

覺  
非  
盦  
筆  
記

覺非盒筆記卷三

顧瑩思亭集

宋洪邁云許叔重在東漢與馬融鄭康成輩不甚相  
先後而其說文引用經傳與今文不同聊撫逐十數  
條以示學者其字異而音同不載所引周易百穀草  
木麗乎土爲麗乎地服牛乘馬爲犕牛夕惕若厲爲  
若夤其文蔚也爲斐也乘馬班如爲驥如天地細縕  
爲壹壹繻有衣袽爲需有衣絮晉卦爲晉巽爲輿艮  
爲目所引書帝乃殂落爲殂乃殂竄三苗爲窳

音倅  
寒也

勿以儉人爲諛

問也

在後之侗爲在夏后之詞尙不忌

于凶德爲上不甚峙乃糗糧爲餼糧教胄子爲教育

子百工營求爲隻求至於屬婦爲嫗

音鄒妊身也

婦有疾

弗愈爲有疾不念我之弗辟爲不僻截截諛言爲彘

彘巧言又左傳嘉耦曰妃怨耦曰仇說文於迷字下

引虞書曰方迷孱功又曰怨匹曰迷以鳩倮爲迷孱

以耦爲匹以仇爲迷而倮字下所引乃曰旁救倮功

其不同如此□字下引虞書云仁閔覆下則稱□天

夔字下引虞書云雉夔今皆無此至于圍圍升雲半

有半無源有爪而不敢以撮及以相陵懷惟緇有稽

之句皆云周書亦今所無也論語荷蕢爲荷叟褻褻

爲結衣又有跂予之足一句孟子源源而來爲諛諛

音願徐也接浙爲澆其兩切乾浙左傳危涼爲牝涼芟夷

爲發音夷圭竇爲圭窻澤之萑蒲爲澤之目藥衷甸

兩牡爲中田一轅榻柎藉幹爲褊部荐榦公羊闕然

爲覲然親失冉切國語觥飯不及壺飧爲佻飯不及

一食此類甚多容齋隨筆有惠氏古義中

愚案說文所引經典隨筆所載有未備者復錄以補

之存異文也

芎

帝醫射官論語曰芎善射按此芎字與羿異說文又收羿字云烏湖風也

卮

易曰君子卮飲食

憂

詩曰布政憂憂

饅

詩曰饅我舞

穠

詩曰何彼禮矣

袿

詩曰靜女其袿

袿

論語曰朝服袿紳

裨

詩曰是繼裨也讀若普

鱣

春秋傳曰取其鱣鮪

鯨

詩曰烝然鯨鮪

疾

詩曰不疾不來

侗

詩曰神侗罔時

儻

明堂月令曰歲時儻終

催

詩曰室人交偏催我

份

論語曰文質份份

召父爲召南面子爲

伎詩曰籀

徇小與詩曰徇

侘完也逸周書曰朕

優仿泚也詩曰

俾疾也周禮曰

偏詩曰豔妻

偈鄉也少儀曰尊

偈會也詩曰

伉論語有

忒揚也國語曰

僻避也詩曰

倣長也倣倣也春秋

詎詩曰無

訴告也从言斥省聲論語曰

亦音門乃亦音仍他皆放

此古今失傳不可詳攷

誡 嘉善也从言我聲  
詩曰誡以溢我

營 詩曰營  
營青蠅

讖 詩曰有  
讖其聲

譚 數也商書曰  
王譚告之

翟 小爵也从萑叩聲  
詩曰翟鳴于埵

冢 藏也从宀呆聲呆古文  
保周書曰陳冢赤刀

場 山在遼西从山易聲  
一曰岫鐵岫谷也

蹉 殘田也詩曰  
天方薦蹉

宄 寘台也讀若周  
書若藥不眇眩

沓 水廣也易  
曰包沓

灾 貧病也詩曰  
灾哉在灾

州 洪水中可居曰州昔堯遭  
洪水民居水中高土故

疇 九州詩曰在河之州  
疇其土而生之臣鉉曰今別作洲非是

執 進也从本允聲  
易曰執升大吉

楛 藩也詩曰  
止于楛

戕 商書曰西  
伯戕黎

胡 缺也詩曰  
白圭之胡

戕 商書曰西  
伯戕黎

積積禾也詩曰

積之秩秩

稭虞書曰稭三

百有六旬

圍宗廟盛主器也周

禮曰祭祀供圍主

匪器似竹篋逸周書

曰實黃子匪

滄鳥獸來食聲也虞

書曰鳥獸滄滄

朕詩曰納于朕

陰力膺切

窞易曰夫

乾窞然

慄泣下也易曰

泣涕慄如

恣周書曰在受

德恣讀若

慄疾利口也詩

曰相時慄民

厭安也詩曰

厭厭夜飲

忼龍有悔臣鉉曰今別作

慨也从心亢聲易曰忼

是慄非

愆痛聲也孝經

曰哭不愆

忛忽也孟子曰孝子

之心不若是忛

愆商書曰今汝

愆愆古活切

窞春秋傳曰

以備三窞

窞實也虞書

曰剛而窞



鉞

曲鉞也。一曰鸞鼎。一曰鉞。車鑿聲也。詩曰鑿聲鉞。詩云哆兮鉞兮。尺氏切。鉞臣鉞曰。今俗作鐵以

鉞作斧。戌戌非是。

參 稠髮也。詩曰參髮如雲。

獬

似狐善睡。論語曰獬豸之厚。

髮

髮至眉也。詩曰彼兩鬢。

荷

禹貢浮于淮。泗達于荷。

鷓

詩曰鷓其乾矣。

漚

義同。徐鉉謂蓋或體也。音漚。澤多也。詩曰漚漚既渥。

漚

漚漚既渥。詩曰漚漚既渥。

硤

履石渡水也。詩曰深則硤。力制切。

泰

音他。達切。今左傳作汰。滑也。他蓋切。臣鉞曰。本

非朝

瀑

詩曰終風且瀑。

黼

合五采鮮色。詩曰衣裳黼黻。

乃

秦以市買多。得爲乃。詩曰我乃酌彼金罍。古乎

切

尻

孝經曰仲尼尻。

伎詩曰伎

若謹身有所承也讀

蠲馬蠲也明堂月

蝸國語木石之

蝸蝸蠶蒲盧細腰蜂也天地之性細腰

魃純雄無子詩曰螟蛉有之婦人小物也詩

柴日屢舞裝裝

妖詩曰桃

嫫嫫奢也今俗作婆非

媼也詩曰碩大且媼

媼順也詩曰

媼人窮斯媼矣

晏安也詩曰

媼女黑色也詩

霈小兩也詩曰

聖書曰魃

壇詩曰壇其陰

聖洪水

堦 堦存在冀州陽谷立春日

堦 朝歌南七十里周書

堦 虞書曰堦

堀 突也詩曰

堦 治也一曰堦上謂之堦

鑿 鼓其鑿

堦 惡米也周

氣 饋客芻米也春秋傳

堦 爵之次第也虞

槍 春秋傳曰其槍如林

堦 度官切詩曰匪堦

狙 尚狙狙

駮 春秋傳曰

駮 驚走也一日往來貞周書曰伯駮

駮 六駮退飛

藥 詩曰葛

藥 詩曰彼

齊

詩曰牆有齊

薪

書曰草木薪苞

苻

論語曰以杖荷苻

藿

詩曰食藿及藿

薇

詩曰薇山川

炷

小焚也詩曰憂心炷炷

焯

火光也商書曰予亦焯謀

焯

周書曰焯見三有俊心

兼

詩曰江兼矣

醜

詩曰得此醜麗

咎

詩曰或咎或咎

拏

詩曰百祿是拏

耘

春秋傳曰耘子辱矣

拊

易曰拊馬壯吉

酋

春秋傳曰無以酋酒

摺

周書曰師乃摺摺者拔兵刃以習擊刺詩左旋

摺右

摯

詩曰助我舉摯

概 詩曰概之釜鬻

咄 詩曰無然咄咄

唵 詩曰民之方唵也 唵 詩曰民之方唵也 唵 詩曰民之方唵也

聃 詩曰聃聃

越 詩曰謂地蓋厚不敢不越

皮 詩曰召伯所皮

禔 易曰禔既平

璽 書曰有夏氏之民叨璽璽讀若摯

禋 詩曰祝祭于禋

戠 大也讀若詩戠戠大猷

綵 錦綵衣

隸 詩隸天之未陰雨

黜 華榮也讀若皇

覓 覓也禮周覓覓覓也禮周覓

岌 滑也詩岌岌

杌 孟子曾西杌杌然才六切

吹詩吹求

每商易卦之上體也

散胃也周書散不畏死

攸周書常任

妖詩桃之

穆詩穆差

榘俗作礎也鉉曰

榘商書曰若顛

牀安身之坐者从木爿聲徐鍇曰左傳蓬子馮詐病

並从牀省象人衮身有所倚箸至于牆壯戕狀之屬

亦無爿字其書右為片左為爿音牆且說

非月 睽詩睽哉猶細小也今从

壘食所遺也易日噬乾壘

臙詩臙錫

楚

楚詩楚管

璿

璿春秋傳曰

璿

璿詩充耳

哲

哲禮哲明

軻

軻易曰

莛

莛春秋傳莛

邛

邛書邛成五

窳

窳空也詩餅

廷

廷春秋傳曰

蹇

蹇鉉案易王臣

璪

璪虞書璪

觶

觶詩觶觶

酌

酌易為

脩

脩詩脩弁

允

允分也从重八八別也孝

莫

莫火不也周

覆

覆地室也詩

退

退書我興受

越

易雜而

雙

虞書曰有能俾雙

緝

詩緝衣緝巾未嫁所服

絮

易需有衣絮

綉

詩綉衣如綉俗作琰非

託

奠爵也書王三宿三祭三託

飡

春秋傳曰謂之饗飡

艸

論語曰色艸如也

既

論語曰不使勝食既

武王十亂馬氏融以文母足其數劉原父謂子無臣

母之理疑是邑姜朱子取之皆因下文有婦人焉一

語而爲此說也愚嘗見韓退之李習之論語筆記俱

作有殷人焉



大倉馮氏偉云先儒謂心統性情又謂仁者心之德  
中和者性情之德然則仁者中和之總名一日克己  
復禮則天下歸仁猶言致中和而天地位萬物育耳  
歸仁者去不仁而歸我仁之中也天地萬物與我雖  
一氣而形體全異然感無不應猶若是况人與人本  
同類行仁之至人其有不歸仁者乎天下歸仁與天  
下歸心文義正同心卽仁也此與在邦無怨在家無  
怨並以感應之效言之而氣象有大小者仲弓可使  
南面而淵則行藏無不宜也呂氏之說本無可疑朱

子僅以許與釋之恐非定義

橫渠謂凡可狀皆有也凡有皆象也凡象皆氣也氣之性本虛而神則神與性皆氣所固有此鬼神所以體物不遺也又曰太虛者氣之體氣者陰陽屈伸相感之無窮其散也無數故神之應也亦無窮無數由橫渠之說則是氣爲主而神隨之蓋橫渠之學有見於氣無見於神神之於氣猶母之於子也氣之屈伸往來皆神爲之氣可見而神不可見遂謂天地之道只有一氣可乎若二程子則無此等見解矣

神猶火光上之晃晃成風者火之可見者猶氣也油  
猶精也薪猶形體也火之成人見爲由於油薪而不  
知由於上之晃晃成風者觀滅火之時橫吹之則火  
滅而必有烟上升且薪上必有一點之紅移時而滅  
若從上罩下則不必吹而滅旣無煙又無一點之紅  
何也神先散也故知神爲貴也

子謂子夏曰女爲君子儒無爲小人儒蓋以其規模  
狹隘故進以大人之道也君子儒者有體有用通方  
之士也小人儒者硜硜之固獨善其身致遠恐泥也

不必是爲己爲人之辨

謂心體無思無慮則可謂無善無惡則不可蓋生生之理便是善雖冲穆無朕意未着於仁義而不謂爲無善也

周子明言靜無而動有橫渠乃謂言有無諸子之陋何歟大易曰寂然不動不謂之無而何

論語主忠信注云人不忠信則事皆無實爲惡則易爲善則難愚謂人不忠信己是大惡更有何善之可爲人能忠信己是爲善更有何惡之未去天下不忠

不孝之事只一不忠信爲之耳如朱子說則善惡在忠信不忠信之外矣

道不同不相爲謀注云不同如善惡邪正之類夫善不與惡謀邪不與正謀亦何待言所謂不同者如聖人之與佛老是也聖人爲宰世之道佛老爲出世之道皆至正而不相謀

以尊德性道問學分存心致知然則尊德性決不可以致知道問學決不可以存心乎愚謂博學而篤志切問而近思仁在其中矣道問學之所以存心也動

靜不失其時其道光明尊德性之所以致知也此亦  
可以化朱陸異同之見而世之左右袒者可以息其  
喙矣

孟子于歲之日至未來之日至也其故則已往之日  
至也言觀已往之日至可以知未來之日至也智者  
好測未至而不喜推量成轍故以爲說若指已往以  
解日至則與其故二字重複矣

師擊之始關雎之亂始者樂之始亂者樂之終樂記  
云始奏以文復亂以武又曰再始以著往復亂以飭

歸皆以始亂對舉是其義也凡樂之大節有歌有笙  
有閒有合謂之一成始于升歌終于合樂是故升歌  
爲始合樂爲亂周禮太師職大祭祀帥瞽登歌儀禮  
燕及大射皆太師升歌擊爲太師是以云師擊之始  
也合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋凡  
六篇而謂之關雎之亂者舉上以駭下猶云文王之  
三鹿鳴之三耳升歌言人合樂言詩互相備也洋洋  
盈耳總嘆之也自始至終咸得其條理而後聲之美  
盛可見言始亂則笙閒在其中矣孔子反魯正樂其

效如此劉端臨云

以上皆馮氏劄記

愚讀論語子游問孝章至於犬馬二句注言人畜犬馬皆能有以養之云云竊遲疑而未敢卽安及檢苞氏注原有兩說其第一說云犬以守禦馬以代勞能養人者也卽此以比人子之能養而不知敬意非不悚切而義理較圓穩不知何故反用其第二說

戴氏震曰量之數斗二升曰斛十斗曰斛二斗四升曰庾十六斗曰斝斝與斛庾與斝音聲相近傳注往往爲溷論語與之庾謂于釜外更益二斗四升蓋與



之釜已當所益不得過乎始與苞注十六斗曰庚誤也其誤蓋由小爾雅

軌亦作軌大車名軌論語包咸注軌者轅耑橫木以縛輓軌者轅耑上曲鈎衡其說誤也韓非子外儲說墨子曰吾不如爲車輓者巧也用咫尺之木不費一朝之事而引三十石之任說文軌車轅耑持衡者輓大車轅耑持鬲者按大車鬲以駕牛小車衡以駕馬轅耑持鬲其關鍵名輓軻耑持衡其關鍵名軌軻軻所以引車必施輓軌然後行信之在人亦交接相持

之關鍵故以輓軌喻信轉身上曲上曲非別一物大車之輓卽橫木橫木卽輓包氏以踰丈之輓六尺之輓而當咫尺之輓軌誤矣

轂末小釘謂之軻今並作軻與轎內之軻混淆非也大馭右祭兩軻祭軌注故書軻爲軻杜子春云軻當作軻軻謂兩轆也或讀軻爲簪笄之笄少儀祭左右軌范注周禮大馭祭兩軻祭軌乃飲軌與軻於車同謂轉頭也按少儀之左右軌卽大馭之兩軻軻本作軻譌而爲軌軻軻少見非改爲軻卽譌爲軌學者初

涉古經未能綜貫宜其不辨也軒从車开聲讀如笄  
轂末也軌从車凡聲讀如范式前也軌从車九聲古  
音居酉反今音居消反車轍也軹从車只聲讀如只  
輻內也軹間六尺六寸軌八尺軒相去丈一尺六寸  
兩轄又在軒外轂末爲軒軸末爲轄祭軌則兼轄祭  
左右軒則兼軸不可以軸末之轄爲軒

說文軹車前也曲禮疏古者車箱長四尺四寸而三  
分前一後二橫一木下去車牀三尺三寸謂之爲式  
又於式上二尺二寸橫一木謂之爲較較去車牀凡

五尺五寸此條尺寸本之考工記而所言式較形製則大謬今各經傳注引呂氏大鈞說實曲禮疏之文學者恠涉文義見其明曉又尺寸有據不復深思詳考於是爲車制一大障礙美氏兆楊曰三分車深而一前二後者其前一尺四寸三分寸之二而餘爲後也式在車中與曲禮疏同苟如其說四尺四寸之輿於今尺不盈三尺乃以式較隔斷其中爲礙已甚有是理乎式與較皆車闌上之木周於輿外非橫在輿中較有兩在兩旁式有三面故說文槩言之曰車前

鄭康成則曰兵車之式深尺四寸三分寸之二若橫一木不得有深矣式卑於較者以便車前射御執兵亦因之伏以式敬

易小畜九三輿脫輻大畜九二輿脫輹大壯九四壯于大輿之輹說文輹車伏兔也輹車軸縛也釋名展似人展也又曰伏兔在軸上似之也又曰輹輹伏也伏於軸上也按輹輹實一字其下有革以縛於軸今易惟小畜作輹蓋傳寫者誤輹在穀與牙之間非可脫者又當連輪言不當連輿言後人不知輹何物於

大壯大畜皆作輻解矣

說文有輻曰輪無輻曰軫按雜記輻車鄭注引說文解之謂輻讀爲軫又引周禮蜃車卽軫車謂蜃軫聲相近其制同軫崇半乘車之輪又於喪大記君大夫葬用輻土用國車謂輻與國皆爲軫今考大夫廟中有載柩朝廟之文用輻用國車皆謂朝庭載柩之車國車卽軾軸也旣朝廟然後用輻車載柩以行鄭氏不以爲葬之朝廟故誤爾惟周禮之蜃車卽輻車蜃乃假借字輻其本字也輻車四輪而迫地其輪無輻

然鄭氏以爲卽𨾏亦非也輪者車之名𨾏者輪之名不宜溷而一之

說文鍤錡也从金爰聲虞書曰罰百鍤錡十銖二十五分銖之十三也从金𠂔聲周禮曰重三錡北方以二十兩爲錡此徐本說文也攷蜀本及陸德明所引說文並作十一銖徐本脫去一字說文旣引周禮重三錡當云北方以二十兩爲三錡亦脫去三字戴氏補注鍤錡篆體易譌說者合爲一恐未然也鍤讀如九十一銖二十五分銖之十三垓其假借字也錡讀

如刷六兩太半兩率選饌其假借字也二十五錢而  
成十二兩三錡而成二十兩呂刑之鍍當爲錡故史  
記作率漢書作選伏生大傳作饌弓人膠三錡當爲  
鏐一弓之膠三十四銖二十五分銖之十四

以上戴  
東原集

一入爲縹再入爲赭三入爲纁此染絳法也若再以  
纁入赤汁則爲朱若不入赤而入黑汁則爲紺以紺  
再入黑則爲五入之緞再以緞入黑汁則爲玄再以  
玄入黑汁則爲七入之緇矣

考工記瑑圭璋八寸璧琮八寸以頰聘賈公彥曰此



謂上公之臣執以類聘用圭璋享用璧琮於天子及后也若兩諸侯自相聘亦執之侯伯之臣宜六寸子男之臣宜四寸凡諸侯之臣類聘不得執君之桓圭信圭等直璫爲文飾耳据此則論語集注以聘圭爲諸侯命圭者誤

鎮圭命圭通謂之介圭介正圭大尺二寸謂之玠據鎮圭言也詩錫爾介圭以作爾寶以其介圭入覲于王據命圭言也介者大也禮器大圭不璫以素爲貴亦謂此也大有二義以尊大言者鎮圭命圭之爲大

圭也以長大言者大圭長三尺杼上終葵首是也

小行人合六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼圭璋曰先朝聘以之璧琮曰加享禮以之琥璜曰將大饗以之圭璋特謂皮馬不上堂璧琮九寸諸侯以享天子而諸侯自相享則以瑑璧琮享諸侯束帛加璧享夫人束錫加琮天子饗諸侯諸侯自相饗酬以繡黼而將以琥璜終南諸侯受顯服曰黻衣繡裳采菽天子命諸侯曰□衮及黼此王賜繡黼之文其錫之也王拜送爵以琥璜將之故曰琥璜爵

禮器管仲鏤簋注云鏤簋謂刻而飾之大夫刻爲龜  
爾諸侯飾以象天子飾以玉雜器注云鏤簋刻爲蟲  
獸也少牢饋食禮敦皆南首注云敦有首者尊者器  
飾也飾蓋象龜周之禮飾器各以其類龜有上下甲  
冪氏三禮圖云舊圖曰內方外圓曰簋外方內圓曰  
簠臣崇義案瓶人爲簋及豆皆以瓦爲之雖不言簠  
以簠簋是相將之器亦應制在瓶人歐陽氏集古錄  
云簠容四升其形外方內圓而小似龜有首有尾有  
足有甲有腹今禮家作簋亦外方內圓而其形如桶

但於其蓋刻爲龜形與原父所得真古簋不同戴震曰集古錄所云但於蓋刻爲龜形者卽三禮圖之敦與簠簋皆於蓋頂作爲小龜是也其說始于儀禮疏誤解鄭注飾蓋象龜一蓋字蓋之爲言意擬未定之辭無正文也古者簠簋或以金或以木或以瓦爲之管仲鏤簋金簋也爾雅金謂之鏤是也飾以玉飾以象者木簋也瓦簋不得有飾

江氏永曰戈戟皆曲胡而異用以春秋傳攷之獲長狄僑如富父終甥擗其喉以戈殺之此用援之直刃

搯之也狼暉取戈以斬囚此用胡之曲刃斬之也子南以戈擊子皙而傷苑何忌剗林雍斷其足當亦是戈胡擊之刺之他若士華免以戈殺國佐長魚矯以戈殺駒伯用援用胡皆可云殺子都拔戟逐穎考叔靈輒禦公徒皆擬用戟之刺與援也狂狡倒戟出鄭人於井反爲鄭人所獲樂樂乘槐本而覆或以戟勾之斷肘而死皆用下胡勾人者也戟胡橫直皆三寸其間甚狹何能鉤人出於井蓋鉤其衣若帶是以其人不傷反能禽勾者也鉤樂樂斷肘而死蓋本欲生

禽之故不用刺與援而用胡以勾之勾之而胡之下  
鋒貫肘曳之而肘遂斷也明乎艾戟之用而後可以  
知艾戟之形

鄉飲酒禮明日賓鄉服以拜賜注鄉服昨日朝服馮  
偉曰此注非也言鄉服所以別于飲酒之朝服儒行  
曰君子之學也博其服也鄉

禮說曰天子五門臯庫雉應路諸侯三門臯應路戴  
氏震曰此蓋失其傳也攷宗廟作宮於路寢之東社  
稷設壇壝於路寢之西凡朝君臣咸立於庭朝有門

而不屋故雨霑衣失容則輟朝天子諸侯皆三朝則

天子諸侯皆三門歟天子之宮有臯門應門路門路

門一曰虎門一曰畢門不聞天子庫門雉門也郊特牲云

獻命庫門之內此以魯用天子禮樂故推魯寧合于天子所稱多傳會失實諸侯之宮有

庫門雉門路門不聞諸侯臯門應門也臯門天子之

外門庫門諸侯之外門應門天子中門雉門諸侯中

門異其名殊其制辨等威也天子諸侯皆三朝三門

君國之事侔體合也朝與門無虛設也君臣日見之

朝謂之內朝稟人及玉藻之內朝是也或謂之治朝或謂之正朝

在路門外庭

司土正其位

記或謂之外朝與路寢庭之朝

連文爲外內也

文王世子曰內朝則東面北上臣有貴者以齒其在外朝則以官注云內

朝路寢庭外朝斷獄蔽訟及詢非常之朝謂之外朝

在中門外庭

小司寇掌其政朝士掌其禮

以燕以射及圖宗人嘉

事之朝謂之燕朝在路寢庭

太僕正其位若射則射人掌其位聘禮

曰公出送賓及大門內周官司儀曰出及中門之外

廟在中門內明矣記曰昔者仲尼與於蜡賓事畢出

游於觀之上蜡之饗亦祭宗廟廟在雉門內故出而

至觀也春秋桓宮僖宮災火自司鐸踰公宮至桓僖



二廟廟通公宮也季桓子至御公立於象魏之外立當遠火也穀梁傳曰禮送女父不下堂母不出祭門諸母兄弟不出闕門廟門謂之祭門觀謂之闕亦謂之象魏諸侯設于雉門是以雉門謂之闕門天子蓋設于應門闕門在外祭門在內不出闕門者得出祭門者也左氏傳曰間于兩社爲公室輔以朝廷執政所在爲言宜繫君臣日見之朝社在中門內明矣其他書傳可證宗廟社稷在中門內路門外之左右者

甚衆畧舉五事以明之

節錄戴東原集

馮氏偉曰孟子之論禹誠不如韓子之明確如韓子  
可謂智足以知聖矣南河陽城箕山之陰考之於古  
則無據證之理勢則難通堯之咨舜旣明明受之矣  
巡狩祭告命德討罪凡皆天子之事受其位則任其  
事矣何攝之有任之於生前而避之於死後有是理  
乎聖人視天位艱難鄭重迫於不可卸而任之未見  
其可樂也湯武不得已至冒不韙之名而不敢以天  
命委棄猶此意也舜禹而果可避天下大物委於不  
知誰何之人可以爲仁智乎無若丹朱傲禹知之舜

豈不知之而可以居天位乎帝諄諄諭之於生前而  
死則背之乃以諸侯百姓推戴而卒踐之何其視帝  
命輕而視諸侯百姓轉重也且諸侯百姓之推戴既  
前此矣廟堂之上四岳九官十二牧俱在乃聽其君  
之逃匿而不爲之所猶泰然自安于其職至於諸侯  
勸之百姓歌之而復來歸何在朝羣工懵然無知也  
後世紛紛勸進率由于此然則防患之心孟子誠出  
于不得已而不知奸雄事事可以假託也

覺非盦筆記卷三

終

覺非盒筆記卷四

顧莖思亭集

小學不講久矣世俗作書偏旁點畫之訛形聲意義之舛多疑混而不察偶檢唐韻隨筆摘其易淆者別白之以示學子輩云爾

丨 古本切

棍

采 蒲莖切

辨

卍 况袁切

謹

卍 居竦切

拱

攴 普木切

扑

攴 昨干切

殘

攴 五割切

曷

冎 古瓦切

寡

知庚切  
主

秦入切  
集

古癸切  
同

山危切  
隨

陟齒切  
齒

九友切  
友

子答切  
叔

普活切  
輩

書玉切  
叔

七賜切  
刺

武延切  
邊

莫狄切  
覓

莫保切  
卯

莫報切  
胃

與全同見說文  
又古文同字

去京切  
卿

五葛切  
曷

魚檢切  
險

厂 呼旱切

囟 息進切

𠂇 古外切

乞 烏轄切

厂 余制切

丁 衢月切

匸 胡禮切

糸 莫狄切

自 都回切

囟 楚窗切

𠂇 姑泣切

川 昌緣切

ノ 於小切

丿 戈支切

匸 於謹切

匸 府良切

糸 胡計切

自 房九切

屮 初立切

屮 直立切 二字連文

蠶 鮮即

蠶 業音

十 是執切

廿 人執切

卅 蘇合切

卅 先立切

廩 音七又

砵 呼臭切

焯 疊音

喙 而涉切 多言也

鼻 陟立切

鹽 丑凶切 味調肉醬 五

穢 古得切 釋典有衣穢从衣 與穢夏之穢異穢古哀切

黔 他合切 晉書有兗州八瀧 盧江切 說文兩瀧瀧又 伯太山羊曼號為黔伯瀧 所江切 水名在郴州界

憊

尺尹切動也與憊異

蠢

丑江切愚也又丑麗抽用二切

墜

又墜許規切作墜毀也

墜

俗墜字

弭

渠羈切強也又其丈切

皂

居立切音倣又音逼穀香

濕

他合切水名濕水本作濕

溼

今俗都溼之溼

丰

敷容切丰茸美好說文本作丰也从生上下達也

丰

與丰異

丰

古拜切草芥

苟

古厚切苟且又姓漢有苟參

苟

紀力切說文自急敕也

溟

古閱切水名在温縣今多訛作溟

覘

莫狄切說文莫狄切說文莫狄切說文

祇

章移切適也又巨支切祇伎尼法衣

祇

巨支切地祇

媯

汝移切前漢西域傳有媯羌又丑略切不順也



魯大夫  
叔孫婁

蟾蜍  
別名

覘  
式支切  
規面  
戚施  
文說

又作  
醜醜

𣎵  
岐音

鑫

音胃  
又音歆

森  
生音

淼

音渺

焱  
音燄

燄  
音燄

垚

遙音

鷺

以水切  
今誤

厥

九月切  
音掘  
突厥  
又音厥

觥

望也  
古穴切  
又羌瑞切

侄

之日切  
堅牢也

姪

直一  
切又音送  
兄弟之子

暨

居毅切  
說文曰  
顯出也

暨  
吳尚書

市

分勿切  
經典  
作蒞  
鞞鞞也

市時止切買所也

餽鳥葛切又於介於屬二切

霽於蓋切

僭子念切擬也差也

僭他給切音鏡僭倪狡猾也

次父連切口液也

次第

澤徒落切楚詞冬欠之洛澤

澤潤澤釋名下有水曰澤

格古落切樹枝也又古伯切式也度也量也書傳

蓋古盍切姓也漢有東平相格班五又姓漢有東平相格班云來也余正云至也又格

厭記敝蓋不棄又發語端居奄切厭魁也又於豔切論語食不厭精又於

也說文

厭居奄切厭魁也又於豔切論語食不厭精又於

葉切厭伏亦惡夢

厭於豔切飽也又於廉切義同

泛又作汎房法切水聲

幸胡耿切說文作𡇗吉而

之事故

卒尼輻切說文曰所以驚

日不委

讞魚列切正獄說文作讞

圍圍報執

獻同讞進也與法同意又魚

塞之類

禊胡計切袂除

夫獻

禊不祥又袂飲

則禊

鵠七雀切人姓纂文云古

借資昔切假借

醪強魚切合錢飲

芍帝若切芍藥又七雀切芍

祖則古切祖禰又始也法

列步輸切列殺字

祖也本也上也又姓祖己

之後

祖子邪切縣名又慈呂切  
嬾也說文曰事好也

竺

張六切又冬毒切地名又姓  
孤竹之後又與篤同俗作竺

塢

牧野見古文尙  
書說文作塢

囿

于六切又  
于救切

妝

側羊切女  
字又飾也

糗

尼呂切  
粗糗

卣

以周切中尊上  
日彝下日鬯

鹵

徒聊切草木實  
垂鹵鹵然也

諂

丑□切  
諂諛

諂

疑也  
土刀切

滔

以冉切  
水滿

滔

土刀切漫也  
又水流貌

脩

土刀切目  
通白也

脩

騎校尉脩炳息流切  
脯也長也又姓漢屯

无

外夫切虛無  
又漢複姓

先

側吟切說  
文首笄也

萃  
火媧切  
外禱自切

華  
戶花切  
文作蔞  
又呼瓜  
戶化二

飢  
居夷切  
餓也  
又姓

饑  
居依切  
穀不熟

禕  
於離切  
也珍也  
美

禕  
許歸切  
祭服也  
后

芴  
後避難  
改出字  
書荔支

之荔  
从此

埧  
與之切  
土橋名  
在泗州

異字

櫟  
在京兆  
又音歷

閉  
方結切  
闔也

鮪  
如之切  
魚子又

脩  
式竹切  
飛疾

實  
神職

寔  
常職

哲  
旨熱切  
光也

皙 先擊切 人

錄 盧谷切 東方音

角 音祿 角里先生俗

灤 盧谷切 水名 又音朴 左

沃切 又音擊 切貫

王 息逐切 音肅 朽玉 又琢

况字文伯 光武以爲司徒 又相

玉 魚欲切 眞玉也 說文 本柴 姓 高柴之後 又

崇 祭天 燔崇 天 飛舉 自言切

騫 去乾切 虧 莫賢切 說文 翁

瞑 埤蒼云 注 有胡消切 說文 漢中西城

大 聲又姓 蜀錄

邃 他歷切 同 笛 又



粵

普丁粵以周切。粵者粵峯掣曳說文曰。兩詞也。

十八尤又收粵字引說文云。生條也。書若顛木之

有粵。林攷說文粵。拊之粵。从乃。乃讀若合乎感切。

厖

兩部自變。篆爲楷而字形混矣。反詩爲下國。駿厖荷

子引作駿蒙大戴禮引作恂蒙張劭曰。今俗讀若

危

同。上詩狐裘蒙戎。卽危。茸異文。考工記玉

逢

符容切。逢。薄江切。姓也。○顧炎武曰。廣韻分此二

相逢。子作逢。蒙音薄。江反。莊子作蓬。蒙音符。恭反。

孟蓬作相逢。逢而讀爲蓬。蒿之蓬。莊子作蓬。蒿

匡謬正俗曰。逢姓之逢。與逢遇之逢。要爲別字。其



論未允。○又洪适隸釋云：司馬相如云：鳥獲逢蒙之技，王褒云：逢門子鬱烏號藝文志，亦作逢門。卽逢蒙也。古今人表有逢於何數人，陽朔中有太僕逢信，左傳有逢伯陵，逢丑父，東漢有逢萌，編古命氏逢，絲爲趙王傅，莊子羿逢蒙，不能睥睨淮南子重以逢蒙門子之巧，皆作逢迎之逢，麴築傳羿名善射，不如雉渠，籙門注七畧有籙門射法，則褚劉又借籙爲逢也。至孟子揚子作逢後之言，姓者始皆作逢，石刻有漢故博士趙傅逢府君，神道逢童子碑，其篆文皆从辵，子謂漢儒尙借籙爲逢，則恐諸逢當讀爲鬣。

璠 段氏玉裁曰：璠，璠魯之寶玉。孔子曰：美哉璠，璠遠而望之，奐若也。近而視之，瑟若也。一則理勝，一則

手勝。今誤璠璠。

璠 玉英華秩秩也。从玉，卓聲。逸論語曰：玉粲之璠兮。其璠猛也。漢志云：魯論二十篇，齊論二十二篇，多

問王知道二篇卽所謂逸論語也王氏應麟朱氏  
纂尊皆疑問王當作問玉今按說文引逸論語者  
二孔子曰者一  
蓋其說或然也

瑩

玉色也从玉熒省聲一曰瑩石之次玉者逸論語  
曰如玉之瑩今本說文如此其實應作玉色也逸

論語曰如玉之瑩今本說文如此其實應作玉色也逸  
者蓋一曰以下別一義詩著尙之以瓊瑩乎而淇  
澳充耳琇瑩毛傳瑩石似玉也琇瑩美石也此許  
君石次玉說所本也引逸論語曰者證前玉色之  
說也一經譌脫文義便梗塞泥  
滑矣援据舊籍不可不慎也

瑕

玉小赤也从玉段聲廣雅以赤瑕爲玉名張揖司  
馬貞李善劉逵皆引說文爲玉之小赤色又云玉

屬此蓋瑕字之本義也禮記聘義瑕不揜瑜瑜不  
揜瑕也鄭注瑕玉之病也高誘注淮南子曰瑕  
猶繫也於夏后氏之璜不能無攷又注曰攷瑕繫  
也繫卽方言璜字音問隙也瑕者璜字之假借瑕

古音如胡罅罅古音如呼罅裂也罅也是以假借爲罅言小有損縫以爲病也各書多用罅疵少有用本義者○又按罅亦爲雲霞之字史記天官書作蝦漢書天文志作蝦蝦是正字蝦蝦皆假借字而說文無霞字蝦字者蓋從兩段聲者漢後之俗字也从段从赤者漢人俗字也徐鼎臣新附兩部霞字云赤雲氣也赤部蝦字者云赤色也是未知霞蝦同字矣

以上四條節錄段若膺說

錢氏大昕云靈字廣韻十五青有之注引字類云小熱良說文灰从又从火則靈卽灰之異體灰者火之餘燼故又有小熱之訓不知何緣轉爲靈音世俗遂以同紐借用集韻青部不收录靈字殆以俗體而芟之

歟

隆州李跨鼈名所著書曰劄書方言曰劄倦也字或作劄司馬相如云窮極倦劄釋云倦劄疲憊也集韻二十陌有劄字與劇同音說文劄其虐切口上阿也又相踦劄也而說文劄字徐鍇通釋亦引上林賦微劄受屈謂以力相踦角而受屈也劄居逆切集韻云隸變爲尹俗書與丸無別

余橦著書以擬太元潛虛名曰橦書以八起數橦字義未曉說文二字部亟敏疾也从人从口从又从二

二天地也去吏反徐錯曰承天之時因地之利口謀  
之手執之時不可失疾也會意氣至切集韻於去聲  
七志正引上文而云或作極橦蓋以此備三才故用  
之去吏乃本音也 二條錄周密

治亂之亂當作亂郎段切治也治之也見說文乙部  
煩亂之亂當作敲煩也見說文支部今多混淆矣

敲私盍反支起也金周馳有敲子詩云勿以微才棄  
安危任不輕誰恰一片小能使四方平几案由吾正  
盤盂免爾傾何當遇夸坦沉默更何營蓋塾桌所用

字不恆用詩意甚佳周又有詠箸云正使遭護口何  
當廢直躬上前如許借猶足沃淵衷懷抱可想見元  
遺山中州集

吳楚人謂船中爲艙猶北人稱車箱也其實只應作  
倉字倉者藏也義甚明加舟旁者乃俗字耳徧攷古  
今韻書皆不載此字唐元稹詩檣烏斜折頭倉下水  
狗斜傾尾纜開宋楊萬里詩船倉周迴只五尺皆祇  
作此倉字

洪氏隨筆云委蛇字凡十二變一曰委蛇本於詩羔

羊退食自公委蛇委蛇毛公注行可踪跡也鄭箋委  
曲自得之貞一曰委他詩君子偕老委委他他毛注  
委委者行可踪跡也他他者德平易也三曰逶迤韓  
詩釋上文云公正貌說文云斜去貞四曰倭遲詩四  
牡駢駢周道倭遲注厯遠之貞五曰倭夷詩韓氏之  
文也六曰威夷潘岳詩迴谿縈曲阻峻阪路威夷孫  
綽天台山賦旣克濟於九折路威夷而修通李善注  
引韓詩周道威夷薛君云險也七曰委移離騷載雲  
旌之委蛇一本作委移注委移長也八曰逶移劉向

九歎遵江曲之透移九曰透蛇後漢費鳳碑君有透  
蛇之節十曰矮蛇張衡西京賦女娥坐而長歌聲清  
暢而矮蛇李善注聲餘詰曲也十一曰邁迤漢逢盛  
碑當遂邁迤立號建基十二曰威遲劉夢得詩柳動  
御溝清威遲隄上行韓公南海廟碑蜿蜒蛇蛇亦然  
也

隨筆又云本字从木一在其下今爲大十者非休字  
象人息於木陰加點者非美从羊从大今从犬从火  
者非匍字古以車戰故从勺下車後相率作軍義無



取看字从手凡視物不審則以手遮目看作看者非揚州取輕揚之義从木者非梁已从木作樑者非乾有干虔二音爲字一體今俗分干音者作乾非尊从酋下寸作尊者非算从酋下丌作奠者非夷从弓从大作夷者非者从旨作老下目者非漆黍黍黎並下从水相承作小作小者譌泐沖況涼盜並从水作者譌饑飢二字上穀不熟下餓也今多誤用至於果芻韭之屬並加草岡加山攜作携鉏作鋤惡作惡霸作霸筍作筍頤作髭須加髟或从水祕从禾簡作簡

寶从尔趨从多衡合从大而从魚啓从又及戈肇从  
文徹从去麤爲龜蟲作虫墮俗作隳又以爲情幡作  
幡怪爲恠關爲閔炙从夕閉从日切从力竝合从二  
立而作茲升作𠂔輩从北妬从戶姦爲姦𦵏从毒吝  
作恡冤上加點鄰作隣牟从午互作𠂔元从點舌从  
干蓋作盖京作京皎从日次从之鼓从皮潛諧僭从  
替出作二山覺从與游於以方爲才阜爲皂曷爲曷  
匹爲疋收作収臥从人而以人爲卜改从戊己之己  
而以爲改凡作凡允作允館作館覽作覽祭从月从

又而作𠄎瞻作瞻線从衣淫从缶徧作徧徼作徼漾作漾琴瑟之弦从糸輕作輕如是者皆非也

鷓鴣鳩字義古多淆混按漢書黃霸傳鷓鴣雀顏師古解作鳩雀宋景文筆記云應作鳩雀官本誤耳余謂此非官本之誤良由顏氏家訓有以啓之攷家訓云愍楚友壻竇如同從河洲來得一青鳥馴養愛玩舉俗呼之曰鷓吾曰鷓上黨數曾見之色並黃黑無駁襍也故陳思王鷓賦云揚元黃之勁羽試檢說文鷓雀似鷓而青出羌中韻集音分此疑頓釋余按說文

鵙字下云似雉出上黨从鳥曷聲鳩字下云鳥似鵙而青出羌中从鳥介聲初非鵙字也若鵙字下則云鳥聚貌一曰飛鳥从鳥分聲家訓引說文以鳩爲頒此誤之所由也又鵙似雉鳩似鵙明是兩種鳥名家訓固能辨之至師古而承鵙之誤並以鳩訓鵙此又誤中之誤矣景文辨鳩與頒異義似矣而鳩非卽鵙尙未訂正甚矣考古之難也

李陽父書易謙卦謙字九二十見無一同者其以謙譎譎代謙字世多疑之案漢書藝文志易之嗛嗛一

謙而四益顏氏注謙與謙同大學此之謂自謙鄭氏  
注讀爲慊荀子臭之而無慊于鼻楊勅注與慊同蓋  
謙慊慊三字古皆通用也說文膺古文藍字集韻廉  
古作膺廉與藍聲相近故可借用碧落碑飛廉之廉  
作膺蓋省一草此碑以言旁膺爲謙則借廉爲兼也  
謏說文多語也唐韻汝閭切與謙字音雖相近而義  
各殊未知少溫何據

石林燕語王起對武宗曰起所不識惟高尙二字蓋  
指列子造父爲御高尙爲右而言也穆天子傳則作

函商雲溪友議作饗商王元美集作饗商王應麟作  
商商音泰丙亦因淮南子鉗且泰丙之御而意釋之  
耳屠緯真云唐辨商饗止存王起則又顛倒雲溪友  
議之文

胸臆音潤蠢顏師古地里志胸音劬

說文無煥字徐氏新附有之煥乃奐之俗非異文

古器銘多用鑿勒字惟石及寅簋文正作鑿勒伯姬  
鼎則作攸勒宰辟父敦又作攸革薛尙功王俅諸家  
皆釋攸爲鑿焦山鼎銘亦俱作攸蓋古文之鑿勒卽

詩所云箠革也詩條革凡四見鄭氏箋或云轡或云轡首或云轡首垂毛公訓條爲轡革爲轡首說文無條字而有箠字訓爲轡首銅明乎箠之卽條也釋器云轡首謂之革郭景純云轡鞞勒也詩如鳥斯革韓詩作勒明乎勒之卽革也詩條革有鷁鄭以鷁爲金飾古文條从金與許叔重訓轡首銅合孔疏謂以條皮爲轡首之革似未達古制矣伯姬鼎師毀敦並有縞必字薛氏釋必爲縹案考工記書必鄭氏讀如鹿車縹之縹是必縹古文相通焦鼎文亦作必與鄭注

合

沅州本因沅水得名今尙書沅州之沅作充與沅水異文說文無充字篆書家不知充字所從難以下筆余謂古文从水者或用立水如江河之類或用橫水如益類之類沅本立水或以橫水作堯而隸變爲充

耳

以上二條俱錢氏大昕說

兼有平去二音九成宮醴泉銘歐陽詢書結銜稱兼太子率更令渤海男初不解兼字後考舊唐書職官志武德令職事解散官欠一階不至爲兼職事卑者



不解散官貞觀令以職事高者爲守職事卑者爲行  
仍各帶散位其欠一階依舊爲兼與當階皆解散位  
其欠一階之兼古念反其兩職事之兼古恬反字同  
音異乃悟此碑之兼當讀去聲率更令職事官也有  
職事而去散官又以其欠一階故加兼以別於當階  
者此唐初之制後人知之者尠矣

唐韻久已絕傳惟吳彩鸞韻徐氏傳是樓有之直二  
十萬錢緘屨不能細檢也

世謂反語始於孫炎不必然也古語如不可爲叵何

不爲盍如是爲爾而已爲耳之乎爲諸者焉爲旃者  
歟爲諸之矣爲只之類未易枚數

顏元孫干祿字書無當於古人之正字也然習之可  
以無無來厯之字賈昌朝羣經音辨無當於古人之  
正音也然習之可以無無來厯之音

說文切音乃徐鉉等以唐韻附入者其廣韻爲宋人  
增刪已非唐本今陸德明經典釋文李善并五臣文  
選注張守節史記正義顏師古漢書注章懷太子後  
漢書注張湛列子注史崇及僧元應一切經音義楊

齊宣晉書音義顏師古急就章注等書具在世多讀書好古之士卒無一人采錄諸家之說以復唐韻之舊者何也夫由唐韻以合諸周沈更由周沈以合諸漢魏上溯三代之音古今正變可覩矣而後人乃指吳越之書爲古音之正取爲詩騷漢賦之證何其謬哉

三字反者吳孫亮初童謠云於何相求常子閣反語石子岡常閣爲石閣常爲岡也又有自反北齊濟南王立爲太子初學反語於跡字下注云自反侍者未

達太子曰跡字足旁亦豈非自反耶如矢引爲矧女  
良爲娘舍子爲舒之類是也又有雙反韻家謂之正  
紐倒紐晉武帝作清暑殿識者以清暑反謂楚聲楚  
聲爲清聲楚爲暑也南北朝多尙此等如袁粲舊名  
袁愍爲殞門殞門爲袁門殞爲愍梁武勔同泰寺開  
大通門取反語以相協同泰爲大泰同爲通似此之  
類不可勝書顧氏炎武說

吳氏喬云青箱雜記載鄭谷齊已黃損等定今體詩  
格云用韻有數格曰葫蘆曰轆轤曰進退葫蘆韻者

先二後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退  
引李師中送唐介詩云孤忠自許衆不與獨立敢言  
人所難去國一身輕似葉高名千古重於山並游英  
俊顏何厚未死奸諛骨已寒天爲吾君扶社稷肯教  
夫子不生還八句詩一難三寒同部二山四還同部  
爲進退韻格之證而葫蘆轆轤未有引證別本詩話  
引太白我攜一尊酒爲葫蘆韻之例引漢武寵阿嬌  
爲轆轤韻之例乃古詩也

唐韻視今之平水韻冬分鐘支分脂似乎狹矣而葫

蘆輓轡進退韻用法有嫌韻兼韻有通用轉用叶用作者猶爲輓轉言平水韻似寬而葫蘆等諸法俱廢則實狹矣

韻書自曹魏李登梁沈約以來其故甚繁此難具述唐之官韻今不可得北宋禮部韻余曾見二本皆一東二冬三鐘者也名廣韻者因唐韻而廣之者也卽此可以知唐韻矣今世通行之一東二冬三江四支之類乃宋理宗時平水劉淵並舊韻之二百六部爲一百七部而成之者也舊韻一東獨用二冬三鐘通

用淵則竟并通用者爲一部古韻通轉者東冬江陽庚青蒸七韻爲一部支微齊佳灰魚虞歌麻尤十韻爲一部真文元寒刪先六韻爲一部侵覃咸鹽四韻爲一部韻之通轉又分兩界有入聲者十七部爲一界無入聲者十三部爲一界兩界不通轉通轉有類有部有界平上各自通轉爲部東董送真軫震通轉爲類有入聲無入聲通轉爲界非此則謂之叶叶乃通轉之窮也自平水韻行而北宋禮部韻詩家名公俱未經自界部通轉叶之法俱未之講唐人葫蘆

輓轡進退之法何可考哉

唐人有嫌韻兼韻之法嫌韻者卽出韻也兼韻亦名干韻謂兼取通用韻中一二字也嫌韻與兼韻可通用不可轉用寒與刪先得相兼以其通用故也而轉用之眞文元則不可

唐排律有兼用者東兼冬庚兼青也叶卽協也不用如是之聲者謂之轉轉一二字而不全部通轉者謂之協通用乃劉淵并韻已前之法今世所刻平水韻猶仍其名呵呵以上錄圍爐詩話



南史謝莊傳王元謨問莊曰何者爲雙聲何者爲疊韻答曰互護爲雙聲礲礪爲疊韻蓋用東方喉音爲木西方舌音爲金南方齒音爲火北方唇音爲水中央牙音爲土也雙聲者同音而不同韻疊韻者同音而又同韻也互護同爲唇音而二字不同韻故謂之雙聲礲礪同爲牙音而二字又同韻故謂之疊韻若彷彿熠耀騏驥慷慨伊喔齷齪皆雙聲也若侏儒童蒙崆峒龍從螳螂滴瀝皆疊韻也李羣玉詩云方穿詰曲崎嶇路又聽鉤輶格磔聲上句雙聲下句疊韻

也

舌居中爲宮口開張爲商舌縮卻爲角舌柱齒爲徵唇撮聚爲羽此陰陽家以五姓分屬五音之法

戴氏震曰小學者六書之文也周官保氏掌之以教國子司徒掌之以教萬民而大行人所稱論書名聽音聲又屬瞽史分職專司故其時儒者治經有法後世小學不修古文絕於嬴氏佐隸起於獄吏漢興百年始徵小學之士說文字未央廷中光武時馬援上疏論文字之譌謬及賈侍中脩理舊文而許叔重從

受古學撰說文解字則在安和已後今考經史所載  
漢時之言六書也說歧而三一見周禮注引鄭司農  
解一見班書藝文志其一則叔重序詳言之班鄭二  
家雖可以廣異聞而綱領之正宜從許氏厥後世遠  
學乖罕覩古人制作本始謂諧聲最爲淺末者後唐  
徐鍇之疏也以指事爲加物於象形之文者宋張有  
之謬也謂形不可象則指其事事不可指則會其意  
意不可會則諧其聲者諸家之紛紊也爲轉聲爲轉  
注者特蕭楚諸人之臆見也蓋轉注之爲互訓失其

傳且二千年矣六書也者文字之綱領而治經之津涉也綱領既乖譌謬日滋矣

案班固次六書之目云象形象事象意象聲轉注假借鄭眾云象形會意轉注處事假借諧聲許氏說文序則稱一指事二象形三形聲四會意五轉注六假借戴氏所云綱領之正宜從許氏者此也

許氏又於轉注舉考老二字後人不解異說紛紜戴震曰說文老从人毛匕言須髮變白也考从老省弓聲其解字體一會意一諧聲甚明而引之於序以實

其所論轉注者蓋言字體則屬諧聲會意而引之言  
轉注者字之用也轉注之云古人以其語言立爲名  
類通以今人語言猶曰互訓云爾說文於考字訓之  
曰老也於老字訓之曰考也是以序中論轉注舉之  
爾雅釋詁有多至四十字共一義其六書轉注之法  
歟別俗異言古雅殊語轉注而可知故曰建類一首  
同意相受大致造字之始無所馮依宇宙間事與形  
兩大端而已指其事之實曰指事一二上下是也象  
其形之大體曰象形日月水火是也故文字既至則

聲寄於字而字有可調之聲意寄於字而字有可通之意是又文字之兩大端者也因而博衍之取乎聲諧曰諧聲聲不諧而會合其意曰會意四者書之體止此矣由是之於用數字共一用者如初哉首基之皆爲始卽吾台予之皆爲我其義轉相爲注曰轉注一字具數用者依於義以引伸依於聲而旁寄假此以施於彼曰假借所以用文字者斯其兩大端也六者之次第出於自然立法歸於易簡其論必有師承而考老二字以說文證說文可不復疑也

覺非齋筆記卷四

終