

莊子集釋

莊子集釋卷四上

湘陰 郭慶藩 孟純輯

外駢拇第八釋文

樂事以名篇

駢拇枝指出乎性哉而侈於德疏

駢合也大也謂足大拇指與第二指相連合爲一指也枝

指者謂手大拇指傍枝生一指成六指也出乎性者謂此駢枝

二指並稟自然性命生分中有之侈多也德謂仁義禮智信五

德也言會史稟性有五德釋文駢步田反廣雅云拇音母足大

德之五藏於性中非剩也駢並也李云併也拇指也司馬

云駢拇謂足拇指連第二枝指如字三蒼云枝指手有六指也

指也崔云諸指連大指也枝指崔云音歧謂指有歧也盧文

弼曰歧當作岐而侈貌司馬云溢也崔云過也於德猶容也附

贅縣疣出乎形哉而侈於性注夫長者不爲有餘短者不爲不

足此則駢贅皆出於形性非假物也然駢與不駢其性各足而

此獨駢枝則於眾以爲多故曰侈耳而惑者或云非性因欲割

而棄之是道有所不存德有所不載而人有棄才物有棄用也
豈是至治之意哉夫物有小大能有少多所大卽駢所多卽贅
駢贅之分物皆有之若莫之任是都棄萬物之性也疏附生之
贅肉也
係之小疵並稟形以後方存故出乎形哉而侈性者釋文附贅
譬難驥稟性聰明列之諸府非關假學故無侈性也
章銳反廣雅云疣也釋名云橫音疣尤而侈於性司馬云性
生一肉屬著體也一云痛結也
也駢拇枝指附贅疣此四者各出於形性而非形性之正於
眾人爲侈耳於形爲侈於性爲多故在手爲莫用之肉於足爲
無施之指也王云性者受生之質德者全生之本駢枝受生而
有不可多於德贅疣形後而生不可多於性此四者以況才智
德行徐懋曰性之言生也駢拇枝指生而已然者也故曰出
乎性附贅縣疣成形之後而始有者也故曰出乎形德者所以
生者也天地篇曰物得以生謂之德是也駢拇枝指出乎性而
以德言之則侈矣附贅縣疣出乎形而以性言之則侈矣崔云
其旨家世父曰釋文引王云性者受生之質德者全生之本
駢拇枝指與生俱來故曰出於性附贅夫首節發句至治反
駢疣形既具而後增焉故曰出於形

之分

符問反後
可以意求

物皆有之

之或作定

多方乎仁義而用之者列於五

藏哉而非道德之正也

注

夫與物冥者無多也故多方於仁義

者雖列於五藏然自一家之正耳未能與物無方而各正性命

故曰非道德之正夫方之少多天下未之有限然少多之差各

有定分毫芒之際卽不可以相跂故各守其方則少多無不自

得而惑者聞多之不足以正少因欲棄多而任少是舉天下而

棄之不亦妄乎

疏

方道術也言會史之德性多仁義羅列藏府

能與物冥者故當

非仁非義而應夫仁義不多不少而應

夫多少千變萬化與物無窮無所偏執故是道德之正言

五藏

才浪反後皆同黃帝素問云肝心脾肺腎爲五藏

是故駢於足者連无用之肉也

枝於手者樹无用之指也

注

直自性命不得不不然非以有用故

然也

疏

夫駢合之攝無益於行步故雖有此連終成無用之肉枝生於手指者既不益操提故雖樹立此肉終是無用

之指也欲明稟自然天性有之非關助用而生也

多方駢枝於五藏之情者淫僻於仁

義之行

注五藏之情直自多方耳而少者橫復尚之以至淫僻

而失至當於體中也

疏

夫曾史之徒性多仁義以此情性駢於

於天理既非率性遂成淫僻

釋文淫僻

本又作辟匹亦反徐於

仁義之行

下孟反崔云駢枝贅疣雖非性之正亦出於形不可

今設仁義之教以治五藏之情猶削駢

橫復扶又反徐篇至當

丁浪反後

而多方於聰明之用也

注聰明之用各有本分故多

皆倣此方不爲有餘少方不爲不足然情欲之所蕩未嘗不賤少而貴

多也見夫可貴而矯以尚之則自多於本用而困其自然之性

若乃忘其所貴而保其素分則與性無多而異方俱全矣

疏

曠素分足於聰明性少之徒矯情爲尚以此爲用不亦謬乎

是故駢於明者亂五色淫文章

青黃黼黻之煌煌非乎而離朱是已

疏 斧形謂之黼兩已相背謂之黻五色青黃赤白

黑也青與赤爲文赤與白爲章煌煌眩目貌也豈非離朱乎是也已助聲也離朱一名離婁黃帝時明目人百里察毫毛也

釋文 黼黻

音甫下音弗周禮云白與黑謂之黼黑與青謂之黻煌煌音皇廣雅云光也向

音煌毛詩傳云皇皇煌煌也煌又音兒 非乎向云非乎離

虛文昭曰舊作光光也今據本書則一光字非乎言是也 朱司馬云黃帝時人百步見秋毫之是已向云猶多於聰者亂

朱末一云見千里針鋒孟子作離婁是已

五聲淫六律金石絲竹黃鐘大呂之聲非乎而師曠是已

注 夫有耳目者未嘗以慕聾盲自困也所困當在於希離慕曠則離

曠雖性聰明乃是亂耳目之主也

疏 五聲謂宮商角徵羽也六律黃鐘大呂姑洗蕤賓無射夾鐘之徒是也六律陽六呂陰總十二也金石絲竹匏土革

木此八音也非乎言滯著此聲音豈非是師曠乎師曠字子野

晉平公樂師極知音律言離曠二子素分聰明庸昧之徒橫生

希慕既失本性寧不困乎然則離曠聰明乃是亂耳目之主也

釋文 五聲木亦作師曠司馬云晉曠大夫也善音律能致鬼神史記云冀州南和人生而無目枝

於仁者擢德塞性以收名聲使天下簞鼓以奉不及之法非乎而會史是已

[注]

夫會史性長於仁耳而性不長者橫復慕之慕

之而仁仁已僞矣天下未當慕榮跖而必慕會史則會史之簞

鼓天下使失其真性甚於榮跖也

[疏]

枝於仁者謂素分枝多仁

也擢用五德既偏滯邪淫仍開塞正性用斯接物以收聚名聲

遂使蒼生馳動奔競由如笙簧鼓吹能感動於物欣企也然會

史性長於仁義而不長者橫復慕之捨短效長故言奉不及之

法也擢拔謂拔擢僞德塞其真性也會者姓會名參字子輿仲

[釋文]

擢德也音濯司馬云拔

雲公臣此二人並稟性仁孝故事之

塞與擢義不相類塞當爲擢擢塞皆謂拔取之也廣雅云擢取

也同方音義注及史記通鑑注此言世之人皆擢其德塞其性

務爲仁義以收名聲非謂塞其性也淮南傲真篇曰俗世之學

擢德撓性內愁五藏外勞耳目乃始招螭振繆物之毫芒搖前

物之來擢拔吾性撓取吾情皆其謬也

擢字舉字故擢字或作舉形與塞相似因譌而爲塞也

黃

鼓音員謂笙簧也鼓動也

曾史

曾參史簡也曾參行仁史簡行義

點

反

石聯於辯者

結繩竄句遊心於堅白同異之間而傲跬譽無用之言非乎而

楊墨是已

注

夫駟其奇辯致其危辭者未曾容思於構杙之口

而必競辯於楊墨之間則楊墨乃亂羣言之主也

疏

楊者姓楊名朱字子

居宋人也墨者姓墨名翟亦宋人也爲宋大夫以其行墨之道

故稱爲墨此二人並墨之徒稟性多辯咸能致高談危險之辭

鼓動物性固執是非由如緘結識匿文句使人難解其游心學

處惟在堅執守白之論是非同異之閒未始出非人之域也

楚山自持也亦用力之貌譽光贊也楊墨之徒並於其小學炫

耀眾人誇無用之言惑於羣物然則楊墨豈非亂羣之師乎言

即此樹墨釋文墨劣彼瓦字一云瓦常作丸結繩危詞若結繩

而已也之墨瓦也崔云聚無用之竄七亂反爾雅云句紀具反司馬云語如瓦之聚繩之結也

隱穿鑿文句傲本亦作跬徐音婢郭父結徐上婢反郭音肩

也一音鉤反李步計反司馬云罷也跬向崔本作跬向

氏反云近也司馬同李却垂譽音餘家世父曰釋文傲跬分

反一云傲跬分外用力之貌外用力之貌今案跬譽猶云尺

言方言半步爲跬司馬法一舉足曰跬跬三尺也跬者邁一時之近譽也敵如周禮弓人筋欲敵之敵謂勞敵也敵精罷神於近名而無實用之楊墨崔李云楊容思息嗣檣杙上徒刀反言故謂之駢於辯

故此皆多駢旁枝之道非天下之至正也注此數子皆師其天性直自多駢旁枝各自是一家之正耳然以一正萬則萬不正

矣故至正者不以己正天下使天下各得其正而已疏言此數子皆自

天然聰明仁辯由如合駢之搏傍生枝指稟之素分豈由人爲故知率性多仁乃是多駢傍枝之道也而愚惑之徒捨己故物

求之分外由而不已然搖動物性由此釋文此數色主反下文數人以一正萬故非天下至道正理也

彼正正者不失其性命之情注物各任性乃正正也自此已下觀之至正可見矣

疏以自然之正理正蒼生之性命故言正也物各自得故言不失也言自然者即我之

自然所言性命者亦我之性命也豈遠哉故言正正者以不正而正正而不正之無言也自此以上明矯性之失自此以下顯

率性之得也俞樾曰上正字乃至字之誤上文云彼此皆多駢旁枝之道非天下之至正也此云彼至正者不失其性命之

駢旁枝之道非天下之至正也此云彼至正者不失其性命之

情兩文相承今誤作正正義
不可通郭曲爲之說非是
故合者不爲駢注以枝正合乃謂

合爲駢而枝者不爲跂注以合正枝乃謂枝爲跂注以枝望合乃謂合爲

駢而合實非駢以合望枝乃
謂枝爲跂而枝實非跂也
釋文不爲跂其知反崔本作枝音同或渠支反長

者不爲有餘注以短正長乃謂長有餘短者不爲不足注以長

正短乃謂短不足疏仁義聰明俊辯比之羣小故謂之長率性

而動故非有餘短者原人比會史等不及
故謂之短然亦天機自張故非爲不足
是故鳧脰雖短續之

則憂鶴脰雖長斷之則悲注各自有正不可以此正彼而損益

之疏鳧小鴨也鶴鶴之類也脰腳也自然之理亭毒羣形雖復脰短不同而形體各足稱事咸得逍遙而適者方欲裁鶴

之長續鳧之短以爲齊深乖
造化違失本性所以憂悲
釋文鳧脰符音脰形定反釋名云莖也本

又作鶴反戶各斷之丁管反下故性長非所斷性短非所續無所

去憂也注知其性分非所斷續而任之則無所去憂而憂自去

也疏夫稟性受形食有度量脩短明暗素分不同此如鳥鵲

文去憂起呂反注去意仁義其非人情乎注夫仁義自是人之

情性但當任之耳釋文意如字下同彼仁人何其多憂也注恐

仁義非人情而憂之者眞可謂多憂也疏噫嗟歎之聲也夫仁

性有之非由放效彼仁人者則是曾史之徒不體眞趣橫生勸

獎謂仁義之道可學而成莊生深嗟此迷故發噫歎分外引物

故謂多憂也非其人情且夫駢於拇者決之則泣枝於手者斲

之則啼二者或有餘於數或不足於數其於憂一也注謂之不

足故泣而決之以爲有餘故啼而斲之夫如此雖羣品萬殊無

釋憂之地矣唯各安其天性不決駢而斲枝則曲成而無傷又

何憂哉疏斲者截斷也決者離析也有餘於數謂枝生六指也

當任置未爲多少而惑者不能忘淡固執是非謂枝爲有餘駢

爲不足橫欲決駢斲枝成於五數既傷造化所以泣啼故決斲

雖殊其

釋文

李音紇恨發反齒斷也
徐胡勿反郭又胡突反
音提崔

今世之仁人

蒿目而憂世之患

注

兼愛之迹可尙則天下之目亂矣以可尙

之迹蒿令有患而遂憂之此爲陷人於難而後拯之也然今世

正謂此爲仁也

疏

蒿目亂也仁兼愛之迹也今世猶末代言會

之路既開耳目之用亂矣耳目亂則患難生於是憂

其紛擾還救以仁義不知患難之所興與乎聖迹也

釋文蒿目

好羔反司馬云亂也李云蒿目快性之貌

盧文弨曰今本快

作決俞樾曰司馬與郭注共以蒿目二字爲句解爲亂天下

之日義殊未安蒿乃瞳之段字玉篇目部瞳庚鞠切目明又望

也是確爲望視之貌仁人之憂天下必爲之雖然遠望故曰瞳

目而憂世之患確與蒿古音相近故得通用詩靈臺篇白鳥

驚孟子梁惠王篇作鶴鶴文選景福殿賦作確確然則蒿之通

作確猶蒿之通作鶴與確矣周易文言傳確乎其不可拔也

文士部曰塙堅不可拔也即本易義是確與塙通亦其例也

蒿

令力呈反於難乃旦後拯之拯

不仁之人決性命之情而榮貴

富注夫貴富所以可養由有蒿之者也若乃無可尙之迹則人

安其分將量力受任豈有決已效彼以養病非望哉也

不懷仁義者謂之不仁之人也意在食求利祿偷竊貴富故絕

己之天性亡失分命真情而矯性偽情舍我逐物良由聖迹可

尙故有斯弊者也是知抱釋文贊吐刀反杜預注左故意仁義

模遠溫必須絕仁棄義此重結前旨也慶曆案意謂爲抑抑或作意

其非人情乎語詞也論語學而篇抑與之與漢石經作意墨

子非命篇意將以爲利天下平晏子春秋維篇意者非臣之罪

乎漢書敘傳曰其抑者從橫之事後起於今乎抑者與意者同

竝與此句法一例或言意自三代以下者天下何其難慕也注

者或單言意義亦同也

夫仁義自是人情也而三代以下橫其器器棄情逐迹如將不

及不亦多憂乎義者出自性情而三代以下棄情徇迹器

徒逐何愚之甚是以夏行仁釋文器器許橋反又五羔反字

行義周行禮即此器器之狀也釋文器器林云聲也崔云憂世

之且夫待鉤繩規矩而正者是削其性者也鉤曲繩直規圓

貌繩規矩而後曲直方圓也此非天性也論人待教迹而後仁

義者非眞性也夫眞率性而動非假學也故矯性偽情舍已效

物而行仁義者是減待繩約膠漆而固者是侵其德者也疏

約也固牢也侵傷也德真智也夫待繩索約束膠漆堅固者斯

假外物非真牢者也喻學會史而行仁者此矯偽非實性也既

乖本性所以屈折禮樂喻仁義以慰天下之心者此失其常

然也疏屈曲也折截也喻曲猶矯也揉直爲曲施節文之禮

以此偽真以慰物心遂使物喪其真亡其本既而棄本逐末

故失其真常自然之性者也此則總結前文之失以生後文之

得釋文屈崔本作折之熱反謂屈折喻況於反李況付反俞音與

也喻木又作喻音訓謂喻喻顏色爲仁義之貌天下有常然常然者曲者不以鉤直者

不以繩圓者不以規方者不以矩附離不以膠漆約束不以繆

索疏夫天下萬物各有常分至如蓬曲麻直首圓足方也水則

有絢繩規矩膠漆繆索之可加乎在形既然於性亦爾故知禮

樂仁義者亂天之經者也又解附離離依也故漢書云哀帝時

附離董氏者皆起家至釋文經音墨廣雅索悉各反故天下誘

二千石注云離依之也釋文經音墨廣雅索下同

然皆生而不知其所以生同焉皆得而不知其所以得注夫物

有常然任而不助則泯然自得而不自覺也疏誘然生物稟氣

自曲乍直亭之毒之各足於性悉莫辨其然皆不知所以生故

豈措意於緣慮情係於得失者乎是知屈折响命失其常也故

古今不二不可虧也注同物故與物無二而常全疏夫見始終

凡情之闇惑也觀古今之不二者聖智之明照也是以不生而

生不知所以生不得而得不知所以得雖復時有古今而法無

虧損于變易也則仁義又奚連連如膠漆繩索而遊乎道德之閒

爲哉注任道而得則抱朴獨往連連假物無爲其閒也疏奚何

連猶接續也夫道德者非有非無不生不滅不可以聖智求安

得以形名取而會史之類性多於仁以已率物滯於名教車縛

既似絨繩執固又如膠漆心心相續連連不斷懷挾此行遊道

道德之鄉者譬猶以圖學方以魚慕鳥徒希企向之名終無功

川之實荃蹄不忘魚兔又釋文連連司馬云謂連續仁使天下

喪已陳鶴狗貴此何爲也釋文連連義遊道德閒也使天下

惑也注仁義連連祇足以惑物使喪其真疏仁義之教聰明之

通非自然之道聞

天下

釋文

祇足

支

使喪

已喪同

夫小惑易方大惑易性

注天

之心

夫小惑易方大惑易性

注天

之心

東西易方於體未虧矜仁尚義失其常然以之死地乃大惑也

疏

夫指南爲北其迷尚小

何以知其然邪

疏

然如是也此即假

設疑問以出後文

自虞氏招仁義以撓天下也

注天與物

無傷者非爲仁也而仁迹行焉令萬理皆當者非爲義也而義

功見焉故當而無傷者非仁義之招也然而天下奔馳棄我徇

彼以失其常然故亂心不由於醜而恆在美色撓世不由於惡

而恆由仁義則仁義者撓天下之具也疏虞氏舜也招取也撓

懷質朴虞舜以後淳風漸散故以仁義聖迹招慰蒼生遂使宇宙黎元荒迷奔走喪於性命遂於聖迹釋文以撓

而小反郭呼堯反又許羔反廣雅云亂也又奴爪反俞樾曰

國語周語好畫言以招人過韋注曰招舉也書音曰招音翹漢

書陳勝傳贊招入州而朝同列鄧展曰招舉也蓋林曰招音翹

此文招字亦當訓舉而讀爲翹言舉仁義以撓天下也郭注曰

此

故當而無傷者非仁義之招也然而天下奔馳棄我殉彼以失其常然是讀如本字然以仁義招人不得反云招仁義可知其非功見賢通反是非以仁義易其性與注雖庚氏無易之情而天

下之性固以易矣

疏由是觀之豈非用仁義聖迷提攜天下

文性與

音餘此可以意消息後皆做此

故嘗試論之自三代以下者天下莫不

以物易其性矣

注自三代以上實有無爲之迹無爲之迹亦有

爲者之所尙也尙之則失其自然之素故雖聖人有不得已或

以桀夷之事易垂拱之性而况悠悠者哉

疏五帝以上猶無

漸興有爲之教澆淳異世步驟殊時遂使捨已効人易習真性

殉物不及不亦悲乎注云或以桀夷之事易垂拱之性者桀夷

猶創傷也言夏禹以風櫛雨沐手足勝厭以此幸釋文三代夏

苦之事易於無爲之業居上既爾下民亦然也周以上反時掌桀夷並如字謂創傷也依字應作瘵瘵小人則以身殉利士則以

身殉名大夫則以身殉家聖

人則以身殉天下

注夫鶡居而設

食鳥行而無章者何惜而不殉哉故與世常冥唯變所適其迹

則殉世之迹也所遇者或時有榮夷禿脰之變其迹則傷性之

迹也然而雖揮斥八極而神氣無變手足榮夷而居形者不授

則美殉哉無殉也故乃不殉其所殉而迹與世同殉也疏殉從

也求也遂也謂身所以從之也夫小人貪利廉士重名大夫殉

爲一家帝王營於四海所殉雖異易性則同然聖人與世常冥

其迹則殉故有癡癡禿脰釋文殉音純又辭後反徐辭倫反司馬云

之變而未始累其神者也音純又禿禿反音禿揮斥下音赤故此數子者事業不同名

聲異號其於傷性以身爲殉一也疏數子者則前之三也以下

下不同也名聲者謂小人士大夫聖人異號也言此四人事業

雖復不同名聲異號也其於殘生以身逐物未始不均也疏此仍前舉譬以生後文也

與穀二人相與牧羊而俱亡其羊疏孟子云此仍前舉譬以生後文也

也揚雄云男墉婢曰賊穀良家子也牧養也釋文賊音賊作郎反崔

亡失也言此二人各耽事業俱失其羊也釋文賊音賊作郎反崔

臧方言云齊之北鄙燕之北郊凡民男而埽婢謂之臧女而與

婦奴謂之獲張揖云埽婢之子謂之臧婦奴之子謂之獲

殺如字爾雅云善也崔牧羊之牧問臧奚事則挾筴讀書問殺

奚事則博塞以遊二人者事業不同其於亡羊均也疏奚何也

古人無紙皆以簡冊寫書行五道而投覆曰博不投覆曰

日塞問臧問殺乃有書塞之殊牧羊亡羊實無復異也釋文挾

音筴字又作策初革反李云竹簡博塞悉代反塞博之類也漢

協筴也古以寫書長二尺四寸博塞書云吾正壽王以善格

五待詔謂伯夷死名於首陽之下盜跖死利於東陵之上疏此

博塞也伯夷叔齊並孤竹君之子也孤竹神農氏之後也姜姓

合譬也伯夷叔齊並孤竹君之子也孤竹神農氏之後也姜姓

伯夷名允字公信叔齊名致字公遠夷長而庶齊幼而嫡父常

愛齊數稱之於夷及其父薨兄弟相讓不從走入首陽山採薇爲

乃往於周遇武王伐紂扣馬而諫諫不從走入首陽山採薇爲

糧不食周粟遂餓死首陽山在蒲州河東縣蒲州城南三十

里見有夷齊廟墓林木森疎盜跖者柳下惠之從弟名跖徒卒

九千常爲巨盜故以盜爲名東陵者山名又云卽釋文首陽山

太山也在齊州界去東平十五里路死其上也釋文首陽山

在河東蒲坂縣東陵李云謂泰山也一云陵名今名東平陵屬

死謂餓而死東陵濟南郡慶清案文選任彦昇王文憲集

序注引司馬云東陵陵名今屬濟南也釋文闕

二人者所死不同其於殘生傷性均也

疏

伯夷殉名死於首陽之下盜跖貪利殞於東陵之上乃名利所殉不同其於殘傷未能相異也

奚必伯夷之

是而盜跖之非乎

注

天下之所惜者生也今殉之太甚俱殘其

生則所殉是非不足復論

疏

據俗而言有美有惡以道觀者所是何非故盜跖不必非伯夷豈獨

是

慶藩案慧琳一切經音義卷八十九梁高僧傳四引司馬云盜跖兇惡人也釋文闕

天下盡殉也彼其

所殉仁義也則俗謂之君子其所殉貨財也則俗謂之小人

疏

此總結前文以成後義但道喪日久並非適當今俗中盡殉豈獨夷路從於仁義未始離名逐於貨財固當走利唯名與利殘生之本即非天理近出俗情君子小人未可正據也

其殉一也則有君子焉有小人焉若

其殘生損性則盜跖亦伯夷已又惡取君子小人於其間哉

注

天下皆以不殘爲善今均於殘生則雖所殉不同不足復計也

夫生奚爲殘性奚爲易哉皆由乎尙無爲之迹也若知迹之由

乎無爲而成則絕尙去甚而反冥我極矣堯桀將均於自得若

子小人奚辯哉

疏惡何也其所列名利則有君子小人之殊若

置非關真極於何而取君子

釋文又惡音

鳥取君子小人於其間

於何而辨小人哉言無別也

哉崔本無小且夫屬其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂賊

也

注以此係彼爲屬屬性於仁殉仁者耳故不善也疏屬係也

吾莊生自稱也夫捨己効人得物喪我者流俗之偽情也故係

我天性學彼仁義雖通達聖迹如曾參史魚乖於本性故非論

生之所

釋文屬其音屬屬著也下皆同

屬其性於五味雖通

善也

如兪兒非吾所謂賊也

注率性通味乃善

疏孟子云兪兒齊之

兪兒和羹桂爲人主上食夫自無天素

釋文雖通如楊墨一本

効物得知假令通似兪兒非其善故也

釋文雖通如楊墨一本

句兪兒

音榆李式榆反司馬云古之善識味人也崔云尸子曰

淄澠之水而別之一云兪兒黃帝時人狄牙則易牙齊桓公時

識味人也一云兪兒亦齊人淮南子一本作申兒疑申當爲史

屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬其性乎五色雖

通如離朱非吾所謂明也注不付之於我而屬之於彼則雖通

之如彼而我已喪矣故各任其耳目之用而不係於離曠乃聰

明也疏夫離朱師曠稟分聰明率性而能非關學致今乃矯性偽情捨已効物雖然通達未足稱善也吾所謂

臧者非仁義之謂也臧於其德而已矣注善於自得忘仁而仁

疏德得也夫達於元道者不易性以殉者也豈復執已陳之芻狗滯先王之遺蘆者哉故當知其自得其自得以斯爲善

不亦宜乎吾所謂臧者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣

注謂仁義爲善則損身以殉之此於性命還自不仁也身且不

仁其如人何故任其性命乃能及人及人而不累於己彼我同

於自得斯可謂善也疏夫曾參史魚楊朱墨翟此四子行仁義

由學得而惑者觀曾史之仁義言放效之可成間離曠之聰明謂庶幾之必致豈知造物而亭毒之乎故王弼注易云不性其

情焉能久行其致斯之謂也

釋文

不累劣偶反後皆做此

吾所謂聰者非謂其聞彼

也自聞而已矣吾所謂明者非謂其見彼也自見而已矣注夫

絕離棄曠自任聞見則萬方之聰明莫不皆全也疏夫希離慕

他心神馳奔耳目竭喪此乃愚闇豈曰聰明若聽耳之所聞視目之所見保分任真不蕩於外者卽物皆聰明也夫不

自見而見彼不自得而得彼者是得人之得而不自得其得者

也適人之適而不自適其適者也注此舍已効人者也雖効之

若人而已已亡矣疏

夫不能視見之所見而見目以求離未之

義者斯乃僞情學人之得非謂率性自得已得也既釋文舍已

而僞學外顯効彼悅人作僞心勞故不自適其適也釋文舍已

夫適人之適而不自適其適雖盜跖與伯夷是同爲淫僻也

注苟以失性爲淫僻則雖所失之塗異其於失之一也疏淫僻

邪也夫保分率性正道也向名好勝邪淫也是以捨已逐物開

希幸之路者雖伯夷之善盜跖之惡亦同爲邪僻也重舉適人

之適者此豎前生後以起文勢故也余愧乎道德是以上不敢爲仁義之操而下

不敢爲淫僻之行也注愧道德之不爲謝冥復之無迹故絕操

行忘名利從容吹累遺我忘彼若斯而已矣疏夫虛通之道至

義無利無名而莊生妙體環中游心物表志操絕乎仁義心行

忘乎是非體自然之無有愧道德之不爲而言上下者顯仁義

淫僻之優劣也而云余愧不敢者示謙也郭注云從容吹累者

從容猶閑放而吹累動而無心也吹風也累塵氣清風之動微

塵輕釋文愧乎崔本作曉之行下孟反冥復音從容七容吹如

舉也又昌僞反字亦作炊

莊子集釋卷四上

思賢講舍校刊

莊子集釋卷四中

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

外馬蹄第九釋文舉事以名篇

馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒齧草飲水翹足而陸此馬之

眞性也

注

驚驥各適於身而足

疏

齧也踐履禦捍翹舉也夫

草渴即飲水逸豫適性即舉足而跳躍求稟乎造物故眞性豈

顧羈馬阜棧而爲服養之乎况萬有參差成資素分安排任性

各得逍遙不矜不

釋文

馬

釋名云武也王弼注蹄音提司馬云

企即生涯可保

釋文

馬

易云在下而行者也馬足甲也

禦魚呂反廣雅云

駘

恨發反又

翹

反

翹

足

崔本

而

陸

跳

也

字書

陸

跳

也

字書

陸

作驢驢馬健也

慶藩案

釋文

崔本

作

翹

尾

引

司

馬

云

陸

跳

也

字書

陸

跳

也

字書

尾陸作陸云陸音六廣韻

陸

力

竹

切

翹

跳

也

陸

依

字

當作

駢

說

文

駢

曲

也

讀若

遠

是

陸

即

駢

之

異

體

透

從

走

陸

從

足

幸

古

是

之

字

多

互

用

形

相

似

也

駢

音

奴

惡

驢

音

冀

千

里

雖

有

義

臺

據

選

注

所

引

知

陸

乃

陸

之

駢

音

奴

惡

驢

音

冀

千

里

雖

有

義

臺

路寢無所用之

注

馬之眞性非辭鞍而惡乘但無羨於榮華

疏

義養也謂是貴人養衛之臺觀也亦言義臺猶靈臺也路大也

正也卽正寢之大殿也言馬之爲性欣於原野雖有高臺大殿

無所用之况清虛之士這樸之民樂彼茅

釋文

義字徐音儀崔

茨安茲養牖假使丹楹刻桷於我何爲

本同一臺崔云義臺路寢路正也大也崔云路寢正室慶

本作義臺猶靈臺也路寢案史記魏世家索隱引司馬云義臺

臺名釋文闕俞樾曰義徐音儀當從之周官肆師職鄭注曰

故書儀爲義是義卽古儀字也儀臺猶言容臺淮南子覽冥篇

容臺振而掩覆高注曰容臺行禮容之臺儀與而惡

反

鳥路及至

伯樂曰我善治馬燒之剔之刻之雒之連之以羈馬編之以阜

棧馬之死者十二三矣

注

有意治之則不治矣治之爲善斯不

善也

疏

列子云姓孫名陽字伯樂秦穆公時善治馬人燒鐵於

枝律也馬謂約前兩腳也阜謂槽櫪也棧編木爲椹安馬腳下

以去其濕所謂馬床也夫不能任馬眞性而橫見燒剔既乖天

理而死者已多况無心徇物性命所

釋文

伯樂

音洛下同伯樂

以安全有意治之天年於焉夭折

馬石氏星經云伯樂天星名主剔之救歷反字林云剔也徐詩

與天馬孫陽善馭故以爲名剔之赤反向崔本作剔向音都

雉之音洛司馬云燒謂燒鐵以煉之剔謂剔其毛刻謂削其甲

也案雉讀爲銘結字或作倒通作維又通作落銘之言落也剔

去毛豨爪甲謂之銘說文曰銘剔也廣雅曰維剔也吳子治兵

篇說畜馬之法云刻剔毛豨謹落四下此云燒之剔之刻之雉

之語意略相似司馬以銘爲剔剔非也下文連之以剔剔乃始

言剔剔耳家世父曰司馬云刻謂削其甲維謂剔其頭也

是通雉爲絡疑上四者專就馬身言之下文羈謂羈維其頭也

勒之事雉當爲烙所謂火鍼曰烙也杜甫詩細看六印帶官字

六印亦作火印刻謂鑿蹄維謂印烙燒之剔之以理其毛色刻

之維之以存其表識作絡者非也俞樾曰司馬彪解維之曰

謂羈維其頭也是以維爲絡之段字然下文連之以羈專乃始

言羈維之事此恐非也維疑當爲烙說文火部新附有羈居宜

烙字曰灼也今官馬以火烙其皮毛爲識即其事矣羈反廣

雅云羈丁邑反徐丁立反絆也李音連本或作羈非也羈音之

勒也樹反司馬向崔本並作羈向云馬氏音羈崔云絆前兩

足也盧文弨曰舊本編之必然阜才老反羈也一云棧土板

無音字案例當有今增編之反然阜才老反羈也一云棧土板

在簡反又士諫反編木作靈似牀曰棧以禦濕也崔云木欄也

盧文弨曰靈卽編字濕當作溼後人多混用欄疑當作欄

慶藩案文選顏延年詩白馬賦注潘安仁馬祈督諫不治直吏

注引司馬云阜櫓也棧若櫓狀施之澤地也釋文關不治反

飢之渴之馳之驟之整之齊之前有櫛飾之患而後有便策之

威而馬之死者已過半矣注夫善御者將以盡其能也盡能在

於自任而乃走作馳步求其過能之用故有不堪而多死焉若

乃任驚驥之力適遲疾之分雖則足迹接乎八荒之表而單馬

之性全矣而惑者聞任馬之性乃謂放而不乘聞無爲之風遂

云行不如臥何其往而不返哉斯失乎莊生之旨遠矣疏也謂

以寶物飾於鑣也帶皮曰鞵無皮曰策俱是馬杖也夫馳驅過

分飢渴失常整之以衡扼齊之以鑣轡威之以鞭策而求其以

已適半聖智治物其損亦然釋文驥反救轡何徐其月反司馬

徐音式司馬云排銜也謂加飾於馬鑣也慶藩案文選潘

安仁西征賦注引司馬云轡驂馬口中長銜也與釋文異

又案轡一作縶說文縶下曰縶馬口中縶也史記索隱引周與

履志云鈎逆上者爲縶縶在銜中以鐵爲之大如雞子漢書司

馬相如傳張揖注曰街馬勒銜也繫驂馬口長街也韓子姦劫
賊臣篇無垂策之威銜機之備雖造父不能以服馬鹽鐵論刑
德篇猶無銜機而禦捍馬也鞭必然笑初革反杜注左傳云陶
是銜與機皆所以制馬者鞭反笑馬穩也機音竹瓜反陶

者曰我善治埴圜者中規方者中矩疏也範土曰陶陶化也亦審

者善能讀和水土而爲瓦釋文陶道刀反謂密也埴徐時力反

器運用方圓必中規矩也釋文陶審音代消反埴崔云土也

司馬云埴土可以爲陶器尚書傳云土中規丁仲反匠人曰我

埴曰埴釋名云埴臙也臙音之食反中規下告同匠人曰我

善治木曲者中鉤直者應繩疏能治木木之曲直必中鉤繩

釋文應繩應對之應後夫埴木之性豈欲中規矩鉤繩哉疏土

之性稟之造物不求曲直豈蘇方圓陶者匠人浪爲臙否然且世世稱之曰伯樂善治馬而

陶匠善治埴木此亦治天下者之過也注世以任自然而不加

巧者爲不善於治也揉曲爲直厲驚習驥能爲規矩以矯拂其

性使死而後已乃謂之善治也不亦過乎疏此總車前文以合

以治爲善不治之

釋文

採曲

汝久

矯居

北拂

房弗

吾意

善治天

爲僞僞莫大焉

下者不然

注

以不治治之乃善治也

疏

然猶如此也莊子云我

意謂善治天下不如向

來陶匠等也善治

之術列在下文

彼民有常性織而衣耕而食是謂同德

注

夫

民之德小異而大同故性之不可去者衣食也事之不可廢者

耕織也此天下之所同而爲本者也守斯道者無爲之至也疏

彼民黎首也言蒼生皆有異常之性而不假於物也德者得也

率其眞常之性物各自足故同德郭象云性之不可去者衣食

事之不可廢者耕織此天下之所

釋文

去者

羌呂

一而不黨命

同而爲本也守斯道也無爲至矣

反

曰天放

注

放之而自一耳非黨也故謂之天放

疏

黨偏也命名

也天自然也

夫虛通一道亭毒羣生長之育之無偏無黨若有心治

物則乖彼天然直置放任則物皆自足故名曰天放也

釋文

天

放如字崔本作

牧云養也

故至德之世其行填填其視顛顛

注

此自足於

內無所求及之貌

疏

填填滿足之心顛顛高直之貌夫太上清

和之世遂初至德之時心既造於是非行

內無所求及之貌

疏

填填滿足之心顛顛高直之貌夫太上清

和之世遂初至德之時心既造於是非行

內無所求及之貌

疏

填填滿足之心顛顛高直之貌夫太上清

和之世遂初至德之時心既造於是非行

內無所求及之貌

疏

填填滿足之心顛顛高直之貌夫太上清

和之世遂初至德之時心既造於是非行

內無所求及之貌

疏

填填滿足之心顛顛高直之貌夫太上清

和之世遂初至德之時心既造於是非行

內無所求及之貌

疏

填填滿足之心顛顛高直之貌夫太上清

和之世遂初至德之時心既造於是非行

內無所求及之貌

疏

填填滿足之心顛顛高直之貌夫太上清

和之世遂初至德之時心既造於是非行

內無所求及之貌

疏

亦忘乎物我所以守真內足填填而釋文填填反音田又徒假

處無爲自不外求顛顛而游於虛淡釋文填填反音田又徒假

重遲也一云詳徐顛顛也淮南作莫莫也淮南作嘽嘽一當是時也山无蹊蹊

貌淮南作莫莫也

澤无舟梁注不求非望之利故止於一家而足疏舟梁也當是

時卽至德之世也人知守分物皆消樸不伐不

奪徑道所以可遺莫往莫來船橋於是乎廢釋文蹊徐音兮

也隨徐音遂崔萬物羣生連屬其鄉注混茫而同得也則與一

世而淡漠焉豈國異而家殊哉疏夫混茫之世治和淡漠故無

羣生係屬而同鄉縣豈釋文連屬其鄉王云既無國異家混本

國異政而家殊俗哉

反茫莫剛淡徒暫漢音禽獸成羣草木遂長注足性而止無吞

夷之欲故物全疏飛禽走獸不害所以成羣釋文遂長又直良

反無吞敦恩反是故禽獸可係羈而遊鳥鵲之巢可攀援而闕

注與物無害故物馴也疏人無害物之心物無畏人之慮故出

禽野獸可羈係而遊遊鳥鵲巢可

莊子集釋卷四中

四

攀援而

釋文攀

本又作扳

援

音哀煩雅云

闕

反去規

物馴

或音純

夫至德之世同與禽獸居族與萬物並惡乎知君子小人哉疏

夫殞物邪僻爲小人履道方正爲君子既而巢居穴處將鳥獸

而不分含哺鼓腹混羣物而無異於何而知君子於何而辨小

哉釋文惡乎音同乎无知其德不離注知則離道以善也疏無

分別之心故同乎無知之理又不釋文不離注皆同同乎无欲

以險德以求行故抱一而不離也疏同遂初之無欲物各清康釋

是謂素樸注欲則離性以飾也疏異末代之浮華人皆泥樸釋

文素樸反素樸而民性得矣注無煩乎知欲也疏大蒼生所

皆由滯欲故也既而無欲素樸真性不喪故及至聖人注聖人

得得也此一句總結已前至德之美者也及至聖人注聖人

者民得性之迹耳非所以迹也此云及至聖人猶云及至其迹

也蹉躓爲仁蹉跎爲義而天下始疑矣澶漫爲樂摘僻爲禮而

天下始分矣注夫聖迹既彰則仁義不眞而禮樂離性徒得形

表而已矣有聖人卽有斯弊吾若是何哉疏自此以上明流弊自此以下

聖迹之失及至聖人卽五帝已下行聖迹之人也。暨堯用力之貌踉跄矜恃之容。瀝漫是縱逸之心。摘僻是曲拳之行。夫諸素

道之樂摘備尚浮華之禮於是寓內分離蒼生疑惑亂天之經

白期而釋文斃步結反向崔本作薛悉結反向崔本跽氏直

反同踣上氏反一音呂氏反崔音緹爲仁義之貌慶藩案踣各本無訓說文踣躓也

澶 武半反向崔本作漫
曼音同李云浪漫
旦 反又吐
向崔本作但音輝
本又作儻徒旦反又吐

猶縱逸也。崔云：但曼淫摘。轅戩反。又辟。匹壁反。向音榮。徐敷戩。衍也。一云：滄漫牽引也。涉革反。辟。反。李父戩。反。木或作僻。

音同李云糾擣邪辟而爲禮也一音婦亦反法也崔云擣辟多
節 盧文弨曰今本作僻 家世父曰釋文引李曰糾擣邪辟

而爲禮也崔云撻辟多節撻辟當作摘擗王逸注始分如字下
楚詞擗析也摘者摘取之擗者分之謂其煩碎也始分分皆同

故純樸不殘孰爲犧尊白玉不毀孰爲珪璋疏純樸全木也不

也犧尊酒器刻爲牛首以祭宗廟也上銳下方釋文犧尊或曰珪半珪曰璋此略舉譬喻以明兢兢之治也

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization of α -methylstyrene in the presence of SnCl_4 at 25°C . The concentration of α -methylstyrene was 1.0 mol/L, and the concentration of SnCl_4 was 0.01 mol/L. The concentration of the inhibitor was 0.001 mol/L (○), 0.002 mol/L (□), 0.004 mol/L (△), 0.006 mol/L (◇), 0.008 mol/L (▽), 0.01 mol/L (●), 0.02 mol/L (◊), 0.04 mol/L (◐), 0.06 mol/L (◑), 0.08 mol/L (◒), 0.1 mol/L (◓).

作樽司馬云書犧牛象以飾樽也上書云刻爲牛頭鄭玄云書
鳳皇升飾尊婆娑然也音先河反 虛文弔曰今本作樽俗

珪璋音章李云皆器名也銳上方下曰珪半珪曰璋道德不廢安取仁義疏此合德也

世不辨是非至德之時未論怡愛無愛則人心自性情不離安
息無非則本迹斯忘故老經云大道廢有仁義矣性情不離安

用禮樂疏禮以檢迹迹是以和心性情苟不散安用和心性苟

情性不離如字別離也虛文弔曰今本情性作性情五色不亂孰爲文采釋文

亂孰應六律注凡此皆變樸爲華棄本崇末於其天素有殘廢

矣世雖貴之非其貴也疏夫文采本由相間音樂貴在相和若

由成用此重起警卻證前旨夫殘樸以爲器工匠之罪也毀道德以爲仁義

聖人之過也注工匠則有規矩之制聖人則有可尚之迹疏此

結前義夫工匠以犧尊之器殘清樸之本聖人

以仁義之迹毀無爲之道爲弊既一獲罪宜均 夫馬陸居則食
草飲水喜則交頸相靡怒則分背相踉馬知已此矣注御其真

知乘其自陸則萬里之路可致而羣馬之性不失疏摩摩也順也蹠蹠也

已止也夫物之喜怒稟自天然率性而動非由矯偽故喜則交頭而摩順怒則分背而踉蹌而馬之知解適盡於此食草飲水

樂在其釋文交頸頸領也居對反又祁盈反相靡如字李云靡也一云愛也度蒲案靡古讀若摩故

釋文

交頸

反頸
又領

祁也
盈居

反跬相

摩如

字李度清

案云摩

古也
鎮一

云變
若摩

故也

與摩通觀漢書淮南衡山王傳亦其俗薄臣下漸磨使然也

然也摩卽片也摩聲江摩切銀也
筭之下摩一音摩史記蘇秦傳以出揣摩鄧謨本作揣摩鄧謨
爲摩元戴同六書故雅與摩通本書目大計反又徒分反又

凡交近則相靡以信亦讀靡爲摩
廣雅字韻聲類並同通馬即李音智
相跟徒祁反李云跟跟也

俗文云小踊謂之踞 馬知下同 夫加之以衡扶弳之以片

是而點矢乃作同并煮學言衞氣經正頭木也月題額上當額形似月者也介獨也倪睥睨也閤曲也鶯抵也曼突也諛諂也

月題齊以衡扼乖乎天性不任困苦足以請詳萌出脾胃曲頭

眞性所以矯釋文衡撓於革反衡轡前橫木縛月題徒今反司
僞百端者矣釋文衡撓軌者也撓又馬頸者也馬崔云馬

者以矯

釋文

衡 捷

軌於立
者革

也反
扼衡

又轅前馬

頭橫木

也縛
月

題 馬徒

崔云反

馬司

額上當顛如介

徐

古

倪

五

圭

反

郭

五

第

反

李

云

介

倪

闕

音

驚

月形者也

徐

救

二

反

武

半

反

郭

武

諫

反

李

云

闕

曲

也

驚

抵

也

受

突

也

崔

郭音蹟

反

武

半

反

郭

武

諫

反

李

云

闕

曲

也

驚

抵

也

受

突

也

崔

云

闕

曲

也

抵突也

一

云

驚

曼

旁

出

也

家

世

父

曰

釋

文

引

李

云

介

倪

猶

脾

睨

也

闕

曲

云言曲頸於扼以抵突也

一

云

驚

曼

旁

出

也

今

案

成

二

年

左

傳

云

馬

不

介

馬

而

馳

之

杜

預

甲之加其身

史

記

晉

世

家

馬

驚

不

能

行

說

文

傳

益

也

倪

傳

也

言

馬

知

言

困

扼

憂李云脾

九

彼

衛

口

中

勒

也

或

云

竊

轡

轡

反

街

轡

也

崔

云

說

街

竊

轡

也

轡

駭者失之

九

彼

衛

口

中

勒

也

或

云

竊

轡

轡

反

街

轡

也

崔

云

說

街

竊

轡

也

轡

改正說文車前革曰鞅

今

故

馬

之

知

而

態

至

盜

者

伯

樂

之

罪

也

故

馬

之

知

而

態

至

盜

者

馬性不同而齊求其用故有力竭而能作者

疏

態

彘

詐

也

夫

馬

之

真

知

適

於

原

野

馳

驟

過

分

即

矯

詐

心

釋

文

生謫竊之態罪歸伯樂也

釋

文

態

作

反

夫

赫

胥

氏

之

時

民

居

不

知

所

爲

行

不

知

所

之

含

哺

而熙鼓腹而遊民能以此矣

注

居

不

知

所

爲

行

不

知

所

之

含

哺

而

熙

鼓

腹

而

遊

民

能

以

此

矣

此民之真能也

疏

之

適

也

赫

胥

上

古

帝

王

也

亦

言

有

赫

然

之

德

使

民

胥

附

故

曰

赫胥氏之真能也

疏

之

適

也

赫

胥

無爲之世心絕緣慮安居而無所爲率性而動遊行而無所往
既而含哺而熙戲與嬰兒而不殊鼓腹而遨遊將童子而無別
此至道之世

釋文

赫本或作赫

胥氏

也

司馬云赫

胥氏上古帝王

民能如此也

胥附故曰赫胥蓋炎帝也

俞樾曰

釋文引

司馬云赫

胥氏上

古帝王也此爲允當又曰一云有赫然之德使民胥附故曰赫

胥蓋炎帝也此望文生訓殊不足據炎帝即神農也服籙篇既

云赫胥氏又云神農氏其非一人明矣赫胥疑即列子書所稱

華胥氏華與赫一聲之轉耳廣雅釋器赫赤也而古人名赤者

多字華羊舌赤字伯華公西赤字子華是也是華亦赤也赤謂

之赫亦謂之華可證

含哺

步

及至聖人

屈折

禮樂

以匡天下之

赫胥之即華胥矣

含哺

步

及至聖人

屈折

禮樂

以匡天下之

形縣跂仁義以慰天下之心而民乃始跼蹐好知爭歸於利不

可止也此亦聖人之過也

注

其過皆由乎達之可尚也

疏

大屈

曲折

旋行禮樂以正形體高縣仁義令企慕以慰心震於是始跼蹐

自矜好知而興矯詐經營利祿爭歸而不知止噫聖達之過者

釋文

縣企

音玄

虛文

昭曰

今本作跂

慶藩案

也

縣企

音玄

虛文

昭曰

今本作跂

慶藩案

文選傳長

跼

直氏

跂

上氏

好知

下音

智

反

呼報反

外 胠篋第十

釋文

舉事以名篇

將爲胠篋探囊發匱之盜而爲守備則必攝緘滕固局鑄此世

俗之所謂知也

疏

胠開篋箱囊袋屬收緘結滕繩也局關鑄也

之盜此蓋小賊非巨盜者也欲爲守備其法如何必須收

編箱囊緘結繩約堅固局鑄使不侵竄此世俗之淺知也

胠李起居反史記作擗徐起法反一音虛篋苦協探吐南囊乃

反匱其位反必攝如字李云結緘古減滕向崔本作滕同徒登

云緘絲屬古焚反崔鑄古穴反李云緘知也如字又音然而上

盜至則負匱揭篋擔囊而趨唯恐緘滕局鑄之不固也然則鄉

之所謂知者不乃爲大盜積者也

注知之不足恃也如此疏夫

緘滕固局鑄者以備小賊然大盜既至負揭而趨更恐繩

約關鈕之不牢向之守備翻爲盜資是故俗知不足可恃

釋文

揭徐其謁反又音樂三指丁甘而趨七須反李唯恐反用鄉之

指云舉也指也負也反

本又作向亦作

爲大盜

下注而爲同

積者

如字李

故嘗試論之

世俗之所謂知者有不爲大盜積者乎所謂聖者有不爲大盜

守者乎

疏夫體道大賢言无的當將欲顯忘言之理故曰試論

而意在防閑更爲賊之眾積雖欲官世翻爲盜之守備而信何

以知其然邪

疏假設疑問

昔者齊國鄰邑相望雞狗之音相聞

罔罟之所布耒耨之所刺方二千餘里

疏齊卽太公之後封於營丘之地連桓公九

合諸侯一匡天下百姓殷實無出三齊是以雞犬鳴吠相聞鄰

邑棟宇相望罔罟布以事敗漁耒耨刺以修農業境土寬大

千餘里論其盛美實冠

釋文罔罟音古罔耒力對反徐力畏反

諸侯耒耨也耨耨也

也一云耨乃豆反李云鋤也

釋文罔罟音古罔耒力對反徐力畏反

耨柄也或云以木爲鋤柄所刺智反罔四竟之內所以立宗

廟社稷治邑屋州閭鄉曲者曷嘗不法聖人哉

疏大人非上不食

故邑封土祠曰社耕種曰稷稷五穀之長也社吐也言能吐

生萬物也司馬法六尺爲步步百爲畝畝百爲夫夫三爲里

莊子集解卷四中

八

三爲井井四爲邑又云五家爲比五比爲閭五閭爲族五族爲黨五黨爲州五州爲鄉鄉立云云二十五家爲閭二十五家爲族爲州萬二千五百家爲鄉也閭合也曷何也閭四境之內三齊之中置此宗廟等事者皆放效堯舜以下聖人立邦國之法則也

釋文

閏
十五
五比

盜其國

也奚足尚而執之哉執成迹以御乎無方無方至而迹滯矣所

以守國而爲人守之也

氏魯哀公十四年陳恆

白敬仲至莊公凡九世

通計爲十二世莊子宣

平文
洋出

州一名血

與其聖知之法而盜之注不盜其聖法乃無以取其國也疏

所盜豈唯齊國先盜聖智故得諸侯是知仁義陳述適爲盜本也
釋文聖知音智故田成子有

乎盜賊之名而身處堯舜之安疏田恆篡竊齊國故有盜之

之安樂小國不敢非大國不敢誅十二世有齊國疏子男之邦不

之國詎能征伐遂永冑相繫宗釋文十二世有齊國莊子自敬仲至

廟遐延世歷十二俱如前解釋文十二世有齊國莊子自敬仲至

知齊政自太公和至威王三世爲齊侯故云十二世也俞樾

日釋文曰自敬仲至莊子九世知齊政自太公和至威王三世

爲齊侯故云十二世此說非也本文是說田成子不當追從敬

仲數起疑莊子原文本作世世有齊國言自田成子之後世有

齊國也古書遇重字止於字下作二字以識之應作世二有齊

國傳寫者誤倒之則爲二世有齊國於是其文不可通而從田

成子追數至敬仲適得十二則是不乃竊齊國並與其聖知之

法以守其盜賊之身乎注言聖法唯人所用以爲全當之

具疏揭仁義以竊國資聖智以保身釋文以守如字舊嘗試論

此則重舉前文以結其義也

之世俗之所謂至知者有不爲大盜積者乎所謂至聖者有不

爲大盜守者乎

[疏]重結前義以發後文也

何以知其然邪

[疏]假設疑問以暢其旨也

昔者龍逢斬比干剖萇弘脘子胥靡故四子之賢而身不免乎

戮

[注]言暴亂之君亦得據君人之威以戮賢人而莫之敢亢者

皆聖法之由也向無聖法則桀紂焉得守斯位而放其毒使天

下側目哉

[疏]龍逢姓關夏桀之賢臣爲桀所殺比干王子也諫

叔向之殺萇弘也萇弘數見於周因羣遺書萇弘謂叔向曰子

起晉國之兵以攻周以廢劉氏以立單氏劉子謂君曰此萇弘

也乃紿之脘裂也亦言脘裂脘靡爛也碎也言子胥遭戮浮屍

於江令靡爛也言此四子共有忠賢之行而不免于戮刑者爲

無道之人恃君人之勢賴聖迹**[釋文]**比干剖脘本作節云支解

之威故得踰賴忠良肆其毒害也淮南子曰萇弘鉞裂而死司馬

也

萇直良

反脘引脘本又作脘徐勣紙反郭詩氏反崔云讀若掩或

云脘剔也萇弘周靈王賢臣也案左傳是周景王敬王

之大夫魯哀公三年六月周人殺萇弘一云劉賜曰脘子胥靡

密池反司馬如字云糜也崔云爛之於江中也案子胥焉得虔

反故跖之徒問於跖曰盜亦有道乎疏以發問之端釋文故

跖之石跖曰何適而無有道邪疏此即言前問意道無不在何

慶藩案何適而無有道邪當作何適其有道邪適與密同韓

譏匪徒傳儲貶臥輔輿輔通使後人不知誤以爲適齊適楚適

秦之適故改而無二字呂氏春秋當務篇正作夫妄意室中之

藏聖也入先勇也出後義也知可否知也分均仁也五者不備

而能成大盜者天下未之有也注五者所以禁盜而反爲盜資

也疏室中庫藏以財寶賊起妄心財量商度有無必中其驗

矢石相交不顧性命出脫居後豈非義也知可則爲不可則止

識其安危審其吉凶往必克捷是其智也輕財重義取少讓多

分物均平是其仁也五者則向之聖勇義智仁也夫爲一盜必

資五德五德不備盜則不成是知無聖智而成巨盜者天下未

之有釋文之藏才浪反又如字慶藩案意度也與億同禮運

聖人耐以天下爲一家以中國爲一人者非意

之也管子小問篇君子善謀而小人善意以意之也皆謂度之義韓子解老篇前識者無錄而忘意度也按按諸經王褒四子講傳論君子執分寸而因意度錄則錄少儀鄭注曰淵意知度也意本作億論語先進篇億則屢中漢書貨殖傳作意知可如字本或作知可否分均又符問反由是觀之善人不得聖

人之道不立跖不得聖人之道不行

疏聖人之道謂五德也以向如是以理觀之爲善

之徒不履五德則無由立身行道盜跖之類不資聖智豈得行其盜竊乎

天下之善人少而不善人

多則聖人之利天下也少而害天下也多

注信哉斯言斯言雖

信而猶不可亡聖者猶天下之知未能都亡故須聖道以鎮之

也羣知不亡而獨亡於聖知則天下之害又多於有聖矣然則

有聖之害雖多猶愈於亡聖之無治也雖愈於亡聖故未若都

亡之無害也甚矣天下莫不求利而不能一亡其知何其迷而

失致哉**疏**

夫善惡二途皆由聖智者也伯夷守廉絜善名盜跖恣貪殘取利然盜跖之徒甚於伯夷之類蓋寡故知

聖達利益天下也少而損害天下也多

釋文無治

直吏反下文始治同

故曰脣竭則齒寒

酒薄而邯鄲圍聖人生而大盜起

注

夫竭脣非以塞齒而齒寒

魯酒薄非以圍邯鄲而邯鄲圍聖人生非以起大盜而大盜起

此自然相生必至之勢也夫聖人雖不立向於物而亦不能使

物不向也故人無貴賤事無真僞苟效聖法則天下吞聲而嚮

服之斯乃盜跖之所至賴而以成其大盜者也

疏

春秋左傳云

薄宣王怒將辱之恭公曰我周公之承行天子禮樂動在周室

今送酒已失禮方責其薄無乃太甚乎遂不辭而還宣王怒與

兵伐魯梁惠王恆欲伐趙畏魯救之今楚魯有事梁遂伐趙而

邯鄲圍亦由聖人生非欲起大盜而大盜起勢使之然也

謂之豕是也蓋竭之本義爲負舉竭其尾卽舉其尾也此云脣竭者謂反舉其脣以向上

釋文脣酒薄而邯

音鄲趙國都也

音

楚宣王朝諸侯魯恭公後至而酒薄宣王怒

欲辱之恭公不受命乃曰我周公之承長於

諸侯行天子禮樂動在周室我送酒已失禮方責其薄無乃太甚遂不辭而還宣王怒乃發兵與齊攻魯梁惠王常欲擊趙而畏楚救楚以魯爲事故梁得圍邯鄲言事相山也亦是感應宜王名熊良夫悼王之干恭公名喬穆公之子許慎注淮南云楚會諸侯魯趙俱獻酒於楚王魯酒薄而趙酒厚楚之主酒吏求酒於趙趙不與吏怒乃以趙厚酒易魯薄酒奏之楚王以趙酒薄故圍邯鄲也

培擊聖人

縱舍盜賊

而天下始治矣

注

夫聖人者天下

之所尚也若乃絕其所尚而守其素朴棄其禁令而代以寡欲

此所以培擊聖人而我素朴自全縱舍盜賊而彼姦自息也故

古人有言曰閑邪存誠不在善察息淫去華不在嚴刑此之謂

也

疏 培打也聖人猶聖迹也夫聖人者智周萬物道濟天下今言培擊者亦不貶斥仁義絕聖棄智之意也不貴難得之

貨故縱舍盜賊不假

釋文

培 音口

擊 音徐

反 音徐

縱舍 音捨

閑邪 反

似味

嚴刑而天下太平也

去華

起呂反下注去

夫川竭而谷虛丘夷而淵實聖人已死則

大盜不起

注

竭川非以虛谷而谷虛夷丘非以實淵而淵實絕

聖非以止盜而盜止故止盜在去欲不在彰聖知疏夫智惠出則姦偽生

聖迹亡則大盜息猶如川竭谷虛正釋文聖人已死則大盜不夷淵實豈得措意必至之宜死息也

起向云事業日新新者爲生故者爲死故曰聖人已死也乘天

息矣天下平而无故矣注非唯息盜爭尚之迹故都去矣疏故事

聖棄智天下太平人散釋文爭尚後皆同聖人不死大盜不

止雖重聖人而治天下則是重利盜跖也注將重聖人以治天

下而桀跖之徒亦資其法所資者重故所利不得輕也疏若夫

之世恬淡無爲物各歸根人皆復命豈待教迹而後冥乎及至

聖智不忘大盜斯起雖復貴聖法治天下無異重利盜跖何者

所以夏桀肆其害毒盜跖肆其貪殘者由資乎聖迹故也向無

聖迹夏桀豈得居其九五毒流黎庶盜跖何能據卒數千橫行

天下所資既重所利不輕釋文聖人不死大盜不止向云聖人

以此而推過由聖智也故而不日新率名而不造爲之斗斛以量之則並與斗斛而竊

竇也大盜不止不亦宜乎

之爲之權衡以稱之則並與權衡而竊之爲之符璽以信之則並與符璽而竊之爲之仁義以矯之則並與仁義而竊之注小

盜之所困乃大盜之所資而利也疏

斛者今之兩所以量物之多少權稱錙也衡稱梁也

所以平物之輕重也符者分爲兩片合而成一卽今之銅魚木契也璽者是王者之玉印握之所以攝召天下也仁恩也義宜也王者恩被蒼生循宜作則所以育養黔黎也此八者天下之利器也不可相無也夫聖人立教以正邦家出成用之以商賈國豈非害於小賊釋文爲之斗斛以量之向云自此以下皆所以明苟非其人雖法而利大盜者乎

無權衡

李云權稱錙衡稱衡也錙音直僞反

符璽

音徒

矯之

居表反

何以知其然邪彼

竊鉤者誅竊國者爲諸侯諸侯之門而仁義存焉則是非竊仁

義聖知邪疏

鉤者腰帶鉤也夫聖迹之興本懲惡勸善今私竊鉤帶必遭刑戮公劫奪國賊獲諸侯仁義不存無

由率眾以此而言豈非竊聖迹而盜國邪釋文竊鉤鉤謂帶也何以知其然者假問也彼竊以下假答也釋文竊鉤王引之日存焉當爲焉存焉於是也言仁義於是乎存也呂氏春秋季春篇注曰焉猶於此也聘禮記曰及享發氣焉盈容言發氣於

是盜客也月令曰天子馬始乘舟吟沐焉字之始乘舟也音語曰馬
始爲令言於是始爲令也三年周曰散先王爲之立中制節
言先王於是爲之立中制節也編明也編明也編明也編明也
取樂言對帝於是取樂也管子非攻篇曰民財是則君其收焉
不窮言賦斂於是取樂也管子非攻篇曰民財是則君其收焉
受夏之大命湯焉敢奉其眾以鄉有夏之境言湯於是能伐
夏也楚辭九章曰洋洋而爲客又曰焉舒情而抽信兮言於
是洋洋而爲客於是舒情而抽信也又信十五年左傳晉於是
手作爰田晉於是乎作州兵晉語作焉作轅田焉作州兵西周
策君何患焉史記周本紀作君何患於是焉與於是同義莊
八年公羊傳吾將以甲午之日然後禍兵於是焉管子小問篇且
臣觀小國諸侯之不服者唯莒於是於是於是與焉同義此四句
以誅侯爲韻門存爲韻其韻皆在何未史記游俠傳故廷於大
作竊鉤者誅竊國者侯侯之門仁義存是其明證也故廷於大
盜揭諸侯竊仁義並斗斛權衡符璽之利者雖有軒冕之賞弗
能勸斧鉞之威弗能禁注夫軒冕斧鉞賞罰之重者也重賞罰
以禁盜然大盜者又逐而竊之則反爲盜用矣所用者重乃所

以成其大盜也大盜也者必行以仁義平以權衡信以符璽勸以軒冕威以斧鉞盜此公器然後諸侯可得而揭也是故仁義賞罰者適足以誅竊鉤者也疏遂隨也勸勉也禁止也軒車也而田恆遂用其道而竊齊國權衡符璽悉共有之誓揭諸侯安然南面初可勸之以軒冕威之以斧鉞者哉小曰斧大曰鉞又曰黃金釋文揭其謂其斧鉞音越慶藩案楚琳一切經音義飾斧鉞釋文揭列二反斧鉞卷九十五正誣論三引司馬云夏執黃戌殷執白戚周左使黃戌右秉白旄釋文闕能禁音今又居爲反此重利盜跖而使不可禁者是乃聖人之過也注夫跖之不可禁由所盜之利

重也利之所以重由聖人之不輕也故絕盜在賤貨不有重聖也疏盜跖所以擁卒九千橫行天下者亦賴於五德故也向無也疏聖智豈得爾乎足知驅馬掠人不可禁制者原乎聖人作法之故曰魚不可脫於淵國之利器不可以示人注魚失淵則過也注魚失水則爲爲人禽利器明則爲盜資故不可示人疏脫失也利器聖迹也示明也魚失水則爲

物所禽利器明則爲人所執故不可也 彼聖人者天下之利器也注天聖人者誠

能絕聖棄知而反冥物極物極各冥則其述利物之迹也器猶

迹耳可執而用曰器也

疏

聖人則堯舜文武等是也 家世父

而用之則固天下之利器矣天下假聖人以爲利

器而惟愚人之發其覆也能無有能明之者也

非所以明天

下也

注示利器於天下所以資其盜賊

疏

夫聖人馭世應物隨時揖讓干戈行藏匪

一不可執固明示天下若執而行者必致其弊卽燕噲白公之類是也

故絕聖棄知大盜乃止

注

去其所資則未施禁而自止也

疏

棄絕聖知天下之物各守其分則盜自息

撻玉毀

珠小盜不起

注

賤其所寶則不加刑而自息也

疏

藏玉於山藏珠於川不貴

珠寶豈有盜焉

釋文

撻玉

持赤反義與擲字同崔云猶投棄之也郭都革反李云刻也

疏

撻玉於山藏珠於川不貴

民朴鄙

注

除矯詐之所賴者則無以行其姦巧

疏

符應者表誠信也矯詐之

徒賴而用之故焚燒毀破可以反樸還淳而歸鄙野矣

摺斗折衡而民不爭

注

夫小爭乃

大不平之所用也

疏斗衡者所以量多少權輕重也既通斗竊

無忿殫殘天下之聖法而民始可與論議注外無所矯則內全

我朴而無自失之言也

疏殫盡也殘毀也聖法謂五德也既殘

忘筌忘蹄物我冥極然後始可與論重妙之境議道德之遐也

釋文殫盡也

音丹摧亂六律鏤絕竽

瑟塞瞽曠之耳而天下始人含其聰矣注夫聲色離曠有耳目者之所貴

也受生有分而以所貴引之則性命喪矣若乃毀其所貴棄彼

任我則聰明各全人含其真也

疏摧拔也鏤消也竽形與笙相

端瑟長八尺一寸闊一尺八寸二十七絃伏犧造也夫耳淫宮徵慕師曠之聰目滯玄黃希離朱之視所以心神奔馳耳目竭喪既而拔管絕絃銷經絕緯毀黃華之曲棄白雪之歌滅蕭韶之文散紅紫之采故膠離朱之目除嬌幼之端塞瞽曠之耳去亂羣之師然後人皆自得物無喪我極耳之所聽而反聽無聲忘目之能視而內視無色天機自張無爲之至哉豈有明暗優

劣於其間哉是以天下和平萬物同德

釋文

鏢絕郭李詩約反

率已聞見故人含其聰明含懷養也

云燒斷竿

徐音瑟本亦

塞替曠

崔本塞作杜云塞也

虛文弭曰今本無替字

膠

徐音

之也

息浪

毀絕鉤繩而棄規矩

握工倕之指

而天下始人有

其巧矣故曰大巧若拙

注天以蜘蛛結網之陋而布網轉丸不

求之於工匠則萬物各有能也所能雖不同而所習不放異則

若巧而拙矣故善用用者使能方者爲方能圓者爲圓各任其

所能人安其性不責萬民以工倕之巧故眾技以不相能似拙

而天下皆自能則大巧矣夫用其自能則規矩可棄而妙匠之

指可握也

疏鉤曲繩直規圓矩方工倕是堯工人作規矩之法

亦云舜臣也握折也割也工倕稟性機巧運用鉤

繩刻刻異端速作規矩遙令天下黔黎誘然放效舍已逐物實

此之由若使棄規矩絕鉤繩握割倕指則人師分內成有其巧

譬猶蜘蛛結網豈關工匠人

釋文握郭呂係反又力結反徐所

事若天機巧也事出老經

釋文握郭呂係反又力結反徐所

綯反李云折也崔云斷之

三

三

三

三

三

三

也工倕

音垂堯時巧者也一音睡邵曰舊本音譌名據達生篇改正

盧文

知

音蛛

誅

起

一蟻

先創曾史之行鉗楊墨之口攘棄仁義而天下之德始立同矣

注去其亂羣之率則天下各復其所而同於玄德也

疏鉗閉也

據邵也玄原也道也曾參至孝史魚忠直楊朱墨翟稟性宏辯彼四子者素分天然遂使天下學人捨己効物由此亂羣失其本性則制除忠信之行鉗閉浮辯之口攘去黷亂之仁棄擿毀

之義於是物不喪真

下孟

李巨炎反

攘如羊

之備

本又作率

同所類反

盧文

邵曰今本作

率

彼人含其明則天下不鑠矣人含其聰則天下不累矣

疏銷

故也累憂患也只爲自銜聰明故憂患斯集彼蒼生顛仆而銷

散也若能含抱聰明於內府而不銜於外者則物皆適樂而無

憂患

釋文

不鑠

朱灼反

崔云不

消壞也向音耀

人含其知則天下不惑矣人含

其德則天下不僻矣

疏

若能知於分內養德而不蕩者固當

環中之正道游寓內而不惑豈有

僻哉

邪僻於釋文不僻

匹亦

被曾史楊墨師曠工倕離朱皆外立其

其間哉

釋文

不僻

匹亦

被曾史楊墨師曠工倕離朱皆外立其

其間哉

釋文

不僻

匹亦

被曾史楊墨師曠工倕離朱皆外立其

其間哉

釋文

德而以燔亂天下者也

注此數人者所稟多方故使天下躍而

効之効之則失我我失由彼則彼爲亂主矣夫天下之大患者

失我也

疏

以前數子皆稟分過人不能銷光匿耀而揚波激俗

失我之原

釋文

燔徐音藥三蒼云火光此數所主

法之所无用

也注若夫法之所用者視不過於所見故眾目無不明聽不過

於所聞故眾耳無不聰事不過於所能故眾技無不巧知不過

於所知故羣性無不適德不過於所得故羣德無不當安用立

所不逮於性分之表使天下奔馳而不能自反哉

疏

夫率性而

性此法之妙也而曾史之徒以己引物既無益於當世翻有損於將來雖設此法終無所用也子獨不知至德

之世乎昔者容成氏大庭氏伯皇氏中央氏栗陸氏驪畜氏軒

轅氏赫胥氏尊盧氏祝融氏伏犧氏神農氏當是時也民結繩

而用之

注足以紀要而已

疏

已上十二氏並上古帝王也當時既未有史籍亦不知其次第前後

刻木爲契結繩表信上下和平人心清樸故

釋文

容成氏

司馬

易云上占結繩而治後世聖人易之以書契

十二氏皆

驪徐力池反

畜徐敷伏

義音

甘其食美其服

注

適故

古帝王

李音羣

六反

口簞

常甘當故常美若思失侈靡則無時慊矣

釋文

慊

口簞

樂其俗

安其居

疏

止分故甘去華故美

釋文

樂其俗

音

鄰國相望雞狗

之

音

境邑相比

音

夫

之

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

之

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

之

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

之

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

之

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

之

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

之

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

之

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

之

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

之

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

之

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

之

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

夫

音

風播而爲教貴此文述使物學之尚賢路間尋師訪道引頸舉足遠適他方軌轍交行足跡所接裏糧負戴不憚千里內則衆親而不孝外則去主而不釋文類如字李廐音盈崔云裏也

忠至治之迹遂致斯弊也釋文類如字李廐音盈崔云裏也

音而趣從車九聲轍諸通軌字之聲而通軌也說文軌車也

良車軌與足跡對文則軌之爲車迹明矣形軌即軌也

結交也車跡可並列亦可邪交邪交則相接結軌即結轍也

子小匡篇車不結轍轍迹也高注結交也車輪之迹往來縱橫彼此交錯故曰結交也史記司馬相如傳結軌適轍東鄉將報

索隱引張揖注結屈也軌車跡也本則是上好知也過也注上西行折而東之則跡亦曲而東也

謂好知之君知而好之則有斯過矣疏尚至治之迹好治釋文物之智故致斯也

上好下皆同反注上誠好知而无道則天下大亂矣疏不能無爲

恬淡清虛合道而以知能治物物必弊之何以知其然邪疏假故大亂也老君云以知治國國之賊也

疑問出夫曰弩畢弋機變之知多則鳥亂於上矣鉤餌罔罟罟其所由

笥之知多則魚亂於水矣削格羅落罝罾之知多則獸亂於澤

字爲符音鉤鉤鉤也其失甚矣又外物篇任公子爲大鉤巨網
釋文鉤本亦作鈞亦當以作鈞者爲是文選七啟注傳咸贈何
勛王濟詩注謝靈運七里瀨詩注及太平御覽資產部十四引
此並作鈞也又列子湯問篇詹何以芒鉞爲鈞後人改鈞爲鉤
不知御覽引此正作鈞也又下文投綸沈鈞今本鈞作鉤亦是
後人所改韻府羣玉鈞字下引列子投綸沈鈞則所見本尙作
鈞也又齊策君不問海大魚乎網不能止鈞不能牽後人改鈞
爲鉤不知御覽鱗介部七引此正作鈞淮南人開篇亦作鈞也
又淮南說山篇人不愛江漢之珠而愛己之鈞高注云鈞鉤也
後人既改正文鈞字爲鉤又改注文爲鉤鈞也其謬滋甚蓋後
人不知鈞爲鉤之異名故以其削七妙格古百反李云削格
所知改其所不知古義寢亡矣削七妙格所以施羅網也羅
落置反斜杲本又作學音浮爾雅云鳥罟謂之羅兔罟謂之罝
日釋文引李云削格所以施羅網也郭璞云今翻車也家世父
枝爲格削格謂利削之鄭注周禮雍氏所謂祿邪也書傳杜乃
獲捕獸機檻左思吳都賦峭格周施峭削義通謂之格者格拒
之意削格羅落皆所以遮要禽獸漢書鼂錯傳爲中涓虎落師
古注謂遮落之削格卽阱獲之獲也羅落與上畢弋同文玉篇
云弋獵也一作代爾雅釋宮獵謂之代郭璞注獵也畢弋謂施
弋以張畢也人閒世狙猴之代則用以繫狙猴者說文率捕鳥
畢也詩小雅畢之羅之鳥罟亦謂之畢李云兔網曰畢獵射曰

失之均知詐漸毒頡滑堅白解垢同異之變多則俗惑於辯矣注

上之所多者下不能安其少也性少而以逐多則迷也疏智數

漸漬毒害於物也頡滑滑稽也亦姦黠也解垢詐偽也夫滑稽

堅白之智諸詭同異之談諒有虧於真理無益於世教故遠觀

譬於若訥愚釋文漸毒李云漸漬之毒不覺深也崔云漸毒猶

俗惑於小辯釋文漸毒深害慶藩案知與智同謂智故也淮

南主術注曰故巧管子心術去知與故荀子非十二子知而險

淮南原道偶暗智故並此知字之義漸詐也荀子議兵是漸之

也正論上凶險則下漸詐矣皆欺詐之義李顯謂為漸矣尚書

民興胥漸王念孫曰漸詐也言小民方興為詐欺故下文曰罔

中於信以覆誑盟也彼傳頡戶結滑干入反頡滑謂難料理也

訓為漸化則與下文不屬頡反滑崔云纏屈也李音骨滑稽

也一云頡滑解苦懈垢苦豆反司馬崔云解垢

不正之語也解反垢隔角也或云詭曲之辭故天下每每大

亂罪在於好知疏每每昏昏曉也夫忘懷任物則宇內清夷執

智釋文每每李云猶昏昏也慶藩案每每即夢夢也爾雅釋

夢夢故天下皆知求其所不知而莫知求其所已知者注不求

作故故天下皆知求其所不知而莫知求其所已知者注不求

所知而求所不知此乃舍己效人而不止其分也

疏所以知者分內也

不知者分外也舍內求外非惑如何也

釋文舍己

音捨下文同

皆知非其所不善而莫

知非其所已善者

注善其所善爭向之所由生也

疏所不善者衆點也

以善者聖迹也盜跖行不善以據東陵田恆行聖迹以竊齊國故藏穀業異亡羊趣同或夷跖行殊損性均也愚俗之徒妄生臧否善與不善誠未足定也

是以大亂故上悖日月之明下燦山川之精中

墮四時之施燹燹之蟲肖翹之物莫不失其性甚矣夫好知之

亂天下也

注夫吉凶悔吝生於動者也而知之所動誠能搖蕩

天地運御羣生故君人者胡可以不忘其知哉

疏是以仍上辭也

用智執迹故天下大亂悖亂也燹燹也墮壞也附墮之徒曰喘

更飛空之類曰肖翹皆輕小物也大執迹用智爲害必具故能鼓動陰陽搖蕩天地日月爲之薄蝕山川爲之崩竭災涼爲之愆敘風雨所以不時飛走水陸失其本性好知毒物一至於此也

釋文上悖

李郭云必內反又音佩司馬云薄食也

下燦

失約反崔云消也司馬云崩竭也崔向本作燹

同徐中墮許規反

之施始鼓

端本亦作端

又作喘哭耳轉反

哭云蝦蟇動

蟲也一云憊

音消下音禰饒反崔云音翹

自三代以下者

是已舍夫種種之民而悅夫役役之佞釋夫恬淡無爲而悅夫

啍啍之意啍啍已亂天下矣注

啍啍以已誨人也疏

自從也三代謂夏殷

周也種種清樸之人役役輕黠之貌釋廢也啍啍以已誨人也夫上古至清之世素朴之時像圖大而清虛法方地而安靜並

萬物而爲族同禽獸之無知逮乎散澆去清離道背德而五帝

聖迹已彰三代用知更其舍清樸之素士愛輕黠之佞夫廢無

欲之自安悅有心之誨

釋文種種向章勇反李云謹而說音悅

物已亂天下可不悲乎

盧文弼曰役役李云鬼點貌一

恬徒謙

淡徒暫反徐

啍啍李

今本作悅反

問反又之純反郭音怡以已誨人之貌下同司馬云少智貌徐

許彭反又許剛反向本作啍音亨崔本上句作啍啍少知而芒

也一云啍啍壯健之貌盧文弼曰此與下俱作啍啍案從亨亦可得亨音

莊子集釋卷四中

思賢講舍校刊

莊子集釋卷四下

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

外在宥第十一

釋文

以義名篇 慶藩案文選謝靈運九日從宋公戲馬臺集送孔令詩注引司馬

云在察也宥寬也釋文闕

聞在宥天下不聞治天下也**注**宥使自在則治治之則亂也人

之生也直莫之蕩則性命不過欲惡不爽在上者不能無爲上

之所爲而民皆赴之故有誘慕好欲而民性淫矣故所貴聖王

者非貴其能治也貴其無爲而在物之自爲也**疏**宥寬也在自

也寓言云聞諸賈聖任物自在寬宥即天下清**釋文**聞在宥又

譴若立教以馴蒼生物失其性如伯樂治馬也寬則治直吏反下欲惡爲路好欲呼報在之也者恐天下之淫

其性也宥之也者恐天下之遷其德也**疏**性者稟生之理德者

功行之名故致在宥

之言以防遷淫之過若不在性自在恐物淫

辭喪性也若不宥之復恐劫他其德遷改也天下不淫其性不

遷其德有治天下者哉

注無治乃不遷淫

疏性正德定何勞布

及無政有爲

釋文有治天下者哉

崔本作有治天下者哉云強治之是材之失也昔

堯之治天下也使天下欣欣焉人樂其性是不恬也桀之治天

下也使天下瘁瘁焉人苦其性是不愉也

注夫堯雖在宥天下

其迹則治也治亂雖殊其於失後世之恬愉使物爭尚畏歸而

不自得則同耳故譽堯而非桀不如兩忘也

疏恬靜也愉樂也

臨人人歌擊壤乖其靜性也桀以殘害於物物遭

瘁憂也堯以德

憂瘁乖其愉樂也

堯桀政代斯異使物失性均也

釋文人樂洛

恬

徒謙

瘁在季反病也廣雅愉音徐

故與餘音

非德也非德也而可長久者天下无之

注恬愉自得乃可長久

疏堯以不恬澹人樂以不愉取物不合

清和之性欲得長久天下未之有也

人大喜邪毗於陽大怒

邪毗於陰陰陽並毗四時不至寒暑之和不成其反傷人之形

乎使人喜怒失位居處无常

毗助也喜出於魂怒出於魄人稟陰陽與二儀同氣堯令百姓

不暑隆冬無霜既失和氣加之天災人多疾病豈非反傷形乎

不可有爲作法

釋文

毗於如字司馬云助也一云並也

必致殘傷也

毗於如字司馬云助也一云並也

也然下文云陰陽並毗四時不至寒暑之和不成則訓爲助已

不可通若訓並更爲失之矣案此毗字當讀爲毗劉暴樂之毗

爾雅釋詁云毗劉暴樂也合言之則曰毗劉分言之則或止曰

劉詩桑柔篇持采其劉是也或止曰毗此言毗於陽毗於陰是

也暴樂毛公傳作爆燦鄭氏箋云持采之則爆燦而毗然則爆

燦猶剝落也喜屬陽怒屬陰故大喜則傷陽大怒則傷陰毗陰

毗陽言傷陰陽之和也故四時不至寒暑之和不成若從司馬

訓毗爲助則下三句不貫矣淮南子原道篇人大怒破陰人喜

墜陽正與

此同義 思慮不自得中道不成章

注此皆堯桀之流使物喜

怒太過以致斯患也人在天地之中最能以靈知喜怒擾亂羣

生而振蕩陰陽也故得失之間喜怒集乎百姓之懷則寒暑之

和敗四時之節差百度昏亡萬事失落也

疏

爲滯喜怒遂使百姓謀慮失眞既乖

憲章之法

釋文思慮

息嗣

大過

泰

於是乎天下始喬詰卓鷲而

後有盜跖曾史之行故舉天下以賞其善者不足

注

慕賞乃善

故賞不能供

釋文

喬

向欽消反或去天

李去吉反徐起列反

詰

崔云喬詰意不平也

不平也

又

之行

下孟

舉

卓

角反向音尊

鷲

卓

角反向音尊

鷲

勑二反李豬栗反向豬立反又

之行

下孟

舉

不平也

又

之行

下孟

舉

不平也

又

之行

天下以罰其惡者不給

注

畏罰乃止故罰不能勝

疏

喬詐僞也

詰責問也

又

之行

下孟

舉

不平也

又

之行

不平也

卓獨也鷲猛也於是喬僞詰責卓爾不羣獨懷鷲猛輕陵於物

自堯爲始次後有盜跖之惡曾史之善善惡既著賞罰係焉慕

釋文

能勝

音

故天下

惡傾宇宙之誠不足以賞善給猶足也

又

之行

之大不足以賞罰

疏

若忘賞罰任

自三代以下者何何焉終以

賞罰爲事彼何暇安其性命之情哉

注

忘賞罰而自善性命乃

大足耳夫賞罰者聖王之所以當功過非以著勸畏也故理至

大足耳夫賞罰者聖王之所以當功過非以著勸畏也故理至

大足耳夫賞罰者聖王之所以當功過非以著勸畏也故理至

大足耳夫賞罰者聖王之所以當功過非以著勸畏也故理至

大足耳夫賞罰者聖王之所以當功過非以著勸畏也故理至

大足耳夫賞罰者聖王之所以當功過非以著勸畏也故理至

大足耳夫賞罰者聖王之所以當功過非以著勸畏也故理至

大足耳夫賞罰者聖王之所以當功過非以著勸畏也故理至

賞罰爲事彼何暇安其性命之情哉

注

忘賞罰而自善性命乃

大足耳夫賞罰者聖王之所以當功過非以著勸畏也故理至

大足耳夫賞罰者聖王之所以當功過非以著勸畏也故理至

大足耳夫賞罰者聖王之所以當功過非以著勸畏也故理至

則造之然後至一可反也而三代以下遂尋其事迹故何何焉

與迹競逐終以所寄爲事性命之情何暇而安哉疏何何謙謹

謂也人懼斧鑕之誅又慕軒冕之賞心懷百慮事出萬端何何

競逐而不知止夏殷已來其風漸扇賞罰攪擾終日荒忙有何

容暇安釋文何何音而且說明邪是淫於色也說聰邪是淫於

聲也疏說愛染也淫耽溺也釋文而且如字徐說明音悅說仁

邪是亂於德也說義邪是悖於理也疏德無恰愛偏愛故亂德

也悖逆釋文是悖必內反徐說禮邪是相於技也說樂也是相於

淫也疏禮者擊跕曲拳節文隆殺樂者咸池大夏律呂釋文是

相息亮反助也於技其綺反李音歧說聖邪是相於藝也說知

邪是相於疵也注當理無說說之則致淫悖之患矣相助也疏

說聖迷助世間之藝術愛釋文說知音於疵反疾斯天下將安其

性命之情之八者存可也亡可也注存亡無所在任其所受之

分則性命安矣

疏八者聰明仁義禮樂聖智是也言人稟分不

同性情各異離職會史素分有者存之可也

天下將不安其性命之情之八者乃始鬻卷

鬻鬻而亂天下也

注必存此八者則不能縱任自然故爲鬻卷

猶鬻也

疏鬻卷不舒放之容也猶鬻息遽之貌也天下羣生唯

馳逐物由入者不

釋文鬻力轉反崔卷勉反徐居阮反司馬

忘致斯弊者也

崔同云一云猶音倉崔如字崔云戕囊猶搶攘

相牽引也

戕本作戕囊盧文弨曰今本猶作槍而天下乃始

尊之惜之甚矣天下之惑也

注不能遺之已爲誤矣而乃復尊

之以爲貴豈不甚惑哉

疏前八者亂天下之經不能忘遺已是大惑方復尊敬用爲楷模痛惜甚也

釋文乃復反

豈直過也而去之邪乃齊戒以言之跪坐以進

之鼓歌以儻之吾若是何哉

注非直由寄而過去也乃珍貴之

如此疏

八條之義事同獨言執禮君臣跪坐

狗過去之後不合更收誠禁致齊明更相進獻鼓九韶之歌舞大章之曲

珍重蓬廬一至於此莊生曰擊無柰之何也

釋文而去起慮反

之邪作邪餘皆作思齊

戒本又作齋跪其詭反

郭音危故君子不得已而臨莅天下莫若無爲

無爲也而後安其性命之情

注無爲者非拱默之謂也直各任

其自爲則性命安矣不得已者非迫於威刑也直抱道懷朴任

乎必然之極而天下自賓也

疏君子聖人也不得已臨莅天下

動寂無心而性命

釋文

音利又音類家世父曰言貴其身

之情未始不安也

重於所以爲天下愛其身其於所以

爲天下惟貴

惟愛故無爲故貴以身於爲天下則可以託天下愛以身於爲

天下則可以寄天下

注若夫輕身以赴利乘我而殉物則身且

不能安其如天下何

疏貴身賤利內我外物保愛精神不訪於世者故可寄坐萬物之上託化於天下

也故君子苟能無解其五藏无擢其聰明注解擢則傷也疏五

精靈之宅聰明耳目之用若分辨五藏情識顯擢釋文无解如

聰明之用則精神奔馳於內耳目竭喪於外矣釋文无解如

散也音蠅尸居而龍見淵默而雷聲注出處默語常無其心而付

之自然疏聖人寂同死尸寂泊動類飛龍在天豈有寂動理教

動動寂理教教釋文龍見賢遍反向崔本作神動而天隨注神

理不一異也釋文龍見神者妙萬物而爲言也即動即寂德

順物而動天隨理而行疏同蒼昊隨順生物也家世父曰尸

居龍見不見而章淵默雷聲不從容无爲而萬物炊累焉注若

動而變神動天隨無爲而成從容无爲而萬物炊累焉注若

遊塵之自動疏累塵也從容自在無爲虛淡若風動細塵釋文

從容七客炊昌睡反又昌規累劣僞反司馬云炊累猶動升吾

又何暇治天下哉注任其自然而已疏物我齊混俱合自然何

崔嵬問於老聃曰不治天下安藏人心老聃曰女慎無撓人心

注撓之則傷其自善也疏姓崔名嵬不知何許人也既問在宥

不治人心何以履善答曰有之放之

自合其理作法理物則釋文崔瞿向崔本作瞿向求朱老聃吐

櫻桃人心列下文云釋文崔瞿反崔瞿人姓名也老聃吐

反女慎音攖於營反又於盈反司馬人心排下而進上注排之

則下進之則上言其易搖蕩也疏人心排他居下進釋文排皆

反崔本進上時掌反注其易反上下囚般注無所排進乃安

全耳疏溺心上下爲境所牽釋文囚般如字徐所例反言囚般

下囚般言詭上詭下使其心拘囚唯般不自適也淳約者矯捷

則剛可使柔廉剛者徑遂寒熱百變水火兼施攖之而遂至於

不可遐郭象注恐誤淳約柔乎剛彊注言能淳約則剛彊者柔矣疏淳約

也矯情行於柔弱釋文淳昌略反又廉剛彫琢其熱焦火其寒

凝冰注夫焦火之熱凝冰之寒皆喜怒並積之所生若乃不彫

不琢各全其朴則何冰炭之有哉疏廉務名也剛傷也彫琢名

寒甚凝冰順心釋文廉剛居衛反司馬云傷琢丁角其疾俛仰

生喜熱蹇焦火也廣雅云利也反

之間而再撫四海之外

注

風俗之所動也

疏

逐境之心一念之頃已遍十方况後

仰之間不再

其居也淵而靜其動也縣而天

注

靜之可使如淵

注

動之則係天而踴躍也

疏有欲之心去無定準偶爾而靜如流

注

不息動之則係天而踴躍也

釋文縣而天

音元向本無而字云

希高慕遠故曰縣天

債驕而不可係

注

者其唯人心乎

注人心之變靡所不爲順而放之則靜而自適

治而係之則跋而債驕債驕者不可禁之勢也

疏

排下進上美

疏

驕矜不可禁制

釋文債

向粉問反廣雅驕如字又居表反郭云

云僂也郭音奔

債驕者不可禁之勢

注

苦者黃帝始以仁義撝人之心

注夫黃帝非爲仁義也直與物

冥則仁義之迹自見迹自見則後世之心必自殉之是亦黃帝

之迹使物撝也

疏黃帝因宜作則慈愛養民實異偏尚之仁裁

非之義後代之王執其軌轍蒼生名之爲聖

撝人之心自此始也

釋文自見

賢通反

堯舜於是乎股無胼

與起後王豈非黃帝

注

堯舜於是乎股無胼

與起後王豈非黃帝

注

堯舜於是乎股無胼

與起後王豈非黃帝

注

與起後王豈非黃帝

與起後王豈非黃帝

注

堯舜於是乎股無胼

與起後王豈非黃帝

注

與起後王豈非黃帝

與起後王豈非黃帝

注

堯舜於是乎股無胼

與起後王豈非黃帝

注

與起後王豈非黃帝

無毛以養天下之形愁其五藏以爲仁義矜其血氣以規法度

然猶有不勝也疏

疏 無白肉也堯舜行黃帝之迹心形瘦癯股瘦

性五藏憂愁於內血氣矜莊於外行仁義以爲規釋文股音古

矩立法度以爲楷模尙不免流放凶族則有不勝釋文股音古

曰股或云字當作綴綴膝也崔云股廕也案矜其血氣猶

孟子言苦其心志也矜者堯於是放讎兜於崇山投三苗於三

峽流其工於幽都此不勝天下也疏謂之渾沌即讎兜也爲

共工放南裔也縉雲氏有不才子天下謂之饕餮即三苗也爲

堯諸侯封三苗之國國在左洞庭右彭蠡居豫章近南岳三峽

山名在西裔即秦州西羌地少昊氏有不才子天下謂之窮奇

即共工也爲堯水官幽都在北方即幽州之地尙書有殛鯀此

文不備也四人皆包藏凶惡不遵堯化故投諸四裔是堯不

勝天下之事放四凶由舜今稱堯者其時舜攝堯位故耳釋

文讎音兜反

崇山放讎兜於崇山投三苗音苗於三苗者

縉雲氏之子三峽音屬天水堯六十六年竄三苗於三危共工

即饕餮也

共工官名幽都

李云卽幽州也尙書作幽州北裔也堯六十四年流共工於幽州

夫施及三王

而天下大駭矣

注夫堯舜帝王之名皆其迹耳我寄斯迹而迹

非我也故駭者自世世彌駭其迹愈粗粗之與妙自途之夷險

耳遊者豈常改其足哉故聖人一也而有堯舜湯武之異明斯

異者時世之名耳未足以名聖人之實也故夫堯舜者豈直一

堯舜而已哉是以雖有矜愁之貌仁義之迹而所以迹者故全

也

疏施延也自黃帝逮乎堯舜聖迹

釋文施及

以智反崔

大駭

駭驚

音麤

愈粗下同

下有桀跖上有曾史

桀跖行小人之行爲下曾史行君子之行爲上

而儒墨畢起

疏謂儒墨守迹是非因之而起也

於是乎喜怒相疑

疏喜是怒非更相疑貳

愚知相欺

疏互爲欺侮

釋文愚知

音智下

善否相非

疏善與不善彼此

相誕信相譏

疏誕虛信實

而天下衰矣

注其能齊於自得疏仍

糾紛字

大德不同而性命爛漫矣注立小異而不止於分疏

是非熾然大盛故天年夭枉性命爛漫散亂也

天下好知而百姓求竭矣注知無涯疏

而好之故無以供其求疏

聖人窮無涯之知百姓焉不竭哉

釋文好知注同

於是乎斲鋸制焉繩墨殺焉椎鑿決焉注

彫琢性命遂至於此

疏

繩墨正木之曲直禮義示人之隆殺椎鑿穿木之孔竅刑法決人之身首工匠運斤鋸以殘木聖人用禮法以傷道釋

文

斲音斤本鋸音據制焉斲鋸制謂如肉刑也

繩墨殺焉並如字崔云椎直謂彈正殺之椎直

反

鑿在洛

決焉

古穴反又苦穴反崔云肉刑故用椎鑿

天下脊脊大亂罪在撻人

心故賢者伏處大山嵯巖之下而萬乘之君愛慄乎廟堂之上

注若夫任自然而居當則賢愚襲情而貴賤履位君臣上下莫

匪爾極而天下無患矣斯迹也遂撻天下之心使奔馳而不可

止故中知以下莫不外飾其性以眩惑眾人惡直醜正藩徒相

引是以任真者失其據而崇僞者竊其柄於是主憂於上民困

於下矣疏音脊相踐籍也一云亂字宙大亂罪由聖知君子道消晦迹林藪人君雖在廟堂心恆憂慄既無巨輔恐

國傾釋文音脊音脊亦作音脊廣雅云音亂也本大山音秦亦岷音秦亦岷反音秦亦岷

危也音苦咸反巖音嚴語衍反一音音語咸及虛文弔曰今本作

又苦巖反音嚴語衍反一音音語咸及虛文弔曰今本作

爲是此迂言山之大者不必東嶽泰山也岷當爲湛文選封禪

文湛恩施鴻李注曰湛深也湛巖猶深巖因其以山巖言故變

從水者而從山耳山言其大巖言其深義正相應學者不達其

義而音大爲秦失之矣田子方篇其神經乎大山而無介人乎

淵泉而不濡釋文大音秦失與此同文選風賦緣泰山之阿古

詩丹母孤生竹結根泰山阿夫風之所緣竹之所生非必泰山

也其原文應並作大山泛言山之以眩元遍惡直鳥路蕃徒煩

大者後人誤讀爲秦並改作秦耳

今世殊死者相枕也桁楊者相推也刑戮者相望也疏殊者決

也桁楊者械也夾腳及頸皆名桁楊六國之時及衰周之世良

由聖述聖制五刑遂使桁楊者盈衢殊死者相枕殘兀滿路相

推相望明釋文殊死也字林云死也說文同又云漢令曰蠻夷

長有罪當殊之相枕之也戶曉反司馬楊向音陽崔云誠夾崔本作殒死反柎云肺長槓也楊頭及脰者皆曰柎

而儒墨乃始離跂攘臂乎桎梏之間意甚矣哉其無愧而不

知恥也甚矣注由腐儒守迹故致斯禍不思捐迹反一面方復

攘臂用迹以治迹可謂無愧而不知恥之甚也疏離跂用力貌也聖迹爲害

物之具而儒墨方復攘臂分外用力於桎梏之間執迹以教當世之弊何荒亂之能極哉故發噫歎息固陋不已無愧而不

知恥釋文離力氏反又跂上鼓反又攘如羊桎之實柎古諫反也

案離跂卽荀子榮辱篇離縱意如字又無愧崔本作曉腐音而跂譬之義謂自異於眾也音畸無愧作曉腐音方復扶

反吾未知聖知之不爲柎楊棲柎也仁義之不爲桎梏盤柎也

注柎楊以接柎爲管而桎梏以繫柎爲用聖知仁義者遠於罪

之迹也迹遠罪則民斯尙之尙之則矯詐生焉矯詐生而樂姦

之器不具者未之有也故棄所尙則矯詐不作矯詐不作則柎

楊桎枯廢矣何鑿柄接楫之爲哉疏接楫械楔也鑿孔也以物

枯無孔無用亦猶憲章非聖迹不立桎距無仁釋文接李如字

義不行聖迹是櫻櫜之原仁義是殘害之本釋文接李如字

變郭慈釋文郭李音苦向徐徒變反司馬云接楫械楔音息箇反

接反釋文崔本作昭云讀爲膠或作詔字接楫械楔音息箇反

曰大者爲柱梁小者爲接楫也慶藩案文選何平叔景

福殿賦注引司馬楫械楔也與釋文異釋文遠於下同而禦呂

反又在柄人銳反向本作內音同三蒼云遠於下同而禦呂

報反御音同焉知曾史之不爲桎距嚙矢也注嚙矢矢之猛者言

曾史爲桎距之利用也疏嚙箭鏃有吼猛聲也聖智是竊國之

用猛箭故釋文焉知反於虔嚙矢許交反本亦作嚙向云嚙矢矢

云然也釋文嚙矢許交反本亦作嚙向云嚙矢矢

嚙大呼也崔本作蒿云蒿蒿可以爲箭或作矯矯桀也崔本此

下更有有無之相生也則甚曾史與桎距生有無也又惡得無

相殺也釋文故曰絕聖棄知而天下大治注去其所以櫻也疏絕

二十四字釋文大治直吏反去其起呂反黃帝立爲天

國之具棄凶暴之資釋文大治直吏反去其起呂反黃帝立爲天

字內清平言大治也

子十九年令行天下

(疏)

德化詔令寓內人行

聞廣成子在於空同之上故

往見之疏

空同山涼州北界廣成子別號也

(釋文)

廣成子

或云即宋同

司馬

北斗下山也爾雅云北戴斗極爲空同一日在梁國虞城東三十里

曰我聞吾子達於至道敢問

至道之精吾欲取天地之精以佐五穀以養民人

(疏)

五穀黍稷

欲取窮冥之理天地陰陽精氣助成五穀以養蒼生也

吾又欲官陰陽以遂羣生爲之柰

何疏

遂順也欲象陰陽設官分職順羣生之性問其所以

廣成子曰而所欲問者物之質

也

注問至道之精可謂質也

(疏)

而汝也欲播植五穀官府二儀所問粗淺不過形質非深元之

致是誤

(釋文)

質也

廣雅云

而所欲官者物之殘也注不任其自

爾而欲官之故殘也

(疏)

荷欲設官分職引物從必致傷殘

白而治天下雲

氣不待族而雨草木不待黃而落日月之光益以荒矣

(疏)

族聚也分

百官於陰陽有心治萬物必致凶災

雨風不調炎涼失節雲未聚而雨降木尙青而葉落機槍薄融三光昏晦人心遭擾元象

荒釋文雲氣不待族而雨司馬云族聚也未草木不待黃而落

司馬云言殺氣多也爾雅云落死也益以蓋以而佞人之心剪剪者又奚足以

語至道疏剪剪使劣之貌也汝是語佞之釋文佞人如字郭剪

翦如字郭司馬云善辯也一曰佞黃帝退捐天下築特室席白

茅閒居三月復往邀之疏黃帝退清齊一心舍九五尊位築特

重往請道釋文捐悅全閒居音閑下復往扶又邀之古堯反廣

邀遇也反成子南首而臥黃帝順下風膝行而進再拜稽首而問曰聞吾

子達於至道敢問治身奈何而可以長久廣成子蹶然而起曰

善哉問乎注人皆自修而不治天下則天下治矣故善之也疏

使人治物物必擾煩各各治身釋文南首音蹶其月反又音蹶

天下清正故善之蹶然疾起音蹶驚而起也廣

諸案文還張景陽七命注引天下治直吏來吾語女至道至道

司馬云蹶疾起貌釋文關

之精竊竊冥冥至道之極昏昏默默

注竊冥昏默皆了無也夫

莊老之所以屢稱無者何哉明生物者無物而物自生耳自生

耳非爲生也又何有爲於已生乎

疏至道精微心靈不測故釋

文吾語

魚據反

女音汝後

竊竊鳥了反

无視无聽抱神以靜形將

自正

注忘視而自見忘聽而自聞則神不擾而形不邪也

無外視聽抱守精神境不

能亂心與形合自冥正道

釋文不邪

似嗟反必靜必清无勞女形

无搖女精乃可以長生

注任其自動故閒靜而不天也

體無所勞不緣外境精神

常寂心問形還長生久視目无所見耳无所聞心无所知女神

將守形形乃長生

注此皆率性而動故長生也

既空心亦安靜照無知慮應機

慎女內

注全其真也

常寂神淡守形可長生久視也

多知爲敗

注知無崖故敗

疏不

閉女外

注守其分也

疏守分也

智慮心神既困耳目竭於外何不敗哉

我爲女遂於大明之上矣至彼至陰之原

也爲女入於窈冥之門矣至彼至陰之原也注夫極陰陽之原

乃遂於大明之上入於窈冥之門也

疏陽動也陰寂也遂出也注至人應動之時智照如

日月名大明也至陽之原表從本降

述故言出也無感之時深

根寂然凝湛也至陰之原示攝述歸

釋文我爲千僞反

天地有官陰陽有職注但

故託陰陽二門也釋文我爲千僞反

下同

當任之慎守女身物將自壯疏

天官謂日月星辰能照臨四方

木水火土能維持動植運載羣品亦

稱官也陰陽二氣春夏秋

冬各有司存如藏府也咸得隨任無

不稱適何違造化更立官

府也女但無爲慎守女身一切萬物

自然昌盛何勞措心自貽伊感哉

釋文物將自壯側亮反謂

則眾物皆自任

自任而壯也

形未常衰

注取於盡性命之極極長生之致耳身不夭乃能及

物也疏

保恬淡一心處中和妙道備衛修之曰黃帝再拜稽首曰廣

成子之謂天矣

注

天無爲也

疏

歟聖道之清高可廣成子曰來

余語女彼其物无窮而人皆以爲有終

疏

死生變化物理無窮

俗人愚惑謂有終始

彼其物无測而人皆以爲有極

注

徒見其一變也

疏

萬物不測

愚人迷執謂有限極

慶藩案

無測言無盡也

說文測深不可測

也深所至謂深之盡極處

呂氏春秋論人篇闕大淵深不可測

也高注測盡極也淮南原道篇水大不可極深

不可測高注測盡也

无測有極正對文言之得吾道者上爲

皇而下爲王

注

皇王之稱隨世之上下耳其於得通變之道以

應無窮一也

疏

得自然之道上逢清樸之世則作義農下遇澆

季之時應爲湯武皇王述自夷險道則一也

釋文

之稱反

失吾道者上見光而下爲土

注

失無窮之道則

自信於一變而不能均同上下故俯仰異心

疏

喪無爲之道

觀於光明死則便爲土壤迷執生

死不能均同上下故有兩名也

今夫百昌皆生於土而反於

土故余將去女

注

土無心者也生於無心故當反守無心而獨

往也

疏夫百物昌盛皆生於地及其形落還歸於土世間萬物

也

釋文百昌

司馬云猶百物也

入无窮之門以遊无極之野**注**與化俱

也

疏反歸冥寂之本人無窮之門

吾與日月參光吾與天地爲

常

注都任之也

疏參同也與三景齊明將二儀同久豈干二百歲哉

當我緝乎遠我昏

乎

注物之去來皆不覺也

疏聖人無心若鏡機當感發即應機冥符若前機不感即昏然晦迹也

釋文

當我字如緝乎

武巾反郭音泯泯合也

家世父曰釋文緝

遠我

背我而去任人之遠我

于萬

昏乎如字暗也司馬云緝人

鄉背而一以無心應之

注以死生爲一體則無往而非存

疏一死生明

變化未始非我無去無來我

獨存也人孰生死故憂患之

雲將東遊過扶搖之枝而適遭鴻

蒙鴻

蒙方將拊脾雀躍而遊

疏雲將雲主將也鴻蒙元氣也扶

也拊拍也

雀躍也寓言也夫氣是生物之元也雲爲雨澤

之本也本是春陽之鄉東爲仁惠之方舉此四事示君王御物

以德澤

爲先也釋文雲將

子匠反不同李

扶搖

扶亦作夫音符李云扶搖神木也生東海一云

風也

慶藩案初學記一御覽入

鴻蒙

如字司馬云自然元氣也一云海上一云

引司馬

云雲將雲之主帥釋文闕

鴻蒙

氣也一云海上一云

李甫反

本又作髀音陸徐

雀

本又作爵躍司馬云雀躍若雀

一音甫

甫婢反又甫婢反雀

同將

略反躍浴也一云如雀之

跳躍

雲將見之

怪其容儀殊俗動止異凡故問

倘然止費然

也

立曰叟何人耶

叟何爲此

疏也叟長老名也

釋文倘一音吐

郎反

李吐黨反司馬云

費

之二反又豬立反又

叟本又作僂索

欲止

貌李云自失貌

費

魚列反李云不勳貌

叟本又作僂索

反司馬

云

費

魚列反李云不勳貌

叟本又作僂索

長者稱

鴻蒙拊脾雀躍

不輟對雲將曰遊

疏化遊遊也釋文

不輟

丁劣反李

雲將曰朕願有問也

鴻蒙仰而視雲將曰吁雲

將曰天氣不和地氣鬱結

疏二氣不降不

釋文曰吁

況于反亦

藩案

釋文吁亦作吁吁

古通用字說文吁驚也

文元年左傳

吁役夫杜注

吁發聲也堯典帝曰吁

傳曰吁驚也

文元年左傳

彈亦發聲也

指弓瞿然曰吁

釋文吁作吁月令

大雩帝鄭注雩

吁嗟求雨之祭

周官女巫巫疏引董仲舒曰

雩求雨之術

呼嗟之

吁嗟求雨之祭

周官女巫巫疏引董仲舒曰

雩求雨之術

呼嗟之

吁嗟求雨之祭

周官女巫巫疏引董仲舒曰

雩求雨之術

呼嗟之

吁嗟求雨之祭

周官女巫巫疏引董仲舒曰

雩求雨之術

呼嗟之

吁嗟求雨之祭

周官女巫巫疏引董仲舒曰

雩求雨之術

呼嗟之

歌皆繼結

如字崔本作結音結

六氣不調

陰陽風雨晦明此六氣也

四時不節

疏

秋冬節令

今我願合六氣之精以育羣生爲之奈何

疏
我欲合六氣精

華以養萬物故問也

鴻蒙拊脾雀躍掉頭曰吾弗知吾弗知

疏
萬物成稟自然者指

意治之必乖造

釋文

掉反

雲將不得問又三年東遊過有宋

之野而適遭鴻蒙雲將大喜行趨而進曰天忘朕邪天忘朕邪

再拜稽首願聞於鴻蒙

疏
故如上天再言忘朕幸憶往事也

釋文

有宋如字國名也本

作宗鴻蒙曰浮遊不知所求

注

而自得所求也
疏
浮遊處也

狂不知所往

注

而自得所往也

疏
無心妄行遊者執掌以觀无

妄

注
夫內足者舉目皆自正也

疏
鴻蒙遊心之處寬大涉見之物眾多能觀之智知所觀之

境无妄也

執掌

於丈反毛詩傳云執掌失

朕又何知
注

以斯而已矣

疏

浮遊猖狂虛心任物雲將曰朕也自以爲猖狂

而民隨予所往朕也不得已於民今則民之放也注夫乘物非

爲迹而迹自彰猖狂非招民而民自往故爲民所放效而不得

已也疏我同鴻蒙無心馭世不得已臨釋文之放方往反效願

聞一言疏願聞要旨鴻蒙曰亂天之經逆物之情玄天弗成注

若夫順物性而不治則情不逆而經不亂元默成而自然得也

疏亂天然常道逆物眞性卽謫詐方起自然之化不成也解獸之羣而鳥皆夜鳴注離其

所以靜也疏放效迹彰害物災起獸則災及草木禍及止蟲注

皆坐而受害也疏草木未霜零落災禍及釋文止蟲如字本亦

本作皆坐才臥意治人之過也注夫有治之迹亂之所由生也

疏天治斯滅釋文意音醫本又作雲將曰然則吾奈何疏欲請

術鴻蒙曰意毒哉注言治人之過深疏重傷禍敗屢僊僊乎歸

矣〔注〕僂僂坐起之貌嫌不能隤然通放故遣使歸〔疏〕僂僂輕舉之貌嫌雲

將治物爲禍故示輕舉勸令息迹歸本〔釋文〕僂僂音仙雲將曰吾遇天難願聞一言

鴻蒙曰意心養〔注〕夫心以用傷則養心者其唯不用心乎〔疏〕養

之術列在下文汝徒處无爲而物自化〔疏〕徒但也但處心墮爾形體吐

爾聰明倫與物忘〔注〕理與物皆不以存懷而開付自然則無爲

而自化矣〔疏〕倫理也墮形體忘身也吐聰明忘心〔釋文〕墮許規

王引之曰吐當爲咄咄與黜同〔疏〕黜是養心也〔釋文〕墮許規

黜廢也黜與墮義相近大宗師篇墮枝體黜聰明即其證也〔疏〕

書出字或省作土〔疏〕若數者作土之類也故咄字或作土形與吐

相似因譌爲吐矣〔疏〕吐與土音近也〔疏〕吐與土音近也〔疏〕

杜塞其聰明也大同乎泯泯〔注〕與物無際〔疏〕泯泯自然之氣也

然合〔釋文〕泯戶頂反泯亡頂反司馬云解心釋神莫然无魂〔注〕

體也〔釋文〕泯又音幸泯泯泯自然氣也解心釋神莫然无魂〔注〕

坐忘任獨〔疏〕魂好知爲也解釋遺蕩也莫然無知萬物云云各

泯泯泯心靈同死灰枯木無知魂也萬物云云各

復其根各復其根而不知

注

不知而復乃真復也

疏

云云眾多

來生滅不離自然然歸根明矣

豈得用知然後復根矣哉

渾渾沌沌終身不離

注

渾沌無知

而任其自復乃能終身不離其本也

疏

渾沌無知而任獨

文渾渾

反

沌沌

反

不離

力智反下

若彼知之乃是離之

注

知而復之與復乖矣

疏

用知慕至本乃

無問其名無闕其情物

固自生

注

闕問則失其自生也

疏

道離名言理絕情慮若以名

遺情忘名任于獨

雲將曰天降朕以德示朕以默躬身求之乃

化物得生理也

今也得

注

知而不默常自失也

疏

降道德之言示以默之

稽首起辭而行世俗之人皆喜人之同乎己而惡人之異於己

也

疏

樂習之人迷執日久同

釋文

而惡

烏路

同於己而欲之異

反

於己而不欲者以出乎眾爲心也

注

心欲出羣爲眾高也

於己而不欲者以出乎眾爲心也

注

心欲出羣爲眾高也

疏

我而非彼喜同而惡異者必欲顯己功名超出羣眾家世父
日出乎眾者以才智加人而人皆順之抑不知己之出乎眾乎
眾之出乎己乎因眾之所同而同之因眾之所異而異之以爲
眾也則夫喜人之同而惡人之異猶之異同乎眾也喜與惡同
不因己而因眾而一據之
以爲己此所以爲惑也 夫以出乎眾爲心者曷常出乎眾哉

注眾皆以出眾爲心故所以爲眾人也若我亦欲出乎眾則與

眾無異而不能相出矣夫眾皆以相出爲心而我獨無往而不

同乃大殊於眾而爲眾主也

疏人以競先出乎眾爲心此是恆

塵方大殊於眾而爲眾傑

因眾以靈所聞不如眾技眾矣

注吾一人之所聞

不如眾技多故因眾則靈也若不因眾則眾之千萬皆我敵也

疏用眾人技能因眾人聞見即無忿競

釋文因眾以靈所聞

人之所謂明者爲之視智者爲之謀也

人之所聞見委而不

不如眾技

反其籍眾矣若役我之知達眾人眾

而不自

而欲爲人之國者此擬乎三王之利而不見其患者也

曰哉

注夫欲爲人之國者不因眾之自爲而以己爲之者此爲徒求

三王主物之利而不見己爲之患也然則三王之所以利豈爲

之哉因天下之自爲而任耳

疏川一己偏執爲國者徒求三王主物之利不知爲喪身之大患

也

釋文

此據音覽本亦作覽

此以人之國僥倖也幾何僥倖而不喪人

之國乎

疏僥要也以皇王之國利要求非分爲一身之幸釋文會者未嘗不身遭殞敗萬不存一故云幾何也

僥

古堯反徐古了反字或作微

倖

音幸一云僥倖求利不止之貌慶藩案僥要也求也釋文或作微微亦求也覲昭

僥

幾何居豈反郭巨機反

不喪

息浪反下及注同

其存人之國也無萬分之一

而喪人之國也一不成而萬有餘喪矣

注

已與天下相因而成

者也今以一己而專制天下則天下塞矣已豈通哉故一身既

不成而萬方有餘喪矣

疏以僥倖之心爲帝王之主論存則固無一成語亡則有餘敗也釋文

萬分

如字又扶問反

悲夫有土者之不知也

疏此一句傷嘆君王不知僥倖爲弊矣夫有

土者有大物也

[疏]

九五尊高四海宏巨是稱大物也

有大物者不可以物物[注]

不能用物而爲物用卽是物耳豈能物物哉不能物物則不足

以有大物矣[疏]

苟求三王之國不能任物自爲翻爲物用己自是物焉能物物餘不可也而不物故

能物物[注]

夫用物者不爲物用也不爲物用斯不物矣不物故

物天下之物使各自得也[疏]

不爲物用而用於物者也父曰有物在焉而見以爲物而物

之終身不離乎物所見之物愈大而身愈小不見有物而物皆

效命焉夫且不見有物又奚以物之大小爲哉俞樾曰郭斷

不可以物物五字爲句失其讀矣此明乎物物者之非物也豈

當讀不可以物爲句物而不物爲句

獨治天下百姓而已哉出入六合遊乎九州[注]用天下之自爲

故馳萬物而不窮[疏]

聖人通自然達造化運百姓心知用羣生耳目是知物物非物也豈獨戴黃屋坐汾

陽佩玉璽治天下哉固當排六合陵太清超九州遊姑射矣

獨往獨來是謂獨有[注]人皆自

異而已獨羣遊斯乃獨往獨來者也獨有斯獨可謂獨有矣[疏]

有注

獨有之人是謂至貴

注夫與眾玄同非求貴於眾而眾人

不能不貴斯至貴也若乃信其偏見而以獨異爲心則雖同於

一致故是俗中之一物耳非獨有者也未能獨有而欲賡竊軒

冕冒取非分眾豈歸之哉故非至貴也

疏人皆自異而已獨與

者也獨有斯獨可謂獨有矣人欲出眾而已獨遊眾無此能故

名獨有獨有之人蒼生樂推百姓倚戴以斯爲主可謂至尊至

貴

釋文

養吐刀

冒亡北反又

亡報反

大人之教若形之於影響之於響

注百姓之心形聲也大人之教影響也大人之於天下何心哉

猶影響之隨形聲耳

疏

大人聖人也無心感應應不以心故

文於獨

許丈反本又作

響注及下同

有問而應之盡其所懷

注

使物之所懷

各得自盡也

疏

聖人心隨物感感

又稱機盡物懷抱爲天下配

注

問者爲主應故

爲配

疏

配匹也先感爲

處乎无響

注

配匹也先感爲

處乎无響

注

寂以待物

疏

處寂也無感

之時心如枯

之

之

之

之

木寂無行乎无方注隨物轉化疏行應機也注機不定方所也注挈汝適復之

撓撓注撓撓自動也注提挈萬物使復歸自動之性注即無爲之至

也疏撓撓自動也注還機無方還欲提挈汝釋文挈苦結反疏撓

撓而小反注俞樾曰郭注未得其解爾疏撓亂也注重言之則爲撓撓

矣注適復之撓撓此世俗之人所以不能獨往獨來也注惟人人則

提挈其適復之撓撓者而與之共遊於無端故曰挈汝適復之

撓撓以遊無端二句本止一以遊无端注與化俱故無端疏遊

句郭失其解並失其讀矣注出入无旁注玄同無表疏出入塵埃生死之中

與自然俱遊故出入无旁注玄同無表疏玄同造物無邊可見

與日无始注與日新俱故無始也疏與日俱新疏頌論形軀合乎

大同注其形容與天地無異疏贊頌論語聖人盛德軀貌與二

不有其大同而无已注有已則不能大同也疏合二儀同大道

無已惡乎得有有注天下之難無者已也已既無矣則羣有不

足復有之

[疏]

己既無矣物焉有哉

[釋文]

惡音

足復

扶反

觀有者昔之君子

[注]能美其名者耳

[疏]

行仁義禮君臣者不離有爲君子也

觀无者天地之友

[注]觀

無則任其獨生也

[疏]

觀無爲之妙理見自然之正性二儀非有萬物盡空翻有入無故稱爲友矣

賤

而不可不任者物也卑而不可不因者民也

[注]

因其性而任之

則治反其性而淩之則亂夫民物之所以卑而賤者不能因任

故也是以任賤者貴因卑者尊此必然之符也

[疏]

民雖居下各有功能物雖

輕賤咸負材用物無棄材人無棄用庶咸亨也

[釋文]

則治

直吏反

匿而不可不爲者事也

[注]夫事藏於彼故匿也彼各自爲故不可不爲但當因任耳

[疏]匿藏也事有隱顯性有工拙或顯於此或隱於彼或工於此或拙於彼但當任之悉事濟也

[釋文]

匿而

反

羣而不可不陳者法也

[注]

法者妙事之迹也安可以迹羣而不

陳妙事哉

[疏]

法言教也以教望理理妙法粗取論筌蹄故順陳說故也

遠而不可不居者義

也注當乃居之所以爲遠疏

義雖去道疏遠苟其合理應須取斷

親而不可不廣

者仁也注親則苦偏故廣乃仁耳疏

親雖偏愛狹劣周普廣愛乃大仁也

可不積者禮也注夫禮節者忠於係一故物物體之則積而周

矣疏

積厚也節文也夫禮貴尚往來人情乖薄故外示折旋內敦積厚此真禮也

中而不可不高者

德也注事之下者雖中非德疏

中順也修道之人相光處世卑順於物而志行清高淫而不端

其德也

釋文中而不可不高者德也

中者順也順其性而高也

一而不可不易

者道也注事之難者雖一非道況不一哉疏

妙本一氣通生萬物甚自簡易其唯

道釋文不易以鼓反

神而不可不爲者天也注

執意不爲雖神

非天況不神哉疏

神功不測顯晦無方逗機無滯合天然也

故聖人觀於天而不助

注順其自爲而已疏

聖人觀自然妙理大順羣物而不助其性分此下釋前文

成於德而不

累注自然與高會也疏

能伸境智冥會上德既成自無累也

出於道而不謀注

不謀而一所以爲易疏顯出妙一之道豈

則不廣疏老樞云爲而不恃仁慈博

遠非積也疏先王遠慮非可寶重

非由忌諱疏妙本湛然遠應於禮豈拘忌諱

周語晉語並曰遠避也是二字聲近義通應於禮而不諱

即不遠也郭注曰自然應禮非由忌諱則失之迂曲矣

事而不辭注事以禮接能否自任應動而動無所辭讓疏混俗

不取亦無辭讓釋文應動反齊於法而不亂注御粗以妙故

不亂也疏因於物性以法特於民而不輕注特其自爲耳不輕

用也疏民惟邦本本固而邦寧因於物而不去注因而就任之

不去其本也疏順野黎之心因庶物之性雖物者莫足爲也而

不可不爲注夫爲者豈以足爲故爲哉自體此爲故不可得而

止也

疏物之稟性功用萬殊如蟻蠕轉凡蜘蛛結網出自天然

非關假學故素無之而不可強爲性中有者不可不爲也

釋文

物者莫足爲也

分外

而不可不爲也

純於德

注不明自然則有爲有爲而德不純也

疏則澆薄之德

不純也

不通於道者無自而可

注不能虛已以待物則事事失會

疏

滯虛玄道性故觸事

不明於道者悲夫

疏開天人之理感君

深可

悲傷何謂道有天道有人道無爲而尊者天道也

注在上而任

萬物之自爲也

疏無事無爲尊高在上

有爲而累者人道也

注司職有爲事累繁

以有爲爲累者不能率其自得也

疏擾者人倫之道

主者天

道也

注

同乎天之任物則自然居物上

疏君在上任物合

臣者

人道也

注各當所任天道之與人道也相去遠矣

注君位無爲而委百官百官有所司而君不與焉二者俱以不爲而自得則

君道逸臣道勞勞逸之際不可同日而論之也

疏君位尊高委

卑下竭誠奉上故君道逸臣道勞不可同日而論也

釋文不與

音

不可不察也

注不察則

君臣之位亂矣

疏

天道君而無爲人道臣而有事尊卑有階勞

整理卽勞逸失宜君臣亂矣夫二儀生育變化無窮形質之中最爲廣大而新新變化念念推遷實爲等均所謂亨之壽之也

莊子集釋卷四下

思賢講舍校刊