

莊

子

通

莊子通卷第三

沈一貫註

大宗師第六

內篇

大宗師者道也。道曷在？曰：天曰命，曰無窮是也。老子曰：淵乎似萬物之宗。莊子之所謂內聖者以此。

知天之所爲，知人之所爲者，至矣。知天之所爲者，天而生也。知人之所爲者，以其知之所知以養其知之所不知，終其天年而不中道。天者是知之盛也。二其知音智

人知天之所爲，而又知人之所爲者，斯至人矣。知

天之所爲者天莫之爲而爲者也順天而生無所  
加損此知天之所爲者也知人之所爲者凡人之  
所知有涯而所不知無涯以其所不知困其所知  
伐生之道也以其所知養其所不知外同於物而  
內寧其心終其天年而不至於中道天此亦察人  
合天善用其知知之盛者也養其知之所不知說  
具齊物論郭子玄曰形雖七尺而五常畢具故雖  
區區之身而舉天地以奉之一物不具一理不至  
則天年無由終矣然身之所須與夫理之所存者  
知有所不能知也知之所及者寡而身之所須與

理之所存者博孰能求其備焉或好知不倦以困其百體所好不過一枝而舉根皆敝斯以其所知害其所不知矣若知所知有極任而不疆用而不蕩則知與不知闇相與會而俱全知之盛者也

雖然有患夫知有所待而後當其所待者特未定也庸詎知吾所謂天之非人乎所謂人之非天乎且有真人而後有真知

夫音扶知音智當去聲詎其庶反音句

上文之意已略盡矣莊子恐人未解而淺視之故極力發揮云以其知之所知養其知之所不知其知盛矣然不能無患爲其猶有知也天之所爲無

知也。無知則無待，無當，故無患。人有知矣，必有待。而後當，如待衣而後當，吾體待食而後當，吾腹得所待，則爲當，不得所待，則爲不當。不無紛紛計較之私，安得無患？而吾謂之盛者，特爲斯人，以其所知養其所不知，而所待者無定着，故也。雖無定着，不可謂一無所着矣。終與天二矣。庸詎知吾所謂天之非人乎？所謂人之非天乎？知之爲患如此，然則雖以其知養其不知，而不能知人之所爲，卽天之所爲者，非真知也。世必有真人，而後有真知，非真人庸能無待，而庸能無當，庸能無患乎？知到真

知然後知不累而天人一矣以其知之所知養其  
知之所不知者其於世物可謂澹然矣何爲猶有  
患蓋此等人有兩樣一是無欲人一是寡欲人無  
欲善矣寡欲者未能忘物隱微曲闇之中根抵存  
焉時至而發潛滋默長忽不知其流浪於物而欣  
戚萬感復將雲霧會矣庸免於患哉彼其不着於  
物亦賢於衆人而不能無待於物則遜於真人遠  
矣故必知天人合一者而後謂之真人天人合一  
者欲卽矩之謂也人心卽道心之謂也口鼻耳目  
四肢之欲皆性命之謂也天生人以口鼻耳目四

肢是天卽人人之有聲色臭味之好也皆出於性  
是人卽天顧天無知人有知則天人始岐爲二真  
人者來不迎過不畱是以目窮天下之麗而未始  
有視耳極天下之響而未始有聽生無不足養無  
不周而未始有養生之憂欣戚萬感如春夏秋冬  
四時行於外而曷常入其肌膚尺寸哉夫然後謂  
之真知真知何患之有

何謂真人古之真人不逆寡不雄成不暮士若然者  
適而弗悔當而不自得也若然者登高不慄入水不  
濡入火不熱是知之能登假於道也若此

暮音謀當  
夫聲假音

不逆寡與物無忤寡與衆一也不雄成有而不居  
成與毀一也不暮士立不教坐不議虛而往實而  
歸羣士自合不謀而致人與我一也若然則皆當  
而無過矣而亦未嘗以過當經心過非吾過夫何  
悔焉當非吾當又何自得之有是故登高不慄入  
水不濡入火不熱其神定其氣完其精堅非畏死  
而不死非貪生而自生是天人合一之知登至於  
道若斯之遠也此當字應前知有所待而後當當  
字蓋惟無心則無不當亦惟無心故當而不自得



何必有所待而後當乎。若此則無患於知矣。

古之真人其寢不夢其覺無憂其食不甘其息深深

真人之息以踵衆人之息以喉屈服者其嗑言若哇

其嗜欲深者其天機淺

覺音教踵音冢嗑音益哇音蛙者音侍

真人寢無想故不夢覺無營故不憂食不求味故

不甘息起於踵周身上下無所不至若無息者故

深深若衆人則情溢神浮自胸以下穢德闕積徒

咽喉間數寸喘不絕耳至於慚惡噤閉爲理所屈

者言不由衷取辨口給此嗑言也徒若咳唾涎液

之去口有出無收爲棄而已天機之淺如此皆以

徇欲無厭故惟深根寧極反一無二嗜欲愈淺則  
天機愈深矣

古之真人不知說生不知惡死其出不訢其入不距  
儵然而往儵然而來而已矣不忘其所始不求其所  
終受而喜之忘而復之是之謂不以心捐道不以人  
助天是之謂真人

說音悅惡去聲訢音欣距音巨儵音蕭

古之真人與化爲體不知說生不知惡死不說生  
故任其自出而無所訢愛不惡死故任其自入而  
無所距逆來往儵然若翔翎飛翼之過太虛忽焉  
而已知其所以生卽知其所以死旣不忘其所始

則正而待之足以死矣。又何起心求索預作死計。但受生則歡喜逍遙以順天命之常。無思無爲以爲歸根復命之謀。既不以心捐道亦不以人助天。此之謂真人也。

若然者其心志其容寂其顛顛淒然似秋煖然似春喜怒通四時與物有宜而莫知其極。故聖人之用兵也亡國而不失人心。利澤施乎萬世不爲愛人。顛去執反

煖音暄

其心志者心在心位也。其容寂者無適而不靜也。其顛顛者太樸無飾也。淒然似秋殺物非爲威也。

煖然似春生物非爲仁也故體道合變與寒暑同其溫嚴而未嘗有心隨物付宜而莫知其窮盡也兵法曰善戰者不敗善敗者不亡夫善者猶若此而况於聖人聖人雖亡國而不失人心此善亡也太王不以所養害人是也郭子玄曰白日登天六合俱照非愛人而照之也故聖人之在天下煖焉若陽春之自和而潤澤者不謝淒乎若秋霜之自降而彫落者不怨

故樂道物非聖人也有親非仁也天時非賢也利害不通非君子也行名失已非士也亡身不真非役人

也若狐不借務光伯夷叔齊箕子胥餘紀他中徒狄

是役人之役適人之適而不自適其適者也

樂音洛他音駝

聖人無爲而物自歸苟樂物之通以我徇物非聖人也至仁無親而無不親有親則有不親矣非仁也賢者能不失時稱天稱時非賢也紛紛乎就利避害而不通爲一非君子也善爲士者遺名而自得故外不矢名內不失己名成而已失非士也真人雖不甚愛其身而以真亡身雖亡猶不亡若區區抱一節之行以殞其身此亡身不真人役也非役人者也若狐不借以下八子皆人役也因世人

尊廉而顯忠，破析道德，棄捐性命，以偷一時之譽。人爲政而已，奔命之不暇，故曰役人之役，適人之適，而非自適其適者也。真人者，與天爲徒，雖天下譽之不爲勸，天下非之不爲沮，誰能役哉。

古之真人，其狀義而不朋，若不足而不承，與乎其觚而不堅也，張乎其虛而不華也，邴邴乎其似喜乎，崔乎其不得已乎，濔乎其進也，我色也，與乎其止也，我德也，厲乎其似世乎，謦乎其未可制也，連乎其似好閉也，悅乎忘其言也。

與去聲下同。觚音孤。邴音丙。濔勅六反。音觸。謦音教。好去聲。悅亡本反。

朋疑當作明。義有分別，近於明哲義而不明，含光。

匿耀也。有餘者乘人，不足者承人。既若不足，又不  
卑屈謙尊而光也。與者猶豫之義，觚稜必堅，真人  
觚而不堅，無廉隅之迹矣。虛近於華，真人虛而不  
華，真空之中，妙有存矣。邴邴喜貌，崔動貌，喜者好  
事，乃真人不得已而後起，非我動矣。滴色憤起貌，  
與猶豫也。滴乎有進色，而其德則止，非我進矣。厲  
當作廣，誓志遠貌。游於世者，必可制而不可制，放  
而自得矣。連絲貌，之意，恍惚忘也。深藏者多智，數  
而冥然，何言天機之自寂矣。

以刑爲體，以禮爲翼，以知爲時，以德爲循，以刑爲體。

者縛乎其殺也以禮爲翼者所以行於世也以知爲  
時者不得已於事也以德爲循者言其與有足者至  
於丘也而人真以爲勤行者也

知去聲

刑者治之具以刑爲一體不純用也禮者治之輔  
以禮爲兩翼不純恃也因時而用智非我唱也循  
德而自動非我作也以刑爲體者任治之自殺雖  
殺而寬也以禮爲翼者禮所以行於世不得不任  
也以知爲時者時至而事起有所不得已故也以  
德爲循者事在身而非身之所爲言在口而非口  
之所爲率性自然而已譬登山者足而非足所能



爲若以爲勤行之故則事皆可以人爲而非天機矣此雖人之所爲皆天之所爲也勤行者以有涯隨無涯者也烏足與論於天人之一哉

故其好之也一其弗好之也一其一也一其不一也一其一與天爲徒其不一與人爲徒天與人不相勝也是之謂真人

好去聲

真人常無心而順應故好亦一無心也惡亦一無心也好與惡同一無心未始有二也縱萬感異齊好惡迭異而其無心未始二也曷爲而有一哉與天爲徒因自然而不强作故也又曷爲而有一

哉與人爲徒因感而應應非我也天無爲而人有爲世人言天則妨人言人則妨天其相勝也久矣惟真人則曠然內不見其心冥然外不見其物詎知天之非人人之非天何相勝之有此所謂知天之所爲知人之所爲者也是之謂真人

死生命也其有夜旦之常天也人之有所不得與皆物之情也彼特以天爲父而身猶愛之而况其卓乎人特以對君爲愈乎已而身猶死之而况其真乎

預

與音

死生在人命實宰之譬猶夜而且旦而夜天也人

之所不能爲也。物之常情也。何足以嬰人之胷中。顧人有卓然獨存而稱真君。非死之所能死者。胡可不是愛哉。人皆曰天猶父也。而任其陰陽寒暑。莫之敢惡矣。此特天之天。非吾之天也。况吾卓然之天。可不愛乎。生人總總必奉一人。以爲君。謂君君愈於無君之利也。故爲之死而不惜。又况吾有真君存焉。而爲喜怒哀樂之所戕賊。死生變化之所震懾。滑稽突梯之所熒惑。聲味臭色之所移盪。奚其可乎。

泉涸魚相與處於陸。相响以溼。相濡以沫。不如相忘。

於江湖而其譽堯而非桀也不如兩忘而化其首大  
大塊載我以形勞我以生佚我以老息我以死故善  
吾生者乃所以善吾死也夫藏舟於壑藏山於澤謂  
之固矣然而夜半有力者負之而走昧者不知也藏  
小大有宜猶有所遯若夫藏天下於天下而不得所  
遯是恒物之大情也特犯人之形而猶喜之若人之  
形者萬化而未始有極也其爲樂可勝計邪故聖人  
將遊於物之所不得遯而皆存善天善老善始善終  
人猶效之又况萬物之所係而一化之所待乎

各反虞上聲向音叶未音末譽音余夫音扶塊苦怪  
反樂音洛勝音升犯與範同淮南子作范

潤音戶

魚相忘於江湖人相忘於道德爲道德則區區堯  
桀之辨無庸論矣在江湖則沾沾响濡之愛無庸  
爲矣爲道德者以天地爲一身萬物爲一物形生  
老死皆我也安知生之非勞死之非息而貪生畏  
死爲也顧吾所以善之何如耳如其載情而游任  
道而往不與物爲始不與物爲終無罣無礙蕩蕩  
自得可謂善吾生矣一旦奄然就盡執此以往奚  
所不可生爲聖帝死爲明神所謂卓然獨存而稱  
真君者與天地無窮可也且夫善藏者藏舟於山  
澤之中可謂固矣而猶有遯失故知世無可止之

物物無可藏之處。惟藏天下於天下。斯無遊爾人者。萬形中之一形爾。豈獨人形可喜而萬形無可樂邪。條焉爲人。又忽焉爲非人。總之出入陰陽而循環於天地之內。物萬化亦與之萬化。化無極亦與之無極。其爲樂何可勝計。而何必人形之樂邪。此所謂藏天下於天下而無所遊。聖人之所游也。彼善攝生者。善夭善老。善始善終。稱考終矣。人猶慕而希焉。又况樞紐萬物而齊一變化之源者。其可慕當何如乎。賈誼曰。萬物變化兮。固無休息。幹流而遷兮。或推而還。形氣轉續兮。變化而蟬。沕穆。

無窮兮。胡可勝言。李元卓藏舟論曰。自物之無而  
觀之。直常湛寂。亘古今而不去。自物之有而觀之。  
大化密移。交臂而已失。達此者。卽其流動之境。了  
其不遷之宗。故游塵可以合太虛。秋毫可以約天  
地也。負將安之乎。昧此者。覽其有涯之生。託乎必  
遷之地。不知停燈者。前焰非後焰。比形者。今吾非  
故吾。雖欲執之。而皆自冥冥中去矣。故以火藏火。  
一也。藏之水則滅。以水藏水。一也。藏之土則溼。又  
况舟山有體矣。壑澤有方矣。執而藏之。有心矣。彼  
造物者。未始有物。宜夜半負而走也。古之藏天下

於天下者以此、

夫道有情有信無爲無形可傳而不可受可得而不  
可見自本自根未有天地自古以固存神鬼神帝生  
天生地。在太極之先而不爲高。在六極之下而不爲  
深。先天地生而不爲久。長於上古而不爲老。狶韋氏  
得之以挈天地。伏羲得之以襲氣母。維斗得之。終古  
不忒。日月得之。終古不息。堪坏得之。以襲崑崙。馮夷  
得之。以遊大川。肩吾得之。以處太山。黃帝得之。以登  
雲天。顓頊得之。以處玄宮。禹強得之。立乎北極。西王  
母得之。坐乎少廣。莫知其始。莫知其終。彭祖得之。上



及有虞下及五伯傳說得之以相武丁奄有天下乘

東維騎箕尾而比於列星

夫音扶先去聲長丁丈反  
稀音承挈字若結反熾音熾

坏音裴處上聲韻音專項音旭禹音愚少去聲仙音  
霸說音悅相去聲

道非空言也有情實有信然又非可指言也無事  
爲無形質聖賢相傳代不絕統而無受之之形與  
其得之之迹自本自根莫爲之根生天地先莫爲  
之先聰明睿智皆由此出生成覆載皆由此立  
高而不高在深而不深在久而不久在老而不老  
上下無不格者不得以高卑稱內外無不至者不  
得以表裏名也與化俱移不得言久也終始常存

不可謂老也。自古明神巨靈，聖君賢相神變化之  
道立天地之極者，何莫由斯？皆自然之所爲也。知  
人之未始不爲天，則知聖君賢相未始不爲明神。  
巨靈明神巨靈未始不爲天神，地祇不必自豨芻  
伏戲以下爲人，而標天地氣母以下爲天，與道爲  
體者，皆范造化，模萬物，運宰工之樞軸，而鼓真精  
之爐鞴者也。此又極言道之神功如此。豨，韋氏上  
古帝王，挈天地者，舉天地之要，伏戲卽伏羲，襲氣  
母者，入元氣之本，維斗，北斗，萬古爲天地之綱維。  
堪坏，神名人，面獸形，馮夷，河伯也。清冷傳云：華陰

人服八石得水仙以八月庚子浴於河而溺死肩  
吾山神不死至孔子時黃帝有熊氏得道上天顯  
頊高陽氏玄宮北方宮也禹強北海神人人面鳥  
身珥兩青蛇踐兩赤蛇靈龜爲之使西王母狀如  
人狗尾蓬頭戴勝善嘯漢武時與上元夫人降於  
漢宮彭祖壽八百歲傳說殷相武丁殷王高宗也  
東維箕斗之間天漢津之東維也傳說死其精神  
乘東維托龍角爲列宿今天官有此星以上幽怪  
之談莊子時有之列子更驚奇多矣要之是氣所  
磅礴在人爲人在物爲物在神爲神在天爲天與

天游者日之高明與物游者日之沉濁夫何怪哉  
南伯子葵問乎女偶曰子之年長矣而色若孺子何  
也曰吾聞道矣南伯子葵曰道可得學邪曰惡惡可  
子非其人也夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道  
我有聖人之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其  
果爲聖人乎不然以聖人之道告聖人之才亦易矣  
吾猶守而告之三日而後能外天下已外天下矣吾  
又守之七日而後外物已外物矣吾又守之九日而  
後能外生已外生矣而後能朝徹朝徹而後能見獨  
見獨而後能無古今無古今而後能入於不死不生

殺生者不死，生生者不生。其爲物無不將也，無不迎也，無不毀也，無不成也。其名爲櫻寧櫻寧也者，櫻而後成者也。南伯子葵曰：子獨惡乎聞之？曰：聞諸副墨之子。副墨之子聞諸洛誦之孫，洛誦之孫聞之瞻明，瞻明聞之聶許，聶許聞之需役，需役聞之於謳，於謳聞之玄冥，玄冥聞之參寥，參寥聞之疑始。女偶音女，禹長丁丈，反惡並音烏，幾平聲，易音異於音烏，參七南反。

吾欲以聖人之道教聖人，之才使斯人爲聖人，庶幾近矣。而猶不然，守而告之，三日而後能外天下，澹然忘世也。又七日而後能外物，物者朝夕所須。

尤切而難忘故也。又九日而後能外生有身而後有患。有報而後有欲。尤難忘也。忘生而後能朝徹。朝徹者如大明之啓旦而萬物畢顯。破羣迷之暗網。飛天光之皎鏡也。朝徹而後能見獨不恃言詮不落擬議。斷前際與後際也。見獨而後能無古今。古猶今也。無古今而後能入於不死不生。死猶生也。夫係生故有死。惡死故有生。是以無係無惡則無死無生也。人莫不以生爲殺之所能。死生之所能生而不知生非殺之所能。死生之所能生。至人之於物無不將亦無不迎。無不毀亦無不成。將送

迎逆毀敗成就皆不在我故其名爲櫻寧櫻者觸  
動之義與寧相反然天下之理惟櫻之而後成故  
當其櫻之之時非毀也成也非殺也生也是故古  
今不二死生不殊物我不隔而謂之上聖也以下  
九聞者或古人名或寓言副貳玄墨無着無極之  
義苞洛通達不遺不滯之義瞻明智慧之義攝保  
總持之義濡役柔弱之義於詠逍遙詠歌之義玄  
冥無義參寥無無義疑始雖始非有始疑無是始  
矣齊物論曰有未始有夫未始有無也者是也  
子祀子輿子犁子來四人相與語曰孰能以無爲首

以生爲春以死爲尻孰知死生存亡之一體者吾與  
之友矣四人相視而笑莫逆於心遂相與爲友俄而  
子輿有病子祀往問之曰偉哉夫造物者將以予爲  
此拘拘也曲僂發背上有五管頤隱於齊肩高於頂  
句贅指天陰陽之氣有沴其心間而無事跣躄而鑑  
於井曰嗟乎夫造物者又將以予爲此拘拘也子祀  
曰女惡之乎曰亡句予何惡浸假而化予之左臂以  
爲鷄予因以求時夜浸假而化予之右臂以爲彈予  
因以求鴉炙浸假而化予之尻以爲輪以神爲馬予  
因而乘之豈更駕哉且夫得者時也失者順也安時



而處順哀樂不能入也。此古之所謂縣解也。而不能

自解者，物有結之。且夫物不勝天久矣，吾又何惡焉。

尻音羔，羔反。僂音呂，齊音。臍音句，音勾。診音麗，開音。閑音。辨音駢，仙女音。汝惡烏路反。下同。亡音無，彈音但。鴉音鴛，炙音拓，夫音扶，處上聲，樂音洛，縣音玄。

首脊尻一體也。若謂首脊尻有上下中之異者，猶

非論一體之義者也。且謂之一爾，相視而笑，無庸

言矣。嗚哉！夫造物者將以予爲此拘拘也。此子與

之言言造化至大而善變，令予爲此拘攣不伸之

狀也。曲僂發背以下，又叙疾甚，偃僂之形狀，句贅

項椎也。診陵亂也。其心閒而無事，不以爲患也。跣

斷行不正貌嗟乎以下子輿又誅造物之善變也  
浸假而化化必以漸而合假成真也時夜候夜也  
鴉炙以鴉爲炙也豈更駕哉言不復更求他駕也  
至人體化合變無所不可如此豈惡死邪且夫得  
者時之偶然來也失者道之自然順也至人安之  
而不逆處之而不去故哀樂不入與解懸同彼爲  
物所結者不能自解矣蓋人於宇宙之中生之時  
少而未生之時多未生之時無待於物則無所懸  
而常解生則懸矣生而不以生爲者雖待於物而  
未始着於物是爲雖懸猶解也此至人以人合天

之事矣。又况天大而物小，我惡能以物之力勝天而惡之哉。

俄而子來有病，喘喘然將死。其妻子環而泣之。犁往問之，曰：叱避無怛，化倚其戶。與之語曰：偉哉造化，又將奚以汝爲？將奚以汝適？以汝爲鼠肝乎？以汝爲蟲臂乎？子來曰：父母於子，東西南北唯命之從。陰陽於人不翅於父母，彼近吾死，而我不聽我，則悍矣。彼何罪焉？夫大塊載我以形，勞我以生，佚我以老，息我以死。故善吾生者，乃所以善吾死也。今大冶鑄金，金踊躍曰：我且必爲鏌鋌。大冶必以爲不祥之金。今一犯

人之形而曰人耳人耳夫造化者必以爲不祥之人

今一以天地爲大鑪以造化爲大冶惡乎往而不可

哉成然寐遽然覺

喘音舛叱昌失反但音姐夫音伏  
鏝鏝音莫邪惡音烏覺音教

叱叱聲也避令其妻子無環泣也死生猶寤寐耳

寐者不願人之驚之化者豈願人之驚之哉故子

犁叱令避也一氣分散復合他氣以受生則爲鼠

一肝爲蟲一臂皆不可知任之造化矣人於父母

之命尚不敢逆况陰陽之命而可違乎命吾死而

吾不聽吾則悍逆爲罪大矣陰陽何罪焉金之入

範聽大冶之所爲耳必請爲鏝鏝則必以爲不祥

金矣人之入範亦惟大造之所爲耳必請爲人非  
不祥人而何賈生日天地爲爐兮造化爲工陰陽  
爲炭兮萬物爲銅合散消息兮安有常則千變萬  
化兮未始有極忽然爲人兮何足控搏化爲異物  
兮又何足患小智自私兮賤彼貴我達人大觀兮  
物無不可或問佛氏以三途六道爲大阬坎乃莊  
子謂鼠肝蟲臂尻輪神馬無所不可此論孰爲至  
當余謂黃蘗有言凡人臨終時但觀五蘊皆空四  
大無我真心無相不去不來湛然圓寂心境一如  
見善相諸佛來迎亦無心隨去見惡相種種見前

亦無怪畏。但自忘心。同於法界。使得自在。不爲三世所拘繫矣。今真人安時處順。哀樂不入。善生善死。以天地爲大鑪。以造化爲大冶。此時內外身心一齊俱捨。豈不是五蘊皆空。四大無我。真心無相。不去不來之謂。其言鼠肝蟲臂。一任爲之者。正是種種惡相。亦不怪畏之意也。焉有如此人。而直墮惡道哉。彼方游於造化之無窮。雖聖級不歷。而况六道乎。惟置一牀。寢疾而臥。祇是不起。諸見無一法可得。學者但須心地乾淨。勿患說鼠肝蟲臂。便做鼠肝蟲臂。此時由你主張不得。

子桑戶孟子反子琴張三人相與友曰孰能相與於  
無相與相爲於無相爲孰能登天遊霧撓挑無極相  
忘以生無所終窮三人相視而笑莫逆於心遂相與  
友莫然有間而子桑戶死未葬孔子聞之使子貢往  
待事焉或編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑戶乎嗟  
來桑戶乎而已反其真而我猶爲人猗子貢趨而進  
曰敢問臨尸而歌禮乎二人相視而笑曰是惡知禮  
意子貢反以告孔子曰彼何人者邪脩行無有而外  
其形骸臨尸而歌顏色不變無以命之彼何人者邪  
孔子曰彼遊方之外者也而丘遊方之內者也外內

不相及而丘復汝往弔之丘則陋矣彼方且與造物  
者爲人而遊乎天地之一氣彼以生爲附贅縣疣以  
死爲決疣潰癰夫若然又惡知死生先後之所在假  
於異物託於同體忘其肝膽遺其耳目反覆終始不  
知端倪茫然彷徨乎塵垢之外逍遙乎無爲之業彼  
又惡能憤憤然爲世俗之禮以觀衆人之耳目哉和去  
聲惡音烏行下孟反縣疣音玄尤疣胡虬反觀去聲

世人皆有所與有所爲故所友愈多而無一人可  
依所爲愈多而無一事可託此拘井跼虛動皆有  
碍沉迷濁趣汨沒下流一日不可知况于千古也



惟相與於無相與相爲於無相爲雖游人間如在  
天上而宛轉跳躍於玄曠無極之中隨變任化相  
忘以生而無終窮之所矣三人者以此爲友故以  
死爲反真當哭而更歌可謂相與於無相與矣不  
治喪事而編曲鼓琴可謂相爲於無相爲矣以迹  
而論信非禮矣子貢雖譏之然豈知禮意者哉禮  
生於道道出於天人各有相生相愛之情故死而  
有號踊哭泣弔唁祔奠之禮及察其初而生無所  
生愛無所愛故天不以秋落爲殺物不以霜雪爲  
厲人有形則有蔽有新則有故萬代相送事理之

常斯則天人之際性命之初禮所從出之論也故  
喪不過三年毀不滅性降殺而下各有差等此可  
以觀禮意矣充孝子之心宜無所不哀豈三年之  
後可以易其始充仁人之意宜無不痛豈五服之  
外可以異其施蓋禮之有節從天節也禮有哀死  
而禮意有不哀者存也未聞性與天道者未喻此  
矣賜也達亦知斯人者脩行無有之事遺其形骸  
之用雖棄禮教要非凡人也故問焉方道術也道  
曷爲有內外之辨哉舉其粗則粗舉其精則精中  
人不可語上恒民不可使知故聖人設教齊之以

禮而不暇與人言禮意也。弔者方內之近事而施之方外則陋矣。聖人何陋焉。彼方外之人陋我則自謂陋可也。彼且方與造化者爲人而游乎天地之一氣此天之徒而偶托於人間則彼視其身如附贅疣氣之偶聚也。我之無所用也未嘗以爲樂也。死則如決疢潰癰復其無物之常快然矣。又惡知死生先後之所在而稱孰勝負哉。彼謂初受天地之氣以生合集異氣以成一體亦猶于將莫鏹合集異金以成一物故彼方忘其肝膽遺其耳目不知爲吾之肝膽耳目與人之肝膽耳目與抑異

物之肝膽耳目而偶寄於吾與此生之終又異生  
之始一反一覆不知端倪故雖不伏山林而常彷彿  
乎塵垢之外不輟操作而常逍遙乎無爲之業  
彼又何能憤憤驚亂爲世俗之禮以觀示衆人之  
耳目哉編曲造歌詞也舊註未當

子貢曰然則夫子何方之依曰丘天之戮民也雖然  
吾與汝共之子貢曰敢問其方孔子曰魚相造乎水  
人相造乎道相造乎水者穿池而養給相造乎道者  
無事而生定故曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術子  
貢曰敢問畸人曰畸人者畸於人而侔於天故曰天

雜

之小人人之君子人之君子天之小人也

造七報反  
詰也  
音

夫子論方外之事津津矣然夫子不爲何哉其心  
必有不欲爲也子貢善問矣戮刑戮禮教者人生  
之桎梏也天弢天綯之中而又爲之措筭紳脩之  
類束縛之何以異於桎梏然治世者不得不爾也  
將以爲世倡則治身又不得不爾也故曰吾與子  
共之一云戮與戮同并力也書云與之戮力亦此  
戮字夫天之於民固欲使先知先覺者教之教之  
而不行則必諄諄然復之海內之民在溝中則奔

走而救之故其心甚苦而力甚勞在天下稱先覺之民在其人直勞戮之民矣雖明知其爲勞戮之民而終不能諉之以孤上天之托豈惟不能諉又不得不羣弟子而共舉先知先覺之職斯亦天命之莫逃者也故曰吾與子共之夫方分內外而均謂之方道雖殊塗必有統合子貢問方此又善問也魚所相詣而並生者水人所相詣而並生者道魚非水人非道死矣魚相詣乎水故一穿池而養已給人相詣於道故一無事而生已定若究而論則魚必江湖而後相忘人必道術而後相忘夫子

急於救世故不吝穿池之勞以養天下若三人者之爲畸人則相忘於道術自放於江湖而不可以方拘不可以世俗之禮制者也子貢又問曰彼曷爲而獨爲畸人哉子曰彼雖不耦於人而實耦於天人之小人天之君子也彼願爲天之君子安得不與人畸哉夫子貢未知禮意旣爲三人之所譏然此三人者亦畸人耳世俗之所驚禮教之所仇也徹上下合天人非吾夫子其誰哉自羣弟子而下源遠而流益分子思孟軻之言卽荀卿已不能喻而况其他乎蒙莊之論乃聖門之秘藏而發六

藝之未發者也亦人之小人天之君子也

顏回問仲尼曰孟孫才其母死哭泣無涕中心不感居喪不哀無是三者以善喪蓋魯國固有無其實而得其名乎回一怪之仲尼曰夫孟孫氏盡之矣進於知矣唯簡之而不得夫已有所簡矣孟孫氏不知所以生不知所以死不知就先不知就後若化爲物以待其所不知之化已乎且方將化惡知不化哉方將不化惡知已化哉吾特與汝其慶未始覺者邪且彼有駭形而無損心有且宅而無情死孟孫氏特覺人哭亦哭是自其所以乃且也相與吾之耳矣庸詎知



吾所謂吾之乎且汝夢爲鳥而厲乎天夢爲魚而沒於淵不識今之言者其覺者乎其夢者乎造適不及笑獻笑不及排安排而去化乃入於寥天一

惡音烏  
覺音教

造七報反

孟孫氏盡道矣知天之所爲非常知也進於知矣至道不繁人惟求簡而不得彼既已簡矣彼不知其所以生所以死不知就先不知就後若將以其身化爲異物以至於不可知之化而後已也惡知化之爲不化惡知不化之爲已化哉若吾與汝之未化在孟孫視之特夢之未覺者邪駭形形有變

化而可訝如楊布之衣白而出衣黑而入是也旦  
宅旦暮所徙之宅謂此身無常如傳舍也彼視體  
有駭異而心無傷損舍有遷易而死非真實謂其  
毋實不死但衆人皆哭吾安得不哭此所以不戚  
不衰第且相與吾之耳而豈知其所以吾之乎是  
自其所以乃且也相與吾之耳矣十四字一句讀  
吾者哭聲凡我與吾皆親之之辭哭者必以吾我  
冠辭古今同也且汝嘗夢爲魚鳥矣夢者汝也今  
之言者亦汝也不識言者其覺而飛游者夢邪不  
識言者其夢而飛游者覺邪不可知也然則未知

其孰爲死孰爲生也。惡庸哭哉。人適意則笑。若所  
請皆適。則忘適矣。不及笑矣。卽偶有發笑。亦天機  
之自推移。非人力也。不及排矣。安於推移。而與化  
俱去。乃入於寥廓。而與天爲一。是故謂之真人。孟  
孫任真者也。與天徒者。也不可以人理論也。鶴林  
玉露云。佛告波斯匿王。汝年十三時。見恒河水。與  
今無異。是汝皮肉雖皴。見精不皴。可見身有老少。  
而見精常存。身有死生。而本性常在也。晁文元嘗  
問劉海蟾不死之道。海蟾曰。人何曾死。而君求生  
乎。此本常理。但異端說得黏皮着骨。如易曰。精氣

爲物游魂爲變原始反終故知死生之說伊川曰  
堯舜幾千年其心至今在橫渠曰存吾順事沒吾  
寧也說得多少混融

意而子見許由許由曰堯何以資汝意而子曰堯謂  
我汝必躬服仁義而明言是非許由曰而奚來爲軹  
夫堯旣已黜汝以仁義而剝汝以是非矣汝將何以  
遊夫遙蕩恣睢轉徙之塗乎意而子曰雖然吾願遊  
於其藩許由曰不然夫盲者無以與乎眉目顏色之  
好瞽者無以與乎青黃黼黻之觀意而子曰夫無莊  
之失其美據梁之失其力黃帝之亡其知皆在鑪捶

之間耳。庸詎知夫造物者之不息我黜而補我剝使  
我乘成以隨先生邪。許由曰噫未可知也。我爲汝言  
其大略。吾師乎吾師乎。整萬物而不爲義澤及萬世  
而不爲仁長於上古而不爲老覆載天地刻彫衆形  
而不爲巧。此所遊已。軾音止語辭黜音鯨剝音義恣  
音咨唯翔主反與音預知音智  
捶之蓋反整音躋碎也長丁丈反

游其藩言不敢望升堂入室願少游其藩傍間也。  
鑪捶教訓之義。

顏回曰回益矣仲尼曰何謂也曰回忘仁義矣曰可  
矣猶未也他日復見曰回益矣曰何謂也曰回忘禮

樂矣曰可矣猶未也他日復見曰回益矣曰何謂也  
曰回坐忘矣仲尼蹵然曰何謂坐忘顏回曰墮肢體  
黜聰明離形去知同於大通此謂坐忘仲尼曰同則  
無好也化則無常也而果其賢乎丘也請從而後也  
復扶又反墮音灰去上聲知音智好去聲

仁者兼愛之事義者成物之功爲仁義而忘仁義  
則真仁義也以仁義爲美而爲之其仁義小矣禮  
者持身之節樂者樂生之具爲禮樂而忘禮樂則  
真禮樂也以禮樂爲貴而爲之其禮樂粗矣仁義  
主於及物忘之猶易禮樂切於治身忘之爲難至

於坐忘則不覺其有身矣無不存而無存墮壞枝  
體形而離形無不照而無照黜罷聰明智而去智  
天地與我爲一同於大通矣故混然齊合何好何  
惡條然變化何故何常雖欲從之末由也已末由  
者見道之不可常而與化俱徂之謂也

子輿與子桑友而霖雨十日子輿曰子桑殆病矣裹  
飯而往食之至子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父邪  
母邪天乎人乎有不任其聲而趨舉其詩焉子輿入  
曰子之歌詩何故若是曰吾思夫使我至此極者而  
弗得也父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私載天地

豈私貪我哉求其爲之者而不得也然而至此極者  
命也夫

食音嗣任音壬趨音促局促催促之義

何故若是恐其舉天人父母之爲怨也子桑實非  
有怨蓋念天地父母非有私而至於此命也命莫  
之致而致豈吾思之所能得知之所能知哉其心  
不與形俱僊也如此夫

應帝王第七

內篇

無心而任化者不斬爲帝王而默應帝王之  
道者也莊子之所謂外王者以此

齧缺問於王倪四問而四不知齧缺因躍而大喜行



以告蒲衣子蒲衣子曰而乃今知之乎有虞氏不及  
秦氏有虞氏其猶藏仁以要人亦得人矣而未始出  
於非人秦氏其臥徐徐其覺于于一以已爲馬一以  
已爲牛其知情信其德甚真而未始入於非人

要平聲知音智

謂五結反

非人者是人非人之域也知人之善而謂之是知  
人之惡而謂之非斤斤察察以行其賞罰後世之  
治天下率是道矣而不知是非愈明賞罰愈多則  
翕訾之口愈增功罪之籍愈繁告訐紛然爭訟滋  
起天下愈不可治其始起於是人之是非人之非

其究至於非人之是非人之非而賢者皆蒙不肖之稱矣此以智淪亂天下之過也智愈多則愈亂智愈少則愈治智有一絲之尚存則治不帝不王不但用數挾術之謂智有心迎而至之卽智也故有虞氏稱盛帝矣然猶懷仁以求人之歸雖得人之歸矣尚不出於非人之域若泰氏則不然其臥徐徐其覺于于起居動息之外無他事矣呼我爲馬卽應之以馬呼我爲牛卽應之以牛隨物順應之外無他謀矣其智實信未嘗懷億逆之私其德甚真未嘗有將迎之迹而曷嘗入於非人之域乎

不出於非人之域者有是非也有是非則必多爲  
之法以廣耳目明爲之導以表嚮往使天下眷眷  
奔命於仁義而僞端滋起矣不入於非人之域者  
無是非也無是非者非頑然冥然之謂也以是來  
則以是應以非來則以非應善者自受賞而往惡  
者自抱愆而歸而聖人無庸心故智察天下而不  
損聖人之信仁澤天下而不減聖人之真無治天  
下之心而天下自治也

肩吾見狂接輿狂接輿曰日中始何以語女肩吾曰  
告我君人者以已出經式義度人孰敢不聽而化諸

接輿曰是欺德也。其於治天下也猶涉海鑿河而使  
蚤負山也。夫聖人之治也治外乎正而後行確乎能  
其事者而已矣。且鳥高飛以避矰弋之害。鼯鼠深穴  
乎神丘之下以避熏鑿之患。而曾二蟲之無知。語去聲夫

音扶增音增騰音考曾音音層

以已出經身建其極也。式義度人立法定制使人  
遵行無踰越也。涉海而鑿河無成功也。聖人之治  
豈必治之而使之不爲亂乎。若是則治其外非治  
其內也。若必以已出經式義度人區區以正而後  
行則如小石之堅確能治於治之所及而已不能

治於治之所不及也。鳥獸無知，亦能避矰弋之害，與熏鑿之患。豈人之知而二蟲之不知哉？以已出經式義度，人用知甚矣。祇爲駭愚之網罟，亂俗之罟弋，何益？

天根遊於殷陽，至蓼水之上，適遭無名人而問焉。曰：請問爲天下無名人。曰：去汝鄙人也。何問之不預也？予方將與造物者爲人，厭則又乘夫莽眇之鳥，以出六極之外，而遊無何有之鄉。以處墮垠之野。汝又何帛以治天下？感予之心，爲又復問。無名人曰：汝遊心於淡，合氣於漠，順物自然，而無容私焉。而天下治矣。

參音了曠苦廣反垠力黨反帛音藝法也

與造化者爲人與天爲徒也。厭則出六極之外。又將超離三界矣。汝又何以治天下之鄙事溷我哉。游心於淡無思也。合氣於漠無爲也。順物自然而無容私非自然。即私也。無私無爲。因物付物。而天下自治矣。

陽子居見老聃曰。有人於此。嚮疾疆梁。物徹疏明。學道不勸。如是者。可比明王乎。老聃曰。是於聖人也。胥易技係。勞形怵心者。也。且也。虎豹之文來田。猿狙之便執殽之狗。來藉。如是者。可比明王乎。陽子居蹙然。

曰敢問明王之治老聃曰明王之治功蓋天下而似  
不自已化貸萬物而民弗恃有莫舉名使物自喜立  
乎不測而遊於無有者也

來治直吏反貸吐代反

勅倦同易音異休音出爰音袁狙音疽便音駢聚音

嚮疾敏給如嚮應之疾速也疆梁勇敢也物澈疏  
明疏通明替如指物之照澈也胥胥徒有才智爲  
什長者易治也技巧藝之人繫結縛也言此人如  
胥徒之治事如技工之結縛而外勞其形內怵其  
心者也烏可比於明王斯人而謂之明王則虎豹  
以其皮而見獵爰狙以其捷狗以其善執狸而見

亦可比於明王矣此皆以文章技能累其身  
涉虛以御無方者也

鄭有神巫曰季咸知人之死生存亡禍福壽夭期以  
歲月旬日若神鄭人見之皆棄而走列子見之而心  
醉歸以告壺子曰始吾以夫子之道爲至矣則又有  
至焉者矣壺子曰吾與汝旣其文未旣其實而固得  
道與衆雌而無雄而又奚卵焉而以道與世亢必信  
夫故使人得而相汝嘗試與來以予示之明日列子  
與之見壺子出而謂列子曰嘻子之先生死矣弗活  
矣不以旬數矣吾見怪焉見淫灰焉列子入泣涕沾



襟以告壺子。壺子曰：鄉吾示之以地文，萌乎不震，不正是殆。見吾杜德機也。嘗又與來。道與平聲夫音扶相息亮反下同鄉音向下同

季咸之相人太驗，故鄭人更畏之，不敢近，恐聞死日也。列子見之而心醉，於是乎輕其師矣。壺子曰：道有文有實，文者事爲之粗迹也，實者神聖之秘藏也。吾之教汝而汝之所既盡者，文爾，非實也。爾因謂已得吾之道歟。雌雖衆，必得雄而後成卵。文雖既，必得實而後成道。孤雌不卵，徒文非道。爾乃以道與世人抗，而期其必伸，勝心虛氣，不推於庸。

安能伸於人之上哉無怪乎相人者得以淺深  
汝也試以予示之必有不驗者矣見壺子之地文  
則以爲溼灰之氣應死法地文者土色也萌乎不  
震不正茫然無生不震則頽不正則邪常人得此  
氣固宜死而不知至人無感魄寂體委乃有此象  
豈季咸所能及乎故曰是見吾杜德機也德機不  
發而塞杜之際如此也

明日又與之見壺子出而謂列子曰幸矣子之先生  
遇我也有瘳矣全然有生矣吾見其杜權矣列子入  
以告壺子壺子曰鄉吾示之以天壤名實不入而機

發於踵是殆見吾善者機也嘗又與來

廖音拙

杜權權所以應用者生機也雖杜塞而其端內存故季咸以爲有瘳矣蓋常人有動無靜惟死而後有靜動則生矣故季咸覩靜寂即謂之死覩動萌即謂之生而不知非所以論至人也天壤者天與壤合即有發生之功視地文之孤陰不生有間矣名實不入而機發於踵者言人間名實之事雖不交涉而交涉之端已發於最下之處如重陰之下一陽初動如冬春之際一氣潛回此生生化化之機故曰善者機也有此生意季咸安得不謂之瘳

存亡旬日可期而似妙非妙特若神矣既謂之巫而  
又曰季咸者言感也咸則有感感則有心方且以我  
之有心而感人之有心故死生存亡妄名起矣名既  
已妄又妄見之見既愈妄又妄言之世之滯於相而  
不能冥妄者又妄受之直以是爲真故棄而走也雖  
列子猶心醉以其未能剝心也夫壺子者以空虛不  
毀爲體以淵明不測爲用子有出母道以應世者故  
能託無相於有相之間季咸有心而感故每入皆曰  
見壺子無心而應故每至皆曰示示之以地文則歎  
其死示之以天壤則幸其

生不知死本無死心滅則死生本無生心生則生  
形之死生心之起滅心之起滅見之有無也地文  
則陰勝陽天壤則陽勝陰至於太冲則陰陽之中  
而莫之能勝天地之平也然三者皆謂之機動之  
微而見之先故猶得而見也示之以未始出吾宗  
則示無所示矣彼以實投我而此以虛彼以有受  
我而此以無彼之起心役見爲有盡此之離人藏  
天爲無盡以有盡相無盡殆矣此季咸所以望而  
走追而滅也且曰見吾杜德機曰見吾善者機曰  
見吾衡氣機皆曰吾猶立我也至曰吾與之虛而

女蛇不知其誰何，雖吾亦喪矣。示之者其誰邪？相  
之者其誰邪？故逃也。壺子之心太虛矣，太虛之體  
空明妙湛，總持萬有，飾之以榮華而不留，揮之以  
兵刃而不傷，沃之以水而不濡，燎之以火而不焚，  
壺子之心弔之以死，受之而不惡，慶之以生，受之  
而不悅，名之不齊，受之而不爭，彼卒自失而滅，亦  
不以爲勝而得，亦以虛爾。莊周方論應帝王而言  
此者，夫帝王應世，惟寂然不動，故能感而遂通，惟  
退藏於密，故能吉凶與民同患。一將出其宗敝，敝  
然以天下爲吾患，役於萬物而非所以役萬物人。

得而相汝矣。此古之帝王所以蕩蕩乎無能名也。無爲名尸。無爲謀府。無爲事任。無爲知主。體盡無窮。而遊無朕。盡其所受乎天。而無見得。亦虛而已。至人之用心若鏡。不將不迎。應而不藏。故能勝物而不傷。

知音智

不爲名尸。不爲謀府。不爲事任。不爲知主。言事不爲先。迫而後應。不得已而後起也。體無窮之道。游無端之塗。天所付於我者。吾盡有之。而不見其有得。蓋名本無尸。謀本無府。事本無任。知本無主。始則受無所。受終則得無所得。一虛而已。至人之心。

猶鏡鏡之照物未嘗將送而迎待來卽應去卽止  
有應而無藏故能盡照萬物而無勞神之累也人  
心若有將有迎有應有藏則可以照一物不可以  
照萬物所傷多矣

南海之帝爲儵北海之帝爲忽中央之帝爲渾沌儵  
與忽時相與遇於渾沌之地渾沌待之甚善儵與忽  
謀報渾沌之德曰人皆有七竅以視聽食息此獨無  
有嘗試鑿之日鑿一竅七日而渾沌死

儵音叔渾胡本反沌徒本

反音如昏豚之上聲

惟渾沌故能待之甚善亦惟無七竅以視聽食息



故稱渾沌七竅鑿又安稱渾沌哉破道德以爲機  
義洩神理以爲聰明猶是也