

蠶

桑

輯

要

蠶桑輯要卷下

吳興高 銓輯

遵義王青蓮刊

擇葉

蠶以桑爲食湖人稱桑不曰桑而直曰葉凡交易之所曰葉市買賣牙行曰葉行曰葉主人以及器具之微無不以葉稱者俗之重葉若此皆所以重蠶也顧蠶之食葉有宜有忌苟不辨蠶性而雜飼之鮮不爲蠶病務蠶之家當隨時檢點不可存苟且之心而貽害于蠶也

濕葉

蠶忌濕不可以濕葉飼濕葉有數種雨也露也霧也農桑輯要註云承帶雨露旣濕又寒食則變褐色生水瀉臨老

則浸破絲襪不可抽繰其害若此故蠶月天陰須多採乾

者備用設遇連朝淫雨葉不能乾簷前當風處宜多經繩

索翦取長條順懸索上乘風鼓扇濕卽易除

倒懸不
易乾

禮所

謂風戾以食之也露之濃者不減于雨霧有毒害甚于雨

二者非陽不晞並須俟日照後採之

補農書云育蠶之家
宜預作木架廣一丈

四五尺深亦如之其高過于桑上織竹作蓋蠶初收卽張

之茂桑之上或一日而移或兩日三日而移量飼蠶之多

寡而斟酌焉朝暮可避露晴可避日陰可避雨葉時時乾

鮮不生蠶病大眠後可輟事易集而功用多一架可備數

年之用此又有氣水濕葉由于堆貯鬱蒸而成小蠶食葉

不多不必多採屯積如備葉過積宜用小甌或木桶

須內
無油

者鬆貯之空其中以透氣上冒濕布勿使著葉時時翻動

既不易癘亦不致蒸蠶既大蠶房左右宜擇空室爲屯葉

之所地上鋪蘆葦一層取葉分行鬆布毋高堆厚積謂之
綜葉蓋錯綜其葉不使之蒸也不蒸卽無熱氣而成水矣
凡葉有氣水當風鼓之卽乾

穢葉

穢葉有數種烏雀糞汚蛞蝓菌汚蠶食之卽脹死故葉上
沾染諸糞者亟宜檢去

泥葉

桑葉沾泥蠶卽礙口不食凡低桑附地枝條之葉及墮地
爲泥沾染者須清水淨洗又蠶月遇西北風塵土飛揚湖
人謂之黃沙天此沙著葉細而凝滯面背皆盈蠶食之卽
不長須淘汰再三晾乾餵飼

臭葉

桑葉發蒸久則色黑而臭農桑輯要云葉浥臭者卽生諸疾蠶決不可食凡遠處採葉用船承載最易蒸熱至半途須擇清涼處取葉敲鬆再復上船謂之出烘烘從胡貢切言葉蒸如烘出之使涼也否則黑而臭矣

熱葉

日中採扎則葉熱葉堆蒸則亦熱蠶皆忌食各宜攤揚涼地以舒蘊隆之氣

癘葉

蠶宜鮮葉葉隔宿則脂枯風吹焉則液涸蠶並不食宜棄

之農桑輯要云爲風日所焉乾者生腹結

肥葉

桑蠶糞則葉肥蠶食之卽成壯青

蠶身粗壯色深青而不眠

故桑地新

澆糞者不可採過七日不忌

眠起

蟲豸之卵生者皆有一定之動息其息也結嘴停食曰眠其動也蛻膚向食曰起此滋長之樞也蠶於卵生中爲神蟲其眠與起雖出於性之自然要當以人功調劑之不可使之遲早不一蠶經云眠起不齊絲減半蓋蠶之眠起約一晝夜須安靜不擾方爲得所若遲早不一則早者停食遲者猶就食飼而亂之動而躁之眠失其所矣比及遲者皆眠此已動起而求食以遲者方眠斲其食而不與比及

俱起而飼之則既困且餓多病少絲端在于此此經之所
以爲戒也凡眠起之齊與不齊全在飼葉葉勻則齊不勻
則否飼蠶者當知絲減半之病而慎飼之也可

頭眠

蠶初生至頭眠用火者約三日不用者約七八日凡蠶將
眠宜驟除沙糝以清穢濁火蠶之眠疾而且齊如見紅嫩
絲即可驟除冷蠶之眠畧分先後須審其眠者有十之二
方驟決不宜早早則食葉者尚多不能不多飼飼多糝厚
必受鬱蒸之病又不可遲遲則眠于沙糝之內不勝檢捉
此中調劑貴在恰好也凡蠶之眠皆先吐絲著糝以纏其
足謂之做糝蠶若做糝須停火停葉

不停火則傷蠶不停
葉則已做糝者復上

聚葉面而重微矣

移放帷帳之中不使風襲

風吹之則嘴頻縮而難吐西北風尤忌

亦不得撞動蠶筐

撞之則嘴亦縮住

初但伸嘴向上挺身不動謂

之打眠椿再候之則吐珠矣

嘴上忽伸出一紫色圓點如綴珠然謂之吐珠蠶至

吐珠爲眠成宜擡筐細看或尚有游行者青蠶也亟檢棄

之謂之相青

蠶之眠者其色獨青故曰青蠶宜用鮮葉切粗條引去或以葉繸引亦可

隨取

空筐勻摻斑糠以眠頭帶繸鬆布其中謂之派繸繸中沙

齒必盡敲去用手宜輕不得觸傷蠶嘴復厚摻斑糠一層

安頓靜暖處謂之種眠

種從去聲言安頓如栽種也

此候眠法也自眠

而起天寒約一周時暖則不必周時欲其速起須用沙繸

法廊簷外架竹木作棚上覆蘆簾旁護草薦太陽洞照暖

如火炙移蠶筐置棚下頻翻動蠶繸蠶乘暖氣半日卽起

矣先起者名搶火孃悉屬雄蠶起齊後若絆滿楊花繸須用箸分開使起孃在下者皆得乘鬆而上此候起法也

二眠

蠶之第二眠疾於頭眠大率在四五日內其除繸停葉諸法仍與頭眠同

輟火

蠶至輟火與小蠶異小蠶之眠皆派繸輟火須稱蠶以定數之多寡必除盡沙繸淨檢眠頭方可用稱較量是以蠶既眠齊卽羣集搜檢謂之捉眠頭其臨眠驟換亦異小蠶小蠶眠十之二卽可驟輟火須俟有十之三四方驟蓋蠶至輟火蠶大筐多驟後又欲除繸捉蠶雖衆手捷作較之

派糶實多費時刻眠頭在糶久最易蒸損况輟火之起較
速 諺云輟火打個 往往有捉未齊而蠶已起者惟俟其眠
速 言起之速也 者稍多則驟畢不過飼一兩頓卽眠沙糶旣薄檢捉亦易
可不患其蒸損矣捉齊後稱準分兩取石灰末和斑糠摻
于筐中以眠頭稀布之更用斑糠摻于面上則燥而煖

大眠

大眠與輟火同亦稱分兩每輟火蠶一兩長至大眠以重
四兩爲正額過四兩爲蠶長不及四兩爲蠶損恒以此卜
收成之豐歉輟火眠頭每筐分布三觔大眠五觔爲疎密
得中筐內勻撒菜葉或寸切稻草以石灰斑糠覆之

派老底

蠶之眠貴齊眠齊起亦齊若飼葉不勻則食足者眠早不足者眠遲一筐之中眠頭與食葉之蠶糾紛雜沓飼之則綈益厚而尋損眠頭不飼則缺食而愈不能眠矣亟須縣開面上食葉者飼之而以底中之眠頭另貯謂之派老底面上之蠶雖非青蠶可比然收成終不如老底之豐

二蠶眠起

二蠶性與頭蠶迥別頭蠶之眠與分蚤暮二蠶晚刻不眠凡日中見眠頭傍晚自能眠齊或在申刻見至晚不過眠成一半餘則直須至次日午刻方眠不可不分開另貯若每眠如此卽不勝其分矣諺故曰二蠶十八派也三蠶四蠶等性亦同

驗眠頭起孃

眠頭身體堅實向明照之色深綠者爲無病疲艮紅黃則病矣捉眠頭時葉綈乾燥沙菌堅結者爲無病葉綈潮潤沙菌汚手則病矣俗用清水一碗取眠頭十個除淨纏腳絲投之皆沈者爲有十分收成沈九爲九分以次遞減雖未必盡然亦可備試驗之一法起孃初蛻如馬之昂首張尾色如羊脂者爲無病頭垂尾斂身黃如陳倉米色俗謂之著黃草布衫放葉後卽尾流青水矣火蠶須用新白紙一幅置於筐中眠頭起齊紙上無一點汚穢水跡者良若有跡爲傷火之徵棄之可也

分驟

蠶之滋長最疾飼一番卽長一番葉屑沙茵之屬飼一番亦多一番蠶長則稠疊沙綈厚則發蒸以熏蒸之綈處稠疊之蠶鮮有不致病者分縣之法所以疏繁除穢也分無定期視蠶之稀密爲之縣亦無定或日中一縣或蚤暮各一縣視天之寒暖爲之務本新書云擡蠶要衆手疾擡布蠶要手輕輕疾二字最是分縣良法若失之鹵莽或失之遲鈍蠶卽遭損矣育者慎之

留分地

處蠶于筐毋使太密小蠶尤甚蓋小蠶力薄不堪擁擠若聚首疊尾而處則强者爭食弱者必擠于綈內而受飢故布蠶不得湊著筐邊四圍當離二三寸以爲疏蠶地步飼

一次卽細看一次就其密處用箸輕揭勻布四邊務使蠶處筐中游行自在不苦局促斯食葉勻而無大小不齊之病

開筐

凡蠶已滿筐另用空筐分貯曰開筐或帶繇分開或隨繇派出總不使筐內少有堆聚處

剝繇

蠶之沙繇熱而易蒸不繇則傷蠶凡筐內繇厚須取斑糠薄摻蠶上餉葉兩三頓俟葉旣過就斑糠間開之處將蠶逐漸剝起勻布空筐渣滓旣除筐內清潔卽不爲穢氣所熏矣剝須詳慎不得匆遽損蠶

合縣

合縣者兩筐對合而縣也蠶初生至二眠宜之蓋小蠶體弱不任翻剝既有斑糠間隔卽以新紙一副鋪於蠶面紙須大于上蓋空筐兩人對掇按緊上下兩筐覆使轉身却揭起原筐依斑糠間隔之處捲去沙穢卽摻斑糠一層以筐蓋之兩人復如前對掇仰轉須趁勢旋運不得撞破蠶隨撤去空筐并紙相稀密以勻布之亦有用桑皮紙厚糊兩人繙緊火蠶亦合縣却不用斑糠間隔惟以線分開線用二十條或三十條隨蠶多少增減一頭組一總結勻鋪蠶中縣時合轉就線之總結處提起揭去沙穢尤以速爲

要

網𧈧

蠶過二眠蠶身已大各用大筐安放合𧈧旣難轉運手剝亦復遲慢惟以網𧈧之較省力較敏捷網須平鋪蠶面就網上飼葉蠶皆穿網眼而上飼至二三頓網眼皆爲葉筋所蔽不復漏蠶兩人提網四角移放空筐中網角不得懸筐外恐植上進出牽下次𧈧另以網鋪一筐需用二網

簾𧈧

夏蠶宜用簾𧈧簾卽古之箔也古人感蠶以箔今惟以筐盛取其擡𧈧便易然蠶至大眠蠶大筐多日逐𧈧換不勝擡運之勞且春蠶時序清和大眠後有下地一法無庸擡𧈧夏蠶正當炎熱若亦下地𧈧中濕熱之氣較甚於春受

之團無不病故夏蠶大眠後須以簾盛卽於簾上懸之簾
居室之中架空平鋪兩旁留數尺餘地使人往反先於左
一半布蠶綈厚懸至右一半撒去沙綈右厚復懸至左蘆
簾廣潤不窘邊幅蠶皆舒展可免蒸熱之病

捉離孃

凡蠶懸訖綈中尚有存留者俗謂之離孃言其離散也蠶
強健則上行疾病則沈綈處綈下謂綈中之蠶自非上品
然懸時遺剩或有強健者正須子細抉擇不得概棄也

檢長孃

大蠶之中忽生細蠶是爲長孃係蠶之胎生者隨母同老
蠶有此爲滋長之徵亦須檢留

下地

蠶以居筐爲善杭人育蠶自初生至老無不用筐然大眠以後蠶大筐多列植分架擡飼難擡懸又難自非人衆未有不苦拮据者湖俗小蠶用筐大眠後卽離筐而置之於地謂之下地有大眠放葉周時下者有放葉三餐卽下者酌量蠶之多寡及屋之廣狹瓜分碁布門戶井竈幾無餘地以容人自此不擡不懸惟朝暮勤飼以俟其老亦簡便法也

除蟲牙

蠶質柔弱不能自衛最易爲蟲蟻所傷凡欲下地室中先須淨埽塵埃塗塞隙穴板壁之下蟲牙得以潛匿者遍撒

石灰末以杜絕之蓋蠶損卽絲損故防護不得不周密也
排凳

蠶下於地四壁皆盈人無從駐足飼葉極難周匝須用凳以通往來一室之中分左右直排長凳二條凳離開約八尺凳上用厚板三塊橫鋪以接之則攜葉飼蠶上下左右皆宜矣

鋪草蓆

古人貯蠶以箔皆鋪稈草士農必用云用切碎擣軟稈草爲蓆鋪案平勻蓋取其能禦寒也蠶在箔上猶以草襯豈可下地不以草襯今不必如古法用稈草擣軟但取稻草葉葉厚鋪二三寸足矣蠶有此蓆不獨禦寒兼避潮濕

布蠶

地蠶以稀勻爲主密則老蠶擁擠其氣甚熱蠶受此氣一時催老食葉不足遂致繭薄而絲減故室中不得先布滿上下左右當離尺許爲鬆蠶地步蓋蠶身自大眠至老當長兩倍留此餘地口逐可自中勻分至邊又蠶性喜上行室中上半間尤宜稀布蠶自能走勻也

隔潮濕

蠶自初下地至老約六七日飼久綈厚遇天時潮炳綈中卽有濕熱之氣上騰宜取乾茅草細切三四斗勻撒蠶面上飼以葉蠶皆就食上升下有茅草可隔濕氣也

忌下之蠶

蠶有忌下地者一夏蠶時屆炎暑沙綿熏蒸頻宜驟換在地則無從下手蠶必受傷故忌之一種蠶蠶既爲種尤宜燥潔在地總易受潮且蠶少擡驟易正不必下也

上山

蠶老作繭架棚以處之謂之山棚以其附于屋山之下也須因地制宜牢固平穩需用竹木簾帚繩索諸物宜於蠶未老時一一整理屋多者棚與地蠶各處一室屋少者卽於地蠶上架之

架棚

棚用竹或木依室之濶狹裁爲橫楞凡室六架者楞用三根八架者五根各以麻繩從梁上懸下縛住楞之兩頭楞

高約離地五尺均須齊平緊穩亦有於柱上各釘四五寸
小木一段托住橫楞者較之繩懸尤爲省便更以竹四株
依室之淺深裁爲直楞勻架于橫楞之面用繩緊緊繫上覆
蘆簾或四或六湊滿一室毋使少有空缺處楞及繩並宜
堅固庶免傾折覆壓

立帚頭

蠶之成繭不能無所倚傍故棚上須立草帚墩帚折帚各
隨鄉之所習總以密簇爲主有就簾上立者鋪一節簾卽
立一節帚隨上一節蠶四圍着邊處用草一束煞緊謂之
煞邊草此隨立隨上法郡城西北各鄉鎮用之有離簾面
尺許用細長竹縱橫搭成方格以繩縛住絡於梁間謂之

花格竹却簇帚於格內棚上另設橫枋架板登之取蠶從高摻下繭成後除去下橫枋蘆簾謂之除托一切死蠶沙茵盡墜于地此先立後上法郡城東南各鄉鎮用之習俗所成制度各異其爲用一也草帚須乘暇時預備庶臨用不致忙迫

撩考

蠶之先老者名考孃考係老之轉音別無取義蓋蠶之老亦畧分先後若見考孃須先撩上帚頭是爲撩考撩用楊條爲佳楊條取帶葉者平鋪蠶面蠶旣老其性皆昂首上升遇楊條卽沿而上楊條蠶滿隨提起故於漆盤內次第勻撒草帚上其未老者四圍檢捉集於中央薄飼葉一層

謂之貼考若十蠶九老不必再揀宜衆手疾捉上山遲則
縈絲繚繞有綴繭于絲者矣凡蠶之老並與眠同頭蠶蚤
暮皆眠亦蚤暮皆老可以齊捉上山二蠶三蠶等天晚不
眠亦復不老故須隨老隨上不能齊壹也

棚忌高低太過

山棚高卑貴得其中約以離地五尺爲則不可太高高則
不能收火氣亦不可過低低則棚下局促不便人行動

棚忌悶

棚之上以疎爽爲主疎爽則氣透無悶繭之患故樓閣之
下不可架棚

老蠶忌熟

蠶老亦分生熟色帶青者爲生紅者爲熟乘生而上不過成繭畧遲若太熟則蠶急于成繭每多同宮及遺溺汚繭之病

上蠶忌稠

蠶上山棚須疎密得宜若失之密其害與熟同大約室之四尺架丈二三尺開濶者一架屋止可上蠶一筐不能多容也

棚忌亮

老蠶見亮光輒游走無定不能卽時裹身故山棚宜暗蠶上齊後所有窗戶悉宜遮掩

蠶忌風雷

蠶口吐絲遇風則縮山棚之上宜四面圍護遮風俾得縈絲成繭又畏雷上山聞雷聲卽驚而不能成繭俗用蠶蛻紙覆于棚上以爲保護故老相傳云蠶蛻卽蠶母有母在足以護其子之畏也故担烏之後蠶連紙不可擲棄

灼山

小蠶宜煖老蠶亦宜煖煖則易於成繭故上山畢須以炭火灼之況老蠶多溺著繭卽潮不得火不燥室中應用火盆隨屋大小加減盆離棚約二尺不可過高亦不可過低棚下宜貯水一桶以爲厝火不虞之備凡蠶作繭以灼山爲第一要著少不得宜蠶雖豐收繭却多病做絲無分兩矣

打悶烟

竊初上山皆聚簾面不能卽升于帚驟進火盆則傷蠶須燒草以烟熏之謂之打悶烟蠶受烟熏卽上帚矣

火宜柴炭相兼

砂盆貯火盆底先以灰護之用四寸長堅結乾柴填實半盆再鋪灰一層上加炭一層發火煨之樹柴煨旺火力耐久極能省炭

排火盆

火盆之多寡須視屋之大小亦當酌量炭之大小若用江炭屑或川炭屑火雖旺却不生焰盆宜墊高令稍近棚又宜密布室大者二十盆小者十八盆火稍微卽撒開面上

之灰使火長旺如用近地之大炭其火生焰益宜稀排室大者十六小者十四離棚須稍遠晝夜在棚下照瞭一看火力微旺加減柴炭一防火星飛爆預爲撲滅沈炳震蠶桑樂府云看火春禽鳴屋山是時有鳥啼曰灼山看火意似相警者然亦物類之相感也

灼蠶不灼繭

山棚用火宜乘蠶未裹身時灼之不宜灼繭蓋蠶未裹身旺火熏灼則乘熱攤花遺溺皆燥繭成卽不屬緒謂之繭花繭絲時絲斷繭幾不能歸緒謂之屬緒繭離呂支切太元經云張也若旺于成繭之時則吐絲繅亂不及盤旋縈繞而厚薄不均矣故蠶方露身用火宜旺旣裹身不得太旺以簾上常熱爲度

開火氣

山棚下不可使火氣散漫四圍用簾席遮蔽務令熱氣上騰簾帶皆暖則蠶卽攤花而裹身矣

均火力

山棚用火第一要勻若或驟或熄則成繭繅絲必至參頭
颺緒諸病百出矣做絲時其繭參跳上撞謂之參頭旺火宜灼一日夜周
時後減炭兩日後可熄火

察天時

山火要審天時天時寒宜旺熱宜微燥宜緩若逢潮悶雖
極熱亦宜旺當以意揣度之難拘一律

回山

山棚上採繭曰回山自上山之日算起過五日繭中蠶已
化爲蛹俗謂之變蠶蛹須羣集採之蠶桑樂府云婦姑兒
女齊共采一餉筐間色皚皚蠶事至此共慶有成矣蟬音
神記南方有蟲名蟬螭形如蟬子著草葉上如蠶種湖人
稱蠶蛹如愚有音無字今借用此亦有作女者見譚貞默
著作然五日採繭在春蠶則可夏蠶宜早採一日蓋夏蠶
堂集
之時多蠅蠅子寄生蠶身入腹成蛆能穴繭而出早採早
繅則蛆不及鑽穴而繭無病矣

涼山

上山後三日蠶絲抽盡繭已做厚室內須洞開窗戶一切
闔護諸物悉皆撤去使風氣往來謂之涼山亦曰亮山蓋
火盆已熄繭卽復潮必四通八達藉風以扇之庶得常燥

也

採繭

山棚用花格竹者先除去蘆簾使死蠶沙菌悉墜於地然後採繭其不用竹格者卽就簾上採之採繭之要不貴速而貴淨蓋老蠶惟十分收成其繭方無病餘則俱多繭病士農必用云簇中繭病有六一簇污二落簇三遊走四變赤蛹五變蠶六黑色簇污落簇遊走赤蛹蠶蠶等採時俱無礙惟黑色乃是蠶之自斃而烏殭者鹵莽採摘決致觸破殭蠶污及淨繭惟緩緩拆去有則摘出庶免遺染而繭皆瑩淨無瑕矣

較銖兩

凡繭須稱較觔兩庶知蠶事之豐歉蓋蠶與繭之數俗有常例四眠蠶大眠一觔得繭二觔三眠蠶大眠一觔得繭三觔爲對花言適如其額也湖人以稱上所劃分兩數之星爲稱花過則爲得利不及則爲失利余嘗取四眠蠶之眠頭與繭細較之輟火蠶一兩計二百五十五六個大眠蠶一兩計六十三個是輟火長至大眠實增四之三繭好者每兩計二十二三個次者計二十六七個是一兩蠶個個成繭好者應得三兩次者應得二兩六七錢舊例以一觔蠶採二觔繭爲對花者猶屬八折算也今湖濱南潯諸處皆以輟火蠶一觔得繭十觔爲正額與余所較之數却相符

安頓毛繭

新採之繭有紖纏裹謂之毛繭毛繭最易蒸損繭受蒸卽難做絲故採齊稱整每十斤以淨筐貯之安頓清涼處庶不發蒸

原病

蠶自小至老須刻刻防其致病俗稱蠶爲憂蟲受一分病則歉收一分人之飼養未有不期其無病者而蠶之病每中于忽微爲人所不及覺故必加意調護以杜其病譚護之道一戒貪一戒懶夫蠶之所需者人工桑葉屋宇器具四者備而後可以成功若不量已之有無一味貪多務得必致餵飼缺葉分布少筐擡驟乏人安放無地人旣受困蠶仍受傷此貪之致病也凡事成於勞廢于逸農桑通訣

云蠶有十體寒熱飢飽稀密眠起緊慢此十者人所當體恤也時時體恤猶懼有失若夜則貪眠日復偷息必致分爍不時飼養失節風寒不慎濕熱不除苟且之心勝則諸弊叢出矣此蠶之爲害也至若一鄉一邑之中比戶蠶病無或免者此則如時行疫痢乃運氣使然非人之所致矣

蠶

務本新書云倉卒開門暗值賊風後多紅蠶陳勇農書云傷冷風卽黑白紅蠶李時珍本草發明云蠶病風死其色自白曰白蠶蠶病蠶有紅白二種皆屬風傷俗每用白馬糞燒烟熏之以治其蠶此猶馬病用蠶蠶取其氣相感也凡蠶病蠶死其身直者當傳染無遺彎者猶可收成三之

一故老相傳有此論若臨老病蠅速捉上山旺火灼之亦能成薄繭

花頭

蠶生黑點或遍身或一二處謂之花頭亦稱癩癩頭食而不繭老卽自斃此分驟不勤蒸損于沙驟也

暗脰頸

蠶老則脰頸通明若受繅蒸不成花頭卽成暗脰頸亦謂之木脰頸其頸至老不通食葉無絲與花頭同

亮頭

蠶食葉則首暗葉過則亮是爲過葉亮非病也其食葉仍亮者則名亮頭沙齒不堅尾焦流水又謂之濕腦臂此由

小蠶吐食之候及天氣炎熱失飼受飢至輟火或大眠時則發此病大約其病愈深則其發愈遲凡起孃初蛻皮色黃而身胖者必成亮頭昔人謂之黃肥今謂之著黃草布衫放葉兩三頓卽尾流綠水矣按陳莠農書云傷濕卽黃肥傷冷卽亮頭而曰蜚傷火卽尾焦又傷風亦黃肥由此觀之致病之由亦有數端顧未有不由失葉者余昔育蠶二十餘筐輟火放葉後晚間少飼一頓大眠後悉頭空尾濕腥穢不堪嚮邇甚矣失葉之爲害大也

白肚

蠶忌濕食雨水葉則潰死

俗謂之
蜚肚

食霧露葉則痿死若食

氣水葉及受沙澌濕熱之氣則成乾濕白肚乾者節高身

縮而無水濕者節高而足流白水滿筐游走無定俗稱爬蠶亦曰潮蠶舊傳濕者由食氣水葉乾者由沙雜熏蒸是殆不然余嘗於輟火時捉眠稍遲眠頭受蒸至大眠多成濕白肚是濕者亦成于雜蒸非盡屬氣水葉也因念白肚成于濕氣水葉者其害小成於沙雜蒸者其害大蓋一筐之中偶雜氣水葉蠶必有食有不食者若沙雜蒸遍筐皆受食葉者游行葉面受病猶淺眠頭在葉底受病更深故一發無遺若此考陳勇農書云傷風卽節高沙蒸卽腳腫節高脚腫皆屬白肚而以爲一傷于風一傷於蒸是白肚亦有因風者然總不若傷於雜蒸之甚耳凡病濕白肚用石灰末勻篩一層於筐俟蠶行起以葉飼之兩頓後再用

石灰化水遍灑葉上令蠶食之病者卽死不致遺染俗謂發於大眠後三周時者至五周時自止發于五周時者卽傾筐倒斃此說甚確乾白肚無絲上山後身愈縮節愈高不能上帚止集簾面今所稱活婆子是也又有一種有絲腸而不成繭者今稱縮婆子係山棚上爲風吹襲所成與白肚有明暗之別

縮婆子身明壳乾白肚身滯暗

多嘴乾口

起孃膚蛻而嘴不蛻者名多嘴孃或蛻而口不能開者名乾口孃此眠頭之嘴爲人觸傷也然眠頭傷風亦有此病昔課耕目海山莊有隣人育蠶十餘筐輟火起後半成多嘴不勝駭異旣而見其設植當門無簾薦圍護時值連日

有風乃悟眠頭爲風所傷猶之稻正吐花突遇西北風卽成硬口不能結實也二者口不能食斃于飢餒而已

著衣孃

起孃蛻膚至半身而止者謂之著衣孃此有兩種一是種眠頭時用石灰太重蠶身乾燥所致剝去其膚蠶仍無害一是蠶病濕尾粘惹不能蛻雖剝去亦斃

青蠶

青蠶以色名也蠶眠則身黃此獨青而不眠故曰青蠶或受沙蒸或受風濕並足致病自頭眠至六眠皆有之有一種名壯青者乃是食肥葉而成蠶身較粗壯其色深青故曰壯青亦不眠

留種

蠶種不一所出之地亦不一丹杵種出南潯湖濱諸處白皮種三眠種泥種出千金新市諸處餘杭亦出白皮種及石小罐種各鄉俱有以賣種爲業者其利浮於賣絲當出蛾之候鄉人競向各處預購謂之定種每幅紙小者值千文大者千四五百文亦有購收諸種向各村鎮鬻賣者俗謂之闌路種其價甚賤但鬻種之家惟利是圖恒以不中爲絲之繭生之未有別留種蠶者大蠶事收成之豐歉雖由飼養所致然亦必須種好方不易受病譬之于人先天之氣足則風寒暑濕猝不能傷故育蠶之家當自留種蠶生子不可苟且買種致貽後悔也

擇蠶

留種先宜擇蠶種蠶無病子方無病故大眠後當揀取整齊強健之蠶日以蕪頭葉飼之蕪頭力旺蠶食之其力始旺一切驟換諸務更宜勤慎老則另棚上之溫以微火俾速成繭凡繭之尖細緊實者爲雄圓慢厚大者爲雌採時對半兼收拘淨繭紵於通風涼房內取筐一單排之不宜重疊堆積致傷鬱蒸每繭二觔半生子可滿紙一幅紙大者需繭三觔

提蛾

俗云十八日蛾頭轉言蠶蛹化蛾之期也然此正難預定自採繭之日算起大約至半月當候出蛾凡蛾之破繭多

在子丑寅三時其性淫出繭卽交須時時照瞭出一蛾卽提一蛾分雌雄各貯一器器內密豎草帚使蜚羣集帚上致鼓翅盤旋游支無定不可任其自相配偶任蜚自偶則蜚出有先後卽交有遲早不能齊壹矣

放對

蜚之出繭天明卽止故日初升不必再候其出卽提集雌雄各蛾使之同時配偶謂之放對蛾須一一揀擇凡拳翅禿眉焦尾赤肚等概棄不用對齊後一一提置空筐關閉窗戶不可使風吹襲風吹之卽易拆散滿筐擾亂也

解對

蛾交須氣足以六時爲期自辰至酉其氣方足其交亦鬆

卽解去雄蛾取雌蛾勻綴連紙上每幅約三百五六十蛾
看疎密增減連紙須緊厚先以滾水泡過曬乾生子方不
脫落

布子

子以勻爲貴疎不留白密不成堆須人爲提攜左右之連
紙宜掛起不宜平鋪平鋪則無論蛾之強弱皆得盤旋綴
子美惡溷淆掛起則無力之蛾盡墜于地其踞於連者各
精力充足所生之子方純而不雜晚須篝燈庶便檢點蛾
之游行紙外及生子不勻處俗謂不用燈火蠶卽成暗脰
頸殊屬荒謬若依此說則蠶之病亮頭者又當歸咎于用
燈矣

一朝生

蛾之出繭大約三朝始齊第一日謂之破臙所出不多第二日爲旺朝第三日爲末朝提蛾生子每紙一幅必於旺朝一日生足則次年蠶出亦齊若兩日三日陸續布滿者卽不能一朝齊出故初生及後出之蛾皆不可用也

淡子

蛾晨出繭晚卽生子不交而生者爲淡子一朝所出之蛾未必能雌雄各半配合無餘如雄多于雌雄者猶可留配于次日若雌多于雄者無與爲偶至晚卽生淡子矣淡子色不變久之自癘不能成蠶

新定子

蛾生子後尚有留而未盡者取雌雄配之仍復生出是爲新定子子少之年亦有取以爲種者

喜紅子

頭二蠶生子皆圓轉如錢不與諸蠶同中有一種帶紅色者俗以爲吉祥之兆名之曰喜紅子亦婦人女子之見也

梅蠶

黃梅時出者爲梅蠶凡蛾交未久或自解散不復配合其所生之子卽于黃梅時成蠶而出化育之氣不充雖生不長隨飼隨斃間有老者亦惟作薄繭而已

天地氣化

蛾之生子多寡無常變易不定恒隨天地之氣爲轉移當

生子之時天暖子卽多天寒子卽少此時氣之偏有以成之也抑有不因炎涼而一歲獨多一歲獨少者此歲氣之偏有以中之也至若同此種子育之數年或繭形變小或絲之分兩變輕是則地氣使然所謂遷其地而弗能良也蓋天只一氣地之氣百里內亦有不同物卽因之而變須向原出之地易種育之老農云欲知種之變否卽于做絲時驗蠶蝟凡蝟色白者爲未變有黑翅者爲已變

拘繭

諺曰蠶忙不如繭忙言拘繭之功忙也蓋回山之後卽繼繰絲毛繭堆屯又易蒸損須于兩三日中治淨繭統抉擇精粗以爲繰絲計其時甚促故其功較蠶爲更忙常見村

巷婦女交相援助往往不算工食止取繭統亦古之通功易事法也

剝統

絲之蔓延者爲統蠶成繭必先蒙統于外統不淨則蒙茸難縲所謂治絲而棼之也故必逐繭翻剝除去此一層粗衣繭始光潔蠶種不同統亦分厚薄諸繭中惟丹杵種之統最厚每繭一筋約有統一兩拘時須用疎眼篩盛繭凡葉屑沙菌之夾雜統中者可以隨拘隨漏若潮軟難拘不妨畧於太陽中晾之

擇繭

務本新書云繭宜併工忙擇免使抽縲相逼益繭之品類

不齊不容無所區別有誤食熱葉及嘴傷紫絲寬慢其繭
次而鬆者是爲綿繭有蛆生蠶腹繭成穿穴而出者是爲
蛆鑽繭有老不化蛹斃繭內穢汁浸潤者是爲映頭繭
有薄緒纏身赤蛹外露者是爲凹赤繭有山火太旺匆遽
吐絲不及周遍環繞其繭一頭穿破者是爲穿頭繭有黏
簾附蒂結成深印者是爲草凹繭有蠶弱沾染漬成黃癥
者是爲尿緒繭有上山太稠或二蠶或三四蠶共成一繭
者是爲同宮繭大率蠶豐收則繭皆整齊蠶歉收則繭多
參錯拘時逐一從手上經過須卽逐一簡擇若待拘齊清
釐又多費一番忙工夫矣

分貯

繭有中爲絲者有不可絲而爲綿者有絲綿均不可而成
絮者其質各殊其用亦迥別縹絲之繭不計大小圓長惟
以緊厚瑩淨爲上緊厚則鉢兩多瑩淨則顏色鮮每淨繭
八觔可得絲一觔綿之繭五一同宮衆口共縈抽一系卽
各系纏繞有麤頰不勻之病一尿緒蠶溺鹹著繭卽微不
任抽繹一草凹象物成印有印處其緒合無論或拘或平
俱不能條分縷晰一穿頭結緒茸雜引其端輒連繭躍起
足以撞斷繭系一蛆鑽攻刺成穴灌水卽沈無從牽掣其
緒斯皆不中爲絲而成綿料者也絮之繭三一凹赤疲軟
漂薄不堪挪輾一映頭臭腐穢濁汚絲損繭貽累滋多一
綿繭蓬鬆棼亂入水翻撈紐結成片斯皆不中絲綿而止

成絮材者也惟剖晰分儲不使薰蕕同器斯臨事無罣礙之患

做絲

煮繭抽絲古曰繰今日做頭蠶絲光而較二蠶絲鬆而多類各鄉所出有麤有細麤者兩緒做細者三緒做凡繭初採蠶蝟皆嫩絲不易做過七八日蠶蝟已老亦不易做惟四五日間爲恰好時候當并工急做遲則恐繭之出蚤也

澄水

絲由水煮治水爲先治水無他道止有一字訣曰清清則絲光潔白須于半月前用舊甌貯蓄以待清做絲之候恒多雨水河流漲溢渾濁難清故須先時預貯之甌舊則水不洩如或不及預貯臨時欲其澄澈

當取螺升許投之螺涎最能潔水大忌用礬絲遇礬水色
卽紅滯又須辨明水性使水不爲絲疵山水性硬其成絲
也剛健河水性軟其成絲也柔順流水性動其成絲也光
潤而鮮止水性靜其成絲也肥澤而綠山水不如河水止
水不如流水

止水不宜獨用須用流水對半調和以其色太綠也

各宜分別用之

安竈

倣絲之竈不論甌竈竹竈甌竈總宜於數日前砌就使泥
皆乾燥方易透火甌竈竹竈須安置平穩不可少有傾折
釜宜大宜舊大則可多容水舊則見水不縮

釜縮則汚絲新釜見水卽

縮須先以油擦之

排車

步頓車牀宜貼近竈基傍竈一面牀脚須墊高三四寸使
牀身少側高則牌坊可架釜面側則車軸利于旋轉牀脚
之橫檔用繩纏絆以石壓定石不可輕恐車牀移動又不
可高恐礙貫脚之轉運貫脚中打木須重擊使緊不緊則
貫脚爲絲所束或逼逼入軸中卽與打木齟齬難脫車矣
牌坊絲稱牡孃鏝并踏脚諸器各須逐一布置周正所謂
事前定則不困也

打緒頭

古人縑絲兩人對做蠶者用熱盆細者用冷盆詳見士農
必用諸書湖地惟用熱水無兩人對做者絲釜中貯水須
八九分滿架粗塊乾柴燒之水熱下繭用做絲手就水中

將繭左挑右撥令繭推盪滾轉挑惹起絲緒謂之打緒頭
隨以一手捻住麤緒頭就水面上畧提掇數度抽起各繭
鬆浮之系看緒頭下之絲光潔卽將麤緒頭摘去是爲絲
經頭亦曰絲農桑輯要所稱之囊頭是也凡挑撥緒頭用
手宜輕如重手攪撥或以做絲手纏繳數過及提掇起四
五尺長是繭上好絲十分中已爲緒頭去其一絲之銖兩
焉得不減

分絡上軸

抽繹繭絲惟憑軸運緒頭旣理清卽須分絡上軸以引其
端而竟其委兩緒做者分兩絡三緒做者分三絡各穿過
牌坊板上之絲眼引上響緒將絲頭于響緒下交互繳一

轉使響緒隨絲運動遂牽上車軸舉足踏動脚板往來伸屈以運車軸軸轉絲抽咿啞有聲農桑通訣所云非絃非管聲咿嘍村北村南響相答也願絲之上軸不可直運直運則系纏于一處并而難分不堪供經緯之用當取絲捺入稱上之送絲鉤稱左右移絲亦左右移其上軸也方橫斜交錯不致有直縷

勻繭窩

絲以勻爲上或麤或細須使始終如一麤絲以二三十繭爲一窩細絲以六七繭爲一窩多則損之少則益之總要繭窩之大小長勻不得乍多乍少

撈著衣蠶蛹

凡繭做薄而見蠶蝸者謂之著衣須撈去不可使蝸脫出
蝸若脫出其衣卽粘連蠶蛻上抵絲眼足以撞斷絲結不
或徑過絲眼與結相并使光潔之絲突增粗類實絲之病
也然去之須待其薄如紙若太早則衣厚而損絲之分兩
又脫出之蝸浮沈在釜其水易渾亦宜速去毋使污絲

理野絲

凡絲上軸不可隨手亂搭亂搭則絲板上多縱橫游颺之
絲是爲野絲雖無甚害終覺不美觀瞻惟于上軸時將絲
引之使直然後入送絲鉤自不致雜亂無章

添絲接絡

繭窩抽繹良久必有絲先盡而脫蝸者有絲中斷而颺開

着繭漸減少絲卽失之太細宜酌量增添况颺開之繭浮游釜面若不搜緒歸窩適足使繭煮熟須掠聚一處添入生繭颺開之繭系已光滑不易打撈須以生繭伴打方能惹起絲緒俗謂之伴繭另打起緒頭將淨絲抽出斟酌肥細分搭窩中自能蟬聯而上無接續之痕

架火

絲竈架火宜緊對繭窩或旺或微須熟察繭性繭有宜涼湯者有宜熱湯者極要斟酌凡湯之涼熱以蠶蛹之浮沈爲準蛹沈則湯涼蛹浮則湯熱大要在火力長勻無忽旺忽微之失斯爲善於調劑而絲亦易做矣

扇車火

絲從水出必用火炙乾軸上約做絲兩許卽以砂盆蕪炭
焙之謂之煽車火亦曰車頭火火宜大炭盆離軸約半尺
緊對絲板安放用石墊高稍側向裏火益旺益佳時時加
炭炭之爆者須取出恐飛火傷絲絲之顏色全在此火火
旺則色鮮明火微則僵邊而色滯絲潮則邊相并而硬謂之僵邊

換湯

絲之色在水湯清則絲鮮湯渾則絲滯故湯不可不頻換
然待其已渾而後換則清濁懸殊絲卽不能一色到底矣
今之精于治絲者時時察看湯色見其微變卽取出三之
一以清熱水添滿頻頻添換謂之走馬換如此則湯之色
始終如一絲之色亦始終如一而無鮮與滯之層見叠出

生熟輕重

凡繭生則絲重熟則絲輕繭之熟由于繰之緩手遲腳鈍轉運不捷繭在釜久適足煮熟故打緒宜速腳踏宜緊嘗論讀書有三到心到口到眼到做絲亦有三到眼到手到腳到眼專覷窩手頻撥繭添搭緊踏緊轉則繭皆歸緒卽時繹盡而不煮熟絲成自增銖兩矣

挑花

絲著貫腳須錯綜其緒則絲鬆而易分方不礙于絡緯若牡孃繩寬縱則鎗隨軸轉鎗之稜角盤旋處不能變動卽絡緒著於原路而成花紋或大塊或小塊其緒并而不可

分矣惟用油注于繩上繩得油則潮而緊轉移之間自能參錯并將絲稱頻頻擡動卽不成花

繩上亦可用火然水易乾不如油之常潤也

走板

車之有稱所以約束絲緒使之錯綜旋轉然稱之移動全憑一牡孃繩繩之寬緊始終如一則運絲于軸板爪整齊

絲著貫脚之梁者謂之板爪

起稜關角殊聳觀瞻如寬緊不常則稱亦

左右無定絲板卽有偏東偏西之處是爲走板雖無損于絲終是一病

蓋面

絲將脫車須揀取緊厚圓淨之繭數兩做絲蓋之謂之蓋

面細絲板板縛開不相套襲宜逐板蓋用揀出之繭打一
緒分入各窩中將熟繭緒摘出俟抽至半又另以生繭打
一緒續之仍摘出熟繭如此則窩中無一熟繭其絲自生
而有光摘出之熟繭以水養蠶絲兩板相套可止蓋一板
用揀出之繭打一緒搭入熟繭窩中俟上絲眼將熟繭盡
摘出并歸一窩更替抽換一窩純生一窩純熟繭盡脫車
以生者外襲倍覺光采此爲求售計不妨有內外生熟之殊今之作僞者恒以苧麻椎軟搭入板爪中或更攘入鐵片以增
殊兩此則小人之壽張爲幻矣

脫車

凡絲脫車先須除去野絲挑淨粗類用苧皮或粗線鬆縛
絲板以硬樹爲送杓木抵住杓木之小頭用鎚重擊杓卽

脫矣擊不可偏恐傷絲隨取車軸離牀將絲連車衣布揭之揭不可重亦不必速恐裂破板爪

各繭做法

繭有颺緒者抽緒上軸數轉卽斷宜籠火焙燥以沸湯做有生參者上軸卽參宜灑水潤潮以溫湯做有熟參者上軸不參縲至中突然上撞宜摘出免致參斷緒頭有颺且參者湯熱卽參湯涼卽颺須燒火者微旺得中耐性緩做至尿緒本屬好繭但爲溺所污須擇其斑點少者用醋微洗之卽可做若爲死蠶所染其色濁不可與好繭雜須揀出另做勤換清湯他如黃繭其絲染色極鮮惟不得與白繭雜做綠繭色肥嫩用以蓋面極增光采能識繭性斯各

得其宜矣又有野蠶繭係桑上野蠶所成各鄉皆採惟雙林鎮人以之縲絲其法取繭曬燥用大鉢貯之以滾水泡透打撈起絲緒分一簇入釜如常法縲之縲至中又取一簇續之釜中之水不必架火燒熱止須畧溫

剝綿

綿與絲同爲服御之所需凡繭之不中爲絲者旣已拘出縲絲畢卽當以之剝綿頭蠶之綿較二蠶之綿鬆亦有以繭紉爲之者古者年五十始衣帛令湖人無老無幼俱藉此以禦寒其輕煖適體遠勝木棉也

淋灰湯

煮繭須灰水用稻稈燒灰入籬取水再四淋之欲辨濃淡

用碗盛香油半杯沖以澄清灰汁淡者黃濃者白以色如豆腐漿無一點浮油爲度

煮繭

繭必熟煮方可成綿同功爲上尿緒映頭綿繭次之蛾口又次之出蛾之繭爲蛾口同功繭十觔成須用綿包裹包不亂煎滾灰水下釜煮之候將熟以大碗盛香油一杯入灰水沖滿分一半水勻澆釜中煮數沸將繭翻轉以所留之一半油灰水澆入再煮務使極熟亦有用柏油者凡煮繭灰水輕則綿濁重則綿微加油輕則綿澁煮不熟則綿成塊而不勻太熟則綿又煉須得恰好爲佳

老農云油以豬油爲上柏油次

之香油爲下以綿經香油卽黃也灰水亦能變色近故有純以清水煮者

淘洗

繭潔淨則綿白煮既熟繭中穢濁悉已沸出宜乘熱取置河中淘洗之淘用篩盛繭放于水面蕩滌數次不得揉攪卽連篩掇起就岸上按去濁水再蕩再按須按出之水清繭方潔淨

剝手綉

綿套于掌者爲手綉用大木盆一具上鋪蠶篩取淨繭置篩中逐個剝開翻套于手掌摘去蠶蛹蠶蛻大率同功繭可套十五六個小繭可套三十餘個更取清水一桶將掌上所套者就水中雙手拓之使圓轉寬大以便上綿豁若繭多一日不能盡剝須用淡油灰水浸至次日再剝

上豁

綿不上豁則小而不適于用以大木盆滿貯清水中置綿豁取重石或鐵器壓定兩人以手綉就水中對扯約長尺餘復移轉對扯使方卽帶水上于豁上各用力拉下則彎環如兜名曰綿兜凡上四個手透可成一厚綿兜大要不可使邊獨厚或中獨厚須層層展勻內外如一最忌有繭片成塊或穿破如網又須卽日曬燥方潔白有光采若遇天陰縱白亦終帶滯色

治絮

絲釜中撈出之著衣上岸繭薄者爲著衣厚者爲上岸亦稱推出及烏煉繭繭纒之屬俱不堪爲絲爲綿是以俗通名之曰下腳以其

不材而賤之也然煮而治之爲絮旣足禦寒復可績線以供經緯之用蠶之所吐實無棄物也

燂汰頭

汰頭卽著衣絲釜中撈出人手衆卽可隨撈隨剝除去蠶蛹使薄繭空洞潔淨若無人翻剝晚須以清水煮之俟半熟翻轉再煮極熟取出將蠶蛹敲淨自成片段隨於河中汰去污濁故曰汰頭次日晾乾凡蠶蛹之留餘不盡者必先剖剝使盡做絲畢乘暇以水浸去污濁仍于河中汰淨置于篩上用細竹竿就河中擊之至絲系颺開潔白如玉方取起曬燥衣被中皆可襲之以禦寒

煮繭紉絲經

繭纁拘出須曬燥鼓去蠶沙葉屑用清水熟煮河中淨洗之堆置簷下陰處五六日每日以清水淋洗不淋色不白隨就河中敲擊成絮絲經頭煮熟卽向河中洗擊不必如繭纁之堆淋數日也

煤軟繭

軟繭繭之無蛹者也上岸烏煉等繭悉先焙燥去蛹止存繭殼故名軟繭亦稱摻花用清水煮極熟烏煉繭宜隔宿用水浸去污濁向河中澣洗擊鬆較汰頭更瑩淨

忌油灰水

灰水最去濁亦極能損物治絮用灰取其剝穢然絮之易微實由于此油取潤繭日久必變黃色故治絮宜用清水

蠶不宜用油灰水絮成後用以績線慮其澁滯則以猪脊髓布裏揉擦于清水中使水如漿取絮浸之使潤不惟無微煉之患抑且肥膩粹白永不變色

打綿線

績絮成線謂之打綿線軟繭爲上汰頭絲經次之繭統爲下湖地所產之綿綢藉此織成凡線不論粗細以光潔勻緊爲貴績者先撕絮令鬆置之綿又之上分一縷繫于蘆管以右手緊撚墜梗使之旋轉隨條分縷晰逐漸放下長則繳于蘆管鄉村婦女皆作晨攻昔人有湖婦吟云蛾口不作絲作綿還打線左手擎綿又右手蘆錘旋縷轉如妾心一日幾千遍蓋得寸則寸得尺則尺誠作家之至計也

祠神

物必有神故蠶亦有神漢舊儀云蠶神曰菀窳婦人寓氏公主凡二人蠶書云臥種之口升香以禱天駟先蠶也割雞設醴以禱婦人寓氏公主蓋蠶神也夫祠農曰先農祠蠶亦惟曰先蠶此報本反始之義皇圖要覽云伏羲化蠶爲絲黃帝西陵氏始養蠶蠶經云黃帝元妃西陵氏始蠶蓋黃帝制作衣裳因此始也是先蠶定當屬之西陵氏外此諸說俱可存而不論湖俗佞神不指蠶神之所屬但事祈禱卜筮巫祝之流又以禍福之說動人愚民無知任其蠱惑不知享祀之道藉以報本非所以祈福免禍也孔子云敬鬼神而遠之懼其褻也祀之數則瀆瀆則褻矣神豈

據我哉或曰蠶月人力辛勤正須勞以酒食屢借祠神之名以享餽餘之福是亦一道也

退白虎

清明前一日育蠶之家各以粉餌祠白虎神謂之退白虎蓋蠶書以蠶爲龍精龍屬木虎屬金木畏金尅故退之

拜棟柱

鼠能耗蠶自初生至成繭並受其害時屆寒食鄉人設酒食以禱棟柱謂可祛鼠耗按歲時記云世人正月十五日作粥禱之加以肉覆其上登屋食之呪曰登高糜挾鼠腦欲來不來待我三蠶老此爲蠶逐鼠也棟柱之拜卽其遺風

蠶花懺

村鄉祠宇各塑蠶神像貌婦人坐馬謂之馬明王案搜神記云太古有人遠征家有一女并一馬女思父戲馬云能爲迎我父吾將嫁汝馬絕轡而去至父所父乘之而還馬後見女輒怒而奮擊父怪之問女女以告父屠馬曬皮于庭女至皮所皮歷然起卷女而行父失女後於大桑樹波間得女及皮盡化爲蠶績樹上繭厚大異常又傳燈錄云富那夜奢昔爲毘舍利國王其國有一類人如馬裸露王運神力分身爲蠶後乃得衣王復生中印度馬人感戀悲鳴因號馬鳴大士此塑像之所本也昔鄭氏注周禮禁原蠶云天文辰爲馬蠶與馬同氣禁原蠶者爲傷馬也賈疏

曰辰則大火房爲天駟故辰爲馬祭義大昕之朝奉種浴于川大昕爲季春朔日之朝乃建辰之月蠶與馬俱取大火是同氣也由斯觀之則馬頭孃馬面菩薩馬鳴大士諸名號不過因蠶馬同氣一語而傳會之耳俗每于臘月十二日二月十二日禮拜經懺于神前謂之蠶花懺僧人亦以五色紙花饋送謂之送蠶花

拜蠶花五聖

湖地嶺祠通稱五聖如堂子五聖利市五聖之類至蠶神亦以五聖稱之殊屬不經鄉人所福之心勝競事禱賽每遇蠶眠及上山回山做絲之日俱祀之統謂之拜蠶花五聖奉牲奉醴比戶皆然亦足見土風之重蠶事也

擬冷飯

自古有蠶忌生人之說一緣蠶性喜靜惡喧一緣蠶月人忙客至則人事牽率貽誤蠶工故概以忌生人謝絕之非生人之能爲蠶祟也今人不明此意輒如小兒忤客禁忌太甚收蠶之日卽以紅紙書育蠶二字貼于門或書蠶月知禮四字親戚不相往來慶弔之禮俱廢雖官府勾攝散收亦罷不行是爲蠶禁亦謂之開蠶房門猝遇客至卽懼爲蠶祟晚必以酒食禱于蠶房棄之野外謂之投冷飯又謂之送客人諺云引蠶入蠶房蓋指蠶月客至而言也

占驗

占候古法也蠶與田並重故農家推測田之外惟蠶術士

之說與謠諺所陳或驗或否然量晴較雨探節數時蠶桑之豐歉若皆可以前知者正不必盡斥之爲無稽也

占蠶

湖俗信卜每正月中旬輒延陰陽家擲錢布卦以卜蠶事舊有相種法就子之整斜疎密擬其形似以定吉凶大率皆虛誕之詞十無一中又有所謂蠶姑把蠶者以寅申巳亥年爲大姑把蠶子午卯酉年爲二姑把蠶辰戌丑未年爲三姑把蠶大姑多損傷二姑最吉三姑則吉凶無定村夫村婦共相推論而于古人占候之書罕有明其術者案淮南子云攝提格之歲寅蠶不登單闕之歲卯蠶昌執除之歲辰蠶閉大荒落之歲巳蠶小登敦牂之歲午蠶登協

治之歲

未

蠶登涖灘之歲

申

蠶登作鄂之歲

酉

蠶不登闢

茂之歲

戌

蠶不登大淵猷之歲

亥

蠶閉困敦之歲

子

蠶稻

麥昌赤奮若之歲

丑

蠶不出此以歲陰論也史記天官書

云正月上甲風從東方宜蠶周益公日記云正月內有三子葉少蠶多無三子葉多蠶少田家五行云穀雨日辰值甲辰蠶麥相登大喜忻穀雨日辰值甲午每箔絲綿得三勛羣芳譜云元日值巳蠶傷此以日辰論也便民書云元日霞氣主蠶少陶朱公書云二月虹見在西主蠶貴此以雲物論也田家五行云清明午前晴早蠶熟午後晴晚蠶熟五行書云欲知蠶善惡三月三日天陰而無日不雨蠶主大喜臞仙神隱云立春天陰無風蠶麥十倍此以節候

陰晴論也余每欲取諸書之說逐一驗之卒亦因循未果至俗所傳流郎歌地母經多隱語鄙詞不足盡信

占桑

桑葉貴賤俗以正月上旬之木日占之木在一日則爲蠶食一葉主貴木在九日則爲蠶食九葉主賤此說本諸陶朱公書或以歲支之所屬占之歲支在丑屬牛在卯屬兔在午屬馬在未屬羊並主貴以其皆食芻也或又以枯葉占之枯葉貴則次年之葉亦貴賤則亦賤同條者無二價也便民書云元日有霧主葉貴通考云二月十六日西南風主桑葉貴田家五行云諺曰三月初三晴桑上掛銀瓶三月初三雨桑葉成苦脯又丁石頭斑桑葉錢價難

言蠶損葉無用也種樹書云三月三日雨卜桑葉之貴賤諺云雨打石頭遍桑葉三片或曰三日尚可四日殺我言四日雨尤貴今俗不卜此數日專以三月十六日爲主謂是日爲天做葉市終日晴或終日雨則葉價貴賤有常若乍陰乍晴則貴賤無定朝更暮改也

占絲綿

絲綿之貴賤由於蠶之荒熟亦由于商估之聚散古人有測候法陶朱公書云元日日出時有紅霞主絲貴羣芳譜云元日值丁絲綿貴農政全書云重五日雨主絲綿貴今農家者流官租私債憑此以償絲脫車卽公私交迫矣豈能推測以待價哉然亦不可不知

擇吉

日之吉凶不必拘泥然昔人亦重諏吉如詩所云吉日庚午吉日維戊是也今考五行各書有浴種吉日爲甲子丁卯庚午壬午戊午五日有出蠶吉日爲甲子甲寅甲午乙巳乙未乙酉丙午丁未戊午戊申庚午壬午癸卯癸酉十四日有繅絲吉日爲子寅午申酉亥日及成收開日又庚午爲蠶父生日尤吉庚戌爲蠶姑死日忌鋪蠶房蓋蠶事自初至終各有凶吉並當知所趨避也又陳藏器本草拾遺云二月上壬日取土泥屋之四角宜蠶此亦可爲修蠶房諏吉之法

蘇軾集卷之六