

詩
法
易
簡
錄

錄餘緒論

東萊李鏌青萍著

讀詩須看全刻不宜隨手抄錄初盛中晚格運既分各家成就淺深亦異若非熟習於法具有隻眼則零星抄寫勢必章法互判雅俗莫分學出成何家數不若取全刻觀之不唯作者之精神可得並選者之法度亦可以別其優劣御定唐宋詩醇尤爲詩家正軌外則沈歸愚宗伯唐詩別裁羣推善本所選五七古尤佳尹制憲斯文精華亦稱善本不及也

積書須求古本往見俗刻王播木蘭寺詩二十年前此地

遊木蘭花發院重修于今再到經行處樹老花殘僧白頭
後見古本二十年前此地遊木蘭花發院初修於今再到
舊行處樹老無花僧白頭不惟舊僧二字平仄均換合法
且重字年年可重修初字則直是二十年前矣呼後文更
活花殘則花開花謝每歲皆有殘時無花則直是從老字
寫來與發字初字何等照應乃知古本可貴

註須多看參定賈島渡桑乾詩客舍并州已十霜歸心日
夜憶咸陽無端更渡桑乾水却望并州是故鄉俗解云此追
憶并州也言在外久而相習一旦歸來轉思外間人物矣

及見王敬美註云此深憶咸陽也言在并州已念咸陽而不得歸至到桑乾轉去轉遠並望并州而不得况敢望咸陽乎按桑乾在并州東王註最是且得三句更字四句却字意味故看註不可不多所折衷也

鮮貴識立言之體杜甫贈花卿云錦城絲管日紛紛半入江風半入雲此曲祇應天上有人間能得幾回聞俗註以爲贊花卿音容之盛則老杜此詩只成趨奉套語成何體製按花卿卽杜集中所謂成都猛將有花卿者恃勇驕奢僭踰名分故工部以三四句諷之乃溫柔敦厚之詞而寓

扶持名教之意所以爲詩人風旨也學者須辨之

文以載道今人往往以寄託爲載道故汪堯降辨其非葩
經與書禮並垂以其載道也而其感人之速入人之深較
書禮爲尤易者則以本諸性情發爲歌詠可以興觀羣怨
不同於書禮之方嚴耳以此論詩唐人自李杜韓白外足
語此者人不數首矣

唐人詩如孟東野誰言寸草心報得三春暉教孝之言也

國朝劉獻廷

字繼莊
廣陽人

題暉草齋云誰將堂上春得比春

日暉日入光更出親老無重歸誰將人子心得比庭前草

春風日日吹草色年年好就東野詩翻進一層而提撕人

子之心更爲警悚盛錦

字庭堅吳縣人

履霜操云霜皚皚兮瀟之

潁兒弗履兮畏我父母兒身載寒兮兒心載苦兒心兮父
心兒身兮母身寒兮苦兮實傷我親兒罪兮莫追親心兮
可轉俟日出而回光兮履霜亦暖用意悱惻直駕昌黎原
詩之上此皆有關名教卽皆無愧於載道之旨乃詩家眞
實本領

劉繼莊又有懷古詩云古之兵皆農農富兵亦強古之士
皆農農樸士亦良兵農一以分甲冑無餘糧士農一以分

求耜無文章分之則兩傷合之則一理請語當塗人治亂
實此始經濟之言非經生家所能道其隻字如此爲詩詩
教日尊矣

王阮亭國士橋云國士橋過水千秋恨未窮如聞桓厲叔
死報苜敖公直使豫讓衆人國士之說羞顏無地有補名
教非小

詩中叙述民間疾苦以備輜軒之采亦古人諷諭之義然
立言尤須得體不得稍涉誹謗如少陵新婚別暮婚晨告
別及君今往死地沉痛迫中腸等句叙述悲苦極矣而接

以勿爲新婚念努力事戎行勉以大義上既可以告君俾知民間疾苦下復可以教忠垂爲萬世法戒真風雅之極則也羅大經但賞其對君洗紅粧句以爲可續國風何所見之小也

少陵蕃劍詩首二句云致此自僻遠又非珠玉裝先就蕃字一抑三四句云如何有奇怪每夜吐光芒陡轉有力已極抑揚之致却又妙用如何二字作虛喝以起下文實做之地五六句云虎氣必騰上龍身寧久藏以虎氣龍身四字申明所以吐光芒之故作上呼下應格已將蕃劍說完

然既咏此劍必有寄託於此劍者若泛泛稱賞又何必費此筆墨試看其第七句忽然颺開從大處落墨云風塵苦未息點明所值之時正此劍可以見用之日然後結之曰持汝奉明王於是一片忠君憂國之心昭然若揭而通體俱振遂覺加倍精神矣此種格力變化從心不拘故常應推少陵獨步

詩有一時得名究不得稱爲絕唱者如鄭鵬鵠崔鴛鴦皆以其詩得名鄭谷鵬鵠詩云暖戲煙蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草湖邊過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征

袖濕佳人纔唱翠眉低相呼相應湘江濶苦竹叢深春日
西崔珣鴛鴦詩云翠鬢紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀暫
分烟島猶回首只渡寒塘亦共飛映霧乍迷珠殿瓦逐梭
齊上玉人機採蓮無限蘭橈女笑指中流羨爾歸皆以三
四句空寫取神五六句用典切合格法相似而鄭之三四
句尚有遠神崔之三四句意盡言中矣結語則鄭取神韻
崔饒風趣然二詩皆不能脫盡刻劃之跡終非上乘

咏物詩不摹形象不砌典故但取神韻而又能怡切不移

斯爲上乘宋之繩

字其武溧陽人崇正癸未進士

國朝官編修

梅花云一年蠟

展幾同看待到花開惜到殘漠漠凍雲連近遠荒荒野月
照清寒於人踈落如無意寫爾高空正自難記得遙山舊
茅屋破扉朽几一枝安純用空寫自無一點俗塵入其筆
端吾友董元度號曲江平原人春柳云鶯聲一曲斜陽外春色三
分細雨中真得咏物三昧

唐人牡丹詩國色朝酣酒天香夜染衣公子醉歸燈下見

美人朝挿鏡中看皆落色相中

國朝尤秉元

字昭嗣長洲人康熙

甲午舉人官樂至知縣

有句云晚出遂超羣品上纔開便足十分春

轉覺後來居上

又如李義山牡丹詩云錦幃初卷衛夫人繡被猶堆越鄂
君垂手亂翻雕玉佩招腰爭舞鬱金裙石家蠟燭何曾剪
荀令香爐可待薰我是夢中傳彩筆欲書花葉寄朝雲前
六句摹寫牡丹之富麗香艷而俱出以比體首二句就靜
時說初卷猶堆則含苞乍放時也錦屏繡被擬其富麗衛
夫人越鄂君比其香艷三四句就動時說亂翻爭舞則全
開矣雕玉佩鬱金裙皆言其富麗也第五句言其光艷照
人第六句言其天香自具此一聯又兼動靜言之句句用
典看似填砌而行以比體則又筆筆空靈又妙在不用一

牡丹典故却非牡丹不能當之較之他家搬演必此花故實而後爲此花者相去不啻天淵此種翻實爲虛之法前人未有實自義山創出故末二句自詡爲聲傳彩筆欲書花葉以寄之若曰花儻有神其亦以我爲知己否此正擲筆四顧躊躇備志之時也於咏物詩中可謂別闢一境

義山又有咏淚詩云永巷長年怨綺羅離情終日思風波湘江竹上痕無限峴首碑前灑幾多人去紫臺秋入塞兵殘楚帳夜聞歌朝來灞水橋邊問未抵青袍送玉珂則但用本典故成篇矣

咏古詩須出特識方見作手然刻意翻案轉失正理則大

不可劉東郊

名震長洲人明末布衣終入國朝仍以布衣終

峴山云當塗典午事

紛紛西蜀山川付暮雲我到峴山無淚灑秋風曾拜卧龍
墳翻盡前人之案立論轉更正大品識俱臻絕頂必有如
此心胸眼界方許翻案也周士彬

字介文婁縣人揚州云
康熙丙子副榜

青樓歌舞勝枕蓀花月神仙摠一途騎鶴腰纏爭艷羨無

人解道董江都於紛華靡麗之場陳隋歌舞之地盡掃一

切獨拈出董江都來大有裨於人心風俗此又掃棄一切

之法也

又有極熟題中本有之情原在人人意中却無人說出一

經道破轉覺出色生新如朱受新

字念祖吳縣人諸生著有木齋詩稿吳官

詞云夜擁笙歌百尺臺太湖月落宴還開君王自愛傾城

色忘却人從敵國來不過眼前語却無人說出又如龐鳴

字達公嘉定人

吳官詞云簾廊移得薜蘿春沉醉君王夜宴頻臺

畔卧薪臺上舞可知同是不眠人將越之卧薪與吳之歌

舞合並說來悚然可懼亦未經前人道及者也

又如徐蘭

字芬若常熟人

出關云憑山俯海古邊州旆影風翻見

戍樓馬後桃花馬前雪出關不同頭亦只眼前景寫

來便是奇絕語唐人邊塞詩未有寫到者故足貴也

亦有但寫眼前風景初無寄託深意而風神摇曳轉足發

人者如宋樂

字玉才
常熟人

蘓臺柳枝詞云十里珠簾映碧流絲

絲金線拂船頭聞門過去盤門路一樹垂楊一畫樓顧希

詰

字有典
長洲人

姑蘓楊柳枝詞云行春橋下午風和畫舫樓船

次第過一面青山三面水不知何處柳陰多越國佳人舊

有名吳中嬌舞不勝情柳腰合是芳魂化長向胥臺一路

生

竹枝詞雖專咏風土須得國風不淫之旨方無傷名教伍

瑞隆

字鐵山香山

竹枝詞云鷓鴣草長鷓鴣啼蝴蝶花開蝴蝶

飛庭前種得相思樹落盡相思人未歸能得不淫之旨且

詞意俱新亦深合竹枝之體佳作也

律詩以首二句呼應對起三四句流走開闔方妙始能一
氣相生相足五六句莊嚴七八句開出而却暗裏回抱總
之要起的高妙入手四句活潑一片後卽易爲功矣若入
手卑緩後雖用好句振之刻入集中亦只可選句而不在
鍊格之列矣須看沈宋王維老杜對起對結之法通首精
神絡合一處得其二二便自見時賢千萬矣

世傳沈休文雙聲疊韻法特一家之言殊無關於詩學之輕重自唐以來諸大家未有遵之者今之談詩者因襲沈氏詩話曾引少陵卑枝低結子接葉暗巢鶯以卑枝接葉爲卽用沈約疊韻法作對遂奉爲不刊之律且持以繩人而不知非也少陵此聯特無心偶合非奉休文之說爲法試觀少陵他詩如勲業青冥上交親氣概中青冥一韻而氣概不一韻時危當雪耻計六豈輕論時危一韻而計大不一韻看雲莫悵望失水任呼號悵望一韻而呼號不一韻錦里殘丹竈花溪得釣綸殘丹一韻而得釣不一韻藥

許隣人斷書從稚子擎隣人一韻稚子有去上聲之別不一韻劍動親身匣書歸故國樓親身一韻而故國不一韻七言如蒼惶已就長途往邂逅無端出餞遲蒼惶一韻而邂逅不一韻無路從容陪笑語有時顛倒着衣裳從容一韻而顛倒不一韻此類甚夥少陵自稱晚節漸於詩律細不應自亂其例如此則知卑枝接葉一聯無心偶合非遵休文之法也

又按寬夫詩話並引白香山戶大嫌甜酒才高笑小詩以嫌甜笑小爲疊韻對法今核之香山集中如唐昌玉蕊會

崇敬牡丹期唐昌一韻而崇敬不一韻且昧隨時義徒輸
報國誠隨時一韻而報國不一韻沉吟辭北闕誘引向西
方沉吟一韻而誘引不一韻南國秋猶熱西齋夜暫涼秋
猶一韻而夜暫不一韻門閉深沉樹池通淺沮溝深沉一
韻而淺沮不一韻七言如山鬼蹶跳唯一足峽猿哀怨過
三聲蹶跳一韻而哀怨不一韻風荷落葉蕭條綠水蓼殘
花寂寞紅蕭條一韻而寂寞不一韻可見香山嫌甜笑小
一聯亦無心偶合非宗休文之法者也其他大家名家自
唐迄今皆無以疊韻對爲法式者學者當求詩道之大慎

勿瑣瑣於此等以自誤也

富平李天生謂唐賢律詩押韻共一紐者不連用夫人皆然獨出句落脚仄聲字少陵必分上去入隔別用之他人不盡然朱竹垞以爲出天生之獨見善不可沒此等雖係小節然少陵詩律之細至於如此而未嘗遵守休文疊韻對之說則其說之不足從也益明矣

又按沈休文三月三日詩云綠幘文照曜紫燕光陸離照耀一韻而陸離不一韻新安江水詩云滄浪有時濁清濟洄無津滄浪一韻而清濟不一韻是休文原未嘗自守其

法而後人猶執以繩人豈不謬哉

平仄須通首逐字論定杜甫九日詩去年登高鄴縣北今日重在涪江濱年日拘換平仄涪字拘用三平苦遭白髮不相放羞見黃花無數新用兩平字兩仄字句對拘世亂鬱鬱人爲客路難悠悠常傍人兩句又全用拘法應去年二句而變化之酒闌却憶十年事腸斷驪山清路塵兩句兩平兩仄又與三四句應而不變此通首第五字全用大拘法也

律詩中四句有分情與景之說王漁洋謂不論者非拘泥

者亦非懸矣其實情景之分不獨在中四句有前四寫景
後四言情者有前六寫景末二句言情者有前六言情末
句點景者有寫景只在三四句或只在五六句而餘俱言
情者有通首言情者有通首寫景而情在其中者更有意
與境會不可以情景泥者五言如少陵水流心不競雲在
意俱遲右丞流水如有意暮禽相與還行到水窮處坐看
雲起時劉琨掣脚時有落花至遠隨流水香常盱眙山光悅
鳥性潭影空人心七言如少陵客子入門月皎皎誰家搗
練風淒淒東川片石孤雲覲色相清池皓月照潭心情景

交融莫名微妙初學詩者皆不可不知

律詩中二聯全寫景者雖較之一景一情格力稍遜然亦必有層次變化不得一例致蹈重複之弊如少陵浮雲連海岱平野入青徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘上聯就大處形勢籠統寫下聯各就一件分晰寫上聯橫說承縱目來下聯豎說引起古意所謂一濶者必一細一橫者必一豎此一法也又如太白兩水夾明鏡雙橋落彩虹人烟寒橘柚秋色老梧桐寫景亦分濶細而兩水雙橋領在句首橘柚梧桐煞在句尾用筆又有順逆之分夾明鏡切定兩水

落彩虹切定雙橋皆實境也人烟之寒秋色之老雖亦係因時卽目之景而較上聯又分虛實矣若杜必簡之薜蘿山逕入荷菱水亭開常盱眙之曲逕通幽處禪房花木深俱以叙事之筆行之下聯日氣含殘雨雲陰送晚雷山光悅鳥性潭影空人心皆就當時所值之景寫之自不犯複則又一法也

絕句有折腰體之說不可用馮鍾吟云唐人絕句不粘者爲折腰體謂三四句與首二句不粘也按絕句卽唐人樂府如黃河遠上渭城朝雨皆當時所最著今其歌法已不

傳又如唐人小秦王調竹枝詞皆絕句也名既不同又法亦應有異唯小秦王調可不粘亦名陽關曲其歌法今皆不傳今之絕句不過作詩而已非能作樂府也雖滄浪詩話已有絕句折腰體及八句折腰體之名不過與建除數名等體以類相及非令人取法也愚意若作詞用小秦王調如東坡暮雲收盡溢輕寒三首下二句皆可不粘然皆平起方合調作仄起則失調矣若作尋常絕句斷不得借口折腰而任意失粘也

又按八韻試帖以前四句點清題目爲正格尤以首二句

對起三四句流轉承接爲佳閱者見入手四句一氣相生
便自刮目相視矣第三韻爲一紐以上眉目既清以下卽
屬中腹此處如人之有頸乃上下通氣處也以引起腹比
而又不占腹比實發地步爲妙第四韻第五韻爲腹比或
分字義或分淺深要發得實義精彩卽佳第六韻又爲一
紐蓋末二韻總結處雖只就題寓意却以不滯於題而能
另開生面爲佳此處須先作一番小束頓以下方可開出
議論然不得竟成結語須要束住上文而又留得總結地
步故八韻中莫難於第三韻與第六韻也末二韻是總結

又要一氣相生收裹完密或頌

聖或寓意俱先於第七韻中預蓄其意也如此方能章法井然首尾相應無堆砌重複之病至於變化從心各隨題境題情以自成機軸又不可執一格矣

附論早朝大明宮詩

毛西河曰早朝詩俱遜岑作王與岑首二句拈早字三四句拈朝字五六句合拈早朝字七八句拈和舍人字通體相埒而岑較俊拔若杜則九重句無着風微句雜出不拈早而云日暖未拈朝而曰朝罷皆非律法況和舍人作四

句失主客輕重憶施愚山論早朝詩惟杜無法有客悌然
予曰往亦有客論曰旣題早朝則雞鳴曉鐘衣冠閭闔律
法如是矣王歎於岑者岑以花明柳拂陽春一曲補舍人
原唱春色二字王稍減耳其他無不同也杜王母仙苑非
朝事也堂成而燕雀賀非朝事境也五夜便日賸舛也且
非早時也旌旗之動宮殿之高未嘗朝也曰朝罷亂也詩
成與早朝半四句之主客也如是則非律矣愚山大喜書
此說以作記

按阮葵生茶餘客話云杜詩三四句龍蛇指旌旗繪繡
者言燕雀每於寅初時千萬成羣向北岡翔三匝而後

散遇陳設旌旗時則其同翔尤高非身到其地不知其確切不可易也此殿西河基是然早朝與呈僚友各半究係變格杜律固未盡善也錄此以補錄中所未盡元謹識

按杜律固未盡善但王高於岑不見遜耳賈首句銀燭二字寫早朝天二字寫朝紫陌長言由外而入道途事也次句虛寫早字從紫陌遙見禁城也三四青瑣建章卽從禁城生出柳鶯卽從春色生出乃朝地卽寫大明官也劍佩二句乃朝也末二句呈兩省僚友也岑詩首句有早無朝次句皇州寫朝不的仍寫早耳三四句寫早朝大明官好金闕玉階亦是跟紫陌皇州由外入內耳意思字句多與

賈犯複五六句仍寫早字劍佩旌旗畧着朝字毛謂花柳
照春色二字春色乃詩中字非題中字不得以此爲長也
七八句和舍人亦筆直與杜詩皆單和舍人不照應兩省
僚友矣王詩絳幘雖入乃朝內人報曉籌乃報應起視朝
之曉籌是寫早字已切定朝字矣尚衣進裘爲朝也方字
則早耳九天句接上二句言君起開戶臨朝又照應早字
萬國句正寫朝字賈岑皆從外寫入王獨從內寫出絕不
犯複且句句是從大明宮着想做起是何等識力日色句
又寫早香烟句又寫朝仙掌衣龍又切定大明宮境界水

二句亦和舍人亦帶兩省僚友何等工妙當以此首爲第

一

右詩法易簡錄十四卷附錄餘緒論一卷 先大夫未完
之書也乾隆癸未甲申間 先大夫自潼關請假歸里每
喜與里中後進談詩於是及門問詩法者踵至遂先取七
律數首畧指其用筆之法爲友人取去益以古詩絕句假
先大夫之名付之剞劂而 先大夫斯編固未板行也
戊子春 先大夫棄不肖等元時方垂髫耳及稍長始檢
斯編古詩但存講音節者律絕祇存講作法者而古詩之
講作法及律詩之講拗體者已皆佚失元謹補入律詩拗
體四卷附後五七古雖別有評選未敢妄附也時嘉慶甲

戊夏五月中浣男兆元謹識於長葛官署

族炎王今新功

備時烟體

十二歲新通

律詩拘體自叙

拘體之名始於方虛谷通奎律髓趙秋谷聲調譜因之元
少讀之每苦其畧而不詳先大夫詩法易簡錄古體

咸脩足以補秋谷之闕惟拘體僅一論及引而未發元因

本送先大夫未暢之旨補成四卷附易簡錄後詩則自

唐宋以來迄本朝諸鉅公皆取之以見源流相續雖聲

調之細不容一毫師心自造有如此

嘉慶五年歲次庚申中秋後二日勺洋李兆元書

律詩拗體卷一

東萊李兆元勺泮著

五言律仄起法

單拗法

送人從軍

唐杜甫

弱水應無地陽關已近天今君度

宜平。宜仄而平本句而仄。三四字拗韻之

單拗法

積累月斷入烟好武靈論命封侯不計年馬寒妨失

道雪沒錦鞍驚

此單拗第三句法

陪鄭廣文遊何將軍山林

其二

杜甫

百頃風潭上，千章夏木清。
卑枝低結子，接葉暗巢鶯。
銀絲鱸香芹碧澗羹，翻疑槐底晚飯越中行。

此單拗第七句法

春日憶李白

杜甫

白也詩無敵，飄然思不群。
清新庾宜平，開宜仄府俊逸鮑宜平。
參軍渭北春天樹，江東日暮雲何處。
一宜平樽宜仄酒重宜平

與細論文

此第三句第七句皆拗，亦謂之單拗法。

雙拗法

留別王侍御維

唐 孟浩然

寂寂竟

宜平而仄

何待朝朝空

宜仄而平與首句竟字對拗

自歸欲尋芳草

去惜與故人違當路誰相假知音世所稀祗應守寂寞

連三

仄句法盛唐多有之然惟拗體爲宜至於通體諧調中似不必雜用也

還掩故園扉

春宿左省

杜甫

花隱掖

拗垣暮啾啾棲

救

鳥過

第三字對拗與前首同

星臨萬戶動

連三仄句法此等句尤以第一字平爲合調

月傍九霄多不寢聽金鑰因風想

玉珂明朝有

拗封救事

單拗

數問夜如何

首二句雙拗以下或俱用諧句或第三句或第七句參以單拗皆無不可

與諸子登峴山

孟浩然

人事有代謝

有代二字俱應平而連四仄句法

往來成

此字必平以救上句

古今

江山留勝跡我輩復登臨
水落魚梁淺天寒蕙澤深
羊公碑尚在讀罷淚沾襟

廣陵逢薛八

孟浩然

士有不得志

五仄句

栖栖吳

必平

楚間廣陵相遇罷彭蠡泛舟

還櫓出江中
櫓波連海上
山風帆明日
遠何處更追攀

首句不得二字俱宜平而仄次句只一吳字拗用平以
一救而與前首同以下俱用諧句亦與前首同

以上俱首二句雙拗法

有感五首

其五

杜甫

盜賊人還亂兵殘將自疑登壇名絕假執玉爾何遲領郡
輒_拗無色之官皆_救有詞願聞哀痛詔端拱問瘡痍
以下五六句雙拗法

題潼關蘭若

許渾

來往幾經過前山枕大河遠帆春水濶高寺夕陽多曉影

下拘

紅葉鳥聲喧

救

綠蘿故山歸未得徒咏採芝歌

晨起偶得五字戲題葉後

宋陸游

推枕悠然起吾詩忽欲成雖云無義語猶異不平鳴有得

忌拘

輕出微瑕須

救

細評平生五字句

連三仄句法

垂老愧長

城

武關

明何景明

北轉趨劉琪西盤出武關微茫一線路三仄迴合萬重山天

地幾

拘

龍戰風雲唯

救

鳥還關門鎖

拘

溪

救

水日夜送潺

湲

望湖亭對月

朱熹尊

山色匡廬近湖光彭蠡開異鄉頻見月孤客乍登臺遠樹
霧_拘中失浮雲川_救上來離心似_拘黃_救鵲中道一徘徊
半_拘法

南游泊江驛

唐許渾

漠漠故_拘宮地月涼雲_救水幽鷄鳴荒戍曉雁過古城秋
楊柳北_拘歸路蒹葭南_救渡舟去鄉今已遠更上望京樓
此一二五六句_拘三四七八句_{諧拘}之泰半者也

延興門外作

韋莊

芳草五抄陵道美人金救犢車綠奔穿內水紅落過墻花
馬足倦抄遊客鳥聲歡救酒家王孫歸去晚宮樹欲棲鴉
與前首同可見抄法有定格也

過臨平

宋汪藻

一別九抄霄路風烟長救滿衣已成身老大無復世輕肥
天濶鳥抄雙下山寒人救獨歸曉來何似雨春水半巖扉

長庚純一舜隆既別憶之

明宗臣

一別不自意五仄茫然空救復愁孤舟仍盜賊多病已春
秋明月半抄江水故人何救處樓風塵雙淚眼爲我寄滄

洲

二詩鈎法又與前一首同古人師法源流可見一斑

南樓送衛憑

唐岑參

近縣多過客

仄仄平仄仄句

似君誠

此字必平

亦稀南樓取

拘

涼救好

便送故人歸鳥向望

拘

中減雨侵晴

救

處飛應湏乘月去

且爲解征衣

此於半拘之中第三句又承以單拘者

孤鴈

杜甫

孤鴈不飲啄

四仄句

飛鳴聲

救

念羣誰憐一片影

三仄句

相失

萬重雲望盡似拘猶見哀多如救更聞野鴉無意緒鳴噪
自紛紛

此於半拘之中第三句又參以三仄句者

開禧元年十二月遷居桹溪上其夜大雪蓋宰來訪

宋汪莘

茅屋凍拘將壓柴扉寒救不開交朋幾拘竿救竹兄弟數
枝梅渡口月拘初出沙頭人救正迴客居殊自在歲事亦
相催

此首學岑詩者

早行寄朱放

戴叔倫

山曉旅

拘

人去天高秋

救

氣悲明河川上沒芳草露中衰

此別又

拘

千里少年能

救

幾時青冥刻

拘

溪

救

路心與謝

公期

此於半拘之中第七句又參以單拘者

早寒江上有懷

孟浩然

木落雁

拘

南渡北風江

救

上寒我家裏水曲遙隔暮雲端

鄉淚客

拘

中盡孤帆天

救

際看迷津欲有問

三仄

平海夕

漫漫

首二句對拘而次句北字多一仄聲五六句對拘而六句孤字用平最妙所以隔位救次句也此法古人雖不盡拘然必調劑至此始爲盡善耳

促織

杜甫

促織甚

拘

微細哀音何

救

動人草根吟不穩牀下意相親

久客得

拘

無淚故妻難

救

及晨悲絲與急管

三仄

感激異

天真

少陵與襄陽不必相師而其拘律之法若有針芥之投可見音節之妙本天成而不容矯造者也

落花

李商隱

高閣客竟去

四仄句

小園花

此字必平以一句兩

亂飛參差連曲陌

迢迢送斜暉腸斷未忍掃

四仄與首句同

眼穿仍

救

欲歸

救法同首二句

芳

心向

救

春

盡所得是沾衣

夜泊江口聞笛寄家兄西樵

國朝

王士禎

雲水正寥落笛聲何處生

救法與芳草五陵道同

颯然秋思滿不覺

有離情涼月關

救

邊水西風江

救

上城何須武

救

磔救曲

辛苦愁南征

落葉

吳嘉紀

枝上曾幾

灰

日夜來秋

救

已終又隨天地意亂下戶庭中

不靜月

拘

斜處偏驚頭

救

白翁何須怨

拘

挂

救

落多事是

春風

送人東遊

唐 溫庭筠

古戍落

拘

黃葉浩然離

救

故關高風漢

拘

陽

救

渡初日郢

門山江上幾

拘

人在天涯孤

救

棹還何當重

請去聲柱用

切更爲也再

也與平聲重疊重複之相救上見樽酒慰離顏重音義通別不可不知相重字

臨洮客舍留別祁四

岑參

無事向

拘

過外至今仍

救

不歸二年絕

拘

鄉

救

信六月未

寒衣客舍洮水聒

仄仄平調仄相連調通法與仄仄仄平仄者同

孤城胡

此字救上

句

雁飛心知別

救

君

救

後開口

笑應稀

右二詩第三句第七句皆用單拗合計通首祇第四句

與第八句諧合耳以其尚有諸句故仍附於半拗法後

送杜佐下第歸陸渾別業

岑參

正月今欲半

仄仄平仄仄句

陸渾花

此字必平可與前首參看

未開出關見

救

青

救

草春色正東來夫子且

救

歸去明時方

救

愛才還須

及

救

秋賦莫即隱蒿萊

大凡出句仄仄仄平仄或平仄仄平仄及仄仄平仄仄

或平仄仄仄並五字俱仄句其對句第三字皆拗用
平以救之此定法也其對句第四字則仍從正格

句溪夏日送盧霽秀才歸王屋山將欲赴舉

杜牧

野店正_拗分泊蘭蠶初_救引絲行人碧_拗溪_救渡繫馬綠
楊枝_再再跡始去_{五仄句趙秋谷云}悠悠心_救所期秋山
念_拗君_救別惆悵桂花時

蕃劍

杜甫

致此自僻遠_{五仄句}

又非珠

_{此字}玉裝如何有

_{拗奇}救怪每

夜吐光芒虎氣必。拘騰上龍身寧。救八藏風塵苦未息。三
句三仄句視單拘句尤古
故列其格于單拘句之後。持汝奉明王。

送遠

杜甫

帶甲滿拘天地胡爲君。救遠行親朋盡一哭。三仄句鞍馬去

孤城草木歲月晚。五仄句趙秋谷云木月二字入声妙關

河霜雪清。第三字救上句別離已昨日。三仄句因見古人情。

此第三句第七句皆用三仄句法者其通首拘法與皆

用單拘句者同

病中枕上

元 杜仁傑

律詩拘體

卷一

九

忽忽卧幾月

五仄與致此自僻遠起句同

遂成疎救懶名却因病後

三仄句又與親朋盡一哭句同

更覺萬緣輕月落牆影動

仄仄平仄仄句又與客舍流水

同夜寒燈亦同暈生狸奴似拘相救慰單拘句與秋分坐

雪中東秦澗泉

國朝陸葆元

衾薄夢拘

先逼窓虛爐救

已殘忽將毳拘

簾救

捲但覺草

堂寬樹重鳥拘

愁託途長驢救

苦寒謝莊自拘

麝救

詠還

復問袁安

此詩拘法全學飛卿

拘體施於五言尤宜律中帶古

風格獨高也以上皆拘體中之整齊可師者

遊精思觀迴王白雲在後

唐孟浩然

出谷未拘

亭午至家日已曛

此句仍用正調不與上句對拘

迴瞻下拘山

救路但見牛羊羣

三平句此等句法係古詩正調非通首大拘體者不宜輕用茲因首句第三字

用仄第二句未救第三句第三字又拘用仄遂于此句第三字

三字拘用三平作隔位補救法以與上三出句第三字登

劑相成此又一法也

樵子暗拘相失草蟲寒救不聞衡門

猶未掩佇立望夫君

未二句諧

孟浩然

我愛陶家趣

諧句園林無

忽拘用平

俗情春雷百卉坼

三仄句因次句第三

律詩樹體

卷一

一

字用平故此句第三
字用仄以調劑之 寒食四鄰清伏枕嗟公幹歸田羨子

平年年白社客

三仄句此處音節亦與次句相應

空滯洛陽城

凡拘體本聯對拘正體也若下聯與上聯參錯相救則
謂之隔位補救法此詩第二句無字陡用一平聲而於
第三句第七句皆拘用三仄句以應之亦可脩一法

送麴十少府

李白

試發清秋興

諧句

因爲吳

忽拘用平

會吟碧雲歛海色

三仄句

流水折

江心我有延陵劍君無陸賈金艱難此拘爲救別惆悵一

何深

拗法與孟詩同

寄江滔求孟六遺文

劉賁虛

南望襄陽路

諧句

思君情

忽拗用平

轉親偏知漢水廣

三仄句

應與

孟家鄰

諧句

在日貪爲善

諧句

昨來聞

忽又拗一平聲

更貪相如有用

仄遣救

草一爲問家人

諧句

第三句用三仄與次句應第七句用單拗與第六句應

隔位補救之法可與前二首參看

蕭關北作

明楊魏

塞路山難斷

諧句

胡天雲

忽拗用平

不開遙驚戍火起

三仄句

隔位救上句

數見羽書來

此四句與前三首起四句法同

周室朔

杜

方郡唐家靈

救武

臺客心正

拘多救

感羌笛暮堪哀

人日二首

其二

唐

杜

甫

元日到

拘

人日未有不陰時

諧句

水雪鶯難至春寒花

隔位救

較遲雲隨白水落

三

風振紫山悲蓬鬢稀疎久無勞比素

絲

此詩首句與四句隔位遙應四句與五句又隔位補救相

通而下亦是一法 以上皆隔位補救法其調劑之妙

學者神而明之可也

李行人元樹宅同謝張二所

明謝榛

南望岳

拘

陽郡蒼茫吳

救

楚分帆迴孤島樹樓出九江雲

落日波中沒秋風天

拘

外聞何時采

隔位救

蘋

後救

蕩湖

上弔湘君

此六七句隔位補救而首二句先用雙拘耳

全拘法

亦謂之大拘

寄鏡湖朱處士

唐李頎

澄霽晚

拘

流澗微風吹

救

綠蘋鱗鱗遠

拘

峰

救

見淡淡平

律詩拘體

卷一

三

湖春。三平古調。上句遠舉二字爲本句拘矣。此句第三字復拘用平聲以與遠字對拘。成通首第三字大拘。
法是爲以。古入律。芳草日。拘。堪把白雲心。救。所親何時可拘爲救。
樂夢裏東山入。三平古句與三四句法同。

送鄭堪歸東京汜水別業

岑參

客舍見。拘。春草忽聞思。救。攜山看君灞。拘。陵。救。去匹馬成。
臯還。三平古句。對酒風與雪。仄仄平。向家河。救。復開因悲宦。拘。
遊。救。子終歲無時閑。三平古句。

以上二詩拘法相同所謂全體大拘者也

宿法華寺

崔國輔

松雨時復滴

平仄平仄仄仄仄仄句法與仄仄平仄仄同

寺門清

救且涼此心竟

抑誰救

證回憩支公牀

三平古句

壁畫感

拘靈跡龜經傳救與

香獨遊寄象外

三仄句忽忽歸南昌

三平古句

拘律必有諧句乃正法也至通首第三字皆拘則無一

諧句駸駸乎古詩矣其不同於古詩者以二四粘聯有

不容紊亂者也

終南別業

王維

中歲頗好道

四仄句

晚家南山陲

四平句

拘體正法無拘

與上句作對拘體純乎古調矣

與來每獨往

三仄句上有四仄四平之

非神明于拘法者未易學步也

句此處必湏三仄聲調方叶勝事空。必自知。此句第四字本宜平聲今獨變用仄聲因第三句既

用四平變調故此亦以變調應之音節乃歸一律凡全首大拘法必湏合通首音節論之乃得其抑揚激宕之妙又非徒拘拘于一句一聯中講借還補救者所可概論也行到水拘窮處坐看雲救起

時偶然值拘鄰。救叟談笑無還期。三平古調後四句拘法與前二首同

末句一作談笑滯歸期則前七句第三字皆拘而末句

獨諧矣唐人亦有此法

留別王盧二拾遺

李頎

此別不可道。

五仄句

此心當。救

報誰春風灞水上。

三仄句

飲馬

桃花時。三仄句誤作好拘

文士只令遊。救

宦遲留書下。

拘朝。

救客我有故山期諧句

此卽末句獨諧者

還高冠潭口留別舍弟

岑參

昨日山有信仄仄平祗今耕救種時遙傳杜陵救嬰平暉救拘怪

我還山遲平獨向潭上酌仄仄平無人林救下棊東谿憶

汝處仄閑卧對鸕鷀諧句

送徐庾清錢相園歸越

國朝程可則

良會竟拘難永歲寒人救盡歸誰憐故拘鄉救子獨采南

山薇古平把酒不拘終夕浩歌徒救攬衣無能挽拘舟救

揖惻惻拜斜暉

未句獨諸

合前二詩觀之可見名家詩法未有不憲章前賢者也

尋馬山人不遇

陳炯

一壑冷拘雲白山家何救處尋忽逢采拘樵救者遙指梅

花林

三平曲徑吹

拘寒犬短籬鳴救野禽柴門閉拘幽救寂

獨立聽泉音

諧句

亦與程周量詩同

望五老峯

今種

飛翠如烟雨

諧句

秋來山色濃

第三字用平

夕陽一返照三明滅

金芙蓉。

平三

獨笑此。

拗

亭月將尋何。

救

處鐘石門精舍近。

諧

早晚巢雲松。

平三

自閬州領妻子卻赴蜀山行三首

唐杜

甫

汨汨避。

拗

羣盜悠悠經。

救

十年不成向。

拗

西川。

古三平

物役本。

拗

虛照魂傷山。

救

寂然我生無倚着盡。

室畏途邊。

此前六句拗而末二句諧者

泰和道中

國朝沈懋華

行子易。

拗

時序但嗟江。

救

路難孤帆轉。

拗

天救際遙出青。

林端平三山影落拘空翠濤聲生救夜寒鄉書猶未達雲海

正漫漫

末二句諧與少陵同前六句拘法亦與少陵同

泊舟吳門寄汪茗文

田 雲山蘆

渺渺太拘湖水遙遙光救福山梅花一萬樹三窈窕非人

間。三思與堯峯叟扁舟數往還煙囂七十二三坐嘯聽潺

湲末句聽字讀仄

此前四句拘者

晚泊潯陽望廬山

唐 孟浩然

挂席幾拘千里名山都。救未逢泊舟潯陽。郭此句三四字諸家多用仄
聲此獨連用二平純始見香爐峯。又用三平古調此二句
作古調又變一法。直是以古作律非尋常
拘體之嘗讀遠拘公傳永懷塵。救外蹤東林精舍近日暮
可言矣。坐聞鐘二句諧

三四句純用古調此種詩必須氣骨蒼逸句法堅老又
要與上下文氣味貫得入方可若率爾效顰未有不貽
笑大方者學者慎之

壽孟叟

國朝朱彞尊

最愛鑑

拘

湖好秋山百里青

諧

君家秋山下。古。遶屋泉。冷。

冷。三黃菊樹百本。四仄翠濤開。救幾餅玉顏長可駐不藉

蔬珠經二句
諧

三四句學孟詩而格力足以副之不愧作手

欲神明於大拗法非兼通古詩音節不可

雲中寺

吳 雯

天半雲中寺四山皆。拗白雲我來雲際宿卻憶雲。拗中君

竟成三平塔影當晴出濤聲入夜聞此中有。拗猿。救鶴莫勒北

山文

首句三句俱諧次句第三字既拗用平聲第四句第三

字復拘用平竟成三平古調而音節却叶和者以四句
中四雲字相疊而下有如流水自成一片宮商也