

詞苑萃編

詞苑萃編卷之四

南匯馮金伯冶堂輯錄

句容裴 暢芝亭參訂

品藻二

徽宗天才甚高詩文而外尤工長短句嘗作撥春令
云簾旌微動峭寒天氣龍池冰泮杏花笑吐香猶淺
又還是春將半清歌妙舞從頭按等芳時開宴記去
年對著東風曾許不負鶯花願又有聒龍謠臨江仙
燕山亭等篇皆清麗淒惋

能改齋
漫錄

宣和初雅樂新成八音告備因作徵招角招有曲名
黃河清慢者詞曰晴景初升風細細雲收天淡如洗
望外鳳凰城闕蔥蔥佳氣朝罷香煙滿袖侍臣報天
顏有喜夜來頻得封章大河徹底清泚君王壽與天
齊馨香動上穹頻降祥瑞大晟奏功六樂初調宮徵
合殿薰風乍轉萬花覆千官盡醉內家傳詔重開宴
未央宮裏此詞音調極韶美入大晟樂府天下無間
遐邇大小雖偉男婦女皆爭唱之

鐵圍山
叢談

徽宗北轅後賦燕山亭杏花一闕哀情哽咽髮髯南

唐李後主令人不忍多聽詞曰裁翦冰綃輕疊數重。
冷澹胭脂注。新樣靚妝。豔溢香融。羞殺蕊珠宮女。易
得凋零。要多少無情風雨。愁苦。閒院落。淒涼幾番春
暮。憑寄離恨重重。這雙燕。何曾會人言語。天遙地遠。
萬水千山。知他故宮何處。怎不思量。除夢裏有時會
去。無據和夢也有時不做。古今詞話

潘逍遙狂逸不羈。往往有出塵之語。自製憶餘杭詞
三首。一時盛傳。東坡愛之。書於玉堂屏風。石曼卿使
畫工繪之作圖。同上

裴按潘詞三首

見後辨証門

潘閬憶孤山詞句法清古語帶煙霞近時罕及

陸雪窗

寇萊公詩才思融達年十九成太平興國進士初知

巴東縣有詩云野水無人渡孤舟盡日橫又嘗爲江

南春詞云波渺渺柳依依孤村芳草遠斜日杏花飛

江南春盡離腸斷蘋滿汀洲人未歸一時膾炙

溫公詩話

寇萊公準夜度娘曲云煙波渺渺一千里白蘋香散

東風起惆悵汀洲日暮時柔情不斷如春水升庵舉

似大復認爲唐音

詞苑

晏元獻尤喜馮延巳歌詞其所自作亦不減延巳樂府木蘭花云重頭歌咏響璚琤。入破舞腰紅亂旋。重頭入破。皆管絃家語也。

劉貢父詩話

錢惟演吳越王俶之子爲中書門下平章事坐擅議宗廟且與后家通婚落職爲崇信軍節度使其玉樓春詞云城上風光鶯語亂。城下煙波春拍岸。綠楊芳草幾時休。淚眼愁腸先已斷。情懷漸覺成衰晚。鸞鏡朱顏驚暗換。昔年多病厭芳尊。今日芳尊惟恐淺。此公暮年之作。詞極淒惋。

黃叔暘

宋初以詞章早著名者梓州蘇易簡作越江吟載百
琲明珠蜀之大魁自此始。鉅野王禹偁作點絳脣見
小畜集其文章亦重於當世。

升庵
詞話

王元之有小畜集其點絳脣詞小村漁市一縷孤煙
細之句清麗可愛。豈止以詩擅名。

詞苑

林和靖不特工於詩且工於詞如咏草一首金谷年
年亂生春色誰爲主。終篇不露一草字。與覺範咏梅
一首風吹平野一點香隨馬。終篇不露一梅字。同一

雅潔。

詩話
總龜

林處士妻梅子鶴可稱千古高風矣。乃其長相思惜別詞曰：吳山青，越山青，兩岸青山相送迎。誰知離別情。君淚盈，妾淚盈，羅帶同心結未成。江頭潮已平。何等風致。閒情一賦，詎必玉瑕珠纈耶。

詞苑

韓魏公皇祐初鎮揚州。本事集載公親撰維揚好詞四章。所謂二十四橋千步柳，春風十里上珠簾者是也。其後熙寧初，公罷相，出鎮安陽，復作安陽好詞十章。人多傳之。今錄其一云：安揚好，形勢魏西州。曼衍山河環故國，昇平歌吹沸南樓。和氣鎮飛浮。籠畫陌。

喬木幾春秋。花外軒窗排遠岫。竹間門巷帶長流。風

物更清幽。

吳虎臣漫錄

韓稚圭點絳脣詞云。愁無際。武陵凝睇。人遠波空翠。公經國大手。而小詞乃以情韻勝人。詞苑

范希文漁家傲邊愁云。塞下秋來風景異。衡陽鴈去無畱意。四面邊聲連角起。千嶂裏。長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里。燕然未勒歸無計。羌笛悠悠霜滿地。人不寐。將軍白髮征夫淚。詞旨蒼涼。多道邊鎮之苦。歐陽永叔每呼爲窮塞主。詩非窮不工。乃於詞亦

云。古今
詞話

范文正公蘇幕遮詞云。碧雲天。紅葉地。秋色連波。波上寒煙翠。山映斜陽天接水。芳草無情。更在斜陽外。黯鄉魂。追旅思。夜夜除非。好夢畱人睡。明月樓高休獨倚。酒入愁腸。化作相思淚。公之正氣塞天地。而情語入妙至此。詞苑。

范文正公司馬溫公韓魏公皆一時名德。重望范御街行云。紛紛墜葉飄香砌。夜寂靜。寒聲碎。珍珠簾捲。玉樓空。天淡銀河垂地。年年今夜。月華如練。良是人。

千里愁腸已斷無由醉。酒未到先成淚。殘燈明滅枕頭欹。譜盡孤眠滋味。都來此事。眉間心上。無計相迴避。韓點絳脣詞曰。病起慊慊。向庭前花樹添憔悴。亂紅飄砌。滴盡珍珠淚。惆悵前春。誰向花前醉。愁無際。武陵凝睇。人遠波空翠。溫公西江月云。寶髻鬆鬆綰就鉛華淡淡妝成。紅雲翠霧罩輕盈。飛絮游絲無定相。見爭如不見。有情還似無情。笙歌散後酒微醒。淡月明人靜。人非太上未免有情。當不以此類其白。

璽也

古今詞話

范文正公韓魏公勲德重望而范有御街行詞韓有
點絳脣詞皆極情致予友朱良規嘗云天之風月地
之花柳與人之歌舞無此不成三才雖戲語亦有理
也。升庵詞話

賢如寇準晏殊范仲淹勲名重臣不少豔詞卽丁謂

賈昌朝夏竦亦有綺語流傳當不以人廢言也。古今詞話

賈昌朝木蘭花令詞都城水綠嬉遊處仙棹往來人
笑語紅隨遠浪泛桃花雪散平沙飛柳絮東君欲共
春歸去一陣狂風和驟雨碧油紅旆錦障泥斜日畫

橋芳草。路黃叔暘云。文元公生平惟賦此一詞。極有

風味。

同上。

王君玉有望江南詞十首。自謂謫仙。王荊公酷愛其
紅綃香潤入梅天句。陳輔之

歐陽文忠愛王君玉燕詞云。煙徑掠花飛遠遠。曉窗
驚夢語匆匆。梅聖俞以爲不若李堯夫燕詩云。花前
語澀春猶冷。江上飛高雨乍晴。君玉全闕云。江南燕。
輕颺繡簾風。二月池塘新社過。六朝宮殿舊巢空。頗
韻恣西東。王謝宅曾入綺堂中。煙徑掠花飛遠遠。曉

窗驚夢語。匆匆。偏占杏園紅。

能改齋漫錄

闌干十二獨凭春。晴碧遠連雲。千里萬里。二月三月。行色苦愁人。謝家池上。江淹浦畔。吟魄與離魂。那堪疎雨滴黃昏。更特地。憶王孫。此歐陽公少年游咏草詞也。不惟君復聖俞二詞不及求諸唐人。溫李集中殆與之爲一矣。

吳虎臣

庭院深深。幾許楊柳堆煙。簾幙無重數。金勒雕鞍。游冶處。樓高不見章臺路。雨橫風狂。三月暮。門掩梨花無計。畱春住。淚眼問花花不語。亂紅飛過。秋千去。

歐陽修蝶戀花詞也。李易安酷愛其語。遂用作庭院

滾滾數闌。

詞苑

永叔東坡極不能作麗語。而亦有之。永叔如當路游絲牽醉客。隔花啼鳥喚行人。東坡如綵索身輕常趁燕。紅窗睡重不聞鶯。勝人百倍。

王鳳洲

朱子京爲天聖中翰林。以賦采侯中博學宏詞科第一。有色映朔雲爛聲連羽月遲之句。時呼爲朱采侯。每夕臨文。必使麗姝燃雙椽燭。卽張子野所謂紅杏枝頭春意鬧尙書也。

古今詞話

宋景文以餘力游戲爲詞。而風流閒雅。超出意表。李儀

聶冠卿詞不多見。其多麗一首有露洗華桐。煙霏絲柳。四句所謂玉中之拱璧。珠中之夜光。每一觀之。撫玩無斁。黃叔賜

裴按萬組友云。蕩春一色不成文理一字。乃羨字耳。且多麗詞亦從未有四字四句者。

梅聖俞在歐陽公座。有以林逋草詞金谷年年亂生芳草。誰爲主。爲美者。聖俞因別爲蘇幕遮詞云。露堤平。煙墅杳。亂碧萋萋。雨後江天曉。獨有庾郎年最少。

峯地青袍嫩色。宜相照。接長亭。迷遠道。堪怨王孫不計歸期早。落盡梨花春又了。滿地殘陽翠色和煙老。歐公擊節賞之。

古今詞話

石曼卿真宗朝學士生平遺落世事死後有見之者曰我今爲仙主芙蓉城其捫蝨庵長短句少有流傳者。

古今仙鑑

李長吉歌天若有情天亦老人以爲奇絕無對石曼卿對以詞日月如無恨月長圓足爲勑敵。

溫叟詩話

司馬溫公詞云漁舟容易入溪山。仙家日日閒。綺牕

紗幌映朱顏。相逢醉夢閒。松露冷。海霞斑。匆匆整棹還。落花寂寂水潺潺。重尋此路難。蓋阮郎歸本意也。

古今
詞話

金陵懷古諸公寄調桂枝香者三十餘家。惟王介甫爲絕唱。東坡見之歎曰：此老乃野狐精也。其詞云：登臨送目。正故國晚秋。天氣初肅。千里澄江似練。翠峰如簇。征帆去棹殘陽裏。背西風、酒旗斜矗。蘊綵舟、雲淡星河。鷺起。圖畫難足。念自昔、豪華競逐。歎門外樓頭。悲恨相續。千古憑高對此。漫嗟榮辱。六朝舊事隨流。

水但寒煙衰草凝綠。至今商女。時時猶唱。後庭遺曲。

同上

王荊公長短句。不多合繩墨處。自雍容奇特。

碧雞漫志

晏叔原樂府。寓以詩人句法。精壯頓挫。能動搖人心。

合者高唐洛神之流。下者亦不減桃葉團扇云。

黃山谷

叔原不蹈襲人語。風度閒雅。自是一家。如舞低楊柳。

樓心月。

歌盡桃花扇底風。乃知此人必不生於三家。

村中者。

晁補之

叔原詞如金陵王謝子弟。秀氣勝韻。得之天然。殆不

可學。

碧雞漫志

伊川聞誦叔原詞。夢魂慣得無拘檢。又踏楊花過謝

橋。笑曰。鬼語也。意頗賞之。

程叔微

叔原詞在諸名勝中。獨可追逼花間。高處或過之。質

齋

蘇養直名伯固。與東坡同族。坡集中有送伯固兄還

吳之詩。其清江曲有屬玉雙飛。水滿塘句。當時盛傳。

詞亦工。如醉眠小塢黃茅店。夢倚高城赤葉樓。鷓鴣

天之佳句也。

詞品

客謂張子野曰。人咸目公爲張三中。謂公詞有心中事。眼中淚。意中人也。子野曰。何不謂之張三影。客不喻。子野曰。雲破月來花弄影。嬌柔嬾起。簾壓捲花影。柳徑無人。墜絮輕無影。此生平得意者。樂府紀聞

子野於玉仙觀道中逢謝嬪卿作謝池春慢云。綠窗重院。間有流鶯到。繡被掩餘寒。畫閣明新曉。朱檻連空闊。飛絮無多少。徑莎平。池水渺。日長風靜。花影閒相照。塵香拂馬。逢謝女。城南道。秀豔過施粉。多嬪生輕笑。鬪色鮮衣薄。碾玉雙蟬小。歡難偶。春過了。琵琶

流怨都入相思調。一時傳唱幾徧。

古今詞話

子野耆卿齊名而時論有以子野爲不及耆卿者然

子野韻高是耆卿所乏處。

晁補之

柳詞風格不高而音律諧緩詞意妥貼承平氣象形

容曲盡尤工於羈旅行役

陳質齋

人皆言柳耆卿詞俗然如霜風淒緊關河冷落殘照

當樓唐人佳處不過如此。

蘇東坡

嘗見一西夏歸朝官云世間有井水飲處卽能歌柳

詞。
葉石林

介甫弟和甫名安禮有瀟湘逢故人慢云引多少夢
魂歸緒洞庭煙棹漁叢弟平甫名安國有減字木蘭
花云月破黃昏簾裏餘香馬上聞子雱字元澤有心
疾妻獨居小樓事佛介甫憐而嫁之雱作眼兒嬌詞
有相思只在丁香枝上豆蔻梢頭之句更有倦尋芳
云恨被榆錢買斷兩眉長闕皆人所不能及古今詞話
東坡先生以文章餘事作詩溢而作詞曲高處出神
入天平處當臨鏡笑春不顧儕輩碧雞漫志

長短句雖至本朝而盛然前人自立與真情衰矣東

坡先生非心醉於音律者。偶爾作歌。指出向上一路。

新天下耳目。弄筆者始知自振。

同上

詞至東坡。一洗綺羅香澤之態。使人登高望遠。舉首
浩歌。超乎塵壒之外。於是花間爲阜隸。柳氏爲輿臺
矣。胡致堂

世言東坡不能歌。故所作樂府多不協律。晁以道謂
紹聖初與東坡別於汴上。東坡酒酣自歌陽關曲。則
公非不能歌。但豪放不喜翦裁。以就聲律耳。試取東
坡諸詞歌之。曲終覺天風海雨逼人。陸放翁

居士詞豈無去國懷鄉之感。殊覺哀而不傷。

周煒

中秋詞。自東坡水調歌頭一出。餘詞盡廢。

若溪漁隱

明月幾時有一詞。畫家大劈斧皴。書家劈窠體也。

統詞

東坡在黃州作卜算子詞云。缺月挂疎桐。漏斷人初靜。時見幽人獨往來。縹緲孤鴻影。驚起卻回頭。有恨無人省。揀盡寒枝不肖棲。楓落吳江冷。語意高妙。似非喫煙火食人語。

黃山谷

東坡詞極雅麗舒徐。高出人表。周秦諸人所不能到。

張玉田

東坡和章質夫楊花一首後段愈出愈奇壓倒古今

上同

東坡水龍吟詠笛詞傳有人字謠楚山修竹如雲異
材秀出千林表此笛之質也龍鬚半剪鳳膺微漲玉
肌勻繞此笛之狀也木落淮南雨晴雲夢月明風嫋
此笛之時也自中郎不見將軍去後知孤負秋多少
此笛之事也聞道嶺南太守後堂深綠珠嬌小此笛
之人也綺牕學弄涼州初試霓裳未了此笛之曲也
嚼徵含宮泛商流羽一聲雲杪此笛之音也爲使君

洗盡蠻煙瘴雨作霜天曉此情之妙也。隋散舍宮泛
商流羽五音已用其四。惟少一角字。末句作霜天曉
歇後一角字。貴耳錄

東坡貶惠州日晁以道見公詞有海仙時遣接芳藥
倒挂綠毛幺鳳。便云此老須過海。只爲古今人不能
道及。應罰教去。太平樂府

蘇子瞻有銅喉鐵板之譏。然浣溪沙春歸詞曰。綵索
身輕常起燕。紅窗睡重不聞鶯。如此風調令十七八
女郎歌之。豈在曉風殘月之下。賀黃公

東坡櫟括歸去來詞山谷櫟括醉翁亭記兩人固是

詞家好手

本事紀

今代詞手惟秦七黃九耳餘人不逮也

陳師道

詞家以秦黃並稱秦能爲曼聲以合律形容處亦少
刻肌入骨語黃時出俚淺可稱儉父然黃如春未透
花枝瘦正是愁時候峭健亦非秦所能作

同上

少游小詞奇麗詠歌之下思想其神情在絳闕道山
之間

釋覺範

近來作者皆不及少游如斜陽外寒鴉數點流水遠

孤邨雖不識字人亦知是天生好語。

晁補之

子瞻辭勝乎情者卿情勝乎辭辭情相稱者惟少游

而已

蔡伯世

少游踏莎行後結云彬江幸自繞彬山爲誰流下瀟

湘去子瞻絕愛此兩句自書於扇曰少游已矣雖萬

身莫贖

冷齋夜話

秦少游踏莎行云霧失樓臺月迷津渡桃源望斷無
尋處。可堪孤館閉春寒。杜鵑聲裏斜陽暮。驛寄梅花
魚傳尺素。砌成此恨無重數。彬江幸自繞彬山爲誰

流下瀟湘去。東坡絕愛尾二句。余謂不如杜鵑聲裏。

斜陽暮。尤堪斷腸。

詞苑

秦少游千秋歲後結春去也三字。要占勝前面許多。攢簇在此收煞。落紅萬點愁如海。七字銜接得力。異。

樣出精采。

詞潔

晁補之字无咎。自稱濟北詞人。有雞肋詞。逃禪詞。近代詞家自秦七黃九外。无咎未必多遜。

陳質齋

文潛官許州。喜營妓劉氏爲作少年游云。含羞倚醉不成歌。纖手掩香羅。偎花映竹。偷傳淺意。酒思入橫。

波看朱成碧。心迷亂。翻脈脈。斂雙蛾。相見時。睇隔別。
多。又春盡。奈愁何。其後去任。又爲秋。蕊香寓意云。簾
幕疎疎。風透一線香。飄金獸。朱闌倚徧。黃昏後。廊下
月華如畫。別離滋味。濃如酒。令人瘦。此情不及牆東
柳。春色年年依舊。元祐諸公皆有樂府。惟張僅見風
流子及此二詞。味其句意。不在諸公之下矣。茗溪漁隱

方回少爲武弁。以定力寺一絕句見賞。王荊公知名
當世。小詞有梅子黃時雨之句。人呼爲賀梅子。方回
寡髮。郭功甫指其髻曰。此眞賀梅子也。周紫芝

方回小築在蘇之橫塘。有青玉案詞云：「凌波不過橫塘路。但目送芳塵去。錦瑟年華誰與度。月臺花榭。瑣
窗珠戶。惟有春知處。碧雲冉冉蘅皋暮。綵筆新題斷
腸句。試問閒愁都幾許。一川煙草。滿城風絮。梅子黃
時雨。」黃山谷贈以詩曰：「解道江南腸斷句。只今惟有
賀方回。其爲前輩推重如此。」吳中紀聞

方回青玉案詞工妙之至。無跡可尋。語句思路亦在
目前。而千人萬人不能湊泊。詞潔

方回長調。便有美成意。殊勝晏張。同上

毛澤民惜分飛詞語盡而意不盡。意盡而情不盡。陳質齋云。滂他詞雖工。未有能及此者。周煒

程正伯東坡中表之戚。其酷相思四代好折紅英。俱

佳。故盛以詞名。獨尤尙書以爲正伯之文過於詞。品詞

沈水熨香年似日。薄雲垂帳夏如秋。書舟佳句也。古今

詞話

資政殿學士章棗字質夫。以功名顯。詩詞尤見稱於

世。嘗作水龍吟詠楊花。東坡與之帖云。柳花詞妙絕。

使來者何以措詞。詞苑

駙馬王晉卿樂府清麗幽遠工在江南諸賢季孟之間。黃涪翁

舒信道名亶神宗朝御史與李定同陷東坡於罪者嘗作菩薩蠻詞云江梅未放枝頭結江樓已見山頭雪待得此花開知君來未來風帆雙畫鷁小雨隨行色空得鬱金裙酒痕和淚痕王阮亭極賞此詞常曰鍾退谷評間邱曉詩謂具此手段方能殺王龍標此等語乃出渠輩手豈不可惜僕每讀嚴分宜鈴山堂詩至佳處輒作此歎。詞苑叢談

烏程朱行中歷官禮部侍郎坐與蘇軾游貶海州團練副使至東陽郡齋作漁家傲以寄意云小雨纖纖風細細萬家楊柳青煙裏戀樹濕花飛不起愁無際和春付與東流水九十春光能有幾金龜解盡畱無計寄語東陽沽酒市揀一醉而今樂事他年淚讀其詞想見其人不愧爲蘇軾黨也

烏程舊志

元祐時宗室能詞者眾如嗣濮王仲御瑤臺第一層詞有云嶰管聲催人報道嫦娥步月來鳳燈鸞炬寒輕珠箔光泛樓臺歡陪千官萬騎九霄人在五雲堆

赭袍光裏。星毬宛轉。花影徘徊。又安定郡王。令時嘗
夜過東坡家。飲梅花下。曾有題會真記。鳳棲梧云。錦
額重簾淺幾許。只是低頭。怕受他人顧。強出嬌嗔無
一語。絳綃頻掩酥胸素。見聊復集古今詞話

趙德麟元祐中。知行在。太宗正事有蝶戀花詞云。欲
減羅衣寒未去。不捲珠簾。人在深深處。殘杏枝頭花
幾許。啼紅正恨清明雨。盡日水沉香一縷。宿酒醒遲。
惱破春愁緒。飛燕又將歸信誤。小屏風上西江路。詞苑
王通叟觀作慶清朝。慢踏青詞風流楚楚。世以爲高。

於屯田集遂名冠桺詞云調水爲酥催冰做水東君
分付春還何人優將輕暖點破殘寒結伴踏青去好
平頭鞋子小雙鸞煙郊外望中秀色如有無間晴則
箇陰則箇餽得天氣有許多般須教鏤花撥桺爭
要先看不道吳綾繡襪香泥斜沁幾行斑東風巧盡
收翠綠吹在睂山

黃叔賜

王逐客冬景天香詞云霜瓦鴛鴦珠簾翡翠今年又
是寒早矮釘明牕乍開朱戶切莫亂教人到重陰不
解雲共雪商量未了青帳垂氈要密錦縫放幃宜小

呵梅弄粧試巧。繡羅襦。瑞雲芝草。其我語時同語。笑時同笑。已被金尊勸倒。更唱個新詞。故相惱。盡道窮冬元來恁好。涪翁見而賞之。且曰。此曲一處所。一物色。無一不是嚴冬蕭索之境。但仔細詳味之。略無半點寒酸憔悴之意。亦善於造語者矣。

古今詞話

古樂府詩云。今世襍穢者。觸熱向人家。襍穢集韻解之曰。不曉事子。素畏熱。乃觸熱入人家。其謂不曉事宜矣。嘗愛王逐客作夏詞。雨中花。不用浮瓜沈李等事。而天然有塵外涼思。其詞曰。百尺清泉聲陸續。映

瀟灑碧梧翠竹。面千步迴廊。重重簾幙。小枕欹寒玉。試展蛟綃看畫軸。見一片瀟湘凝綠。待玉漏穿花。銀河垂地。月上闌干曲。此語非觸熱者之所知也。謨史詩話

裴按尤悔菴曰
從穢乃暑衣也

王逐客才豪。其新麗處與輕狂處。皆足驚人。碧雞漫志

米元章與周熱仁試賜茶於甘露寺。作滿庭芳詞。墨蹟爲世所重。其警句云。輕濤起香生玉塵。雪濺紫甌。圓推爲獨絕。襄陽書畫考

謝無逸嘗於關山杏花村館驛題江城子詞云。杏花

邨店酒旗風水溶溶。野渡舟橫楊柳綠陰濃。望斷江
南山色遠。人不見。草連空。夕陽樓下晚煙籠。粉香融。
淡睂峰。記得年時。相見畫屏中。只有關山今夜月。千
里外。素光同。過者抄謄必索筆。於館卒卒頗以爲苦。
因以泥塗之。其爲人賞重可知。復齋漫錄

臨川謝無逸嘗作詠蝶詩三百首。其警句云飛隨柳
絮。有時見舞入梨花。何處尋人盛稱之。因呼爲謝蝴
蝶。有卜算子詞云。煙雨幕橫塘。紺色涵清淺。誰把并
州快剪刀。翦取吳江半。隱几岸烏巾。細葛含風軟。不

見柴桑遜俗翁。心共孤雲遠。標致雋永。全無香澤。可

稱逸調。

詞苑

裴按徐菊莊太史云

謝蝴蝶可配鄭鷓鴣

溪堂詞六十三闋皆小令。輕倩可人。

汲古閣詞跋

謝無逸花心動一詞。句句比方。用小雅鶴鳴篇體也。

沈際飛

無逸第邁字幼槃。有竹友詞。其減字木蘭花贈奕妓。

宋瑤云。風篁度曲。倦倚銀屏初睡足。清簟疎簾。金鴨

香消。嬾去添纖纖露玉。風電縱橫飛。卸局頻歛雙蛾。

凝竚無言密意多

古今詞話

蘇叔黨名過坡仙季子作點絳脣詞云新月娟娟夜
寒江靜山銜斗起來搔首梅影橫牕瘦好箇霜天間
却傳杯手君知否亂鴉啼後歸興濃於酒秦處度名
湛者少游子也亦作卜算子詞云春透水波明寒峭
花枝瘦極目煙中百尺樓人在樓中否四和曼金鳧
雙陸思纖手擬倩東風浣此情情更濃於酒合兩詞
觀之二公可謂有子

詞苑

少游子處度亦多好詞山谷極稱賞之如藕葉清香

勝花氣一時盛傳。

古今詞話

李冠蝶戀花詞云。遙夜亭皋閒信步。才過清明。漸覺傷春暮。數點雨聲風約住。朦朧淡月雲來去。張子野雲破月破花弄影。不如冠之朦朧淡月雲來去也。王介甫

周邦彥以進汴都賦得官徽廟時。提舉大晟樂府。每製一詞。名流輒爲賡和。東楚方千里。樂安楊澤民全和之。或合爲三英集行世。古今詞話

美成詞摹寫物態曲盡其妙。自題所居曰顧曲堂。強煥

美成詞多用唐人詩句。櫟括入律。渾然天成。長調尤善鋪敘。富豔精工。詞人之甲乙也。

陳質齋

作詞當以清真集爲主。蓋美成最爲知音。故下字用韻。皆有法度。

沈際飛

周美成咏梅調寄花犯云。粉牆低。梅花照眼。依然舊風味。露痕輕綴。凝淨洗鉛華。無限清麗。去年勝賞。曾孤倚。冰盤共宴喜。更可惜。雪中高士。香篝薰素被。今年對花太匆匆。相逢似有恨。依依憔悴。凝望久。青苔上。旋看飛墜。相將見。脆圓薦酒人。正在空波。煙浪裏。

但夢想一枝瀟灑。黃昏斜照水。此只咏梅花。而紆徐

反復。道盡二年間事。其詞尤圓美流轉如彈丸。黃叔

美成浪淘沙慢。精綻悠揚。爲千古絕調。

范紅友

美成詞乍近之。覺疎樸苦澀。不甚悅口。含咀之久。則

舌本生津。

詞潔

美成應天長慢。空淡淥遠。石帚專得此種筆意。

同上

徐伸政和初。以知音律爲太常典樂所。著青山樂府

多離調。惟二郎神一曲。天下稱之。

花庵詞客

裴按二郎神全
闕見後紀事門

曹組咏梅詞皆有佳句其蕩山溪云竹外一枝斜想
佳人天寒日暮用東坡竹外一枝斜要好句可謂入
神其好事近云一陣暗香飄處已不勝愁絕亦何減
孤山風致

詞品

元寵六舉不第著鐵硯篇自勵宣和中成進士有寵
於徽宗曾賞其如夢令風弄一枝花影及點絳脣暮

山無數歸鴈愁邊度句

松隱錄

万俟雅言自號詞隱崇寧中充大晟府制撰與晁次
膺按月律進詞其清明應制一首尤佳卽見梨花初

帶夜月海棠半含朝雨之詞也。

古今詞話

雅言之詞發妙音於律呂之中運巧思於斧鑿之外

平而工和而雅比之刻琢句意以求精麗者多矣。

花庵

詞客

天台陳子高元豐間名士呂安老帥建康辟爲參議

有赤城詞

耆舊續聞

子高菩薩蠻云幾處簾錢聲綠牕春夢輕。謁金門云

檀炷繞牕燈背壁。畫檐殘雨滴殊覺其香。

盧申之

子高詞格高麗晏周之流亞也。

陳寅夫

李持正上元明月逐人來詞云星河明澹春來淺
紅蓮正滿城開徧禁街行樂暗塵香拂面皓月隨人
近遠天半鰲山光動鳳樓西勸東風靜珠簾不捲玉
蟄待歸雲外聞絃管認得宮花影轉蘇子瞻見之曰
好箇皓月隨人遠近

古今
詞話

呂聖求在宋不甚著名而詞極工詞選載有望海潮
醉蓬萊撲蝴蝶近惜分釵薄倖選冠子百宜嬌豆葉
黃鼓笛慢諸調佳處不讓少游卽東風第一枝咏梅
亦何減東坡之綠毛幺鳳也但疑中興後不復有此

等詞

升庵
詞話

聖求詞婉媚。波窈視美成。耆卿伯仲。

花庵
詞客

宣和中。宋齊愈爲太學官。徽宗召對。曰。卿文章新奇。可作梅詞進。呈須是不經人道語。齊愈立進。眼兒媚。云。霏霏疎影轉。征鴻人語。暗香中。小橋斜渡。曲屏深處。院水月濛濛。人間不是藏春處。玉笛曉霜空。江南處處。黃垂密雨。綠漲薰風。徽宗稱善。次日諭近臣曰。宋齊愈梅詞。非惟不經人道。且自開花說至結子黃熟。并天氣亦言之。可謂盡致矣。

宣和
遺事

何大圭小重山有玉船風動酒鱗紅句如雲錦月鈎
奪造化之巧。

高恥庵

日月無根天不老。浮生總被消磨了。陌上紅塵常擾
擾。昏復曉。一場大夢誰先覺。離水東流山四繞。路傍
飛個新華表。盡說在時官職好。爭信道。冷煙寒雨埋
荒草。王輔道侍郎漁家傲詞歌之。使人有遺世之意。

詞苑叢談

向子諲有梅花引戲代李師周作。卽所謂花如頰。眉
如葉。小時笑弄堦前月是也。又有席上贈侍兒輕輕

殢人嬌詞云白似雪花。柔於柳絮。蝴蝶兒。鎮長一處。
春風駘蕩。驀然吹去。爭得倩游絲。半空惹住。波上精
神。掌中態度。分明是彩雲團。做當年飛燕。從今不數。
只恐是高唐夢中神女。古今詞話

薌林居士步趨蘇堂而躋其載者也。胡致堂

李漢老有咏美人書字一闕爲雲龕集中之最纖麗
者。調寄玉樓春云。沉吟不語晴牕畔。小字銀鈎題欲
徧。雲情散亂未成篇。花骨軟斜終帶軟。重重說盡情
和怨。珍重提攜常在眼。暫時得近玉纖纖。翻羨鏤金

紅象管

古今詞話

劉一止有曉行喜遷鶯一闕。卽曉光催角。聽宿鳥未

驚。鄰雞先覺之詞也。一時盛傳。號劉曉行。

陳質齋

謝克家作憶君王詞云。依依宮柳拂宮牆。樓殿無人

春晝長。燕子歸來依舊忙。憶君王。月照黃昏人斷腸。

語意悲涼。眞憂君憂國之語。讀之使人垂淚。

鼠璞

胡浩然在北宋時代。氏籍俱未詳。然如元夕傳言玉

女云。豔莊初試。把珠簾半揭。嬌羞向人。手撚玉梅低

說相逢長。是上元佳節。情致斐亶。亦人所不易到。

草堂

箋

僧仲殊本安州進士妻以藥毒之遂爲僧時食蜜以解其毒東坡呼爲蜜殊每於禁煙時置酒待賓客謂之看花局其填詞甚多小令爲最小令中訴衷情爲最。花庵詞客

洪覺範善作小詞情思婉約似少游仲殊參寥皆不能及。許顗

僧祖可字正平蘇伯固子與陳師道謝逸結江西詩社其小重山詞最工吳虎臣曰正平工詩長短句尤

佳何世徒稱其詩也

東溪詞話

釋可正平工詩之外長短句尤佳嘗見其有菩薩蠻詞云誰能畫取沙邊雨和煙淡掃蒹葭渚別岸却斜暉采蓮人未歸鴛鴦如解語對浴紅衣去去了要回頭教儂特地愁

詞苑叢談

延安夫人蘇丞相子容之妹長於文翰有寄季玉妹要漏子詞云小闌干渡院宇依舊當時別處朱戶鎖玉樓空一簾紅日紅弄珠江何處是望斷碧雲無際凝淚眼出重城隔溪羌笛聲

侯鯖錄

魏夫人曾子宣丞相內子有江城子捲珠簾諸曲膾炙人口其尤雅正者則有菩薩蠻云溪山掩映斜陽裏樓臺影動鴛鴦起隔岸兩三家出牆紅杏花綠楊隄下路早晚溪邊去三見柳絲飛離人猶未歸滾得國風卷耳之遺

樂府雅編

朱晦菴曰本朝婦人能詞者惟李易安魏夫人二人而已黃玉林曰李易安魏夫人使在衣冠之列當與秦七黃九爭雄不徒擅名閨閣也

古今詞話

李易安元宵永遇樂云落日鎔金暮雲合璧詞已自

工緻。至於染柳煙輕。吹梅笛怨。春意知幾許。氣象更
好。後段云。於今憔悴。風鬟霜鬢。怕是夜間出去。皆以
尋常語度入音律。愈平澹。愈精巧。其聲聲慢云。尋尋
覓覓。冷冷清清。淒淒慘慘戚戚。乃公孫大娘舞劍手。
本朝非無能詞之士。從未有一氣下十四箇疊字者。
後疊又云。到黃昏。點點滴滴。又使疊字俱無斧鑿痕。
守著窗兒。獨自怎生得黑。黑字不許第二人押。婦人
中有此奇筆。眞閒氣也。

張正夫

李易安作重陽醉花陰詞。寄其夫趙明誠云。薄霧濃

霧愁永晝。瑞腦噴金獸。佳節又重陽。寶枕紗廚。半夜
涼初透。東籬把酒黃昏後。有暗香盈袖。莫道不銷魂。
簾捲西風人似黃花瘦。明誠自媿不如乃忌。寢食三
日夜得十五闕。雜易安作。以示陸德夫。德夫玩之再
三。曰祇有莫道不銷魂三句絕佳。政易安作也。婦嬾記

李又有春晚如夢令云。昨夜雨疎風驟。濃睡不消殘
酒。試問捲簾人。却道海棠依舊。知否知否。應是綠肥
紅瘦。極爲人所膾炙。同上

前輩稱易安綠肥紅瘦爲佳句。余謂寵柳驕花語亦

甚奇俊。前此未有能道之者。

花菴詞客

裴按寵柳嬌花寒食近種種惱人天氣此易安壺中天詞中句也

吳淑姬嫁士人楊子治有陽春白雪詞五卷其詞佳

處不減李易安

同上

詞苑萃編卷之五

南匯馮金伯治堂輯錄

句容裴 暢芝亭叅訂

品藻 三

紹興二十八年將郊祀有司以太常樂章篇序次次文義未協請遵真宗仁宗朝故事親製祭享樂章詔從之自郊社宗廟等共十四章肆筆而成。睿思雅正宸文典贍。至於一時閒適寓景而作。則有漁父詞十五章。又清新簡遠。備騷雅之體。其詞有日薄晚煙林

澹翠微。江邊秋月已明輝。縱遠花。適天機。水底閒雲。
片段飛。又曰青草開時已過船。錦鱗躍去浪痕圓。竹
葉酒。桺花鹽。有意沙鷗伴我眠。又曰水涵微影澹虛
明。小笠輕蓑未要晴。明鏡裏。穀紋生。白鷺飛來空外
聲。觀此數篇。雖古之騷人詞客。老於江湖。擅名一時
者。不能企及。

廖瑩中江
行雜錄

趙鼎中與名相而詞章婉媚不減花間。其點絳脣云。
夢回鴛帳餘香嫋。更無人問。一枕江南恨。醉桃源云。
青春不與花爲主。花正開時。春暮祇有一尊芳醕。畱

得青春住。較花間、夏饒情思。

古今詞話

忠簡丁未九月南渡泊真州作滿江紅詞最佳其詞
曰慘結秋陰。西風送、絲絲雨溼。凝望眼、征鴻幾字。暮
投沙磧。欲問鄉關何處是。水雲浩蕩連南北。但修眉
一抹。有無中遙山色。江上路。天涯客。腸已斷。頭應白。
空搔首興歎。暮年離隔。欲待忘憂除是酒。奈酒行有
盡愁無極。便輓將江水入金甌。澆胸臆。

百琲明珠

岳侯忠孝人也其小重山詞夢想舊山悲涼悱惻之
至詞云昨夜寒蛩不住鳴。驚回千里夢。已三更。起來

獨自繞階行人悄悄。簾外月朧明。白首爲功名。故山
松菊老。阻歸程。欲將心事付瑤箏。知音少。弦斷有誰
聽。古今詞話

葉少蘊妙齡詞甚婉麗。晚歲落其華而實之。能於簡
澹中時出雄傑。合處不減東坡。關子東

陳去非蜀人季常之孫也。爲高宗所眷。注詞品。極佳
語。意超絕。識者謂可摩坡仙之壘。有桂花詞云。黃衫
相倚。翠葆層層底。八月江南風日美。弄影山腰水尾。
楚人未識孤妍。離騷遺恨千年。無住菴中新夢。一枝

喚起幽禪。

詞苑

張叔夏云。去非臨江仙一闕。真是自然。而其詞云。
憶昔午橋橋上飲。坐中都是豪英。長溝流月去無聲。
杏花疎影裏。吹笛到天明。二十餘年成一夢。此身雖
在堪驚。閒登小閣眺新晴。古今多少事。漁唱起三更。
清婉奇麗。集中惟此最優。

茗溪漁隱

胡銓以上書論王倫。秦檜謫吉陽軍。又貶新州。張棣
曰。銓何故未過海。銓偶爲詞云。欲駕巾車歸去。有豺
狼當轍。棣卽迎檜。意奏銓怨望。於是送南海。編管流

落幾二十年愁。狄飢蛟。濤涵波詭。有非人世所堪者。
壽皇卽位首復官。卽日召對。畱侍經筵。楊萬里稱其
騷詞。挾天之幽。泄神之腴。靈均以來。一人而已。宋名臣言

錄行

張元幹以送胡銓及寄李綱詞坐罪。皆金縷曲也。元
幹以此得名。其送銓詞云。夢繞神州路。悵秋風連營
畫角。故宮禾黍。底事崑崙傾砥柱。九曲黃流亂注。聚
萬落千邨狐兔。天意從來高莫問。況人情易老悲難
訴。夏南浦。送君去。涼生岸柳催殘暑。耿斜河疎星澹

月斷雲微度。萬里江山知何處。回首對牀夜語。鴈不到書成誰與。目盡青天懷今古。兒曹恩怨相爾汝。舉大白。聽金縷。

百琲明珠

王庭珪送胡銓遠謫有句曰癡兒不解公家事。男子要爲天下奇。又曰百辟動容觀諫艸。幾人回首媿朝班。亦貶辰州。其畱別感皇恩云。無情江水。斷送扁舟。何處其感舊點絳脣云。白髮相逢。猶唱當時曲。皆可歌也。

古今詞話

王廬溪先生知時事。貼危無宦遊。意學道著書若將

終身焉壽皇之代與朱晦菴同以詩人薦敦召再三
踰年始至壽皇一見契合優詔獎之曰粹然純儒凜
有直節命直敷文閣年九十有三其詩詞格力雅健
興寄高遠不知其齒之宿也嘗作上元鼓子詞云玉
漏春遲鐵關金鎖星橋夜暗塵隨馬明月應無價天
半朱樓銀漢波光射更淡也翠娥如畫猶在涼檐下

蓋寄點絳脣云

同上

裴按王庭珪廬陵人登政和八年進士調衡州茶
丞不就築艸堂於盧溪因以自號以送胡銓觸秦
檜怒流夜郎後召還

晦菴先生回文詞幾於家弦戶誦矣其槩括杜牧之
九日齊山登高詩水調歌頭一闕氣骨豪邁則俯視
辛蘇音韻諧和則僕命秦柳洗盡千古頭巾俗態詞
云江水浸雲影鴻鴈欲南飛攜壺結客何處空翠渺
煙霏塵世難逢一笑況有紫萸黃菊堪插滿頭歸風
景今朝是身世昔人非酬佳節須酩酊莫相違人生
如寄何用辛苦怨斜暉不盡今來古往多少春花秋
月那更有危機與問牛山客何必淚沾衣

讀書
續錄

朱新仲南渡後待制填詞嘗雪中至西湖看梅作點

絳脣詞云流水泠泠。斷橋橫路梅枝亞。雪花飛下。渾似江南畫。白璧青錢欲買春無價。歸來也。風吹平野。一點香隨馬。西湖詠梅者多矣。而不爲瑯琢自然大雅。首推此詞。

詞苑

趙師俠詞章摹寫風景體狀物態俱極精巧。初不知其得之之易也。其坦菴集中有謁金門詞云沙畔路。記得舊時行處。藹藹疎煙迷遠樹。野航橫不渡。竹裏疎梅花吐。照眼一川鷗鷺。家在清江江上住。水流愁不去。師俠燕王德昭七世孫。

尹先之

洪皓爲通問使途間作梅花引卽天涯池館憶江梅。幾枝開。使南來。還帶餘杭春信到燕臺之詞也。終以忤秦檜謫官則梅花引何減廣平梅花賦乎。宋名家詞評

呂居仁有詠柳花詞云柳塘新漲。艇子搖雙槳。閒倚曲闌成悵望。是處春愁一樣。傷人幾點飛花。夕陽又送棲鴉。試問畫樓天畔。暮雲愁近天涯。蓋清平樂也。居仁直忤柄臣。淡居講道。而小詞乃工穩清潤。至此

嘯翁詞評

張村甫南渡故老及見太平之盛者集中多應制詞。

如蝶戀花朝中措霜天曉角傑作也

蓮社詞選

朱希真東都名士天資曠逸有神仙風致西江月二

首可以警世之役役於非望之福者

花菴詞客

希真賦月詞插天翠柳被何人推上一輪明月賦梅

詞橫枝消瘦一如無但空裏疎花數點詞意奇絕似

不食煙火人語

張正夫

康伯可有聲樂府凡中興以來粉飾治具及慈寧歸
養兩宮歡集必假其應制嘗於上元節進瑞鶴仙云
瑞煙浮禁苑正絳闕春回新正方半冰輪桂華滿溢

花。獨。歌。帝。芙。蓉。開。徧。龍。樓。兩。觀。見。銀。燭。星。球。光。爛。捲。
珠。簾。盡。日。笙。歌。盛。集。寶。釵。金。釧。堪。羨。綺。羅。叢。裏。蘭。麝。
香。中。正。宜。游。翫。風。柔。夜。暝。花。影。亂。笑。聲。喧。鬧。娥。兒。滿。
路。成。團。打。塊。簇。著。冠。兒。鬪。轉。喜。皇。都。舊。日。風。光。太。平。
再。見。高。宗。覽。之。極。稱。賞。風。柔。夜。暝。以。下。數。語。賜。金。甚。

厚。花。菴。
詞。客。

康伯可長相思詞云南高峯北高峯一片湖光煙靄
中春來愁殺儂郎意濃妾意濃油壁車輕郎馬驄相
逢九里松詞意婉約當與林和靖並佳。
詞苑

康與之長安懷古訴衷情云阿房廢址漢荒邱。狐兔
又羣游。豪華盡成春夢。畱下古今愁。君莫上。古原頭。
淚難收。夕陽西下。塞鴈南來。渭水東流。如此等詞。居
然不俗。今有晏叔原亦不得獨擅之。王性

康伯可人瘦也。比梅花瘦幾分。與李清照簾捲西風。

人比黃花瘦同妙。

王鳳洲

會海野東都故老及見中興之盛。嘗侍宴上苑。進阮
郎歸詠燕。柳梢青詠柳。一時推重。其奉使舊京作上
西平重到臨安作感皇恩感慨淋漓。甚得大體。人所

不及也。

花菴
詞客

楊補之有贈妓周三五詞調寄明月棹孤舟云寶髻
雙垂煙縷縷。年紀小。未周三五。壓微精神。出羣標格。
偏向歌中翹楚。記得譙門初見處。禁不定。亂紅飛去。
掌托鞦兒。肩拖裙子。悔不做閒男女。補之在高宗朝。
累徵不起。自號清夸長者。而詞之豔如此。

古今
詞話

阮閱休贈宜春官妓趙佛奴寄調洞仙歌云趙家姊妹
姝合在昭陽殿。因甚人間有飛燕。見伊底。盡道獨步
江南。便江北也。何曾慣見。憐伊情性好。不解嗔人長。

帶桃花笑時。臉向尊前酒底。見了須歸。似恁地。能得
幾回細看。待不眨眼兒。看著伊。將眨眼工夫。看伊幾
遍。按閣休建炎。初知袁州。卽致仕。寓居宜春。著詩話
總龜。而詞復排纂協律如此。然已爲元曲開山矣。宜春
遺事

曾慥會淳故相之孫。皆以詞章擅名。而端伯編樂府
雅詞。尤有功詞學。其詠梅調笑令云。清友羣芳右。萬
稿紛披。茲獨秀。天寒月薄黃昏後。綈被亭亭招手。故
山千里雲迷岫。借問如今安否。古今詩話

趙介菴名彥端宗室之秀有賦西湖詞波底夕陽紅
灑阜陵問誰作左右云彥端曰我家裏人也。曾作此
等語喜甚。彥端有謁金門詞云休相憶。明夜遠如今
日。樓外綠煙如冪冪。花飛如許急。柳外晚來船集。波
底夕陽紅灑。送盡去雲成獨立。酒醒愁又入。貴耳集

蔡光陷北辛棄疾以所業謁之蔡曰詩則未也他日

當以詞名。

宋史本傳

稼軒詞以激揚奮厲爲主。至寶釵分桃葉渡一曲。昵
狎溫柔。魂銷意盡。才人伎倆。真不可測。沈東江

公所作詞。大聲鏗鎔。小聲鏗鏘。橫絕六合。埽空萬古。其穠麗絲密者。亦不在小晏秦耶之下。後邨集

辛稼軒當弱宋末造。負管樂之才。不能盡展其用。一腔忠憤。無處發洩。觀其與陳同父抵掌談論。是何等人物。故其悲歌慷慨。抑鬱無聊之氣。一寄之於其詞。今欲與搔首傳粉者比。是豈知稼軒者。黃梨莊

詞至稼軒。經子百家。行間筆下。驅策如意。詞苑叢談

天氣殊未佳。汝定成行否。寒食近。且住爲佳耳。此晉無名氏帖中語也。稼軒融化作霜天曉角詞云。吳頭

楚尾一棹人千里。休說舊愁新恨。長亭樹。今如此。宦
遊吾倦矣。玉人畱我醉明日。落花寒食得且住。爲佳
爾。晉人語本入妙。而詞又融化之如此。可謂珠璧相
照耳。同上

辛詞當以京口北固懷古永遇樂爲第一。

升菴
詞話

辛稼軒築偃湖詞云。疊嶂西馳。萬馬回旋。眾山欲東。
正驚湍直下。跳珠倒濺。小橋橫截。新月初弓。老合投
閒。天教多事。檢校長身。十萬松。吾廬小。在龍蛇影外。
風雨聲中。爭先見面。重重看。爽氣朝來三四峯。似謝

家子弟衣冠磊落相如庭戶車騎從容我覺其間雄
淡雅健如對文章太史公新隄路問偃湖何日煙水
濛濛說松而及謝家相如太史公自非脫落故常者
未易闡其堂奧近日作詞者惟說周美成姜堯章而
以東坡爲詞詩稼軒爲詞論此說固當蓋曲者曲也
固當以委曲爲體然徒狃於風情婉變則亦易厭回
視稼軒所作自覺豪爽

陳子宏

陳同父開拓萬古之心胸推倒一世之豪傑而作詞
乃復幽秀其水龍吟云鬧花淡處層樓畫簾半捲東

風輕春歸翠陌。平沙茸嫵。綠楊金淺。遲日催花。澹雲閣雨。輕寒輕暎。恨芳菲。世界遊人未賞。都付與鶯和燕。寂寞憑高念遠。向南樓一聲歸鴈。金釵鬪艸。青絲勒馬。風流雲散。羅袖分香。翠綃封淚。幾多幽怨。正銷凝。又是疎簾澹月。子規聲斷。

詞苑

東風蕩漾輕雲縷。時送瀟瀟雨水。邊臺榭燕新歸。一點香泥。溼帶落花飛。海棠糝徑鋪香繡。依舊成春瘦。黃昏庭院柳。曉鴉記得。那人和月。折梅花。蓋虞美人詞也。陳龍川好談天下大略。以氣節自居。而詞亦疎

岩有致

周艸窗

改之稼軒之客詞多壯語蓋學稼軒者也

花菴詞客

劉改之造詞瞻逸有思致沁園春二首尤纖刻奇麗

可羨

陶南邨

張孝祥紫微雅詞湯衡稱其平昔未嘗著稿筆酣興健頃刻卽成却無一字無來處一日在建康畱守席上作六州歌頭張魏公讀之罷席而入

朝野遺事

張于湖有英姿奇氣著之湖湘間未爲不遇洞庭所賦在集中最爲傑特方其吸江酌斗賓客萬象詎知

世間有紫微青瑣哉。魏了翁

裴按于湖曾爲湖南湖北安撫使

王十朋以忠諫著稱與胡澹菴同爲孝宗所拔其梅溪集中有詠茶蘼詞云野態芳姿枝頭占得春長久怕鉤衣袖不放攀花手試問東風花似當時否還依舊謫仙去後風月今誰有蓋點絳脣也
詞苑

眞德秀詠紅梅詞云兩岸月橋花半吐紅透肌香暗把遊人誤盡道武陵溪上路不知迷入江南去先是冰霜眞態度何事枝頭點點顰脂澹莫是東君嫌澹

素問。花花。又嬌。無語。蓋蝶戀花也。作大學衍義人。又

有此等詞筆。

宋名臣詞評

楊萬里不特詩有別才。卽詞亦有奇致。其好事近云。月未到誠齋。先到萬花川谷。不是誠齋無月。隔一庭修竹。如今纔是十三夜。月色已如玉。未是秋光奇絕。看十五十六。昔人謂東坡詞是曲子中縛不住者。廷秀詞又何多讓。乃知有氣節人。筆墨自然不同。續清言

尤袤潛心理蘊。所著梁溪集長短句。尤工其詠落梅。瑞鷓鴣云。清溪西畔小橋東。落月紛紛水映空。五夜。

客○愁○花○片○裏○一○年○春○事○角○聲○中○歌○殘○玉○樹○人○何○在○舞○
破○山○香○曲○未○終○却○憶○孤○山○醉○歸○路○馬○蹏○香○雪○觀○東○風○
上同

周文璞詩詞奇怪人以方李賀有鍾山詩云往在秦
淮間六朝江南只有女吹簫。昭陽太極無行路。幾歲
鵝黃上柳條。又言花間集祇得絲雨溼流光五字微
妙。其題酒家壁詞云。還了酒家錢。便好安眠。大槐宮
裏著貂蟬。行到江南知是夢。雪壓漁船。盤薄古梅邊。
也是前緣。鵝黃雪白。又醒然。一事最奇。君記取。明日

新年詞旨飄逸。迥出塵表。

詞苑

陸務觀農師之孫。有詩名。恃酒黷放。因自號放翁。作詞云。橋如虹。水如空。一葉飄然煙雨中。天教稱放翁。晚年和平粹美。有中原承平時氣象。朱文公稱美之。

鶴林玉露

放翁詞纖麗處似淮海。雄快處似東坡。其感舊鵲橋仙一首。華鐙縱博。雕鞍馳射。誰記當年豪舉。酒徒一半取封侯。獨去作江邊漁父。輕舟八尺。低篷三扇。占斷蘋洲煙雨。鏡湖元自屬閒人。又何必官家賜與。英

氣可掬。流落亦可惜矣。

同上

放翁呈范至能待制雙頭蓮末句云空恨望。鱸美菰香。秋風又起。又夜聞杜鵑鵲橋仙末句云故山猶自不堪聽。況半世飄然羈旅。去國懷鄉之感。觸緒紛來。讀之令人於邑。

詞統

葉正則贈杜幼安詩有杜子五兄弟才名不相下之語。蓋伯高早登東萊之門。其詞如奔風逸足。而鳴以和鸞。仲高麗句如半落半開。花有恨。一晴一雨。春無力。令人眼動。叔高戈矛森立。有吞虎食牛之氣。季高

幼高後先輝映。非獨一門之盛。可謂一時之豪。

陳同甫

劉仙掄有招山詩集其樂章尤爲人所膾炙。

花菴詞客

岳倦翁登北固亭賦祝英臺近其末句云倚樓休弄

新聲。重城門掩。歷歷數西州。更點真佳句也。

玉楮集評

嘉定中求直言汪萃三上書不報爲楊慈湖朱晦菴

真西山所歎服築室柳溪自號方壺居士其柳塘長

短句似坡公不受音律束縛。

孫山甫

美人家在江南住。每惆悵江南日暮。白蘋洲畔花無

數。還憶瀟湘風度。猶恐是斷腸無處。怎強作鶯聲燕

語東風占斷秦箏住也。逐落花歸去。江叔耕杏花天詞也。叔耕詞蘊霞賤玉滴之奇而憂淡思遠。未易遽班之賀白也。

程秘

劉圻父早登朱晦菴之門。劉後邨嘗序其詞。其詠山泉云。靜坐時看松鼠飲。醉眠不礙山禽浴。是真得山泉之興趣者。

古今詞話

從來文之所往。不必名之所往。如陸雪窗名不甚著。其瑞鶴仙春情末云。待歸來。先拈花梢教看。却把心期細問。問因循過了青春。怎生意穩。迷離婉婉。幾在

周泰之上。

詞苑

姜白石詩家名流。詞尤精妙。不減清真。樂府其間。高處有美成所不能及者。善吹簫。多自製曲。初則率意爲長短句。旣成。乃按以律呂。無不協者。

詞品

白石詞有裁雲縫月之妙手。敲金戛玉之奇聲。

范石湖

白石詞家之申韓也。

趙子固

詞之賦梅。惟白石暗香疎影二曲。前無古人。後無來

者。自立新意。眞爲絕唱。

詞源

石帚過茗霄云。拂雪金鞭。欺寒茸帽。嘗記章臺走馬。

鴈。磧。沙。平。漁。汀。人。散。老。去。不。堪。遊。冶。人。日。詞。云。池。面。
冰。膠。牆。腰。雪。老。雲。意。還。又。沈。沈。朱。戶。黏。雞。金。盤。簇。燕。
空。歎。時。序。侵。尋。湘。月。詞。云。中。流。容。與。畫。桡。不。點。清。鏡。
從。桺。州。綠。淨。不。可。唾。之。語。翻。出。戲。張。平。甫。納。妾。云。別。
母。情。懷。隨。郎。滋。味。桃。葉。渡。江。時。翠。樓。吟。云。檻。曲。紫。紅。
攲。牙。飛。翠。酒。被。清。愁。花。消。英。氣。法。曲。獻。仙。音。云。過。秋。
風。未。成。歸。計。重。見。冷。楓。紅。舞。玲。瓏。四。犯。云。輕。盈。喚。馬。
端。正。窺。戶。酒。醒。明。月。下。夢。逐。潮。聲。去。句。法。奇。麗。其。腔。
皆。自。度。者。

詞品

白石齊天樂蟋蟀詞全章皆精粹。所詠瞭然在目。且
不爾滯於物。詞源

白石詞如野雲孤飛去。爾無跡。不惟清虛。又復騷雅。
歌之使人神觀飛越。同上

美成應天長慢空澗渡遠石帶專得此種筆意。遂於
詞家另開宗派。如條風布暎。句至石帶皆淘洗盡矣。
然淵源相沿。是一祖一嗣也。詞源

意欲盤動。不欲晦澀。語欲穩秀。不欲纖佻。人工勝則
天趣減。梅谿夢窗自不能不讓白石出一頭地。同上

張三影醉落魄詞有生香真色人難學之句子謂生香真色四字可以移評石帚之詞。

同上

高觀國精於詠物竹屋癡語中最佳者有御街行詠
驕詠簾賀新郎詠梅解連環詠桺祝英臺近詠荷少
年遊詠艸皆工而入逸婉而多風。

古今詞話

高竹屋有中秋夜懷史梅溪齊天樂詞卽晚雲知有
關山念一闕也。裴回宛轉交情如見。

姜白石

史達祖詞織綃泉底去塵眼中妥帖輕圓情詞俱到
有瓊奇警邁清新閒婉之長而無詭蕩汙淫之失端

可分鏤清真平睨方回

張功甫

姜堯章謂邦卿之詞奇秀清逸有李長吉之韻蓋能融情景於一家會句意於兩得者其做冷欺花將煙困柳一闕將春雨神色拈出飄然快拂花梢翠尾分開紅影又將春燕形神畫出矣姜亦當時名手而推服之如此

詞品

吳夢窗名文英字君特四明人尹惟曉序其集云求詞於我宋前有清真後有夢窗此非渙之言四海之

公言也

同上

吳夢窗唐多令詞云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼都道晚涼天氣好有明月怕登樓年事夢中休花空煙水流燕辭歸客尙淹留垂柳不繫帶住漫長是繫行舟及倦尋芳之不約舟移楊柳繫有緣人映桃花見高陽臺之南樓不恨吹橫笛恨曉風千里關山最爲疎快不質實

詞源

夢窗珍珠簾詞用筆拗折不使一猶人字雖極琇嵌復有靈氣行乎其間今之治詞者高手知師法姜史夢窗一種未見有取塗涉津者亦斯道中之廣陵散

也。詞

昔人評詞盛稱李氏晏氏父子及耆卿子野少游子瞻美成堯章止矣。蔣勝欲泯焉無聞。今讀竹山詞一卷。語語纖巧。眞世說縻也。字字妍倩。眞六朝險也。豈其稍劣於諸公。卽或讀招魂詞。謂其磊落橫放。與辛幻安同調。其殆以一斑而失全豹矣。汲古閣詞跋

傷離念遠之詞。無如查荃斜陽影裏。寒煙明處。雙槳去悠悠。令人不能爲懷。詞筌

張宗瑞樂府一卷。名東澤綺語債。其詞皆倚舊腔。而

別立新名艸堂選其疎簾澹月一篇卽桂枝香也余尤愛其垂楊碧一篇卽謁金門其詞曰花半溼睡起一窗晴色千里江南空咫尺醉中歸夢直前度蘭舟送客雙鯉沈沈消息樓外垂楊如許碧問春來幾日

詞品

東澤疎簾澹月云悠悠歲月天涯醉一分秋一分憔悴又云落葉秋風吹老幾番塵世又念奴嬌算只藕花知我意猶把紅芳畱客皆警句也

詞旨

嚴次山清江款乃集極爲詞家所重玉樓春之春怨

鷓鴣天之別情綠頭鴨之記恨金縷曲之送春無不
入選而吾獨愛其結雲江影傷千古流不去斷魂處
自是才人創句。

艸堂
詞評

次山詞極能道閨閣之趣

黃花
巷

裴按次山名仁與同族
嚴參嚴羽稱邵武三嚴

靜寄居士謝勉仲有聲樂府吳伯明稱其片言隻字
戛玉鏗金蘊藉風流爲世所貴其七夕鵲橋仙一詞
入艸堂選卽鉤簾借月染雲爲幌是也若餘醒未解
扶頭嬾屏裏瀟湘夢遠亦的的奇句。

詞
品

吳禮之順受老人詞久著名其雨中花慢及醜奴兒
長調皆能以尋常語言爲極透脫文字。鄭國輔

鄭中卿號松窗嘗隨張貴謨使北著燕谷剽聞二卷
紀事甚詳小詞亦清醒可喜如昭君怨詠梅云道是
花來春未道是雪來香異水外一枝斜野人家冷澹
竹籬茅舍富貴玉堂瓊榭兩地不同栽一般開興比
甚佳麗情云合是一雙釵燕却成兩鏡孤鸞樂府多
傳之。詞品

姚令威家於西溪擅山水之勝故號西溪亦以名其

集其閨詞云酒面撲春風。淚眼零秋雨。秋思云採菱

渡口日將斜。飛鴻樓上人空立。足以見其槩矣。古今詞話

貪與蕭郎睂語。不知錯舞伊州。妙語也。除是無身方

了。有身常有閒愁。悟語也。皆後邨句。同上

隨如百詠麗不至褻新能化陳周柳辛陸之能事。庶

乎近之。劉後邨

裴按劉鎮字叔安南海人嘉泰二年進士自號隨如子著有隨如百詠

馮雙溪與黃玉林互相標榜其子偉壽字文子精於

律呂詞多自製腔草堂選其春風惡劣把數枝香錦

和鶯吹折一首。又有自度春風嬌娜詞。殊有前宋秦
龜風豔比之。晚宋酸醑味。教督氣不侔矣。古今
詞話

賀州漁笛譜中玲瓏四犯詞。乃戲調夢窗作也。後闕
云。憑問桺陌情人。比似垂楊誰瘦。其拜星月乃春暮
寄夢窗作也。後闕云。蕩歸心。已過江南岸。清宵夢遠
逐飛花亂。又有玉漏遲題夢窗霜花腴詞集全闕。更
覺纏綿淩至。可泣可歌。宋名家
詞評

詞欲雅而正。志之所至。詞亦至焉。一爲物所役。則失
其雅正之音。近日惟陳西麓日湖漁唱。頗有佳者。張
玉

田

黃玉林早棄制科雅意吟詠閣學游受齋稱其詞如
晴空冰柱聞帥樓秋房聞其與魏菊莊爲友以泉石
清士目之。胡德方

裴按黃昇一作景或作曷字叔暘有絕
妙詞選二十卷自著有散花菴詞一卷

山中白雲詞意度超元律呂協洽當與白石老仙相
鼓吹。仇山鄭

玉田詩有姜堯章淡婉之風詞有周清真雅麗之思
畫有趙子固瀟灑之意。舒聞風

樂笑翁張炎詞如荒橋斷浦。桺陰撈出漁舟小。賦春
水入畫。其詠孤鴈云。自顧影欲下寒塘。正沙淨草枯。
水平天遠。寫不成書。祇寄得相思一點。如此等語。雖
丹青難畫矣。草窗詞選

叔夏春水一詞絕唱。今古人以張春水目之。

鄧牧伯牙琴

吾識張循王孫玉田先輩。喜其三十年汗漫南北數
千里。一片空狂懷。抱日日化雨爲醉。自仰攀姜堯章
史邦卿。盧蒲江吳夢窗諸名勝。互相鼓吹春聲於繁
華世界。飄飄徵情節節弄拍。嘲明月以譁樂。賣落花

而陪笑能令後三十年西湖錦繡山水猶生清響所

南

叔夏瑱窗寒自序云王碧山又號中仙越人也其詩清峭其詞閒雅有姜白石意趣今絕響矣固作此以悼之其前段云斷碧分山空簾到月故人天外香畱酒滯蝴蝶一生花裏想如今愁魂正遠夜臺夢語秋聲碎自中仙去後詞牋賦筆更無清致其推碧山至矣然如此等詞其清致不更勝碧山耶

宋名家詞

張叔夏臺城路自序云歲庚辰會江蘇坡於蓀北恍

然如夢。回憶舊遊。已十八年矣。其起句云十年舊事。
翻如夢。重逢可憐俱老。水國春空。山城日晚。無語相
看一笑。如此等詞。卽以爲杜詩韓筆可也。豈止極填
詞之能事。同上

美成如杜白石。兼王孟韋柳之長。與白石竝有中原
者。後起之玉田也。詞潔

白石老仙。後祇有玉田與之竝立。揆春慢二詞。工力
悉敵。試掩姓氏觀之。不辨孰爲堯章。孰爲叔夏。同上

時可之作。如絮浮水。如荷溼露。縈旋流轉。似黏非著。

杜成之

裴按翁元龍字時可號處靜句章人

守歲之詞雖多極難其選獨楊守齋一枝春最爲近
世所稱其詞云竹爆驚春近。喧闐夜起。千門簫鼓流
蘇帳。暝翠鼎。緩騰香霧。停盃未舉。柰剛要送年新句。
應自賞歌清字圓。未誇上林鶯語。從他歲窮日暮。縱
閒愁怎減。劉郎風度。屠蘇辦了。迤邐桺欺梅妬。宮壺
未曉。早驕馬繡車盈路。還又把月夕花朝。自今細數。

宋名家
詞評

建安馬古洲有經學多論著填詞其餘事也草堂選
其春遊歸朝歡一首餘如月華清云悵望月中仙桂
問竊藥佳人與誰同歲賀聖朝云遊人不知返被子
規呼轉阮郎歸云三三兩兩叫船兒人歸春也歸俱
貽蕩清快別有旨趣元夕詞云玉梅對妝雪柳鬧蛾
兒象生嬌顫更可考見杭都節物同上

裴按馬莊父字子嚴建安人
自號古洲居士官岳陽守

茉莉嶺表所產古今詠者無多朱晦菴有二絕句葉
道卿題一小詞獨施仲山小蓮冰潔四字摹狀最佳

周草窗

魏了翁道學宗派與眞西山齊名詞不作豔語有長短句一卷皆壽詞也菩薩蠻壽江侔云東窗五老峯前月南窗九疊坡前雪推出侍郎山著君窗戶間離騷鄉裏住却說庚寅度挹取芷蘭芳酌君千歲觴又鷓鴣天壽范靖州云誰把璿璣運化工參旗又挂玉梅東三三律琯聲餘亥九九元經卦起中又水調歌頭云玉圍腰金繫肘繡籠鞍宋代壽詞無有過之者

品詞

文文山驛中與友人言別賦百字令氣衝牛斗。無一
毫委靡之色。其詞曰。水。天。空。闊。恨。東。風。不。借。世。間。英。
物。蜀。鳥。吳。花。殘。照。裏。忍。見。荒。城。積。壁。銅。雀。春。情。金。人。
秋。淚。此。恨。憑。誰。雪。堂。堂。劍。氣。斗。牛。空。認。奇。傑。那。信。江。
海。餘。生。南。行。萬。里。送。扁。舟。齊。發。正。爲。鷗。盟。畱。醉。眼。細。
看。濤。生。雲。滅。晚。柱。吞。旛。回。旗。走。懿。千。古。衝。冠。髮。伴。人。
無。寐。秦。淮。應。是。孤。月。

陳臥子

中齋有賣花聲詞曰。夢斷古臺城。月澹朝平。便須攜
酒至新亭。不見當時王謝宅。煙艸青青。其懷君憶舊。

情見乎詞矣。

雪舟
陸語

裴按鄧光薦號中齋信國
公之客也宋亾以義行著

劉辰翁作寶鼎現詞時爲大德元年自題曰丁酉元
夕亦義熙舊人祇書甲子之意其詞有云父老猶記
宣和事抱銅仙清淚如水又云腸斷竹馬兒童空見
三千樂指又云向鐙前擁髻暗滴鮫珠墜便當日親
見霓裳天上人間夢裏反反覆覆字字悲咽眞孤竹
彭澤之流

張孟
浩

須溪大酺詞後闕云休回首都門路幾番行晚箇箇

阿嬌淡貯。而今斷煙細雨。說春寒至此。大有淡味。蘭
陵王首句云送春去。春去人間無路。九字悲絕。換頭
云春去。最誰苦。但箭鴈沈邊。梁燕無主。杜鵑聲裏長
門暮。此四字淒清。何減夜猿。後段云春去尙來否。正
江令恨別。庾信愁賦。蘇堤盡日風和雨。歎神遊故國。
花看前度。人生流落。願孺子共夜語。其詞悠揚悱惻。
卽以爲小雅楚騷可也。填詞云乎哉。卓人月

石次仲西湖多麗一曲云晚山青。一川雲樹冥冥。正
參差煙凝。紫翠斜陽。畫出南屏。館娃歸。吳臺遊鹿。銅

仙去漢苑飛螢。懷古情多。凭高望極。且將尊酒。慰漂
零。自湖上。愛梅仙遠。鶴夢幾時醒。空畱在。六橋花柳。
孤嶼危亭。待蘇堤。歌聲散盡。更須攜伎。西冷。藕花淡。
雨涼。翡翠菰蒲。輕風弄。蜻蜓。澄碧生秋。闌紅駐景。采
菱新唱。最堪聽。一片水天無際。漁火兩三星。多情月。
爲人畱。照未過前汀。次仲詞在。宋未著名。而清奇宕
麗如此。宋之填詞。爲一代獨藝。亦猶晉之字。唐之詩。
不必名家。而皆奇也。詞品

曹君良史錢塘人衣冠佳盛。湖傲山酣。則有咸淳詩

摘兵火變遷。江淮奔走。則有梅南詩摘。至於鏤冰詞。摘則以詩之餘。演爲雕刻流麗之作。以至寶丹之字。料生窠臼之文法。寄於少游美成之聲調。方回桐江集跋

唐玉潛與林景熙同爲採藥之行。潛葬諸陵骨樹以冬青。世人高其義烈。而詠蓴詠蓮詠蟬諸作。巧奪天工。亦宋人所未有。陳臥子

李五松詠白蓮詞與唐菊山同一妙手

王鳳洲

上元鷓鴣天詞十五首。備述宣政之盛。非想像者所能道。不知何人所作。當與夢華錄並行也。

蘆蒲筆記

東坡水調歌明月幾時有一詞畫家大斧皴書家擘
窠體也後有海瑠子一詞足與匹敵起句云一葉飛
何處。天地起西風。卒章云鐵笛一聲曉。喚起五湖龍。
此豈胸中有煙火。筆下有纖塵者。所能彷彿其一二

耶。
詞統

太學服膺齋上舍鄭文秀州人其妻寄以憶秦娥云
花。漾。漾。一鉤羅韞行花陰。行花陰。閒將桺帶。試結同
心。日邊消息空沈沈。畫眉樓上愁登臨。愁登臨。海棠
開。後。望。到。如。今。此詞爲同舍所見。一時傳播。酒樓妓

館皆歌之。
古杭雜記