

詩
毛
氏
傳
疏

陳同父先生三小像



西吳賡并旭寫

南園舊宅以水連鑿儲祥毓秀
篤生先生資產不問簪黻勿
榮下帷覃思發藻儒林祖述
至氏光顯西京跨鯁越孔闡姬
趙羸道氣載克海內儀形

受業

吳縣潘遵祁謹贊

長洲汪獻珩敬書

詩毛氏傳疏目次

敘 凡例

國風

周南召南第一冊

邶庸衛第二冊

王鄭齊魏唐第三冊

秦陳檜曹幽第四冊

小雅

鹿鳴南有嘉魚第五冊

鴻雁節南山第六冊

谷風甫田魚藻第七冊

大雅

文王生民第八冊

蕩第九冊

頌

周頌魯頌商頌第十冊

圻

毛詩音說義類

鄭氏箋攷徵第十二冊

目次終

敘曰。晉者周公制禮作樂。詩爲樂章。用諸宗廟朝廷。達諸鄉黨邦國。當時賢士大夫皆能通於詩教。孔子以詩授羣弟子。曰。小子何其學夫詩。又曰。不學詩無以言。誠以詩教之入人者。澆而聲音之道與政通也。卜子子夏親受業於孔子之門。遂彙括詩人本志爲三百十一篇作序。史記云詩三百五篇孔子皆弦歌之此不數傳至數六笙詩也子夏作序時六笙詩尚存六國時魯人毛公依序作傳其序意有不盡者傳乃補綴之。而於詁訓特詳授趙人小毛公。毛公名亨作詩詁訓傳小毛公名萇爲河閒獻王博士。漢書儒林傳不得其詳。其詩當秦燔錮禁之際猶有齊魯韓三家詩萌芽間出。三家多採襍說與儀禮論語孟子

春秋內外傳論詩往往或不合三家雖自出於七十子之徒然而孔子既沒微言已絕大道多岐異端其作又或偕以諷勸時君以正詩爲刺詩違詩人之本志故齊魯韓可廢毛不可廢齊魯韓且不得與毛抗衡況其下者乎漢興齊魯韓先立學官置博士而毛僅僻在河閒平帝末得立學官遂遭新禍班孟堅說詩魯最爲近之者素習見聞而云然也東京已降經術興隆若鄭仲師賈景伯許叔重馬季長稍稍治毛詩然在廷諸臣猶尚魯訓兼習韓故鄭康成殷居漢季初從東郡張師張恭祖學韓詩後見毛詩義精好爲作箋亦復閒襍魯詩并參

已意固作箋之旨實不盡同毛義及至魏晉鄭學既行雖以王子雖不好鄭氏力極申毛難鄭究未得毛之精微唐貞觀中孔沖遠作正義傳箋俱疏於是毛鄭兩家合爲一家之書矣兩漢信魯而齊亡魏晉用韓而魯亡隋唐以迄趙宋稱鄭而韓亦亡近代說詩兼習毛鄭不分時代

毛在齊魯韓之前鄭後四百餘載

不尚專脩

毛自謂子夏所傳鄭則兼用韓魯

不審鄭氏作箋之旨而又苦毛義之簡渙猝不得其涯際漏辭偏解迄無鉅觀二千年來毛雖存而若亡有固然已矣不揣樵昧沈研鑽極畢生思慮會萃於茲竊以毛詩多記古文倍詳舛典或引申或假借或互訓或通

釋或文生上下而無害。或辭用順逆而不違。要明乎世
次得失之迹。而吟詠情性。有以合乎詩人之本志。故讀
詩不讀序。無本之教也。讀詩與序而不讀傳。失守之學
也。文簡而義贍。語正而道精。洵乎爲小學之津梁。羣書
之鈐鍵也。初放爾雅編作義類。凡聲音訓詁之用。天地
山川之大宮。室衣服制度之精。鳥獸草木蟲魚之細。分
別部居。各爲搜索。久乃剗除條例章句。揉成作疏。攷漢
書藝文志。毛詩二十九卷。毛詩故訓傳三十卷。此蓋以
十五國風爲十五卷。小雅七十四篇爲七卷。大雅三十
一篇爲三卷。三頌爲三卷。合爲二十八卷。而序別爲一

卷故爲二十九卷。毛公作故訓傳時，以周頌三十一篇爲三卷，而序分冠篇首，故合爲三十卷。今分作三十卷者，仍毛詩舊也。古經傳本各自爲書，自傳與箋合併而久失原書之舊。今置箋而疏傳者，宗毛詩義也。憶自髦

飾聞脩趨承庭訓，依奉慈規。

父諱植與叔父樸季父格同產以樹德勛子世稱丈

芸先生母

私淑先師之緒，博訪通人之語，擗取先秦之

舊說，擗擇末漢之異言，墨守之譏亦所不辭，而鼠璞之譽庶幾免焉。若夫作者之聖，述者之明，卓乎篇章粲然大備，欲達治亂之原，以懷聖賢之教，其將有竣於天下後世之言詩者。長洲舊籍隸崇明陳奐碩甫氏謹撰。

條例十凡

凡寫字體恭遇

列聖廟諱恪遵

高宗純皇帝刊行 武英殿五經敬缺末筆恭遇

御名恪遵

聖諭上一字敬缺中點作見下一字敬改中畫作寧

凡詩有四今以詩爲建首而以毛氏傳別之曰詩毛氏詁訓傳詩是書之名毛氏爲作傳人姓別於齊魯韓三家

凡全書初從校宋小字本不減改字後獲見原宋本

譌踏脫落難於依據今其甚誤處或從善本訂正而宋本之舊誤仍辨載於疏

凡傳文中屢入箋語及脫句脫字依據善本增補若傳文中衍句衍字及有疑義皆不加刪削唯表明於疏而已

凡經傳相行通用之字如關雎在河之洲洲卽州之俗而仍用洲字不改不妨從俗也疏中則表明之如葛覃傳中貌字葉石林鈔本釋文皆從古文作皃今疏中從古作皃而傳仍作貌所引之書皃貌悉從本書故字體不能盡一此其大概也

凡齊魯韓三家與毛同字同義異字異義者廣探之
其有不合者辨證之。微見於六朝以後者則從略。
凡後人所引傳文。意有增益不足徵信者不載。
凡援引古書從善本校本與今流俗本不同其注釋
間引用它說與原注亦不必盡同或著明之不悉著
明也。

凡傳注唯毛詩最爲近古義又簡括其訓詁與爾雅
詳略異同相爲表裏。至于一切禮數名物由漢而來
無人稱引遂韜晦不彰故博引古書廣收前說講明
而條貫始可以發數千年未明之義大抵用西漢前

人之說而與東漢人說詩者不能苟同也

凡毛氏之學其源出於荀子而善承毛氏者唯鄭仲師許叔重兩家周禮注說文解字多所取說其餘先儒舊說不悉備載亦不復駁難有足以申明毛氏者鄭箋孔疏與近人說詩家亦皆取證

此疏之作始於嘉慶壬申從學段氏若膺先生於蘇郡白蓮橋枝園親炙函丈取益難數而成於道光庚子杭郡西湖水北樓友人汪亞虞聳恿爲之亞虞名适孫遠孫之弟有振綺堂藏書極富庚子四月六日開雕丁未八月七日雕成增記始末於此

詩毛氏傳疏卷一

長洲陳奐學

周南關雎詁訓傳弟一

毛詩國風

周南之國十一篇三十四章百五十九句

疏也南國

漢之域周雍州地名在岐山之陽譙周司馬貞說本
大王所居扶風雍東北故周城是也周公食采於周
故曰周公當武王成王之世周公在王朝爲陝東之
伯率東方諸侯攝政五年營治東都王城六年制作
禮樂遂以文王受命以後與己陝內所采之詩編諸
樂章屬歌於大師名之曰周南焉先師金壇段氏玉
裁毛詩小箋云章句既移篇前則都數
宜在此毛三十四章鄭始三十六章

關雎三章一章四句二章章八句

疏

今本分章作
五章此從故

言陸德明釋文云五章鄭所分故言毛公本意後
放此是也小箋云各本章句在篇後孔穎達正義

云定本章句在篇後然則孔本章句在前可知也
杜甫以曲江三章章五句爲題書於前知唐本多
此如

關雎后妃之德也風之始也所以風天下而正夫婦也
故用之鄉人焉用之邦國焉風風也教也風以動之教
以化之詩者志之所之也在心爲志發言爲詩情動於
中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌
之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也情發於聲
聲成文謂之音治世之音安以樂其政和亂世之音怨
以怒其政乖亡國之音哀以思其民困故正得失動天
地感鬼神莫近於詩先王以是經夫婦成孝敬厚人倫

美教化移風俗。故詩有六義焉。一曰風。二曰賦。三曰比。四曰興。五曰雅。六曰頌。上以風化。下下以風刺。上主文而譎諫。言之者無罪。聞之者足以戒。故曰風。至于王道衰。禮義廢。政教失。國異政。家殊俗。而變風變雅作矣。國史明乎得失之迹。傷人倫之廢。哀刑政之苛。吟咏情性。以風其上。達於事變而懷其舊俗者也。故變風發乎情。止乎禮義。發乎情。民之性也。止乎禮義。先王之澤也。是以一國之事。繫一人之本。謂之風。言天下之事。形四方之風。謂之雅。雅者正也。言王政之所由廢興也。政有小大。故有小雅焉。有大雅焉。頌者美盛德之形容。以其成

功告於神明者也是謂四始詩之至也

疏

總論全詩風小大雅頌皆

以文王詩爲始關雎風始鹿鳴

小雅始文王大雅始清廟頌始然則關雎麟趾之化王

者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之

德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公周南召南

正始之道王化之基

疏

總論二南文王受命爲西伯三分天下有其二以服事殷雖行

王者之事猶循諸侯之職二南同風也

是以關雎

逗樂得淑女以配君子

憂在進賢不淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心焉

是關雎之義也

疏

總論關雎論語八佾篇云關雎樂而不淫哀而不傷此孔子論詩釋關雎

之義而子夏作序之所本也毛公之學出自子夏故傳

與序無不合釋文沈重云鄭詩譜意大序是子夏作小

序是子夏毛公合作然則毛詩真得聖人之教者矣劉

向列女傳仁智篇楊雄法言孝至篇司馬遷史記十二

諸侯年表序儒林傳序班固漢書杜欽傳范曄後漢書
明帝紀皇后紀馮衍傳楊賜傳張衡傳所引皆申培魯
詩又李賢注明帝紀馮衍傳引薛方上韓詩章句並以
關雎爲刺詩然關雎三章周公已用合鄉樂作爲房中
之樂箸於儀禮鄉飲酒燕等篇三家
詩別有師承不若毛詩之得其正也

關關雎鳩在河之洲

傳興也關關和聲也雎鳩王雎也

鳥摯而有別水中可居者曰洲后妃說樂君子之德無

和不諧又不淫其色慎固幽渢若雎鳩之有別焉然後

可以風化天下夫婦有別則父子親父子親則君臣敬

君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成窈窕淑女君子好

逑傳窈窕幽閒也淑善逑匹也言后妃有關雎之德是

幽閒貞專之善女宜爲君子之好匹

疏興也者詩託關雎以爲興也序

云詩有六義二曰賦三曰比四曰興周禮大師教六詩其次弟與詩序同鄭玄注云賦之言鋪直鋪陳今之政教善惡鄭司農眾注云比者比方於物興者託事於物禮記樂記云人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉蓋好惡動於中而適觸於物假以明志謂之興而以言乎物則比矣而以言乎事則賦矣要迹其志之所自發情之不能已者皆出於興故孔子曰詩可以興凡託鳥獸草木以成言者皆興也賦顯而興隱比直而興曲傳言興凡百十有六篇而賦比不之及賦比易識耳余友長洲吳兢分說○開關和聲關古讀如管如管叔墨子作開叔之比與和雙聲得義爾雅釋詁開關音聲和也此傳所本也顧野王玉篇開關和鳴也或爲音丁茂集韻管音和鳴也通作關許慎說文解字無管字唯鳩王唯爾雅釋鳥夾郭璞注云雕類今江東呼之爲鸛昭十七年左傳鸛鳩氏司馬也杜預注云王雉正義引陸機毛詩義疏云鸛鳩氏司馬也鴟鵂目上骨露幽州人謂之鴟而鴟雄許慎皆曰白鴟似鴟尾上白案許說見說文而楊說未聞太平御覽羽族部十三引風土記說詩義者或說鸛鳩爲白鴟白鴟鴟屬於義無取蓋蒼鸞大於白鸞而色蒼其鳴戛和

順又遊於水而息於洲常隻不雙此又謂雌鳩非白雲

矣杜注左傳及戴侗六書故雖下引毛傳擊而有別擊

上無鳥字郭注爾雅引有鳥字與今本同定本作擊

文擊本亦作擊與擊通擊有別者雌雄別居對安淮

南子秦族篇云關雎興於鳥而君子美之爲其雄雌之

不棄居也王肅僞家語好生篇略同又列女傳仁智篇

雌鳩之鳥猶未嘗見蔡居而匹處也三家說與毛傳言

有別義合洲當作州說文川部引詩作州徐鉉云今別

作洲非是水可居者曰州爾雅釋水交鄉道元水經

河水注河水又南漢水入焉水出汾陰縣南四十里而

去河三里與郃陽漢水夾河中潞上又有一漢水皆潛

相通故呂忱曰爾雅異出同流爲漢水案漢水卽河州故

古華國地在洽水北而東鄰大河其河渚疑卽河州故

處余友嘉定朱右曾詩地理徵云文王后妃大似郃陽

人也故詩人詠之以河州起興今陝西同州府郃陽縣

東四十里大河經流傳云后妃說樂君子之德無不和

諸者卽申釋關關和聲云又不淫其色慎固幽淡若雌

鳩之有別焉者雌鳩朱小字本作關雌岳本不誤此卽

申釋摯而有別焉者雌鳩朱小字本作關雌岳本不誤此卽

妃之德必本諸文王也傳既釋字之訓又釋經之義全

Office

序云人倫既正朝廷既治則王道成此其義也

王
 道
 之
 基
 不
 外
 此
 矣
 轉
 外
 傳
 與
 毛
 義
 同
 ○
 傳
 詁
 窮
 究
 爲

言辭也窮言辦
容已開雅也
世女未嫁
為女師
以婦德
美

日也心也爲也長也竄也美也竄也壯也爲也竄也釋也文也引也王也肅也述也毛也云也善也必也曰也竄也善也客也

義竝用孟叔善注
韓詩章句老萊子
皆老萊子言渾也

國祚永隆
稱女界
文求亦
九匹
譯沽
交
系
炎
本
九
作
菜

嘉禾配享大明傳文定厥等言大以之有文志也卽此云

好仇也焦延壽易林履姤云雉鳴淑女賢聖配偶云言

又爲貞專皆其德之善言后妃有是德是謂之善女友

乎爲君子之好配也序云是以關雎樂得淑女以配君子言作關雎詩者狂得淑女配君子也東門之池序思得賢女以配君子車臺序周人思得賢女以配君子義立同漢書匡衡傳妃匹之際生民之始萬福之原婚之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以關雎爲言大上者民之父母后夫人之行不侔乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之空故詩曰窈窕淑女君子好仇言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而爲宗廟主此綱紀之首王教之端也案匡學轅固齊詩亦與毛詩合列女傳母儀篇引詩作述讀如左傳怨耦曰逆而釋之云言賢女能爲君子和好眾妾之怨嫫木箋鄭玄作箋云后妃能和諧眾妾不嫉妬其容貌鄭亦以淑女指后妃唯以好仇爲和好眾妾委義本三家說耳正義謂后妃思得淑女以配君子失傳箋之惜矣

參差荇菜左右流之傳荇接余也流求也后妃有關雎

之德乃能其荇菜備庶物以事宗廟也窈窕淑女寤寐

求之傳寤寐寢也求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾

轉反側傳服思之也悠思也疏參差說文木部引詩作

其葉葍葍釋文著本亦作葍說文作葍接說文作葍葍顏之

推家訓書證篇苻先儒解釋皆云水草圓葉細莖隨水

淺淡今是水悉有之黃華似葍賈思勰齊民要術卷九

引義疏云接余其葉白莖紫赤正圓徑寸餘浮在水上

根在水底莖與水淡漫等大如釵股上青下白以苦酒

浸之爲蒹蒹美可案酒其華蒲黃色古流求同部流爲

不訓求而詁訓云爾者流讀與求同其字作流其意爲

求此古人假詁之法也郭注云依聲託訓者例此爾雅釋言

流求也釋詁流擇也郭注云見詩是三家詩或用釋言

文訓流爲擇與下章采之筆之一例作解毛用釋言矣

求之即緣下文寤寐求之立訓云后妃有關係之德亦

豕上章與義爲說言后妃之德如此乃能其苻菜之德

物以事宗廟也所以釋經言苻菜之義召南采芣苢助祭

則知其苻菜亦以事宗廟公侯夫人執蘇菜不求備物此

王后其苻菜也箋謂求三夫人九嬪以下賢女與傳義異

求此善女也箋謂求三夫人九嬪以下賢女與傳義異

也服思疊韻傳以思之釋經之服寤寐思之猶云寤寐求之也則經中思字爲助詞無實義漢廣文王傳皆云思詞也思爲句首句末之詞又爲句中詞悠思釋詁夾重言曰悠悠爾雅釋訓悠悠思也釋文輟本亦作展呂忱從車展則輟始見於呂忱字林古作展必矣說文展轉也今隸變作展廣雅展轉反側也何人斯箋反側展轉也展與轉同義展轉又與反側同義重言之者思之甚至不安斯寢此所謂哀而不傷也正義引王肅云哀窮寢之不得思賢才之良質無傷善之心焉若苟慕其色則善心傷也

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之傳宜以琴瑟

友樂之參差荇菜左右芣之傳芣擇也窈窕淑女鍾鼓

樂之傳德盛者宜有鍾鼓之樂疏芣苢傳采取也傳例有不限於首見也經

言琴瑟友之傳云友樂之者兼釋下鍾鼓樂之句友之言讀如相親有之有樂之樂讀如喜樂之樂於琴瑟言友於鍾鼓言樂互詞○芣者現之假俗字玉篇引詩作左右現之說文云現擇也讀若苗禮記少儀篇爲君子

擇蔥薤則絕其本末呂覽慎人篇顏回擇菜於外皆與
傳擇字同義擇者去其根莖也爾雅茅辜也擇辜義相
近鍾當作鐘今經典通作鍾傳云鍾鼓之樂者此樂讀
爲禮樂之樂鍾鼓爲樂則上文琴瑟亦爲樂琴瑟常御
鍾鼓非恆設故傳以有鍾鼓爲德盛實亦互詞也凡樂
琴瑟在堂上鍾鼓在堂下關雎爲房中之歌則燕樂有
鍾鼓○案宜以琴瑟友樂之句蓋漢初經與傳本各自爲
有鍾鼓之樂釋鍾鼓樂之句蓋漢初經與傳本各自爲
書傳箋不分久相襍廁複經之句每任意刪去有在本
句下者其文易明有不在本句下者其理難曉易明者
仍之而不補難曉者隨文移改令詩節次昭然其喻學
者知非毛氏之舊而已全詩放此

葛覃三章章六句

葛覃后妃之本也后妃在父母家則志在於女功之事
躬儉節用服澣濯之衣尊敬師傅則可以歸句安父母
化天下以婦道也

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋傳興也覃延也葛所以

爲絺綌女功之事煩辱者施移也中谷谷中也萋萋茂

盛貌黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈傳黃鳥搏黍也灌

木藜木也喈喈和聲之遠聞也疏案此興義與鴛鴦篇

而舉葛以言興者溯其本也交於萬物亦不一事而舉

鴛鴦以言興者廣其義也此言近而指遠也生民傳覃

長也延長義相近葛所以爲絺綌采葛同說文葛絺綌

艸也傳云女功之事煩辱者揆下章是刈是穫爲絺綌

給而言箋云習之以絺綌煩辱之事煩辱勞苦之意施

移雙聲移亦延也陸機言廣韻移延也中谷谷中此倒

句法中谷有雅同凡詁訓中多用此如萋萋茂盛貌葉

林宗鈔本釋文作兒此可見傳中貌字古本皆作兒字

文選潘岳藉田賦注引韓詩章句亦云萋萋盛也葛長

谷中萋萋日茂盛后妃之在父母家猶如是也○詩黃

鳥五見此傳云黃鳥搏黍也小雅黃鳥傳黃鳥宜集木

啄栗者黃鳥啄栗故一名搏黍秦風交交黃鳥傳交交

小兒黃鳥爲小鳥與七月傳倉庚離黃不同物則知自
來說黃鳥者皆不得其方言鸞黃自關而東謂之倉
庚自關而西謂之鸞黃或謂之黃鳥或謂之楚雀是楊
採開而方語倉庚已冒黃鳥之咎初不以爲卽詩之黃
鳥高誘注淮南子時則篇云倉庚爾雅曰商庚黎黃楚
雀也齊人謂之搏黍秦人謂之黃流離幽冀謂之黃鳥
是高說倉庚卽黃鳥而又冒以搏黍之名呂覽仲春紀
倉庚鳴注同而并引詩云黃鳥于飛集于灌木于是黃
鳥之爲倉庚誤始於楊雄之方言而實成其說於高誘
之呂覽注也不知爾雅倉庚商庚鸞黃黃鳥說者亦不指
一物五名皆卽今之黃鸝又爾雅皇黃鳥說者亦不指
謂詩之黃鳥而郭璞注云俗呼黃鸝亦名搏黍郭旣
以詩爾雅黃鳥爲一而亦誤以倉庚爲一陸機義疏云
黃鳥黃鸝也或謂之黃栗留幽州人謂之黃鸝一名
倉庚一名商庚一名鸞黃一名楚雀齊人謂之搏黍孔
仲達作正義據義疏爲說而黃鳥倉庚合爲一物其承
譌久矣余友涇胡承琪毛詩後箋亦以詩之黃鳥卽今
之黃雀段氏更引戰國策旣啄白木仰棲茂樹尤與詩
辭義合博音博○鵲羽傳云集止也灌木羽棘之類傳
蕪木釋文正義本及家訓皆作蕪木宋本作蕪木釋文

所謂俗作也。釋文一本作最。木小箋作取。云取積也。从一从取。才句反。案爾雅釋木。木族生爲櫟。又櫟木叢木。或作灌。皇矣傳云。灌木叢生。卽釋木之木族生爲櫟。此傳云。灌木取木卽釋木之櫟木叢木叢族取三字訓同。毛傳不必盡同。爾雅諧和也。夏小正傳。灌也者聚生者也。取聚聲義皆同。爾雅諧和也。皆與諧同。重言曰。皆諧云。和聲之遠聞也。者言后妃之德和諧在父母家已有遠聲聞也。案葛覃一興也。黃鳥又一興也。詩本葛以爲言。故下章又興以葛起興。

葛之覃兮。施于中谷。維葉莫莫。傳莫莫成就之貌。是刈是漙。爲絺爲綌。服之無斁。傳漙漙之也。精曰絺。麤曰綌。

數厭也。古者王后織玄紵。公侯夫人紵絰。卿之內子大

帶。大夫命婦成祭服。士妻朝服。庶士以下各衣其夫。疏

傳云。莫莫成就之貌。釋文無之字。箋云。成就者其可采用之時。廣雅。莫莫。萋萋。茂也。此三家詩義。毛於萋萋爲

茂盛而莫莫爲成就緣下文以立訓早鹿傳莫莫施兒
 訓異而意實同釋文引韓詩漢論也服虔通俗文云以湯煑物
 曰淪淪葛也或作煑葛所成就者以別精麤說文縹細葛也
 絺葛也或作煑葛所成就者以別精麤說文縹細葛也
 釋文作煑葛也或作煑葛所成就者以別精麤說文縹細葛也
 引詩服之無駭駭也正義云駭駭今字通作駭駭說文支部
 音義同今爾雅作射駭也郭注引此詩作駭駭禮記緇衣
 作射古駭射聲通是刈是漢爲絳爲絳所謂志在紂玄
 功之事也服之無駭駭也郭注引此詩作駭駭禮記緇衣
 統以下皆國語魯語文魯語公父文伯之母陳先王古
 訓以自言其效績而無有怠惰皆以盡婦道也傳引之
 者蓋因治葛爲女功之事故推類及之謂后妃之在父
 母家躬親煩辱爲化天下以婦道之本下章傳釋嫁時
 私衣爲燕服而又推類以及婦人之道有副章盛飾者亦
 此意也○魯語纓玄統上有親字韋昭注云統所以縣
 璜當耳者周禮追師掌王后之首服追衡笄鄭司農注
 衡維持冠者春秋傳曰衡統統纓纓玄統謂唯衡祭服有衡笄
 坐于副之兩旁當耳其下以統縣纓玄統謂唯衡祭服有衡笄
 君子偕老正義補說文統冕冠塞耳者是統爲縣璜之據

組韋從古說也簪箋云以素爲充耳謂所以縣瑱者或
名爲執纁之入君五色臣則三色而巳青統之青黃統
之黃據鄭言人君五色則天子統亦五色或單舉玄以
該它色耳○魯語紃纁上有加之以三字韋注云既纁
紃又不結弁師以紃纁也冕曰紃纁纁之無綫者也從下而
上一條屬兩端於武又鄭玄注禮記禮器篇云朱紃天子
冕之紃也諸侯青組紃大士當緇組紃纁纁纁纁纁纁纁
弁有纁冕弁有弁有紃纁纁纁纁纁纁纁纁纁纁纁纁纁
組屬於武而結於頤下坐綫爲飾紃纁纁纁纁纁纁纁纁
端上屬於武上小鼻卽弁所貫之紃纁纁纁纁纁纁纁纁
藻篇云武冠卷也古者冠卷紃纁纁纁纁纁纁纁纁纁纁
冕之總名也然則冕弁有紃纁纁纁纁纁纁纁纁纁纁纁
欽金榜禮箋云後漢書與服志孝明皇帝永平二年初
詔有司采周官禮記尚書皋陶篇樂與服從歐陽氏謚
公卿以下從大小夏侯氏說冕前圖後方前坐四中後
坐三寸三公諸侯及卿大夫皆有前無後榜按玉藻天
子玉藻十有二旒前後邃延則歐陽氏說所本也禮緯
禮子張問入官篇古者冕而前旒所以蔽明也禮緯
坐山續塞耳王者示不聽讒不視非也則大小夏侯氏

說所本也鄭君釋周官禮記用歐陽氏說楊聞之師曰
前旒義取蔽明則無後旒可知記言十二旒未嘗謂前
後皆有也玉藻所云前後延者謂延之前後出于武
者皆淡遠耳前延後延言不据延之坐者言斯言可正
諸儒相傳之誤古冕旒之制當從大小夏侯氏說與案
周禮弁師掌王之五冕皆玄冕朱裏延細者冕以版爲
冕皆玄衣而冕也說詳九罍篇朱裏延細者冕以版爲
之裏謂版下延謂覆版之帛細謂武上之笄結三者皆
朱自讀者誤以皆玄冕朱裏連交正義遂有玄表纁裏
之說此非也正義又引孔安國論語注言纁麻冕者麻
布以爲冕卽是纁也蓋孔說亦誤所云麻冕者麻
衣朝服也古冕弁通稱不得據爲冕挺之制延亦纁成
之組爲之是絲而非麻矣天子朱延諸侯未聞○魯語
大帶上有爲字韋注云大帶綳帶又曰襍帶大夫玄
釋例云玉藻大夫素帶紳坐又曰襍帶大夫玄帶皆曰
辟然則縹帶士帶也故士冠禮上卷禮陳士帶皆曰縹
帶卿之內子所爲之帶當素帶辟以玄韋昭云縹帶
誤也案任說是也天子諸侯大夫紳坐又曰縹帶皆曰
大帶又有革帶革帶繫鞅鞅刀纁及佩玉之屬大帶則
東衣坐紳鄭注玉藻云大夫紳坐外以玄內以華華黃

色也禮記孔穎達疏引熊安生云近人爲內遠人爲外
詩正義從鄭說不從韋說○魯語命婦上無大夫二字
韋注云祭服玄衣纁裳案韋注與七月傳同禮器士玄
衣纁裳此士統大夫言大夫祭服玄冕玄衣而冕亦纁
裳士無冕唯爵弁爲異耳正義謂大夫玄冕受之於魯
妻所成者自祭之朝服則以祭服朝服合爲一誤○魯
語士上有列字朝服也弁服既有此爵弁服而又加之
服又加之有以朝服也弁服既有此爵弁服而又加之
弁亦玄衣纁裳士之妻既織此爵弁服而又加之
服加之二字冢上成祭服爲交謂士妻不僅如大夫命
婦成祭服而巳是祭服朝服二文對舉顯爲二服葛覃
疏誤案天子朝服皮弁諸侯朝服玄冠君與臣同色也
韋注云庶士下士不言中士庶士略也祭法適士列士
庶士爲下士不言中士庶士略也祭法適士列士爲上士
人無廟適士立二祔庶士庶人立一祔此適士爲上士
則庶士爲下士鄭注以祭法官師一廟一句遂謂官師
中士下士庶士府史之屬正義援彼鄭注以剝韋注亦誤

言告師氏言告言歸傳言我也師女師也古者女師教

以婦德婦言婦容婦功祖廟未毀教于公宮三月祖廟
既毀教于宗室婦人謂嫁曰歸薄汙我私薄瀚我衣傳
汙煩也私燕服也婦人有副褱盛飾以朝事舅姑接見
于宗廟進見于君子其餘則私也害瀚害否歸寧父母
傳害何也私服宜瀚公服宜否寧安也父母在則有時
歸寧耳疏言我爾雅釋詁文我后妃自我也師爲女師
室不隨行傳女師與傅姆異女師者教女之師在公宮宗
姆同處是也禮記昏義篇教以婦德婦言婦容婦功及傳
禮九嬪掌婦學之禮以教九御婦德婦言婦容婦功此
傳所本也又昏義是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀
教于公宮三月祖廟既毀教于宗室儀禮士昏禮祖廟未
毀教于公宮三月若祖廟已毀則教于宗室亦傳引之以明
因歸而告師氏即序所謂尊敬師傳之義傳所云牲用魚
女師有嫁前之教教成而設祭則采蘋傳所云牲用魚

毛之以蘋藻也班固白虎通義嫁娶篇婦人所以有師
何學事人之道也詩云言告師氏言告歸禮昏經曰
教于公宮三月婦人學一時足以成矣與君無親者各
教於宗廟宗婦之室國君取大夫之妾士之妻老無子
者而明於婦道又祿之使教宗室五屬之女大夫士皆
有宗族自於宗子之室學事人也班從魯詩與毛詩同
婦人謂嫁曰歸釋文一本無曰字正義云定本歸上無
曰字案有曰字是也江有汜齊南山箋及公羊傳穀梁
傳杜預注左傳皆有曰可證詩疊用言而義別言歸之
言與言告之言不同義言告我告也言歸曰歸也此篇
及黃鳥我行其野有駉皆作言歸齊南山東山采薇皆
作曰歸黍苗作云歸言曰云三字同義若皆訓言爲我
則辭義俱象矣全詩言字有在句中者爲語助若柏舟
之言刈其楚之類是也言皆不作我解唯此詩之言告
泉之言思之類是也言皆不作我解唯此詩之言告泉
之言邁形弓之受言文王之永言訓言爲我者當是相
傳詰訓如此鄭箋則詩中言字多訓我而於泉水形弓
文王言字不訓我顯易傳訓○采芣傳云薄詞也汗訓
煩煩亦汗垢也內則衣裳垢和灰請澣何休注莊三十
一年公羊傳云無垢加功曰澣去垢曰澣齊人語也說

交燕濯衣垢也从水餘聲或作澣案今字作澣上句言私
正相反私與衣又相連上句言澣下句言澣上句言私
下有句言衣皆互詞耳私燕服謂燕居之服也有私服必
有公服以推廣及之也內司服掌王后之六服禮衣揄狄
盛飾以推廣及之也內司服掌王后之六服禮衣揄狄
關狄鞠衣展衣緣衣是禮衣王后六服之一也諸侯夫
人亦服褱衣展衣君子偕老傳副者后夫人之首飾編髮
之婦人兼后夫人言禮記檀弓下敬姜曰婦人不飾不
敢見舅姑此盛飾見舅姑也明堂位夫人副禕立于房
中又祭統夫人副禕立于東房此盛飾見宗廟也伏勝
書大傳云古者后夫人將侍于君前息燭後舉燭至于
房中釋朝服襲燕服然後入御于君此盛飾見君子也
今細繹傳意當就嫁者及興婦沐浴以俟見質明贊見
婦于舅姑三月廟見而後成昏之禮言之云其餘則私
者謂事舅姑見宗廟見君子其餘事舅姑亦服也正義
依鄭注內司服強解禕衣見宗廟事舅姑亦服也又推
衍展衣褱衣爲見君子盛服誤以傳中餘字爲衣之餘
恐未是傳釋害爲何緣衣傳釋曷爲何害曷之假借也
曷謂之何害亦謂之何矣曷者本字害者假借字小義
云害本不訓何而曰何也則可以知害爲曷之假借也

此一例也。若假干爲杆，直云干杆也。假輶爲輶，直云輶。朝也。此直指假借之例。毛傳言假借，不外此二例。說文輶云：「否，不也。」云「私服宜幹，公服宜否」者，私服即燕服，對上衣而言。中衣以至袒褻，皆私服也。公服謂禕衣以下至祿衣。○寧，安。釋詁：「說文寧，願詞也。寧安也。凡訓安之字，正作寧。」今通作寧。全詩寧字皆寧也。寧又爲語詞，與胡字同義。胡安皆何也。傳文：「父母在，則有時歸寧耳。」此九字是箋語，竄入傳文耳。箋云：「言常自絜清以事君子。」但解害淦害否句，父母在，則有時歸寧耳。正解歸寧父母母句，序箋云：「可以歸安父母，母言嫁而得志，猶不怠孝。」序箋以歸寧爲孝也。泉水箋：「國君夫人父母在，則歸寧。」兩箋正合也。又伏后議：「若后適離宮及歸寧，父母在，則歸寧。」是鄭解此詩歸寧實與左傳歸寧同義。則此云「父母在，有時歸寧」，箋語非傳語甚顯白也。箋解經歸寧字爲歸寧，宗之歸以寧字連上讀，與傳釋經歸寧字爲歸寧嫁之歸而寧字連下讀者不同。序云：「則可以歸寧。」即言告言歸寧。又云：「安父母。」即寧父母。毛公本序作傳，故上文既釋歸爲嫁，則此句弟訓寧爲安歸寧父母者，既嫁而寧，父母歸寧之志一許不改。蓋所以長貞絜而不枉。

寧父母也案此正足以發明序傳之義草蟲箋云憂不當君子無以享父母故心衡衡然又云始者憂於不當今君子待己以禮庶自此可以寧父母故心下也寧父母即本此詩之義古者后夫人三月廟見使大夫寧有寧父母禮無歸寧父母禮左傳歸寧春秋時制文王初年不當有此且此篇三章皆言后妃在父母家事唯末句纔說到嫁耳若作歸寧連文解大失經旨說文晏安也詩曰以晏父母許引三家詩與毛詩文異而義實同

卷耳四章章四句

卷耳后妃之志也又當輔佐君子求賢審官知臣下之勤勞內有進賢之志而無險詖私謁之心朝夕思念至於憂勤也疏小箋云玩又當二字可知古各序合爲一篇故彖上而言

采采卷耳不盈頃筐傳憂者之興也采采事采之也卷耳苓耳也頃筐畚屬易盈之器也嗟我懷人寘彼周行

傳懷忠實置行列也思君子官賢人置周之列位疏正義正

采不云興也而云憂者之興明有異於餘興也餘興言

之興言興取其憂而巳不取其采而取憂爲興故特言憂者

盈筐言其憂之極案興有卽事以言興者葛覃是也興

有離事以言興者卷耳是也它放此○古采事聲同爾

雅采事也云采采非一詞也鄭志荅張逸云事謂事一

用意之事采采非一詞也鄭志荅張逸云事謂事一

草艾郭注引廣雅云臬耳也亦云胡臬江東呼爲常臬

或曰苓耳形如鼠耳叢生如盤正義引義疏云葉青白

色似胡葵白華細莖蔓生可煮爲茹滑而少味四月中

生子如婦人耳中璫今或謂之耳璫幽州人謂之爵耳

說文務卷耳王逸注楚辭離騷施臬耳皆異名也傳云

頃筐畚屬畚耳所以盛糧頃筐口不能平執處深而向搗

處淺其盛糧之畚相似與七月懿筐爲蒺筐則頃筐爲

淺筐故傳又申之云易盈之器也釋文引韓詩頃筐敲

筐也敲與頃義相近盈滿也荀子解蔽篇釋詩云頃筐

易滿也卷耳易得也然而不可以貳周行故曰心枝則

無知傾則不精言一序錄云荀卿子傳魯人毛公徐堅初學記云荀卿授文
魯國毛亨作詁訓傳故詁訓傳多用其師說淮南子倣
真篇今增繳機而在上罔咎張而枉下雖欲翱翔其勢
焉得故詩云采卷耳不盈頃筐嗟我懷人言一實彼周行
以言慕遠世也此陳古刺今或本三家詩懷人實彼周行
交野有外廣齊南山四牡常棣同寘伐檀生民同寘
者寘之俗釋文寘之政反寘大千反分爲二字二音非
也今唯東山釋文寘之政反寘大千反分爲二字二音非
聲作訓襄十五年左傳寘大千反從穴下眞不誤行列雙
國之急也能官人則民無覲心詩云嗟我懷人寘彼周
行能官人也王及公侯伯子男甸采衛大夫各居其列
所謂周行也毛傳以懷人爲思君子官賢人以周行爲
周之列位皆本左氏說序傳趙人虞卿傳同郡荀卿名況
釋文序錄云左丘明作傳多與左氏傳說詩同是亦用
毛爲荀弟子故作詁訓傳多與左氏傳說詩同是亦用
其師說也言一械樸序
云文王能官人也

陟彼崔嵬我馬虺隤傳陟升也崔嵬土山之戴石者虺

積病也我姑酌彼金罍維以不永懷傳姑且也人君黃

金罍永長也疏陟升釋詩作升不此及載馳文王傳竝訓陟

車臺皇矣陟登則升與登通用矣十月之交傳山頂曰

石崔嵬高而不平也又自部隄隄高也隄隄與崔嵬同

石也爾雅云土戴石曰崔嵬因形名之也皆謂土山戴

見本與今異正義以爲傳寫之誤非是積當作積

王之時而有昆夷之患北有獫狁之難小雅采芣序云文

將率遣戌役以守衛中國故歌采芣以遺之天子之命

還扶杜以勤歸也此詩所言正是其事蓋文王大夫或

有陟險馬病之憂及其使歸也又設饗燕之禮以勞之

序所謂知臣下之勤勞也○姑者詞之且也山有扶蘇

皆爲且說文久部引詩作乃云秦人市買多得爲及箋

正義云異義疊制韓詩說金罍大夫器也天子以玉諸

侯大夫皆以金士以栴毛詩說金罍酒器也諸臣之所
酌人君以黃金飾尊大一碩金飾龜目蓋刻爲雲雷之
象謹案韓詩說天子以玉經無明文謂之罍者取象雲
雷博施如人君下及諸臣案許慎五經異義從毛詩說
說文木部欄龜目酒尊刻木作雲雷象施不窮也
或从缶說文與異義同正義引阮謏禮圖亦云刻木爲
之則罍木質畫以雲雷而加飾以爲等差人君黃金罍
黃金其飾也正義引韓詩說士以栴士無飾是韓亦爲
韓詩說天子以玉飾諸侯大夫皆以黃金飾是毛詩說
木質而加飾矣異義不從韓詩說天子以玉飾毛詩說
人君統天子諸侯言天子亦飾黃金不聞飾玉也周禮
司尊彝六尊皆有罍諸臣之酌罍以所昨也鄭注云昨讀爲酌
字之誤也諸臣獻者酌罍以之酌昨也鄭注云昨讀爲酌
罍鄭司農云罍臣之所飲也案此雖宗廟之罍而人君
零燕使臣常設此器故云酌罍也維發聲文選楊
雄羽獵賦注及阮籍詠懷詩注引韓詩章句惟辭也維
與惟通凡全詩多用維字爲發聲者放此
永長釋詁交漢廣常棟文王公劉竝同

陟彼高岡我馬玄黃

傳

山脊曰岡玄馬病則黃我姑酌

彼兕觥維以不永傷傳兕觥角爵也傷思也疏爾雅釋山山春

疏
爾雅釋
山雅釋
春釋

彼兕觥維以不永傷傳兕觥角爵也傷思也疏爾雅釋
 馬傳所本也公劉箋亦云山脊曰岡傳文玄馬病則黃
 五字當作馬病則玄黃與四牡傳馬勞則喘息句法相
 同今本誤也上章傳云臆積病此云馬病義互明也臆
 積疊韻玄黃雙聲皆合二字成義玄黃之不可分釋猶
 臆積之不能分釋耳爾雅釋詁瘠瘠瘠瘠瘠瘠瘠瘠瘠
 釋此詩傳傳於痛瘠瘠瘠瘠瘠瘠瘠瘠瘠瘠瘠瘠瘠瘠瘠
 玄馬病黃解與雅訓並凡傳言黃馬黑喙曰驂黃白
 曰皇黃驂曰黃黃白驂毛曰驂赤黃曰驂黃本馬之正
 色黃而玄爲馬之病色若以玄爲馬色而黃爲馬病則
 不通矣易林乾師震竝云玄黃臆瘠行者勞罷役夫惟
 悴驗時不歸文選曹子建贈白馬王彪詩云中逵絕無
 軌改轍登高岡脩坂造雲日我馬玄以黃玄黃猶能進
 我思鬱以紆○釋文觥字又作觥今詩皆作觥周禮作觥
 毛傳之誤○釋文觥字又作觥今詩皆作觥周禮作觥
 觥亦爵也以兕觥爲之故云兕觥角爵也正義云異義
 韓詩說一升曰觥爵盡也足也二升曰觥觥實也飲當
 寡少也三升曰觥觥適也飲當自適也四升曰觥觥
 也飲不能自適觸罪過也五升曰觥觥散散也飲不能自

節爲人所謗訕也。總名曰爵。其實曰觥。觥者，爵也。觥亦五升。所以罰不敬。觥，廓也。所以著明之貌。君子有過，然箸明，非所以飲而盡。七升爲過，多禮圖云：觥大七升。以罰有過。一飲而盡。七升爲過。多禮圖云：觥大七升。以罰也。案禮圖：觥大七升。同毛詩說。而異義從韓詩說。說文云：觥，兕牛角，可以飲者也。从角，黃聲。其形觥觥。故謂之觥。俗作觥。說文既不以觥爲罰爵，其容數當亦同。毛詩說段氏謂異義早成。說文晚成，是也。昭元年左傳：趙孟叔孫豹曹大夫入于鄭，鄭伯兼享之。趙孟爲客，穆叔子皮及曹大夫與。觥，此亦饗燕用。兕觥之證。觥爲最大之酒樂。兕觥卽兕觥。此亦饗燕用。兕觥之證。觥爲最大之禮。故酌此大爵也。箋用韓詩說。觥爲罰爵。桑扈箋同。恐非是。傷思釋詁文釋傷爲思與上章不永懷同義。懷亦思也。

陟彼砠矣。我馬瘠矣。我僕痡矣。云何吁矣。傳石山戴土

曰砠，瘠病也。瘠亦病也。吁，憂也。疏文石山戴土也。引詩說

作岨一名阮也釋名云石戴土曰岨然也皆謂石山
戴土也爾雅土戴石爲岨與毛傳異段氏說文注云
石戴於土上土而戴之以石用土戴於石上石而戴之
以土二文互異而義則一戴者曾益也石在上則高不
平故曰崔嵬土在上則雨水沮洳故曰岨毛之立文爲
善矣○瘡病釋詁交鳴鵲神說文瘡或作瘡痛病亦釋
詁交呼當爲野爾雅注引詩云何野矣邢昺疏云卷耳
及都人士文也邢所據卷耳作野詁訓纂於卷耳故都
人士與何人斯野皆不傳此其例也野憂釋詁交野者
忤之假借字說文忤憂也何憂者言憂臣下之勤勞如
何也云爲語詞凡全詩云字或在句首或在句中末
多用爲語詞無實義文選傳咸
詩注引韓詩章句云云辭也

樛木三章章四句

樛木后妃逮下也言能逮下而無嫉妬之心焉疏下謂
也

南有^{言一}膠木葛藟^{言一}之傳興也南南土也木下曲曰^{言一}膠南

土之葛藟茂盛樂只君子福履綏之傳履祿綏安也疏

傳釋南爲南土與南國異南國在江漢荆州猶不及楊

州南土則近在岐周之地也周南十一篇皆文王岐周

之詩漢廣汝墳及於南國矣麟止以應關雎此膠木及

蟲斯桃夭兔置茅苕皆詠后妃以增於關雎葛覃卷耳

三詩之後則亦岐周也木下曲曰^{言一}膠謂木之下曲者爲

膠也爾雅下句曰^{言一}杗下曲曰^{言一}杗杗聲義相通釋文

云馬融韓詩本竝作杗蓋馬治毛詩其^{言一}所據作杗木與

韓詩同藟葛屬釋文引義疏云藟似艾白色其子赤

可食易困上六困于葛藟釋文引義疏云藟一名巨蒺

似藟英連蔓而生幽州人謂之推藟云南土之葛藟茂

盛者茂盛釋藟字南有嘉魚傳藟蔓也楚辭劉向九歎

法藟緣也引詩作藟藟谷字受緣皆茂盛之意二章荒

奄三章繁旋義同案^{言一}膠木下曲而^{言一}坐葛藟得而上曼之

喻后妃能下逮其眾妾得以親附焉傳於首章言興以

咳下章也全詩放此○只詞也南山有臺采芣皆作只

樂只君子猶云展矣君子允矣君子也凡只或在句中

或任句末皆爲語詩君子謂文王也言后妃有不嫉妬
之德可以樂此文王也履祿爾雅釋言交福履綏之猶
鴛鴦云福祿綏之耳爾雅釋言交福履綏之猶
釋詁交楚茨以綏後祿傳亦云綏安也綏從安聲安爲
安故綏亦爲安鄭玄注儀禮士相見禮古文安爲綏此
綏安聲通之證也綏古讀如施繫古讀如離故詩以繫
韻爲

南有樛木葛藟荒之傳荒奄也樂只君子福履將之傳

將大也疏傳荒奄下奄也字今補凡言也者別詞也詞
未盡不須用也以別之詞已盡則用也以別

之今本多互亂矣荒奄釋言交說文荒蕪也一日艸掩
地也奄與掩通○將大釋詁交方言云將大也齊楚之

郊或曰京或曰將破斧
正月我將長發傳竝同

南有樛木葛藟荒之傳繁旋也樂只君子福履成之傳

成就也疏正月傳云云旋也繁云聲相近鄭注士喪禮
云慎讀若詩曰葛藟繁之之繁慎繁亦相近

詩一

也說文衣部裳下引作裳又艸部葉艸旋兒也引詩作
葉紫與葉同○爾雅就成也成就二字互訓傳爲全詩
成字通訓凡成
皆有就義也

蝻斯三章章四句

蝻斯后妃子孫眾多也言若蝻斯句不妬忌則子孫眾
多也

蝻斯羽詵詵兮宜爾子孫振振兮傳蝻斯蚣蝻也詵詵

眾多也振振仁厚也疏斯語詩蝻斯羽與麟之止句法

字當衍春秋桓五年秋蝻穀梁傳云蝻斯爲蟲公羊作蝻說

文蝻蝗也或作蝻是蝻卽蝗矣爾雅阜蝻草蝻析蝻蟻

蝻土蝻李巡注云皆分別蝗子異方之語析蝻七月篇

作斯蝻爾雅毛傳皆謂之蚣蝻然則蝻爲蚣蝻斯蝻爲
蚣蝻猶鳩爲桔鵲尸鳩爲桔鵲鳩爲鶻鳩鳴鳩爲鶻鳩
此單評紮評之例若謂斯蝻可倒作蝻斯則析蝻亦可

倒作蠡析矣解者失之○釋文說說文作解今說文佚
解字玉篇辨所巾切羽多兒集韻辨羽多所臻切得
卽解之異體或三家詩有作解解者也集韻三十二
引說文說眾致言也說與解解義亦相近皇皇者華傳
駝眾多之兒晉語引詩作華華駝駝之或作華華猶說
說之或作解解矣柔傳姓姓眾多也並字異義同○
左者承上轉下之詞爾女也女女后妃也此詩以蠡比
后妃說說夢夢揖揖言后妃子孫眾多也振振繩繩
繫言后妃子孫眾多又皆賢也序云不姑忌則子孫眾
多所以推本眾多之由故經中左字有三義焉子孫眾
多也不姑忌也賢也振振仁厚與麟之止殷其雷傳振
振信厚各隨文訓禮記中庸篇肫肫其仁鄭注云肫肫
讀如誨爾肫肫之肫肫懇誠貌也
今詩作諄諄並與振振聲同義近

蠡斯羽夢夢兮左爾子孫繩繩兮傳夢夢眾多也繩繩

戒慎也疏爾雅釋訓夢夢眾也傳用爾雅而益其義云

猶通作夢今廣雅釋訓夢夢飛也玉篇蠡蟲飛也
夢羣鳥弄翅也蓋本三家詩○爾雅繩繩戒也傳用爾

雅而益其義云戒慎也抑子孫繩繩箋繩繩戒也管子
宙合篇故君子繩繩乎慎其所先淮南子繆稱篇末世
繩繩乎惟恐失仁義並與詩繩繩同是繩繩之爲戒慎
其訓古矣繩慎雙聲故下武繩其祖武三家詩作慎其
祖武韓詩外傳云詩曰宜爾子
孫繩繩兮言賢母使子賢也

螽斯羽揖揖兮宜爾子孫螽螽兮傳揖揖會聚也螽螽

和集也疏傳釋揖揖爲會聚也者言衆多而會聚之進

與說說夢夢並訓衆多揖通作集如說文鏤或作鐸之

例○說文對對盛也从十甚聲徐錯繫傳云詩曰宜爾

子孫螽螽兮螽螽衆也此對義近之也據此或三家詩

有作對對訓盛者淮南原道注螽讀什伍之作呂覽孟

春紀注音律注螽讀如詩文王之作此螽聲與十聲同

音之理傳云和集亦盛之意也爾雅螽靜也郭注云見

詩傳此亦

三家義

桃夭三章章四句

桃夭后妃之所致也不妬忌則男女以正婚姻以時國

無鰥民也

疏

序言男女婚姻必以正時上句言正下句言時互詞耳男子自二十至三十女子自

十五至二十皆爲昏娶之正時至三十二十謂之及時

踰三十二十謂之失時失時謂之鰥民不失正時國無

鰥民書大傳云舜年

三十不娶稱鰥也

桃之夭夭灼灼其華

傳

興也桃有華之盛者夭夭其少

壯也灼灼華之盛也之子于歸宜其室家

傳

之子嫁子

也于往也宜以有室家無踰時者

疏

興者三章皆言桃

少壯其華喻色實喻德葉喻形體又分屬三章則桃不

專指華矣傳云桃有華之盛者此釋首章接下灼灼其

華句正義云桃少故華盛以喻女少而色盛是也云大

夭其少壯也者謂桃不謂華也說文夭木少盛鬼引詩

作夭夭小箋云夭夭即夭夭之假借也豈風棘心夭夭

傳夭夭盛兒字亦作娛娛廣雅娛娛茂也少壯與茂盛

同義說文娛女子笑兒引詩作娛娛此三家義云灼灼
華之盛也者小箋云灼灼即焯焯之假借焯明也案說
文引周書焯見三有俊心今立政篇作灼此灼焯聲通
之證明謂之焯亦謂之灼矣廣雅灼灼明也玉篇灼灼
謂之焯亦謂之灼矣今立政篇作灼此灼焯聲通
盛與明同義月令仲春之月桃始華○之猶是也之子
爲嫁子傳隨文訓也于讀爲於采蘇燕燕傳皆云于於
也於者自此之彼之詞自此之彼謂之於又謂之往則
於與往同義亦于與往同義矣故于歸爲往歸也漢廣
鵲巢燕燕東山篇竝同兩無正維曰于仕于往也二傳
訓同葛覃傳婦人謂嫁曰歸云宜以有室家無踰時者
傳兼上句爲釋無踰時言無踰少壯之時無踰時而宜
有室家嫁子往歸不逮仲春媒氏會之也周
禮媒氏有司會無夫家之禮詳見標有梅篇
桃之夭夭有實其實傳實實貌非但有華色又有婦德
之子于歸宜其家室傳家室猶室家也疏說文葩泉實
爾雅作粲周禮作蕢泉實爲蕢因之爲凡華結實之稱
有實其實言桃之實實然大也偁三十三年穀梁傳云

實之爲言猶實也凡艸木果曰實傳云非但有華色又有婦德者此承上章華色又以明桃實與婦德也○云家室猶室家也者與上章同義謂宜其有家室也孟子滕文公篇丈夫生而願爲之有室女子生而願爲之有家桓十八年左傳申禱曰女有家男有室無相瀆也謂之有禮此家室互言也渾言之室亦家也爾雅牖戶之間謂之扃其內謂之家說文家尻也

桃之夭夭其葉蓁蓁傳蓁蓁至盛貌有色有德形體至

盛也之子于歸宜其家人傳一家之人盡以爲宜疏蓁

同臻故云蓁蓁至盛貌廣雅蓁蓁茂也字亦通作蓁無

羊傳蓁蓁眾也王應麟詩考載杜佑通典禮十九引詩

作其葉蓁蓁傳云有色有德形體至盛也者承上二章

而又明此言桃葉之至盛以與女子之形體也形體猶

言婦容也葛覃傳云古者女師教以婦德婦言婦容婦

功○云一家之人盡以爲宜者以釋經宜其家人句此

逆辭釋經之例傳不與上二章同訓也凡詩三章有末

章與上二章辭異者若汝墳采芣北風新臺蝦蟆大車

清人風雨子衿東方未明甫田敝笱唐揚之水鴛羽匪
風庭燎沔水祈父我行其野谷風魚藻苑柳漸漸之石
此文之變也又有末章與上二章辭同而意異者若此
篇之宜其家人螽斯之揖揖鵲巢之成羔羊之絳考樂
之軸緇衣之蓐中谷有蕓之溷兔爰之肅毛公作傳循
辭之變本意之殊故往往不與上二章同訓箋不然矣
此篇上二章就嫁時言末章就已嫁時言禮記大學篇
引末章而釋之云宜其家人而后可以教國人正所謂
家齊盡宜之道也傳
意實本大學爲說

兔置三章章四句

兔置后妃之化也關雎之化行則莫不好德賢人眾多

也

(疏)

卷耳之應

肅肅兔置榘之丁丁(傳)肅肅敬也兔置兔罟也丁丁榘

杙聲也赴赴武夫公侯干城(傳)赴赴武獵干杆也(疏)肅肅

敬爾雅釋訓矣思齊同敬者言兔置之人其持事猶
不忘其敬列女傳賢明篇夫安貧賤而不怠於道者唯
至德者能之詩曰蕭蕭兔置樵之丁下言不怠於道也
易林坤云兔置之容不失其恭並與毛訓同釋器兔置
謂之置傳所本也釋玄應眾經音義卷十七引郭注云
置遮也遮取兔也說文樛擊也丁下爲樛擊傳云樛代
聲者家兔置作訓也釋宮樛謂之樛郭注云樛也又謂
之招孟子盡心篇又從而招之趙岐注云招置也亦謂
之蹏莊子外物篇蹏者所以枉兔得免而忘蹏釋文云
蹏兔置也周禮冥氏注弧張量學之屬所以局緇禽獸
蹏氏注置其所食之物於絹中鳥來下則倚其緇案緇
與胃同凡網取禽獸必築檠於地而以捕器網之置兔
亦如是也樛樛今俗謂之打檠樛者弋之俗丁古打字
○赴赴武釋訓文說文赴輕勁有才力也从走牛聲讀
若竊的傳云蹏蹏武免牛聲喬聲正相近干拓釋言文
采芑同成十二年左傳此公侯之所以扞城其民也故
詩曰赴赴武夫公侯干城左傳釋詩干城即扞城于古
文假借字毛傳干訓扞義本爾雅其實本左傳爲訓言
武夫之能爲公侯扞城其民也呂覽報更篇宣孟德一
士猶活其身而況德萬人乎故詩曰赴赴武夫公侯干

城濟濟多士文王以寧此引詩證文王之能用賢公侯
謂文王也高誘注云言其賢可爲公侯扞難其城藩也
墨子尚賢上篇文王舉閔天泰顛於置罔之中授之政
面土服據此則免置之武夫指閔天泰顛其人也書大
傳稱閔天免文王牖里之害爲胥附先後奔走禦侮四
臣之一鄭箋亦云此免置之人賢者也有武力可任爲
將帥之德公侯可任以國守扞城其民折衝禦難於未
然此或出於三家詩義毛詩簡略義當然也縣傳云武
臣折衝
曰禦侮

肅肅兔置施于中逵傳逵九達之道赴赴武夫公侯好

仇疏

施讀如施所本也文選顏延之施爾雅釋宮云九達謂之逵

軍詩注引韓詩施于中逵薛君章句云中逵逵中九交
之道也說文九部逵九達道也似龜背故謂之逵或作
逵是逵達同字而九達九交同義也杜預注左傳以爲
達道九軌劉炫規之逵爲九道交出案劉說是也達謂
野涂也考工記國中經涂九軌野涂五軌杜謂達當九
軌直以野涂而容國中涂矣釋文乃引杜解爲說○仇

匹也義見開雖傳例不煩更見也公侯好匹言武夫能
爲公侯之好匹匹當讀率由羣匹之匹假樂箋云循用
羣臣之賢者其行能匹耦己之心昭三十二年左傳史
墨曰物生有兩有三有五有陪貳故天有三辰地有五
行體有左右各有妃耦王有公諸侯有卿皆有貳也晉
語國人有左右之曰若狄公子吾是之依兮鎮撫國家爲王
妃兮章注云言重耳當伯諸侯爲王妃耦漢書董仲舒
傳贊伊呂乃聖人之耦文選楊雄甘泉賦校述索偶泉
伊之德冠倫魁能
竝與詩仇字義同

肅肅兔置施于中林

傳中林林中赴赴武夫公侯腹心

傳可以制斷公侯之腹心

疏正月瞻彼中林傳亦云中林林中

林徐幹中論法象篇人性之所簡也存乎幽微人情之
所忽也存乎孤獨夫幽微者顯之原也孤獨者見之端
也胡可簡也胡可忽也是故君子敬孤獨而慎幽微雖
在隱蔽鬼神不得見其隙也詩云肅肅兔置施于中林
處獨之謂也○傳云可以制斷公侯之腹心者以釋公
侯腹心句左傳及其亂也諸侯貪冒侵欲不忌爭尋常

以盡其民略其武夫以爲己腹心股肱爪牙故詩曰趙
趙武夫公侯腹心天下有道則公侯能爲民干城而制
其腹心亂則反之杜注云舉詩之正以駁亂義詩言治
世則武夫能合德公侯外爲扞城內制其腹心左傳言
制也公侯傳本之以益其義云制斷者謂制斷其貪冒侵欲
城亦謂武夫能爲公侯扞城其民矣皆就賢者一邊說
恒寬鹽鐵論備胡篇賢良曰匈奴如中國之麋鹿耳好
事之臣求其義責之禮使中國干戈至今未息萬里設
備此免冒之所刺故小人非公侯腹心干城也此言小
人用事上不能制君腹心下不能爲民干城適見刺於
免冒耳恒釋詩正與毛訓合首章言禦侮二三章不言
禦侮也箋俱
依禦侮爲說

采芣三章章四句

采芣后妃之美也和平則婦人樂有子矣

疏

列女傳貞順篇蔡人

之妻者宋人之女也既嫁於蔡而夫有惡疾其母將改
嫁之女終不聽其母乃作采芣之詩又文選劉峻辯命

論注引韓詩采芣傷夫有惡疾也薛君云詩人傷其君子有惡疾人道不通求已不得發憤而作以事興采芣雖臭惡乎我猶采采而巳者以興君子雖有惡疾我猶守而不離去也案三家與毛異然亦被文王后妃之化故婦人能守一不去盡其情一心乎君子者也

采采芣苢薄言采之傳采采非一解也芣苢馬易

車前也宜懷任勞薄辭也采取也采采芣苢薄言有之

傳有藏之也疏采采非一解辭當作詞小箋云謂非一

已也芣苢馬易車前爾雅釋草文郭注云今車前

草大葉長穗好生道邊江東呼爲蝦蟆衣正義引義疏

云馬易一名車前一當道喜在牛跡中生故曰車前

當道也今藥中車前子產難說文芣苢一名馬易其實

作茹大滑其子治婦人產難說文芣苢一名馬易其實

如李令人宜子周書所說段注引黃公紹韻會載說文

李作麥案唐慎微證類本草蘇頌圖經云車前實如葶

藶赤黑色據蘇說則芣苢之實如麥不如李一本作其

實如李故解之者遂誤以茅苜爲和。不爲草。陶宏景本
草注云：韓詩言茅苜是木。陶未知何據也。又案釋文引韓詩直曰
不言茅苜是木。陶未引章句。茅苜澤瀉也。韓以茅苜
車前瞿曰：茅苜文選注引章句。茅苜澤瀉也。韓以茅苜
車前爲別物。又以澤瀉爲同物。皆與爾雅毛傳不合。傳
云：宜懷任焉者。此卽周書令人宜子之說也。任古妊字。
今逸周書王會篇作桴苢。卽茅苜。○薄辭小箋云：辭當
作詞。說文作畱。意內而言外也。說文凡文辭作辭。辭說
也。凡形容大叔于田之忌是也。薄見葛覃矣。於此始爲傳
蟲之止。大叔于田之忌是也。薄見葛覃矣。於此始爲傳
者。漢人傳注不限於首見也。案傳爲全詩薄字發凡也。
後漢書李固傳注：引韓詩章句。薄辭也。辭亦當作詞。今
字通作辭。谷風薄送。出車六月。薄伐車攻。薄狝泮水。薄
采。薄皆詞也。此篇及采蘇柏舟。出車采芑。采綠。時邁。有
客。駟皆曰：薄言。言此篇及采蘇柏舟。出車采芑。采綠。時邁。有
薄言。作傳。余友高鄉王引之。經傳釋詞云：薄言皆語詞。
是也。箋薄言爲我。薄失之矣。采訓取。傳爲采字。通訓
采從爪。取從又。爪又皆手也。廣雅釋詁：采取也。高郵王念
孫疏證云：詩之用詞不嫌於複。有亦取也。首章泛言取。

之次則言其取之之事卒乃言既取而盛之以歸耳若首章旣言藏之而次章復言撮之拊之則非其次矣魚謂訓有爲取或本三家詩義毛意則以首章泛言取藏下二章乃分承之耳撮之拊之卽承首章采之而言拊之而而言藏古作臧

采采芣苢薄言掇之傳掇拾也采采芣苢薄言拊之傳

拊取也疏說文拾掇也掇拾取也廣雅掇取也義並同○廣韻六術守持取今守禾是也拊與守聲

義俱近後箋云傳拊取也三字連讀非訓拊爲取猶言拊其子之也傳文簡消耳掇是拾其子之旣落者拊是未落者

采采芣苢薄言結之傳結執衽也采采芣苢薄言禡之

傳禡扱衽也疏爾雅釋器執衽謂之結此傳所本也禮記澣衣續衽鉤邊鄭注云續猶屬也衽

在裳旁者也屬連之不殊裳前後也鉤邊若今曲裾也娶源江永澣衣考云續衽謂裳之左旁縫合其衽鉤邊

謂裳之右旁別用一幅布綴於右後衽之上使鉤而前
漢時謂之曲裾可以揜裳際也古者布幅闊二尺二寸
深衣裳用布六幅裁爲十二幅其當裳之前襟後裾正
處者以布四幅正裁爲八幅上下皆廣一尺一寸各邊
去一寸爲縫一幅上下皆正得九寸八分其
衽上者既足要中之數矣下齊當倍於要又以布二寸其
斜裁爲四幅狹頭二寸寬頭二尺二寸合於齊得一丈四
成角寬頭一尺八寸皆以成角者向上去一寸爲縫狹頭
者向下則四幅下廣亦得七尺二寸合於齊得一丈四
尺四寸此四幅連屬於裳之兩旁別名爲衽所謂衽當
旁是也玉藻衽當旁鄭注云衽謂裳幅所交裂也凡衽
者或殺而下或殺而上是以小要取名焉衽屬衣則坐
而放之屬裳則縫之以合前後上下相變漢衣考云衽
有二朝服祭服褻服皆用帷裳前三幅後四幅裳際不
連有衽掩之用布交解寬頭在上一合縫之狹頭在下如
燕尾之形卽褻服篇衽二尺有五寸是也此衽之殺而
下者也深衣之衽當裳旁亦交解而以狹頭向上一寬頭
向下一衽之殺而向上者也衽屬於裳則縫之以合前後
祭褻服之衽屬於裳則縫之以合前後者唯左旁爲然若
也其縫之以合前後者唯左旁爲然若右旁則不能縫

合別有鉤邊鄭亦略言之耳案婦人衣與裳不殊當如
男子漢衣則衽乃屬於裳執衽扱衽是卽當裳旁之衽
鄭注衽服傳婦人不殊裳如淡衣而下無衽余友績溪
胡培翬云謂無二尺五寸之衽非謂無裳旁之衽是也
○顧拔衽也各本作扱衽曰顧今從宋本釋器扱衽謂
之顧傳所本也郭注云扱衽上衽於帶李注同說文衣
部云以衣衽扱物謂之顧或作扱又足部云扱進足
有所擷取也爾雅曰扱謂之顧扱扱義相近扱猶插也
許云扱物卽是扱物於帶中衽者手持衽以盛物顧者
插衽於帶以納物非衽但手執衽而顧乃納物於衽也

漢廣三章章八句

漢廣德廣所及也文王之道被于南國美化行乎江漢
之域無思犯禮求而不可得也

疏

南國卽江漢之域禹貢荊州江漢合流在

今湖北武昌漢陽兩府之開文王時爲荊楚地漢入於
江傳云漢上韓詩傳云漢皋皆不及江而詩人又以漢
廣命篇則序所云江漢之域在漢南北非必江漢合
流處水經江水注云韓嬰敘傳南其地在南郡南陽之

關今河南南陽府漢之南陽郡卽其地矣關雖序云南
言化自北而南也蓋文王治岐周梁在岐周之西南荆
在岐周之東南準視天下則荆梁皆西也文王爲紂三
公受命出爲西伯僅主西諸侯其東諸侯非文王所主
長之國紂命文王典治南國在荆梁不及楊徐也逸周
書大匡云周王宅程三年三州之侯咸率三州者雍荆
梁也追戡黎而後東諸侯畔殷程典云文王合六州之
侯奉勤于商六州者雍荆梁及徐豫楊也徐豫楊皆東
諸侯叛殷之國文王率焉以朝聘乎紂此三分天下有
其二也其實文王所屬止有禹貢雍梁荆三州之地東
不過漢廣汝墳而不踰江沱而文王之化其所被於東
南者尤多故序二南以江漢之域爲南國在西南者別
之爲召
南之國

南有喬木不可休思漢有游女不可求思傳興也南方
之木美喬上竦也思辭也漢上游女無求思者漢之廣
矣不可泳思江之永矣不可方思傳潛行爲泳永長方

汴也疏爾雅釋木句如羽喬上句曰喬如木楸曰喬愧

卽本爾雅之上句曲也上竦少陰之木是也休息各本

高注淮南原道云喬木上竦少陰之木是也休息各本

作休息釋文木或作休息思今訂正瞻印傳云休息也思

訓辭辭當作詞休息思思思思思思思思思思思思思思

思字句末語助之發凡也思思思思思思思思思思思思

篇傳云漢上游女無求思思思思思思思思思思思思思

謂之無無亦謂之不可賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜

可以毀我周室是以不可賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜賜

思犯禮也案傳以南方之木美與漢上之女貞上竦之

木不可休興出游之方不可求漢廣不可泳江永不可

方亦因見江漢而起興也首章唯弟三四句正意餘皆
興二三章言薪中之楚蘼可刈而束之與貞絜之子在
淫亂之世常備禮以取之此變文以言興也○初學記
地部下韓詩云鄭交甫過漢皋遇二女妖服佩兩珠交
甫與之言曰願請子之佩二女解佩與交甫而懷之去
十步援之則亡矣迴顧二女亦不見說文鬼部引韓詩
傳妖服作魅服奇切顧二女亦不見說文鬼部引韓詩
又珍寶部一韓詩內傳云漢女所弄珠如荊雞卵文選

江賦南都賦注所引詳略雖異要皆出內傳文也又文
選七啓注韓詩序漢廣悅人也琴賦注薛君章句游女
漢神也言漢神時見不可得而求之七啓及齊敬皇后
哀策文注皆引章句游女爲漢神楚辭王逸九思周徘徊
兮漢渚求水神兮靈女此用韓詩義也然則韓詩以
游女興之子矣列女傳辯通篇孔子南游遇阿谷處子
孔子曰斯婦人達於人情而知禮詩云南有喬木不可
休思漢有游女不可求思此之謂也魯詩游女卽之子
與毛詩合然韓詩外傳載阿谷處子事亦引此詩或韓
乃斷章取義也○六月離傳云廣大也潛行爲泳爾雅
釋水夾說文泳潛行水中也潛涉水也段注云潛行水
中對浮行水上言之鄉風傳曰由剡以下爲涉言潛者
自其剡以下沒於水言之所謂泳也後人不甚分明若
水經注江水篇云有潛客泳而視之見水下有兩石牛
此則謂潛全沒水中矣案段說是也鄉谷風方舟泳游
對交方舟一類泳游一類游者浮水而過泳者涉水而
行爾雅泳游也渾言不別也哀九年左傳云是謂如川
之滿不可游也渾言不可游與詩不可泳同意說文永部永
水長也象水逕理之長詩曰江之永矣又象水長也詩
曰江之永矣許兩引詩字異義同治毛不廢三家也文

選登樓賦法引韓詩江之漾矣薛君云漾長也漾卽業之俗是韓詩作業矣爾雅永漾長也毛詩多古矣永古業字漢以絕流而渡言故曰廣江以順流而下言故曰永方沖釋言交今爾雅方作舫釋言又云舫舟也釋水云大夫方舟方言謂之舫舫謂之筏筏秦晉通語也方舟謂之橫說家皆以方爲舫舫謂之筏筏秦晉通語也邶谷風傳云舟船也方舟與永游折爲四事舟爲船方爲舫其義互見蓋方舟大夫之禮制非泛言渡水詩之方當是舫舫不是舫故傳用爾雅舫舫之訓而不用舫舟之訓邶箋亦云方舫也

翹翹鎔薪言刈其楚

傳

翹翹薪貌鎔襍也之子于歸言

秣其馬

傳

秣養也六尺以上曰馬漢之廣矣不可泳思

江之永矣不可方思

疏

翹翹高大之意故云薪免廣雅

蕞草也鎔之爲言族族也襍與集同集木與草爲襍薪猶集玉與石爲襍佩矣無羊箋云麋曰薪綢繆傳云男女待禮而成若薪芻待人事而後束也彼詩以束薪喻嫁娶之以禮正與此同王揚之水傳楚木也○鴛鴦傳

翹合傳云萑草中之翹翹則楚亦木中之翹翹也
楚木爲翹翹之薪則萑草亦爲翹翹之薪互詞見義
也上句言銷薪而下句言楚薪皆薪也猶之揚之水
首章言束薪而下章束楚皆薪也薪其大名也三家詩解以
薪而下章束薪則楚萑爲眾薪中之尤翹翹若然楚萑外
別有薪矣非是○駒當作驕陳風桑扈篇內同小雅我
引沈重云或作駒後人改之皇皇者華篇內同小雅我
馬維駒釋文云本亦作驕據陳風小雅則知周南本亦
作驕也驕非韻與萑株濡詎爲合韻說文馬高六尺爲
駒詩曰我馬維駒株林箋六尺以下曰駒此傳云五尺
以上卽是六尺以下也高誘注淮南子時則脩務篇兩
云馬五尺以下爲駒然則駒乃五尺以下之稱矣何注
公羊傳云卿大夫士曰駒駒高五尺以上武進城鏑堂說
此駒字亦必驕字之誤莫謂株林傳言大夫得桑驕與
何注統卿大夫士說異漢廣游女非大夫也士親迎而
秣驕與土昏禮桑
墨車俱爲攝盛

汝墳三章章四句

汝墳道化行也文王之化行乎汝墳之國婦人能閔其
君子猶勉之以正也

遵彼汝墳伐其條枚傳遵循也汝水名也墳大防也枚

日條幹曰枚未見君子惄如調飢傳惄飢意也調朝也

疏遵循爾雅釋詁遵大路九畹同汝水名不見禹貢

而汝東南至新蔡入淮此新蔡二字疑有誤蓋漢時汝

水在汝陰縣北入淮新蔡爲汝水所逕之上流也墳大

防釋文交荅之華傳墳大也大謂之墳故防之大者亦

謂之墳字亦作墳說文墳大防也大謂之墳故防之大者亦

也箋陳屯其兵於淮水大防之上釋水汝爲墳郭注引

三家詩作墳水經注汝水逕奇頌城而北墳水出焉世

亦謂之大隱水爾雅曰汝有洧墳者汝別也案墳墳字

別而義實通大防卽在水氣以水作墳以防作墳一也

奇頌城在今河南南陽府葉縣東北大隱水出葉縣東

南流逕上蔡新蔡縣境攷二蔡文王子蔡叔國然晉語

文王諷于蔡原章注蔡公是文王時先有蔡國矣列
女傳稱芣苢爲蔡人之妻作又陶宏景名醫別錄澤瀉
生汝南池澤汝南蔡地以此驗之汝墳正値二蔡汝過
之處序云汝墳之國其卽蔡公等國歟又案汝南郡汝
陰故胡國莽曰汝墳考工記注紛胡胡之國在楚旁
紛與墳通汝水入海爲淮滿常武淮陰縣北汝水入淮爲汝墳
猶之淮水入海爲淮滿常武淮陰縣北汝水入淮爲汝墳
墳亦必非王莽之汝墳矣司馬彪續漢書郡國志劉昭
補注引地道記汝陰有陶上鄉詩所謂汝墳恐未是○
說文云條小枝也枝陰有陶上鄉詩所謂汝墳恐未是○
爲枝也韓者本也下章之肄亦謂斬本復生者也早鹿
莫莫葛藟施于條枚箋云葛也藟也延蔓於木之枝本
而茂盛鄭以條枚爲枝本義同此○爾雅怒飢也傳云
飢意謂怒爲飢之意非直訓怒爲飢也釋文引韓詩作
憊方音韻譜引詩作怒如朝飢毛詩作輶或作調作輶
李肅五音韻譜引詩作怒如朝飢毛詩作輶或作調作輶
義訓朝謂卽朝之假借字古入朝會
日暮夕會曰飢朝暮少闕是爲朝飢

遵彼汝墳伐其條肄

傳

肄餘也斬而復生日肄旣見君

子不我遐棄

傳既已遐遠也

疏

肄者槩枋之假借字長

也說文櫟伐木餘也引商書若顯木之有粵櫟又乃部

粵木生條也引書作粵枋今般庚篇作由櫟詩之條肄

即書之由櫟傳既訓肄為餘又申之云斬而復生曰肄

漸而復生即說文所謂伐木餘也淮南子似真篇今夫

萬物之疏曜枝舉百事之莖葉條枋皆本於一根而條

循千萬也高注枋讀詩頌苞有三櫟同說文枋古文櫟

字條枋即條肄也○傳訓既為已已為已止之已又為

已然之已雞鳴行葦公劉傳並以已釋既也遐遠極樸

下武同正義云不我遐棄猶云不退

棄我古之人語多倒詩之此類眾矣

魴魚頰尾王室如燬

傳頰赤也魚勞則尾赤燬火也雖

則如燬父母孔邇

傳孔甚邇近也疏頰從赤故訓赤說

文引詩作極或作

燕左傳作窺為假借字傳文魚上當奪魴字正義有魴

字可證言魴魚勞則尾赤意以魴魚之勞喻君子之勞

二章言邇墳伐木皆其王事賢勞也說文魴赤尾魚

義引鄭眾云魚肥則尾赤以喻蒯賁淫縱左傳不言魴
魚故仲師不從毛傳耳爾雅魴魴郭注云江東呼魴魚
爲鰱一名魴而少肉細鱗羅願爾雅翼云魴鰱頭脊脊博
而薄肥喙而少肉細鱗羅願爾雅翼云魴鰱頭脊脊博
鰾色青白而味美今之鰱魚也毛不言魴爲何魚者以
魴常有入共曉耳燬火釋文云燬火也引詩作王室如
火曰燬字書作燬說文同○孔甚釋言交鄭羔裘小戎十
焜是許所據詩作燬也○孔甚釋言交鄭羔裘小戎十
月之交同凡孔與既同義故云孔且者猶既且也云亦
孔者猶亦既也上傳既已也悉蟀傳已甚也孔者甚之
詞也邇近釋詁交東門之壇杜小旻同列女傳賢明
篇周南之妻者周南大夫之妻也大夫受命平治水土
過時不來妻恐其懈於王事蓋與其鄰人陳素所與大
夫言國家多難惟勉強之無有譴怒遺父母憂生於亂
世不得道理而迫於暴虐是知周南之妻而仕者爲父母
在故也乃作此詩君子以是知周南之妻而能匡夫也
後漢書周磐傳磐居貧養母儉薄不充嘗誦詩至汝墳
之卒章慨然而嘆迺解韋帶就孝廉之舉李賢注引韓
詩汝墳辭家也其卒章薛君章句賴赤也燬烈火也孔
甚也邇近也言魴魚勞則尾赤君子勞苦則顏色變以

王室政教如烈火矣猶觸冒而仕者以父母甚迫近飢寒之憂爲此祿仕案此皆三家詩義毛意亦然也四牡傳云文王率諸侯撫叛國而朝聘平紂故汝墳之國近在典治南方之中其時婦人亦被文王之化知君子之勤勞猶勉其仕於紂朝是文王之化行也君子不以私害公不以家事辭王事

麟之趾三章章三句

麟之趾關雎之應也關雎之化行則天下無犯非禮雖衰世之公子皆信厚如麟趾之時也

疏衰世與野有外厲亂世皆謂殷

紂時

麟之趾振振公子傳興也趾足也麟信而應禮以足至

者也振振信厚也于嗟麟兮傳于嗟歎辭疏趾釋文作

足也今作趾止趾古今字止與至同故傳既釋止爲足又以足至申明止足之義正義云言信而應禮則與左

氏說同以爲修母致子也服虔哀十四年左傳注云視
明禮修而麟至思睿信立白虎擾言從義成則神龜在
沼聽聰知正而名山出龍貌恭體仁則鳳皇來儀騶虞
傳云有至信之德則應之是與左傳說同也說者又云
人臣則修母致子應以昭二十九年左傳云水官不修
則龍不至故也人君則當方來應案孔穎達左傳疏及
禮記禮運疏引異義與此詳略不同左傳疏又云賈逵
服虔穎容等皆以孔子自衛反魯考正禮樂修春秋約
以周禮三年文成致麟麟感而至然則先儒皆主修母
致子之說矣麟爲應禮之信獸詩以麟喻公子言公子
應文王之禮化其德似麟也麟依說文作麤○序云公
子皆信厚故傳以振振訓信厚般其雷振振君子謂大
夫之信厚傳訓亦同公子公之子也姓族之所自出也
二章公姓三章公族同姓族於公子者也文選謝朓八
公山詩注引韓詩章句亦云吁嗟歎解也于吁古今字
辭當作詞歎詞美歎之詞也美歎曰嗟傷歎亦曰嗟凡
全詩歎詞有此二義或言嗟或言嗟或言嗟或言
于嗟爾雅嗟咨嗟也說文口部嗟嗟也言部善茲也嗟
同嗟

麟之定振振公姓

傳定題也公姓公同姓于嗟麟兮

疏

定題題本作顛定本作題釋文正義皆以顛爲誤疑傳

本作顛爾雅作題題顛同義而顛與定雙聲凡毛傳有

不與爾雅盡同者必於聲求義也解之者不通其外遂

據爾雅之交改毛傳之字矣爾雅釋言定題也顛頂也

車鄰傳白顛的顛也題顛頂顛義同定依聲託訓也俗

加頁作顛○古者諸侯之子爲姓故與公同姓之人其姓實

公孫之子始以王父字爲姓故與公同姓之子別子也公

出於公之別子爲得姓之祖也公之子別子也公之子

之子繼別也至公孫之子其長子則爲繼別之大宗其

庶子卽爲繼禰之小宗既有小宗卽有庶姓五世而遷

其羣小宗各自成其庶姓而羣庶姓又壹是統於大宗

之正姓鄭注禮記大傳云姓世所由生又云姓正姓也

始祖爲正姓高祖爲庶姓傳云公姓公同姓者同其

姓必同其祖故唐扶杜不如我同姓傳同姓同祖也

麟之角振振公族

傳麟角所以表其德也公族公同祖

也于嗟麟兮

疏

傳文角上麟字疑衍角之爲言情也較

也定之爲言顛也庭也角定皆有正直

之義此釋角爲表德而於上章之定不言經義者詳略
可互見也角德雙聲定德亦雙聲爾雅磨磨身牛尾一
角郭注云角頭有肉公羊傳曰有麋而角○公族猶公
姓也孫以祖字爲姓以祖字爲族隱八年左傳諸侯以
字爲諡因以爲族杜注云諸侯不賜姓其臣因氏其王
父字或便卽先人之諡稱以爲族爾雅釋親篇云父之
從祖兄弟爲族父曾祖之孫也自己而上數至於曾此
四世稱族之義也又云父之從祖祖父爲族曾王父高
祖之子也族父之子相謂爲族兄弟高祖之玄孫也自
己而上數至於高祖又下數至於玄孫此五世九族之
義也又云族兄弟之子相謂爲親同姓與己同出於高
祖之父此六世絕族之義也然雖絕族其庶姓猶各以
始祖之正姓爲姓卽各以始祖之命族爲族所謂同姓
從宗合族屬也故傳以同族爲同祖同祖卽同姓是姓
族皆有服內外之親也正義謂公族較親於公姓則
以公族爲親族之族而以公姓爲氏姓之姓謬矣

卷一
終