三四句承滿筠籠來曲禮器之漑者不寫其餘皆寫注寫謂傳之器中細寫者恐其破也仍字從數回字生出訢許同從萬顆字勻字生出皆本句自相呼應不與也自紅一類沈歸愚謂俱對賜櫻着筆非是五六句忽然振起縱橫排宕十四字直可作一句讀七八句轉合歸題神完氣足格老思沉千古無兩

曲江對雨

杜甫

城上春雲覆苑牆江亭晚色靜年芳林花著雨臘脂落水

行牽風翠帶長龍武新軍深駐輦芙蓉別殿謾焚香何時  
詔此金錢會暫醉佳人錦瑟旁

前四寫曲江雨景後四言遊幸久廢蓋追憶上皇也浦  
二田云詔字宜貼肅宗說深望其續舉此會以慰親心  
良是忠愛之忱託諷微婉是作家大本領

晚春重到集賢院

白居易

宦曹清切非人境風日鮮明是洞天滿砌荆花鋪紫毯隔  
墻榆莢撒青錢前時謫去三千里此地辭來十四年虛薄  
至今慚舊職院名壇舉號爲賢

前四寫集賢院晚春之景後四就重到發慨 五六句  
譬如拓開筆法矯異通篇氣色皆振 摧舉字涉俗不

宜學

初夏閑居

宋 陸 游

川雲漠漠雨溟溟濛濛酒闌傾不滿瓶蠶簇尙寒憂爾薄稻  
陂初滿喜秧青王師護塞方屯甲親詔憂民已放丁病起  
自憐猶健在不須求應少微星

屯甲放丁屬對工穩而不涉纖巧有氣格以運之也

前四句寫初夏閑居第三句衣之本也第四句食之源

也恰從初夏寫景得之由其國計民生日切于心偶然落筆自然流露五六句就當時世事拓開筆陣不必與前四句細求承接只用方屯已放四字醒出是初夏時事便自上下一片神行末句歸到自己是就閑居放開一步用暗中回抱法照應之密如此

放翁又有新夏感事詩云百花過盡綠陰成漠漠爐香  
睡晚晴病起兼旬踈把酒山深四月始聞鶯近傳下詔  
通言路已卜餘年見太平聖主不忘初政美小儒惟有  
涕縱橫與前詩格力相似可以參觀

放翁詩當以此種爲上忠愛之忱直可嗣響杜陵若其  
寫景清麗之作世目爲劍南體者不足以盡放翁也

七八句就題收結法

和李員外扈駕幸溫泉宮

唐錢起

未央月曉度疎鐘鳳輦時巡出九重雪霽山門迎瑞日雲  
開水殿候飛龍輕寒不入宮中樹佳氣常浮仗外峰遙羨  
枚臯扈仙蹕偏承霄漢渥恩濃

五六寫溫泉入微

七八句題後展拓法

送賀監歸四明應制

李白

久辭榮祿遂初衣曾向長生說息機真訣自從茅氏得恩  
波應許洞庭歸瑤臺含霧星辰滿仙嶠浮空島嶼微借問  
欲棲珠樹鶴何年却向帝城飛

拓開作結須要暗裏抱回有勢雖開而神自合之妙乃  
佳按白香山誰言南國無霜雪盡在愁人兩鬢間第  
七句故作一宕亦一法也蘇文憲皇情未使恩波極日  
暮樓船更起風乃深入一層法也王右丞爲乘陽氣行  
時令不是宸遊玩物華意在規諷亦是深一層法又有

擡高本題法沈雲卿爲報寰中百川水來朝此地莫東  
歸是也又有襯結法附錄於後

漢昭烈

國朝  
吳 駢

名儒盧鄭久周旋正值黃星受命年龍種已移三統歷蠶  
叢還闢半隅天金甌付託耕莘佐玉几彌留顧命篇一代  
英雄生死際銅臺遺令最堪憐

第三句用宕筆結二句卽緊從五六句生出 駒字目

千華亭布衣

肅寧 縣有故璫魏忠賢地宅

潘問奇

肅寧池館舊連阡過客追思鹿馬年齊國鑒刀呼尙父漢朝名士拜中涓北司計就書難上元祐碑成事可憐獨喜左楊崇廟食春來一曲奏神絃

按吳詩以低一層襯擡高昭烈也潘詩以高一層襯壓倒魏璫也問奇字雪帆錢塘人

題太白樓

黃子雲

文章睥睨世無敵湖海飄零氣轉遒六代詩壇餘此席一江春色獨登樓爲君天特開青嶂題壁人今亦自頭猶有浣花祠屋在懷鉛直欲錦城遊

此亦襯結法通首全於對偶欹側處見長題太白樓却  
有自己在趙秋谷所謂詩中要有人在是也沈云一結  
卽乃所願則學孔子意 子雲字士龍崑山人

詩法易簡錄卷十一

東萊李鍛青萍著

七言律

首二句總領法

江村

唐杜甫

清江一曲抱村流長夏江村事事幽自去自來染上燕相  
親相近水中鷗老妻畫紙爲棋局稚子敲針作釣鉤賴有  
故人分祿米微艱此外更何求

中四句卽所謂事事幽也

江東

國朝王士正

江東人物舊難儔遺老飄零半白頭斑管題詩吳祭酒紅顏顧曲袁荊州太常縑素雲煙落宗伯文章江漢流徑欲相從破蕭瑟片飄高掛五湖秋

中四舉江東人物言之吳祭酒梅村也袁荊州籜菴也太常王煙客也宗伯錢牧齋也 按古人作文作詩用筆順逆皆有一定之法如尚書顧命篇中間叙朝位陳設處牖間南嚮西序東嚮東序西嚮西夾南嚮四節俱先提明其地而以敷重蔑席等項順叙於各節之後越

玉五重云云俱先用逆叙而以在西序在東序在西房  
在東房倒煞於四項之末又如左傳克段篇其解經數  
語前四句故不言弟故曰克順煞也後五句稱鄭伯不  
言出奔則先用逆提蓋筆法錯綜變化之妙其不可易  
有如此今觀杜詩中四句以燕鷗老妻稚子分叙前二  
句燕鷗煞在句末後二句老妻稚子領在句首王詩中  
四句以四人分叙前二句祭酒荊州煞在句末後二句  
太常宗伯領在句首筆法順逆直入古文堂奧二公詩  
不謀而合誰謂詩文有二法耶

首句推原次句入題法

退栖

唐司空圖

宦遊蕭索爲無能移住中條最上層得劍乍如添健僕亡  
書久似憶良朋燕昭不是空隣馬支遁何妨亦愛鷹自致  
此身繩檢外肯教世路日競競

首句推原所以退栖之故三四句以新穎擅長然風韻  
猶在大歷十子下也詩道升降視乎世運殆亦有不能  
自主者耶 表聖遭唐季之亂潔身高隱而心在唐室  
觀五六句可見然首句自託於無能立言猶得三百篇

溫厚之遺末句亦率

奉和春日出苑矚目應令

賈曾

銅龍曉闢問安迴金輶春遊博望開渭北晴光搖草樹終  
南佳氣入樓臺招賢已得一作從商山老託乘還徵鄴下才

臣在東周獨留滯欣逢睿藻日邊來

首句以補筆作推原方見子職克修不是耽於逸樂最  
得立言之體 博望商山皆今人所適忌不肯用者唐  
人詩但取貼出苑貼青宮而已往往不拘

首句粘題次句推原法

龍池篇

沈佺期

龍池躍龍龍已飛龍德先天天不違池開天漢分黃道龍向天門入紫微邸第樓臺多氣色君王鳬雁有光輝爲報寰中百川水來朝此地莫東歸

按新唐書禮樂志明皇潛龍時賜第隆慶坊坊南地變爲池卽所謂興慶池也卽位後命羣臣作龍池樂章姚崇沈佺期等共作十章此係第三章首句龍已飛指明皇卽位後言也次句推本龍德原其所以能飛之故三四句分頂龍池二字寫足飛字一氣相生體格超拔五

六句以池上樓臺池中兒雁作旁面渲染結以百川來  
朝尤得尊題之體

三四句承寫法

將赴荊南寄別李劍州

杜甫

使君高義驅今古寥落三年坐劍州但見文翁能化俗焉  
知李廣未封侯路經灔澦雙蓬鬢天入滄浪一釣舟戎馬  
相逢更何日春風回首仲宣樓

前四句寫李劍州第三句能化俗承首句高義來第四  
句未封侯承次句寥落來而三句文翁又切劍州承次

句來四句李廣又切其姓承首句使君來回互相生組  
織工密後四句寫將赴荆南寄別第五句自嘆老經驗  
地也第六句自嘆孤客無依也語經百鍊乃造雄渾第  
七句戎馬二字是加倍寫法逼出下五字更緊第八句  
故人遠別之感遊子何依之慨一齊都到仲宣樓卽切  
荆南作結含蓄深沉方與五六語相稱方收得住通篇  
自鞏洛舟行入黃河卽事寄府縣僚友

韋應物

夾水蒼山路向東東南山豁大河通寒樹依微遠天外夕

陽明滅亂流中孤村幾歲臨伊岸一雁初晴下朔風爲報  
洛橋遊宦侶扁舟不繫與心同

三四句寫遠景如畫因山豁而所見遠也緊承次句來  
又如崔曙三晉雲山皆北向二陵風雨自東來承次句  
曙色開也劉禹錫郡人重得黃丞相稚子爭迎郭細侯  
承首句是舊遊也少陵風飄律呂相和切月傍關山幾  
處明分承首句風月二字亦是一法

酬贈李鍊師見招

白居易

幾年司諫直承明今日求真禮上清曾犯龍鱗容不死欲

騎鶴背覓長生劉綱有婦仙同得伯道無兒累更輕若許  
移家相近住便驅雞犬上層城

以三句承首句以四句承次句而意却側注故後四句  
单承第四句說下

五六句雙承三四句法

春晚咏懷贈黃甫朗之

白居易

豔陽時節又蹉跎遲暮光陰復若何一歲中分春日少  
年通計老來多多中更被愁牽引少裏兼遭病折磨頬有  
銷愁治病藥君嘗濃酌我聽歌

毛西河云三四以春日頂艷陽以老來頂遲暮猶是舊法至五六以多少明項則變體矣結又頂愁病係自集舊本刊正與時刻異

樂天詩取法少陵而乏渾厚之力又必使老嫗亦解故多淺率俚俗語此詩愁牽引病折磨更涉鄙惡矣學者當慎取之

寄天台陳希畋

徐寅

陰山水凍嘗迎夏蟄戶雲雷只待春呂望豈嫌垂釣老西施不恨浣紗負坐爲羽獵車中相飛作君王掌上身拍手

相思惟大笑我曹寧比等閑人

五六句分承三四句作轉而五句承三句六句承四句  
用法與香山稍別而義實相通可以參看結二句亦粗  
率

送謝方山郎中告歸

國朝 汪灝

孤心霜月迥秋清三十年來玩世情真得意時唯嘯咏不  
如人處是功名三臺後輩多迴席五字偏師盡郤兵舒卷  
從心難繫縹白雲天際任縱橫

五句三臺後輩承四句功名說六句五字偏師承三句

嘯咏說沈歸愚云五六承三四言之唐人每有此格  
灝字文漪山東臨清州人康熙乙丑進士由翰林官至  
河南巡撫著有倚雲閣集

題南陽旅壁

宋聚業

真人白水生文叔名士青山臥武侯水自奔騰趨漢口山  
猶曾登枕城頭時來一夕收銅馬事去經年蓮木牛歎  
興亡千載上荒村野廟兩悠悠

以白水青山文叔武侯對起三四句既分承白水青山  
五六句復分承文叔武侯第七句興亡又緊承五六句

詩法一  
總收第八句村廟又暗應三四句山水作結格律一新  
是善學香山而加以變化者故附錄之俾學者知泥法  
非法庶可悟神明之用矣

第五句直接法

送李八秘書赴杜相公幕

唐杜甫

青策自舫益州來巫峽秋濤天地迴石出倒聽楓葉下櫓  
搖背指菊花開貢趨相府今晨發恐失佳期後命催南極  
一星朝北斗五雲多處是三台

櫓搖背指卽晨發而趨相府也

第五句大轉法

開元後樂

薛逢

莫奏開元舊樂章  
樂中歌曲斷人腸  
邠王玉笛三更咽  
號國金車十里香  
一自犬戎生薊北  
便從征戰老汾陽  
中原駿馬搜求盡  
沙苑年來草又芳

三四語極寫開元盛時第五句轉到祿山之亂筆法流  
宕可喜

宣州崔大夫閣老忽以近詩數十首見示吟諷之下  
竊有所喜因成長句寄題郡齋

白居易

謝元暉歿時聲寢郡閣寥寥筆硯閑無復新詩題壁上虛教遠岫列窓間

原註謝宣城郡內詩云窓中列遠岫

忽驚歌雪今朝至必恐

文星昨夜還再喜宣城章句動飛觴遙賀敬亭山

原註謝

又有題

敬亭山詩並見文選中

通首切宣州生意見宣州自謝公後今又得崔大夫也

清空如話顯然易曉

限韻贈黃子

明李夢陽

禁垣春日紫烟重子昔爲雲我作龍有酒每邀東省月退朝常對掖門松十年放逐同梁苑中夜悲歌泣孝宗老體

幸強黃犧健柳吟花醉莫辭從

前四言昔在禁垣常相從遊後四轉到今日放逐之後亦當相從末句莫辭從從字自次句雲龍生來柳吟花醉暗應首句春日用法嚴密

節候

國朝趙執信

今年節候太支離獨有閒人次第知暑似飢鷹戀轄久涼如隱士出山遲昨來一雨醒塵夢陡覺清秋赴夙期日午當牕看竹色微風捲綠入簾帷

秋谷天才放逸共七律亦以才勝體格差近香山放翁

耳

冬日過甘泉驛

宗元鼎

記得當年來古驛  
馬鞭帶雪繫樓前  
雙柑香濃佳人手  
半臂寒添酒客肩  
忽見荒堤搖暮草  
空傷衰柳沒寒烟  
風塵滿目深惆悵  
却望誰家寄醉眠

記得忽見上下半篇自成章法

五六句雙開七八句轉合法

九日登望仙臺呈劉明府

唐崔曙

漢文皇帝有高臺  
此日登臨曙色開  
三晉雲山皆北向  
二

陵風雨自東來  
關門令尹誰能識  
河上仙翁去不迴  
且欲近尋彭澤宰  
陶然共醉菊花杯

首句望仙臺次句九日登三四句寫登臺所見形勢澗  
大五六句就望仙生意以古人不可復見跳出七八句  
全劉明府意菊花杯并結到九日更見筆力有餘

送劉郎中赴任蘇州

白居易

仁風膏雨去陪輪勝境歡遊到逐身水驛路穿兒店月花  
船棹入女湖春原註語兒店女  
墳湖皆勝境也宣城獨咏牕中岫柳惄單題汀上蘋何似姑蘇詩太守吟詩相繼有三人原註領吳郡日劉譽

贈予詩云蘇州刺史例能詩西掖今來替左司故有三人之戲耳

宣武令狐相公以詩寄贈傳播吳中聊奉短章用申

酬謝

白居易

新詩傳詠忽紛紛楚老吳娃耳遍聞盡解呼爲好才子不知官是上將軍詞人命薄多無位戰將功高少有文謝朓篇章韓信鉞一生雙得不如君

前詩五六句以韻筆作開此詩五六句以議論作開又如樂天題新居寄元八後四句云陶潛室小堪容膝子貢墻低甫及肩誰似昇平元八宅栽花種柳傍林泉亦

此法也

聞笛有懷

國朝徐夔

江月光盈江水深江干忽聽老龍吟誰將清夜桓伊笛吹入山陽向秀心回樂峰頭胡地管洞庭波上楚人砧天涯一種秋聲急雪滿江南孤客簪

沈歸愚云五六句推開旁襯結意一併收拾粘滯者不解此法  
夔字龍友長洲人著有西塘集

第七句直接法

杜侍御送貢物戲贈

唐張謂

銅柱珠崖道路難伏波橫海舊登壇  
越人自貢珊瑚樹漢使何勞解豸冠  
疲馬山中愁日晚孤舟江上畏春寒由來  
此貨稱難得多恐君王不忍看

第七句稱難得緊承五六句愁日晚畏春寒來第八句  
以諷刺結深入一層并第七句亦不平直

和令狐相公寄劉郎中兼見示長句 白居易

日月天衢仰面看尚淹池鳳滯臺鸞碧幢千里空移鎮赤  
筆三年未轉官別後縱吟終少興病來雖飲不多歡酒軍  
詩敵如相遇臨老猶能一據鞍

酒軍緊承第六句詩敵緊承第五句一氣接下此用法之尤顯然者

靈武臺

明李夢陽

環縣城邊靈武臺肅宗曾此辟蒿萊二儀高下皇輿建三極西南玉璽來衣白山人經國計朔方孤將出羣才可憐一代風雲際不勸君王駕鶴迴

首二句破題三句言肅宗卽位收復南京四句言明皇自蜀傳位也肅宗卽位靈武非奉明皇詔命先言皇輿建後言玉璽來措語先後之間便已凜然挾風霜之氣

末二句緊承五六句來責肅宗不能退居青宮以盡子職而致慨於李郭之不能匡救詞婉義嚴風人之筆

第七句大轉法

憶昔

唐韋莊

昔年曾向五陵遊  
午夜清歌月滿樓  
銀燭樹前長似晝  
露桃花下不知秋  
西園公子名無忌  
南國佳人字莫愁  
今日亂離俱是夢  
夕陽惟見水東流

前六句歷叙昔年之盛第七句轉到今日無限感慨

寄前宣州寶常侍

羅隱

往年西謁謝元暉  
樽酒留歡醉始歸  
曲檻柳濃鶯未老  
小園花嫩蝶初飛  
噴香瑞獸金三尺  
舞雪佳人玉一圍  
今日亂離尋不得  
滿簑風雨釣魚磯

以往年今日相呼應  
作章法與前首之昔年今日同此  
尤筆法之顯然者

喜張十八博士除水部員外郎

白居易

老何歟後吟聲絕  
雖有郎官不愛詩  
無復篇章傳道路  
空留風月在曹司  
長嗟博士官猶屈  
亦恐騷人道漸衰  
今日聞君除水部  
喜於身得省郎時

前四句就水部作翻五六句復就博士發慨然後第七句轉到除水部其喜躍爲何如耶寫喜字已到二十分飽滿可謂不着一字盡得風流此境固不易到也然較之少陵不免氣味淺薄矣詩道之難如此一起句涉俗不可學

憶昔

國朝孔尚任

憶昔春宵傍父兄故園風景乍承平城門吏放深更鑰樓  
下人聽上界笙珠履貪遊從雪澗花燈不息任天明誰知  
此夜來爲客漁火江村照獨行

以憶昔此夜作轉軸呼應是學韋羅兩詩者 尚任字  
季重號東塘至聖裔官至戶部郎中又號云亭山人卽  
作桃花扇傳奇者

又有第八句大轉法少陵秋興第八首白頭今望苦低  
垂是也

首尾呼應法

九日藍田崔氏莊

唐杜甫

老去悲秋強自寬興來今日盡君歡羞將短髮還吹帽笑  
倩傍人爲正冠藍水遠從千澗落玉山高並兩峰寒明年

此會知誰健醉把茱萸仔細看

以老去興來領起通首以悲秋今日切定九日三四句  
短髮頂老去笑倩頂興來吹帽正冠切九日五六句隨  
用提筆寫藍田山水之勝正是興來之由第七句知誰  
健回應首句老去作一宕第八句仔細看回應次句興  
來遠脉卽收合到五六句近脉仔細看者看藍水玉山  
也後四句一氣相生而離合斷續之妙卽從此出沈歸  
愚云茱萸酒名言把酒而看藍水玉山不忍遽去若云  
看茱萸有何意味良是此會二字又回應今日總收全

篇茱萸復切九日用法嚴密而筆勢排宕前人推爲二

唐第一作諒哉

春題湖上

白居易

湖上春來似畫圖亂峰圍繞水平鋪松排山面千重翠月  
點波心一顆珠碧毯線頭抽早稻青羅裙帶展新蒲未能  
拋得杭州去一半勾留是此湖

兩湖字首尾呼應亦是一法似畫圖三字又爲一詩總  
領次句及中四句皆所謂似畫圖也又如岑嘉州之須  
知明主待持衡應首句相國王右丞之不如高臥且加

餐應首句君自寬李義山之松醪一醉與誰同應首句  
暮樓空同一法也

前四句扇對法

再看光福牡丹

劉兼

去年曾看牡丹花  
蛱蝶迎人傍彩霞  
今日再遊光福寺  
春風吹我到仙家  
當筵香並歌唇發  
倚檻羞迴醉眼斜  
來歲未朝京闕去  
依前和露載歸衙

扇對中自饒流走故妙 此法在唐人中亦少用者錄  
之以備一格初學未許效顰

前四句全用單行法

黃鶴樓

崔顥

昔人已乘黃鶴去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是煙波江上使人愁

沈歸愚云意得象先神行語外縱筆寫去遂擅千古之奇魏伯子云昔仙人以橘皮畫鶴醉乘而去樓正以此得名崔詩前三句連用三黃鶴第四句乃用白雲對之後之俗人病其不對改首句黃鶴爲白雲作雙起雙

承之體詩之板陋固不必言而本事指黃鶴則已乘白雲何所指哉

按首句作黃鶴去最是不惟白雲二字有題外突入之妙且三句黃鶴一去正承首句說下若作白雲去則三句黃鶴不得說去而四句白雲何反云千載悠悠耶

又按乘鶴事武昌志謂仙人黃子安陳繼儒羣碎錄謂費文禕述異記則但曰仙人其事亦與伯子所言不同傳聞異詞要皆無乘白雲之說

鸚鵡洲

李 白

鸚鵡來過吳江水江上洲傳鸚鵡名鸚鵡西飛隨山去芳  
洲之樹何青青烟開蘭葉香風暖岸夾桃花錦浪生遷客  
此時徒極目長洲孤月向誰明

贈司勲杜十三員外

李商隱

杜牧司勲字牧之清秋一首杜秋詩前身應是梁江總名  
總還曾字總持心鐵已從千鎰利鬢絲休嘆雪霜垂漢江  
遠弔西江水羊祜草丹盡有碑

此詩蓋兼龍池篇黃鸝樓之法而後半力不及也古人  
用法遽相祖述沈龍池篇以三四句分用龍池二字接

首句杜之吹笛亦以三四句分用風月二字接首句白之春晚詠懷贈皇甫朗之以五六句用多少二字接三四句亦變通其法而用之崔之黃鶴樓原從龍池篇來李酷愛之一學爲鳳凰臺以鳳去二字當崔首句三句以臺空二字當崔次句以江自流三字當崔四句而於首句推原一層作補法以爭崔所未到用力極矣終遜崔之脫化於是再學爲鸚鵡洲仍以四句運掉之將推原法作首二句寫學崔法以三四句完其苦心不讓前賢蓋如此義由亦師此法獨後半弱耳古人用法不必有意相師此爲初學

言故以相  
師法言之

覽盧子蒙侍御舊詩多與微之唱和感今傷昔因贈

子蒙題於卷後

白居易

早聞元九詠君詩恨與盧君相識遲今日逢君開舊卷卷中多道贈微之相看掩淚情難說別有傷心事豈知閑道咸陽墳上樹已抽三丈白楊枝

第三句承次句盧君第四句承首句元九一氣旋折清空如話後半首一往情深交道之篤身世之感並流露於楮墨間矣