

花  
史  
左  
編

花史左編卷之七

攜季 仲遵 王路 纂修

花之妖是卷大抵皆妖豔怪異事蹟讀之亦可祛  
睡魔爾雖曰傳訛情固有據

梅花 桃花 紅梅 芍藥

蘆花 蓼花 牡丹 季花

梨花 杜鵑 薔薇 白蓮

石蓮 菜花 蓮花 紅蓮

青蓮

蓮莖

瓊花

玉蕊

百合

青桂桂花

菊子蘭花

水仙菊花

花蕊  
花房

白花苞

千葉蓮碧碗

蓮花鳥花舍利

月中桂  
五采蒲

月宮桂  
桃花女

牡丹花繁花女

桂芳華半紫蕉

菊花仙天桃瓜

醉名花牡丹燈

梅花

隋開皇中趙師雄遷羅浮一日天寒日暮於酒肆旁  
舍見美人澹粧素服出迎時殘雪未消月色微明師

雄與語。言極清麗。芳香襲人。因與叩酒家共飲。一綠  
衣童子。歌舞於側。師雄醉寢久之。東方已白。起視。乃  
在大梅樹下。上有翠羽。啾嘈相顧。月落參橫。但惆悵  
而已。

桃花

博異記紅衣人送酒歌曰。絳衣披拂。露盈盈。澹染胭  
脂。一朶輕自恨。紅顏留不住。莫怨東風道薄情。紅衣  
人桃花精也。

紅梅

蜀州郡有紅梅數株郡侯建閣扁鑰花方盛開忽有  
麗人高髻六袖凭闌笑語郡侯啟視惟東壁有詩云  
南枝向煖北枝寒一種春風有兩般憑仗高樓莫吹  
笛。大家留取倚闌干。

芍藥

明皇時沉香亭前木芍藥盛開一枝兩頭朝則深碧  
暮則深黃夜則粉白晝夜之間香豔各異帝曰此花

平之妖也。賜楊國忠。忠意考藥以百寶爲欄。

蘆蓼二花

青浦周士亨江有年相友善。一日九月中。偕往涓塘。舟次塘東。繫泊一樓下。其樓不甚高。樓上二女。一白面。一紅顏。倚窓笑。語兩生。仰視漫賦一詩曰。風存烟霞。瞬條然。興不群。秋聲飛過。馬水面。洞行雲。逸思乘時發。詩名到處聞。扁舟涉方社。更喜挹清芬。蓋其詩直寫心懷。初不謂二女也。樓上乃大聲曰。舟中有詩。

樓上豈無詩乎。遂朗吟一韻。兩生側耳聽之。一女吟曰。湖天秋色物凋殘。花吐黃芽葉未乾。夜月一灘霜皎皎。西風兩岸雪漫漫。爲毡却羨漁翁樂。充絮誰憐孝子單。忘在孤舟叢裏宿。曉來誤作玉濤看。一女吟曰。金風稜稜澤國秋。馬蘭花發滿汀洲。富春山下連漁屋。采石江頭映酒樓。夜月光蒙銀露浴。夕陽陰暗錦鱗浮。玉孫醉起應聲怪。舖着黃絲毯不收。吟畢共笑。乃以蓮房藕梢俯擲兩生舟。兩生共起上岸大呼。

欲登樓躡之恍惚間不聞女聲樓亦不見兩生大  
返舟四顧但見蘆花白蓼花紅耳士亨遂更號蘆汀  
漁叟有年更號蓼塘居士以識其異云

牡丹

青瑣高議明皇時民間貢牡丹未及賞爲鹿啣去有  
佞人奏云釋氏有鹿啣花以獻金仙帝私曰野鹿遊  
宮中非佳兆也不知已兆鹿山之亂

又



穆宗禁中牡丹花開夜有黃白映蝶數萬飛透花間  
官人羅撲不獲上令網空中得數百遲明視之皆庫  
中金玉狀工巧官人爭用絲縷絡其足以爲首飾

又

田弘正宅中有紫牡丹每歲花開有小人五六長尺  
餘遊於花上人將掩之輒失所在

又芍藥

昔有臘於中條山見白犬入地中掘得一艸根以歸

植之明年花開乃芍藥也故謂芍藥爲白犬

### 李花

沅陵伍貫卿家李花一夜奴婢遙見花作數團如飛仙狀上天去花上露條作雨千點花則亡矣

### 梨花

武后嘗於九月出梨花一枝羣臣皆賀杜景全獨不  
然後曰真宰相也

### 梅鶴

外國僧自天台得杜鵑花。乃以鉢盂藥養其根植於鶴林寺。嘗有紅裳女子遊其中。曰此花非久。卽歸。聞死。人謂之花神。後寺果爲兵火所焚。

又

潤州鶴林寺杜鵑花。春時爛熳。或見女子紅裳艷粧遊花下。周寶鎮浙西。謂道士殷七七曰。鶴林寺花可開。副重九乎。曰可。乃前二日往鶴林。女子謂殷曰。妾爲上帝司。此花今爲道者開之。至九日盛放。

薔薇

東平城南許司馬後圃薔薇花太繁欲分於別地栽  
插忽花根下握得一石如雞狀五色粲然郡人遂呼  
薔薇爲玉雞苗。

白蓮

元和中蘇昌遠居吳中有女郎素衣紅臉相與狎贈  
以玉環一日見檻前白蓮花開花蓋中有物乃玉環  
也折之乃絕

石蓮

國初金箔張嘗於臘月索乾石蓮子。乳撒池中。頃刻  
花開滿池。香艷可愛。剪紙爲舫。置水中。踏而登焉。鼓  
棹放歌。往來花叢。俄失所在。

菜花

愿寧中李及之知潤州園中菜花盛開。悉成蓮花。各  
有一佛坐於花中。形如雕刻。莫計其數。曝乾其像。依  
然。

蓮花

唐冀國夫人任氏女少奉釋教一日有僧持衣求浣  
女欣然濯之溪邊每一漂衣蓮花應手而出驚異求  
僧不知所在因識其處爲百花潭

又

王敦在武昌鈴下儀仗生蓮花五六日而落

經蓮

漢武時海中有人角面如玉色美髭髯而腰蔽榭

花史

芙蓉

七

七

葉乘一葉紅蓮約長丈餘偃臥其中手持一書自東海浮來俄爲雲霧所迷不知所之東方朔曰此太一星也。

青蓮

法華山樵夫得青蓮一枝掘地有石匣藏一童子舌根不壞花自舌出。

又

佛圖澄嘗於鉢中生青蓮花。

又

陳豐嘗以青蓮子十枚寄葛勃勃。啗未竟墜一子於盆水中。明晨有並蒂花開於水面。大如梅花。勃勃取置几間。數日方謝。剖其房各得實五枚。如豐來數。

蓮莖

後主武平中特進侍中崔季舒宅中池內蓮花一作莖皆作胡人面。仍着鮮卑帽。俄而季舒見殺。

瓊花



景定間濠州曾主簿入廣西宿某驛傍民舍主人邀  
坐。丰儀甚雅。庭有奇花數盆。曾曰。曾見廣陵瓊花否。  
主人曰。有。卽入折一枝以授曾。持入驛。回顧民舍無  
有矣。視瓊花茅也。

玉蕊

唐昌觀有玉蕊花。甚繁。無發。若瑤林瓊樹。元和中忽  
有女子年可十七八。衣繡綠衣。乘馬。峩鬢雙鬟。容  
婉約。迥出於衆。從以二女官。二女僕。旣下馬。以白角

田

扇障面直造花所異香芬馥聞數十步佇立良久令  
小僕取花數枝而出將乘馬廻顧黃冠者曰曩玉峯  
之約自此可以行矣舉輿百步有飄風擁塵隨之而  
去按宋傅子容瓊花詩云此瑤如楚絕未嘉要須傳  
物似張華因看異代前賢帖知是唐昌玉蕊花則瓊  
花玉蕊疑是一種

百合

兗州徂徠山寺有客夏日閱畫壁忽逢白衣美女集

十五六姿貌絕俗。因誘致密室。情款甚密。及去。以白玉指環遺之。因卽上寺樓隱身。目送白衣。行計百步。許奄然不見。乃識其處。尋見百合苗一枝。白花絕偉。劇之根本如拱。旣盡得白玉指環。驚嘆悔恨得疾而斃。

青桂

武帝使董謁乘琅霞之輦。以昇壽靈壇上。至三更西王母駕玄鸞之輿至。壇之四面列種軟條青桂。風至。

桂枝自拂階上遊塵。

桂花

仁和狄明善至瞰浦天色已暝野無人居遙見前村  
酒肆疾趨赴見一女甚美叩其姓云姓桂名淑芳  
遂設席與狄對酌明善半醉乃咏桂一律以挑之女  
咲曰君之詩其御溝之紅葉乎乃相與就寢極其纏  
繾越明日歛馭而別明年秋復往訪之第見豐艸喬  
林杳無酒肆惟一老桂夾道而花耳。

菊子

曹吳字太虛。武林人性愛種菊。一日早起見菊。心生一紅子。大如櫻桃。人皆不識。有隣女周少夫。月下同女伴來。摘食之。忽乘風飛去。

蘭水仙

薛蘇河東人。幼時於懸樞內。閑窺見一女子。素服珠履。獨步中庭。歎曰。良人游學。艱於會面。對此風景。能無悵然於袖中。出畫蘭卷子對之。微笑復淚下。吟詩。

其音細亮。聞有人聲。遂隱於水仙花下。忽一男子。從叢蘭中出。曰。娘子久離。必應相念。阻於跬步。不啻萬里。亦歌詩二篇。歌已。仍入叢蘭中。藤苦心強。記驚訝久之。自此文藻異常。一時傳誦。謂二花爲夫婦花。

菊花

和州之含山別墅。四望寥廓。艸木蕃盛。春花秋鳥。自度歲華。人亦罕到之者。洪熙間。有士人戴君。思者適他所路迷。偶過其地。叠叠朱門。重重綺閣。煙雲縹緲。

望之若畫圖。然君恩爲驚訝，謂不當有此華屋也。佇立久之，忽見門內出二美人，一衣黃，一衣素，笑迎於君恩前。曰：「卽君才人也。」請垂一顧可乎？君恩悅其人，從之。於是美人前導，君恩後隨，歷重門，登崇階，乃至中堂。叙禮，延坐。羅以佳果，飲以醇醪。情意頗濃，而君恩時半酣，乃散步於中堂。四壁間挂黃白菊二幅，花葉清麗，筆端秋色盈盈。君恩大悅，卽顧謂美人曰：「壁間畫菊甚工，不可不贈以句。當各吟短律，何如？」於是

黃衣美人先吟黃菊曰芳叢燁燁殿秋光嬌倚西風  
學道教一自義熙人采後冷煙疎雨幾重湯君恩吟  
曰平生霜露最能禁鼓澤陶潛舊賞音蝴蝶不知秋  
已暮尚穿籬落戀殘金白衣美人吟白菊曰嫩寒籬  
落數枝開露粉吹香入酒盃却笑陶家狂老子良花  
錯認白衣來君恩吟曰冷香庭院曉霜濃粉蝶飛來  
不見踪寂寞有誰知晚節秋風江上玉芙蓉三人吟  
畢撫掌大笑彼此俱忘情矣君恩乃從容言曰娘子



獨守孤幃寧無覩物傷情之感乎美人笑曰萬物之中惟人最靈吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食既見君子我心則降永借琴瑟復奚疑哉是夕二美人與君恩共薦枕席情愛尤加翌日君恩辭歸美人泣曰君未足衾枕未温安忍棄妾而去乎君恩曰果不忍舍其如家人之屬目懸切耳去而復來庶幾兩全於是黃衣美人出金掩髻以贈別白衣美人出銀鳳釵二股以贈別僉曰好賞二物聊見此裏伏乞覩物思

人不忘妾於旦暮可也黃衣美人泣吟曰山自青  
水自流臨期別話不勝愁含陽門外千條柳難繫檀  
郎欲去舟白衣美人亦泣吟曰爲道君卽赴遠行匆  
匆不盡別離情眼前落葉紅如許總是愁人淚染成  
君恩欲歛不及成韻慰答二人各含淚而別君恩歸  
第時切眷注或成夢寐或形詠歎私心喜不自禁矣  
迨明年復有故宅往道經別墅君恩謂可再見美人  
訪之則不知所在君恩驚以爲神急取掩髻鳳釵視

之皆菊之黃白瓣也

花蓋

舒大才雲間之逸士也聰慧能文尤長於詩麟德二  
年春因駕舟訪友抵中途天已薄暮時聞大魚跳擲  
於波間宿鳥飛鳴於晡際雲散月明花香柳舞忽蘭  
麝風透環珮鏗鏘大才異之艤舟諦視一美人姿容  
妍麗偕二婢嬉遊於林下生乃登舺揖曰娘子居何  
處夜行至此美人笑曰弊居僻陋離此咫尺君如不

鄮柱駕一顧大才情動於中心不得已遂與美人先  
後而行不半里許遙見竹戶荆扉花木掩映則窓爭  
几亦甚整潔美人遜生上坐命侍婢獻茶繼以酒饌  
盃盤精緻非世所有壁間挂四時迴文詩四絕美人  
自製也其一曰花艷吐枝紅傍雨柳煙垂綠翠迎風  
霞生遠漢東升日日落閑窓北近松其二曰涼坐水  
閣虛簷冷齒嚼冰絲雪藕寒香散榴花紅灼灼露傾  
荷葉翠團團其三曰蘆覆岸深秋水碧木凋霜凜晚

天蒼孤眠夜永愁空館獨立朝長望遠鄉其四曰天  
墮雪花冰滿戶雨飛風冽凍凝城鮮鮮葢綻梅容瘦  
滴滴香傾酒味清美人遽曰效顰鄙句愧無好詞若  
無哂焉大才稱贊不容口詢以姓名居址美人曰妾  
姓花成都人葢真小字也大才與之狎美人變色曰  
男女配合人之大倫縱欲私通謂之悖禮與君萍水  
遽起穿窬可乎大才曰律設大法禮順人情趨趨之  
蝨斯傳聲嚶嚶之艸蟲卽應可以人而不如微物乎

美人始改容曰君能廢此四時辭是乃中雀之目牽  
幕之絲也大才乃援筆而和之其一曰花吐嫩紅新  
着雨絮飄輕白細惟風霞舒錦練光凝嶺月上圓盤  
影挂松其二曰涼風扇透朝肌冷驟雨盆傾夜帳寒  
香棟出飛新燕小翠池盈貼嫩荷團其三曰蘆舸宿  
鴻秋寂寂桂庭飛蝶曉蒼蒼孤燈剪盡捱長夜獨枕  
愁思夢遠鄉其四曰天冷夜清霜滿野月寒風凜雪  
迷城鮮紅燭影深閨靜淡白梅香暗閣清大才和訖

美人贊曰兩韻並賡真難得也是夜就寢極講幽歡  
天明起視乃一古祠中塑一美人身左右列侍二婢  
案上朱書木牌題曰花堽夫人。大才驚訝失色舉身  
流汗促舟還家遂得疑疾夢中常見美人與之同居  
聯詩數篇不及備述

花房

術士王瓊常取花房點藥封密器中一夕花開

白花

晉成帝時三吳女子相與簪白花望之如素柰傳言  
天公織女死爲之著服未幾杜皇后崩

花苞

許漢陽舟行迷入一溪夾岸皆花苞一鸚鵡喚花開  
一聲花苞皆拆中有美女長尺許能笑言至暮花落  
女亦隨落水中

千葉蓮

唐軋符中天台教寺僧見沉香觀音像泛太湖而來



迎得之有艸繞像足投之小湖遂生千葉蓮花

碧芙蓉

唐元載芸輝堂前有池中有碧芙蓉香潔倍常哉因  
暇日憑闌以觀忽聞歌聲清響若十四五女子唱焉  
其曲則玉樹後庭花也載驚惡旣甚遂剖其花更無  
所見

按蓮馬水芙蓉

芙蓉玦

錢俶以弟信鎮湖州後圃芙蓉枝上穿一黃玉玦枝

稍相禱不知何從而穿也。信截榦取玦以獻人。謂其  
仙來遊。留此以驚世耳。

青磁碗

東巴下巖院主僧水際得青磁碗。携歸折花置佛像  
前。明日花滿其中。

護花鳥

太華山中有護花鳥。每奇花歲發。人欲攀折。則盤旋  
其上。鳴曰。莫損花。莫損花。

花舍利

宋元嘉六年賈道子行荆上明見芙蓉方發聊取還  
家聞花有聲尋得舍利白如珍珠焰照梁棟

月中桂

吳剛西河人學仙有過謫伐月中桂創處隨合

五采蒲

永元中御刀黃文濟家齋前種菖蒲忽生花光影照  
壁成五采其見見之餘人不見也少時文濟被殺

月宮桂

天寶遺事唐明皇遊月宮見天府榜曰廣寒清虛之府素娥十餘人皓衣乘白鸞舞於桂樹下

桃花女

紹興上舍葛棠狂士也博學能文下筆千餘言未嘗就稿恒慕陶潛李白之爲人事輒效之景泰辛未築一亭於圃扁其亭曰風月平分旦夕浩歌縱酒以自適焉亭壁張一桃花仕女古畫棠對之戲曰誠得是

女捧觴豈吝千金夜飲半酣見一美姬進曰久識上  
舍詞章之工日間重辱垂念茲歌以侑觴棠略不計  
真僞曰吾欲一杯一詠姬乃連詠百絕如云梳成鬆  
髻出簾遲折得桃花三兩枝欲插上頭還住手遍從  
人問可相宜擬上欹枕捲紗衾玉腕斜籠一串金夢  
裏自家搔髮髮索郎抽落鳳頭簪家住東吳白石磯  
門前流水浣羅衣朝來繫着木蘭棹閑看鴛鴦作隊  
飛石頭城外是江灘上上行舟多入難潮信有時還

交至卽舟去幾時還潯陽南上不通潮却筭遊程  
歲日遙明月斷魂清霜玉人何處教吹簫山桃花  
開紅更紅朝上愁雨又愁風花開花謝難相見換恨  
無邊總是空西湖荷葉綠盈上露重風多蕩漾輕倒  
拆荷枝絲不離露珠易散似卽情芙蓉肌肉綠雲髮  
幾許幽情欲話難聞說春來倍惆悵莫教長袖倚欄  
杆餘皆忘之矣棠花醉而卽曉起視回上忽不見狂  
女少焉復在棠大異卽碎裂之

牡丹花

錫山安氏構一圃于城南郊外倩老圃徐奎掌之圃中花卉不一如牡丹尤盛天順庚辰春夕奎聞圃中歎聲<sub>上</sub>諦聽之聲出牡丹<sub>中</sub>云我等正翁灌溉有年但經歲不獲善已來日兀亦至如奈何群花咸若哽咽奎大聲叱之乃止翼日主翁果携酒詣圃奎語以是故容皆異之一思少獨噴其妾竟閱姣且大者折以持去甚衆遂患下室之厄旬月而愈

繁花女

天順中睢陽巨室虞昌祚有園方五六里花卉極繁人亦罕至園中人往往見群女遊戲於中笑語自若遇人則敬不識何怪也昌祚異之築室數百間賃人止之後不復見

桂芳華

景泰間總兵石亨西征振旅而旋舟次綏德河中天光也瞑意獨處舟中扣舷而歌忽聞一女子泝流啼



哭連解赦人者再亨命軍師亟拯之視其容貌妍  
女泣曰妾姓桂芳華其各也初許同里尹氏適年伊  
家衰替爰母逼妾改醮妾苦不從故捐生赴水亨詰  
之曰汝欲歸寧乎欲爲吾之副室乎女曰歸寧非所  
願也爲公相箕箒妾再亨納之裁剪補綴烹飪燔爨  
妙絕無議亨甚愛幸凡相親愛者輒令出見芳華亦  
無雜色是年冬兵部尚書守公謙至其第亨欲誇寵  
於公令芳華出見之芳華竟不出亨命侍婢督行者

相鍾于道芳華竟不出于公辭歸亨大怒拔劍欲斬  
之芳華走入壁中語曰邪不勝正理固然也妾本非  
世人寔一古桂竊日月光華故成人類耳今于公棟  
梁之材社稷之器安敢輕詣獨不聞武三思愛妾不  
見狄梁公之事乎妾于此永別矣言罷杳然

半葉蕉

西樵野記云余友馮天章徙居閭門石牌巷其室頗  
僻庭下半蕉葉一種乃新菴所移者其來久矣正德

初秋夕天章卧庭中時聞庭外其声颺上諦視之一  
芳卿雲鬢翠掩手采特異天章疾起默坐少頃其婦  
施上而前天章極力摻其衣抵持綠羅裳半幅天章  
猶意爲怪寘之蓆底據坐俟旦視之乃半葉芭蕉也  
試合之庭外蕉葉毫紋不爽天章急斷以利刀其餘  
出血淋漓怪遂泯

菊花仙

洪景盧夷堅辛志成都府學有神曰菊花仙相傳爲

漢宮女諸生求名者往祈影響神必明告

漢宮女諸

在漢官飲菊花酒者

或云成都府漢文翁石室壁間

畫一婦人手持菊花煎對一猴號菊花娘子大比之  
歲上人多乞夢頗有靈異

### 天桃狐

大和中有處士姚坤不求聞達常以魚釣自適居于  
東洛萬安山南以棄樽自怡居側有獵人常以網取  
狐兔爲業坤性仁恒收贖而放之如此活者數百坤

舊有莊賣于嵩嶺菩提寺坤持其價而贖之其知莊  
僧惠沼行覓率常于閩處鑿井深數丈投以黃精數  
百斤求人試服觀其變化乃飲坤大醉投于井中以  
礧石咽其井坤及醒無計躍出但飢茹黃精而已如  
此數日夜忽有人于井口召坤姓名謂曰我狐也感  
君活我子孫不少故來教君我狐之通天者初穴于  
塚因上竅乃窺天漢星辰有所慕焉恨身不能奮飛  
遂凝盼注神忽然不覺飛出踞虛駕雲登天漢見仙

官而禮之。君但能澄神泯慮。注眇玄虛。如此精神不  
三旬而自飛出。雖竅之至微無所礙矣。坤曰汝何據  
耶。狐曰君不聞酉昇經云神能飛形亦能移山。君其  
努力言訖而去。坤信其說依而行之。約一月忽能跳  
出于磴孔中。遂見僧大駭視其井。依然僧禮。坤詰其  
妙。坤告曰某無為。但于中有黃精食之。漸覺身輕。游  
颺其中。如處寥廓。雖欲安居不能。偶爾昇騰。竅  
所不碍。特黃精之妙如此。他無所知。前然之諸弟子

以索墜下約以一月後來窺。然字如其言。月餘往窺。師已斃于中矣。坤歸旬日。有女子自稱天桃。謂坤云。是富家女。誤爲少年誘出。失踪不可復返。願持箕箒。坤納之。妖麗冶容。至于篇什等札。俱能精至。坤亦愛之。後坤應制挈天桃入京。至盤頭館。天桃不樂取筆。題竹簡爲詩曰。鉛華久御向人間。欲拾鉛華更慘顏。縱有青丘今夜月。無因重照舊雲鬟。吟諷久之。坤亦矍然。忽有曹牧遣人執良犬將獻。裴度入館。犬見天

桃怒目掣額蹲步上階天桃即化爲狐跳上犬首抉  
其視驚騰號出館望荆山而竄坤大駭逐之行數里  
犬已斃狐即不知所之坤惆悵懇惜盡日不能前進  
及夜有老人挈羹詣坤云是舊相識旣飲坤終莫  
能達相識之由老人飲罷長揖而去云報君亦足矣  
吾孫亦無恙遂倏不見坤方悟狐也後寂無聞

醉名花

陳郡謝翹者嘗舉進士好爲七字詩其先寓居長安



昇道里所居庭中多牡丹。一日晚霽出其居南行百步遠眺終南峯佇立久之見一騎自西馳來繡纒彷彿近乃雙鬟高髻靚粧色甚姝麗至翺所因駐謂翺曰即非見待耶翺曰徒步此望山耳雙鬟笑降拜曰願即歸所居翺不測即回望其居見青衣三四人偕立其門外翺益駭異入門青衣俱前拜既入見堂中設茵毯張帷布錦綉輝映異香徧室翺愕然且懼不敢問一人前曰即何懼固不爲損頰之有金車至門

見一美人年十六七丰貌艷麗代所未識降車入門  
與翽相見坐于西軒謂翽曰聞此地有名花故來與  
君一醉耳翽惧稍解美人即命設饌同翽而食其器  
用食物莫不珍異出玉杯命酒對酌翽因問曰女郎  
何爲者得不爲他怪乎美人笑不答固請之曰君但  
知非人則已安用問耶夜闌謂翽曰某家甚遠今將  
歸不可久留矣聞君善爲七言詩願見賦翽悵然因  
命筆賦詩曰陽臺後會已無期碧樹烟深玉漏遲半

夜香風滿庭。月花前竟發楚王悲。美人覽之泣下數  
行。日某亦嘗學爲詩。欲答來贈。幸不見。請翺喜而請  
美人求絳箋。翺視笥中惟碧箋一幅。因進之。美人題  
曰。相思無路莫相思。風裏花開只片時。惆悵金閨却  
歸處。曉鶯啼斷綠楊枝。其筆札甚工。翺嗟賞良久。美  
人遂顧左右。撤帳。命翺登車。翺送至門。揮淚而別。  
未數十步。車輿人物盡亡。見矣。

牡丹燈

方氏之據浙東也每歲元夕于明州張燈五夜傾城  
仕女皆得縱觀至正庚子之歲有喬生者居鎮明額  
下初喪其偶鰥居無聊不復出遊但倚門佇立而已  
十五夜三更盡遊人漸稀見一丫鬟挑雙頭牡丹燈  
前導一美人隨後約年十七八紅裙翠袖妍媚娟媚  
迤邐投西而去生于月下視之韶顏稚齒真國色也  
神魂飄蕩不能自持乃尾之而去或先之或後之行  
幾十步忽回顧而微哂曰初無桑中之期乃有月下

之遇事非偶然也。生即趨前揖之曰：敝居咫尺，佳人可能回顧否？女無難意，即呼丫鬟曰：金蓮可挑燈同往也。于是金蓮復回生，與女携手至家，極其歡昵。自以爲巫山洛浦之遇，不是過也。生問其姓名居址，女曰：姓符麗卿，其字淑芳，其名故奉化州判女也。先人既沒，家事零替，既無兄弟，仍鮮族黨，止妾一身，遂與金蓮僑居湖西爾。生留之宿，態度精妍，詞氣婉媚，低幃暱枕，甚極歡愛。天明辭別而去，及暮則又至如是。

者將半月鄰翁疑焉穴壁視之則見一粉粧孺悽與  
生並坐于燈下大駭明旦詰之秘不肯言鄰翁曰嘻  
子禍矣人乃至盛之純陽鬼乃幽陰之邪穢今子與  
幽陰之魅同處而不知邪穢之物共宿而不悟一旦  
真元耗盡災青來臨惜乎以青春之年而遽爲黃壤  
之客也可不悲夫生始驚懼備述厥由隣翁曰彼言  
僞居湖西當往訪問之則可知矣生如其教遲投月  
湖之西往來于長隄之上高橋之下訪于居人詢乎

過客並言無有日將夕矣乃入湖心寺少憇行徧東  
廊復轉西廊七盡處得一暗室則有旅櫬白紙題其  
上曰故奉化符州判女麗卿之柩七前懸一雙頭牡  
丹燈七下立一盟噐女子背上有二字曰金蓮生見  
之毛髮盡豎寒粟遍身奔走出寺不敢回顧是夜借  
宿隣翁之家憂怖之色可掬隣翁曰玄女觀魏法師  
故開府王真人弟子符籙爲當今第一汝宜急往求  
焉明日生謁觀內法師見其至曰妖氣甚濃以朱書

符二道授之令其一置于門一懸于榻仍戒不得再  
往湖心寺生受符而歸如法安頃自此果絕來矣



左編卷之八

檜李 仲遵 王路 慕修

花之宜栽培澆灌護持珍惜之事已備

花牌 花鈴 花鑑 夾種

接種 移春鑑 占景盤 火石榴

種海棠 種茉莉 併藏法一條 秋海棠

粉團 木香 真琴蘭 芭蕉

杜鵑 罌粟 剪秋羅 瑞香

玫瑰

紫荊

吉祥草

映山紅

梔子

郁李

孩兒菊

醒頭香

指甲花

蜀葵

接牡丹

藝菊

事宜

菊譜

種桃法

種蓮法

蘭花

栽法

洗法一又天下愛養一條一堅性封法一條一淮既得宜一條又紫花白花二條

夾竹桃

梅花

事宜一條

收楊花

石竹花

笑靨花

歌飲

碧筩杯

幽人枕

青紗枕

楊花枕

龍香臍

染指甲

附 瓶花三說

一之宜

二之忌  
入花忌卷

三之法

附 瓶史

一花目

二品第

三器具

四擇水

五氣味

六屏俗

七花崇入

八洗沐

九使令

十好事

十一清賞

十二監戒

附

孫真人種菊花法

十一條

花牌

錢塘田藝衡嘗於花開日大書粉牌懸花間曰名花猶美人也可翫而不可褻可愛而不可折擷葉一瓣

者是裂美人之裳也。掐花一痕者，是撓美人之膚也。  
拗花一枝者，是折美人之體也。以酒噴花者，是唾美  
人之面也。以香觸花者，是熏美人之目也。解衣對花，  
狼藉可厭者，是與美人裸相逐也。近而覷者，謂之盲  
屈而嗅者，謂之躑。語曰：寧逢惡獷，莫殺風景。諭而不  
省，誓不再請。

花鈴

天寶初，寧王日侍，好聲樂，風流蘊藉，諸王弗如也。至

齊時於後園中紉紅絲爲繩密綴金鈴繫於花梢之上每有鳥鵲翔集令園吏掣鈴索以驚之蓋惜花之故也諸官皆效之

花鑑

齊威王令於國中有能善巧分別者賜千金一人應募曰臣之術能分別諸名花果齊王乃導入園令觀桃李諸花觀畢苑令摘花試之枝葉柯亞皆記其處十問而十不失齊王大喜立賜千金

夾種

秋葵宜夾種芙蓉樹內同時開花可觀

接種

牡丹有千葉者蜀人號爲京花此洛陽種也有單葉者不接則不佳然須於山丹上接種菜園最感大此花宜寒惡熱宜燥惡濕根窠喜得新土厚土氣旺懼烈風炎口宜高廠向陽

移春檻

初國忠子弟春時移名花植木檻中下設鞦韆以  
縲組所至自隨號移春檻

占景盤

郭江州有巧思作占景盤銅爲之花唇平底深四寸  
許上出細筒殆數十每用時滿添清水擇繁花插筒  
中可徧十餘日不衰

火石榴

火石榴其嫩頭長出即摘去烈日當午以水澆之則

花茂肯羨

種海棠法

賄梗海棠春間攀枝着地以肥土塵之自能生根來  
年十月截斷二月移栽櫻桃接貼梗則成垂絲梨樹  
接貼梗則成西府或云以西河柳接亦可海棠欲鮮  
而茂至冬日早以糟水澆之根下或云糖水或云酒  
脚

種茉莉



廿  
此花出自煖地故性畏寒喜肥以米泔水澆之花開  
不絕或以皮屑浸水澆之亦可或云以鷄糞壅之六  
月六日以活魚腥水澆之尤妙梅雨中從節摘斷挿  
肥地陰濕處即活

又 藏法

霜降後移置南窓下十分乾燥以水微濕其根朝南  
屋下內掘一淺坑將盆放下以篾籠罩花口傍以泥  
築實無隙通風或用綿花子覆根五寸許亦以篾罩

單之用紙封罩五六日一次將花核取開用冷茶澆之仍以花核壅之立夏前方可去罩盆中週圍去土一層以肥土填上用水澆之大約清明後三日方可移出露天曷怕春風清明後三日尤怕風芽發方可灌以糞次年和根取起換土栽過無不活者如此收藏多年可延

秋海棠

嬌媚柔軟真同美人倦粧此品喜陰一見日色即瘁

九月收枝上黑子撒於盆內地上明春發枝當年有  
花老根過冬者花發更茂

粉團花

宜種牡丹基處同時開花用爲襯色甚佳以八儂花  
種盆中次年連根移就粉團花畔將八儂離根七八  
寸刮去半邊用麻纏縛頻用水澆至十月候皮生截  
斷次年開花盛不可言

木香花

花有三種開於四月惟白花紫心者爲最香馥清潤  
高架萬條坐若香雪其青心白木香黃木香都不及  
也剪條插多不活以條扳入土中一段壅泥月餘枝  
長自本生枝外剪斷移種易活

真珠蘭

此花畏寒喜肥宜水忌糞宜大坑上以盆覆之又用  
泥封使葉不落則來年有花

芭蕉

本園栽斃勿去其梗以草厚護之來春葉盛而花開  
杜鵑

喜陰惡肥早以河水澆之樹陰下放置則繁茂色青  
有黃白二色者畏熱不畏冷種法用山泥揀去粗石  
羊屎浸水澆之

罌粟花

八月中秋夜或重陽月下子下畢以竹掃帚掃勻花  
乃千葉兩手交換撒子則花重臺或云以墨汁拌撒

免養食須先糞地極肥鬆中秋夜用冷飲湯并鍋底  
灰和細乾泥拌勻下乾仍以泥蓋出後澆清糞刪其  
繁以稀爲養長即以竹籬扶之若土瘦種遲則亦爲  
單葉單葉者粟必滿千葉者粟多空

剪秋羅

喜陰怕糞肥土種清水澆

瑞香

梅雨時開就老枝節上剪初嫩枝插於背陰處自生

根帶花更易活花落葉生後插之必死此種中折其  
枝枝上破開用大麥一粒置於中用亂髮纏之插土  
勿令見日以水澆之亦活

玫瑰花

花類薔薇紫艷馥郁宋時宮院多採之雜腦麝以爲  
香囊芬氤裊不絕故又名徘徊花

紫荊花

喜肥畏水根傍發條俟長大分種易活

吉祥草花

吉祥草易生不拘水土中石上俱可種惟得水爲佳  
用以伴孤石靈芝清雅之甚花紫蓓生然不易開如  
家居種之有花似于吉祥耳或云吉祥草蒼翠若建  
蘭不藉土而自活涉冬不枯杭人多植窰盎置几案  
間

映山紅

連山土移種園中始活



梔子花

梔子帶花移種易活梅雨時插嫩枝於肥濕處亦易活千葉者用土壓其傍小枝逾年自生根。其子可染黃

郁李花

性喜向暖日和風澆用清水不用肥糞以性潔故也

孩兒菊花

花小而紫不甚美觀但其嫩頭柔軟置之髮中衣帶

香可辟汗夏月一種佳草也有一種紫梗者香甚

醒頭香花

又名辟汗草出自白下汗氣取置髮中次日香燥且  
夜間幽香可愛

指甲花

生杭之諸山中花小如蜜色而香甚用山土移上盆  
中亦可供玩

蜀葵花

其花可收乾人香炭壘內引火耐燒葉可收染紙色  
取爲葵箋是也

### 接牡丹

芍藥根幹肥大者擇好牡丹枝芽取三四寸長削尖  
區如鑿子形將芍藥根上開口插下以肥泥築緊培  
過一二寸即活又以單瓣牡丹種活根上去土二寸  
許用利刀斜去一半擇千葉好花嫩枝頭有三五眼  
者亦去一半兩合如一用麻縛定以泥水調塗麻外

以瓦二塊合圍填泥來春花發去瓦以草蓆護之即  
開花且茂

藝菊

事宜

凡菊於夏間澆灌得法秋後根傍便有嫩苗叢生俟  
開花過摘去枝葉止留根本尺許掘地作小潭澆糞  
一杓摻于土以根本帶土置潭中四面填摻新土仍  
受護嫩苗至春自茂若原在地者不消只在臘月澆  
糞可也

一培根

花前開後宜置向陽遮護冰雪以養其元至穀雨時  
將根掘起刮碎揀壯嫩有根者單種有禿白亦可種  
活但要去其根上浮起白霧一層以乾潤土種梁實  
不可雨中分種令濕泥着根則花不茂分早不耳或  
云正月後即可分矣二分苗

穀雨後選伉爽處無樹根草芽之地七欲高濶欲深  
安瓦盆在上相去尺許埋一箇盆以三分爲率一分  
埋苗二分摻乾土將前所分菊本擇幹態端妍者帶

土起植盆內就以先澆灌泥培壅低盆口三寸庶便澆灌蓋菊性畏水畧浸則瘁取用瓦者雨過便於上盆謝瓦移盆又不傷根且不泄氣既種每株用紅油小竹入土扶枝令不搖動竹用油者可辟菊虎其縛者綜分細用之可奈風日

三擇本

分苗之後高七八寸摘去頭冷生歧枝其初起一枝去頭之後必長三四枝長尺許又摘去每枝又分長三四枝欲要枝多再摘不妨其枝繁雜未可刪去多

存以妨菊午所傷至白露酌量本根肥瘦可留幾枝  
多者去之有宜花多者有宜花少者不可槩論大抵  
多不過三十少者十數花足矣古法遇九則摘亦不  
必拘

四插頭

每枝逐葉上近榦處生出小眼一一搯去此眼不搯  
便生成附枝搯眼之時切須輕手蓋菊葉甚脆畧一  
觸卽墮矣

五搯眼

菊至結葉時每株頂心止留一葉餘則剔去如葉

用針挑之其逐節間或先插眼不盡至此時又後結  
藥亦盡去之庶一枝之力盡歸一葉開花尤大可徑  
四寸小亦不下三寸也

六刪冗

梅雨時取河泥搓成大彈丸將折下小附枝三四寸  
者插入泥丸內插訖埋土中日逐用水澆灌五七日  
則鮮活蓋根已生矣用泥丸者氣不洩而易活易長  
也亦依前法摘搯或摘去止留一花或不摘頭任其  
亂生枝柯臨時悉皆刪之止留一瓣一花其花甚大



而幹甚低也

七折頭

花雖傲霜其實畏之一爲風雨所侵便非向者  
風雨猶然况於霜乎花藥半開便可上盆移置軒窓  
通風日處每澆水在清晨宜少不宜多七則傷葉以  
小盞盛水放根邊用紙撚一根半縛根上半置盞內  
水乾再添如此則根潤花滿多有幾日玩再於菊上  
結縛涼棚上用竹篾蘆箔之類亦可以爲菊延壽齡  
也

八惜花

養花易養葉難凡根有枯葉不可摘去七則氣洩其  
葉自下而上逐漸黃矣澆糞時慎勿令糞着葉一着  
葉隨即落矣欲葉青茂時以韭汁澆根乃妙凡護

梅天但遇大雨一歇便澆些少冷糞以扶植之否則  
無故自瘁若厭澆糞用糞泥於根邊周圍堆壅半寸  
再用濕泥功倍于糞且不壞葉六七月內不可用糞  
用則枝葉皆死每晨用河水澆灌若有掃鷄鷄毛水  
停積作冷清或浸蠟紗清水時常澆之尤妙

十灌溉

十一去蠹一條具花忌卷

菊之本性有易高者醉西施之類是也有低者紫荷藥之類是也抑之法類摘頭比他本多一二次揚之法遲摘頭視他本少一二次庶無過不及之差

十一二  
抑揚

菊譜

冬至後擇肥地一方以純糞澆發候凍乾取土之浮者再糞之乾則收之室中春分後出而曬之日數次翻之其蟲蟻及草梗蒸之日出淨矣乃藏之以待登

盆之需餘以待加盆之用登盆後三四日或雨土實而根露則以此土覆加盆則蔽日之晒不枯其根一則收雨之澤不爛其根

貯土

冬初菊殘之際去其上節下留五七寸許或連盆或去盆埋之入陽和鬆土內臘月用糞澆數次一壯菊本一禦天寒大抵菊不耐冷故也

留種

春分後宜分秧根多鬚者而土中之莖黃白色者謂之老鬚少而純白者謂之嫩老可分嫩不可分預將土

不可甚肥肥則籠菊頭而不發俟天陰雨分之  
須令淨去宿土恐有虫孳之害秧則以簾覆之勿經  
日色每早用河水灌之天雨不必多澆天雨秧即活  
去蓋始用肥水

分秧

立夏時菊苗長盛將上盆先數日不可澆灌令其堅  
老上盆則耐日色每起根上多帶土上盆後量晴雨  
澆灌照盆後漸用肥水以雨則以臘土培之

盆

欲長也則去其傍枝欲短也則去其正枝花之朶視

種之大小而存之大者四五葉焉次者七八葉又次則十餘焉二十餘則多矣惟其菊寒菊獨梗而有干花不可去也

理緝

臘月內掘地埋缸積濃糞上蓋板填土密固至春渣滓融化止存清水名曰金汁五六月蒔為黃萎黃採用此澆之足以回生且開花肥潤

積糞

用糞之法各有次序一次糞二水八越半旬第二次糞三水七再越半月第三次糞水相半又越半旬第

第四次糞七水三第五次金糞可也瘦者多澆肥者  
可減太過則令藥籠閉青葉空盛

澆灌

遇音種宜於秋雨梅雨二時修下肥梗插在肥陰之  
地加意培養亦可傳種

傳種

### 種桃法

宜於暖處寬深爲坑先納濕牛糞其内核不拘多少  
小頭向下厚蓋鬆土尺許春深芽生帶土移植實地  
若仍置糞中則實小而苦桃性早實二年便結子桃

性皮惡四年以上宜以刀豎剝其皮否則皮急而死  
一法取核刷淨纔中肉令女子艷粧下種則他日花  
艷而子多一說過春月以刀踈斫之則穰出而不蛀  
桃實太繁則多墜以刀橫斫其榦數下乃止社日令  
持石壓樹枝則結實牢桃子蛀者以煮豬頭汁冷澆  
則不蛀桃上生斗虫如蚊俗云蚜虫雖桐油洒之亦  
不盡除以多年竹燈檠掛之樹稍間則紛上墮下此  
物理不可曉然試之卽驗



種蓮法

驚蟄將大缸底用地泥一層築實上用河泥一淺缸  
築平有日晒之有雨蓋之晒令開裂至春分日買壯  
苗大荷秧開泥種之枝頭向南泥壅好勿露出再晒雨  
仍蓋之至清明日加河水平口不可加井水春分前  
種一日花在葉上春分後種一日葉在花上春分日  
種則花與葉平

又

一說用稻穀泥實其半壅牛糞寸許隔以蘆蓆置萬  
上以河泥覆之晒極乾再壅之如此一二次方可下  
水遇雨則遮或云用臘槽少許置藕上不宜着藕或  
云用瓶泥種則花盛

蘭花

盆內先以瓦碗碟覆之於底次用浮炭鋪一層然後  
用泥薄鋪炭上栽之糝泥壅根如法不可以手捺實  
否則根不舒暢葉不發長花亦不繁茂矣乾濕依時

用水澆灌盆下有竅不可着泥地恐蚯蚓蝼蟻入孔傷花根故盆須架起令風從孔進透氣爲佳

栽法

須九月節氣方可分栽分時用手劈不開將竹片挑剔泥鬆不可撥傷根本十月時候花已胎孕不可分種若見霜雪大寒尤不可分否則必至損花矣

分法

或河水池塘水或積留雨水或皮屑魚腥水都佳獨不可用井水以性冷故也澆時須四畔勻灌不可從上澆下以致壞葉四月有梅雨不必澆五月至八月

須早五更或日未出澆一番黃昏澆一番又須看花  
乾濕上則不必澆恐過澆根要爛也葉黃用苦茶澆  
之澆法

天下愛養

此見燕閒清賞俱論種蘭

夫不言而四時行百物生者何蓋歲分四時生六氣  
合四時而言之則二十四氣以成其歲功故凡穹壤  
者皆物也不以草木之微昆蟲之細而必欲各遂其  
性者則在乎人因以氣候而生全之者也被動植者

非其恩乎及草木者非其人乎斧斤以時入出林數  
罟不入汙池又非其能全之者乎夫春爲青帝回馭  
陽氣風和日暖蟄雷一震而土脉融暢萬彙叢生其  
氣則有不可得而掩者是以聖人之仁則順天地以  
養萬物必欲使萬物得遂其本性而已故爲臺太高  
則衝陽太低則隱風前宜南面後宜背北蓋欲通南  
蒸而障北吹也地不必曠上則有日亦不可狹上則  
蔽氣若宜近林左宜近野欲引東日而被西陽夏遇

炎烈則蔭之冬逢沍寒則曝之下沙欲疏上則連雨不能漚上沙欲濡上則酷日不能燥至於插引葉之架平護根之沙防蚯蚓之傷禁蟻造之穴去其莠草除其絲網助其新篔剪其敗葉此則愛養之法也其餘一切窠虫族類皆能蠹害並可除之所以封植漚澆之法詳載於後

堅性封植

草木之生長亦猶人焉何則人亦天地之物耳閑居

數日優游逸豫飲膳得宜以蔭而言之且一盆盈滿  
自非六七載莫能至此皆由夫愛養之念不替灌溉  
之功愈久故根與壤合然後森鬱雄健敷暢繁麗其  
葉蓋有得自然而然者合焉欲分而拆之是裂其根  
差易其水土况或灌溉之失時愛養之乖宜又何異  
於人之饑飽則燥濕干之和氣乘間入其榮衛則不  
免侵損所謂向之寒暑適宜肥瘦得時者此豈一朝  
一夕之所能仍舊者也故必於寒露之後立冬揆前

而分之蓋取萬物得歸根之時而其葉則蒼根則老故也或者于此時分一盆吳蘭各其盆之端且則不忍擊碎因剔出而根已傷暨三年培植尤至困培于今深以爲戒欲分其蘭而須用碎其盆務在輕手擊之亦須緩上解拆其交互之根勿使有拔斷之失然後逐篋取出積年腐蘆頭只存三季者每三篋作一盆上底先用沙填之卽以三篋藁之互相枕藉皮新篋在外作三方向却隨其花之好肥瘦沙土從



種之盆面則以少許瘦沙覆之以新汲水一勺以定其根更有收沙晒之法此乃又分蘭之至要者尚預于未分前半月取土篩去瓦礫之類曝令乾燥或欲適肥則宜于淤泥沙可用使糞夾和晒之俟乾或復濕如此十度視其極燥更須篩過隨意用蓋沙乃久年流聚雜居陰濕之地而蘭之驟爾分折先性假以陽物助之則來年叢篔自長爾與舊葉比肩此其效也夫苟不知收晒之宜用彼積拵之沙或憚披曝必

至羸弱而黃葉者有之篋之不發者有之積有日月  
不知体察其失愈甚俟其已覺方始滌根易沙加意  
調護冀其能復不亦後乎柳又知其果能復焉如其  
稍可全活有幾何時後而獲遂本質耶故爲深奈惜  
之因并爲之言曰與其于旣損之後而欲復全生意  
寧若干未分之煎而必欲全其生意豈不省力今逐  
品所宜沙土開列于後

陳夢良

用黃淨無泥瘦沙種而忌厚肥恐有腐爛之  
失

吳蘭

潘蘭

用赤沙泥

何蘭

蒲統領

犬張音

金陵邊

妙 各用黃色粗沙和泥更添些少赤沙泥種爲

陳八斜

淳監糧

蕭仲弘

許景初

何首座

林仲

孔莊觀成

乃下品任意用沙

濟老

施花

惠知客

馬大同

鄭少舉

黃八兄

周染

宜漉

壑中黑沙泥和糞裝種之

李通判

竈山

鄭伯善

魚鮑

用山下流聚沙泥種之

夕陽紅

以下諸品則

任意栽種此封植之無論也

灌溉得宜

夫蘭自沙土出者各有品類然亦因其土地之宜而  
生長之故地有肥瘦或沙黃土赤而瘠有居之巖山  
之岡或近水或附石各依而產之要在度其性何如  
耳不可不謂其無肥瘦也苟性不能別曰何者當肥  
何者當瘦強出已見混而肥之則好膏腴者因得所  
養之法花則轉而繁葉則雄而健所謂好瘦者不因  
肥而腐敗吾未之信也一陽生于子亥甲涖萌我則

注而灌溉之使蘊諸中者稍獲強壯迨夫萌英迸沙  
高未及寸許從便灌之則戢然而卓簪暨南薰之時  
長養萬物又從而漬潤之則修然而高鬱然而蒼若  
精於感遇者也秋八月之交驕陽方熾根葉失水欲  
老而黃此時當以濯魚肉水或穢腐水澆之過時之  
外合用之物隨宜澆注使之暢茂亦以防秋風肅殺  
之患故其葉弱萼上然抽至出冬至而極夫人分蘭  
之次年不發花者蓋恐洩其氣則葉不長爾凡善于

養花切須愛其葉上聳則不慮其花不發也

紫花

陳夢良

極難愛養稍肥隨即腐爛貴用清水澆灌則

佳也

潘蘭

雖未能受肥須以清茶沃之冀得其本生

地土之性

吳花

看來亦好肥種當灌海以一月一度

趙花

何蘭

大張青

蒲統領

金陵邊

半月一

用其肥則可

淳監糧

蕭仲和

許景初

何首座

林仲孔

莊觀成

縱有太過不及之失亦無大害

下肥之時當時沙土乾燥遇晚方始灌溉候莠以  
清水既許澆之使肥膩之物得以下積其根屨來  
未發上莠自無勾蔓逆上散亂盤盆之患更能預以  
瓦鋼之屬儲蓄雨水積久色綠者間或灌之而其葉  
則淳然挺秀濯然而爭茂盈臺簇檻列翠羅青縱無  
花開亦見雅潔

白花

濟老 施花 惠知客 馬大同 鄭少舉 黃八

兄

愛肥一任灌溉

竈山 鄭伯善

肥在六之中四之下又朱蘭亦如之

魚鮓 蘭質瑩潔

不須以穢膩之物澆之

夕陽紅 雲嶠

觀

堂主 名弟

肥瘦任意亦當觀其沙土之燥

晚則灌注曉則清水澆之諸音雨水沃之令其色綠

為妙

惠知客

等蘭用河沙嵌去泥上塵夾糞蓋泥種

底用粗沙和糞方妙

鄭少舉

用糞蓋泥和便晒乾種

之上面用紅泥覆之

用糞壤泥及河沙內用草



鞋骨鋪四圍種之累試甚佳六月起葉均皆可濟

老

施花

用糞及小便洗泥離晒用草鞋骨圍種

夾竹桃

惡濕而畏寒十月初宜置向陽處放之喜肥不可缺  
壟不可見霜雪冬天亦不宜太燥和暖微以水潤之  
但不可多恐凍耳五六月天以紅桃配白茉莉婦人  
戴之嬌裊可掬

梅花

宋張功甫爲列花宜稱凡二十六條爲澹雲爲曉日  
爲薄寒爲細雨爲輕烟爲佳月爲夕陽爲微雪爲晚  
霞爲珍禽爲孤鶴爲清溪爲小橋爲竹邊爲松下爲  
明窓爲踈籬爲蒼厓爲綠苔爲銅瓶爲紙帳爲林間  
吹笛爲膝上橫琴爲石枰下棋爲掃雪爲煎茶爲美  
人澹粧簪戴

收楊花

憲聖時收楊花爲冬日鞦韆毬禱之用

石竹花

須年另起根分種則茂但枝蔓柔弱易至散漫須用  
小竹扶之

笑顰花

無子可種根窠叢生茂者數十條以原根劈作墩墩  
分種易活

歌飲

劉公幹居鄴下一日桃李爛熳值諸公子延賞久之

方去公幹問僕曰損花乎僕曰無但愛賞而已公幹  
曰珍重輕薄子不損折使老夫酒興不空也遂飲花  
下作放歌行

碧簫杯

鷄跖集魏鄭公三伏之際率賓僚避暑者取蓮葉盛酒  
以簪刺葉令與柄通屈莖如象鼻焉傳吸之名碧筒  
林故東坡云碧筥猶作象鼻筥白酒猶帶荷心苦

幽人林

蘇英嘗種菊數畝。秋日採花，造香，名曰幽人枕。

### 青紗枕

舒雅作青紗連二枕，滿貯醑醑水犀，瑞香散，蔬甚益。臭根。

### 楊花枕

盧文紀作楊花枕，縫青繒，充以柳絮，一年一易。

### 龍香劑

唐玄宗以芙蓉花汁調香粉，作御墨，曰龍香劑。

染指甲

李玉英秋日採鳳仙花染指甲後于月中調絃或比之落花流水

瓶花三說

瓶花之宜

瓶花之具有二用如堂中插花乃以銅之  
漢壺大古尊罍或官歌大瓶如弓耳壺直口廠瓶或  
龍泉著草大方瓶高架兩傍或置凡上與堂相宜折  
花須擇大枝或上茸下瘦或左高右低右高左低或

兩蟠臺接偃亞偏曲或挺露一幹中出上簇下蕃鋪  
蓋瓶口令俯仰高下踈密斜正各具意態得画家寫  
生折枝之妙方有天趣若直衣鬢頭花朵不入脣供  
花取或一種兩種薔薇時卽多種亦不爲俗冬時插  
梅必須龍泉大瓶象窠廠瓶厚銅漢壺高三四尺已  
上授以硫黃五六錢砍大枝梅花插供方快人意近  
有饒窰白磁花尊高三二尺者有細花大瓶俱可供  
堂上插花之具製亦不惡若書齋插花瓶宜短小以

官歌膽瓶紙槌瓶鵝頸瓶花瓶高低二種八卦方瓶  
茄袋瓶各製小瓶定窑花尊花囊四耳小定壺細口  
匱肚壺青東磁小著草瓶方漢壺圓瓶古龍泉蒲槌  
瓶各窑壁瓶次則古銅花瓶銅觶小尊罍方壺素溫  
壺匱壺俱可插花又如饒窑宣德年燒製花瓶花尊  
蜜食罐成窑嬌青蒜蒲小瓶膽瓶細花一枝瓶方漢  
壺式者亦可文房尤玩但小瓶插花折宜瘦巧不宜  
繁雜宜一種多則二種須分高下合插儼若一枝天



雪芝儂品也山中採歸以籬盛置鉢甌上蒸熟晒乾  
藏之不壞用錫作管套根插水瓶中伴以竹葉吉

草則根不朽上盆亦用此法

冬間插花須用錫管不惟不壞磁甌銅甌亦畏水  
凍甌質厚者尚可否則破裂如魯香梅花水儂粉紅  
山於臘梅皆冬月妙品插甌之法雖日曬黃投之不  
凍恐亦難敵惟近日色南窓下置之夜近臥榻庶可  
多玩數日一法用肉汁去浮油入甌插梅花則萼盡

開而更結實

附 瓶史

袁中郎宏道著

夫幽人韻士屏絕聲色其嗜好不得不鍾於山水花  
竹夫山水花竹者名之所不在奔逐之所不至也天  
下之人栖止於巖崖利藪目眩塵沙心疲計算欲有  
之而有所不暇故幽人韻士得以乘間而踞爲一日  
之有夫幽人韻士者處於不爭之地而以一切讓天  
下之人者也惟夫山水花竹欲以讓人而人未必樂

受故居之也安而踞之也無禍嗟夫此隱者之事决  
裂丈夫之所爲余生平企羨而不可必得者也幸而  
身居隱見之間世間可趨可爭者既不到余遂欲歆  
竝高崑濯纓流水又爲卑官所絆僅有栽花種竹一  
事可以自樂而鳴居湫隘遷徙無常不得已乃以膽  
瓶貯花隨時插換京師人家所有名卉一旦遂爲余  
案頭物無扞剔澆頓之苦而有味賞之樂取者不貪  
遇者不爭是可述也噫此斲時快心事也無徂以爲

常而忘山水之大樂石公記之凡瓶中所有品目條  
列於後與諸好事而貧者共焉

一花目

燕京天氣嚴寒南中名花多不至卽有至者率爲巨  
璫大魄所有儒生寒士無因得發其慕不得不取其  
近而易致者夫取花如取友山林竒逸之士族迷於  
鹿豕身蔽於豐草吾雖欲友之而不可得是故通邑  
大都之間時流所共標共目而指爲雋士者吾亦欲

友之取其近而易致也余於諸花取其近而易致者  
入春爲梅爲海棠夏爲牡丹爲芍藥爲安石榴秋爲  
木樨爲蓮菊冬爲臘梅一室之內苟香何粉迭爲賓  
客取之雖近終不敢濫及凡卉就使乏花寧貯竹柏  
數枝以充之雖無老成人尚有典刑豈可使市井庸  
兒濶入賢社貽皇甫氏充隱之嗤哉

二品第

漢官三千趙姊第一邢伊同幸望而泣下故知色之

絕者蛾眉未免俛首物之尤者出乎其類將使傾城  
與衆姬同輩吉士與凡才竝駕誰之罪哉梅以重葉  
綠萼玉蝶百葉細梅爲上海棠以西府紫綿爲上牡  
丹以黃樓子綠蝴蝶西瓜瓠大紅舞青猊爲上芍藥  
以冠群芳御衣黃寶粧成爲上榴花深紅重臺爲上  
蓮花碧臺錦邊爲上木樨毬子早黃爲上菊以諸色  
鶴翎西施剪絨爲上蠟梅罄口香爲上諸花皆名品  
寒士齋中理不得悉致而予獨叙此四種者要以判

斷群菲不得使常閨艷質雜諸奇卉之間耳夫一字之褒榮於華衣今以葢宮之董狐定華林之春秋安得不嚴且慎哉孔子曰其義則丘竊取之矣

### 三器具

養花瓶亦須精良譬如玉環飛燕不可置之茅茨又如嵇阮賀李不可請之酒食店中嘗見江南人家所藏舊觚青翠入骨砂斑垺起可謂花之金屋其次官歌象定等窰細媚滋潤皆花神之精舍也大抵齋瓶

宜矮而小銅器如花觚銅觶尊罍方漢壺素溫壺匾  
壺審器如紙槌鵝頸茄袋花尊花囊著草蒲槌皆須  
形制短小者方入清供不然與家堂香火何異維舊  
亦俗也然花形自有大小如牡丹芍藥蓮花形質既  
大不在此限嘗聞古銅器入土年久受土氣深用以  
養花上色鮮明如枝頭開速而謝遲就瓶結實陶器  
亦然故知瓶之寶古者非獨以玩然寒酸之士無從  
致此但得宣成等窑磁瓶各一二枚亦可謂乞兒暴



富也冬花宜用錫管北地天寒凍水能裂銅不獨  
也水中投硫黃數錢亦得

#### 四擇水

京師西山碧雲寺水裂帛湖水龍王堂水皆可用一  
入高粱橋便爲濁品凡瓶水須經風日者其他如桑  
園水蒲井水沙窩水王媽媽井水味雖甘養花多不  
茂苦水尤忌以味特鹹未若多貯梅水爲佳貯水之  
法初入甕時以燒燬煤土一塊投之經年不壞不獨

養花亦可烹茶

五宜稱

插花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種高低  
疎密如畫苑布置方妙置澁忌而對忌一律忌成行  
列忌以繩束縛夫花之所謂整齊者正以參差不倫  
意態天然如子瞻之文隨意斷續青蓮之詩不拘對  
偶此真整齊也若夫枝葉相當紅白相配此省儉  
耐墓門華表也惡得爲整齊哉

六屏俗

室中天然几一藤牀一几宜潤厚宜細滑几本地邊  
欄漆卓描金螺鈿牀及彩花瓶架之類皆置不用

七花祟

入花之忌卷

八洗沐

京師風霾時作空牕淨几之上每一吹號飛埃寸餘  
瓶君之困辱此為最劇故花須經日一沐夫南威青  
琴不膏粉不柳澤不可以為姣今以殘芳垢面穢膚

無刺飾之工而任塵土之質枯萎立至吾何以觀之  
哉夫花有喜怒寤寐曉夕浴花者得其候乃爲膏雨  
澹雲薄日夕陽佳月花之曉也在號連雨烈燄濃寒  
花之夕也脣檀烘日媚體藏風花之喜也暈酣神歛  
烟色迷離花之愁也欹枝困檻如不勝風花之夢也  
嫣然流盼光華溢目花之醒也曉則空庭大厦昏則  
曲房與室愁則屏氣危坐喜則謹呼調笑夢則垂簾  
下帷醒則分膏理澤所以悅其性情時其起居也浴

曉者上也浴寐者次也浴喜者下也若夫浴夜浴愁  
直花刑耳天何取焉浴之之法用泉甘而清者細微  
澆注如微雨解醒清露潤甲不可以手觸花及指尖  
折剔亦不可付之庸奴猥婢浴梅宜隱士浴海棠宜  
韻致客浴牡丹芍藥宜靚粧妙女浴榴宜艷色婢浴  
木樨宜清慧兒浴蓮宜道流浴菊宜好古而奇者浴  
蠟梅宜清瘦僧然寒花性不耐浴當以輕綃護之標  
格既稱神彩自發花之性命可延寧獨滋其光潤也

哉

九使令

花之有使令猶中宮之有嬪御閨房之有妾媵也夫  
山花草卉妖艷寔多美烟惹雨亦是便嬖惡可少哉  
梅花以迎春瑞香山茶爲婢海棠以蘋婆林檎丁香  
爲婢牡丹以玫瑰薔薇木香爲婢芍藥以鸞粟蜀葵  
爲婢石榴以紫薇大紅千葉木槿爲婢蓮花以山礬  
玉簪爲婢木樨以芙蓉爲婢菊以黃白山茶秋海棠

爲婢蠟梅以水仙爲婢諸婢姿態各虛一時濃淡維俗亦有品評水仙神骨清絕織女之梁玉清也山茶鮮妍瑞香芬烈玫瑰旖旎芙蓉明艷石氏之翾風羊家之浮玳也林檎蘋姿媚可人潘生之解愁也鸚粟蜀葵妍于籬落司空圖之鸞臺也山礬潔而逸有林下氣魚玄机之綠翹也黃白茶韻勝其姿郭冠車之春風也丁香瘦玉簪寒海棠嬌然有酸態鄭康成崔秀才之侍兒也其他不能一一比像要之皆有各

于世柔佞纖巧願氣有餘何至出子瞻榴花樂天秋  
草下哉

十好事

嵇康之鍛也武子之馬也陸羽之茶也米顛之石也  
倪雲林之潔也皆癖而寄其磊塊儻逸之氣者也  
余觀世上語言無味面目可憎之人皆無癖之人耳  
若真有所癖將沈湎酣溺性命死生以之何暇及錢  
奴宦賈之事古之負花癖者聞人談一異花雖深谷



峻嶺不憚蹶躄而從之至於濃寒盛暑皮膚皴鱗汗  
垢如泥皆所不知一花將萼則移枕携襪睡臥其下  
以觀花之由微至盛至落至於萎地而後去或干株  
萬本以窺其變或單枝數房以極其趣或臭葉而知  
花之大小或見根而辨色之紅白是之謂真愛花是  
之謂真好事也若夫石公之養花聊以破閒居孤寂  
之苦非真能好之也夫使其真好之已爲桃花洞口  
人矣尚復爲人間塵土之官哉

十一清賞

茗賞者上也。譚賞者次也。酒賞者下也。若夫內酒越茶及一切庸穢凡俗之語此花神之深惡痛斥者寧閉口枯坐勿遭花惱可也。夫賞花有地有時不得其時而漫然命客皆爲唐突。寒花宜初雪宜雪霽且新月宜暖房溫花宜晴日宜輕寒宜華堂暑月宜雨後宜快風宜佳木蔭宜竹下宜水閣涼花宜爽月宜夕陽宜空階宜苔徑宜古藤曉石邊若不論風日不擇

佳地神氣散緩了不如此屬此與妓舍酒館中花何異哉

十二 監戒

宋張功甫梅品語極有致余讀而賞之擬作數條揭于瓶花齋中花快意凡十四條明牕淨室古鼎宋研松濤溪聲主人好事能許門僧解烹茶薊州人送酒座客工画花卉盛開快心友臨門手抄藝花書夜深鑪鳴妻妾校花故實花拆辱凡二十三條主人頻拜

容俗子闌入踏枝庸僧談禪窓下狗闖蓮子衲衲歌  
童弋陽腔醜女折戴論升遷強作怜愛應酬詩債未  
了盛開家人催算帳檢韻府押字破書狼籍福建牙  
人吳中賡画鼠矢蝸涎童僕偃蹇令初行酒盡與酒  
館爲隣案上有黃金白雪中原紫氣等詩識俗尤競  
玩賞每一花開緋幙雲集以余觀之辱花者多悅花  
者少虛心檢點吾輩亦時有犯者特書一通座右以  
自監戒焉

花寄餅中與吾曹相對既不見摧于老雨甚風又  
不受侮于鈍漢寵婢可以駐顏色保令終豈古之  
瓶隱者欵郁伯承曰如此則羅虬花九錫亦覺非  
禮之禮不如石公之愛花以德也請梓之

掃花頭陀陳繼儒識

孫真人種菊花法

三門穀雨後種

紅葉菊

千葉甘菊

金鈴菊

紫幹菊

千葉白菊

紫菊

掃葉菊

黃簇菊

青心柿菊

五色菊

蓮子菊

大黃金菊

范石湖云吳下老圃伺春苗尺許時掇去其顛數日則岐出兩枝又掇之每掇益岐至秋則一幹所出數百千朵婆娑團欒如車蓋熏籠矣人力勤土又膏沃花亦爲之屢變

沈莊可譜云吳門菊自有七十二種春分前以根中發出苗裔用手逐枝柯劈開每一柯種一株後長

及一尺則以一尺高籃蓋覆每月遇九日有出籃  
外者則去其腦至秋分則不去矣夏間每日清水  
澆灌遇夜去其籃承露至早復蓋不可使乾枯如  
此之後結藥則平齊矣

沈譜云予在豫章見菊多有佳者嘗問之園丁則云  
菊每歲以上巳前後數日分種失時則花少而葉  
多如不分置他處非惟叢不繁茂往往一根數幹  
一幹之花各自別樣所以命名不同菊開過以茹

草裏之得春氣則其舊年柯葉復青漸長成其樹  
但次年不着花第二年則接續着花仍不畏霜矣  
梅兩時收菊叢邊小株分種俟其茂則摘去心苗欲  
其成小叢也秋到則不摘

黃白二菊各披去一邊皮用麻皮札合其開花則半  
黃半白

菊花大莖未開逐莖以龍眼殼罩之至欲開時隔夜  
以硫黃水灌之次早去其罩大開



大笑菊及佛頂菊御夢黃至穀雨時以其枝插於肥

地亦能活

愚常試之至秋亦着花

種菊所宜向陽貴在高原其根惡水不宜久雨久雨可於根傍加泥令高以泄水

分種小株宜以糞水酵土而壅之則易盛按劉君蒙亦有栽鉏糞養之說

菊宜種園蔬內肥沃之地如欲其淨則澆壅捨肥糞而用河渠之泥

種菊之地常要除去蜒蚰則苗葉免害