

詞苑萃編

詞苑萃編卷之十八

南匯馮金伯治堂輯錄

句容裴

暢芝亭參訂

紀事九

阮亭嘗戲謂彭十是豔情當家駿孫輒怫然不受一
日彭賦風中柳離別詞云槐樹陰濃小院晚涼時節
別離可奈腸如結歌喉輕轉聽唱陽關徹情脈脈幾
回嗚咽細語叮嚀道且自消停這歇燈火高城更未
絕殘妝重整送向門前別拚今宵爲伊啼血阮亭見

之謂曰試以此舉似他人得不云吾從衆耶彭一笑

謝之

詞苑叢談

虞山吳永汝字小法母故某尚書姬也七歲善琴等
十歲工翰染樂府詩歌一見卽能詮識人有霍王小
女之目其母攜之毘陵十二而字鄒大程邨後爲雀
角所阻見其訣別詞有云質如蒲柳敢耦姬姜年豈
桑榆忍甘驅僉念一生其已矣將九死以何之其如
夢令一闋云簾外一枝花影月到花稍陰冷夜坐穗
鐙消寂寂小窗寒寢夢醒夢醒重把離愁細整又蝶

戀花半闌云傷心只怕天公遠。好運何時。薄命應須轉。西隣姊妹閒相勸。抽箋步入桐陰院。餘俱楚楚可誦。鄒大有惜分飛四十四闕并製序以悼之。同上

名士悅傾城。由來佳話才人廝養。自昔同憐程邈。惜分飛詞凡四十餘闕。無不纏綿。欲絕動魄。驚心事。既必傳人。斯不朽。正使續新詠於玉臺。不必貯阿嬌於

金屋也。

漁洋山人

憶十年前鄒子定。齋游廣陵。與余定交。於謝太傅之法雲寺。庭樹婆娑相對。促膝酒餘。示我詩餘一編。見

其寄情絲邈致語清揚令人想見風簾霜幕素蟾初
霽玉盃醺醺纖手破橙橘香濃時也庚子秋鄒子復
游廣陵則高車駟馬已屬長卿得意後然不減昔年
布衣豪宕與余步出西郊登歐陽平山眺望訪瑩苑
雞臺九曲池玉鉤斜故址憩旗亭小飲有當鑪伎命
歌簫竹屋蝶戀花詞記得來買酒朱橋畔遠樹平蕪
空目斷亂山惟見斜陽半鄒子悵然者久之因就奚
囊中復出詩餘示余已梓成帙矣

宗定九

程邨少年過南曲中作蘇幕遮詞云沈真真蘇小小

舊日知名。今日餘多少。花史新編誰氏了。爲問青衣。可有迦陵鳥。閉門羹。護門草。碧鎖紅橋。未許何郎到。流水無聲長自繞。幾朵芙蓉。獨耐秋霜老。迦陵西方傳言之鳥。閉門羹。唐伎史鳳以却下等客。護門草出常山人過者則叱之用事。譎誕亦詞中之李長吉也。

麗農
詞

王丹麓少時中表章進士欲妻以女王父母以章將赴遠任議遂不諧後章歸籍丹麓往省見其女乃殊色也因賦如夢令云記得那時相見。正似芙蓉初豔。

生小兩情濃。不料紅絲錯綰。誰怨誰怨。悔却當初一

面。詞苑叢談

錢塘盧生愛婢姍姍。年十五。姿容韶秀。爲嫡所嫉。不得已遣去。其友王丹麓。晬賦調笑令第一體。嘲之曰。桃葉桃葉。忽被風姨催別。拋殘無限春光。枉對花枝斷腸。腸斷腸斷。小玉時常誤喚。同上

錢葆汾總角卽好倚聲。酒肆粉牆。倡家團扇。每因興

會卽有斜行。今世說

余寄吳漢槎寧古塔以詞代書云。季子平安否。便歸

來生平萬事。那堪回首。行路悠悠誰慰籍。母老家貧。
子幼。記不起。從前盃酒。魑魅擇人。應見慣。總輸他。覆
雨翻雲手。冰與雪。周旋久。淚痕莫滿牛衣透。數天涯。
依然骨肉。幾家能彀。比似紅顏多命薄。更不如今還
有。只絕塞。苦寒難受。廿載包胥承一諾。盼烏頭馬角。
終相救。置此札。兄懷袖。我亦飄零久。十年來。淚恩負。
盡。死生師友。宿昔齊名非忝竊。只看杜陵窮瘦。曾不
減。夜郎傭僦。薄命長辭知己別。問人生。到此淒涼否。
千萬恨。爲兄剖。兄生辛未。吾丁丑。其些時。冰霜摧折。

早衰蒲柳。詞賦從今須少作。畱取心魂相守。但願得
河清人壽。歸日急繙行皮藁。把空名料理傳身後。言
不盡。觀頓首。二詞成容若見之爲泣下數行曰河陽
生別之詩山陽死友之傳得此而三此事三千六百
日中弟當以身任之不俟兄再囑也余曰人壽幾何
請以五載爲期懇之太傅亦蒙見許而漢槎果以辛
酉入關矣附書志感兼志痛云

彈指
詞

金粟顧梁汾舍人風神俊朗大似過江人物無錫巖
蓀友詩瞳矐曉日鳳城開。纔是仙郎下直回。絳蠟未

消封詔罷。滿身清露落宮槐。其標格如許。畫側帽投
壺圖。長白成容。若題賀新涼一闕於上。詞旨嶽峙磊
落。不啻坡老稼軒都下競相傳寫。於是教坊歌曲間
無不知有側帽詞者。

詞苑叢談

納蘭成德金縷曲詞云。德也狂生耳。偶然間。緇塵京
國。烏衣門第。有酒惟澆趙州土。誰會成生此意。不信
道。竟逢知己。痛飲狂歌俱未老。向樽前。拭盡英雄淚。
君不見。月如水。與君此夜須沈醉。且由他。蛾眉謠詠。
古今同忌。身世悠悠何足問。冷笑置之而已。尋思起。

從頭翻悔。一日心期千劫在。後身緣恐結他生裏。然
諾重。君須記。歲丙辰容若年二十有二。乃一見卽恨
識。予之晚閱數日。填此曲爲予題照。極感其意而私
訝他生再結語。殊不祥。何意竟爲乙丑五月之讖也。
傷哉。

彈指
詞

葉元禮舒崇客西泠。遇雲兒于宋觀察席上。一見畱
情時。尙未破瓜也。雲兒居孤山別墅。密簡相邀。訂終
身焉。別五年。復至湖頭。則如綵雲飛散。不可踪跡矣。
元禮撫今追昔情。不自禁。援筆賦浣溪紗四闋云。仿

佛清溪似若耶。底須惆悵怨天涯。青驄繫處是儂家。
生小畫眉分細繭。近來綰髻學靈蛇。妝成不耐合歡
花。又桺暖花寒懊惱時。春情脈脈倩誰知。廉纖香雨
正如絲。團就鏡臺烏鰂墨。寄來江上鯉魚詞。此生有
分是相思。又潛背紅窗解珮遲。銷魂爾許月明時。羅
裙消息落花知。蝶粉蜂黃拚付與。淺顰淡笑總難期。
教人何處懺情痴。又斗帳脂香夜半侵。幾番絮語夢
難尋。清波一樣淚痕淡。南浦鶯花新別恨。西陵松柏
舊同心。一番生受到而今。

詞苑
叢談

李如穀官武昌郡守荊州曹叔方以所編樂府投之
會李坐黃堂上立取梁州序親自度曲以扇代拍時
隸役百十輩皆屏息而聽寂若無人歌罷卽出千金

贈曹

今世說

楊卯君字雲和沈君善之側室工于繡佛名流多題
詠之作君善輯針史行世其女關關字宮音尤能出
新意所繡山水人物無不精絕嘗墨繡顧茂倫濯足
圖尤悔庵題漁家傲一闕其詞云我夢吳江烟水鏤
綸竿擬挂垂虹口不道逋翁濯足久枕且漱滄浪一

曲天如斗。溪院玉人閒譜繡。粉香妙寫溪山友。宛轉
絲絲盤素手。林下秀。小名獨占毛詩首。西堂雜俎

曲中陳九老教師也。其子陳郎亦善歌。以扇索陽羨
生書生爲題。滿江紅一闕云。鐵笛鉤箏。還記得白頭
陳九。曾消受。伎堂絲管。毬場花酒。籍福無雙丞相客。
善才第一琵琶手。歎今朝寒食草青青。人何有。弱息
在佳兒。又玉山皎。瓊枝秀。喜門風不墜。家聲依舊。生
子何須李亞子。少年當學王曇首。對君家兩世濕青
衫。吾衰醜。伽陵詞

白生名珏字璧雙通州人琵琶第一手吳梅邨爲作
琵琶行陽羨生詩玉熙宮外繚垣平。盧女門前野草
生。一曲紅鹽數行淚。江南祭酒不勝情。正爲璧雙作
也。一日抱琵琶至冒巢民水繪園撥弦按拍宛轉作
陳隋數弄陽羨生賦摸魚兒一闕倚弦歌之聽者皆
淒然泣下其詞云是誰家本師絕藝檀槽指得如許
半灣邏迤無情物惹我傷今弔古君何苦君不見青
衫已是人遲暮江東煙樹縱不聽琵琶也應難覓珠
淚曾乾處淒然也恰似秋宵掩泣鐙前一對兒女忽

然涼瓦颯然飛。千歲老狐人語。渾無據。君不見澄心
結綺皆塵土。兩家後主爲一兩三聲也。曾聽得撇却。

家山去。

同上

青兒者楊中丞家伎也。適毘陵董氏爲青衣婦。嗟哉
憔悴矣。猶記旂亭舊曲。一日文友宴客。因索清歌。青
兒掩抑自傷。遷延不出。促之至再。始發聲。其音瑟瑟
似在潯陽江上。時文友賦愁春未醒一闕。以傷之詞。
云千金不惜。歌舞教成。似燕離巢後。呢喃猶作畫梁
聲。自分年逾。弦索笙簫讓後生。今宵何事。重聞呼喚。

幾度如醒。欲奏清音。花檀乍指。淚已盈盈。我幸非牙
郎。買絹不受伊輕。但覺歌餘蘆花楓葉。滿中庭。不知
可似白家老嫗。舊日聞名。陽羨生和青兒。曲云檀槽
尙撥。仙帔初成。似沙場老將。醉來偏喜。楚歌聲。隔著
屏風。舊恨新愁。指下生。當年此際。額黃嬌暈。紅粉羞
醒。樂府嬌嬈。從來屬董。何必盈盈。但越公朱門何在。
玉瘦花輕。分付歌奴。休將臨本笑黃庭。須知一樣誤。
卿絕世。老我虛名。二詞成。座客聞之。都不樂。羅江東
云。我未成名。卿未嫁。可能俱是不如人。紅粉飄零才。

人老大安能無杜秋之悲江州之泣也

詞苑叢談

朱錫鬯彝尊在代州與伎小字白狗者狎一日晚往訪之不值戲投一詞云疎籬日影纔鋪地。却早被金鈴喚起。朝雲一片出巫山。盼不到黃牛峽裏仙源乍入重門閉。任閒殺桃花春水。劉郎自去阮郎歸。算只有相如伴你。蓋步蟾宮調也

同上

毛奇齡一名姓蕭山人官翰林少與兄萬齊名人呼小毛子性瑰奇負才任達與人坦然無所忤賢者多愛其才暱就之善詩歌樂府填詞所爲大率託之美

人香草以爲其騷。激之意纏絲綺麗。按節而歌。使人

悽惋。又能吹簫度曲。

同上

杭州女教場在鳳凰山麓。宋南渡妃嬪演武於此。蕭
山毛大可奇齡過之賦。鵲天云。銀甲瑯戈小隊工。
內家宣勅教從戎。山蘿覆鏃紫金細。野火燒旗閃幔
紅。宮月靜。陣雲空。鳳凰山下抱龍弓。珠兜玉鞞圍營
路。小雨寒花何處逢。

西湖志餘

毛大可游靖江當壚馮氏者。悅其詞。欲私就之。毛謝。

曰。彼美不知我。直以我爲狂夫也。徑去。

今世說

倒喇金元戲劇名也似俗而雅錢塘陸雲士次雲賦
滿庭芳詞云左抱琵琶右持琥珀胡琴中倚秦箏冰
弦忽奏玉指一時鳴唱到繁音入破龜茲曲盡作邊
聲傾耳際忽悲忽喜忽又恨難平舞人矜舞態金甌
分頂頂上然鐙夏口噙湘竹擊節堪聽旋復迴濤滾
雪搖絳蠟故使人驚哀豔極色飛心駭四座不勝情
徐華隱嘉爰云此等題極宜畱詠以補風俗通之所

未載

詞苑叢談

余舊屬謝彬畫楓江漁父圖王院亭題云十載吳江

狎釣絲。筆牀茶具似天隨。朝來宣賜蓬池鱸。却憶鱸鄉亭畔時。施愚山云。秋雲漠漠。水漫漫。一色芙蓉十里寬。不向長安飢索米。那知回首憶漁竿。彭美門云。手結夫須上釣舟。霜黃初落潦初收。憑誰剪取吳江水。併作楓林一派愁。嚴蓀友云。瑟瑟波中一櫂迴。鳬雛相趁小鷺猜。等閒莫道持竿手。消得珊瑚架筆來。關中李劬庵云。休沐歸來把芰荷。絲綸聊復試清波。得魚換酒憑酣臥。不畏花磚日影過。益都馮相國云。楓江一棹五湖灣。秋月蘆花亦等閒。誰使金門饑索

米。夏。牽。魂。夢。到。吳。山。皆。能。極。道。江。湖。之。樂。長。白。成。容。
若。爲。余。作。漁。父。詞。云。收。却。綸。竿。落。照。紅。秋。風。寧。爲。剪。
芙。蓉。人。淡。淡。水。濛。濛。吹。入。蘆。花。短。笛。中。同。人。以。爲。可。
與。張。志。和。竝。傳。浦。濱。葉。蒼。巖。映。櫺。因。爲。余。題。一。絕。於。
後。云。身。隨。鷗。鷺。狎。煙。波。十。里。南。湖。一。棹。過。月。下。樵。青。
攜。斗。酒。飲。酣。吹。笛。撰。漁。歌。以。志。和。善。擊。鼓。吹。笛。嘗。撰。
漁。歌。也。同上

壬子季夏余同曹掌公朱人遠卓永瞻葉元禮周雪
客宋楚鴻王季友集周鷹垂寓齋時掌公初至都門

雪客及子將南還。雪客賦水調歌頭云。簾外雨初霽。六月喜新涼。一時座上佳客。大半是江鄉。子建恰當初至。孝穆何堪遠別。暗酒興飛揚。我亦欲分手。歸去臥滄浪。看滾滾。登紫閣。賦長楊。渾如鸞鳳雲中接翅。下高岡。何用徵歌擊鉢。且共藏鈞射覆。一飲罄千觴。羸馬醉馳去。高柳挂斜陽。一時同人皆有和詞。同上

乙卯五日汎舟午風酣暢。畫舫笙歌。湖山環繞。冷澗使君載酒放鶴亭邊。其弟中溪子偶尋小青墓。不得微吟消魂。一半是孤山之句。余信口足成之。云青青。

芳草瘿紅顏。愁對雙峯似翠鬟。多少西陵松栢路。銷魂一半是孤山。相與拍浮。叫絕酒痕墨。瀋幾污衫袖。酒半小憩處。士祠中。分韻賦漁家傲。一閔已而夕。陽在山。人影散去。逋仙有靈。亦應呼梅妻鶴子。共伴香魂。于暮烟衰草之際也。治湄詞云。面面漣漪。呈繡縠。晚蒲小荇。分新綠。何處閒情聲陸續。人爭逐。畫橈龍笛吹寒玉。幾負芳辰空鹿鹿。五絲誰倩春纖束。寂寞香魂遺恨觸。尋芳躅。一阡荒草銷金屋。中溪詞云。湖面晴分錦帶繞。午風謾謾笙歌裊。畫艇飛來聞語笑。

恣遠眺。蒲樽催動紅顏早。涼起孤山停晚棹。梅銷鶴
去青苔老。一任閒雲籠翠篠。人懊惱。蛾眉碣蝕香魂
杳。余詞云。艾虎釵符懸百結。蘭橈重汎菖蒲節。影漾
湖心清又徹。無休歇。子規枝上聲聲血。瘞玉埋香魂
斷絕。銀濤江上空嗚咽。莫把靈均閒話說。春纖捏半
灣。邏迤沉檀屑。同上

甲寅九月。甌伎避兵僦練塘者。自訴能弦舊詞。試其
技。促彈而曼吟。類搗箏家法。而調不類箏。坐客授蔣
竹山長調。令弦伎辭曰。口俚礙吟。唱時菊莊適貽九

日詞至誦而授之歌。裁數過指。瓜融暢詢其故。云吾所傳者無調而有詞。無宮商而有音聲。詞雅則音諧。音諧則弦調。由是推之。世之倣辛蔣者可返已。可。毛大

禮部定例。每年寧古塔人應往朝鮮國會寧地方交易一次。本朝照例差六品通事一員。七品通事一員。帶領寧古防禦一員。驍騎校一員。筆帖式一員。赴會寧地方監看交易。康熙十七年。吳江吳孝廉兆騫因丁酉科場事。久戍寧古塔。將菊莊詞及成客若側帽詞。願梁汾彈指詞三本。與驍騎校帶至會寧地方。

有東國會寧都護府記官仇元吉前觀察判官徐良
崎見之用金一餅購去仍各題一絕於左其仇元吉
題菊莊詞云中朝寄得菊莊詞讀罷烟霞照海澹北
宋風流何處是一聲鍊笛起相思徐良崎題彈指側
帽二詞云使車昨渡海東偏攜得新詞二妙傳誰料
曉風殘月後而今重見柳屯田以高麗紙書之仍令
驍騎帶回中國遂盛傳之新城王侍郎阮亭有新傳
春雪詠蠻檄織弓衣之句今載漁洋山人續集中

舒業

高小湖瑤華詞自序云夢中作此不省何指又不知
何調起視牀頭有贛州漁笛譜倚聲得之一笑出門
又見雪飛滿院也尋山去也何處殘紅趁寒泉輕瀉
圖峯西轉聞笑語漸入烟樓霄榭盤空雲影漸低覆
微黃羅帕更閒看檐外陰連屋裏霽光翻射聰明洗
淨尊前笑雨兩金刀青女猶要平鋪細糝馳不到人
世紛紛車馬瞥然回首只我亦江南游者認千林光
福梅花一片冷風吹下

羅裙草

休寧汪晉賢森居桐鄉縣治東偏築裘杼樓積書萬

卷其上哲昆周士治別業於鷗波亭北令弟季青居
雉城往來酬和四方名流企其風尚挈舟至者戶外
履滿有西溪小築憶秦娥詞云城隅嫩柳浮烟色谿
橋一帶花遮宅花遮宅峭寒風雨最難禁得半篙新
漲沙痕碧籬根細糝蒼苔迹蒼苔迹春泥藜杖到來
吳客頗有宋元遺響

曝書
亭集

癸巳釋褐後以教習畱京一夕杜庶常紫綸偕一客
籠燈過余曰我友讀君詞至年華草長心事花飛數
語潛然淚下曰今安得有此作乎殊移我情因以君

告願託素心。問其姓名。則顧子倚平。明端文公澤陽先生曾孫也。白鬚飄然。纍欬長歎。後竟以不遇沒於京。故人之感。聊誌於此。

幻花庵集

杭之法華山後地名西溪。梅花最盛。予昔賃一莊於邵氏。後爲富家贖去。閱七年戊戌冬。復過之。見堂已圯。壞花竹摧殘殆半。書醜奴兒一詞於壁云。園林興廢堪惆悵。緬想當年。風月畱連。匝岸梅花泊畫船。而今誰是園林主。滿目淒然。蔓艸荒烟。人在梅花那一

邊。

同上

余往在仲氏西溪山莊。援琴鼓鶴舞洞天一曲。二鶴交舞。翌日又鼓之。又舞皆事之偶然耳。我友紫綸好奇士也。賦洞仙歌紀之。推獎逾分。感其意。亦賦斯闕。一身寒骨。笑只宜邱壑。相配孤琴與雙鶴。向瓊樓玉宇。潦倒閒眠。那不怕洞府羣真嘲謔。西溪松竹畔。偶寄游踪。三疊冰弦興聊託。恰鼓動霜毛。空際迴翔。直舞箇天花狂落。又還被仙郎譜新聲。待吹上罡風。定聞仙樂。紫綸原唱云。幻花居士。要簪花何用。同詠霓裳別仙衆。便翩然遐舉。吸露餐霞。風塵外。流水桃花。

淡洞西溪來別墅。邃閣虛亭。手撫瑤琴自調弄。有蹊
蹊雙鶴。恰應琴聲低昂。其煙雲飛動。却不遇林逋有
誰知。待看過梅花。叫醒香夢。同上

鄭菊山翁諱起卽所南之父。有水南半隱在清波門
外。長橋予偕紫珊同賦。驀山溪弔之云。湖南淡曲。元
是漁樵社。欹壑架長橋。綠陰中。幾椽秀野。今來怱悵。
不見岸鳥巾。衣砧沒釣船空。牧豎收羊馬。風蘭幾葉。
應看佳兒寫古月。墜空山。似飛來冬。青樹罅。無多半
隱幽意。自乾坤休憑弔。半閒堂。螢火明秋夜。徐詞云。

西風野水認得長橋路。亂竹小園牆。是高人當年流寓。滿城車馬。從不到門前。春一度。秋一度。白首隨朝暮。水南半隱。妙有柴桑趣。滄海忽揚塵。問誰知。畫蘭人父。草鞋藤杖。今日我來尋。東又雨。西又雨。幾處牛

羊渡。

秋林琴雅

龍威有和子續樂府補題五闕。其天香賦薛鏡云。粉潔休磨。塵輕不染。識取夜來名字。淡有感于余懷也。題二絕句。其後云。蹤跡江湖燕尾船。一回相見一流連。新詞合付兜娘唱。可惜紅牙久寂然。樂笑翁今不

可回補題五闋屬清才。薛家鏡子塵昏後。悽絕何人

喚夜來。

厲樊樹

乙亥之春客遊吳門寓居鄭丈竹泉之胡蝶秋齋時
風雨浹旬杜門不出主客渺歡日成小令數闋以相
娛嬉一日有客笠屐叩門冒雨入室則朱冷于先生
也竹泉爲兩家驛騎談諧甚歡翌日至冷于齋中罄
讀其生平所作蜨夢詞全帙時天宇新霽庭花亂開
命酒狂飲至日下春兩少君各出牋箋索句與冷于
相訂秋風買棹作林屋之遊後余客禦兒遂不克果

此約又數年再過之則冷于已歸道山兩嗣君亦以
事他出。予門庭悵然而返。每於鐙昏月墮。客懷寥
闊之時。未嘗不追憶曩遊。忽忽如夢。金棕亭

冬日同夢覘游西嶠北望茅峯南望髻嶺連岡起伏
轉而愈幽。歎曰。此景須以澹園五字寫之。夢覘曰。歸
卽邀淡園續此游也。至山邨有石如伏虎坐其背爲
高陽臺。詞云。三徑枯蓬。雙溝淺水。避人聊共徘徊。陋
巷閒門。風旋葉聚成堆。野田驚起鴉羣。亂帶夕陽。閃
閃飛來。望山腰。餘火穿林。燒盡寒柴。壘頭宿莽堪哀。

有青青細艸。禁得霜摧。凍蘂含香。梅根蔥翠生苔。澹
園竹老桑枝瘦。想故人晚步誰陪。夢魂中。昨夜相逢。
今夜難猜。

西青
散記

後旬日與夢覘入南山訪阮翁山甚深問居人無有
知者陟其巔望洮湖若孟水遙指謂夢覘曰湖之東
遠樹如苔乃五葉邨故人之所隱也爲丁香結詞云
鴉鬧長林。雀喧淡篠。漠漠山邨烟市。更渺茫兼霧斷
雁外霞色枯黃如土。連岡痕尙黑。殘燎在石稜盡露。
柴門還有未掩。破屋茅茨新補。仙路直。挂在峯頭一

線紆迴難度。碧水東邊。幽人四五。定添詩賦。長是寒
夜醉醒。更覺離情苦。須春回重見。心與梅花。竝吐。

同上

顧西麓茅舍存焉。就之庵也。求宿僧弗應。遇戴叟宿
其家有女美新嫁。僧其夫。陋棄之。歸予告之曰。夫婦
夢也。美醜幻也。業花不謝。福果難生。化火坑爲清涼
界。只在一忍字耳。女悅而謝。蔬飲芳潔。是夜臥山樓。
松月滿窗。憑檻久之。爲水調詞云。樓靜無鐙夜。霜月
一方斜。江南江北。庭院拜處。是誰家。飛入洞房如畫。
只恐蕭娘新嫁。不管印窗紗。又照傷心事。彩鳳配鳥。

鴉人夢裏君海上。我天涯。誤偷靈藥。素娥應悔那時差。但說歸來容易。不信歸來迢遞。仙淚滴成花。今夕是何夕。未忍算年華。明日訪阮翁。得其處。翁與婦人入山採朮。不得見而還。同上

耦耕書院對早梅洗硯而玉函至時十一月二十七
也有詞二首其一浣溪紗曰古樹寒鴉集復驚。北風
涼透薄羅層。小塘殘水漸成冰。日色淡來花意散。雁
聲孤處客愁凝。那時離別此時情。其二山花子卽攤
破浣溪紗也曰衰柳風前葉已稀。晚烟橫界遠山齊。

日落寒雲天影白。燕單飛。秋月春花存舊句。板橋流水換新題。總是不堪重見處。認柴扉。同上

隣女韓西新嫁而歸。性頗慧。見雙卿獨春。恆助之。瘧時坐於牀。爲雙卿泣。不識字。然愛雙卿書。乞雙卿寫心經。且教之誦。是時將返其夫家。父母餞之。召雙卿。瘧弗能往。韓西亦弗食。乃分其所食。自裹之。遺雙卿。雙卿泣爲摸魚兒詞云。喜初晴。晚霞西現。寒山烟外青淺。苔紋乾處。容香履。尖印紫泥猶軟。人語亂。忙去倚柴扉。空負淡淡願。相思一線。向新月。搓圓穿愁。

貫恨。珠淚總成串。黃昏後。殘熱誰憐。細喘小窗風射。
如箭。春紅秋白無情豔。一朵似儂難選。重見遠。聽說
道。傷心已受殷勤餞。斜陽刺眼。休更望天涯。天涯只
是幾片冷雲展。以淡墨細書蘆葉上。

同上

雙卿爲咏瘧詞云。依依孤影。渾似夢。憑誰喚醒。受多
少蝶。嗔蜂怒。有藥難醫花證。最忙時。那得工夫。淒涼
自整紅爐等。總訴盡濃愁。滴乾清淚。冤煞蛾眉不省。
去過西來先午。偏放却。更淡宵永。正千迴萬轉。欲眠
仍起。斷鴻叫破殘陽冷。晚山如鏡。小柴扉。烟鎖佳人。

翠袖慊慊病。春歸望早。只恐東風未冱。調寄薄倖以
蘆葉書之。嘆曰。誠不如化作彩雲飛也。同上

黃芽菜北產。劇佳。來自安肅者尤爲絕品。暇與密香
先生述寓齋及途次勝賞。命以小詞紀之。爰成柳梢
青。闕云。菜把。穆穆天街喚買。車載肩擔。雪壓全鬆。
雨滋最滑。霜打能甜。鹽花米汁。教添勝酪。乳羹調玉
纖。拼擋僧廚。咄嗟山店。此味儂語。白蕉詞

戊辰七月。畱滯秦淮。友人將入蜀。攜殽酒取別。遂作
夜汎移船過丁字簾前。寶意尙未就寢。爲吹笛作梅

花三弄碧天無雲涼月在水清溪十里渺渺兮予懷
也痛飲達曙而別明年夏重客谿上追摹前景如墮
烟霧長洲黃君方川爲余寫青溪逸笛圖舊雨前塵
一時在目山谷老人所謂作夢中夢見身外身也悵
然成憶舊游一闕云記長橋古步買酒徵歌嘯侶呼
船捺撥關山恨正淒涼蜀道低唱離筵兔華暗生鍾
阜飛上沈寥天奈一片西風玉龍怨徹丁字簾前悽
然故人去恁雪貌珠喉不到愁邊何限銷魂意只倩
他周昉圖入簪箋世上幾回離合青鬢換華顛算六

言外集卷之十八
三
代風流消磨也只同去年。
丁辛老屋詞

六月十日由古渡頭放舟至篠園納涼吟侶三四人
茶鎗果檣侵晨而往抵夜而歸是日東風涼甚荷香
吹來清沁肌膚隄外畫船徵歌運酒暑氣如甌午後
環集柳下看我輩行吟坐嘯未嘗不渺隔瀛洲也因
真夢橫塘一闋以紀之詞曰背城喚艇隔水招鷗夜
潮猶自喧牖徑向橋西看十里紅雲環匝萍際風微
樹頭雲暗曉光離合任短篙宛轉旋撥風裳翻涼露
驚花鴨飛軒冷壓波心笑冰壺浸透白苧翻怯酒豔

歌濃和幾許。盡船闌維。又何似。茶瓜餽日。硯滿香雲。
靜相狎。拍徧低闌。問花無語。有鳴蟬如答。

梅鶴詞

竹嶼別業近鄧尉。梅花之盛甲於吳會。曩時相逢蕭
寺。有入山之約會。竹嶼宦游未果。戊辰冬抄韓懷書
來言。將以獻歲扁舟載酒期我於銅坑香雪中。爰成
摸魚子一闋以寄之。山中人去殊歎息。壤之消沉也。
詞云。記當年。破窗風雨。相逢清話連夕。吳儂家近東
西。崦繞屋老梅三百。清興劇算。載酒攜琴。花發期來
覓。枯筇短屐。歎此意沈吟。山中人去。極目暮雲隔滄

江臥聞道蕪城賦客。扁舟幾度游歷。天寒倚樹微吟。好莫弄舊時橫笛。九月白。想獨醉蒼苔。翠羽紛啾唧。迢迢水驛。縱盼斷瓊枝。夢魂飛去。踏徧五湖碧。嬾雅堂詞

蔣蟾綺工墨蘭。嘗畫小幅藏篋衍中。其配李夫人爲綵冰。於上洵雙絕也。升校出以相示。與企晉策時同填此闋。詞云。湘弦彈怨。秋波冷。幽人寫入冰綃粉。奩吟賞思迢迢。更憐芳信晚。勻墨綴冰條。想見明窗同點染。鷗波舊日風標。雙鴛乘月上。清霄玉鴉叉挂處。一樣脂香飄。述庵文鈔

吳中張憶嬈爲北里名流。曩昔往來蔣繡谷家。因爲
寫簪花小照。憶嬈沒後。是圖亦飄泊不省所在矣。繡
谷令嗣蟠漪。得於竹西市肆。攜歸重付。琅池綠素。猶
新如見。采蘭攏鬢時態也。因賦鬢雲鬆令以題之。詞
云。理雲梳勻石黛。鬪埽將成。小折芳蘭戴。杏雨梨烟。
渾不愛。一縷幽情。合與幽香配。酒場荒。歌榭改。江北
江南。風貌崔徽在。展玉鴉。又懸竹屏淺碧。哥窑好。插
湘花對。

同上

羅紅本京雒歌伶。飄流大理博晰齋。觀察以詞贈之。

屬余爲和未見其人也詞爲浪淘紗云羅幙篆燈紅。
玉顏春融京華回首萬山重。誰分酒旗歌扇底。摻袂
相逢蒼雪照簾櫳。遠門眉峯使君見。慣尙惺忪撩起。
羈人無限意。夢裏愁中。

同上

許秀才塤友行三才情清綺惜稿多散佚猶記其春
閨蝶戀花詞有云喚到侍兒何處使秋千架下尋梅
子。其風調可槩見矣。負才不偶竟以愁死予有感舊
詩云博局負多逃地下。詞場名重蓋江南。今皆客館
沉沉雨。繞柱微吟憶許三。

粵風

秋宇澄霽。遠近無烟。湖上山光動。搖涼翠萬狀。古廉
遜。余出錢唐門。將之孤山。遇黃相圖模姚春漪。思勤
宋筠洲。永黃玉階。基拉入舟中。循蘇隄。入西泠橋。泊
於裏湖幽處。山水旣佳。飲酒極醉。因用夢窗西子妝
自度腔。以寫其勝。人外秋清。鷗邊水遠。藕葉藕花無
數。漁樵野局。憑招我。酌西風。判誰賓主。狂歌醉舞。願
身在瓊壺常住。看涼波帶年年山色。何曾流去。菱謳
暮。一霎垂楊暗了。橫橋路能知。千古幾斜暉。照詩人
共尋烟語。衣香舊句。且休向西泠重賦。怕回頭。冷綠

沉沉萬樹。

有正味齋集

春暮同舒古廉黃相圃姚春漪汎舟湖上時飛絮掠
波散漫如雪因憶壬辰三月與黃玉階坐跨虹橋上
東風甚緊柳色渡湖而來玉階得句云一年春事又
楊花余味其意似甚有悽惋者明年玉階竟以病死
殆詩讖歟此游今昔雖異風景宛然舊感新情悲吟
成調調寄夢橫塘云捲還似雪滾不成毬晚風吹向
流水舊路濛濛早隔斷斜陽千里已轉鶯餘才啼鵲
後一年春事付湖心鏡影攪碧搖寒相思恨和萍碎

橫橋凭處闌干。嫩清愁難畫。絮語空記。蝶趁鷗迷。歎只似飄零身世。念前度青衫綴好。不道晴雲易飛墜。待認離痕。未教成夢。定先教成淚。同上

戊午六月既望予與泰州宮芸欄詔元和張淶卿詔爲月夜之游自金沙港策騎過十里松濤月色皓潔。洩林無人夜鳥相應至冷泉將二更矣泉聲冷然塔影自直宿補梅軒聽揚州偶然上人彈琴接榻小夢東方達曙而歸淶卿填步月一闋以記之詞曰碧巘雕雲玉壺卷暑。老蟾夢醒瑤闕露華潑翠。濺廣寒冰

屑。俯。流。泉。一。掬。秋。心。移。晚。鏡。滿。林。晴。雪。松。陰。靜。鱗。眼。
乍。翻。素。瓷。凝。滑。朱。絲。清。弄。發。疑。喚。起。姮。娥。環。珮。葉。葉。
璫。田。萬。頃。更。新。涼。萬。壘。問。裝。就。七。寶。樓。臺。記。畱。我。桂。
叢。香。窟。徜徉。處。休。裊。醉。鄉。倦。蝶。定香亭筆談

辛亥之秋余游嚴江一片孤帆出沒天際烟水亘岸
拒霜作花此境殊不多得眷我良友溯洄無從因作
風流子一闕寄趙白亭振盈李澹畦紹城峭帆吹不
落秋江上飄泊認狂蹤看斜逗竹間一痕青嶂遠排
沙觜幾箇烏蓬晚來好荻花徐弄暝蟹火暗生紅斷

雁不歸。水天空闊。野鷗初去。涼夢惺忪。孤愁憑消遣。
澹烟清鏡裏。活畫芙蓉。翻歎故人千里。雲旼重重。任
胭脂冷落。漁歌乍歇。櫓歌又斷。月墮波空。祇有一雙

紅豆。寄與西風。

夢隱
庵詞

寧邦寺在穹窿山後。精藍數椽。山徑旋折。從黃葉中
捨級而入。澗瀑作聲。人籟俱絕。門前鴨脚四株。參天
蔽日。數百年物也。老僧埽葉煮泉水餉客。且云此地
幽寂。雖春時游蹤亦罕。至者古人云山靜如太古。默
坐良久。益悟其妙。因作滿庭芳一闕。云墜葉封谿。亂

峯繞屋穿雲。境換幽溪。香茆十笏。一半隱秋林。不獨
喧騰遠絕。鐘魚寂冷。到禪心。消凝久。寒泉細咽。清韻
戛瑤琴。高柯畱舊蔭。石闌層折。都籠涼陰。笑人間游
客。誰復解相尋。彌勒龕如借與。蒲團坐。圓破塵襟。山
中靜。真疑太古。并少斧樵音。

香影
庵詞

南湖在武林門東二里。樊榭徵君與姬人月上偕隱
處也。暇日偕友人步履過此。古柳蕭疎。潭水寒碧。詞
仙老去。攬景懷然。卽用秋林琴雅中臺城路南湖感
舊原韻。追和一闕。灣環古水添淡冷。繞門幾重煙樹。

桃。欒。花。移。鏡。奩。塵。化。消。得。雙。棲。詩。句。吟。魂。應。住。認。暈。
透。遙。山。一。痕。睂。嫵。照。影。春。空。白。雲。點。點。自。來。去。清。漪。
還。洗。詞。筆。玉。田。和。石。帚。標。格。差。許。鶴。老。閒。庭。苔。荒。廢。
館。月。好。不。知。何。處。移。宮。換。羽。歎。卅。載。遲。來。雅。音。非。故。
誰。炷。心。香。古。琴。林。外。撫。紅豆樹館詞

葉小鸞眉子研背有二詩署已巳寒食題云天寶繁
華事已陳。成都畫手樣能新。如今只學初三月。怕有
詩人說小顰。素袖輕籠金鴨煙。明窗小几展長牋。開
奩一研櫻桃雨。潤到湘琴第幾弦。夢華拓銘索題因

填南樓令一闕云。滴露潤微添。琉璃展一奩。引春愁、
飛上睂尖。洗徧墨痕香不褪。帶多少、舊情黏。過雨捲
湘簾。櫻桃秀句拈。認玲瓏小印親鈐。惆悵碧天鸞去。
遠。空。得。月。纖。纖。

同上。

詞苑萃編卷之十九

南匯馮金伯台堂輯錄

句容裴 暢芝亭校訂

音韻

沈氏詞韻畧

沈謙去矜著毛先舒稚黃括畧并註

東董韻平上去三聲

先舒按填詞之韻大畧平聲獨押上去通押然間有三聲通押

者如西江月少年心之類故沈氏于每部韻俱總統三聲而中又明分平仄凡十四部至于入聲無與平上去通押之法故後又別爲五部云又按唐人作詞多從詩韻宋詞亦有謹守詩韻不旁通者蓋用韻自惡流濫不嫌謹嚴也

平一東二冬通用

東冬卽今詩韻後俱倣此

仄上①一董二腫去①一

送二宋通用

江講韻平上去三聲

平三江七陽通用

仄上①三講二十二養去①三絳二十

二漾通用

支紙韻平上去三聲

平四支五微八齊十灰半通用

十灰半如同梅催杯之類 仄上①四

紙五尾八齊十賄半去①四寘五味八霽九泰半十隊

半通用

十賄半如悔蓄腿餒之類九泰半如沛會最沫之類十隊半如妹碎廢吹之類

魚語韻平上去三聲

平六魚七虞通用

仄

上六語七麌

去

六御七遇通用

街蟹韻平上去三聲

街屬九佳因佳字入麻故用街字作領韻而括畧仍稱九佳半

者本其舊也

平九佳半十灰半通用

九佳半如鞋脾乖懷之類十灰半如開才來猜之類仄

上九蟹半十賄半

去

九泰半十隊半通用

九蟹半如買駭之類

十賄半如海宰改采之類九泰半如奈蔡賣怪之類十隊半如代再賽在之類

真軫韻平上去三聲

平十一真十二文十三元半通用

十三元半如魂昆門尊之類仄

①十一軫十二吻十三元半②十一震十二問十三

願半通用

十三阮半如付本損狠之類
十三願半如頓遜嫩恨類

元阮韻平上去三聲

③十三元半十四寒十五刪一先通用

十三元半如
袁煩喧鴛之

類

④

⑤十三阮半十四旱十五潛十六銑⑥十三願

半十四翰十五諫十六霰通用

十三阮半如遠蹇晚
反之類十四願半如

怨販飯
建之類

蕭篠韻平上去三聲

⑦平二蕭三肴四豪通用

⑧

⑨十七篠十八巧十九皓

㊦十七嘯十八效十九號通用

歌寄韻平上去三聲

平五歌獨用仄上九蟹半二十寄㊦二十箇通用
半如
夥類 蟹九

佳馬韻平上去三聲

平九佳半六麻通用
九佳半如媯
蛙查义之類 仄上九蟹半二十

一馬㊦九泰半二十一禡通用
九蟹半如罷之類九
泰半如卦話之類

庚梗韻平上去三聲

平八庚九青十蒸通用仄上二十三梗二十四迴二

十五拯㊦二十三映二十四徑二十五證通用

尤有韻平上去三聲

平十一尤獨用仄㊦二十六有㊦二十六宥通用

侵寢韻平上去三聲

平十二侵獨用仄㊦二十七寢㊦二十七沁通用

覃感韻平上去三聲

平十二覃十四鹽十五咸通用仄㊦二十八感二十

九琰三十賺㊦二十八勘二十九豔三十陷通用

屋沃韻入聲

仄一屋二沃通用

覺藥韻入聲

仄三覺十藥通用

質陌韻入聲

仄四質十一陌十二錫十三職十四緝通用

物月韻入聲

仄五物六月七曷八黠九屑十六葉通用

合洽韻入聲

仄十五合十七洽通用

先舒按此本是括畧未暇條悉然作者先具詩韻而用此譜按之亦可以無謬矣但沈氏著此譜取証古詞考据甚博然詳而反約唯以名手雅篇灼然無弊者爲準至于濫通取便者古來自多不爲訓也

去矜手輯詞韻一編旁羅曲證尤極精確謂近古無詞韻周德清所編曲韻也故以入聲作平上去者約什二三而支思單用唐宋諸詞家槩無是例謝天端暨胡文煥所錄韻雖稍取正韻附益之而終乖古奏索宋元舊本又渺不可得于是博考舊詞裁成獨斷使古近臚列作者知趨衆著爲令且同畫一焉

毛稚黃

予讀有宋諸公作雖雅號名家篇盈什百若秦觀秋
闌幔暗累押。仲淹懷舊外淚莫辨。邦彥美人心雲竝
陳少隱禁煙南天雜押。棄疾諸作歌麻通用。李景春
恨詞本支紙韻而中闌入來字。其他故未易闔數。故
知當時便已縱逸。徒以世無通韻之人。故傳譌迄今。
莫能彈射。而謗才劣手。苦于按譜。夏利其疎漏。借以
自文。其爲流蕩可勝道哉。則去矜此書不徒開絕學
于將來。且上訂數百年之謬矣。然卒讀之際。亦間有
紙牾予爲附注數條。比于賈孔疏經之例焉。同上

去矜詞韻例取范希文蘇幕遮詞地外二字相叶。又取蔣勝欲探春令詞處翅住指四字相叶。疑於支紙魚語佳蟹三部韻可以互通。先舒按宋詞此類僅見數首如辛棄疾南歌子新開河詞本佳蟹韻而起韻用時字。歐陽修踏莎行離別詞本支紙韻而末韻用外字。姜夔疎影咏梅詞本屋沃韻而中用北字。柳耆卿送征衣詞本江講韻而末用遙字。當是古人誤處。未宜遽用爲例。又如辛棄疾滿江紅咏春晚詞十七篠與二十六有合用。此獨毛詩有其法。如陳風月出

皎皓糾擱受相叶。陶風四之日其蚤。獻羔祭韭之類。及他書僅見數條。然止數字。未必全韻俱通也。又在騷賦則宜。施之填詞。尤屬創異。蓋宋詞多有越韻者。至南渡又甚。此如李杜諸詩。間有雜韻。晚唐律體首句出韻。古人墮法護前。類復爾爾。未足遽以爲式也。

同上

沈氏詞韻按云。古詩韻五歌可以通六麻。十一尤可以通六魚七虞。于填詞則未嘗見。豈敢泥古而誤今邪。若夫十二侵之通真文庚青蒸。則詩詞並見合併。

故從之。又引古樂府嬌女詩。北遊臨河海。遙望中菰。
菱芙蓉發盛華。淥水清且澄。弦歌奏音節。髣髴有餘
音。及毛澤民于飛樂詞。雲鷺瓶心磨。相叶。作据。先舒。
按歌麻二韻。魚虞尤三韻。古詩騷樂府俱通。而相和
曲陌上桑。張華輕薄篇。尤爲可徵。至侵韻單用。在古
亦嚴。卽毛詩楚辭。止數字。叶入。如綠衣鼓鐘之末章。
涉江款秋冬之緒風。卽余車兮方林之類。而眞文合
韻。庚青合韻。漢魏以來。自多十蒸間通庚青。自晉後
亦頗單叶。尤可異者。此韻校庚青聲吻。亦不甚差別。

六經中若螽斯天保無羊繁霜等章。以及易升其高陵。三歲不興。記從善如登。從惡如崩。皆暗同沈韻。一字不譌。足徵此韻在古嚴。其通入者不過數字耳。槩之他字未必盡通。大畧古詩辭。真文自爲一韻。庚青自爲一韻。侵自爲一韻。蒸則自爲一韻。而稍離合于庚青之間。今詞韻以蒸合庚青。又以歌麻互通。魚虞尤互通。正可施于古詩。而不可施于填詞。其說當已至于侵與真文庚青蒸諸韻。不但古當慎之。填詞亦未宜遽通也。又真文之於庚青蒸。宋代名手作詞。亦

多區別。去矜云云。此但舉一隅。未爲通訓。子故備論其全矣。同上。

詩韻唯孫愐唐韻一書。稽載詳明。考韻者當據爲正。如灰韻一部中亦自別。而孫本臚分最清楚。如同枚之類。自以灰字領韻爲一段。開哀之類。自以哈字領韻爲一段。又如元韻一部中亦自別。孫本如袁類之類。以元字領韻爲一段。昆門之類。以魂字領韻爲一段。又如隊韻一部中亦自別。孫本如佩妹之類。以隊字領韻爲一段。養戴之類。以代字領韻爲一段。穢吠

之類。以廢字領韻爲一段。今詞韻有某韻半通之例。覽者但按孫氏本而考之。亦庶幾矣。同上

沈約韻雖有其書。世實未嘗遵用之。今之所遵。唐孫愐韻。非沈氏韻也。蓋沈氏之韻。最爲煩苛。總四聲。凡分二百零六部。唐人因而合之。爲一百七部。曰唐韻。陳州司馬孫愐差次之。今所遵承。皆是物也。若沈氏則廢闕久矣。豈惟唐人爲然。卽梁陳隋人亦未嘗用之也。劉孝威行行且遊獵篇。陽唐合矣。陰鏗新成安樂宮。灰哈合矣。王脊七夕詩。歌戈合矣。不假多証。聊

舉明之耳。且豈徒梁陳隋人乎。卽約亦不能自遵之。
其昭君詞。歌與戈合者也。酬謝宣城眺詩。元與魂合
者也。新安江詩。眞與諄合者也。故曰沈約雖有其書。
實未嘗有遵用之者也。若孫愐唐韻。凡一百一十四
部。而今考唐詩用韻。止一百七部。是唐人作詩。止取
裁于一百七部。愐韻雖多其七。時人亦未嘗肯遵之。
至于中晚用韻漸雜。而詞韻開矣。是李唐一代之中。
韻亦遞變。甚矣文人之吻。不易盡一。而韻學之難齊。

如此。

毛稚黃韻問

古韻之差等。殆不可分。故柴紹炳渾一之爲。柴氏古韻。通近體韻。則梁有沈韻。唐有唐韻。宋有中州音韻。填詞則有沈氏詞韻。北曲則元有中原音韻。周德清作明洪武正韻。宋濂諸臣撰。先舒謹原洪武正韻而撰南曲正韻。明吳人范善濤又撰中州全韻。臞仙撰瓊林雅韻。然梁沈韻。宋中州音韻。明洪武正韻。中州全韻。瓊林雅韻。世有其書。而詩詞曲諸家。多不承用。

上同

古文用韻有二字成兩韻者。子桑琴引父耶母耶。天

乎人乎。父音甫。母音門。補反。只二字相叶成韻。天音
梯因反。與人亦二字相叶成韻。邪乎四字。則餘聲耳。
此卽一言詩也。四字兩韻。則老子知足不辱。知止不
殆。韓非名正物定。名倚物徙。史記甌窶滿溝。汗邪滿
車。然潛龍勿用。句實爲濫觴。其虛其邪。亦又繼作。劉
彥和謂斷竹黃歌。二言之始。陋矣。前漢書燕燕。尾涎
涎。燕涎相叶。木門倉琅根。門根相叶。是五字兩叶。亦
見古人用韻之法。

毛稚黃
韻問

子論句中藏韻之法。如四字二韻。五字二韻者詳矣。

至七字兩韻則後漢書天下規矩房伯武。因師獲印。周仲進。然皆七言之中。以第四字起韻者也。又有七言而以第二字起韻者。列女傳秋胡子謂妻力田。不如逢豐年。力桑不如見國卿。古人僅見。自是而下。變爲填詞。爲北南曲。則法益繁矣。同上

予嘗論韻學之合離。有全族通譜。一人通譜之喻。如東冬江三韻通爲一韻。譬如三族同姓。悉舉其族。聯爲一家者也。一人通譜者。如風字入侵舒字入支之類。止此一字或數字通入耳。考之東魚全部。不必盡

通。正如此族一人。與彼族通譜。其合族之人。仍未嘗
聯爲一家也。自後世淺學。考古不詳。見兩韻中有一
字之互通。遂以爲据。而遽舉合韻而合之。於是謂江
通陽。謂魚虞通歌。謂真文庚青蒸侵之悉通。謂寒刪
之通覃鹽咸。其紕繆悖不一而足。剗削流布。世滋惑
焉。同上

晚唐及宋人之於詩韻。元人詞之於詞韻。明人曲之
於曲韻。多不復可爲標準。作者旣以傳訛。而注韻者
輒復引之爲證。益眩惑矣。毛稚黃聲韻叢說

南曲系本填詞而來。詞家元備有四聲。而平上去韻。可以通用。入聲韻則獨用。不溷三聲而單押入聲。正與填詞家法脗合。益明源流之有自也已。毛稚黃南曲入聲客問

古韻之差等有三。今韻之差等有四。古韻自上世以及先秦。其韻最疎而最純。此一等也。漢魏用韻稍密。而駁此一等也。晉宋齊梁之間。韻益密而亦漸雜。此一等也。是古韻之差等三也。自唐而下。則一百七韻之較然此一等也。宋人填詞。韻漸疎而駁此一等也。

元北曲韻密矣而實偏。故四聲不備。此一等也。明南曲韻雅駁間出而畧在宋詞元曲之間。有如四聲咸備。此宋韻也。如韻有車遮。此元韻也。此一等也。所謂今韻之差等四也。韻問

夫人欲明韻理者。先須曉識聲音韻三說。蓋一字之成。必有首有腹有尾。聲者出聲也。是字之首。孟子云金聲而玉振之。聲之爲名。蓋始事也。音者度音也。是字之腹。字至成音而其字始正矣。韻者收韻也。是字之尾。故曰餘韻然三者之中。韻居其殿而最爲要。凡

字之有韻如水之趨海其勢始定如畫之點睛其神始完故古來律學之士于聲與音固未嘗置于弗講而唯審韻尤兢兢所以沈約孫愐而下所著之書卽聲音之理未嘗弗貫而畚以韻名書也然韻理精微而法煩苛又古今詩騷詞曲體製不同因造損益相沿亦異擬爲指示益增眩惑今余姑以唐人詩韻爲準而約以六條簡之有以統韻之繁精之有以悉韻之變標位明白庶便通曉一曰穿鼻二曰展輔三曰歛唇四曰抵齦五曰直喉六曰閉口穿鼻者口中得

字之後。其音必更穿鼻而出。作收韻也。東冬江陽庚
青蒸七韻是也。展輔者。口之兩旁角爲輔。凡字出口
之後。必展開兩輔。如笑狀。作收韻也。支微齊佳灰五
韻是也。歛唇者。口半啓半閉。聚歛其唇。作收韻也。魚
虞蕭肴豪尤六韻是也。抵齟者。其字將終時。以舌抵
著上齟。作收韻也。眞文元寒刪先六韻是也。直喉者
收韻。直如本音者也。歌麻二韻是也。閉口者。卻閉其
口。作收韻也。侵覃鹽咸四韻是也。凡三十平聲。已盡
于此。上去卽可緣是推之。唯入聲有異。余別著唐人

四聲表以鈎稽之。斯理盡矣。凡是六條。其本條之內。往往可通出其外者。卽不相借假。或有通者。必竟作別讀。迺相通耳。古今韻學。離合遞變。原其大畧。不外于斯。能緣是六條。極求精詣。一貫之悟。于是乎在。夫自有生人。卽有此道。元音既散。舛謗實多。余故畧繁舉最。以相覺悟。金石或泐。斯談不渝。謂予弗信。請質諸神瞽云。

毛氏聲音韻統論

陰平陽平上聲陰去陽去陰入陽入之七聲。其音易曉而鮮成譜。周德清但分平聲陰陽。范善濤中州全

韻兼分去入而作者不甚承用。故鮮見之。予今畧舉其例。每部以四字爲準。諸聲尋理。連類可通。初涉之士。庶無迷繆。計凡七部。惟上聲無陰陽云。敘次先陰而後陽。亦姑襲周氏之舊爾。毛氏七聲畧例

陰平聲

种該箋腰

陽平聲

篷陪全潮

上聲

無陰陽

陰去聲

貢玠霰鈞

陽去聲

鳳賣電廟

陰入聲

穀七妾鴨

陽入聲

孰亦熱鐵

阮亭嘗與予論韻。謂周挺齋中原音韻爲曲韻。則范

善漆中州全韻當爲詞韻。至洪武正韻。斟酌諸書而
成。其於詩韻有獨用併爲通用者。東冬清青之屬有一韻拆
爲二韻者。虞模麻遮之屬如冬鐘併入東韻。江併入陽韻。挑
出元字等入先韻。翻字殘字等入刪韻。俱于宋詞暗
合。填詞者所當援拈。議極簡核。但愚按中州之比中
原。止省陰陽之別。及所收字微寬耳。其減入聲作三
聲。及分連遮等韻。則一本中原尚與詞韻有別。卽阮
亭舊作。如南鄉子卜算子念奴嬌賀新郎諸闕所用
魚模仄韻。有將入聲轉叶者。俱用中州韻故耳。揆諸

宋人韻腳所拘借用一二亦轉本音竟爾通叶。昔人少觀至毛氏南曲韻十九則乃全依正韻分部。而又云沈氏詞韻中原音韻可以參用。大約詞韻寬于詩韻。合諸書參伍以盡變則瞭如指掌矣。鄒程邨

曲韻近于詞韻而支紙寘上下分作支思齊收兩韻。麻馬禡上下分作家麻車遮兩韻及減去入聲故曲韻不可爲詞韻。胡文煥詞韻三聲用曲韻而入聲用詩韻居然大旨將詞韻不亡于無而亡于有深可歎也。今有去矜詞韻考據該洽部分秩如可爲填詞之

指南但內中如支紙佳蟹二部。與周韻齊微皆來近。
元阮一部。與周韻寒山桓歡先天殊。周韻平上去聲。
十九部。而沈韻平上去聲止十四部。故通用處較寬。
然四支竟全通十灰半。元寒刪先全通用。雖宋詞蘇
柳間然畢竟稍濫。不如周韻之有別。且上去二聲。宋
詞上如紙尾語御霽去如寘未遇御霽多有通用。近
詞亦然。而平韻如支微魚虞齊則斷無合理。似又未
能槩以平貫去入。蓋詞韻本無蕭畫。作者遽難曹隨
分合之間。辨極銖黍。苟能多引古籍。參以神明源流。

自見。

沈天羽

宋人詞韻有通用至數韻者。有忽然出一韻者。有數人如一轍者。有一首而僅見者。後人不察。利爲輕便。一韻偶侵。遂延他部。數字相引。竟及全文。此毛氏一人通譜。全族通譜之喻。爲不易也。學者但遵成法。并舉習見者爲繩尺。自鮮蹉跌。

同上

宋詞多上去通用。其來已久。考樂府雜錄云。平聲羽七調。上聲角七調。去聲宮七調。入聲商七調。又元和韻譜云。平聲者哀而安。上聲者厲而舉。去聲者清而

遠入聲者直而促。則昔人歌筵舞袖間。何以使紅牙

畢協其理。固不可解。

同上。

入聲最難分別。卽宋人亦錯綜不齊。沈氏詞韻當已。

近柴虎臣古韻。則一屋二沃通。而三覺半通。

三覺半如嶽濁。

角數四質五物通。而九屑半通。

九屑半如耄拙。諸結之類。

六月七

曷八黠九屑通。十藥十一陌通。而三覺半通。

三覺半如嚮雙。

通朔十二錫十三職通。而十一陌半通。

十一陌半如辟革易麥之

類。十四緝獨用。十五合十六葉十七洽通。毛馳黃曲

韻。則準洪武正韻。而一屋單用。二質七陌八緝通用。

三曷六藥通用。四轄九合通用。五屑六葉通用。又屑葉可單用。因南曲入聲單押而設也。與詞韻俱可參證。同上

方子謙韻會小補所載有一字而數音者。有一字而古讀與古叶各殊者。古人用韻參錯。必有援據。今人孟浪引用。借以自文。惑已。如辛稼軒歌麻通用。鮮不疑之。毛馳黃云。古六麻一部入魚虞歌三部。蓋車讀如居。邪讀如徐。花讀如敷。家瓜讀如姑。麻讀如磨。他讀如拖之類是也。填詞與騷賦異體。自當斷以近韻。

爲法

同上

沈休文四聲韻中。如朋與蒸。靴與戈。車與麻。打與等。卦畫與怪。壞之類。挺齋升庵。俱駁爲缺舌。而宋詞中。至張仲宗呼否爲府。以叶主舞。林外呼瑣爲埽。以叶老。俞克成呼我爲襖。以叶好。詞品皆指爲闕音。其說甚當。而毛馳黃謂沈韻本屬同文。非江淮間偏音。挺齋詆之謬已。蓋自三百篇楚詞。以迄南音。一系相承。俱屬爲韻統。而北曲偏音。四聲不備。爲別統。故金元人作詩。亦用沈韻。作詞。亦不專用周韻。從無以入聲

分叶平上去者。又安得以曲韻廢詞韻。且上格詩韻
乎。同。

唐詞多守詩韻。然亦有通別韻用之。畧如宋詞韻者。
偶覩數闕。漫記之以備考證。東冬通用。溫庭筠定西
番云。一枝春豔濃。樓上月明三五瑣窗中。按此詞則
上之董腫通用。去之送宋通用。俱可類推。他韻上去
例亦倣此。支微齊及十灰前段通用。白樂天長相思
云。深畫眉。淺畫眉。顰顰鬢鬢雲滿衣。陽臺行雨迴。巫
山高。巫山低。暮雨瀟瀟郎不歸。空房獨守時。眞文及

十三元後段通用。韋莊小重山云。一閉昭陽春。又春
夜寒宮漏永。夢君恩。又溫廷筠清平樂云。鳳帳鴛被
徒燠。寂寞花鎖千門。競把長門買賦。爲妾將上明君。
寒刪通用。顧夙虞美人云。小屏屈曲掩青山。翠幃香
粉玉鑪寒。兩眉攢。又按十三元後段。旣通入眞文。則
前段應與此韻通用。庚青通用。李白菩薩蠻云。何處
是歸程。長亭更短亭。覃咸通用。薛昭蘊女冠子云。去
住島經三。正遇劉郎使。啓瑤緘。語麋通用。牛嶠玉樓
春云。小玉窗前噉燕語。紅淚滴穿金線縷。按此詞則

魚。虞。通。用。可。類。推。也。篠。皓。通。用。牛。希。濟。生。查。子。云。語。
已。多。情。未。了。迴。首。猶。重。道。記。得。綠。羅。裙。處。處。憐。芳。艸。
又。尹。鶯。滿。宮。花。云。月。沈。沈。人。悄。悄。一。炷。後。庭。香。裊。風。
流。帝。子。不。歸。來。滿。地。禁。花。慵。埽。離。恨。多。相。見。少。何。處。
醉。迷。三。島。漏。清。宮。樹。子。規。啼。愁。鎖。碧。窗。春。曉。按。此。二。
詞。則。蕭。豪。通。用。可。類。推。也。

毛氏唐詞
通韻說

唐。白。樂。天。長。相。思。云。深。畫。眉。淺。畫。眉。蟬。鬢。鬢。髻。雲。滿。
衣。陽。臺。行。雨。迴。支。與。微。與。十。灰。半。通。用。是。宋。詞。韻。也。
宋。秦。太。虛。千。秋。歲。用。隊。韻。辛。稼。軒。沁。園。春。用。灰。韻。皆。

渾用唐韻由是觀之。唐詞亦可用宋韻。宋詞亦可用

唐韻。自不必過判區畛耳。

毛氏唐宋詞韻互通說

客問唐詞既多用唐人詩韻而又可用宋人詞韻。宋詞既用宋人詞韻而又可用唐人詩韻。若然則作者總可以併通唐詩宋詞兩韻而無或間然者邪。余曰否也。兩韻雖唐宋詞人交用之。而作者仍須專按一譜。如用唐韻則不得更通入宋韻。用宋韻者亦不得更通入唐韻。倘云直可溷通則用及灰韻者既可藉口唐韻而不劃開灰哈兩段。且又將假手宋韻而併

通支齊微街矣。用及元韻者。既可藉口唐韻而不割。開元魂兩段。且又將假手宋韻。而併通真文寒刪先矣。不其流易已甚。而太夸疆畛歟。且考古詞亦罕此濫通法。然則詞家直是有兩樣用韻法。一唐詩韻也。一宋詞韻也。客曰。若然則沈氏詞韻何不兩載之。曰。沈氏止著宋法。以詞則大盛于宋。而且欲守唐詩韻者。其譜人所共曉。故不必更煩筆墨耳。毛氏詞韻不兩韻說詞本無韻。故宋人不製韻。任意取押。雖與詩韻相通不遠。然要是無限度者。予友沈子去矜。創爲詞韻。而

家稚黃取刻之。雖有功於詞甚明。然反失古意。假如三十韻中。惟尤是獨用。若東冬江陽魚虞皆灰支微齊寒刪先蕭肴豪覃鹽咸則皆是通用。此雖不知詞者亦曉之何也。獨用之外無嫌韻。通韻之外更無犯韻。則雖不分爲獨爲通。而其爲獨爲通者自了也。然常記舊詞。尚有無名氏魚遊春水一詞。秦樓東風裏。輕拂黃金縷。通紙於語。張仲宗之漁家傲。短夢今宵。遠到否。荒邨四望。知何處。通語於有者。若以平上去三聲通轉例之。則支通於魚。魚通於尤。必以支紙一

韻魚語一韻限之。未爲無漏也。至若眞文元之相通。而不通於庚青蒸。庚青蒸之相通。而不通於侵。此在詩韻則然。若詞則無不通者也。他不具論。祇據阮郎歸一調。有洪叔興王山樵二作。中云。晴光開五雲。扶春來遠林。相呼試滑。何曾一字眞。今朝第幾程。則已該眞文元庚青蒸侵有之。其在上。去則祇據朱希眞詞。人情薄似秋雲。不須計較苦勞心。萬事元來有命。要逢一朶花新。片時歡笑且相親。明日陰晴未定。其無不通轉可知。而謂眞軫一韻。庚梗一韻。侵寢一

韻是各自爲說也。其他歌之與麻。未必不通。寒之與
刪。未必不轉。但爲發端。尚埃匯事。至如入韻。則循口
揣合。方音俚響。皆許入押。而限以屋沃一韻。覺藥一
韻。質陌職錫緝一韻。物月曷黠屑葉一韻。合洽一韻。
凡五韻。則試以舊詞。張安國滿江紅詞。有高邱喬木。
望京華。迷南北句。則通屋於職。晏叔原春情有飛絮。
遶香閣。意淺愁離合。韻險還慵押。月在庭花舊園角。
則又通覺與藥。與合與洽。孫光憲謁金門有云。留不
得。留得也。應無益。揚州初去日。又云。卻羨鴛鴦三十。

六孤飛還一隻。則又通質。陌錫職於屋。若蘇長公赤壁懷古。是念奴嬌調。其云千古風流人物。人道是三國周郎赤壁。捲作千堆雪。雄姿英發。一樽還酹江月。鮮于伯璣亦有是詞。云雙劍千年初合。放出羣龍頭角。極目春潮闊。年年多病如削。張于湖是調。有云。更無一點風色。着我扁舟一葉。妙處難與君說。穩泛滄浪空闊。萬象爲賓客。不知今夕何夕。則是旣通物。月與屑與錫。又通覺藥與曷與合。而又合通陌職與曷與屑與葉與緝。是一入聲。而一十七韻。展轉雜通。無

有定紀至于高賓王霜天曉角之通陌錫質緝詹天
遊霓裳序中第一之通月曷職緝王昭儀滿江紅之
通月屑錫職皆屬尋常可無論已且夫否之音俯向
僅見之陳琳賦中凡廣韻切韻集韻諸書俱無此音
若北之音卜則不特從來韻書無是讀押卽從來字
書亦併無是轉切此吳越間鄉音誤呼竟以入韻此
何謂也且昔有稱閩人林外題垂虹橋詞初不知誰
氏流傳入宮禁孝宗讀之笑曰鎖與老押則鎖當讀
婦此閩音也後訪之果然向使宋有定韻則此詞不

空流傳人間。而孝宗以同文之主。韻例不遵。反爲曲釋。且未聞韻書無此押字。書無此音。自上古迄今。偶一見之。鄉音之林外。公然讀押傳爲故事。則是詞韻之了無依據。而不足推求。亦可驗已。況詞盛於宋。盛時不作。則毋論。今不必作。萬一作之。而與古未同。則揣度之胸。多所兀臬。從之者不安。而刺之者有間。亦何必然。毛奇齡

詞走腔。詩落韻。皆不得爲善。豈惟詩詞。雖古文亦必有音節。音節諧從。誦之始能感人。然疑習之久。大抵

自得之。不待告語而知。實非繭絲牛毛之謂也。今之爲詞者。規摹韻度。命意範辭。無失其爲詞可矣。若絲銖毫芒之違合。則孰從而辨之。而言譜者。紛紛鑿鑿。起而相繩。亦安能質宋人於異代。而信其必然也。蓋宋人之詞。可以言音律。而今人之詞。祇可以言辭章。宋之詞兼尚耳。而今之詞。惟寓目似可。不必過爲抨擊也。卽宋人長短句用韻之出入。今亦不得其故。近人有以詩韻爲詞者。雖詩通用之韻。亦不敢假借。此亦求其說而不得。自爲之程。或可耳。設取以律他人。

則非也。

先還甫

古體詩辭以及南北曲。雖以時遞遷。一系相承。然畦畛既分。用韻自別。善乎陳其年之言曰。使擬贈婦述祖之篇。而必押家爲姑。作吳歎越豔之體。而乃激些成亂。染指花間。而預爲車遮勸進。耽情南曲。而仍爲關鄭殘客。寔大雅之罪人。抑亦閨襜之別錄也。菊莊偶筆沈約之韻。未必自合聲律。而今人守之如金科玉條。此無他。今之詩學李杜。李杜學六朝。往往用沈韻。故相襲不能革也。若填詞自可變通。如朋與蒸同押。打

與等同押。卦字畫字。與怪壞同押。乃是鳩舌之病。豈
可以爲法邪。元人周德清著中原音韻。一以中原之
韻爲正。偉矣。然予觀宋人填詞。亦已有開先者。蓋真
見在人心。不約而同耳。試舉數詞于右。東坡一斛珠
云。洛城春晚。垂楊亂掩紅樓半。小池輕浪紋如篆。燭
下花前。曾醉離歌宴。自惜風流雲雨散。關山有限情
無限。待君重見。尋芳件。爲說相思。目斷西樓燕。篆字
沈約在上韻。本屬鳩舌。坡特正之也。蔣捷七夕女冠
子云。蕙花香也。雪晴池館如畫。春風飛到。寶釵樓上。

一片笙簫。琉璃光射。而今燈謾挂。不是暗塵明月。那時元夜。況年來心嬾意怯。羞與闌蛾兒爭耍。江城人悄。初更打。問繁華誰解。再向天公借。剔殘紅地。但夢裏隱隱。鈿車羅帕。吳牋銀粉。待把舊家風景。寫成閒話。笑綠鬟鄰女。倚窗猶唱。夕陽初下。是駁正沈韻。畫及挂。話及打字之謬也。呂聖求惜分釵云。重簾下。微燈挂。背闌同說春風話。用韻亦與蔣捷同意。晁叔麀感皇恩云。寒食不多時。牡丹初賣。小院重簾燕飛礙。昨宵風雨。尚有一分春在。今朝猶自得。陰晴快。熟睡

起來宿醒微帶。不惜羅襟。搵眉黛。日長梳洗。看看花
影移改。笑指雙杏子。連枝帶。此詞連用數韻。酌古斟
今。尤妙。明初高季迪石州慢云。落了。辛癸。風雨。頓催
庭院。瀟灑。春來長恁。樂章懶按。酒籌慵把。辭鶯謝燕。
十年夢斷。青樓情隨。柳絮猶繁。惹難覓舊知音。把琴
心重寫。天冶。憶會攜手。闌草關邊。買花簾下。看輓轡
低轉。秋千高打。如今何處。總有團扇輕衫。與誰共走
章臺馬。回首暮山青。又離愁來也。諸公數詞。可爲用
韻之式。不獨綺語之工而已。同上