

詩

法

詩法卷之七

五言律詩體

武林思山謝天瑞著

四實格

四實者中四句皆景物而實謂之四實

遊少林寺

沈佺期

長歌遊寶地徙倚對珠林
鴈塔風霜古龍池歲月深
紺園澄夕霽碧殿下秋陰
歸路煙霞晚山蟬處處吟

四虛格

四虛者中四句皆情思而虛謂之四虛

除夜宿石頭驛

戴叔倫

旅館誰相問，寒燈獨可親。
一年將盡夜，萬里未歸人。
寥落悲前事，支離笑此身。
愁顏與衰鬢，明日又逢春。

前實後虛格

前實後虛者，前聯景而實，後聯情而虛。

長安卧疾

清江

身世足堪悲，空房卧疾時。
卷簾花雨滴，掃石竹根移。
已覺生如夢，堪嗟壽不知。
未能通法性，詎可見支離。

前虛後實格

前虛後實者前聯情而虛後聯景而實

雲陽館與韓升卿宿別

司空曙

故人江海別幾度隔山川乍見翻疑夢相悲各問年
孤燈寒照雨深竹暗浮煙更有明朝恨離盃惜共傳
前多後少格

前多後少者首聯與次聯一意頸聯自爲一意
落聯上句結前四句下句結頸聯二句或末聯
統結前意

晴

杜甫

啼鳥爭引子鳴鶴不歸林下食遭泥去高飛恨久陰
雨聲衝塞盡日氣射江深回首周南客驅馳魏闕心

此詩末聯是以
當時之情統結

前開後合格

前開後合者前四句言昔時開也後四句言今

日之事合也

前四句言生前
後四句言死後

哭長孫侍御

杜甫

道爲詩書重名因賦頌雄禮闈曾擢桂憲府舊乘驄
流水生涯盡浮雲世事空唯餘舊臺柏蕭索九原中

野渡水生岸寒川燒隔林溫泉看漸近宮樹晚沉沉

一句造意格

一句造意者首聯第一句興起第二句而第二句乃生意中間二聯與結聯皆言第二句意思故謂之一句造意

江亭

杜甫

坦腹江亭煖長吟野望時水流心不競雲在意俱遲
寂寂春將晚欣欣物自私故林歸未得排悶強裁詩
兩句立意格

兩句立意者首聯第一句起第二句領聯應第一句頸聯應第二句末聯總結上六句故謂之一句兩句立意或首聯二句平起總唱下分應之

重過何氏

杜甫

頗恠朝叅懶應耽野趨長雨拋金鑊甲苔卧綠沈鎗
手自移蒲柳家纔足稻梁看君用幽意白日到羲皇

寫意

李商隱

字相連序格

字相連序者中二聯句中字與意連序不斷或

五字或七字無上斷下斷及二字三字粧排句
法

鄆北李生舍

李洞

圭峯秋後夜亂葉落寒虛四五竽竹二三千卷書
雲深猿盜粟雨霽蟬沾蔬只隔門前水如同萬里餘
句相照應格

句相照應者首聯二句各起領聯二句而領聯
上句應首聯上句領聯下句應首聯下句頸聯
二句各起末聯二句而末聯上句應頸聯上句

末聯下句應頸聯下句前四句一意後四句一意而題意照應

九月一日遇孟十二倉曹十四主簿兄弟

杜甫

藜杖侵寒露蓬門起曙烟力稀經樹歇老困撥書眠
秋覺追隨盡來因孝友偏清談見滋味爾輩可忘年

接項格

接項者首聯第一句起頸聯二句第二句起頷
聯二句然頷聯二句意思承首聯第二句是謂

接項

秋野

杜甫

易識浮生理難教一物違水深魚極樂林茂鳥知歸
吾老甘貧病榮華有是非秋風吹几杖不厭北山薇

充股格

對聯格同

充股者首聯二句交股起後二聯領聯上句應
首聯上句下句應首聯下句頸聯上句又隨領
聯上句來下句又隨領聯下句來二聯俱本首
聯交互對言之至末聯又須應起句結前意起

結相應不獨中聯充股而又始終一意

范二負外邈吳十侍御郁特枉駕闕展待

聊寄此作

杜甫

暫往北鄰去空聞二妙歸幽棲誠簡畧衰白已光輝
野外貧家遠村中好客稀論文或不媿重肯款柴扉

織腰格

散起格同

織腰者前四句一意後四句一意前以景物興
起後以人事見題中間意思若不相接而意實
相通但隱而不覺耳

江上

杜甫

江上日多雨蕭蕭荆楚秋高風下木葉永夜攬貂裘
勲業頻看鏡行藏獨倚樓時危思報主衰謝不能休

續腰格

續腰者首聯起中二聯然中二聯各相照應頸
聯上句應頷聯上句頸聯下句應頷聯下句中
二聯相續謂之續腰結聯要應首聯

春望

杜甫

國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚心

烽火連三月家書抵萬金白頭搔更短渾欲不勝簪

歸題格

歸題者首聯與中二聯言他事至結聯方說歸
本題前六句雖說他事却亦要是本題相關之
事

憶幼子

杜甫

驥子春猶隔鶯歌暖正繁別離驚節換聰慧與誰論
澗水空山道柴門老病身憶渠愁正睡炙背俯晴軒
藏頭格

藏頭者首聯與中二聯六句皆具言所寓之景
與情而不言題意至結聯方說題之意是謂藏
頭此與歸題不同歸題者結聯明用題之字也
藏頭者結聯暗用題之事也

晚出左掖

杜甫

晝刻傳呼淺春旗簇仗齊退朝花底散歸院柳邊迷
樓雪融城濕宮雲去殿低避人焚諫草騎馬欲雞棲

單拋格

單拋者首聯二句上句起下句單意說下領聯

頸聯或事或景皆應首句意末聯一順說亦要
應首句

秦州雜詩

杜甫

南使宜天馬由來萬匹強
浮雲連陣沒秋草徧山長
聞說真龍種仍殘老驪驪
衰鳴思戰鬪迥立向蒼蒼

雙拋格

雙拋者首聯二句兩事並行
呼起中二聯中二聯句句各應上兩事
或分應末聯總結

陪鄭廣文遊何將軍山林
杜甫

萬里戎王子何年別月支異花開絕域滋蔓匝清池
漢使徒空到神農竟不知露翻蕪雨打開折漸離披

單蹄格

單蹄者首聯上句起下句以一事或一物一地
爲主領聯頸聯皆言首聯下句之意末聯總結
亦因首聯下句寓意

早起

杜甫

春來常早起幽事頗相關帖石防隕岸開林出遠山
一丘藏曲折緩步有躋坂童僕來城市瓶中得酒還

雙蹄格

雙蹄者首聯一句以一事物或地名立一篇之大意中二聯各以兩事發明首聯或分應未總結前六句亦謂歸題

江漢

杜甫

江漢思歸客
乾坤一腐儒
片雲天共遠
永夜月同孤
落日心猶壯
秋風病欲蘇
古來存老馬
不必取長途

牙鎖格

牙鎖者首聯一事叫起中聯頷聯上句起頸聯

下句下句起頸聯上句而頸聯上句又承頷聯
上句下句又承頷聯下句交互曲折各盡其妙
末聯終首聯意

巴西驛亭呈竇使君

杜甫

向晚波微綠連空岸却青日蕪春有暮愁與醉無醒
漂泊猶杯酒踟躕此驛亭相看萬里別同是一浮萍
一意格

一意者自首聯以至末聯一句生一句而全篇
旨趨如行雲流水

搗衣

杜甫

亦知成不返，秋至拭青砧。已近苦寒月，况經長別心。
寧辭搗衣倦，一寄塞垣深。用盡閨中力，君聽空外音。

鈎鎖連環

鈎鎖連環者，自首聯至末聯，句意相勾連，首聯上句說好，下句說不好，領聯上句說不好，下句說好，頸聯末聯如之，或以事相因，鈎連亦遍。

野望

杜甫

清秋望不極，迢遞起層陰。遠水兼天淨，孤城隱霧深。

葉稀風更落山迥日初沉獨鶴歸何晚昏鴉已滿林

此以遠近
相鈎連

順流直下格

順流直下者一氣說去自首聯至末聯命意用
事皆順說如水之就下快意成章

茶人

陸龜蒙

天賦識靈草自然鍾野姿閑來北山下似與東風期
雨後採芳去雲間幽路危惟應報春鳥得共斯人知

內剝格

內剝者暗用本題事而取義于事內領聯頸聯
或先景後事或先事後景皆隱題于內至末聯
方正言之

禹廟

杜甫

禹廟空山裏秋風落日斜
荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇
雲氣生虛壁江聲走白沙
早知乘四載疏鑿控三巴

外剝格

外剝者取他事明題意而更取義于外中二聯
或引兩事或引四事事外立意使讀者自得之

靜林寺

靈一

靜林溪路遠蕭蕭
帶有遺蹤水擊羅浮
磬山鳴于闐鐘
燈傳三匝火樹老五
株松無數煙霞色空
闐昔卧龍
興兼比格

興兼比者首聯興起中二聯以遠事比近事而
興在其中末聯總結之上句結比下句結興或前

四句興後四句比領
聯興頸聯比亦通

天末懷李白

杜甫

涼風起天末君子意如何
鴻鴈幾時到江湖秋水多

文章憎命達，魑魅喜人過。應共冤魂語，投時贈汨羅。

興兼賦格

興兼賦者，首聯以情景興起，中二聯以人事賦

之末聯總結。或前四句興後四句賦，或領聯興頸聯賦亦通。

新年作

宋之問一作劉長卿

鄉心新歲切，天畔獨潛然。老至居人下，春歸在客先。嶺猿同旦暮，江柳共風煙。已似長沙傳，從今又幾年。

比興格

比興者，托物引興，言物而興在其中，又即物比

事與比俱見

獨立

杜甫

空外一鷺鳥河間雙白鷗飄颻搏擊便容易往來遊
草露亦多濕蛛絲仍未收天機近人事獨立萬端憂

抑揚格

抑揚者首聯唱起本題中二聯或各聯一抑一
揚然須扶持正理少抑即揚使人讀之見揚而
不見抑末意要足

春日懷李白

杜甫

自也詩無敵飄然思不羣清新更開府俊逸鮑參軍
渭北春天樹江東日暮雲何時一尊酒重與細論文

頌中有諷格

頌中有諷者首聯叙起中二聯頌之末聯寓諷

春日芙蓉園侍宴應制

蘇頌

御道虹旗出芳園翠輦遊繞花開水殿架竹起山樓
荷芰輕薰幄魚龍出負舟寧如穆天子空賦白雲秋

美中有刺格

美中有刺者首聯美起中二聯應之至末聯耶

事以寓刺意

琴臺

杜甫

茂陵多病後尚愛卓文君
酒肆人間世琴臺日暮雲
野花留寶屐蔓草見羅裙
歸鳳求凰意寥寥不復聞

此末聯是其詞換入他意
刺世之君臣不復如古

物外寄意格

物外寄意者自首聯至末聯皆意在言外使人
讀而自得之蓋即此言彼言此事則他事因之
可知此是唐人一種玄妙處

洞房

杜甫

洞房環珮冷玉殿起秋風
秦地應新月龍池滿舊宮
繫舟今夜遠清漏往時同
萬里黃山北園陵白露中

雅意詠物格

雅意詠物者美其物而以雅意詠之首意自叙
末意歸美他人俱因物看得好寫意濃厚

端午日賜衣

杜甫

宮衣亦有名端午被恩榮
細葛含風軟香羅疊雪輕
自天題處濕當暑着來清
意內稱長短終身荷聖情

雄偉不常格

雄偉不常者首聯說盡題意中聯事景未聯結
意俱要氣象宏麗節奏高古雄偉不凡句句驚
人方是作者

侍從遊宿溫泉宮作

李白

羽林十二將羅列應星文霜仗懸秋月霓旌卷夜雲
巖更千戶肅清樂九天聞日出瞻佳氣葱葱繞聖君
想像高唐格

想像高唐者首聯言其人初見未真彷彿擬議

其音塵中二聯皆應首聯彷彿之意末聯則屬
意之深亦止乎禮義凡他事見之不真求之不
得者亦作想像格

賦得的的帆向浦

司空曙

向浦參差去隨風遠近還初移芳草裏正在夕陽間
隱映回孤驛微明出亂山向空看不盡歸思滿江關

撫景寓嘆格

撫景寓嘆者因時景而起嘆反覆言古人不可
復見而時景可惜因寓感古懷今之意或因時

景而嘆旅嘆困亦是

可惜

杜甫

花飛有底急老去願春遲可惜歡娛地都非少壯時
寬心應是酒遣興莫過詩此意陶潛解吾生後汝期
專叙已情格

專叙已情者自首聯至末聯中間景事皆言已
平生之情而情緒欲苦地步欲高方是作者

歸終南山

孟浩然

北闕休上書南山歸弊廬不才明主棄多病故人疎

白髮催年老青陽逼歲除永懷愁不寐松月夜窓虛
感今懷古格

感今懷古者因今事而思古人首聯起興中二
聯應之結聯總結前意而寓懷古之意

謝公亭

李白

謝公別離處風景每生愁客散青天月山空碧水流
池花春映日窓竹夜鳴秋今古一相接長歌懷舊遊
先問後答格

先問後答者首聯唱起自爲問答中二聯皆應

答之之意未聯總結上意

登潤州芙蓉樓

崔峒

上古人何在東流水不歸往來潮有信朝暮事成非
烟樹臨沙靜雲帆入海稀郡樓多逸興良牧謝玄暉

應字格

應字者首聯立二字領聯分應之頸聯接領聯
二句末總結之

洛中作

裴說

莫恠苦吟遲詩成鬢亦絲鬢絲猶可染詩病却難醫

山嶼雲橫處星沉月側時冥搜不易得一句至公知

明暗二例

明暗二例者作詩之法無出于此蓋凡作詩非明則暗今存以備

明例

房兵曹胡馬

杜甫

胡馬大宛名鋒稜瘦骨成竹批雙耳峻風入四蹄輕
所向無空闊真堪托死生驍騰有如此萬里可橫行

草

白居易

離離原上草一歲一枯榮野火燒不盡春風吹又生
遠芳侵古道晴翠接荒城又送王孫去萋萋滿別情

暗例

螢火

桂甫

幸因腐草出敢近太陽飛未足臨書卷時能點客衣
隨風隔幔小帶雨傍林微十月清霜重飄零何處歸

路詩

僧玄寶

南北東西去茫茫萬古塵關河無盡處風雪有行人
險極山通蜀平多地入秦營營名利者來往豈辭頻

扇對格

用首尾扇對中聯扇對古無此格今創擬之

明 梁橋

夏來幽興慙携酒問芳瀕
昨日花前醉青衫藉主人
今宵月下飲翠袖舞紅茵
老去流光易乘時欲怡神

五言律仄韻

西霞山夜坐

唐 僧靈一

山頭成壇路幽映雲巖側四面青
石牀一山峯苔蘚色
松風靜復起月影開還黑
何獨乘夜來殊非盡所得

律詩用古體

酬暉上人夏日林泉

唐 陳子昂

聞道白雲居窈窕青蓮宇
岩泉萬丈流樹石千年古
林卧對軒窓山陰滿庭戶
方釋塵事勞從君襲蘭杜

律詩用重韻

送客

唐 陳子昂

子昂此詩用二生字韻

故人洞庭去楊柳春風生
相送河洲晚蒼茫別思盈
白蘋已堪把綠芷復含榮
江南多桂樹歸客贈平生

古詩倒字押韻

古人詩押字或有語顛而于理無害者不嫌倒

押

雜詩

魏左思

秋風何冽冽白鷺爲朝霜柔條旦夕勁綠葉日夜黃
明月出雲岵皎皎流素光披軒臨前庭嗷嗷晨鴈翔
高志局四海塊然守空堂壯齒不恒居歲暮常慨慷

慨慷字
倒押

古詩雙殺二句即換韻以後不換法

短歌行

唐 李白

白日何短短百年苦意滿蒼窮浩茫茫萬劫太極長
麻姑垂兩鬢一半已成霜天公見玉女大笑億千場
吾欲攬六龍迴車掛扶桑北斗酌美酒勸龍各一觴
富貴非所願與人駐顏光

古詩雙爻殺八句四韻一變法

贈清漳明府姪聿

唐 李白

我李百萬葉柯條布中州天開青雲器日爲蒼生憂
小邑且割鷄大刀停烹宰雷聲動四境惠與清漳流

絃歌詠唐堯脫落隱簪組心和得天真風俗猶太古
牛羊散阡陌夜寢不扃戶問此何以然賢人宰吾土
舉邑樹桃李垂陰亦流芬河堤繞綠水桑柘連青雲
趙女不治容提籠晝成群縹絲鳴機杼百里聲相聞
訟息鳥下階高卧披道帙蒲鞭掛簷枝示耻無撲扶
琴清月當戶人寂風入室長嘯無一言陶然上皇逸
白玉壺冰水壺中見底清清光洞毫髮皎潔照群情
趙北美嘉政燕南播高名過客覽行誼因之誦德聲

古詩雙綬六句三韻一變法

陌上桑

唐李白

美女渭橋東，春還事蠶作。
五馬如飛龍，青絲結金絡。
不知誰家子，調笑來相謔。
妾本秦羅敷，玉顏豔名都。
綠條應素手，採桑向城隅。
使君且不顧，况復論秋胡。
寒蟬愛碧草，鳴鳳棲青梧。
託心自有處，但惟勞人愚。
從令白日暮，高駕空踟蹰。

古詩末句變韻法

一云漏底韻法

春思

唐李白

燕草如碧絲，秦桑低綠枝。
當君懷歸日，是妾斷腸時。

春風不相識何事入羅幃

古詩協韻法

協韻離騷多用之今錄古詩二首以備

古詩

客從遠方來遺我一端綺
文綵雙鴛鴦裁爲合歡被
著以長相思緣以結不解
以膠投漆中誰能別離此

解字舉
履協

古詩

生年不滿百常懷千歲憂
晝短苦夜長何不秉燭遊

爲樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但爲塵世嗤

仙人王子喬難可以等期

憂字協音醫
游字協音夷

古詩借韻法

此法如七虞可借八微十一齊一韻也

古詩全不押韻法

采蓮曲

此詩兼長短句法中間或押韻變韻或不押韻
任意變化

採蓮歸綠水芙蓉衣秋風起浪鳧鴈飛桂棹蘭橈下

長浦羅裙玉腕輕，
搖櫓葉嶼花潭極望平。
江謳越吹相思苦，
相思苦，佳期不可駐。
塞外征夫猶未還，
江南採蓮今已暮。
採蓮花，渠今那必盡。
娼家官道城南把桑葉，
何如江上採蓮花。
蓮花復蓮花，
花葉何稠疊。
翠本羞眉花紅強，
如頰佳人不在茲。
悵望別離時，牽花恰共蒂。
折藕愛蓮絲，
故情無處所。
新物徒華滋，
不惜西津交珮解。
還羞北海鳳書遲。
采蓮歌有節，
采蓮夜未歇。
正逢浩蕩江上風，
又值徘徊江上月。
徘徊蓮浦夜相逢，
吳姬越女何丰茸。
共問寒江千里外，
征客

關山路幾重

葫蘆韻法

葫蘆韻謂前少後多前二後四今錄太白詩一首以備未知然否鄭谷與僧齊已黃損等定此等格未之有詩

獨酌清溪江石上寄權昭夷 唐 李白

我携一罇酒獨上江祖石自從天地開更長幾千尺
舉盃向天笑天回日西照來賴坐此石長垂巖陵釣
寄謝山中人可與爾同調

五言短古篇法

五言短古篇貴辭簡意味長言語不可明白說
盡含糊則有餘味揚仲弘曰五言短古乃是選
詩結尾四句所以含蓄無限意自然悠長

靜夜思

李白

牀前看月光疑是地上霜舉頭望山月低頭思故鄉

拜新月

李端

開簾見新月即便下階拜細語人不聞北風吹裙帶

長干行二首

崔顥

君家住何處妾住在橫塘停船暫借問或恐是同鄉
家臨九江水來去九江側同是長干人生小不相識

輓轡韻法

單輓轡者單出單入兩句換韻雙輓轡者雙出

雙入四句換韻

雙輓轡

妾薄命

唐李白

前人未有詩今錄李太白詩一首以備然亦未
知然否當必有真知之者姑俟

太白此詩是四句
兩變一韻恐未爲

雙轆轤格轆轤格其法疑如前二韻在東字韻次二韻入冬字韻第三兩韻選入東字韻第四兩韻却入冬字韻

漢帝寵阿嬌貯之黃金屋咳唾落九天隨風生珠玉
寵極愛還歇妬深情却踈長門一步地不肯暫迴車
雨落不上天水覆難再收君情與妾意各自東西流
昔日芙蓉花今成斷根草以色事他人能得幾時好

進退韻近體

五言律

宋 韓子蒼

盜賊猶如此蒼生困未蘇今年起安石不用哭包胥
子去朝行在人應問老夫髭鬚衰白盡瘦地日推芳鉏

蘇夫字同在十虞韻
背鉏字同在九魚韻

五言長古篇法

凡作五言長古篇其法有四先分爲幾段每段即數句語要均首段是序子序了一篇之義皆含在中結段要照應起段次要過句過句各爲血脉引過次段過處用兩句一結上一生下次要回照謂十步一回頭要照題五步一消息要開語次讚歎有不盡之意方不迫促長篇怕雜亂一意爲一段備此法者爲杜少陵北征詩一篇錄出如左舉一隅之道也學詩者當自得之

北征

杜甫

東坡云北征詩識君臣之大體忠義之氣與秋色爭高山谷亦云北征詩書一代之事與國風雅頌相表裏

皇帝二載秋閏八月初吉杜子將北征蒼茫問家室
維時遭艱虞朝野少暇日顧慚恩私被詔許歸蓬華
拜辭詣闕下怵惕久未出雖乏諫諍姿恐君有遺失
君誠中興主經緯固密勿東胡友未已臣甫憤所切
揮涕戀行在道途猶恍惚乾坤含瘡痍憂虞何時畢

靡靡踰阡陌人煙眇蕭瑟所遇多被傷呻吟更流血
回首鳳翔縣旌旗晚明滅前登寒山重屢得飲馬窟
邠郊入地底涇水中蕩潏猛虎立我前蒼崖吼時裂
菊垂今秋花石載古車轍青雲動高興幽事亦可悅
山果多瑣細羅生雜橡栗或紅如丹砂或黑如點漆
雨露之所濡甘苦齊結實緬思桃源內益歎身世拙
坡陁望鄜時谷巖互出沒我行已水濱我僕猶木末
鴟鳥鳴黃桑野鼠拱亂穴夜深經戰場寒月照白骨
潼關百萬師往者散何卒遂令半秦民殘害爲異物

况我墮胡塵及歸盡華髮經年至茅屋妻子衣百結
慟哭松聲回悲泉共幽咽平生所驕兒顏色白勝雪
見耶背面啼垢膩脚不襪牀前兩小女補綻纔過膝
海圖圻波濤舊繡移曲折天吳及紫鳳顛倒在短褐
老夫情懷惡嘔泄卧數日舡無囊中帛救汝寒凜慄
粉黛亦解包衾裯稍羅列瘦妻面復光癡女頭自櫛
學母無不爲曉粧隨手抹移時施朱鉛狼籍盡眉闕
生還對童稚似欲忘饑渴問事競挽鬚誰能即嗔喝
翻思在賊愁甘受雜亂聒新歸且慰意生理焉得說

至尊尚蒙塵幾日休練卒仰看天色改旁覺妖氣豁
陰風西北來慘澹隨回鶻其王願助順其俗喜馳突
送兵五千人驅馬一萬匹此輩少爲貴四方服勇決
所用皆鷹騰破敵過箭疾聖心頗虛佇時議氣欲奪
伊洛指掌收西京不足拔官軍請深入蓄銳伺俱發
此舉開青徐旋瞻畧恒碣昊天積霜露正氣有蕭殺
禍轉亡胡歲勢成亡胡月胡命其能久皇綱未宜絕
臆昨狼狽初事與古先別奸臣競蒞醢同惡隨蕩析
不聞夏殷衰中自妹褒姐周漢獲再興宣光果明哲

桓桓陳將軍仗鉞奮忠烈微爾人盡非于今國猶活
淒涼大同殿寂寞白獸闈都人望翠華佳氣尚金闕
園陵固有神掃灑數不缺煌煌太宗業樹立甚宏達

古詩用古韻

吳棫韻補所
載詩賦皆有此

此日足可惜贈張籍

唐 韓愈

此日足可惜此酒不足嘗捨酒去相語共分一日光
念昔未知子孟君自南方自矜有所得言子有文章
我名屬相府欲往不得行思之不可見百端在中腸
維時月魄死冬日朝在房驅馳公事退聞子適及城

命車載之至引坐于中堂開懷聽其說徃徃副所望
孔丘歿已遠仁義路久荒紛紛百家起鬼恠相披猖
長老守所聞後生習爲常少知誠難得純粹古已亡
譬彼植園木有根易爲長譬之不遺去館置城西旁
歲時未云幾浩汗觀湖江衆夫指之笑謂我知不明
兒童畏雷電魚鱉驚夜光州家舉進士選試謬所當
馳辭對我策章句何煒煌相公朝服立正席歌鹿鳴
禮終樂亦闋相拜送于庭之子去須臾浙浙流盛名
竊喜復竊嘆諒知有所成人事安可恒奄忽令我傷

聞子高第日正從公相喪哀情逢吉語慟怳難爲雙
暮宿偃師西徒展轉在牀夜聞汴州亂遶壁行徬徨
我時留妻子倉卒不及將相見不復期零落耳所丁
驕兒未絕乳念之不能忘忽然在我所耳若聞啼聲
中途安得返一日不可更俄有東來說我家免罹殃
乘船下汴水東去趨彭城徙喪朝至洛還走不及停
假道經盟津出入行澗岡日西入軍門羸馬顛且僵
主人願少留延入陳壺觴卑賤不敢辭忽忽心如狂
飲食豈知味絲竹徒轟轟平明脫身去決若敬馬是翔

黃昏次汜水欲過無舟船號呼丈乃至夜濟十里黃
中流上灘渾沙水不可詳驚波暗合杳星宿爭翻芒
轅馬蹢躅鳴左右泣僕童甲午憇時門臨泉窺鬪龍
東南出陳許陂澤茫茫道邊草木花紅紫相低昂
百里不逢人角角雄雉鳴行行三月暮乃及徐南疆
下馬步堤岸上船拜吾兄誰云經艱難百口無夭傷
僕射南陽公宅我唯水陽篋中有餘衣盎中有餘糧
閉門讀書史窓戶忽已涼日念子來遊子豈知我情
別離未爲久辛苦多所經對食毋不飽共言無倦聽

連延三十日晨坐達五更我友二三子宦遊在西京
東野窺禹穴李翱觀濤江蕭條千萬里會合安可逢
淮之水舒舒楚山直叢叢子又捨我去我懷焉所窮
男兒不再壯百歲如風狂高爵尚可求無爲守一鄉

詩法卷之七

詩法卷之八

詩正體

武林思山謝天瑞甫著

五言律詩

律體之興雖自唐始蓋由梁陳以來儷句之漸也梁元帝五言八句已近律體庾肩吾除夕律詩體工密徐稜庾信對律精切律調尤近唐初工之者衆至王楊盧駱以儷句相尚美麗相矜終未脫陳隋之氣習神龍以後此體始盛五言律詩貴沉靜貴深遠貴細嫩要聲穩語重

五言律詩貴字字平仄諧和失粘失律皆不合

例

律詩有起有承有轉有合起為破題或對景興
起或比起或引事起或就題起要突兀高遠如
狂風捲浪勢欲滔天承為領聯或寫意或寫景
或書事或用事引證要接破題如驪龍之珠抱
而不脫轉為頸聯或寫意寫景書事用事引證
與前聯之意相應相避要變化如疾雷破山觀
者驚愕合為結句或就題結或開一步或繳前

聯之意或用事必放一句作散場如剡溪之棹
自去自回言有盡而意無窮知此則律詩思過
半矣七言律詩放此

五言律平韻

臨洞庭

唐 孟浩然

首句平字起

八月湖水平涵虛混太清
氣蒸雲夢澤波撼岳陽城
欲濟無舟楫端居耻聖明
坐觀垂釣者徒有羨魚情

遣懷

唐 杜甫

首句仄字起

愁眼着霜露寒城菊自花天風隨斷柳客淚墮清笳
水淨樓陰直山昏暮日斜夜來歸鳥盡啼殺後棲鴉

五言律平仄式

按五言律貴字字平仄諧和失粘失律皆不
合律然唐人詩亦有數格今錄以備

正格

春夜喜雨

好雨知時節當春乃發生隨風潛入夜潤物細無聲

野徑雲俱黑江船火獨明
曉看經濕處花重錦官城

偏格

題李疑幽居

唐 賈島

閑居少隣並草徑入荒園
鳥宿池邊樹僧敲月下門
過橋分野色移石動雲根
暫且還來此幽期不負言

變格

此法與正律相反首尾自爲平仄謂之變律

五言

律出康求七言律出岑參此格自唐已有之康求詩諸詩法中具載岑參詩未有表出錄見七言

題鄭家隱居

唐 康求

不信最清曠及來愁已空
數點石泉雨一溪霜葉風
業在有山處道歸無事中
酌盡一杯酒老夫顏亦紅

全篇皆平字格

五平體

夏日閑居

唐 陸龜蒙

荒池河浦深閑居苔莓平
江邊松篁多人家簾櫳清
爲書凌遺編調絃琴新聲
求懽雖殊途探幽聊怡情

費少司成歸省作此分韻

本朝 丘濬

青年登高科掄才官詞垣
文名聞宸旒超陞來橋門

封章陳私情歸榮蒙皇恩鄉邦生光輝
遄還朝天闈
全篇皆仄字格

五仄體

宋 梅聖俞

月出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對
月漸上我席暝色亦稍退豈必在秉燭此景已可愛

早春

唐 杜審言

此詩起結不對惟中間頷聯頸聯對

獨有宦遊人偏驚物候新雲霞出海曙梅柳度江春
淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋忽聞歌古調歸思欲沾巾

秋日

唐太宗

此詩起句亦對中二聯對結句不對

爽氣澄蘭沼
秋香動桂林
露凝千片玉
菊散一叢金
日吐高低影
雲垂點綴陰
蓬瀛不可望
泉石且娛心

從軍行

唐楊炯

此詩起句不對中二聯對結句亦對

烽火照西京
心中自不平
牙璋辭鳳闕
鐵騎繞龍城
雪暗凋旗畫
風多雜鼓聲
寧爲百夫長
勝作一書生
奉和七夕兩儀殿會宴應制
唐李嶠

此詩起句對中二聯對結句亦對八句
四聯唐初多用此體而應制之作尤工

靈匹三秋會仙期七夕過槎來人泛海橋渡鵲填河
帝纓升銀闕天機罷玉梭誰言七襄詠重入五絃歌

尋陸羽不遇

唐 僧皎然

此詩八句一意順下通不對

移家雖帶郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未著花
扣門無犬吹欲去問西家報道山中出歸來每日斜

舟中曉望

唐 孟浩然

此詩不對處對

桂席東南望青山水國遙舳艫爭利涉來往任風潮
問我今何適天台訪石橋坐看霞色曉疑是赤城標

吊僧

唐 鄭谷

此詩前四句隔句扇對說見五言絕句

幾思聞靜話夜雨對禪床未得重相見秋燈照影堂
孤雲終負約薄宦轉堪傷夢遶長松榻遙焚一炷香

下第

唐 賈島

此詩頷聯亦無對偶是十字叙一事而

意貫上二句至頤聯方對偶分明若已

斷而復續謂之蜂腰格

下第唯空囊如何住帝鄉
杏園啼百舌誰醉在花傍
淚落故山遠病來春草長
知音逢豈易孤棹負三湘

溪行即事

唐僧靈一

此詩首二句先對頤聯雖不對似非聲律然破題已先的對如梅花偷春色而先開謂之偷春格

近夜山更碧入林溪轉清
不知伏牛事潭洞何縱橫

言法
一ノ卷二ノ
楚岸煙初合平湖月未生孤舟屢失道但聽秋泉聲

田家元日

唐 孟浩然

此詩前四句對後四句散與蜂腰格相

反

昨夜斗迴北今朝歲起東我年已強仕無祿尚憂農
野老就耕去荷鋤隨牧童田家占氣候共說此年豐

送錢拾遺歸蕙寄劉校書

唐 郎士元

此詩頸聯不對與偷春格相反

墟落歲陰暮桑榆煙景昏蟬聲靜空館雨色隔秋原

歸客不可望悠然林外村終當報芸閣携手醉柴門
一句平一句全仄格

雪詩五平五仄體

春雲驕難同朔雪苦不足寒聲驚人眠曉色棄我目
龍鱗交橫飛玉鱗兩滅沒天開先春花地秉不夜燭
沙鷗湯湯燭羽海鱗陸死骨輕塵揚遊絲暗響遞折竹
空林炊烟遲近市酒券促平增江山清厚瀟澗壑欲
荒汗蒙包含騰螭賴斥逐天心貽來矣帝命走嶽瀆
歡呼馳黃童瑞藹動白屋行將登弦歌豈止塞口腹

而子章縫儒濫擁繡豸服觀風聽民謠稽首效華祝
休徵年年如聖主萬萬福

五言古詩

五言之興源于漢注于魏汪洋乎兩晉混濁乎
梁陳大雅之音幾于不作至唐貞觀垂拱間頗
精粹神龍以還品格漸高

詩以古名繼三百篇之後而作朱子嘗欲取漢
魏五言以盡乎郭景純陶淵明之詩以爲古詩
之根本推則

五言古詩或興起或比起或賦起須要寓意深
遠托辭溫厚反覆優游雍容不迫或感古懷今
或懷人傷已或蕭洒閑適寫景要雅淡推人心
之至情寫感慨之微意悲歡含蓄而不傷美刺
婉曲而不露要有三百篇之遺意觀之漢魏古
詩藹然有感動人處可知

古詩

此詩
十句

無名氏

此詩喻臣之不得事君如牛女之不得

相會

迢迢牽牛星皎皎河漢女
織織濯素手札札弄機杼
終日不成章涕泣零如雨
河漢清且淺相去復幾許
盈盈一水間
默默不得語

飲酒

此詩十句

晉 陶淵明

學五言古詩須將古詩十九首熟讀玩味方得
旨趣淵明是也

結廬在人境而無車馬喧
問君何能爾心遠地自偏
採菊東籬下悠然見南山
山氣日夕佳飛鳥相與還
此中有真意欲辯已忘言

古風其一

此詩二
十四句

大雅久不作，吾衰竟誰陳。
王風委蔓草，戰國多荆榛。
龍虎相啖食，兵戈逮狂秦。
正聲何微茫，哀怨起騷人。
楊馬激頽波，開流蕩無垠。
廢興雖萬變，憲章亦已淪。
自從建安來，綺麗不足珍。
聖代復元古，垂衣貴清真。
群才屬休明，乘運共躍鱗。
文質相炳煥，衆星羅秋旻。
我志在刪述，垂輝映千春。
希聖如有立，絕筆于獲麟。

晦日尋崔戢李封

此詩四
十句

唐 杜甫

胡光入甕牖，戶寢驚弊裘。
起行視天宇，春氣漸和柔。

興來不暇懶今晨梳我頭出門無所待徒步覺自由
杖藜復恣意免值公與侯晚定崔李交會心真罕儔
每過得酒傾二宅可淹留喜結仁里歡况因令節求
李生園欲荒舊竹頗修修引客看掃除隨時成獻酬
崔侯初筵色已畏空尊愁未知天下士至性有此不
草茅旣青出蜂聲亦暖遊思見農器陳何當甲兵休
上古葛天民不貽黃屋憂至今阮籍等熟醉爲身謀
威鳳高其翔長鯨吞九州地軸爲之翻百川皆亂流
當歌欲一放淚下恐莫休濁醪有妙理庶用慰沉浮

五言古詩雖無定句十九首尚矣然自六句短
古篇放之至百句大要貴意圓而語深凡作五
言古詩先須澄靜此心如滄溟不波空碧無際
織月到景萬象涵精題目如鏡中物影悲歡動
靜了無遁情懷天地于秋毫洞古今爲一瞬視
彼區區者吾談笑道之大抵五言古詩所養浩
蕩所見詳明所取精微所用輕快

凡作五言律詩先須澄靜此心如春江無風湛
綠千里萬象森列皆有溫厚平遠之意就其中

擇取事情極明瑩者而用之務要澹養寬平不可迫切

五言排律

排律之作其源自顏謝諸人古詩之變首尾排句聯對精密梁陳以還儷句尤切唐興始專此體與古詩差別貞觀初作者猶未備永徽以下篇什始盛

長篇排律唐初作者絕少開元後杜少陵獨步當時渾涵汪洋千彙萬狀至百韻千言方不少

衰若韓柳雖肆才縱力工巧相矜要之未爲得

體

奉和拜洛應制

此詩五韻

唐 李嶠

七萃鑾輿動千年瑞檢開文如龜負出圖似鳳跼來
殷薦三神享明禋萬國陪周旗黃鳥集漢幃紫雲迴
日暮鈞陳轉清歌上帝臺

入閣

此詩十韻

唐 鄭谷

秘殿臨軒日和鑾返正年兩班文武盛百辟羽儀全
霜漏清中禁風旗拂曙天門嚴新契勘仗入邇承宣

玉机當紅旭金鑪縱碧烟對敷稱法吏贊引出宮鈿
言動揮毫疾威容執簿專壽山晴鬢黠顯氣暖連延
禮有鴛鸞集恩無雨露偏小臣叨備位謠詠泰階前

上韋左相此詩十韻

唐杜甫

鳳歷軒轅紀龍飛四十春八荒開壽域一氣轉鴻鈞
霖雨思賢佐丹青憶老臣應圖求駿馬驚代得麒麟
沙汰江河濁調和鼎鼐新韋賢初相漢范叔已歸秦
盛業今如此傳經固絕倫豫章深出地滄海闊無津
北斗司喉舌東方領縉紳持衡留藻鑿聽履上星辰

獨步才超古餘波德照隣
聰明過管輅尺牘倒陳遵
豈是池中物由來席上珍
廟堂知至理風俗盡還淳
才傑俱登用愚蒙但隱淪
長卿多病久子夏索居貧
回首驅流俗生涯似衆人
平咸不可問鄒魯莫容身
感激時將晚蒼茫興有神
爲君歌此曲涕淚在衣巾

寄岳州賈司馬六丈巴州嚴八使君兩閣

老此詩五
十韻

唐 杜甫

衡岳啼猿裏巴州鳥道邊
故人俱不利謫宦兩悠然
開闢乾坤正榮枯雨露偏
長沙才子遠釣瀨客星懸

憶作趨行殿，殷憂捧御筵。討胡愁李廣，奉使待張騫。
無復雲臺仗，虛修水戰船。蒼芒城七十，流落劍三千。
畫角吹秦晉，旄頭俯澗瀍。小儒輕董卓，有識咲符堅。
浪作禽填海，那將血射天。萬方思助順，一鼓氣無前。
陰散陳倉北，晴薰太白巔。亂麻屍積衛，破竹勢臨燕。
法駕還雙闕，王師下八川。此時沾奉引，佳氣拂周旋。
貔虎開金甲，麒麟受玉鞭。侍臣諳八仗，廐馬解登先。
花動朱樓雪，城凝碧樹烟。衣冠心慘愴，故老淚潺湲。
哭廟悲風急，朝正霽景鮮。月分梁漢米，春給水衡錢。

內蕊繁於纈宮莎軟勝綿恩榮同拜手出入最隨肩
晚著華堂醉寒重繡被眠纒齊蕙秉燭書枉消懷牋
每覺升元輔深期列大賢秉鈞方咫尺鋏翮再聯翩
禁掖朋徒改微班性命全青蒲其受戮白髮竟誰怜
弟子貧原憲諸生老伏虔師資謙未達鄉黨敬何先
舊好腸堪斷新愁眼欲穿翠乾危棧竹紅膩小湖蓮
賈筆論孤憤嚴詩賦幾篇定知深意苦莫使衆人傳
貝錦無停織朱絲有斷絃浦鷗防碎首霜骨不空拳
地僻昏烟瘴山稠隘石泉且將棊度日應用酒爲年

典郡終微眇治中實棄捐安排求傲吏比興展歸田
去去才難得蒼蒼理又玄古人稱逝矣吾道卜終焉
隴外翻投跡漁陽復控弦咲爲妻子累甘與歲時遷
親故行稀少兵戈動接聯他鄉饒夢寐失侶自迤邐
多病加淹泊長吟阻靜便如公盡雄俊志在必騰騫
五言排律大法如此自五韻至五十韻盡極變
態山谷云凡始學詩每作一篇先立大意若長
篇須曲折三致意乃爲成章

作大篇富布置首尾停勻腰腹肥滿多見人前

面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知

作大篇須有開闔乃妙

長律妙在鋪敘時將一聯挑轉又平平說去如此轉換數匝却將數語收拾乃妙

七言律詩

七言律詩又五言八句之變也唐以前七言儷句如沈君攸已近律體唐初始專此體沈佺期宋之問精巧相尚開元間此體始盛然多君臣

遊幸倡和之什盛唐作者雖不多其聲調最遠
品格最高可爲萬世法程

七言律詩難於五言律詩七言下字較龐實五
言下字較細嫩凡作七言律須字字去不得方
是句要藏字字要藏意如聯珠不斷方妙若七
言可截作五言便不成詩

七言律詩貴聲響貴雄渾貴鏗鏘貴律健貴高
遠

凡作七言律詩時須真情推發到奇絕處用之

以聲律爲竅物象爲骨意格爲髓起承轉合聯屬流動

七言與五言微有分別七言造句差長難飽滿易踈弱前後多不相應自唐人工此者亦有數可以爲難矣

律詩有四實四虛前實後虛前虛後實之別實爲

景虛
爲情

律詩須情中有景景中有情以事爲意以意融事情意迭出事意貫通方爲近體之妙

凡作七言律詩先須澄靜此心如秋高月明獨立華岳之巔俯視萬象景替入奇峭中就其中擇取沉雄險特者而用之務要音峭不可寬緩

正格

九日

唐 杜甫

老去悲秋強自寬興來今日盡君歡羞將短髮還吹帽笑倩傍人爲正冠藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒明年此會知誰健醉把茱萸仔細看

偏格

行經華陰

唐 崔顥

岧峣太華俯咸京，天外三峯削不成。
武帝祠前雲欲散，仙人掌上雨初晴。
河山北枕秦關險，驛路西連漢
時平借問路傍名，利客無如此處學長生。

變格

自爲
平仄

使君席夜送嚴河南赴長水 唐 岑參

嬌歌急管雜青絲，銀燭金杯映翠眉。
使君地主能相送，何尹天明坐莫辭。
春城月出人皆醉，野戍花深馬
去遲。寄聲報爾山翁道，今聞河南勝昔時。

七言律平韻

和賈至舍人早朝大明宮之作 唐 王維

首句平字起

絳幘鷄人報曉籌
尚衣方進翠雲裘
九天閭闔開宮殿
萬國衣冠拜冕旒
日色纔臨仙掌動
香烟欲傍衮龍浮
朝罷須裁五色詔
珮聲歸向鳳池頭

奉和賈至舍人早朝大明宮 唐 杜甫

首句仄字起

五夜漏聲催曉箭
九重春色醉仙桃
旌旗日暖龍蛇

香浮綠蟻山中醅磁甌遠勝青蓮杯不用笙竽爲佐
酒松風一派從天來半酣走筆寫新句飛龍滿壁真
雄哉故人騎鶴幾時去空庭寂寂官梅開

鸚鵡洲

唐李白

此詩頷聯亦不對至頸聯方對偶分明
若已斷而復續謂之蜂腰格

鸚鵡來過吳江水江上洲傳鸚鵡名鸚鵡西飛隴山
去芳州之樹何青青烟開蘭葉香風煖岸夾桃花錦
浪生遷客此時徒極目長洲孤月向誰明

黃鶴樓

此詩首二句先對頷聯却不對然破題已先的對如梅花偷春色而先開謂之

偷春格

杜少陵曉發公安詩頷聯不對亦是此格

昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是烟波江上使人愁

七言律詩其法如此唐人李淑有詩苑一書今世罕傳然所述篇法止有六格范德機水天禁

語廣爲十二格又分明暗二例詩法源流所載
二十四格詩學禁癡所載十五格僧皎然杼山
詩格洪覺梵天厨禁癡白樂天金針集梅聖俞
續金針集發明七言律者詳矣然皆命意入妙
格外之格別爲一卷

七言古詩

七言古詩從張衡四愁詩來變栢梁體耳唐初
王勃滕王閣詩宋之問明河篇語皆未之純至
盛唐作者始盛

七言古詩貴清壯奇麗深渾厚

盛唐工七言古調者多李杜而下論者推高適岑參季頎王維崔顥數家爲勝謂張皇氣勢陟頓始終綜覈乎古今博大其文辭李杜尚矣至於沉鬱頓挫抑揚悲壯法度森嚴神情俱詣一味妙悟而佳句輒來遠出常情之外高岑數子

誠與李杜並驅爭先

七言古詩要鋪叙要有開合有風度要迢遞險
惟雄俊鏗鏘忌庸俗軟腐

七言古詩其波瀾開合如江海之波一波未平
一波復起又如兵家之陣方以爲正又復爲奇
方以爲音忽復是正出入變化不可紀極備此
法者唯李杜而已開合粲然音韻鏗然法度森
然神思悠然學問克然議論超然

金陵酒肆留別

此詩
六句

風吹柳花滿店香
吳姬壓酒勸客嘗
金陵子弟來相
送
欲行不行各盡觴
請君試問東流水
別意與之誰
短長

送孔巢父兼呈李白

十八

唐 杜甫

巢父掉頭不肯住，東將入海隨烟霧。
詩卷長留天地間，釣竿欲拂珊瑚樹。
深山大澤龍蛇遠，春寒野陰風景暮。
蓬萊織女迴龍車，指點虛無引歸路。
自是君身有仙骨，世人那得知其故。
惜君只欲苦死留，富貴何如草頭露。
蔡侯靜者意有餘，清夜置酒臨前除。
罷琴惆悵月照席，幾歲寄我空中書。
南尋禹穴見李白，道亦問訊今何如。

長安古意

此詩六十八句

唐 盧照隣

長安大道連狹斜，青牛白馬七香車。
玉輦縱橫過主第，金鞍絡繹向侯家。
龍銜寶蓋承朝日，鳳吐流蘇帶晚霞。
百丈遊絲爭繞樹，一群嬌鳥共啼花。
啼花戲蝶千門側，碧樹銀臺萬種色。
複道交牕作合歡，雙闕連甍垂鳳翼。
梁家畫閣天中起，漢帝金莖雲外直。
樓前相望不相知，陌上相逢詎相識。
借問吹簫向紫烟，曾經學舞度芳年。
得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙。
比目鴛鴦真可羨，雙去雙來君不見。
生憎帳額繡孤鸞，好取闌簾帖雙鷺。
雙鷺雙飛繞畫梁，羅幃翠被鬱

金香片片行雲著蟬髮纖纖初月上鴉黃鴉黃粉白
車中出含嬌含態情非一妖童寶馬鐵連錢娼婦盤
龍金屈膝御史府中烏夜啼廷尉門前雀欲栖隱隱
朱城臨玉道遙遙翠憶沒金堤挾彈飛鷹杜陵北探
丸借客渭橋西俱邀俠客芙蓉劍共宿娼家桃李蹊
娼家日暮紫羅裙清歌一轉口氤氳北堂夜夜人如
月南陌朝朝騎似雲南陌北堂連北里五劇三條控
三市弱柳青槐拂地垂佳氣紅塵暗天起漢代金吾
千騎來翡翠屠蘇鸚鵡杯羅襦寶帶爲君解燕歌趙

舞爲君開別有豪華稱將相轉日回天不相讓意氣
由來排灌夫專權判不容蕭相專權意氣本豪雄青
虬紫燕坐生風自言歌舞長千載自謂驕奢凌五公
節物風光不相待桑田碧海須臾改昔時金階白玉
堂即今惟見青松在寂寂寥寥楊子居年年歲歲一
床書獨有南山桂花發飛來飛去襲人裾

古詩每句用韻

燉煌太守後庭歌

唐岑參

燉煌太守才且賢郡中無事高枕眠太守到來山出

泉黃沙磧裏人種田燉煌耆舊鬢皓然願留太守更
五年城頭出月星滿天曲房置酒張錦筵美人紅妝
正色鮮側垂高髻插金鈿醉坐藏鈎紅燭前不知鈎
在若箇邊爲君手把珊瑚鞭射得半段黃金錢此中
樂事亦已偏

古詩三疊促句換韻法

此法九句三句一換韻三疊而止

觀伯時畫馬

宋 黃庭堅

儀鸞供帳養蠶行翰林濕薪爆竹聲風簷官燭淚縱

橫木穿石盤未渠透坐窓不做令人瘦貧馬百散逢
一豆眼明見此玉花驄徑思着鞭吟詩翁城西野桃
尋小紅

擬詩

宋 胡仔 茗溪

青玻璃色瑩長空爛銀盤挂屋山東晚涼徐度一襟
風天分風月相管領對之枝癢誰能忍吟哦自恨詩
才窘掃寬露坐發興新浮蛆琰琰拋青春不妨舉醜
成三人

古詩平頭換句法

此法七句方一換韻又首句平聲其法不得雙
殺雙殺者不得此法

太白贊

宋 蘇軾

天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊揮斤八極隘九
州化爲兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道爲
少留縻之不得矧肯求東望太白橫峨岷眼高四海
空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生不
識高將軍手浣吾足矧敢噴作詩一笑君應聞

古詩雙殺二句一換韻八句四韻法

采蓮

唐 徐玄之

越艷荆姝慣採蓮
蘭撓盡楫滿長川
秋來江水澄如練
映水紅粧如可見
此時蓮浦珠翠光
此日荷風羅綺香
纖手周遊不整息
紅英爛熳殊未極
夕鳥栖林人欲稀
長歌哀怨採蓮歸

古詩逐句韻二韻一變法

擬古東飛百勞西飛鷺

唐 李嶠

傳書看鳥迎簫鳳
巫嶺荆臺數通夢
誰家窈窕住圓樓
五馬千金照陌頭
羅裙玉珮當軒出
點翠拖紅競

春日佳人二八盛舞歌羞將百萬呈雙蛾庭前芳樹
朝夕改空駐妍華欲誰待

古詩八句兩變韻前後如兩絕句法

軍中人日登高贈房明府

唐 宋之問

幽郊昨夜陰風斷頓覺朝來陽推煖涇水橋南柳欲
黃杜陵城北花應滿長安昨晚寄春衣短翮登茲一
望歸聞道凱旋乘騎入看君走馬見芳菲

古詩五句一變韻後用長短句變韻法

白紵辭

唐 李白

月寒江清夜沉沉美人一咲千黃金垂羅無縠揚哀
音郢中白雪且莫吟子夜無歌動君心動君心冀君
賞願作天池雙鴛鴦一朝飛去青雲上

古詩重用韻法

飲中八仙歌

唐 杜甫

此詩或五句一意或三句一意或二句或一句
一意任意單殺雙殺重用三前字三天字二眠
字二船字韻然不失體此子美之妙處

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠汝陽三斗始朝

天道逢麴車口流涎恨不移封向酒泉左相日興費
萬錢飲如長鯨吸百川銜盃樂聖稱世賢宗之瀟洒
羨少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前蘇晉長
齋綉佛前醉中徃徃愛逃禪李白一斗詩百篇長安
市上酒家眠天子呼來不上船自稱臣是酒中仙張
旭三盃草聖傳脫巾露頂王公前揮毫落紙如雲烟
焦遂五斗方卓然高談雄辯驚四筵

古詩二疊促句換韻法

此法止於六句三句一換韻或平或仄平者換

平仄者換仄

平聲換韻詩

蘆花如雪洒扁舟正是滄江蘭杜秋忽然驚起散沙鷗
平生生計如轉蓬一身長在百憂中鱸魚正美負
秋風

仄聲換韻詩

江南秋色推煩暑夜來一枕芭蕉雨家在江南白鷗
浦一生未歸鬢如織傷心日暮楓葉赤偶然得句應
題壁

詩法
卷之八
七言短古篇法

七言短古篇貴辭明意盡與五言相反

山中對酌

李白

兩人對酌山花開一盃一盃復一盃我醉欲眠君且去
去明朝有意抱琴來

白雲歌送劉十六歸山

李白

楚山秦山皆白雲白雲處處長隨君長隨君君入楚山
裏雲亦隨君渡湘水湘水上女蘿衣白雲堪臥君
早歸

貧交行

杜甫

翻手作雲覆手雨紛紛輕薄何足數君不見管鮑舊
時交此道今人棄如土

荅張五弟

王維

終南有茅屋前對終南山終年無客長閉關終日無
心長自閑不妨飲酒復垂釣君但能來相往還

樂府篇法

唐人以來雖有樂府達樂者少未可一一被之
管絃但作者須喜怒哀樂各極其情而約之以

理可也

烏棲曲

李白

姑蘇臺上烏棲時
吳王宮裏醉西施
吳歌楚舞歡未
畢
青山欲啣半邊日
銀箭金壺漏水多
起看秋月墜
江波東方漸高柰爾何

公莫舞

李賀

方花古礎排九楹
刺豹淋血盛銀鬕
華筵鼓吹無桐
竹
長刀直立割烏
箏橫楣麓錦生
紅
締日炙錦
媽王
未醉腰下三看
寶玦光
項莊掉箭欄前起
材官小臣

公莫舞座上真人赤龍子芒碭雲瑞抱天迴咸陽王
氣清如水鐵樞鉄健重東關大旗五丈撞雙鑲漢王
今日須秦印絕贖剗腸臣不論

楊白花

柳宗元

楊白花風吹渡江水坐令宮樹無顏色
搖蕩春光千萬里茫茫曉日下長秋
哀歌未斷城鴉起

七言排律

七言排律唐人不多見如太白別山僧高適宿
田家子美題鄭著及清明二首王仲初寄韓侍

郎等作雖聯對精密而律調未純終未脫古詩
體段若言從字順音響冲和者今錄品彙集所
載以爲法式

月夜有懷王端公蕪簡朱孫二判官

此詩六韻

唐 僧清江

月照疎林驚鵲飛羈人此夜共無依青門旅寓身空
老白首頭隨力漸微屢向曲池陪逸少幾迴戎幙接
玄暉四科弟子稱文學五馬諸侯是綉衣江鴈往來
曾不定野雲搖曳本無機修行未盡身將盡欲向東

山掩舊扉

秘書省有賀監知章草題詩筆力遒健風

尚高遠拂塵尋玩因有此作

此詩七韻

唐 温庭筠

越溪漁客賀知章任達憐才愛酒狂
鷓鴣葦花隨釣艇蛤蜊菰葉夢橫塘
幾年涼夜拘華省一宿秋風憶故鄉
榮路脫身終自得福庭回首莫相忘
出籠鸞鶴歸遼海落筆龍蛇滿壞墻
李白死來無醉客可憐神彩吊殘陽

從軍行

此詩入韻

唐 崔融

穹廬雜種亂金方
武將神兵下玉堂
天子旌旂過細柳
匈奴運數盡枯楊
關頭落月橫西裔
塞下凝雲斷北荒
漠邊塵飛衆鳥昏
昏朔氣聚群羊
依稀蜀杖迷新竹
髣髴胡床識故桑
臨海舊來聞驃騎
尋河本自有中郎
坐看戰壁爲平土
近待軍營坐破羌

詩法卷之八終