

詞

源

詞源目錄

卷上

五音相生

陽律陰呂合聲圖

律呂隔八相生圖

律呂隔八相生

律生八十四調

古今譜字

四宮清聲

五音宮調配屬圖

十二律呂

管色應指字譜

宮調應指譜

律呂四犯

結聲正訛

謳曲指要

卷下

音譜

拍眼

製曲

句法

字面

虛字

清空

意趣

用事

詠物

節序

賦情

離情

令曲

雜論

五要

詞源卷上

西泰玉田張炎叔夏

五音相生

宮屬土君之象爲信徵所生其聲濁生數五成數十

宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲之綱

商屬金臣之象爲義宮所生其聲次濁生數四成數

九商章也物成就可章度也

角屬木民之象爲仁羽所生其聲半清半濁生數三

成數八角觸也物觸地而戴芒角也

徵屬火事之象爲禮角所生其聲次清生數二成數

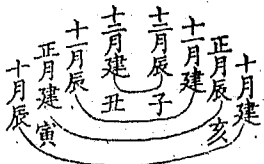
七徵祉也物盛大而繁祉也

羽屬水物之象為智商所生其聲最清生數一成數

六

羽宇也物聚
藏宇覆之也

陽律陰呂合聲圖

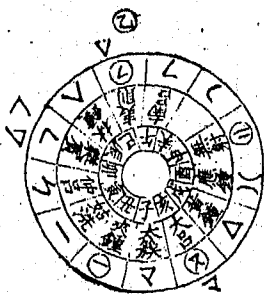


聲生於日律生於辰日爲十母甲乙角也丙丁徵也
戊巳宮也庚辛商也壬癸羽也辰爲十二子六陽爲
律六陰爲呂一曰黃鍾元閒大呂二曰太簇二閒夾
鍾三曰姑洗三閒仲呂四曰蕤賓四閒林鍾五曰夷
則五閒南呂六曰無射六閒應鍾此陰陽聲律之名
也

律呂隔八相生圖

自黃鍾律爲宮從本律數八至林鍾爲徵
林鍾數八至太簇爲商太簇數八至南呂
爲羽南呂數八至姑洗爲角姑洗數八至
應鍾爲閏宮應鍾數八至蕤賓爲閏徵謂

之七調



黃鍾所以宣養六氣九德也又曰黃者中也鍾者種也又曰黃者中和之氣

也所以金奏贊揚出滯也又曰言萬物簇生也又

曰陽氣既大奏地而達出也顏氏曰奏進也又曰萬物始大溱地而出之也

姑洗所以修潔百物考神納賓也又曰萬物洗生又曰姑必也洗潔也言陽氣洗物必使之潔也又曰姑者故也洗者鮮也萬物去故就新莫不鮮明也

蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也又曰陰氣幼少故曰蕤萎陽不用事故曰賓又曰蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼萬物也又曰蕤者下也賓者敬也言陽氣上極陰氣始賓敬也

夷則所以詠歌九則平民無貳也又曰言陰氣之賊萬物也又曰則法也言陽氣正法度使陰氣夷當傷

之物也又曰夷傷也則法也萬物始傷被刑法也
無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也

大呂助宣物也又曰呂旅也言陰氣大旅助黃鍾宣
氣而牙物也

夾鍾出四隙之細也又曰言陰陽相夾厠也又曰言
陰氣夾助太簇宣四方之氣而出種物也

中呂宣中氣也又曰言萬物盡旅而西行也又曰言
微陰始起未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也又
曰言陽氣將極中充大也

林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也又曰林君也言
陰氣受任助蕤賓君主種物使長大楹盛也又曰言

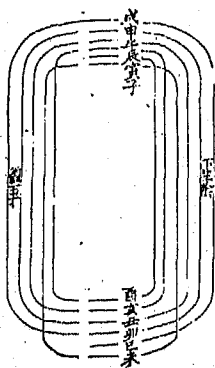
萬物就隕氣林林然又曰林者衆也言萬物成就種類多也

南呂贊揚秀也又曰言萬物之旅入藏也又曰言陰氣旅助夷則任成萬物也又曰南任也言陽氣尚任包大生齊麥也

應鍾均利器用俾應復也又曰陽氣之應不用事也又曰言陰氣應無射該藏萬物于十二子爲亥亥者該也言萬物應陽而動下藏也

氣始於冬至律本於黃鍾或損或益以生商角徵羽陽下生陰陰上生陽下生者倍其實三其法上生者四其實倍其法故黃鍾長九寸倍之爲十八

三之爲六而生林鍾之長林鍾長六寸四之爲二
十四三之爲八而生太簇之長此律呂損益相生
之說也



律呂隔八相生

黃鍾爲父陽律三分損一下生林鍾

△ハ

林鍾爲母陰呂三分益一上生太簇

ハ又

太簇爲子陽律三分損一下生南呂

又々

南呂爲子妻陰呂三分益一上生姑洗

フ一

姑洗爲孫陽律三分損一下生應鍾

一ハ

應鍾爲孫妻陰呂三分益一上生蕤賓

ハル

蕤賓爲曾孫陽律三分損一下生大呂

ル又

大呂爲曾孫妻陰呂三分益一上生夷則

又又

夷則爲元孫陽律三分損一下生夾鍾

又一

夾鍾爲元孫妻陰呂三分益一上生無射

一①

無射爲來孫陽律三分損一下生仲呂

①々

仲呂爲來孫妻陰呂三分益一上生黃鍾

△

律生八十四調

宮徵商羽角閉闕闕

黃林太南姑應蕤

大夷夾無仲黃林

太南姑應蕤大夷

夾無仲黃林太南

姑應蕤大夷夾無

仲黃林太南姑應

蕤大夷夾無仲黃

林太南姑應蕤大

夷夾無仲黃林太

南姑應蕤大夷夾

無仲黃林太南姑

應蕤大夷夾無仲

土火金水木土陰陽

古今譜字

黃大太夾姑仲蕤林夷南無應黃清大清太清夾清

合四四正一上勾尺正工下凡六下五五一五

四宮清聲

今雅俗樂色管色並用寄四宮清聲煞與古不同

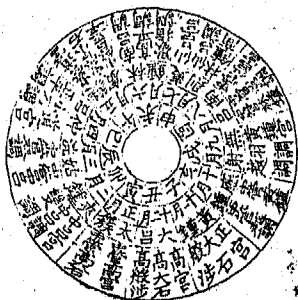
么六字黃鍾清聲

么下五字大呂清聲

⑤五字太簇清聲

⑥高五字夾鍾清聲

五音宮調配屬圖



十二律呂各有五音演而爲宮爲調律呂之名總八十四分月律而屬之今雅俗祇行七宮十二調而角不預焉

黃鍾宮

俗名

下宮

正黃鍾宮

㊟

黃大子雪之中氣聲

黃鍾商

大石調

マ

黃鍾角

正黃鍾宮角

一

鍾△三幺同肱字

黃鍾變

正黃鍾宮轉徵

ㄥ

黃鍾徵

正黃鍾宮正徵

ハ

宮十一月冬陽至律正聲

黃鍾羽

般涉調

ㄣ

黃鍾閏

大石角

ハ

大呂宮

俗名

高宮

㊟

大小丑寒之中氣聲

大呂商

高大石調

㊟

大呂角

高宮角

ㄣ

呂^⑧ 同二字

大呂變

高宮變徵

人

大呂徵

高宮正徵

⑦

宮^⑨ 十二月陰呂
大寒正聲

大呂羽

高般涉調

⑪

大呂閏

高大石角

△

太簇宮

俗名

中管高宮

マ

太寅^⑩ 立春中聲
寅之氣

太簇商

中管高大石調

一

太簇角

中管高宮角

L

太簇^⑪ 二字
同用

太簇變

中管高宮變徵

⑦

太簇徵

中管高宮正徵

7

太簇^⑫ 正月陽律
雨水正聲

太簇羽

中管高般涉調

ハ

太簇閏

中管高大石角

②

夾鍾宮

俗名

中呂宮

①

夾

驚蟄中聲卯之氣

夾鍾商

雙調

ㄣ

夾鍾角

中呂正角

人

鍾

① ②

二字同用

夾鍾變

中呂變徵

7

夾鍾徵

中呂正徵

⑪

宮

一月春分

陰呂正聲

夾鍾羽

中呂調

△

夾鍾閏

雙角

又

姑洗宮

俗名

中管中呂宮

一

姑清明正聲
辰之氣

姑洗商

中管雙調

ㄥ

姑洗角

中管中呂角

ㄣ

洗一

姑洗變

中管中呂變徵

ㄣ

姑洗徵

中管中呂正徵

ㄣ

宮

三月陽律
穀雨正聲

姑洗羽

中管中呂調

ㄣ

姑洗閏

中管雙角

ㄣ

仲呂宮

俗名

道宮

ㄣ

仲立夏中聲
巳之氣

仲呂商

小石調

ㄣ

仲呂角

道宮角

ㄣ

仲呂變

道宮變徵

ㄣ

呂

仲呂徵

道宮正徵

△

宮

四月
小滿

陰呂
正聲

仲呂羽

正平調

マ

仲呂閏

小石角

一

蕤賓宮

俗名

中管道宮

L

蕤

芒種
午之氣

蕤賓商

中管小石調

⑦

蕤賓角

中管道宮角

⑪

賓 L

蕤賓變

中管道宮變徵

△

蕤賓徵

中管道宮正徵

⊗

宮

五月
夏至

陽律
正聲

蕤賓羽

中管正平調

①

蕤賓閏

中管小石角

フ

林鍾宮

俗名

南呂宮

人

林未之氣暑中聲

林鍾商

歇指調

7

林鍾角

南呂角

)(

鍾人

林鍾變

南呂變徵

⑧

林鍾徵

南呂正徵

マ

宮六月陰呂
大暑正聲

林鍾羽

高平調

一

林鍾閏

歇指角

L

夷則宮

俗名

仙呂宮

⑦

夷申秋中聲

夷則商

商調

⑪

夷則角

仙呂角

△

則⑦

夷則變

仙呂變徵

又

夷則徵

仙呂正徵

⊖

宮

七月陽律
處暑正聲

夷則羽

仙呂調

ㄣ

夷則閏

商角

人

南呂宮

俗名

中管仙呂宮

7

南

白露中聲
酉之氣

南呂商

中管雙調

)(

南呂角

中管仙呂角

⑧

呂

南呂變

中管仙呂變徵

⊖

南呂徵

中管仙呂正徵

一

言源卷一
宮

八月陰呂
秋分正聲

南呂羽

中管仙呂調

ㄌ

南呂閏

中管仙角

ㄎ

無射宮

俗名

黃鍾宮

ㄏ

無

寒露中聲
戌之氣

無射商

越調

ㄏ

無射角

黃鍾角

マ

射

①

無射變

黃鍾變徵

ㄏ

無射徵

黃鍾正徵

ㄏ

宮

九月陽律
霜降正聲

無射羽

羽調

ㄏ

無射閏

越角

ㄏ

應鍾宮

俗名

中管黃鍾宮

ハ

應立冬中聲
之氣

應鍾商

中管越調

⑧

應鍾角

中管黃鍾角

①

鍾八

應鍾變

中管黃鍾變徵

么

應鍾徵

中管黃鍾正徵

ㄥ

宮

十月陰呂
小雪正聲

應鍾羽

中管羽調

⑦

應鍾閏

中管越調

⑪

管色應指字譜

么六川凡丁工八尺々上一一マ四ㄥ勾△合ㄅ五

ㄅ尖ㄥ尖上ㄅ尖凡伏在力小雀川掣々折入凡り打

宮調應指譜

七宮

黃鍾宮 仙呂宮 正宮 高宮 南呂宮 中呂宮 道宮

十二調

大石調 又 石調 人般涉調 歇指調 越調 仙呂調 中呂調 正平調 高平調 雙調 黃鍾羽 人商調

律呂四犯

宮犯商

商犯羽

羽犯角

角歸本宮

黃鍾宮

無射商

夾鍾羽

無射閏

大呂宮

應鍾商

姑洗羽

應鍾閏

太簇宮

黃鍾商

仲呂羽

黃鍾閏

夾鍾宮

大呂商

蕤賓羽

大呂閏

姑洗宮

太簇商

林鍾羽

太簇閏

仲呂宮

夾鍾商

夷則羽

夾鍾閏

蕤賓宮

姑洗商

南呂羽

姑洗閏

林鍾宮

仲呂商

無射羽

仲呂閏

夷則宮

蕤賓商

應鍾羽

蕤賓閏

南呂宮

林鍾商

黃鍾羽

林鍾閏

無射宮

夷則商

大呂羽

夷則閏

應鍾宮

南呂商

太簇羽

南呂閏

以宮犯宮爲正犯以宮犯商爲側犯以宮犯羽

爲偏犯以宮犯角爲旁犯以角犯宮爲歸宮周而復始

姜白石云凡曲言犯者謂以宮犯商商犯宮之類如道調宮上字住雙調亦上字住所住字同故道調曲中犯雙調或雙調曲中犯道調其他準此唐人樂書云犯有正旁偏側宮犯宮爲正宮犯商爲旁宮犯角爲偏宮犯羽爲側宮此說非也十二宮所住之字各不同不容相犯十二宮特可以犯商角羽耳

結聲正訛

商調是川字結聲用折而下若聲直而高不折則成么字即犯越調

仙呂宮是フ字結聲用平直而微折而下則成ㄣ字
即犯黃鍾宮

正平調是マ字結聲用平直而去若微折而下則成
ㄣ字即犯仙呂調

道宮是ㄣ字結聲要平下莫太下而折則帶人一雙
聲即犯中呂宮

商宮是ㄣ字結聲要清高若平下則成ㄣ字犯大石
宮高則成ㄣ字是正宮

南呂宮是人字結聲要平而去若折而下則成一字
即犯高平調

右數宮調腔韻相近若結聲轉入別宮調

之走腔若高下不拘乃是諸宮別調矣

謳曲旨要

調曲令曲四指勻

破近六均慢八均

官拍艷拍分輕重

七敲八指鞞中清

大頓聲長小頓促

小頓才斷大頓續

大頓小住當韻住

丁住無牽逢合六

慢近曲子頓不疊

歌颯連珠疊頓聲

反掣用時須急過

折拽悠悠帶漢音

頓前頓後有敲指

聲拖字拽疾爲勝

抗聲特起直須高

抗與小頓皆一指

腔平字側莫參商

先須道字後還腔

字少聲多難過去 助以餘音始遶梁
忙中取氣急不亂 停聲待拍慢不斷
好處大取氣留連 拘則少入氣轉換
哩字引濁囉字清 住乃哩囉頓咬喻
大頭花拍居第五 邊頭艷拍在前存
舉末輕圓無磊砢 清濁高下縈縷比
若無含韻強抑揚 即爲叫曲念曲矣

詞源卷下

西秦玉田張炎叔夏編

古之樂章樂府樂詞樂曲皆出於雅正粵自隋唐以來聲詩間爲長短句至唐人則有尊前花間集迄於崇寧立大晟府命周美成諸人討論古音審定古調淪落之後少得存者由此八十四調之聲稍傳而美成諸人又復增演慢曲引近或移宮換羽爲三犯四犯之曲按月律爲之其曲遂繁美成負一代詞名所作之詞渾厚和雅善於融化詩句而於音譜且閒有未諧可見其難矣作詞者多效其體製失之軟媚而無所取此惟美成爲然不能學也所可做倣之詞是

一美成而已舊有刊本六十家詞可歌可誦者指不多屈中間如秦少游高竹屋姜白石史邦卿吳夢窗此數家格調不侔句法挺異俱能特立清新之意刪削靡曼之詞自成一家各名於世作詞者能取諸人之所長去諸人之所短精加玩味象而爲之豈不能與美成輩爭雄長哉余疎陋譾才昔在先人侍側聞楊守齋毛敏仲徐南溪諸公商確音律嘗知緒餘故生平好爲詞章用功踰四十年未見其進今老矣嗟古音之寥寥慮雅詞之落落僭述管見類列於后與同志者商略之

音譜

詞以協音爲先音者何譜是也古人按律製譜以詞定聲此正聲依永律和聲之遺意有法曲有五十四大曲有慢曲若曰法曲則以倍四頭管品之即箏也其聲清越大曲則以倍六頭管品之其聲流美即歌者所謂曲破如望瀛如獻仙音乃法曲其源自唐來如六么如降黃龍乃大曲唐時鮮有聞法曲有散序歌頭音聲近古大曲有所不及若大曲亦有歌者有譜而無曲片數與法曲相上下其說亦在歌者稱停緊慢調停音節方爲絕唱惟慢曲引近則不同名曰小唱須得聲字清圓以啞箏箏合之其音甚正簫則弗及也慢曲不過百餘字中間抑揚高下丁抗掣拽有

大頓小頓大住小住打指等字真所謂上如抗下如
墜曲如折止如槁木倨中矩句中鈎累累乎端如貫
珠之語斯爲難矣

先人曉暢音律有寄閒集旁綴音譜刊行於世每作
一詞必使歌者按之稍有不協隨即改正曾賦瑞鶴
仙一詞云捲簾人睡起放燕子歸來商量春事芳菲
又無幾減風光都在賣花聲裏吟邊眼底被嫩綠移
紅換紫甚等閑半委東風半委小橋流水還是苔
痕滿雨竹影留雲做晴猶未繁華迤邐西湖上多少
歌吹粉蝶兒撲定花心不去閒了尋香兩翅那知人
一點新愁寸心萬里此詞按之調譜聲字皆協惟撲

字稍不協遂改爲守字迺協始知雅詞協音雖一字亦不放過信乎協音之不易也又作惜花春起早云瑣窗深深字意不協改爲幽字又不協再改爲明字歌之始協此三字皆平聲胡爲如是蓋五音有唇齒喉舌鼻所以有輕清重濁之分故平聲字可爲上入者此也聽者不知宛轉遷就之聲以爲合律不詳一定不易之譜則曰失律矧歌者豈特忘其律抑且忘其聲字矣述詞之人若只依舊本之不可譌者一字填一字而不知以訛傳訛徒費思索當以可譌者爲工雖有小疵亦庶幾耳

拍眼

法曲大曲慢曲之次引近輔之皆定拍眼蓋一曲有一曲之譜一均有一均之拍若停聲待拍方合樂曲之節所以衆部樂中用拍板名曰齊樂又曰樂句即此論也南唐書云王感化善歌謳聲振林木繫之樂部爲訶板色後之樂棚前用歌板色二人聲與樂聲相應拍與樂拍相合按拍二字其來亦古所以舞法曲大曲者必須以指尖應節俟拍然後轉步欲合均數故也法曲之拍與大曲相類每片不同其聲字疾徐拍以應之如大曲降黃龍花十六當用十六拍前袞中袞六字一拍要停聲待拍取氣輕巧煞袞則三字一拍蓋其曲將終也至曲尾數句使聲字悠揚有

不忍絕響之意似餘音遶梁爲佳惟法曲散序無拍至歌頭始拍若唱法曲大曲慢曲當以手拍纏令則用拍板嘌吟詠唱諸公調則用手調兒亦舊工耳似字慢曲有大頭曲疊頭曲有打前拍打後拍拍有前九後十一內有四艷拍引近則用六均拍外有序子與法曲散序中序不同法曲之序一片正合均拍俗傳序子四片其拍頗碎故纏令多用之繩以慢曲八均之拍不可又非慢二急三拍與三臺相類也曲之大小皆合均聲豈得無拍歌者或歛袖或掩扇殊亦可哂唱曲苟不按拍取氣決是不勻必無節奏是說非習於音者不知也

製曲

作慢詞看是甚題目先擇曲名然後命意命意既了
思量頭如何起尾如何結方始選韻而後述曲最是
過片不要斷了曲意湏要承上接下如姜白石詞云
曲曲屏山夜涼獨自甚情緒於過片則云西窗又吹
暗雨此則曲之意脈不斷矣詞既成試思前後之意
不相應或有重疊句意又恐字面麤疎即爲修改改
畢淨寫一本展之几案閒或貼之壁少頃再觀必有
未穩處又湏修改至來日再觀恐又有未盡善者如
此改之又改方成無瑕之玉倘急于脫稿倦事修擇
豈能無病不惟不能全美抑且未協音聲作詩者且

猶旬鍛月鍊況於詞乎

句法

詞中句法要平妥精粹一曲之中安能句句高妙只
要拍搭襯副得去於好法揮筆力處極要用工不可
輕易放過讀之使人擊節可也如東坡楊花詞云似
花還似非花也無人惜從教墜又云春色三分二分
塵土一分流水如美成風流子云鳳閣繡幃深幾許
聽得理絲簧如史邦卿春雨云臨斷岸新綠生時是
落紅帶愁流處燈夜云自憐詩酒瘦難應接許多春
色如吳夢窗登靈巖云連呼酒上琴臺去秋與雲平
閨重九云簾半捲帶黃花人在小樓姜白石揚州慢

云二十四橋仍在波心蕩冷月無聲此皆平易中有句法

字面

句法中有字面蓋詞中一箇生硬字用不得湏是深加煅煉字字敲打得響歌誦妥溜方爲本色語如賀方回吳夢窗皆善於鍊字面多於溫庭筠李長吉詩中來字面亦詞中之起眼處不可不留意也

虛字

詞與詩不同詞之句語有二字三字四字至六字七八字者若堆疊實字讀且不通況付之雪兒乎合用虛字呼喚單字如正但其任之類兩字如莫是還又

那堪之類三字如更能消最無端又却是之類此等
虛字却要用之得其所若能盡用虛字句語自活必
不質實觀者無掩卷之誚

清空

詞要清空不要質實清空則古雅峭拔質實則凝澀
晦昧姜白石詞如野雲孤飛去留無迹吳夢窗詞如
七寶樓臺眩人眼目碎拆下來不成片段此清空質
實之說夢窗聲聲慢云檀藥金碧婀娜蓬萊游雲不
蘸芳洲前八字恐亦太澀如唐多令云何處合成愁
離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼都道晚涼天氣好
有明月怕登樓前事夢中休花空烟水流燕辭歸

客尙淹留垂柳不縈裙帶住謾長是繫行舟此詞疎
快却不質實如是者集中尙有惜不多耳白石詞如
疎影暗香揚州慢一萼紅琵琶仙探春八歸淡黃柳
等曲不惟清空又且騷雅讀之使人神觀飛越

意趣

詞以意爲主不要蹈襲前人語意如東坡中秋水調
謠云明月幾時有把酒問青天不知天上宮闕今夕
是何年我欲乘風歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒
起舞弄清影何事在人間轉珠簾開繡戶照無眠
不應有恨何事長向別時圓人有悲歡離合月有陰
晴圓缺此事古難全但願人長久千里共嬋娟夏夜

洞仙歌云冰肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗香滿
繡簾開一點明月窺人人未寢欹枕釵橫鬢亂起
來攜素手庭戶無聲時見疎星度河漢試問夜如何
夜已三更金波淡玉繩低轉但屈指西風幾時來又
不道流年暗中偷換王荊公金陵桂枝香云登臨送
目正故國晚秋天氣初肅千里澄江似練翠峰如簇
征帆去棹斜陽裏背西風酒旗斜矗綠舟雲淡星河
鷺起畫圖難足嘆往昔豪華競逐帳門外樓頭悲
恨相續千古憑高對此謾嗟榮辱六朝舊事隨流水
但寒烟衰草凝綠至今商女時時猶唱後庭遺曲姜
白石暗香賦梅云舊時月色是幾番照我梅邊吹笛

喚起玉人不管清寒與攀摘何遜而今漸老都忘却
春風詞筆但怪得竹外疎花香冷入瑤席江國正
寂寂嘆寄與路遙夜雪初積翠尊易泣紅萼無言耿
相憶長記曾攜手處千樹壓西湖寒碧又片片吹盡
也幾時見得疎影云苔枝綴玉有翠禽小小枝上同
宿客裏相逢籬角黃昏無言自倚修竹昭君不慣胡
沙遠但暗憶江南江北想珮環月夜歸來化作此花
幽獨猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠莫似
春風不筦盈盈早與安排金屋還教一片隨波去又
却怨玉龍哀曲等恁時再覓幽香已入小窗橫幅此
數詞皆清空中有意趣無筆力者未易到

用事

詞用事最難要體認著題融化不澁如東坡永遇樂
云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事白
石疎影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠用
壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想
珮環月夜歸來化作此花幽獨用少陵詩此皆用事
不爲事所使

詠物

詩難於詠物詞爲尤難體認稍真則拘而不暢模寫
差遠則晦而不明要須收縱聯密用事合題一段意
思全在結句斯爲絕妙如史邦卿東風第一枝詠春

雪云巧翦蘭心偷黏草甲東風欲障新煖謾疑碧瓦
難留信知暮寒較淺行天入鏡做弄出輕鬆纖軟料
故園不捲重簾誤了乍來雙燕青未了柳回白眼
紅欲斷杏開素面舊遊憶着山陰後盟遂妨上苑熏
鑪重熨便放慢春衫針線恐鳳韉挑菜歸來萬一灞
橋相見綺羅香詠春雨云做冷欺花將烟困柳千里
偷催春暮盡日冥迷愁裏欲飛還住驚粉重蝶宿西
園喜泥潤燕歸南浦最妨他佳約風流鈿車不到杜
陵路沉沉江上望極還被春潮晚急難尋官渡隱
約遙峯和淚謝娘眉嫵臨斷岸新綠生時是落紅帶
愁流處記當日門掩梨花翦燈深夜語雙雙燕詠燕

云過春社了度簾幙中間去年塵冷差池欲住試入
舊巢相並還相雕梁藻井又軟語商量不定飄然快
拂花梢翠尾分開紅影芳徑芹泥雨潤愛貼地爭
飛競誇輕俊紅樓歸晚看足柳昏花暝應自棲香正
穩便忘了天涯芳信愁損玉人日日畫闌獨凭白石
暗香疎影詠梅云前意趣門齊天樂賦促織云庾郎
先自吟愁賦淒淒更聞私語露濕銅鋪苔侵石井都
是曾聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋機杼曲曲
屏山夜涼獨自甚情緒西窗又吹暗雨爲誰頻斷
續相和砧杵候館吟秋離宮弔月別有傷心無數幽
詩謾與笑籬落燈世閒兒女寫入琴絲一聲聲最

苦此皆全章精粹所詠瞭然在目且不留滯於物至
如劉改之沁園春詠指甲云銷薄春冰碾輕寒玉漸
長漸彎見鳳鞵泥污偎人強剔龍涎香斷撥火輕翻
學撫瑤琴時時欲翦更掬水魚鱗波底寒纖柔處試
摘花香滿鑊棗成斑時將粉淚偷彈記切玉曾教
柳傳看算恩情相着搔便玉體歸期倦數劃遍闌干
每到相思沉吟靜處斜倚朱唇皓齒閒風流甚把仙
郎暗掐不放春閑又詠小脚云洛浦凌波爲誰微步
輕塵暗生記踏花芳徑亂紅不損步苔幽砌嫩綠無
痕襯玉羅慳銷金樣窄載不起盈盈一段春嬉遊倦
笑教人款捻微褪些跟有時自度謠句悄不覺微

尖點拍頻憶金蓮移換文鴛得侶繡裯催袞舞鳳輕
分懊恨深遮牽情半露出沒風前烟縷裙知何似似
一鉤新月淺碧籠雲二詞亦自工麗但不可與前作
同日語耳

節序

昔人詠節序不惟不多附之詞喉者類是率俗不過
爲應時納俗之聲耳所謂清明折桐花爛漫端午梅
霖初歇七夕炎光謝若律以詞家調度則皆未然豈
如美成解語花賦元夕云風銷焰蠟露浥烘爐花市
光相射桂華流瓦纖雲散耿耿素娥欲下衣裳淡雅
看楚女纖腰一把簫鼓喧人影參差滿路飄香麝

因念帝城放夜望千門如畫嬉笑游冶鈿車羅帕相逢處自有暗塵隨馬年光是也惟只見舊情衰謝清漏移飛蓋歸來從舞休歌罷史邦卿東風第一枝賦立春云草脚愁蘇花心夢醒鞭香拂散牛土舊歌空憶珠簾綵筆倦題繡戶黏雞貼燕想立斷東風來處暗惹起一掬相思亂若翠盤紅縷今夜覓夢池秀句明日動探花芳緒寄聲酤酒人家預約俊游伴侶憐他梅柳怎忍潤天街酥雨待過了一月燈期日日醉扶歸去黃鍾喜遷鶯賦元夕云月波疑滴望玉壺天近了無塵隔翠眼圈花冰絲織練黃道寶光相直自憐詩酒瘦難應接許多春色最無賴是隨香趁燭

曾伴狂客 蹤跡謾記憶老了杜郎忍聽東風笛柳
院燈疎梅廳雪在誰與細傾春碧舊情未定猶自學
當年游歷怕萬一悞玉人夜寒窗際簾隙如此等妙
詞頗多不獨措辭精粹又且見時序風物之盛人家
宴樂之同則絕無謔者五字別本刪去至如李易安永遇樂
云不如向簾兒底下聽人笑語此詞亦自不惡而以
俚詞歌於坐花醉月之際似乎擊缶韶外良可嘆也

賦情

簸弄風月陶寫性情詞婉於詩蓋聲出鶯吭燕舌聞
稍近乎情可也若鄰乎鄭衛與纏令何異也如陸雪
溪瑞鶴仙云臉霞紅印枕睡覺來冠兒還是不整屏

閒麝煤冷但眉山壓翠淚珠彈粉堂深晝永燕交飛
風簾露井恨無人說與相思近日帶圍寬盡重省
殘燈朱幌淡月紗窗那時風景陽臺路遠雲雨夢便
無準待歸來先指花梢教看却把心期細問問因循
過了青春怎生意穩辛稼軒祝英臺近云寶釵分桃
葉渡烟柳闇南浦怕上層樓十日九風雨斷腸片片
飛紅都無人管憑誰勸啼鶯聲住鬢邊覷試把花
卜歸期纔簪又重數羅帳燈昏哽咽夢中語是他春
帶愁來春歸何處却不解帶將愁去皆景中帶情而
存騷雅故其燕酣之樂別離之愁回文題葉之思峴
首西州之淚一寓於詞若能屏去浮豔樂而不淫是

亦漢魏樂府之遺意

離情

春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何矧情至於
離則哀怨必至苟能調感愴於融會中斯爲得矣白
石琵琶仙云雙槳來時有人似舊曲桃根桃葉歌扇
輕約飛花蛾眉正愁絕春漸遠汀洲自綠更添了幾
聲啼鴉十里揚州三生杜牧前事休說 又還是官
燭分烟奈愁裏匆匆換時節都把一襟芳思與空階
榆莢千萬縷藏鴉細柳爲玉尊起舞回雪想見西出
陽關故人初別秦少游八六子云倚危亭恨如芳草
萋萋剗盡還生念柳外青驄別後水邊紅袂分時愴

然暗驚 無端天與娉婷夜月一簾幽夢春風十里
柔情怎奈向歡娛漸隨流水素絃聲斷翠綃香減那
堪片片飛花弄晚濛濛殘雨籠晴正銷凝黃鸝又啼
數聲離情當如此作全在情景交鍊得言外意有如
勸君更盡一杯酒西出陽關無故人乃爲絕唱

令曲

詞之難於令曲如詩之難於絕句不過十數句一句
一字閑不得末句最當留意有有餘不盡之意始佳
當以唐花間集中韋莊溫飛卿爲則又如馮延巳賀
方回吳夢窗亦有妙處至若陳簡齋杏花疎影裏吹
笛到天明之句真是自然而然大抵前輩不留意於

此有一兩曲膾炙人口餘多鄰乎率近代詞人却有用工於此者倘以爲專門之學亦詞家之射雕手

雜論

詞之作必須合律然律非易學得之指授方可若詞人方始作詞必欲合律恐無是理所謂千里之程起於足下當漸而進可也正如方得離俗爲僧便要坐禪守律未曾見道而病已至豈能進於道哉音律所當參究詞章先宜精思俟語句妥溜然後正之音譜二者得兼則可造極元之域今詞人纔說音律便以爲難正合前說所以望望然而去之苟以此論製曲音亦易諧將于于然而來矣

詞之語句大寬則容易太工則苦澁如起頭八字相對中間八字相對卻須用功着一字眼如詩眼亦同若八字既工下句便合稍寬庶不窒塞約莫寬易又着一句工緻者便覺精粹此詞中之關鍵也

詞不宜強和人韻若倡者之曲韻寬平庶可賡歌倘韻險又爲人所先則必牽強賡和句意安能融貫徒費苦思未見有全章妥溜者東坡次章質夫楊花水龍吟韻機鋒相摩起句便合讓東坡出一頭地後片愈出愈奇真是壓倒今古我輩倘遇險韻不若祖其元韻隨意換易或易韻答之是亦古人三不和之說大詞之料可以斂爲小詞小詞之料不可展爲大詞

若爲大詞必是一句之意引而爲兩三句或引他意
入來捏合成章必無一唱三嘆如少游水龍吟云小
樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟猶且不免爲東坡見
誚近代詞人用功者多如陽春白雪集如絕妙詞選
亦自可觀但所取不精一豈若周草窗所選絕妙好
詞之爲精粹惜此板不存恐墨本亦有好事者藏之
難莫難於壽詞倘盡言富貴則塵俗盡言功名則諛
佞盡言神仙則迂濶虛誕當總此三者而爲之無俗
忌之辭不失其壽可也松椿龜鶴有所不免却要融
化字面語意新奇近代陳西麓所作本製平正亦有
佳者詞欲雅而正志之所之一爲情所役則失其雅

正之音者卿伯可不必論雖美成亦有所不免如爲
伊淚落如最苦夢魂今宵不到伊行如天便教人霎
時得見何妨如又恐伊尋消問息瘦損容光如許多
煩惱只爲當時一餉留情所謂淳厚日變成澆風也
詩之賦梅惟和靖一聯而已世非無詩不能與之齊
驅耳詞之賦梅惟姜白石暗香疎影二曲前無古人
後無來者自立新意真爲絕唱太白云眼前有景道
不得崔顥題詩在上頭誠哉是言也

美成詞只當看他渾成處於軟媚中有氣魄採唐詩
融化如自己者乃其所長惜乎意趣却不高遠所以
出奇之語以白石騷雅句法潤色之真天機雲錦也

東坡詞如水龍吟詠楊花詠聞笛又如過秦樓洞仙
歌卜算子等作皆清麗舒徐高出人表哨遍一曲隱
括歸去來辭更是精妙周秦諸人所不能到
秦少游詞體製淡雅氣骨不衰清麗中不斷意脈咀
嚼無滓久而知味

晁無咎詞名冠柳琢語平帖此柳之所以易冠也

近代楊守齋精於琴故深知音律有圈法周美成詞
與之游者周草窗施梅川徐雪江奚秋崖李商隱每
一聚首必分題賦曲但守齋持律甚嚴一字不苟作
遂有作詞五要觀此則詞欲協音未易言也

辛稼軒劉改之作豪氣詞非雅詞也於文章餘暇戲

言部卷一
弄筆墨爲長短句之詩耳元遺山極稱稼軒詞及觀
遺山詞深於用事精於鍊句有風流醞藉處不減周
秦如雙蓮燕邱等作妙在模寫情態立意高遠初無
稼軒豪邁之氣豈遺山欲表而出之故云爾
康柳詞亦自批風抹月中來風月二字在我發揮二
公則爲風月所使耳

楊守齋作詞五要

守齋名鑽字繼翁號守齋
又號紫霞翁

作詞之要有五第一要擇腔腔不韻則勿作如塞翁
吟之衰颯帝臺春之不順隔浦蓮之寄煞鬪百花之
無味是也

第二要擇律律不應月則不美如十一月調須用正

宮元宵詞必用仙呂宮爲宜也

第三要填詞按譜自古作詞能依句者已少依譜用字者百無一二詞若調韻不協奚取焉或謂善歌者融化其字則無疵殊不知詳製轉折用或不當即失律正旁偏側凌犯他宮非復本調矣

第四要隨律押韻如越調水龍吟商調二郎神皆合用平入聲韻古詞俱押去聲所以轉摺怪異成不祥之音昧律者反稱賞之是真可解頤而啟齒也

第五要立新意若用前人詩詞意爲之則蹈襲無足奇者須自作不經人道語或翻前人意便覺出奇或祇能鍊字誦纔數過便無精神不可不知也更須忌

三重四同始爲具美

詞源卷下終

南渡詞人推白石玉田得雅音之正宗此外如梅溪竹
屋夢牕竹山弁陽碧山指不勝屈竝皆高挹前賢別開
生面如五色之相宣如八音之迭奏洵乎無美不備有
境必臻洋洋乎鉅觀也汲古閣所緝六十家詞獨四明
陳允平詞不在甄錄之內學者憾焉允平字君衡號西
麓有日湖漁唱一卷前列慢曲及西湖十詠三十首後
列引令三十五首末附壽詞十九首又有補遺二十二
首通爲一卷不知何人所集余又於諸名家詞中搜得
長短調七十六首爲續補遺一卷於是西麓著述綜括
靡遺與鮑丈涿飲所刻花外集蘋洲漁笛譜可以相媲
矣西麓詞清麗芊緜小令尤爲擅長其和周清真韻者

跋
甚多知其胎息於前人者深也校錄既定爲敘其崖略
以著於篇

道光歲次己丑仲冬月日長至江都秦恩復跋於詞隱
草堂

乙卯歲余以公事畱杭數月而玉田張君來寓錢塘
縣之學舍時至席方子仁始與余交道玉田來所自
且憐其才而不知余與玉田交且舊也因相從歡甚
玉田爲况落寞似余其故友張伯雨方爲西湖福眞
費脩至聞之遂挽去子仁與余買小舟並湖同爲道
客伯雨爲設茗具饌盤旋日入而歸玉田嘗賦臺城
路詠歸杭一詞錄此卷後其詞云當年不信江湖老
如今歲華驚晚路改家迷花空蔭落誰識重來劉阮
殊鄉頓遠甚猶帶羈懷鴈悽蛩怨夢裏忘歸亂浦烟
浪片帆轉閒門休歎故苑杖藜遊冶處蕭艾都遍
雨色雲西晴光水北一洗悠然心眼行行漸嬾快料

理幽尋酒瓢詩卷賴有湖邊舊時鷗數點丁巳正月
江村民錢良祐書

詞與辭字通用釋文云意內而言外也意生言言生
聲聲生律律生調故曲生焉花間以前無集譜秦周
以後無雅聲源遠而派別也西秦玉田張君著詞源
上下卷推五音之數演六律之譜按月紀節賦情詠
物自稱得聲律之學於守齋楊公南溪徐公淳祐景
定閒王邸侯館歌舞昇平居生處樂不知老之將至
梨園白髮淖宮娥眉餘情哀思聽者淚落君亦因是
弄家客遊無方三十年矣昔柳河東銘姜秘書憫王
孫之故態銘馬淑婦感謳者之新聲言外之意異世

誰復知者覽茲詞卷撫几三嘆牆東叟陸文圭跋

詞源二卷宋遺民張玉田撰玉田生詞與白石齊名
詞之有姜張如詩之有李杜也姜張二君皆能按譜
製曲是以詞源論五音均拍最爲詳贍竊謂樂府一
變而爲詞詞一變而爲令令一變而爲北曲北曲一
變而爲南曲今以北曲之宮譜考詞之聲律十得八
九焉詞源所論之樂色管色即今笛色之六五上四
合一凡也管色應指字譜七調之外若勾失一小大
上小大凡大住小住掣折大凡打乃吹頭管者換調
之指法也宮調應指譜者七宮指法起字及指法十
二調之起字也論拍眼云以指尖應節候拍即今之
三眼一板也花十六前袞中袞打前拍打後拍者乃

今之起板收板正板贈板之類也樂色拍眼雖樂工之事然填詞家亦當究心若舍此不論豈能合律哉細繹是書律之最嚴者結聲字如商調結聲是凡字若用六字則犯越調學者以此類推可免走腔落調之病矣蓋聲律之學在南宋時知之者已尠故仇山村曰腐儒村叟酒邊豪興引紙揮筆動以東坡稼軒龍洲自況極其至四字沁園春五字水調七字鷓鴣天步蟾宮拊几擊缶同聲附和如梵唄如步虛不知宮調爲何物令老伶俊倡面稱好而背竊笑是豈足與言詞哉近日大江南北盲詞啞曲塞破世界人人以姜張自命者幸無老伶俊倡竊笑之耳竹西詞客

樂笑翁以故國王孫遭時不偶隱居落拓遂自放於山水間於是寓意歌詞流連光景噫嗚婉抑備寫其身世盛衰之感山中白雲詞八卷實能冠絕流輩足與白石競響可謂詞家龍象矣別有詞源二卷上卷研究聲律探本窮微下卷自音譜至雜論十五篇附以楊守齋作詞五要計十有六目元明收藏家均未著錄陳眉公秘笈祇載半卷誤以爲樂府指迷又以陸輔之詞旨爲樂府指迷之下卷至本朝雲間姚氏又易名爲沈伯時承訛襲謬愈傳而愈失其真此帙從元人舊鈔謄寫誤者塗乙之錯者刊正之其不能臆改者姑仍之庶與山中白雲相輔而行讀者當審

字以協音審音以定調引伸觸類各有會心洵倚聲家之指南也嘉慶庚午三月穀雨後五日澹生居士秦恩復跋

是書刻於嘉慶庚午閱十餘年而得戈子順卿所校本勘訂譌謬精嚴不苟自哂前刻鹵莽幾誤古人以誤後學爰取戈本重付梓人公諸同好庶免魚魯之訛順卿名載吳縣名諸生博學無所不該兼工詞深於律呂之學得諸庭訓居多名父之子具有淵源顧丈澗蘋所誌戈孝子墓銘可以得其大略矣道光戊子八月詞隱老人再記

江藩跋

叔夏乃循王之裔宋史循王傳子五人琦厚顏正仁其後不可考淳熙間最著者爲張鑑功甫史浩廣壽慧雲寺記稱鑑爲循王曾孫石刻碑文後有鑑孫樞跋蓋以五行相生爲世次之名者始於功甫功甫之子賞心樂事稱爲小菴主人而佚其名功甫之名從金金生水水生木小菴主人之子所以名樞也詞源下卷云先人曉暢音律有寄閒集旁綴音譜刊行於世曾賦瑞鶴仙一詞捲簾人睡起云云此詞乃張樞所作樞字斗南號雲窗一號寄閒老人樞與樞名皆從木是爲弟兄行木生火故玉田生名炎也以張氏

世系計之叔夏乃循王之六世孫袁清容贈玉田詩
稱爲循王五世孫誤矣考當日清和坊賜第甚隘功
甫移居南湖而循王之子有居南園者有居新市者
見南湖集中皆緣賜第近市湫隘而徙居他所耳斗
南有壺中天一闕自注月夕登繪幅樓與貧房各賦
一解繪幅樓在南湖之北園乃功甫所居或者斗南
爲功甫之孫亦未可知也江藩又記