

虛齋名畫錄

虛齋名畫錄卷十四目錄

冊頁類

王煙客仿古山水十二幀

王圓照仿古山水十幀

王圓照七帖圖首七幀

王圓照仿古山水十二幀

王圓照虞山十景十幀

王圓照仿古山水十幀

王圓照仿古山水十六幀

王石谷仿古山水十二幀

王石谷十萬圖十幀

王石谷山水十幀

王石谷山水十幀

王石谷仿古山水十二幀

王石谷仿古山水十幀

王石谷山水八幀

王石谷牆角種梅圖兩幀

王麓臺仿元六家山水六幀

王麓臺仿古寫四時景八幀

王麓臺仿古山水十幀

惲南田仿古山水八幀

惲南田花卉山水十二幀

惲南田仿古山水十幀

吳漁山仿古山水七幀

吳漁山老年墨戲十二幀

吳漁山仿古山水十幀

王煙客倣古山水冊

紙本凡十二幀每高一
尺四寸闊九寸三分

紙
籤

王遜之太常摹古畫冊

隸書

道光二十一年辛丑七月

廿六日爲生沐六兄書籤嘉興張廷濟時年七十四

延禧

文白

張

文白

朱

文

引首灑金牋一幀界朱絲格高一
尺四寸五分闊二尺五分

王遜之奉常摹古畫冊

隸書

余見王奉常摹古畫冊不

一是摹眞古是眞摹古二百年無第二手也倣臧十幀

寫宋白牋上神明特煥發此生沐蔣六兄感寶後有奉
常手跋特詳致足重道光二十一年辛丑八月二十日
嘉興竹里七十四歲老者張廷濟

張廷濟

文白

張廷濟

文白

張廷濟

文白

第一幀
設色

倣董北苑

張廷濟

文朱

張廷濟

文朱

第二幀
水墨

倣巨然

客烟

文朱

之書

文白

校

文朱

第三幀
水墨

做小米筆

之書

文白

校

文朱

之書

文白

第四幀
青絲

江亭秋色

隸書

做趙伯駒

一

之書

文白

校

文朱

第五幀
水墨

做黃子久

虛齋名畫錄 卷十四

客榻

文朱

字義
知義

文白

第六幀

淡青綠

倣趙令穰江鄉清夏圖

之選

文白

校

文朱

第七幀

水墨

倣吳仲圭

客榻

文朱

校

文朱

第八幀

青綠

趙文倣團扇小幀布景閎偉有尋丈之勢因倣其意爲

作此圖

之孫

文白朱

顧麟書

文白

第九幀
水墨

倣黃鶴山樵

之孫

文白朱

顧麟書

文朱

第十幀
淺絳

倣大癡筆

客烟

文朱

顧麟書

文朱

第十一幀
水墨

虛齋名畫錄

卷十四

倣倪高士

烟客
朱文

顯
朱文

第十二
幀水墨

倣梅道人溪山圖壬辰首春爲聖符賢甥寫此十二幀

博笑王時敏

王時敏
白文

王時敏
白文

歸程
朱文

龍
朱文

校
朱文

自跋一幀吳跋
一幀尺寸同畫

余於畫道雖有癖嗜未遊其藩比年愁累紛迷益與筆硯諸緣落落聖符以巨冊索畫因無興會且苦難竟度

閣者年餘新正偶見玄炤郡伯一冊備宋元諸家體精
能而兼神逸反覆展玩悅目賞心不覺棖觸技癢適風
日融和明窗和墨率意礮礮遂得十二幀於董巨三趙
元季四大家無所不仿亦猶見獵生喜聞樂起舞之意
聊以強名非謂果得其形模也然畫雖小技亦必所見
者廣日以古法浸灌心胸而又專精熟習乃臻工妙如
董文敏公骨帶煙霞學深淵海近代罕二憶余曩時每
侍燕閒見其揮翰之餘評論書畫遇几上有殘牋斷柬
輒弄筆作樹石紛披滿紙心手耽習至老不衰故宜其

筆墨韻致妙絕古今如此若余資本鈍劣又經年不一
執筆頽墮自廢詎能有成今且衰病日侵目力無及歲
月蹉跎徒有惋歎聖符正當盛年又深畫學願益淬厲
制舉業整翮天蜚然後研精肆力直造古人之室一振
時習之衰爲文敏傳衣差不負老人期許如此冊軟甜
疥癩不足爲法竟當屏置弗觀勿使惡習熏染貽桓祖
恭似舅之譏也壬辰花朝西廬老人王時敏識

王時敏

朱文

西廬老人

白文

西廬

牙文

董文敏爲庶常時乞假歸鄉里廣求戚友處所藏名蹟

銳意臨摹與宋元諸名家血戰王太常所謂摹古之難
形似者神不全神具者形未肖必功參造化思接混茫
迺能垂千秋而開後學此閱歷有得之言今觀太常仿
古鉅冊集董巨三趙元四家之長而杼軸從心神韻超
逸正與宋元人血戰時慘淡經營之作爲董文敏一脈
真傳 國朝畫家羣推四王惲吳而婁東宗派實自太
常啟其緒今世所傳贋本無論矣卽余所藏所見真蹟
以是冊爲第一神品香巖先生不惜重值購得之令嗣
遠辰觀察又能永寶什襲珍藏名畫爲得所矣遠辰知

余有癖嗜借觀兩月何幸如之時在光緒壬辰正月手
臨一過至花朝而題竟與太常作畫時年月相符亦偶
然一合也吳大澂

墨戲所
作時年
辛酉八

朱文

吳印
大澂

白文

王圓照仿古山水冊

紙本凡十幀每高一尺二寸闊八寸八分

第一幀
淡設色

倣燕文貴

王圓照之印
文白

第二幀
水墨

倣江貫道

王圓照之印
文白

第三幀
青綠

倣趙文敏

王鑑
之印 文白

第四幀
水墨

倣叔明

王鑑
之印 文白

第五幀設色沈
白題書於對幅

擬子久

王鑑
之印 文白

世之仿一峰道人者稍加勾勒不事皴染往往以蒼硬

老辣爲能事此或其晚年游戲則然非專詣也吾郡董
文敏朱太常兩家所藏眞蹟溫潤妍秀氣厚而神遠余
猶及見之廉州工於摹古是幅深得浮嵐暖翠三昧損
公携過離垢園靜對展閱巖桂弄香秋日澄霽何減少
文撫琴動操時耶庚戌秋八月廿有五日雲間沈白賁
園氏書於水木清華之室

畫譜

文白

朱文

朱文

朱文

朱文

第六幀
水墨

倣倪高士

虛齋名畫錄

卷十四

二

王圓照

王鑑

文白

第七幀水墨汪
琬題書於對幅

傲梅道人

王鑑

文白

廉州寫出仲圭神幾筆山林造化真我向武塘曾弔古
稜稜石塔幻中人梅道人石塔在嘉善梅花菴中過
之者咸以爲高僧必致敬禮夫出格道人迥無凡相與
高僧何殊廉州王公又爲之重開生面仲圭在焉呼之
或出矣古吳汪琬

〔正〕

文白

〔若〕

文朱

〔醉〕

文白

第八幀
淡設色

倣陳惟允

〔王鑑〕

文白

第九幀
水墨

擬馬文璧

〔王鑑〕

文白

第十幀
設色

倣李營丘

虛齋名畫錄

卷十四

三

王圓照

王鑑之印

文白

吳平卷
黃勝定

文白

自跋一幀
尺寸同畫

歲在戊申春王正月庭前綠萼初華暗香入簾案頭筆
硯精良頗覺清適偶得朱元畫冊遂染成此十幀雖不
能彷彿古人萬一但余衰暮尙爾懇習較之好博奕者
聊勝一籌耳婁水王鑑

員

朱文

王鑑

文白

蕭爽

朱文

蕭江

文白

駿未

朱文

王圓照七帖圖首合冊

紙本凡七幀皆山水每高
九寸七分闊九寸六分

引首紙兩幀高一尺一寸二分闊二尺一寸

家傳墨寶

隸書

三希堂

文朱

王羲之
興公

文白

唐

文朱

長沙劉氏
韓全

文朱

第一幀
水墨

湖山如畫吟眺怡情庚子嘉平鑑

鑑

文朱

第二幀
水墨

倣巨然鑑

鑑

文朱

第三幀

水墨

做北苑筆湘碧鑑

鑑

文朱

第四幀

設色

做白石翁筆鑑

鑑

文朱

第五幀

水墨

做香光居士筆鑑

鑑

文朱

第六幀

水墨

辛丑元旦試筆湘碧鑑

文

白

第七幀

水墨

倣倪高士溪亭山色鑑

鑑

朱文

自跋兩幀界烏絲格尺寸同
畫後跋三幀尺寸與引首同

余庚子夏築室二楹於弇山之北僅可容扉窗外悉栽
花竹聊以盤礴奉嘗烟翁過而顏之曰染香蓋取楞嚴

經中語也從此閉關日坐蒲團焚柏子一爐而已臘之
既望薦之大兄携晉唐墨搨五帙及有明薦紳家遺先
司馬手扎一帙相示屬余每帙倣古一幅以弁其首欲
傳之子孫於乎近時風俗惟重阿堵不知以畫爲何物
大兄家徒四壁不事生產獨能向冷淡處留心真不易
見也心服其志如數應之辛丑孟春哉生明小弟鑑識

照員

文朱

蔡奇

文白

湘碧

文朱

壬寅□秋會余邁先太恭人之戚薦之大兄視余苦塊
中出草帖一帙云爲前帖之續列爲七卷裝潢成集別

其次序曰一天星斗煥文章題其編曰閑窗清翫展卷
縱觀詢美且都半爲先官保所題詠語具集中故不多
贅遑歲庚子嘉平予各爲圖繫之簡端今仍屬畫於余
不敢弗其雅好敬倣倪高士溪亭山色以應之信手塗
抹未能夢見古人徒汚此集雖欲爲閑窗清翫恐不免
佛頭著之誚矣擲筆惘然小弟鑑識

員照

朱文

桑香

文白

湘碧

朱文

江左畫學淵源明季文沈諸公可稱極盛迨華亭董宗
伯靈秀天成神韻獨超千古迄今流傳片紙價等連城

嗣後先奉常與湘碧郡伯先後繼起同以畫道提唱後學臨摹古人名蹟一樹一石悉宗正派掃盡世俗褻謬之習一時聲價並重四方推善畫者有婁東二王之稱然先君以世務牽掣晚年愁冗紛集兼多向平之累興會所至時一渲染未遑朝夕從事於斯而湘翁則蕭然一身屏去塵事得以餘力專意盤礴明窗潑墨遍倣宋元諸家無不逼肖而於董巨尤得三昧殘縑斷楮得之者如獲拱璧此冊雖僅七幀而拈毫布景每幅中別一境界筆筆摹擬古法參以變化神明故能脫盡窠臼超

逸出塵實爲生平得意之作使人翫味不能釋手今其
小阮源晟世兄念係先人所珍愛不啻髻珠裝潢什襲
永爲世寶非獨志趣可嘉而其孝思亦非時流可及矣
余本不知畫幸得展觀附綴數言於後甲申六月望前
三日太原八十二叟隨菴撰題於蕭雲閣

天原

文白

隨

文朱

居山

文白

三

文朱

此先從兄圓照之真蹟也先兄筆墨妙天下全師法宋
元諸名家而別有一種自然神韻秀出天表覺烟雲山
水拂拂從十指間搖曳而出所謂滿堂動色嗟神妙世

人那得知其故也此冊凡七幀爲庚子辛丑間初搆染
香堂時作老筆紛披姿致湔湔雖尺幅中而具有千巖
萬壑深遠不測之勢尤妙入神品薦之大兄鄭重請乞
而得者再傳至源晟姪更加裝潢遂成巨帙縹緗爲飾
觸手如新捧閱再四不勝歎羨有加因憶吾家自先奉
常公以來博綜藝苑法書名畫收藏頗多滄桑而後遭
逢患難蕩然烏有無論其他卽先兄繪事巨幅小條長
卷方冊無一存者予常有句云萬卷樓頭尋舊夢縹緗
零落倍傷情言之可爲流涕今觀源晟能保守故物若

此可謂子孫之賢者矣聞其諸郎君皆彬彬可喜最少者亦能從事丹青所繪花頭特妙此冊之留傳正未有艾是可重也吉光片羽庶幾不朽天地間乎豈獨薦兄之式憑亦大堪爲吾宗之佳話矣故特題數語於後而歸之康熙甲申長夏隱屏八十老人遵晦題於屆壽堂寓次

臨過

文白

梅

文朱

文人

朱白相間文

詠洲

文朱

真賞

文白

神品

文朱

此冊觀廉州自跋先圖六幅於六帙之卷首閱第二跋至壬寅又寫溪亭山色一幅於續帖其成七幅之數傳

至王源晟於七帖上拆下裝爲巨冊較之裝在帖前自無散失之虞更有太原瑯琊名輩前題後跋可稱全玩彼耳鑒之士幸勿以七幅視爲不成數而忽之至畫之高古蒼秀無美不具計其畫時年月六十二三歲兩年所作精神團結是得意筆也鑒者其珍祕之非具眼人勿輕以示乾隆乙卯嘉平月之廿日竹痴題

畢繼

文白

竹痴

道人

文朱

仙文

後跋隱屏老人乃麟洲之後跋中稱先奉常是麟洲先生也竹痴又記

湖

文朱

長沙劉氏

藏

文朱

藏

王圓照倣古山水冊

紙本凡十二幀每高一尺
三寸四分闊一尺四分

紙籤

王湘碧摹宋元十二幀真蹟靜逸庵主人鑒藏神品

墨

文白

竹

文朱

第一幀

水墨

摹大癡筆

鑑

文朱

雪

文朱

雨

文白

平

文朱

以上三印在

空白對題紙

第二幀

水墨

米家山

鑑

宋文

第三幀

青綠

倣趙文敏

鑑

宋文

第四幀

水墨

學梅花菴主

鑑

宋文

第五幀
水墨

倣元人筆意

鑑

朱文

第六幀
淡青綠

倣趙文敏

鑑

朱文

第七幀
水墨

倣陳惟允

鑑

朱文

第八幀
水墨

臨子久秋山圖

鑑

文朱

第九幀

水墨

倣梅道人筆

鑑

文朱

第十幀

水墨

師董文敏筆法

鑑

文朱

第十一
幀淺絳

做黃鶴山樵

鑑

朱文

第十二
幀水墨

辛丑小春做古十二幀於祇園蘭若王鑑

鑑

朱文

跋紙一幀
尺寸同畫

四王先生中惟廉州能運筆中鋒其合作處堪與董華
亭對壘此做古十二幀聚精會神丘壑位置渲染古雅

得宋元人之神髓不徒以形似稱能者也畫作於太倉東門外之小祇園卽弇州先生藏經之所今祇園頽廢而斯冊如新昔人云筆墨之壽於金石也信然乾隆辛亥春仲重裝於靜逸菴因識竹癡畢瀧

畢瀧

白文子
辰邊

廣德
至正

朱女

王圓照虞山十景冊

紙本凡十幀皆山水每
高八寸闊五寸六分

紙
籤

廉州虞山十景冊

朱

文

顯香

朱

字係

文

以上二印
鈐兩頁

引首紙一幀高八寸八分闊一尺二寸九分

王廉州虞山十景畫冊 是冊舊有王煙客隸書題首

歸次公時已失之故屬子重書子以其爲家山舊景也

故樂而書之濠叟沂孫

隸書

與子

文白

第一幀

設色

大海迴瀾

瓊邪

文朱

虛齋名畫錄

卷十四

第二幀
青綠

桃源春澗

鑑

文朱

第三幀
設色

拂水層巒

鑑

文朱

第四幀
設色

昭明書臺

王鑑
之印

文白

第五幀
青綠

西城樓閣

鑑
朱文

第六幀
淡設色

湖橋夜月

照
朱文

第七幀
設色

維摩寶樹

王鑑
白文

照
朱文

第八幀
淺絳

吾谷丹楓

王鑑
之印
文白

照員
文宗

第九幀
水墨

雲護龍祠

王鑑
之印
文白

第十幀
設色

藤溪積雪右虞山十景爲式臣年親翁畫王子春王鑑

鑑
文朱

遠剛
珍賞
文朱

跋紙五幀每高八寸
八分闊一尺三寸

廉州王先生生於萬曆二十六年戊戌而是冊作於
國朝康熙十一年壬子年七十五矣筆墨工緻字畫端
楷全無老年面目江上外史稱石谷爲畫中龍而晚年
多荒率氣象吾謂畫中龍 國朝四大家中惟廉州實
能當之遠溯陸愚卿

附錄

文白

平原
伯子

文朱

靜異

文白

吾谷在虞山西門外丹楓滿山泛舟觀之疑入桃源洞
中不知身在人世也甲寅十月下澣自海虞歸出以重

觀并記

息

朱

吾谷丹楓余觀之三次必在霜後晨起日出林開紅黃相雜爛如蜀錦眞所謂霜葉紅於二月花也閑鶴巢主人

平原

白

余家舊藏先生小影一幀西亭寫照石谷補景黃冠道衣坐竹林中望之疑若神仙今在畢竹癡處

息游

朱

晴窗一日幾回看

朱

廉州小影畫在宣德紙上數年前竹嶼辭世其子硯山
旋即出售聞爲吳門王氏收得癸酉秋七月晦日雨牕
偶閱此冊又識蘭隱生

願吾父

朱文

深備光陰

牛文

王廉州畫虞山十景記 王圓照畫吾虞勝景凡十幅

斯圖也自國初以迄咸豐之末二百餘年未有改焉者
也凡江以南之詩人畫士無不知之而題詠之圖畫之
者也余年始壯由鄉徙城隨父老偕友朋涉水登山遊
歷於城西北內外者今視斯圖十有八九在也粵寇擾

亂游宦而歸父老多歿友朋或非其故城市山木迥非
舊觀故廬無存甚至不辨徑術如城西之招真治逍遙
遊城北之鐵佛維摩諸寺昔時所日月至焉者今盡邱
虛卽興福三峰諸勝地僅存顏垣敗址按是圖索之十
不存一二矣嗟乎及吾世而竟遇斯變也則斯圖之前
吾邑之勝必有瑰奇絕特著稱於上世者而固茫昧不
可知矣則斯圖之後更數十年漸出之勝足以跨駕於
前者吾又烏得而知之哉而吾也適丁城市變移景物
有無之際其尙留而有也增懷舊思古之情其竟淪於

無也觸身世滄桑之感而因及乎前之從有而無後之
自無而有若浮雲變幻不可彷彿觀是圖也其寄慨何
所窮極耶圖今爲趙次公所有其有也殆亦自無而有
之類也同治十一年二月子自皖歸次公出示此冊蓋
新得者舊有王煙客隸書題首今亡之矣圖照婁東人
而時時遊虞遂寫虞山勝景且携畫友石谷去而成就
之其有造於吾虞何如也濠叟楊沂孫稿

圖照

白

正堂

文

同治癸酉八月廿又三日季念詒君梅隴鍾琳崑圃翁

同爵玉甫曾觀文伯偉龐鍾璐寶生翁同龢叔平同集

趙氏寶慈老屋同觀此冊同龢題記

翁同龢印

朱文

癸丑秋仲古潞息翁獲觀

問樵

朱文

王圓照倣古山水冊

紙本凡十幀每高九寸九分闊七寸五分

第一幀

青綠

倣蕭炤鑑

鑑

文朱

第二幀

水墨

擬大癡筆法鑑

鑑

文朱

第三幀

水墨

倣梅華老人王鑑

鑑

文朱

第四幀

設色

倣北苑鑑

鑑

文朱

第五幀

水墨

摹巨然王鑑

鑑

文朱

第六幀

淺絳

倣一峯學人鑑

鑑

文朱

第七幀

水墨

倣梅道人鑑

鑑

文朱

第八幀

水墨

偶見倪黃合作此圖擬之王鑑

鑑

文朱

第九幀

水墨

臨子久秋山圖王鑑

鑑

文朱

第十幀

水墨

壬辰新秋仿古十幀於染香菴王鑑

鑑

文朱

王圓照倣古山水冊

紙本凡十六幀第一幀高九寸闊七寸二分
第二至十六幀每高八寸八分闊六寸六分
首幀紙高九寸闊一尺三寸三分
水墨繪圓照半身小像無款無印
引首紙四幀每高八寸三分闊六寸二分

廉石清音受祺

受祺

文白

生

文朱

第一幀水墨寄
圓題書於本身

戊戌夏畫爲松寔詞兄壽王鑑

鑑

文朱

點染清潤有筆有墨得符箕泉老人正法眼藏寄園題

寄公

文朱

第二幀

水墨

做荆浩

照員

文朱

鑑

文朱

第三幀

青綠

做關仝

照員

文朱

鑑

文朱

第四幀
水墨

倣董源

照貝
文朱

鑑
文朱

第五幀
水墨

倣北苑

照貝
文朱

鑑
文朱

第六幀
水墨

倣巨然

照貝
文朱

鑑
文朱

第七幀
水墨

米家山

照貝
文朱

鑑
文朱

瘦仙
文朱

第八幀
水墨

做大痴

照貝
文朱

鑑
文朱

瘦仙
文朱

第九幀
水墨

臨叔明

照貝
文朱

鑑
文朱

虛齋名畫錄 卷十四

第十幀

水墨

傲梅道人

貝

文朱

鑑

文朱

瘦仙

文朱

第十一幀
水墨

擬一峯道人

貝

文朱

鑑

文朱

第十二幀
設色

傲黃鶴山樵

貝

文朱

鑑

文朱

第十三
幀水墨

倣仲圭

照員
文朱

鑑

文朱

瘦仙
鑒定

文朱

第十四
幀水墨

倣倪高士

照員
文朱

鑑

文朱

第十五
幀水墨

倣趙善長

照員
文朱

鑑

文朱

瘦仙
鑒定

文朱

虛齋名畫錄

卷十四

第十六

幀設色

擬李營丘癸丑九秋倣古□□幀於金閨客舍王鑑

照目

文朱

鑑

文朱

金鑄

仙氏成

文朱

王石谷仿古山水冊

紙本凡十二幀尺寸微有不同載於
每幀之首揮南田題詠皆書於本身

第一幀水墨高一尺九寸
五分闊一尺二寸二分

複岫百重迴溪千轉臨江貫道

石谷
子文
朱
之印
王翬
文
白

第二幀水墨高一尺八寸
六分闊一尺二寸二分

水村圖臨趙文敏

石谷
子文
朱
之印
王翬
文
白

點點沙鷗下渚田荒荒漁舍隱溪烟夕陽柳岸收魚網

虛齋名畫錄

卷十四

秋水蘆花放鴨船觀石谷水邨樵本煥然神明不止下
眞跡一等南田壽平

正

朱文

壽平

白文

第三幀淡設色高一尺八寸闊一尺二寸

燕文貴武夷山卷曾於白門得觀因撮其大意

石谷

朱文

王冕

白文

第四幀水墨高一尺九寸三分闊一尺二寸三分此紙上有接痕

趙善長師北苑法

石谷

朱文

王冕

白文

楓湫雲頂 秋風生几席冷然神襟靜墨池遊天吳山
靈呼未醒夾澗青楓高風潭翠微冷宿雲停半嶺邨路
入谷冥時從雲影中忽露青崖頂南田壽平

壽平

文白

正未

文朱

王穉登印

文白

第五幀設色高一尺六寸
九分闊一尺二寸三分

郭恕先待渡圖

石谷

文朱

王穉登印

文白

第六幀設色高一尺九寸
一分闊一尺二寸三分

謝雪邨霜林茅屋

虛齋名畫錄 卷十四

王石谷

王勉
芝印

文白

石
谷

文白

峭禱煙苔路欲迷陰崖茅屋隱荒溪
荻花風過秋聲起
坐看紅林到日西
三十年留心繪事不知元時玉峰
有謝雪邨石谷子偶從白門見之
亟爲歎賞此景點秋
山紅樹荒率有逸氣卽用雪邨遺意爲之南田壽平

平書

文白

朱
文

朱

第七幀水墨高一尺九寸
一分闊一尺二寸四分

盧鴻草堂唐人名迹余從吳閶借撫復見思翁臨本因
倣其意

何谷

文 朱

王石谷

文 白

第八幀水墨高一尺八寸四分闊一尺二寸一分

梧竹清陰傲雲林生

王石谷

文 白

石谷

文 白

一痕煙岫影模糊碧雨淋漓點竹梧千古墨林稱逸品
米顛以後只倪迂 梧竹松石布置只數點墨耳冷然
有塵外風趣所以迂翁獨擅千古南田壽平

平書

文 朱

正未 柳

文 白

圓客

文 白

第九幀淡設色高一尺九寸五分闊一尺二寸三分

虛齋名畫錄

卷十四

三

王石谷

天游生觀瀑圖余用其法略芟繁縟歸于簡遠

石谷

朱文

玉璽

白文

第十幀水墨高一尺九寸一分闊一尺二寸

徐幼文谿山琴趣圖臨于玉峰客館

石谷

朱文

玉璽

白文

山亭空翠碧溪深靈氣能生靜者心嵐雨松風何處聽
秋聲不斷在弦琴 幼文筆致秀聳有逸趣在雲西丹
丘之間石谷擬議神明直是後來居上南田壽平

平齋

白文

正

朱文

第十一幀水墨高一尺八寸八分闊一尺二寸二分

楓崖澹秋氣松磳冷泉聲黃雀山人法石谷王翬

石

文朱

王翬

文白

第十二幀水墨高一尺九寸闊一尺二寸二分

文徵仲倣李成寒林激澗王翬

石

文白

石

文白

唐以前無寒林自李營丘范華原始盡其法雖虬枝鹿角槎枿紛拏而挈裘振領條理具在壽平

壽

文朱

王翬

文白

顧子山

文朱

文朱

王石谷十萬圖冊

紙本凡十幀設色山水每高九寸四分闊一尺二寸一分每幅對題尺寸同畫

第一幀

萬笏朝天

石谷

文

王榮之印

又白

蔡龍公珍玩

朱文十幅皆同

一代人物之興必有山川之靈以應之如吳中天平山之萬笏朝天范文正公之舊居在焉是已然非名繪不能肖其形使遠近覩之如相接也余惟藏此畫者亦必如文正公其人而後合吾大司寇公足以當之

〔卷〕

文白

〔文子〕

文朱

第二
幀

萬橫香雪

〔王〕

文白

如此境界不可得也境界雖有不能常入其中而樂此
境界也梅之著名如羅浮孤山鄧尉燕子磯西溪所在
而是以天下數之則其境界誠不可多得也隴頭之梅
已無有矣庾嶺之梅余將往觀焉披圖而翫如登關門
而身在眾香之國不知猶滯京華爲我公作題畫之人

也折梅逢驛使古別離語今則秋帆潞水折柳旗亭援
筆載言可勝黯淡卻思到日果然此人此身竟得此境
界而樂之追思與我公題畫時又恂悅若昨夢也則此
巷中獨坐人烏知非南安白頭老守耶相念所及展葉
觀之便如對晤矣又何必藉驛使以傳心也

關聖

文白

王孫

文朱

第三幀對題
紙有補接痕

萬卷詩樓

石谷

文朱

王孫

文白

古人云擁書萬卷何假南面百城自昔曹氏有書倉積
石爲之邊氏有經笥滿腹貯之此萬卷詩樓圖若爲補
前語之未盡與我公作照也公之借山堂藏書甚富政
暇獨坐誦讀吟哦余每得追陪偃息其中每讀清篇極
諸家之能事殆合倉笥而擅三美光芒所起豈能窺斯
樓之積蘊耶

蘭池

文白

六

朱

綠窗棐几淨生光亂葉風翻堆幾牀望裏深林相映帶
分明如見借山堂賞過花事看蟾蜍隨地風光畫不

如吟遍闌干清漏永有人陪著醉尙書

樊榭

文白

六謙

文朱

石明太定

文白

第四
幀

萬壑爭流

石谷

文朱

王勉之印

文白

寒澗絕壑昔人以之評書喻其氣與勢也卽以評畫亦然予與耕烟遇于京師盤桓旣久知其學之深筆之所到亦如眾流奔匯騰撞呀濤畫作波濤山搖谷應耕烟之來源予能識之

臣一朱兩
交麻白文

第五
幀

萬丈空流

石谷
子
文朱
王
之印
文白

每臨無際獨沈吟
筆底何從測淺深
排盪波瀾吞日月
誰能不起望洋心

陳印
文白
子
文朱

第六
幀

萬松疊翠

石谷朱

王鑒
之印 文 白

松巖傑閣俯崔嵬
漁漁祿晴湖一片開
絕似靈岩山徑裏
登臨曾記去秋來

陳白

和安
文 朱

第七
幀

萬點青蓮

石谷朱

之印 文 白

昨日來遊淨業湖
芙蕖萬頃雜菰蒲
誰知今夜燈牕下
始信湖光是畫圖

奕
文白

六
文朱

第八
幀

萬林秋色

百
文朱

王
文白

秋光催客已傷神
望去遙天寫得真
碧嶂丹楓江上路
輕帆偏送別離人
獨上鬱孤江上臺
幾林霜葉似花開
秋風若比春風好
還許人能與雁迴

陳印
朱白相
間文

香泉
老人
文朱

第九
幀

萬竿烟雨

石谷
子 朱

王翬
之印 白

萬里黔南客遙從楚塞過雲深湘女廟木落洞庭波淅
瀝驚殘夢嫵媚引醉哦未能賒月色奈此夜如何

臣
一朱兩
白文

子
文 朱

第十
幀

萬峰飛雪 康熙癸未冬日烏目山中人王翬

子
文 朱

王翬
之印 白

畫家每以雪景以總其成蓋有合乎歲寒之義也歲逢

寒而雪生天地山川冰壺玉瑩實過乎春陽之麗而其間蒼松翠柏凌空挺立撐拄風霜暗回春色畫家構思之深殆與化工有兩相契合者耶吾於耕烟所製十萬圖見之戊子七月廿四日奉別大司寇寄齋巢公赴南安守宿於鶴亭阿太史家公携此冊索題舉觴秋夜翦燭深堂觸景含豪隨所得而發乎情有不能已者蓋情之感人甚深者也思之深情之深因所會而引伸卽所發猶有所未盡但覺披圖流覽公危坐以待漏聲四下其意未嘗少倦不惟茲夕十四年來雅懷篤誼有如一

日子故喻以歲寒之義慨然歎興留題冊後他日公秉
軸持鈞覆被所及仰望天邊楨榦獨立於羣玉峰頭使
小草弱蔓得藉以凌霄暎日此情此誼出於尋常萬萬
又何十萬之足固乎海甯陳奕禧拜手記

陳

朱

文

白

自跋紙一幀高九寸六
分闊一尺二寸一分

昔倪高士爲陶南邨作畫冊十種皆以萬爲名如首幀
卽萬笏朝天後幅萬峰飛雪題曰十萬圖舊藏陽羨陳
少保家商丘侯朝宗作文記之今此冊已入長安無從

賞其筆墨山窗暇日偶憶戲用其題擬爲圖而用筆不拘一法雲林此本略兼各家畫題亦稍爲酌定未識于古人氣韻有合否也癸未嘉平月朔耕烟散人王翬識

王翬
之印

文白

石谷

文白

海虞

文朱

張彩

文朱

張彩

文朱

元初

文朱

王石谷山水冊

紙本凡十幀每高六寸九分闊九寸四分
南田題書於本身

紙
籤

石谷老人墨妙南田題虛舟書額

澍

文朱

第一幀
淡設色

石林含雨氣山塢帶寒溪

玉帶
文白

第二幀

水墨

剪取富春一曲以慰賞心之人南田

平壽
文白

子久有富春卷人間第一墨寶也

禪
文朱

平壽
文白

岩曉
文朱

第三幀

水墨

石谷

文朱

蓬窗娛閒得此幽致天趣飛動人不能知壽平

壽平

文朱

第四幀

青綠

趙文敏鵲華秋色卷向在郡中爲好事者購去石谷子
曾留粉本此圖小中見大風規宛然

壽平

文白

南田
草衣

文白

圖客

文白

第五幀

水墨

欲知萬歲枯籐筆且看懸崖倒挂松

平

文白

南田
草衣

文白

第六幀

水墨

平沙空闊處隱几聽江聲此石老往來白門道中得江山真境也

子

文朱

壽

文朱

第七幀

水墨

王

文白

幻霞鶴林圖得簡遠之趣所謂洗盡塵滓而與天游壽平

未正

文衆

第八幀

水墨

墨華開洞泉山靈應起舞身居煙翠中夜聽瀟湘雨芙蓉溪外史題

兩田

文白

國客

文白

第九幀

水墨

隨筆游戲略似鄭僖深入元人勝處矣

平壽

文白

兩田

文白

第十幀

水墨

初夏游錫山過漪月先生齋中盤桓筆墨賞心談諧引
滿極驩別後往來金閶玉峰間每深風月之思輒以囊
中小冊寄興并屬南田細爲題識南田亦漪翁未面而
同心者也丙寅臘月廿四日古虞王翬

王翬

文白

斷崖一片秋雲橫小橋石底泉聲過何時種此青琅玕
碧雨泠然展書坐南田草衣壽平

惲

文朱

平

文白

吹萬

文朱

應錄

文白

王石谷山水冊

紙本凡十幀第一幀高七寸五分闊一尺五分第二
至十幀每高八寸四分闊一尺一寸二分幀南田首
江上題詠
書於本身

引首紙高九寸一分闊一尺二寸
七分設色幀王二公半身小像

南田草衣畊煙散人遺像過雲樓摹
隸書

第一幀
水墨

石面迸出水峰頭穿破雲寫荆關遺意書宣社長先生

正耕煙散人王翬

王

文白

石

文朱

第二幀
淡設色

何處發清嘯杳然深松林幽溪碧雲上時聞鸞鳳音乙丑暮春之初南田壽平題

壽平

文白

壽平

文朱

第三幀

水墨

黃子久富春圖筆意

子久

文朱

子久

文白

第四幀

淡設色

九點龍峰帶翠烟東風搖漾落花天停帆且泊梁溪口與子同烹第二泉觀石谷子戲寫錫山一帶風景因題

句壽平

未

文朱

壽

文白

第五幀
淡設色

王

文白

平山流水遠連天
礪路柴門深樹煙
澤國秋風鱸膾好
荻花溪岸釣魚船
擬趙善長溪山釣艇壽平

正

文朱

壽

文白

第六幀
水墨

石

文朱

壽

文白

深樹荒坡雲鳥間石根秋水荻蘆灣林中結箇黃茅屋
坐看溪南竹外山南田壽平

平壽

文朱

平壽

文白

第七幀

水墨

溪上閒行日未斜石橋南北見桃花避人魚入深深水
傍母鳧眠淺淺沙重光

寶

文朱

寶

文白

寶

文朱

寶

文朱

第八幀

水墨

王鑑

文白

溪橋深樹曉煙生雲壁峻峭翠削成知是空山秋雨過
滿林殘葉亂泉聲壽平

正朱文

第九幀
水墨

正朱文

正朱文

天游雲西用意飄灑天真爛然故能脫去町畦超於象
外南田壽平

正朱文

第十幀
水墨

乙丑暮春梁溪道上與南田子同舟蓬窗風日妍好娛
弄筆墨遂成十幀正米海嶽所謂一片江南也卽屬南
田題詠以志一時興會云王翬

石谷

朱文

王翬

之印文白

王石谷倣古山水冊

紙本凡十二幀皆設色每高九寸闊一尺二寸三分
此冊原本十幀其首二兩幀因紙色尺寸相同故集
入一冊至用筆題款當
在七十歲以前所作也
幀第一

晴麓橫雲倣關仝筆

石谷

文朱

王翬

文白

孫氏

文朱

第二
幀

墟煙寂歷歸村路山色蒼寒釀雪天放翁詩

石谷

文朱

王翬

文白

孫氏

文朱

第二
幀

煙空翠影遙山抹傲李營丘筆意丙申夏五王翬

王翬

文白

石谷

文朱

夢麟

朱文以

第四
幀

趙大年江鄉清夏

王翬

文白

石谷

文朱

第五
幀

胡廷暉與趙文敏交善在松雪齋手摹名迹甚富往往奪真文敏最爲心喜故其爲山水悉有根據淺學者豈能辨此王翬識

王翬

文白

石谷

文朱

第六
幀

架上多異書屋角臨流水蘆荻風蕭蕭秋聲淡如許石谷子王翬畫

王

文白

谷石

文朱

第七
幀

野色開煙後山光淡月餘寫唐人詩意

王

文白

谷石

文朱

蘆葉有聲疑霧雨浪花無際似瀟湘王翬又書

王翬

文朱

第八
幀

青山萬疊雲無盡中有仙人問月臺做黃子久秋山圖

王翬

王冕

文白

石谷

文朱

第九
幀

松峰蕭寺撫黃鶴山樵

王冕

文白

石谷

文朱

第十
幀

遠山望去如橫黛紅葉吹來似落花

王冕

文白

石谷

文朱

第十
一幀

山色忽隨雲影換秋聲暗向樹頭歸做大癡道人

王翬
文白

石谷
文朱

王翬
文朱

第十
二幀

王右丞雪景山居丙申九秋王翬臨

王翬
文白

石谷
文朱

王石谷仿古山水冊

紙本凡十幀尺寸微有
不同載於每幅之首
第一幀設色高一尺
寸五分闊八寸五分

采菱圖倣惠崇筆

王翬

文朱

湖州秋水玉泠泠湖州女兒出采菱梭船盪槳紅撥刺
阿姊唱歌教妹應隔溪小閣帶醉凭移坐下風宜遠聽
補石田翁詩

王制

文白

衣圖

文白

第二幀淡設色高一尺
一寸五分闊八寸二分

燕文貴武夷山卷曾於白門得觀因撮其大意王翬

石谷

文朱

王制

文白

百美

文白

衣圖

文白

第三幀設色高一尺一
寸二分闊八寸七分

倣楊昇沒骨山

石印

文 白

王印

文 白

藏印

文 白

衣圖

文 白

第四幀水墨高一尺一寸五分闊七寸八分

眼看山上雲去作山前雨俄頃晦明間雲山互吞吐倣高彥敬尙書筆意王暈

王印

文 白

石印

文 白

謝印

文 白

衣圖

文 白

第五幀設色高一尺一寸四分闊八寸二分

江關秋霽倣甘風子淺色法

王印

文 白

衣圖

文 白

第六幀設色高一尺一寸一分闊八寸七分

寒江晚泊倣李營丘筆耕煙散人王翬

臣

朱白

竹溪

文

一第七幀水墨高一尺一寸五分闊八寸二分

叔明大癡合作竹趣圖取境閑遠得荒寒古雅之致乙亥冬十月耕煙散人王翬識

王印

文白

石

文白

衣

文白

第八幀水墨高一尺一寸五分闊八寸五分

倣倪元鎮

王印

文白

竹溪

文

第九幀淡設色高一尺一寸五分闊八寸五分

唐解元觀泉圖王翬

王翬
之印 文 白

衣圖
藏真 文 白

勝海
顧氏 文 白

第十幀設色高一尺一寸四分闊八寸二分

太湖石畔種芭蕉色映軒窗碧霧搖瘦骨主人清似水
煮茶香透竹閒橋丙子夏六月畫于長安邸舍烏目山
樵王翬

石谷
子 文 朱

王翬
之印 文 白

千手
年 文 朱

竹溪
秘玩 文 朱

王石谷山水冊

紙本凡八幀每高八寸六分闊一尺一寸九分懣南田題書於本身

第一幀

水墨

寒煙澹脩竹石谷子

石谷子

朱文

王蒙

白文

半窻瀟灑五更風恠是無端攪夢中疑是故人忙起望
曉煙寒竹路西東 唐解元懷友詩也石谷作此景寄
陽老道兄屬書此詩以志企想壽平

懣

朱文

壽平

白文

南田

白文

第二幀
淡設色

夏木垂陰

石谷

文朱

王冕

文白

第三幀
水墨

傲高彥敬尚書雨中山石谷王翬

石谷

文朱

王冕

文白

猿鶴聽夜吟山靈同起舞層峰欲斷處還借白雲補南田

石谷

文白

客圖

文白

第四幀
設色

黃子久浮嵐暖翠圖意石谷

石谷

文朱

王壘

文白

第五幀

水墨

鴻鴈來時水拍天平岡古木尙蒼煙借君此地安漁艇
着我西牕聽雨眠董宗伯有小幅因憶寫此王翬

石谷

文朱

王壘

文白

第六幀

水墨

載鶴圖

石谷

文朱

王壘

文白

第七幀
水墨

嶺路入青雲師營丘筆意

石谷子

朱文

王冕之印

文白

下惟聞水聲上不見山頂研北呼雲來眞宰猶未醒白雲溪外史壽平

壽平之印

文白

南田紳衣

文白

第八幀
水墨

樹杪百重泉戊辰二月廿一日山樓坐雨戲墨王翬

石谷子

朱文

王冕之印

文白

王石谷牆角種梅圖冊

紙本凡兩幀每高六寸六分闊八寸九分每幅對題紙尺寸同畫引首灑金牋兩幀每高六寸四分闊八寸九分

山中林下

隸書

戊午上巳題爲子鶴詞兄貽典

書畫船

文白

陸胎

文白

第一幀水墨樹石亭臺楊子崔題於本身憚南田對題

孤雲瘦石共爲隣
難寫寒巖物外春
今世誰能愛幽冷
雪中猶有種梅人
子鶴種梅牆角庶
幾幽人韻事余爲
補圖并題一絕博
諸君春雪之和王
翬

白華

文白

石谷

文朱

三春紅紫芳菲處總屬繁華富貴家茅舍獨留寒谷意
自鋤牆角種梅花楊晉

楊晉

文白

文白

一果

文朱

羅浮天畔美人思茅屋從來春到遲萬紫千紅都不屑
只宜冰雪半枯枝薜衣寂寞臥溪濱惟有梅知隱士貧
時抱寒條動眞想花開不是世間春水漸斷壑想移根
瘦骨傾欹掩篳門天地一寒吾與爾雪牕殘月伴黃昏
丁巳八月南田惲壽平題

平

文白

不遠齋

文白

子鶴道兄新居移古梅一本索同人賦詩口占三截句
相贈予鶴天懷幽澹不因人熱觀其移梅詩可以知其
雅尚矣余與鶴兄有深契故略得其性情因梅以諷歎
之云爾

壽

文朱

田南

文白

第二幀水墨樹石遠山無款龔
翔麟題於本身王忘菴對題

王聲

文朱

橫斜牆角一枝春水蜨巖蜂那得親只爲詩人多峭冷

紙窗竹閣伴吟身翔麟

冷眞

文 朱

玉梅隱山
關紅滿
清湖莊

文 朱

病骨槎枒瘦影寒可宜畫開並雕欄繁華一片春光裏
細吐幽香不耐看百里香雲鄧尉花遠山墟落密周遮
何如楊子譚經處夜閣書聲帶月斜
雀聲乙乙衝雲過
玉屑霏霏入座來似我衰顏君寫出能無妒殺閣前梅
子雀道兄將爲余寫炤并致懇王武

王武

文 朱

急庵

文 朱

跋紙十三幀
尺寸同上

玉立亭亭翠袖寒萬山梅雪此中看春風長得閒桃李
鐵骨冰心獨樹難老幹婆娑迥不羣閒花蔓艸漫紛紛
誰吹玉笛斜陽下畫裏分明獨見君丁巳秋杪題閣梅
爲子鶴道兄笑正老易軒宋寶穎

廣雅
宋穎

文

字

文

朱

文

容安

文

丁巳初度子鶴道兄到虎丘爲寫六一圖小影隨出此
卷索詩率題三截句求正六一頭顱惜歲寒卻存西晉
舊衣冠須臾展出移梅帖宛到高人雪閣看葉落林臯
古幹斜夢餘清影對寒花闔閭無限繁華處偏向虞山

處士家陶峰我有千梅塢得意胸中不在多從此楊雄

堪閉戶莫忘孤狷老巖阿

予時卽別還山

溪廬弟陳澣

伯熊

白文

交結
勝已

白文

同雲天地白漫漫誰爲梅花一倚欄明月久知名士傲
東風長憶故人寒開窗的的如能笑對酒依依更耐看
自是風香清絕處霓裳吹下玉塵乾題爲子鶴道兄并
正豐南吳綺

吳綺

白文

文

朱

聽翁

朱文

空香夢隱烏皮几靜對丹青六法微移得孤根伴深雪

不勞人跡到巖扉
季家老圃廬山北
曾憶衝寒訪宋梅
何日更尋楊子宅
滿床書畔一枝開
天醒趙煥題請子
鶴詞長正時丁巳
霜降日

詩學

朱文

趙煥

白文

野意

朱文

梅雪從來號好朋
移梅名閣兩相應
他時雪裏梅花發
挈我筇枝共一登
頰上三毛虎筆齊
子崔精于寫照家
傳寂寞愛幽棲
片言叮囑梅魂道
薄命休嫌處士妻
雪閣移梅詩爲子
鶴道兄賦嚴熊

嚴熊

朱文

武伯

白文

桐江

朱文

尙父湖頭冰雪榦移來今種子雲家獨憐風雨無休日
不得同看一樹花種梅二韻題贈子鶴老道兄并正南
樓凌竹

竹

文朱

樓南

文白

舉世誰能戒履霜貞姿傲雪獨含芳鋤雲種得三千樹
繞屋幽香冷月光雪閣移梅詩似子鶴老道兄政竹里
彭行先

彭印

文白

令監

文白

古芬

文朱

畫筆吟箋聊作伴青山好處卽爲家荒寒莫指林逋笑

虛齋名畫錄

卷十四

王

王石谷

此是羅浮獨樹花種梅詩賦贈子鶴詞兄一咲覲庵陸
貽典

陸印
貽典

文白

春風開遍閑桃李獨有孤梅占隱家贏得舊游烏目路
子鶴家烏目山下陶隱居云吳中無鳥目山不知其在吾虞也年年來看雪中花次韻
種梅詩奉贈子鶴詞道兄正滄鰲陳濤

陳濤
之印

文白

鮑澐

文朱

移根斷壑帶春寒抱膝人將臥雪看欲識閣中無限意
冷香清影到闌杆六法精微自出羣老梅風骨正如君

從今看到花開日
鳥目山中滿白雲
題似子鶴社師一
粲宗渭

此詩
宗渭

文白

調鼎和羹事也無
清芬只合伴菰蘆
試看水月湘簾處
一幅孤山偕隱圖
題似子鶴道兄并
政吳趨金侃

金侃
之印

文白

亦
陶

文白

古
狂

朱
文

草玄開祕閣
愛雪築梅坡
樹老一株足
花飛六出多月
明清影入人
靜暗香和有日
游吾谷還來就
薜蘿
丁巳初冬客吳門
旅邸率題奉贈子
鶴老年道兄并祈
榮正

晉陵趙廌

趙廌

文朱

去邪

文白

玉堂

文朱

一壑清冰釀晚霞神仙謫墮到君家玉塵十斛瘦蛟舞
古幹橫披閬苑花一縹緲東風萼綠華移根新種野人
家平生不喜凡桃李始信世間無此花二清秋臥疾杜
門卻埽喜憚子正叔同子鶴道兄寓我衣香閣上觀其
解衣礚礚之樂以當枚乘七發因出種梅詩索和口占
二絕以報之時丁巳重陽前九日也莆陽余懷

余懷

文白

懷慎

朱白相
問文

阮花
東堂

文朱

自從種得寒梅樹不放春風過別家小閣卷書清曉坐
就床吹送兩三花己未元夕後二日東里吳德裕和

吳印
德裕

文朱

畫梅直逼逃禪筆妙染流傳賞鑒家我更愛君添韻事
小牕梅是手栽花子鶴同學兄屬和雪坡顧淵

山玉

文朱

顧淵
之印

文白

枝橫鹿角梢拖鼠尾和雪買栽莎地絮雲無數管柴門
有誰解携筇來此玉花五出檀鬚七出偏各毫尖生
意暗香未着冷柯間已早似竹莊風致子鶴出是幘索

詠見題贈皆詩愧不能和適其師石谷示趙子固跋辛酉人墨梅卷遂隲括其意填鵲橋仙詞桃鄉農李符

李符

白文
墨色

玉雪一庭香自滿幽芳今已占山家春來吟興添多少
一句新詩一瓣花南邨衛用弭和韻

衛用

白文

天

朱白
文

林亭虛敞延西爽十里青山半在家只恐謾勞漁父問
桃花不種種梅花奉和子鶴道兄種梅絕句請正棠菴
陵

卷八

文白

東風剪雪濕春光石骨雙龍滴香乳誰家處子娉婷姿
疏影飄飄濯寒雨移來鐵榦別生春大花小花如笑人
子鶴高寒咽冰雪正襟不染桃花塵讌罷瑤池月光裏
玉妃清夢呼不起累累實結燮調羹一片芳馨映江水
老鶴不丁步古根白煙戛臆墮幽魂羅浮仙人倚雪閣
孰漏春色開衡門丁巳九日晨起雲陰風清坐北牕爲
子鶴道兄題雪閣移梅圖吳懋謙

吳懋謙

文白

六字

文朱

（三）

文朱

雪瘦牆寒一卷詩更從畫裏見清姿高情前輩思無限
牆角春風獸立時戊戌正月後學奚岡題

岡

朱文

想見當時帶月鋤梅花今日尙開無畫圖留得清標在
始信繁華是鄙夫乙亥嘉平月孫仰曾題

仰曾

白文

種梅韻事傳圖畫當日諸君詩共論卻憶西湖林處士
于今牆角步芳塵辛丑秋日汪玉繩題

玉繩

朱文

繩山居士

朱文

寶新

牛文

王麓臺做元六家山水冊

紙本凡六幀每高六寸六分闊八寸五分

引首紙兩幀
尺寸同畫

靈心自悟 隸書
西廬八十七老人題

西廬老人

文白

農慶堂

文朱

第一幀

水墨

做大癡

茂京

文朱

第二幀

水墨

倣黃鶴山樵

麓

文白

第三幀
青綠

倣趙承旨

茂

文朱

第四幀
水墨

倣梅道人

原

兩白兩

第五幀
設色

傲高尙書

茂京

朱文

別號
麓齋

兩朱兩
白文



朱文

第六幀
水墨

傲雲林

麓齋

朱文

自跋一幀
尺寸同畫

此余丁巳春間往雲間筆也先奉常見之謂余爲可教
題識四字今閱十五年矣於古人筆墨終未夢見殊愧
先大父指授爲之泣然康熙庚午長夏觀於毘陵舟次

虛齋名畫錄

卷十四

二

王麓臺

謹題原祁

原祁

兩白兩朱文

麓臺

朱文

興與齋

白文

金輔廷跋
檀氏攷感

朱文

王麓臺倣古寫四時景冊

絹本凡八幀皆山水每高一尺二寸九分闊八寸一分

第一幀
青綠

八幅所題詩皆司成孫先生應制之作余曾奉命補圖故併錄之

繞舍瀑泉流不歇隔林梅萼暖纔舒
高人相見松風裏
吟指龍鱗問著書倣趙松雪

王

一朱兩
白文

隋情

朱文

紅雲

白文

第二幀

青綠

何處風吹細細香
南園春色正紅芳
櫻桃花底遊蜂密
楊柳陰中乳燕忙
做趙大年

王

一朱兩
白文

麓臺

白文

麓臺

朱文

紅雲

白文

第三幀

設色

松下茅齋五月寒
澗泉終日瀉鳴湍
不辭略約紆行徑
爲引隣翁看藥欄
做劉松年

王

一朱兩
白文

麓臺

白文

麓臺

朱文

紅雲

白文

第四幀

水墨

投策披襟千仞岡超然人境任徜徉石春高落清泉響
風過微聞翠柏香傲梅華道人

石師
道人 文 白

白雲
紅樹 文 白

第五幀
淡設色

夾道松杉古寺深青山傑閣俯城陰探幽不待携筇杖
把臂何妨共入林傲董北苑

王
茂原 文 白

石師
道人 文 白

第六幀
設色

野水無波一徑寒釣魚人在蓼花灘夜看明月照江上
坐久不知清露溥傲馬文璧

上

一朱兩
瓦室 白文



朱文

百雲
陶樹

文白

第七幀
設色

疎林隱約帶江山樵舍漁村水一灣兩岸黃蘆白蕭遠
寒鴉萬點暮飛還傲李晞古筆

上

一朱兩
瓦室 白文



白文

第八幀
設色

浮嵐遠近白嶢嶢山澗奔流殷若雷見說前村梅信早

不辭踏雪過橋來做李營丘

附傳

朱文

右做古寫四時景八幅皆余應制之作向若一見強余再摹寫以歸之皆丁亥冬日王原祁製

王

一朱兩
白文

麓臺

白文

王麓臺做古山水冊

紙本凡十幀皆水墨每高九寸二分闊一尺一寸二分

第一幀

董宗伯寫盧鴻草堂圖竊做其意

原印

文白

博
不部

文白

亭間

文朱

朽生

文朱

想
珍玩

文白

清庵
氏鑑

文朱

刻出

白文十
幅皆同

第二
幀

倣巨然

王印

文朱

興
霞

文白

亭間

文朱

博
不部

文白

醉
書

文朱

第三
幀

倣趙松雪水邨圖意

施
空

文朱

石師
道人

文白

同
鑑

文白

想
珍玩

文白

第四
幀

倪高士筆意

王印
原印

朱文

西施
後人

白文

周亮工
原印

白文

孫華道
人鑒藏

白文

第五
幀

黃鶴山樵夏日山居筆意

王印
原印

朱文

茂
京氏

白文

麓臺
書畫

白文

傅
尔都

白文

問
亭

朱文

謝
軒士

白文

第六
幀

小米筆法

範
臺

朱文

興與烟
霞會

白文

傅
尔都

白文

問
亭

朱文

瑞華
珍藏

朱文

第七
幀

子久筆

王印

一朱兩白文

茂京

朱文

傅

白文

問亭

朱文

朽生

朱文

忽珍

白文

第八幀

梅道人筆

王印

白文

傅

白文

問亭

朱文

瑞華

白文

第九幀

喬木竹石

蓋

朱文

興與

白文

問亭

白文

瑞華

白文

第十幀

寒林煙岫 丙子嘉平倣宋元十幀似問翁老先生教

正麓臺

王

一朱兩
白文

廣

文白

特

文朱

石師

文白

博

文白

問

文朱

朽生

朱
文

醉墨軒
書畫記

朱
文

題
珍玩

白
文

一 自跋兩幀尺寸同畫第二
幀右角下一印模糊不辨

畫中山水六法以氣韻生動爲主晉唐以來惟王右丞
獨闢其秘而備於董巨故宋元諸大家中推爲畫聖而
四家繼之淵源的派爲南宗正傳李范荆關高米三趙
皆一家眷屬也位置出入不在奇特而在融洽穩當點

染筆墨不在工力而在超脫渾厚古人殫精竭思各開
生面作用雖別而神理則一非惟不易學亦不易知也
余本不知畫而問亭先生於余畫有癖嗜此冊已付三
年而俗冗紛擾無暇吮毫撥墨所成十幅或風雨屏門
或養疴習靜間一探索翰墨流連光景置身於山巔水
涯荒村古木之間古人之法學不可期而心或遇之若
謂余爲知古能學古者則遜曰不敢質之先生以爲然
否王原祁題

王原

朱

麓

白

華庵

朱

同部

白

國

朱

東

白

朽生

朱文

瑠華道人圖書

朱文

醉墨軒鑑賞章

白文

惲南田仿古山水冊

紙本凡八幀每高六寸闊六寸
九分吳平齋札一通附裝副頁

第一幀

水墨

松溪漁艇倣巨然

惲

文白

吹萬

朱

第二幀

設色

惠崇江南春卷董宗伯所醉心者

惲

朱

平壽

文白

居士

文白

第三幀

水墨

文湖州古槎竹石

圖客

文白

云漢
圖文

文朱

第四幀

設色

米家大翠黛壽平臨

圖客

文白

第五幀

水墨

倪幻霞獅子林圖意

子未

文朱

壽平

文白

以徐
墨題

文朱

第六幀

設色

聽秋圖陸天游小幀余曾借臨能得大意

平 壽
子 朱

平 壽
文 白 朱

第七幀

水墨

李咸熙江邨雪意

平 壽
文 白

子 朱
文 朱

平 壽
師衣 文 白

第八幀

設色

趙善長寒溪樹色白雲樓壽平戲設

平 壽
文 白

平 壽
文 朱

樂全三世兄親家足下南田草衣畫冊兩本石谷卷一

仲飽觀三日心目俱快南田山水冊尤爲開門見山至精極美之作生平見南田卷冊頗夥而實在愜心決爲無貳無疑者數不逾十此冊其一也懷新閣冊驟見嘆賞之至及借觀兩日似非南田絕詣視尊威本瞠乎後矣一卷兩冊不敢久留特專人送上望點收三兒已赴署矣靜逸歸後可携鈔助秋蟲之興此布卽請刻佳愉庭頓首八月廿五日書

憚南田花卉山水冊

紙本凡十二幀每高七寸一分闊一尺九分

第一幀設
色桃柳

桃葉柳枝爭妍弄色壽平

正

朱

壽

白

子

朱

子

朱

第二幀設色落

花游魚無款

南

白

正

朱

壽

白

子

朱

第三幀設

色牽牛

茗華館擬北宋徐崇嗣法

南

白

壽

白

子

朱

第四幀設色秋

花墨石無款

正未

文白

平壽

文白朱

街印

文白

第五幀設色
秋海棠無款

正未

文白

平壽

文朱

街印

文白

珍璽

文朱

第六幀設色
竹石草花

曾見管夫人寫綠竹其甥王叔明畫坡石最後松雪翁

補叢花苔草足稱三絕此景略師其意

正未

文朱

平壽

文白

街印

文朱

第七幀設色
菊花無款

正未

文白

平壽

文白朱

街印

文朱

第八幀設
色臘梅

春寒金蓓鎖珠樓
蜜剪花房雪未收
自染檀黃厭香粉
不隨明月度羅浮
元人王澹軒有此圖因倣之

南田
白
文

平
白
文

伯
紫
文

第九幀設
色山水

癡翁沙磧圖

予每作畫輒倣此幀
竟未能似也南田

正
朱
文

平
白
文

衡
印
文

第十幀水
墨山水

旅食緣交駐浮家爲興來
句留荆水話襟向卞峯開過

剡如尋戴遊梁定賦枚漁家堪畫處又有魯公陪雨
夜秉燭作米家雲山并臨米書與賞音發笑

正

朱

壽

白

紫伯

朱

第十一幀水
墨山水無款

朱

朱

壽

白

紫伯

朱

第十二幀
水墨山水

山陰夜雪圖北宋李營丘真蹟董宗伯嘗題營丘大幀
詩云營丘李夫子天下山水師縱筆寫寒林千金難易
之爲墨苑所宗如此

正木

文朱

壽平

文白

紫伯

文朱

跋紙兩幀每高七寸七分闊一尺一寸三分

前度劉郎元都秀句綠髻曾簪憶別西池千年春小長
壽杯深 人間仙影難尋又趁得鶯花醉吟絳雪生涼
藍雲籠曉結子成陰 倦蝶慵飛輕鷗驟別應笑春空
弄水鱗生流花漲膩纔吐微紅 青絲撩亂東風正岸
柳滄浪翠蓬鱸躍蓴波天澄藻鏡太液池東 半舸微
涼千絲怨碧珠絡玲瓏月約星期霧朝煙暮未易相逢
人間夢隔西風正夢繞疑收楚峰葉底清圓露濃如

酒深醺瓊鍾 杜若還生嫩篁細
掐金井空陰潤玉籠
綃并刀剪葉沾坐分簪 無情漫擾秋心轉
蜜炬西牕
夜深羅帕香遺星媛夜織憑鵲傳音
十二闌東麗花
鬪鬢脩竹凝妝風露生寒頻經翠袖醉倚脩篁
詩清
月瘦昏黃倩鳳尾還過短牆斷莽平烟綠陰吹霧古石
埋香 半綠垂絲一枝曉露重返春風金屋千嬌香泥
九陌燕去堂空 夜吟敲落霜紅障
灩蠟吳娥暈穠睡
足嬌多影高銀燭淚溼瓊鍾
新月東籬斜陽半市翠
幙深庭鳴瑟傳杯低簾籠燭只隔煙屏
西風乍入吳

城抱素影空堂露零霜滿蓬簪涼花乍剪纖手香凝
露浥初英燕簾鶯戶粉靨金裳若把南枝螺屏煖翠蟬
翼粘霜 趁花飛入宮牆弄艷冶偷分壽陽染額人歸
梅孤鶴瘦妝洗蜂黃 樹密藏溪溪頭月冷溪足沙明
柳暝河橋潮分斷港岸壓郵亭 冷楓頻落江汀對日
暮歌蟬暗驚寂寞漁鄉吳雲鴈杳客思鷗輕 霧掩山
羞山深霧冷海雨天風仙塢迷津漁磯舊迹清夜推蓬
涓涓暗谷流紅爲洗盡南屏翠峰只有沙鷗旋移輕

鷁漸沒飄鴻 翠冷紅衰山深歲曉搖落關情莓鎖虹

梁桐敲露井亭上秋聲 西風先到巖扃料未許垂楊
轉青冰岸飛梅煙林褪葉臺最高層 吹裂哀雲愁霾
重嶂天澹無情粉黛無湖山玉壺塵世翠嶂圍屏 更愁
花變梨雲夢不到瑤臺幾層一葉寒濤笠蓑有約獨釣
醒醒 右調柳梢青集吳夢應詞題惲南田畫冊此冊
寫生八頁山水四頁皆得意之筆所謂合之則雙美者
也同治十二年季冬既望良菴

子山

文白

惲南田倣古山水冊

紙本凡十幀每高七寸三分闊九寸六分

紙籤

一 惲南田仿古山水

隸書

夢廬十九叔命人杰題簽

人杰私印

文白

二 紙籤

白雲外史山水十幅道光乙未秋日六榆七兄索題廷濟

張未

文白

第一幀

水墨

北苑神氣非近日庸史所能窺

正

文白

御
乙印

文白

黃山方氏
墨因家藏

朱文十
幅皆同

第二幀

水墨

春山欲雨做米海嶽

不遠齋

文白

第三幀

設色

做子久浮巒煖翠圖筆意

御
格

文白

第四幀

水墨

臨倪高士秋林煙岫圖

正未

朱文

第五幀

設色

啟南先生有此圖略倣其意

南國
蘇氏

白文

第六幀

設色

摹陸天游真蹟

亦
瞻

白文

第七幀

水墨

閱吳竹嶼畫冊得此意略倣荆關非子久濫觴也

格

文白

第八幀
水墨

近人倣雲林多不類是作此正之

正

文白

第九幀
水墨

亦倣倪迂

格

文白

第十幀
水墨

觀大癡江山卷得此數筆

正未

文白

小景十葉奉呈本師和尚清玩弟子惲格畫

惲格

兩白兩
朱文

跋紙一幀
尺寸同畫

此冊當是南田早年筆靈秀之氣溢於楮墨是從天分
中來不假學力而成者也後來登峰造極仍不越乎靈
秀以是知學至復其本性而止咸豐己未九月韻初仁
兄出示此冊欣賞之餘漫志數語錢唐戴熙書

醕土

文朱

吳漁山仿古山水冊

紙本凡七幀尺寸微有不同載於每幅之首據跋語本有十幀今僅存七幀矣
第一幀水墨高一尺四寸三分闊九寸五分

予從茗雪歸過吳門訪默公默公留於興福精舍不覺兩月以去春索畫素冊早晚戲弄筆墨遂得十幀顧資鈍腕拙未能夢見古人聊供嗁噓耳丙午清和上澣吳子厯

吳厯
文朱

第二幀青綠高一尺四寸闊九寸一分

井墨

文朱

第三幘水墨高一尺三寸九分闊九寸四分

山酒

文朱

第四幘青綠高一尺三寸九分闊九寸三分

山酒

文朱

第五幘水墨高一尺四寸闊九寸四分

吳歷

文朱

第六幘設色高一尺四寸闊九寸三分

吳歷

文朱

第七幀水墨高一尺
四寸闊九寸四分

吾禪友默容從余繪事有志於詩學使其早得三昧當
以弘秀名聞不幸挂履高巖其命矣夫壬子年來每過
興福輒爲隕涕其徒聖子喜其復修家學一燈耿然默
容爲不亡矣此冊往予爲默容所作今潤色并及之乙
卯年九月十七日延陵吳厯又識

吳厯

朱文

奕溪居士

朱文

心齋

白文

年譜

朱文

跋紙五幀
尺寸同上

余幼喜藏畫因得交文彥可先生先生精于賞鑒復得

顧禹功禹功筆墨蒼老由是始知古人意趣之所在近
歲得史漢谷畫而悅之漢谷極口吳漁山畫因與定交
漁山爲虞山人名家子行履高潔超然物表能書與詩
爲陳確菴先生高足性好畫胸中旣藏萬卷所交遊皆
賢士大夫家多藏古蹟者而漁山一一揣摩每到佳山
水處則累日忘返宜其畫之獨絕也嘗爲余畫桃源圖
妙極茲又爲默公寫此冊每一幅倣古一人無不得其
神髓使宋元諸名家從紙上躍出夫古人止擅一人之
長而漁山則兼眾人而有之倘所稱畫之大成者乎默

公亦善畫與漁山有水乳之合故畫妙至此寄語默公
須寶藏之勿輕示人也丁未孟秋而灌徐增識

徐一

朱

十尼道人

白文子

虞山吳子漁山以筆墨妙天下直入古人堂奧無多讓
也每有所得正如山中白雲自堪怡悅間亦持贈二三
知己若侯門大家羶薌所集往往去之如遺不復隨羣
趨走高炫聲價以熾日中知者服其莧益尊其品故其
所作亦不墮能事家蹊徑然天真爛熳又非矯然畸行
以表表標異于人其過吳門必止興福默容精舍閉戶

簡出一日之跡頗有流傳嘿容既逝漁山人槩之痛如
過西州門者且經三歲其徒聖子能繼厥師之志恆復
致之予之至止亦輒相同聖子出其所藏欲裝潢成冊
以志不朽漁山畫在天壤嘿公一點靈光亦與此冊並
偕天光雲影亘古如存聖子其寶之以光常住可乎康
熙乙卯嘉平臘日繡衣衲子許之漸識

讀印
之義

文 白
煥 朱

得歸
之義

香山南雲山北
文 朱

畫難言也余從事於茲有年矣今之能手執螯弧而建
壇坫者余皆得事之卽未見其人未嘗不見其所爲也

大江南北太倉兩王先生而外則指首屈漁山矣雖未
得縱觀其所爲卽此帙體備諸家妙兼六法胥開天地
氣蓋古今真傑作也覺余二十年來之從事空費力氣
不禁惘然試問之兩王先生當不易吾言也享咸觀因
題

方壺

文白

龐谷

文白

虞山山水之秀真圖畫也造化又以其不盡之秀多生
異人使山川靈氣還歸筆端吳子漁山亦閒代一奇也
漁山之畫入前人之室掃近代之靡人盡知之然余所

推重者則不止是每見人之工畫者無不以其所工者自詡因以其所工者驕人且又多爲贗本以欺世而射利噫真可鄙也漁山之畫足上人而意每自下技足亂真而志取無僞其澹宕自然之致蓋有道者流也漁山之畫固傳漁山之人將不獨以畫傳而漁山之畫殆以其人而益傳矣興福默上人常懸榻以相待以是得漁山筆墨獨多余每過訪輒索其所存畫一再展觀見其畫如見其人其畫可思其人更可思也默公重其人兼師其畫默公之能自得師并可賀霽庵史爾祉題

子史

文白

社函

文白

谷香

文朱

曩在都中與董文恪論次諸家畫法文恪首舉吳虞山
云寓荒率於沉酣之中斂神奇於細縝之表所以密而
不滯疎而不佻南田之秀骨天成西廬石谷之渾融高
雅實兼有之此冊筆墨精妙氣逸神腴尤平生傑作默
公不知何人其能爲先生所契重定非尋常縉流殆與
此畫並不朽矣乾隆五十五年六月十日秀水八十三
老人錢載題

錢載

文白

南松居士

兩朱兩
白文

吳漁山老年墨戲冊

紙本凡十二幀皆水墨山水
每高五寸五分闊六寸二分

第一幀

墨汁澄滓秋山界高伊我知賞斗酒爲勞康熙戊子年
春仲倣古人墨道人

吳應

朱文

汶

朱文十二
幅皆同

第二幀

黃鳥一聲呼醒午睡坐來試張文貴筆墨并歷

延陵

朱文

第三
幀

若枯若濃游戲而成晚年之筆乃爾不覺慚愧墨井

第四
幀

宋文

第四
幀

秋樹無聲秋山自在直從韋蘇州詩中寫出上巳日墨

井道人

第五
幀

宋文

第五
幀

墨道人擬古

山漁

文朱

第六
幀

石壁流泉墨井厯

山漁

文朱

第七
幀

海上夏雲奇峰一日百狀道人採取都歸筆下吳厯

吳厯

文朱

第八
幀

我歸未有期蒼翠令人思寫出虞山面何殊見大痴此

懷故山良儔之詩也墨道人閏春三月

吳

文朱

第九
幀

畫之游戲枯淡乃士夫一脈游戲者不遺法度枯淡者
一樹一石無不腴潤墨道人

吳

文朱

第十
幀

欲墮更低飛斜行兩三轉楊孟載落鴈詩也借以題此

漁山子

延陵

宋文

第十

一幀

帆走一風長漁山子

漁山

宋文

第十二幀
半畫半題

漁山

宋文

瑤華

宋文

東澗無聲暗自流雲中宛轉到樓頭道人滌硯消長晝
不盡湘秋畫渭秋墨井道人在晚樓畫就題之

墨井道人

宋文

自題紙一幀
尺寸同上

雲在情酣 秋窗明淨素冊就手喜而題之墨道人

吳歷

文 白

題跋

文 朱

跋

文 朱

吳漁山倣古山水冊

紙本凡十幀皆水墨每高
七寸二分闊八寸七分

第一幀

遠岫接煙光斜陽在釣航衆漁歸已盡獨自過橫塘東
樓暑薄寫此墨井

吳歷

文 朱

題跋

文 朱

第二
幀

月中疎處最秋多
葉葉斜斜映淺波
曾折長條贈行客
只今黃落未歸何
予秋柳詩也并書墨井道人

延陵

朱文

墨井

朱文

第三
幀

前人草草塗抹自然天真
绚烂小重陽後一日漁山子

延陵

朱文

吳歷之四

白文

第四
幀

墨井道人雨窗擬古竹醉日

延陵

文朱

井墨

文朱

第五
幀

林鳩喚雨不成雨
山鵲呼晴亦未晴
盡日聲聲是何意
欲催潑墨米圖成
梅雨乍霽延陵歷

吳歷

文朱

吳歷
之印

文白

第六
幀

不是看山定畫山
的應娛老不知還
商量水闊雲多處
隨意茆茨着兩間
墨井道人從上洋
歸寫於東樓

吳歷
之印

文白

延陵

文朱

井墨

文朱

第七
幀

石激水流處天寒松色間墨井道人

漁山

朱文

墨井

朱文

第八
幀

寫元人畫大抵要簡澹趣多曲折有韻五月小盡日墨

井厯

吳厯

朱文

漁山

朱文

第九
幀

春事已云莫落花門外無何爲井上樹四月尙如枯漁

山子

山子

文朱

井墨

文朱

第十
幀

蕭蕭踈踈木落艸枯空山無人夜吼於兔墨井道人

吳應
之印

文白

延陵

文朱

廣定仙
真跡

文朱

子孫
保之

文朱

魏氏

文白

吳南

文朱

跋紙一幀高八寸
四分闊九寸九分

墨井道人畫筆力遒勁意趣深遠其逸趣澹雅當在石
谷之上此冊非其得意之作或少年之筆亦未可知然
書欸甚妙蓋其書法本勝于畫也丁亥秋日公望識

虛齋名畫錄 卷十四

全

拓湖金氏觀圖
謝秘及圖書

白文

金望壽
和父汝藏
金石書錄
遺書鈐記

白文