

臞仙神奇秘譜

臞仙神奇秘譜序

粵自蒼精之君按五行之德以定五音乃製
琴瑟始有琴焉赤精之君削桐為琴繩筋為
絃而又繼其製也軒皇以遞鐘之琴會神靈
於西山以款神明之德此三聖之所無倫也
然琴之為物聖人製之以正心術導政事和
六氣調玉燭實天地之靈器太古之神物乃
中國聖人治世之音君子養修之物獨維
黃冠之所宜素何俗澆道漓淳風斯竭茲使

白丁之徒負販之輩娼優之鄙夷狄之俗惡
疾之類一槩用之曾無忌憚乃致妖氣侵淫
厭黷神物斯槩之不祥物之不幸貴物賤用
道之不古者矣劉向曰貴物不加於臣下禮
樂不陳於四夷況其琴乎予乃惻然興慨每
為痛惜於是極頹於既注追太朴拓將來
故作是序以正之使師之所授者必擇其人
而傳焉故吾詆毀於玄造兩皇大音之妙也
然琴譜數家所載者千石餘曲而傳于世者

不過數十曲耳不徒指授者恐有訛謬故不
敢行於世以俟後人予昔親受者三十四曲
俱有句點其吟揉取聲之法微軫之心喜有
各諱刊之以傳後學觀是譜皆自得矣非待
師授而傳也誠爲萬金不傳之秘止上卷太
古神品一十六曲乃太古之操昔人不傳之
秘故吾點句達者自得之是以琴道之來傳
曲不傳譜、不傳句故秘康終生身而不
傳伯牙掩其絃而不鼓是琴不妄傳以示非

人故也予謂琴操泯於世者多矣遂命琴生
桂岩李吉之蘭谷蔣怡之竹溪蔣康之玄圃
何勉之靜菴徐穆之五人屢更其師而受之
而琴道乃正大槩琴操間有不同者蓋達人
之志也各出乎天性不同於彼類不伍於流
俗不混於汚濁潔身於天壤曠志於物外擴
乎與太虛同體泠然灑於六合正涵養自得
之志見乎徽軫發乎遐趣抃扣神明合扣道
妙以快已之志也豈肯蹈襲前人之敷典而

寫已之志乎各有道焉所以不同者多使
同則鄙也夫細之甚也今是譜乃予昔所愛
之曲皆予之心聲也字一字一句一點一畫
盡有隱諱之名鄙俗者悉更之以光琴道故
不凡於俗刊之以傳於世使天下後世共得
之故不致泯於後學屢加校正用心非一日
矣如此者十有二年是譜方定庶幾五補於
萬一以回太古之風再見羲皇之化葛天
懷之世又將有待於今日也得之者可不珍

襲而秘焉時洪熙乙巳三月一日
臞仙書

和

臞仙神奇秘譜目錄

太古神品上卷

慢角調

遯世操

慢商調

廣陵散

小序三段
亂聲十段

大序五段
後序八段

正聲十八段

淒涼調

華胥引

宮調

古風操

高山

流水

陽春

白雲見中卷
商調

玄默

一名坐忘

招隱

酒狂

慢宮調

獲麟

黃鍾調

秋月照茅亭

山中思友人

小胡笳

大胡笳見下卷
黃鍾調

頤真

霞外神品中卷

宮調

神品宮意

廣寒遊

梅花三弄

商調

神品商意

神品古商意

慨古

忘機

隱德

廣寒秋

天風環珮

神遊六合

印時氣

長清

短清

白雪

陽春見上卷
宮調

鶴鳴九皋

猗蘭

角調

神品角意

凌虛吟

列子御風

徵調

神品徵意

山居吟

禹會塗山

會同吟
不取

樵歌

羽調

神品羽意

雉朝飛

烏夜啼

霞外神品下卷

黃鍾調

神品無射意

黃雲秋塞

龍朔操

舊名昭君怨

大胡笳

小胡笳見上卷
黃鍾調

大雅

碧玉調

神品碧玉意

八極遊

蕤賓調

神品蕤賓意

泛滄浪

瀟湘水雲

淒涼調

神品淒涼意

神品楚商意

澤畔吟

離騷

商前神化引

莊周夢蝶

一名夢蝶外

楚歌

姑洗調

神品姑洗意

即清商意

飛鳴吟

秋鴻

目錄終

臞仙神奇秘譜上卷

太古神品

遼世操

慢角調

臞仙曰。是曲者。許由之所作也。琴史內曲。云高潔者。止此曲。最為高古。按莊子曰。堯讓天下於許由曰。日月出矣。而燭火不息。其於光也。不亦難乎。時雨降矣。而猶浸灌。其於澤也。不亦勞乎。夫子立而天下治。而我猶尸之。吾自視缺然。請致天下。許由曰。

子治天下。既已治也。而我猶代子。吾將名乎。名者實之賓也。吾將為賓乎。鷓鴣巢於深林。不過一枝。偃鼠飲河。不過滿腹。歸休乎。君子之所用。天下為庖人。雖不治庖。尸祝不越樽俎而代之矣。遂避去。隱於箕山。乃作是操。

獨步煙霞

第一

①焚二鳥

志

矣三四匄楚六尾竹

焚四筴益五四筴益矣三四屈四

筴可益。

②

暮

引下

奮

立

對峙奇其二四庭

四六而差四等曲矣三四五四等

曲引上十

下差

焉立

契曲

莫

樵人指路

第二

① 可差三長六差等差五四等差

矣三四五四等差等差等差三等

差四等差矣五六死六尾等莫四

等差五四等差矣三四五四等差

矣一二勻差志矣四五勻等三莫

① 等可三莫① 等差等差三矣二

三向等三莫

陟彼箕山

第三

羞四舒莖。矣三四五。四舒莖。莖四

斤六。尼舒莖。莖四。定四。六。舒舒莖。莖四。

舒莖。十。舒舒莖。舒舒莖。舒舒莖。十。舒舒莖。舒舒莖。

舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。

舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。

舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。

舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。

舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。

舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。舒舒。

九可木六鳥

月明棟正啼

第四

① 葦四等葢。余三四五四等葢。余

四五斤六尼等葢。② 葦引上六
七日初九葦七引上五
六日初

九葦七才九葦六初葦九六蜀葦初葦九

葦是四六。尸葦葦葦葦葦四四五葦六

葦葦葦才葦六三葦六斤才六初

葦九六葦葦初葦四五葦五初葦葦

葦初葦九葦葦葦葦六斤六尼勻尺

雲合龍可隱

第五

暮鳥

立 𠄎 初

共

二

𠄎

鳥

廿

𠄎

立 𠄎 初

共

𠄎

𠄎

六

𠄎

𠄎

立 𠄎 初

共

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

立 𠄎 初

共

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

共

日照巖高

第六

①

癸

四

五

𠄎

𠄎

𠄎

五

𠄎

𠄎

①

共

②

癸

一

二

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

五

𠄎

癸

四

五

𠄎

①

共

麋鹿為友

第七

① 付四等益。② 伍四等益。③ 矣三四伍
四等益。④ 勻仄六尼。⑤ 勻。⑥ 弗云。⑦
七長七長六伍四等益。⑧ 勻五仄勻
伍四等益。⑨ 矣二三向。⑩ 芍仄

漁樵閑話

第八

① 藪十 荷九。② 藪十 藪十。③ 藪十 藪十。④ 六 荷九 九九。⑤ 藪十 立
⑥ 藪十 藪十 立。⑦ 藪十 藪十 初。⑧ 藪十 荷九 藪十。⑨ 矣六 仄六 荷九
⑩ 藪十 矣四 五 仄六 尼。⑪ 勻 矣十

歎息浮生

第九

苛慥

十 苛慥

臣十

苛慥

吝

初

吝

吝是五七

一戶 吝是吝

初 吝

初

吝

吝五吝五

初

吝

初 吝

初

吝

五吝五吝

立

吝

吝

初

吝

六尼勻戾

不知歲月

第十

次第彈琴二鳥矣二三鳥勻丁戾三

四鴛也勻五鴛琴五四鴛也勻六

針也。鴛也。針也。戾五。四鴛也。三

高勻可尺。① 蒹 ② 蒹 ③ 蒹 ④ 蒹 ⑤ 蒹 ⑥ 蒹 ⑦ 蒹 ⑧ 蒹 ⑨ 蒹 ⑩ 蒹 ⑪ 蒹 ⑫ 蒹 ⑬ 蒹 ⑭ 蒹 ⑮ 蒹 ⑯ 蒹 ⑰ 蒹 ⑱ 蒹 ⑲ 蒹 ⑳ 蒹 ㉑ 蒹 ㉒ 蒹 ㉓ 蒹 ㉔ 蒹 ㉕ 蒹 ㉖ 蒹 ㉗ 蒹 ㉘ 蒹 ㉙ 蒹 ㉚ 蒹 ㉛ 蒹 ㉜ 蒹 ㉝ 蒹 ㉞ 蒹 ㉟ 蒹 ㊱ 蒹 ㊲ 蒹 ㊳ 蒹 ㊴ 蒹 ㊵ 蒹 ㊶ 蒹 ㊷ 蒹 ㊸ 蒹 ㊹ 蒹 ㊺ 蒹 ㊻ 蒹 ㊼ 蒹 ㊽ 蒹 ㊾ 蒹 ㊿ 蒹

廣陵散

慢商調

臞仙按琴史曰。晉書載廣陵散者。嵇康字叔夜。譙國之人也。嘗遊會稽。宿華陽亭。引琴而彈。夜分忽有客詣之。稱是古人。與康共談音律。辭致清辨。因索而彈之。為廣陵散曲。聲調絕倫。遂以授康。仍誓不傳。人亦不言其姓字。時司馬懿為大將軍。康與鍾會為長史。會每與康交。而康不為之禮。會

以此憾之。因譖康欲助母丘儉。司馬懿既
昵信會。遂害之。康將刑東市。顧視日影。索
琴彈之曰。昔袁孝已嘗從吾學廣陵散。吾
每靳固之。廣陵散於今絕矣。時年四十。海
內之士莫不痛之。帝尋悟而悔焉。又琴書
曰。嵇康廣陵散本四十一拍。不傳於世。惟
康之甥袁孝已能琴。每從康學。靳惜不與。
後康靜夜鼓琴。彈廣陵散。孝已竊從戶外
聽之。至亂聲小息。康疑其有人。推琴而止。
出戶果見孝已。止得三十三拍。後孝已會

止息意。續成八拍。共四十一拍。序引在外。
世亦罕知焉。然廣陵散曲。世有二譜。今予
所取者。隋宮中所收之譜。隋亡而入於唐。
唐亡。既落於民間者有年。至宋高宗建炎
間。復入於御府。僅九百三十七年矣。予以
此譜為正。故取之。

開指

① 咎 勺 望 三 響 齋 齋 尼 曷 厖 等 筇 筇

勺 三 上五 響 厖 下六 筇 厖 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 今 商 上少 葵 ② 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

𦵑

𦵑 𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

从一 三 𦵑 𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

𦵑 𦵑

𦵑

自以三声来去引下九
夔夕十对已四两声
𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂 𪡃 𪡄 𪡅 𪡆 𪡇 𪡈 𪡉 𪡊 𪡋 𪡌 𪡍 𪡎 𪡏 𪡐 𪡑 𪡒 𪡓 𪡔 𪡕 𪡖 𪡗 𪡘 𪡙 𪡚 𪡛 𪡜 𪡝 𪡞 𪡟 𪡠 𪡡 𪡢 𪡣 𪡤 𪡥 𪡦 𪡧 𪡨 𪡩 𪡪 𪡫 𪡬 𪡭 𪡮 𪡯 𪡰 𪡱 𪡲 𪡳 𪡴 𪡵 𪡶 𪡷 𪡸 𪡹 𪡺 𪡻 𪡼 𪡽 𪡾 𪡿 𪢀 𪢁 𪢂 𪢃 𪢄 𪢅 𪢆 𪢇 𪢈 𪢉 𪢊 𪢋 𪢌 𪢍 𪢎 𪢏 𪢐 𪢑 𪢒 𪢓 𪢔 𪢕 𪢖 𪢗 𪢘 𪢙 𪢚 𪢛 𪢜 𪢝 𪢞 𪢟 𪢠 𪢡 𪢢 𪢣 𪢤 𪢥 𪢦 𪢧 𪢨 𪢩 𪢪 𪢫 𪢬 𪢭 𪢮 𪢯 𪢰 𪢱 𪢲 𪢳 𪢴 𪢵 𪢶 𪢷 𪢸 𪢹 𪢺 𪢻 𪢼 𪢽 𪢾 𪢿 𪣀 𪣁 𪣂 𪣃 𪣄 𪣅 𪣆 𪣇 𪣈 𪣉 𪣊 𪣋 𪣌 𪣍 𪣎 𪣏 𪣐 𪣑 𪣒 𪣓 𪣔 𪣕 𪣖 𪣗 𪣘 𪣙 𪣚 𪣛 𪣜 𪣝 𪣞 𪣟 𪣠 𪣡 𪣢 𪣣 𪣤 𪣥 𪣦 𪣧 𪣨 𪣩 𪣪 𪣫 𪣬 𪣭 𪣮 𪣯 𪣰 𪣱 𪣲 𪣳 𪣴 𪣵 𪣶 𪣷 𪣸 𪣹 𪣺 𪣻 𪣼 𪣽 𪣾 𪣿 𪤀 𪤁 𪤂 𪤃 𪤄 𪤅 𪤆 𪤇 𪤈 𪤉 𪤊 𪤋 𪤌 𪤍 𪤎 𪤏 𪤐 𪤑 𪤒 𪤓 𪤔 𪤕 𪤖 𪤗 𪤘 𪤙 𪤚 𪤛 𪤜 𪤝 𪤞 𪤟 𪤠 𪤡 𪤢 𪤣 𪤤 𪤥 𪤦 𪤧 𪤨 𪤩 𪤪 𪤫 𪤬 𪤭 𪤮 𪤯 𪤰 𪤱 𪤲 𪤳 𪤴 𪤵 𪤶 𪤷 𪤸 𪤹 𪤺 𪤻 𪤼 𪤽 𪤾 𪤿 𪥀 𪥁 𪥂 𪥃 𪥄 𪥅 𪥆 𪥇 𪥈 𪥉 𪥊 𪥋 𪥌 𪥍 𪥎 𪥏 𪥐 𪥑 𪥒 𪥓 𪥔 𪥕 𪥖 𪥗 𪥘 𪥙 𪥚 𪥛 𪥜 𪥝 𪥞 𪥟 𪥠 𪥡 𪥢 𪥣 𪥤 𪥥 𪥦 𪥧 𪥨 𪥩 𪥪 𪥫 𪥬 𪥭 𪥮 𪥯 𪥰 𪥱 𪥲 𪥳 𪥴 𪥵 𪥶 𪥷 𪥸 𪥹 𪥺 𪥻 𪥼 𪥽 𪥾 𪥿 𪦀 𪦁 𪦂 𪦃 𪦄 𪦅 𪦆 𪦇 𪦈 𪦉 𪦊 𪦋 𪦌 𪦍 𪦎 𪦏 𪦐 𪦑 𪦒 𪦓 𪦔 𪦕 𪦖 𪦗 𪦘 𪦙 𪦚 𪦛 𪦜 𪦝 𪦞 𪦟 𪦠 𪦡 𪦢 𪦣 𪦤 𪦥 𪦦 𪦧 𪦨 𪦩 𪦪 𪦫 𪦬 𪦭 𪦮 𪦯 𪦰 𪦱 𪦲 𪦳 𪦴 𪦵 𪦶 𪦷 𪦸 𪦹 𪦺 𪦻 𪦼 𪦽 𪦾 𪦿 𪧀 𪧁 𪧂 𪧃 𪧄 𪧅 𪧆 𪧇 𪧈 𪧉 𪧊 𪧋 𪧌 𪧍 𪧎 𪧏 𪧐 𪧑 𪧒 𪧓 𪧔 𪧕 𪧖 𪧗 𪧘 𪧙 𪧚 𪧛 𪧜 𪧝 𪧞 𪧟 𪧠 𪧡 𪧢 𪧣 𪧤 𪧥 𪧦 𪧧 𪧨 𪧩 𪧪 𪧫 𪧬 𪧭 𪧮 𪧯 𪧰 𪧱 𪧲 𪧳 𪧴 𪧵 𪧶 𪧷 𪧸 𪧹 𪧺 𪧻 𪧼 𪧽 𪧾 𪧿 𪨀 𪨁 𪨂 𪨃 𪨄 𪨅 𪨆 𪨇 𪨈 𪨉 𪨊 𪨋 𪨌 𪨍 𪨎 𪨏 𪨐 𪨑 𪨒 𪨓 𪨔 𪨕 𪨖 𪨗 𪨘 𪨙 𪨚 𪨛 𪨜 𪨝 𪨞 𪨟 𪨠 𪨡 𪨢 𪨣 𪨤 𪨥 𪨦 𪨧 𪨨 𪨩 𪨪 𪨫 𪨬 𪨭 𪨮 𪨯 𪨰 𪨱 𪨲 𪨳 𪨴 𪨵 𪨶 𪨷 𪨸 𪨹 𪨺 𪨻 𪨼 𪨽 𪨾 𪨿 𪩀 𪩁 𪩂 𪩃 𪩄 𪩅 𪩆 𪩇 𪩈 𪩉 𪩊 𪩋 𪩌 𪩍 𪩎 𪩏 𪩐 𪩑 𪩒 𪩓 𪩔 𪩕 𪩖 𪩗 𪩘 𪩙 𪩚 𪩛 𪩜 𪩝 𪩞 𪩟 𪩠 𪩡 𪩢 𪩣 𪩤 𪩥 𪩦 𪩧 𪩨 𪩩 𪩪 𪩫 𪩬 𪩭 𪩮 𪩯 𪩰 𪩱 𪩲 𪩳 𪩴 𪩵 𪩶 𪩷 𪩸 𪩹 𪩺 𪩻 𪩼 𪩽 𪩾 𪩿 𪪀 𪪁 𪪂 𪪃 𪪄 𪪅 𪪆 𪪇 𪪈 𪪉 𪪊 𪪋 𪪌 𪪍 𪪎 𪪏 𪪐 𪪑 𪪒 𪪓 𪪔 𪪕 𪪖 𪪗 𪪘 𪪙 𪪚 𪪛 𪪜 𪪝 𪪞 𪪟 𪪠 𪪡 𪪢 𪪣 𪪤 𪪥 𪪦 𪪧 𪪨 𪪩 𪪪 𪪫 𪪬 𪪭 𪪮 𪪯 𪪰 𪪱 𪪲 𪪳 𪪴 𪪵 𪪶 𪪷 𪪸 𪪹 𪪺 𪪻 𪪼 𪪽 𪪾 𪪿 𪫀 𪫁 𪫂 𪫃 𪫄 𪫅 𪫆 𪫇 𪫈 𪫉 𪫊 𪫋 𪫌 𪫍 𪫎 𪫏 𪫐 𪫑 𪫒 𪫓 𪫔 𪫕 𪫖 𪫗 𪫘 𪫙 𪫚 𪫛 𪫜 𪫝 𪫞 𪫟 𪫠 𪫡 𪫢 𪫣 𪫤 𪫥 𪫦 𪫧 𪫨 𪫩 𪫪 𪫫 𪫬 𪫭 𪫮 𪫯 𪫰 𪫱 𪫲 𪫳 𪫴 𪫵 𪫶 𪫷 𪫸 𪫹 𪫺 𪫻 𪫼 𪫽 𪫾 𪫿 𪬀 𪬁 𪬂 𪬃 𪬄 𪬅 𪬆 𪬇 𪬈 𪬉 𪬊 𪬋 𪬌 𪬍 𪬎 𪬏 𪬐 𪬑 𪬒 𪬓 𪬔 𪬕 𪬖 𪬗 𪬘 𪬙 𪬚 𪬛 𪬜 𪬝 𪬞 𪬟 𪬠 𪬡 𪬢 𪬣 𪬤 𪬥 𪬦 𪬧 𪬨 𪬩 𪬪 𪬫 𪬬 𪬭 𪬮 𪬯 𪬰 𪬱 𪬲 𪬳 𪬴 𪬵 𪬶 𪬷 𪬸 𪬹 𪬺 𪬻 𪬼 𪬽 𪬾 𪬿 𪭀 𪭁 𪭂 𪭃 𪭄 𪭅 𪭆 𪭇 𪭈 𪭉 𪭊 𪭋 𪭌 𪭍 𪭎 𪭏 𪭐 𪭑 𪭒 𪭓 𪭔 𪭕 𪭖 𪭗 𪭘 𪭙 𪭚 𪭛 𪭜 𪭝 𪭞 𪭟 𪭠 𪭡 𪭢 𪭣 𪭤 𪭥 𪭦 𪭧 𪭨 𪭩 𪭪 𪭫 𪭬 𪭭 𪭮 𪭯 𪭰 𪭱 𪭲 𪭳 𪭴 𪭵 𪭶 𪭷 𪭸 𪭹 𪭺 𪭻 𪭼 𪭽 𪭾 𪭿 𪮀 𪮁 𪮂 𪮃 𪮄 𪮅 𪮆 𪮇 𪮈 𪮉 𪮊 𪮋 𪮌 𪮍 𪮎 𪮏 𪮐 𪮑 𪮒 𪮓 𪮔 𪮕 𪮖 𪮗 𪮘 𪮙 𪮚 𪮛 𪮜 𪮝 𪮞 𪮟 𪮠 𪮡 𪮢 𪮣 𪮤 𪮥 𪮦 𪮧 𪮨 𪮩 𪮪 𪮫 𪮬 𪮭 𪮮 𪮯 𪮰 𪮱 𪮲 𪮳 𪮴 𪮵 𪮶 𪮷 𪮸 𪮹 𪮺 𪮻 𪮼 𪮽 𪮾 𪮿 𪯀 𪯁 𪯂 𪯃 𪯄 𪯅 𪯆 𪯇 𪯈 𪯉 𪯊 𪯋 𪯌 𪯍 𪯎 𪯏 𪯐 𪯑 𪯒 𪯓 𪯔 𪯕 𪯖 𪯗 𪯘 𪯙 𪯚 𪯛 𪯜 𪯝 𪯞 𪯟 𪯠 𪯡 𪯢 𪯣 𪯤 𪯥 𪯦 𪯧 𪯨 𪯩 𪯪 𪯫 𪯬 𪯭 𪯮 𪯯 𪯰 𪯱 𪯲 𪯳 𪯴 𪯵 𪯶 𪯷 𪯸 𪯹 𪯺 𪯻 𪯼 𪯽 𪯾 𪯿 𪰀 𪰁 𪰂 𪰃 𪰄 𪰅 𪰆 𪰇 𪰈 𪰉 𪰊 𪰋 𪰌 𪰍 𪰎 𪰏 𪰐 𪰑 𪰒 𪰓 𪰔 𪰕 𪰖 𪰗 𪰘 𪰙 𪰚 𪰛 𪰜 𪰝 𪰞 𪰟 𪰠 𪰡 𪰢 𪰣 𪰤 𪰥 𪰦 𪰧 𪰨 𪰩 𪰪 𪰫 𪰬 𪰭 𪰮 𪰯 𪰰 𪰱 𪰲 𪰳 𪰴 𪰵 𪰶 𪰷 𪰸 𪰹 𪰺 𪰻 𪰼 𪰽 𪰾 𪰿 𪱀 𪱁 𪱂 𪱃 𪱄 𪱅 𪱆 𪱇 𪱈 𪱉 𪱊 𪱋 𪱌 𪱍 𪱎 𪱏 𪱐 𪱑 𪱒 𪱓 𪱔 𪱕 𪱖 𪱗 𪱘 𪱙 𪱚 𪱛 𪱜 𪱝 𪱞 𪱟 𪱠 𪱡 𪱢 𪱣 𪱤 𪱥 𪱦 𪱧 𪱨 𪱩 𪱪 𪱫 𪱬 𪱭 𪱮 𪱯 𪱰 𪱱 𪱲 𪱳 𪱴 𪱵 𪱶 𪱷 𪱸 𪱹 𪱺 𪱻 𪱼 𪱽 𪱾 𪱿 𪲀 𪲁 𪲂 𪲃 𪲄 𪲅 𪲆 𪲇 𪲈 𪲉 𪲊 𪲋 𪲌 𪲍 𪲎 𪲏 𪲐 𪲑 𪲒 𪲓 𪲔 𪲕 𪲖 𪲗 𪲘 𪲙 𪲚 𪲛 𪲜 𪲝 𪲞 𪲟 𪲠 𪲡 𪲢 𪲣 𪲤 𪲥 𪲦 𪲧 𪲨 𪲩 𪲪 𪲫 𪲬 𪲭 𪲮 𪲯 𪲰 𪲱 𪲲 𪲳 𪲴 𪲵 𪲶 𪲷 𪲸 𪲹 𪲺 𪲻 𪲼 𪲽 𪲾 𪲿 𪳀 𪳁 𪳂 𪳃 𪳄 𪳅 𪳆 𪳇 𪳈 𪳉 𪳊 𪳋 𪳌 𪳍 𪳎 𪳏 𪳐 𪳑 𪳒 𪳓 𪳔 𪳕 𪳖 𪳗 𪳘 𪳙 𪳚 𪳛 𪳜 𪳝 𪳞 𪳟 𪳠 𪳡 𪳢 𪳣 𪳤 𪳥 𪳦 𪳧 𪳨 𪳩 𪳪 𪳫 𪳬 𪳭 𪳮 𪳯 𪳰 𪳱 𪳲 𪳳 𪳴 𪳵 𪳶 𪳷 𪳸 𪳹 𪳺 𪳻 𪳼 𪳽 𪳾 𪳿 𪴀 𪴁 𪴂 𪴃 𪴄 𪴅 𪴆 𪴇 𪴈 𪴉 𪴊 𪴋 𪴌 𪴍 𪴎 𪴏 𪴐 𪴑 𪴒 𪴓 𪴔 𪴕 𪴖 𪴗 𪴘 𪴙 𪴚 𪴛 𪴜 𪴝 𪴞 𪴟 𪴠 𪴡 𪴢 𪴣 𪴤 𪴥 𪴦 𪴧 𪴨 𪴩 𪴪 𪴫 𪴬 𪴭 𪴮 𪴯 𪴰 𪴱 𪴲 𪴳 𪴴 𪴵 𪴶 𪴷 𪴸 𪴹 𪴺 𪴻 𪴼 𪴽 𪴾 𪴿 𪵀 𪵁 𪵂 𪵃 𪵄 𪵅 𪵆 𪵇 𪵈 𪵉 𪵊 𪵋 𪵌 𪵍 𪵎 𪵏 𪵐 𪵑 𪵒 𪵓 𪵔 𪵕 𪵖 𪵗 𪵘 𪵙 𪵚 𪵛 𪵜 𪵝 𪵞 𪵟 𪵠 𪵡 𪵢 𪵣 𪵤 𪵥 𪵦 𪵧 𪵨 𪵩 𪵪 𪵫 𪵬 𪵭 𪵮 𪵯 𪵰 𪵱 𪵲 𪵳 𪵴 𪵵 𪵶 𪵷 𪵸 𪵹 𪵺 𪵻 𪵼 𪵽 𪵾 𪵿 𪶀 𪶁 𪶂 𪶃 𪶄 𪶅 𪶆 𪶇 𪶈 𪶉 𪶊 𪶋 𪶌 𪶍 𪶎 𪶏 𪶐 𪶑 𪶒 𪶓 𪶔 𪶕 𪶖 𪶗 𪶘 𪶙 𪶚 𪶛 𪶜 𪶝 𪶞 𪶟 𪶠 𪶡 𪶢 𪶣 𪶤 𪶥 𪶦 𪶧 𪶨 𪶩 𪶪 𪶫 𪶬 𪶭 𪶮 𪶯 𪶰 𪶱 𪶲 𪶳 𪶴 𪶵 𪶶 𪶷 𪶸 𪶹 𪶺 𪶻 𪶼 𪶽 𪶾 𪶿 𪷀 𪷁 𪷂 𪷃 𪷄 𪷅 𪷆 𪷇 𪷈 𪷉 𪷊 𪷋 𪷌 𪷍 𪷎 𪷏 𪷐 𪷑 𪷒 𪷓 𪷔 𪷕 𪷖 𪷗 𪷘 𪷙 𪷚 𪷛 𪷜 𪷝 𪷞 𪷟 𪷠 𪷡 𪷢 𪷣 𪷤 𪷥 𪷦 𪷧 𪷨 𪷩 𪷪 𪷫 𪷬 𪷭 𪷮 𪷯 𪷰 𪷱 𪷲 𪷳 𪷴 𪷵 𪷶 𪷷 𪷸 𪷹 𪷺 𪷻 𪷼 𪷽 𪷾 𪷿 𪸀 𪸁 𪸂 𪸃 𪸄 𪸅 𪸆 𪸇 𪸈 𪸉 𪸊 𪸋 𪸌 𪸍 𪸎 𪸏 𪸐 𪸑 𪸒 𪸓 𪸔 𪸕 𪸖 𪸗 𪸘 𪸙 𪸚 𪸛 𪸜 𪸝 𪸞 𪸟 𪸠 𪸡 𪸢 𪸣 𪸤 𪸥 𪸦 𪸧 𪸨 𪸩 𪸪 𪸫 𪸬 𪸭 𪸮 𪸯 𪸰 𪸱 𪸲 𪸳 𪸴 𪸵 𪸶 𪸷 𪸸 𪸹 𪸺 𪸻 𪸼 𪸽 𪸾 𪸿 𪹀 𪹁 𪹂 𪹃 𪹄 𪹅 𪹆 𪹇 𪹈 𪹉 𪹊 𪹋 𪹌 𪹍 𪹎 𪹏 𪹐 𪹑 𪹒 𪹓 𪹔 𪹕 𪹖 𪹗 𪹘 𪹙 𪹚 𪹛 𪹜 𪹝 𪹞 𪹟 𪹠 𪹡 𪹢 𪹣 𪹤 𪹥 𪹦 𪹧 𪹨 𪹩 𪹪 𪹫 𪹬 𪹭 𪹮 𪹯 𪹰 𪹱 𪹲 𪹳 𪹴 𪹵 𪹶 𪹷 𪹸 𪹹 𪹺 𪹻 𪹼 𪹽 𪹾 𪹿 𪺀 𪺁 𪺂 𪺃 𪺄 𪺅 𪺆 𪺇 𪺈 𪺉 𪺊 𪺋 𪺌 𪺍 𪺎 𪺏 𪺐 𪺑 𪺒 𪺓 𪺔 𪺕 𪺖 𪺗 𪺘 𪺙 𪺚 𪺛 𪺜 𪺝 𪺞 𪺟 𪺠 𪺡 𪺢 𪺣 𪺤 𪺥 𪺦 𪺧 𪺨 𪺩 𪺪 𪺫 𪺬 𪺭 𪺮 𪺯 𪺰 𪺱

勻十一引下

勻十一引下

勻十一引下

勻十一引下

勻十一引下

勻十一引下

勻十一引下

勻十一引下

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

干時

第五

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

莢上十

上九今却下
十又上九

𦵏 九 𦵏

夕十二
对包

𦵏 九 𦵏

𦵏 上九

𦵏 下十

𦵏 今

𦵏 九 引上

𦵏 九 𦵏

𦵏 下十

𦵏 𦵏 𦵏

从门用
𦵏 𦵏 𦵏

𦵏

𦵏 九 𦵏

少息

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

大序畢

正聲

取韓

第一

𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

从门
𦵏 𦵏

𦵏

呼幽

第二

𦵏

𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

𦵏

从门
𦵏 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

上七
𦵏 𦵏

𦵏

三声

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

籒 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳 𠨴 𠨵 𠨶 𠨷 𠨸 𠨹 𠨺 𠨻 𠨼 𠨽 𠨾 𠨿 𠩀 𠩁 𠩂 𠩃 𠩄 𠩅 𠩆 𠩇 𠩈 𠩉 𠩊 𠩋 𠩌 𠩍 𠩎 𠩏 𠩐 𠩑 𠩒 𠩓 𠩔 𠩕 𠩖 𠩗 𠩘 𠩙 𠩚 𠩛 𠩜 𠩝 𠩞 𠩟 𠩠 𠩡 𠩢 𠩣 𠩤 𠩥 𠩦 𠩧 𠩨 𠩩 𠩪 𠩫 𠩬 𠩭 𠩮 𠩯 𠩰 𠩱 𠩲 𠩳 𠩴 𠩵 𠩶 𠩷 𠩸 𠩹 𠩺 𠩻 𠩼 𠩽 𠩾 𠩿 𠪀 𠪁 𠪂 𠪃 𠪄 𠪅 𠪆 𠪇 𠪈 𠪉 𠪊 𠪋 𠪌 𠪍 𠪎 𠪏 𠪐 𠪑 𠪒 𠪓 𠪔 𠪕 𠪖 𠪗 𠪘 𠪙 𠪚 𠪛 𠪜 𠪝 𠪞 𠪟 𠪠 𠪡 𠪢 𠪣 𠪤 𠪥 𠪦 𠪧 𠪨 𠪩 𠪪 𠪫 𠪬 𠪭 𠪮 𠪯 𠪰 𠪱 𠪲 𠪳

屢登向司楚楚楚楚楚楚楚楚

从一
再作 正

返魂

第七

① 楚向司 六楚楚楚楚向 楚楚楚楚 向 向
六楚楚楚楚向 六司楚楚向 向 向 向
厓向司 六楚向 向 向 向 向 向 向 向 向
楚楚向 楚 ① 某弗三

狗物

一名移燈就坐

第八

舒

豆

楚

向

从一

向

从一

楚

向

九下

厓

今少

箭

今

向

今

向

从一

司 楚 第 三

从豆 井 乍 改 屢
作 步 七 六 五

衝冠

第九

𦉳

上九聲言
三声

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

下半夕
八对色

𦉳

𦉳

上六
二声

𦉳

又上六
二上

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

今

𦉳

下半
对色

𦉳

𦉳

上六
二声

𦉳

𦉳

又上
六

𦉳

𦉳

長虹

第十

𦉳

今

𦉳

𦉳

𦉳

对色

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

象

𦉳

上七

𦉳

下半夕
八对色

𦉳

𦉳

上七

𦉳

下半夕
八对色

𦉳

𦉳

𦉳

今从一
再作

𦉳

𦉳

夕八对色
再作不好色也

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

上六
九声夕
八对色

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

从一
再作

𦉳

𦉳

𦉳

从𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

云一

寒風

第十一

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

發怒

第十二

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

烈婦

第十三

𦉰 𦉱 𦉲 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

𦉺

𦉻

从一三作

𦉼

𦉽

𦉾

用入

𦉿

𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

𦉺

前後首

𦉻

𦉼

𦉽

𦉾

𦉿

𦉺

𦉻

𦉼

𦉽

𦉾

𦉿

𦉺

𦉻

𦉼

𦉽

𦉾

𦉿

𦉺

𦉻

𦉼

𦉽

𦉾

𦉿

𦉺

𦉻

𦉼

𦉽

𦉾

𦉿

𦉺

𦉻

𦉼

𦉽

𦉾

𦉿

𦉺

𦉻

𦉼

𦉽

𦉾

𦉿

𦉳屬𦉳𦉳

同二

𦉳

从門

𦉳

𦉳

今

𦉳

𦉳

𦉳

少息

𦉳

今

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

收義

第十四

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

乘声

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

乘声

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

多引下八未

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

下八夕九

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

揚名

第十五

芻

上半

芻

下七夕七
八姓心巳

芻

芻

芻

力不

芻

芻

力不

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

引上

芻

芻

芻

芻

芻

下八
来往

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

下上
声色

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

含光

第十六

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

芻

易 ① 弗 ② 筭 ③ 筭 ④ 筭 ⑤ 弗 ⑥ 筭 ⑦ 筭 ⑧ 筭 ⑨ 筭 ⑩ 筭

⑪ 筭 ⑫ 筭 ⑬ 筭 ⑭ 筭 ⑮ 筭 ⑯ 筭 ⑰ 筭 ⑱ 筭 ⑲ 筭 ⑳ 筭

㉑ 筭 ㉒ 筭 ㉓ 筭 ㉔ 筭 ㉕ 筭 ㉖ 筭 ㉗ 筭 ㉘ 筭 ㉙ 筭 ㉚ 筭

沈名

第十七

筭 ① 筭 ② 筭 ③ 筭 ④ 筭 ⑤ 筭 ⑥ 筭 ⑦ 筭 ⑧ 筭 ⑨ 筭 ⑩ 筭

⑪ 筭 ⑫ 筭 ⑬ 筭 ⑭ 筭 ⑮ 筭 ⑯ 筭 ⑰ 筭 ⑱ 筭 ⑲ 筭 ⑳ 筭

㉑ 筭 ㉒ 筭 ㉓ 筭 ㉔ 筭 ㉕ 筭 ㉖ 筭 ㉗ 筭 ㉘ 筭 ㉙ 筭 ㉚ 筭

投劍

第十八

筭 ① 筭 ② 筭 ③ 筭 ④ 筭 ⑤ 筭 ⑥ 筭 ⑦ 筭 ⑧ 筭 ⑨ 筭 ⑩ 筭

⑪ 筭 ⑫ 筭 ⑬ 筭 ⑭ 筭 ⑮ 筭 ⑯ 筭 ⑰ 筭 ⑱ 筭 ⑲ 筭 ⑳ 筭

㉑ 筭 ㉒ 筭 ㉓ 筭 ㉔ 筭 ㉕ 筭 ㉖ 筭 ㉗ 筭 ㉘ 筭 ㉙ 筭 ㉚ 筭

𦉳 𦉳聲

巳聲

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

亂聲

峻迹

第一

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

島壽戾然勻曷巨

今

𠄎

包好

芒箇葵舒芒整

上七八从

𠄎

弗一云七

筍

夔

曷筮斥筍曷筮

鳥勻

𠄎

筮夷苒苒

从一

𠄎

筮守

戾等然

𠄎

守質

第二

𠄎 筮 司 商 皇 籛

𠄎 井 戾

𠄎 𠄎 鳥 金 勻

戾 等 𠄎 筮 鳥 六 勻

筮 筍 曷 鳥 皇 曷 六 七

司 龜 𠄎 筮 曷 巨

𠄎 鳥 壽 戾 勻 曷 巨 籛

向 司 𠄎

从一

𠄎 籛 𠄎 筮 鳥 巨 鳥 壽 戾 筍

恣

再从

①

歸政

第三

煇

上六

句

夷

危

姤

𡗗

𡗗

女

𡗗

从丁再乍

𡗗

𡗗

𡗗

弗

不

弗

𡗗

今

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

姤

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

弗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

姤

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

上

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

同志

第六

𦉳

占

𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

从一再作不更一也

𦉳𦉳

𦉳𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳

𦉳

用事

第七

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳

𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳

𦉳

辭鄉

第八

𦉳

𦉳𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

上半

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳

𦉳

後序

會止息意

第一

① 葛 五 勾 仄 六 司 加 其 六 三 足 六 禱 會 鹿 六 五
葛 皇 皇 勾 符 禱 五 簠 厖 三 駕 矣 仄 六 勾 怨 爲
矣 在 葛 怨 也 勾 爲 爲 皇 九 葛 厖 爲 簠 三 加 皇 厖 六 簠 三 ①

意絕

第二

① 葛 矣 矣 厖 厖 勾 怨 怨 簠 六 五 爲 皇 皇 皇 勾 厖 六 五 四
勾 駕 矣 矣 九 葛 厖 三 向 ① 在 鹿 厖 下三四 矣 葛 六 六 禱 厖 下六七 再上五

六声
小已

① 簠 矣 五 岳 簠 ① 矣 皇 厖 六 簠 三

悲志

第三

芝鴛

加不

芝三鴛

①

鴛鴦五鴛鴦皇鳥屬三

鳥矣

②

鴛

變

尼

芝鴛鴦娶後序畢

華胥引

淒涼調

臞仙按琴史曰。是曲者太古之曲也。尤古於遼世操。一云黃帝之所作。一云命伶倫所作。按列子黃帝在位十五年。憂天下不治。於是退而閑居大庭之館。齋心服形。三月不親政事。晝寢而夢遊華胥氏之國。其國自然。民無嗜慾。而不夫殤。不知樂生。不知惡死。美惡不萌於心。山谷不躡其步。熙

樂以生。黃帝既寤，怡然自得，通於至道。二十八年，布天下大治，畿若華胥之國，故有

華胥引

① 笱 笱 笱 笱 笱 五 六 笱 笱 笱 五

从豆

笱 五

五 五 向 司 笱 笱 五 五 五 四 笱 笱 笱

五 五 五 五 司 笱 笱 五 五 五 五 五 笱

笱 五 五 五 五 笱 笱 笱 五 五 五 五 笱

② 笱 三 笱 笱 五 笱 笱 三 笱 笱 三

鳥 笱 笱 笱 二 笱 笱 二 笱 笱 笱

笱 笱 笱 笱 五 笱 五 笱 五 笱 三

引上

笱 笱

引下

笱 笱 笱 笱 五 笱 五 笱 五 笱 三

五等甚。其甚等甚。卷三四五四六
屈。① 箭益六凡六四。卷二丁箭其
易等其最一六終

古風操

宮調

臞仙曰。是曲者。古曲也。文王所作。其善趣也。追太古之淳風。謂不治而不亂。不言而自信。不化而自行。蕩乎。乎民無餘名焉。其俗也。應然如登春臺。以道存生。以德安形。其民甘食而樂居。懷土而重生。形有動作。心去好惡。雖犬豕聲相聞。民至老死不

相注未。多有好惡。亦有嗜。此太朴之俗。

見於此也。

答

已變

苙

野

今變

苙

野

變

野

今

虎

苙

野

今

苙

野

野

今

苙

野

變

野

變

野

今

野

虎

苙

野

三十九

廿

苙

弗

二

入一

入一

虎

野

野

野

變

苙

野

苙

野

從一

苙

野

苙

野

苙

野

尼

野

苙

野

弗

野

苙

野

變

弗

野

野

野

以

七

苙

野

苙

重下

野

野

野

野

野

野

野

莖

安

最

莖

二十

苙

野

主下

野

野

野

野

野

引下

苙

野

野

从一

野

三

野

云半

野

野

野

野

尼兮匳从丁三作
小日勾

匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾

九声匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾

匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾

匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾

匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾

匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾

匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾匳从丁三作
小日勾

高山

臞仙曰高山流水二曲本只一曲。初志在

乎高山言仁者樂山之意。後志在乎流水

言志者樂水之意。至唐分為兩曲。不分段數。至宋分高山為四段。流水為八段。按琴史列子云。伯牙善鼓琴。鍾子期善聽。伯牙志在高山。鍾子期曰。巍、乎若泰山。伯牙志在流水。鍾子期曰。洋洋、乎若江海。伯牙所念。子期心明。伯牙曰。善哉。子之心而與吾心同。子期既死。伯牙絕絃。終身不復鼓也。故有高山流水之曲。

蕤勻尺最一六勻共三勻尺厝三擘廿三
蕤勻尺志最一六勻共三勻尺厝四三擘

廿三

三乍

廿四

引上九又上

八才又上七

廿五

廿六

廿七

廿八

廿九

三十

卅一

卅二

引上

卅三

引上

卅四

卅五

卅六

卅七

卅八

卅九

四十

卅一

卅二

引上

卅三

引上

卅四

卅五

卅六

卅七

卅八

卅九

四十

卅一

卅二

引上

卅三

引上

卅四

卅五

卅六

卅七

卅八

卅九

四十

卅一

卅二

引上

卅三

引上

卅四

卅五

卅六

卅七

卅八

卅九

四十

卅一

卅二

引上

卅三

引上

卅四

卅五

卅六

卅七

卅八

卅九

四十

卅一

卅二

引上

卅三

引上

卅四

卅五

卅六

卅七

卅八

卅九

四十

卅一

卅二

引上

卅三

引上

卅四

卅五

卅六

卅七

卅八

卅九

四十

卅一

卅二

引上

卅三

引上

卅四

卅五

卅六

卅七

卅八

卅九

四十

卅一

卅二

引上

卅三

引上

卅四

卅五

卅六

卅七

卅八

卅九

四十

卅一

廿如声弗 孟 廿 孟 如声 弗 孟 煮 四 廿 邑

羞 四 叁 四 甸 笱 十 竊 立 筵 甸 菴 六

七引上 芎 苳 羞 羞 四 叁 四 甸 笱 十 竊 立 筵 外过

甸 菴 六 七引上 芎 苳 苳 苳 甸 三作 芎 司 苳 笱 彳 九 六

尼 八引上 芎 苳 七引上 芎 苳 苳 苳 六 邑 ① 笱 苳

笱 苳 三作 笱 司 ① 苳 苳 苳 苳 ① 笱 苳 苳

三作 五 甸 司 六 司 六 五 甸 笱 ① 苳 苳 ① 苳 苳 ① 苳 苳

① 苳 苳 ① 苳 苳 ① 苳 苳 ① 苳 苳 ① 苳 苳 ① 苳 苳 ① 苳 苳

長 七 邑 ① 笱 六 三作 五 甸 司 六 司 六

五 甸 司 ① 苳 苳 ① 笱 苳 ① 苳 苳 ① 苳 苳 ① 苳 苳 ① 苳 苳

𦵑 ① 𦵒 ② 𦵓 ③ 𦵔 ④ 𦵕 ⑤ 奇 ⑥ 侖 ⑦ 𦵗 ⑧ 七 ⑨ 邑

𦵘 ⑩ 邑 𦵙 ⑪ 𦵚 ⑫ 𦵛 ⑬ 𦵜 ⑭ 𦵝 ⑮ 𦵞 ⑯ 𦵟 ⑰ 𦵠 ⑱ 𦵡 ⑲ 𦵢 ⑳ 𦵣 ㉑ 𦵤 ㉒ 𦵥 ㉓ 𦵦 ㉔ 𦵧 ㉕ 𦵨 ㉖ 𦵩 ㉗ 𦵪 ㉘ 𦵫 ㉙ 𦵬 ㉚ 𦵭 ㉛ 𦵮 ㉜ 𦵯 ㉝ 𦵰 ㉞ 𦵱 ㉟ 𦵲 ㊱ 𦵳 ㊲ 𦵴 ㊳ 𦵵 ㊴ 𦵶 ㊵ 𦵷 ㊶ 𦵸 ㊷ 𦵹 ㊸ 𦵺 ㊹ 𦵻 ㊺ 𦵼 ㊻ 𦵽 ㊼ 𦵾 ㊽ 𦵿 ㊾ 𦶀 ㊿

𦶁 ① 𦶂 ② 𦶃 ③ 𦶄 ④ 𦶅 ⑤ 𦶆 ⑥ 𦶇 ⑦ 𦶈 ⑧ 𦶉 ⑨ 𦶊 ⑩ 𦶋 ⑪ 𦶌 ⑫ 𦶍 ⑬ 𦶎 ⑭ 𦶏 ⑮ 𦶐 ⑯ 𦶑 ⑰ 𦶒 ⑱ 𦶓 ⑲ 𦶔 ⑳ 𦶕 ㉑ 𦶖 ㉒ 𦶗 ㉓ 𦶘 ㉔ 𦶙 ㉕ 𦶚 ㉖ 𦶛 ㉗ 𦶜 ㉘ 𦶝 ㉙ 𦶞 ㉚ 𦶟 ㉛ 𦶠 ㉜ 𦶡 ㉝ 𦶢 ㉞ 𦶣 ㉟ 𦶤 ㊱ 𦶥 ㊲ 𦶦 ㊳ 𦶧 ㊴ 𦶨 ㊵ 𦶩 ㊶ 𦶪 ㊷ 𦶫 ㊸ 𦶬 ㊹ 𦶭 ㊺ 𦶮 ㊻ 𦶯 ㊼ 𦶰 ㊽ 𦶱 ㊾ 𦶲 ㊿

𦶳 ① 𦶴 ② 𦶵 ③ 𦶶 ④ 𦶷 ⑤ 𦶸 ⑥ 𦶹 ⑦ 𦶺 ⑧ 𦶻 ⑨ 𦶼 ⑩ 𦶽 ⑪ 𦶾 ⑫ 𦶿 ⑬ 𦷀 ⑭ 𦷁 ⑮ 𦷂 ⑯ 𦷃 ⑰ 𦷄 ⑱ 𦷅 ⑲ 𦷆 ⑳ 𦷇 ㉑ 𦷈 ㉒ 𦷉 ㉓ 𦷊 ㉔ 𦷋 ㉕ 𦷌 ㉖ 𦷍 ㉗ 𦷎 ㉘ 𦷏 ㉙ 𦷐 ㉚ 𦷑 ㉛ 𦷒 ㉜ 𦷓 ㉝ 𦷔 ㉞ 𦷕 ㉟ 𦷖 ㊱ 𦷗 ㊲ 𦷘 ㊳ 𦷙 ㊴ 𦷚 ㊵ 𦷛 ㊶ 𦷜 ㊷ 𦷝 ㊸ 𦷞 ㊹ 𦷟 ㊺ 𦷠 ㊻ 𦷡 ㊼ 𦷢 ㊽ 𦷣 ㊾ 𦷤 ㊿

𦷥 ① 𦷦 ② 𦷧 ③ 𦷨 ④ 𦷩 ⑤ 𦷪 ⑥ 𦷫 ⑦ 𦷬 ⑧ 𦷭 ⑨ 𦷮 ⑩ 𦷯 ⑪ 𦷰 ⑫ 𦷱 ⑬ 𦷲 ⑭ 𦷳 ⑮ 𦷴 ⑯ 𦷵 ⑰ 𦷶 ⑱ 𦷷 ⑲ 𦷸 ⑳ 𦷹 ㉑ 𦷺 ㉒ 𦷻 ㉓ 𦷼 ㉔ 𦷽 ㉕ 𦷾 ㉖ 𦷿 ㉗ 𦷽 ㉘ 𦷾 ㉙ 𦷿 ㉚ 𦷽 ㉛ 𦷾 ㉜ 𦷿 ㉝ 𦷽 ㉞ 𦷾 ㉟ 𦷿 ㊱ 𦷽 ㊲ 𦷾 ㊳ 𦷿 ㊴ 𦷽 ㊵ 𦷾 ㊶ 𦷿 ㊷ 𦷽 ㊸ 𦷾 ㊹ 𦷿 ㊺ 𦷽 ㊻ 𦷾 ㊼ 𦷿 ㊽ 𦷽 ㊾ 𦷾 ㊿

𦷽 ① 𦷾 ② 𦷿 ③ 𦷽 ④ 𦷾 ⑤ 𦷿 ⑥ 𦷽 ⑦ 𦷾 ⑧ 𦷿 ⑨ 𦷽 ⑩ 𦷾 ⑪ 𦷿 ⑫ 𦷽 ⑬ 𦷾 ⑭ 𦷿 ⑮ 𦷽 ⑯ 𦷾 ⑰ 𦷿 ⑱ 𦷽 ⑲ 𦷾 ⑳ 𦷿 ㉑ 𦷽 ㉒ 𦷾 ㉓ 𦷿 ㉔ 𦷽 ㉕ 𦷾 ㉖ 𦷿 ㉗ 𦷽 ㉘ 𦷾 ㉙ 𦷿 ㉚ 𦷽 ㉛ 𦷾 ㉜ 𦷿 ㉝ 𦷽 ㉞ 𦷾 ㉟ 𦷿 ㊱ 𦷽 ㊲ 𦷾 ㊳ 𦷿 ㊴ 𦷽 ㊵ 𦷾 ㊶ 𦷿 ㊷ 𦷽 ㊸ 𦷾 ㊹ 𦷿 ㊺ 𦷽 ㊻ 𦷾 ㊼ 𦷿 ㊽ 𦷽 ㊾ 𦷾 ㊿

𦷽 ① 𦷾 ② 𦷿 ③ 𦷽 ④ 𦷾 ⑤ 𦷿 ⑥ 𦷽 ⑦ 𦷾 ⑧ 𦷿 ⑨ 𦷽 ⑩ 𦷾 ⑪ 𦷿 ⑫ 𦷽 ⑬ 𦷾 ⑭ 𦷿 ⑮ 𦷽 ⑯ 𦷾 ⑰ 𦷿 ⑱ 𦷽 ⑲ 𦷾 ⑳ 𦷿 ㉑ 𦷽 ㉒ 𦷾 ㉓ 𦷿 ㉔ 𦷽 ㉕ 𦷾 ㉖ 𦷿 ㉗ 𦷽 ㉘ 𦷾 ㉙ 𦷿 ㉚ 𦷽 ㉛ 𦷾 ㉜ 𦷿 ㉝ 𦷽 ㉞ 𦷾 ㉟ 𦷿 ㊱ 𦷽 ㊲ 𦷾 ㊳ 𦷿 ㊴ 𦷽 ㊵ 𦷾 ㊶ 𦷿 ㊷ 𦷽 ㊸ 𦷾 ㊹ 𦷿 ㊺ 𦷽 ㊻ 𦷾 ㊼ 𦷿 ㊽ 𦷽 ㊾ 𦷾 ㊿

𦷽 ① 𦷾 ② 𦷿 ③ 𦷽 ④ 𦷾 ⑤ 𦷿 ⑥ 𦷽 ⑦ 𦷾 ⑧ 𦷿 ⑨ 𦷽 ⑩ 𦷾 ⑪ 𦷿 ⑫ 𦷽 ⑬ 𦷾 ⑭ 𦷿 ⑮ 𦷽 ⑯ 𦷾 ⑰ 𦷿 ⑱ 𦷽 ⑲ 𦷾 ⑳ 𦷿 ㉑ 𦷽 ㉒ 𦷾 ㉓ 𦷿 ㉔ 𦷽 ㉕ 𦷾 ㉖ 𦷿 ㉗ 𦷽 ㉘ 𦷾 ㉙ 𦷿 ㉚ 𦷽 ㉛ 𦷾 ㉜ 𦷿 ㉝ 𦷽 ㉞ 𦷾 ㉟ 𦷿 ㊱ 𦷽 ㊲ 𦷾 ㊳ 𦷿 ㊴ 𦷽 ㊵ 𦷾 ㊶ 𦷿 ㊷ 𦷽 ㊸ 𦷾 ㊹ 𦷿 ㊺ 𦷽 ㊻ 𦷾 ㊼ 𦷿 ㊽ 𦷽 ㊾ 𦷾 ㊿

𦷽 ① 𦷾 ② 𦷿 ③ 𦷽 ④ 𦷾 ⑤ 𦷿 ⑥ 𦷽 ⑦ 𦷾 ⑧ 𦷿 ⑨ 𦷽 ⑩ 𦷾 ⑪ 𦷿 ⑫ 𦷽 ⑬ 𦷾 ⑭ 𦷿 ⑮ 𦷽 ⑯ 𦷾 ⑰ 𦷿 ⑱ 𦷽 ⑲ 𦷾 ⑳ 𦷿 ㉑ 𦷽 ㉒ 𦷾 ㉓ 𦷿 ㉔ 𦷽 ㉕ 𦷾 ㉖ 𦷿 ㉗ 𦷽 ㉘ 𦷾 ㉙ 𦷿 ㉚ 𦷽 ㉛ 𦷾 ㉜ 𦷿 ㉝ 𦷽 ㉞ 𦷾 ㉟ 𦷿 ㊱ 𦷽 ㊲ 𦷾 ㊳ 𦷿 ㊴ 𦷽 ㊵ 𦷾 ㊶ 𦷿 ㊷ 𦷽 ㊸ 𦷾 ㊹ 𦷿 ㊺ 𦷽 ㊻ 𦷾 ㊼ 𦷿 ㊽ 𦷽 ㊾ 𦷾 ㊿

𦷽 ① 𦷾 ② 𦷿 ③ 𦷽 ④ 𦷾 ⑤ 𦷿 ⑥ 𦷽 ⑦ 𦷾 ⑧ 𦷿 ⑨ 𦷽 ⑩ 𦷾 ⑪ 𦷿 ⑫ 𦷽 ⑬ 𦷾 ⑭ 𦷿 ⑮ 𦷽 ⑯ 𦷾 ⑰ 𦷿 ⑱ 𦷽 ⑲ 𦷾 ⑳ 𦷿 ㉑ 𦷽 ㉒ 𦷾 ㉓ 𦷿 ㉔ 𦷽 ㉕ 𦷾 ㉖ 𦷿 ㉗ 𦷽 ㉘ 𦷾 ㉙ 𦷿 ㉚ 𦷽 ㉛ 𦷾 ㉜ 𦷿 ㉝ 𦷽 ㉞ 𦷾 ㉟ 𦷿 ㊱ 𦷽 ㊲ 𦷾 ㊳ 𦷿 ㊴ 𦷽 ㊵ 𦷾 ㊶ 𦷿 ㊷ 𦷽 ㊸ 𦷾 ㊹ 𦷿 ㊺ 𦷽 ㊻ 𦷾 ㊼ 𦷿 ㊽ 𦷽 ㊾ 𦷾 ㊿

劬 苛恣三作 苛司恣 ㊀ 奢才 恣尼引上六下色

苛麓才 六劬 苛恣三作 苛司恣 苛恣才 恣尼引上六下色

引上五六日三作 苛麓才 苛恣才 苛恣三作 苛司恣 苛恣才 恣尼引上六下色

苛麓才 六劬 苛恣可 苛司恣 从 ㊀

每作云第二句 入煞意 奢才 恣尼引下 奢六

引上七 奢引下 恣立 奢恣 苛恣 奢恣初 苛六

二作 芒奢二作 六奢 六尼 恣立

过 苛恣三作 奢初 奢四声二品 过 苛恣 奢尼

胥 斥 斥 四 三 苛恣三作 苛四 奢引上 奢

三 野 芒 司 四 奢引上九又上七八日 奢 三 野 芒 恣

芍二 再 芍 簪 簪 三 初 甚 膏 芄 六 芄 可

莛 葵 三 四

引上七

葵 葵

引上七

葵 葵

初

芍 芍 九 五

可旬

芍 葵 五 色

芍 五

葵 葵 差

四 芍

葵 葵 莛

芍 葵 葵

芍 葵 葵

芍 葵 葵

芍 葵 葵

芍 葵 葵

芍 葵 葵

芍 葵 葵

葵 葵 芍 葵

葵 葵 葵

引下十

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

三 芍 芍 五

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

作初二

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

流水

芍 葵

初

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

三作弓上

六七月初

葵 葵

三作引上

葵 葵

五六日份

葵 葵

三作

葵 葵

葵 葵

引上四 五月初

九 庄 六 二 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

葵 葵

引上

葵 葵

引下半

葵 葵

又上四色

葵 葵

六 卅 卮 六 簣 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

五 四 三 卮 三 卮 三 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

三 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

四 葛 向 司 ① 藝 苛 恣 大 芍 司 矣 引上四
五音初

矣 麼 蕪 矣 恣 六 廿 引上 矣 引下半才
又上四色 芍 藝 矣

引上五 六 日 恣 引上六七 日才色 芍 藝 芍 矣 引上
九 恣 引下八 才色 芍

藝 芍 藝 引上五音 大日 矣 恣 才 芍 藝 芍 矣 引上
七 恣 引上 才

芍 藝 芍 矣 引上五六 日少心 芍 藝 引上五六
二才 芍 藝 才

迺 芍 矣 引上七 二才 芍 藝 六 菁 矣 才 六 芍

九 恣 引上 三才 芍 司 矣 引下 九 恣 五 迺 矣 七 引上七
八日 芍

矣 才 迺 初 定 廿 六 六 二尸 定 三 六 再心
行定

菁 矣 五 勺 九 恣 才 恣 芍 恣 菁 矣 五 勺

七 引上 九 恣 才 恣 芍 恣 菁 矣 可 恣 芍

不音 二五五

志 卷 勺 七 刃 七 菴 七 卷 志 志 射 志

尼 苛 志 志 射 志 卷 勺 七 刃 七 菴 七

卷 志 志 射 志 卷 勺 七 刃 七 菴 七 卷 志 志 射 志

菴 志 志 射 志 卷 勺 七 刃 七 菴 七 卷 志 志 射 志

七 菴 七 卷 志 志 射 志 卷 勺 七 刃 七 菴 七 卷 志 志 射 志

癸 七 勺 七 刃 七 菴 七 卷 志 志 射 志 卷 勺 七 刃 七 菴 七 卷 志 志 射 志

三 作 基 四 勺 射 卷 志 志 射 志 卷 勺 七 刃 七 菴 七 卷 志 志 射 志

芍 葛 卷 志 七 卷 志 志 射 志 卷 勺 七 刃 七 菴 七 卷 志 志 射 志

卷 志 七 卷 志 志 射 志 卷 勺 七 刃 七 菴 七 卷 志 志 射 志

二 七 卷 射 志 芍 勺 射 卷 志 志 射 志 卷 勺 七 刃 七 菴 七 卷 志 志 射 志

三對苕苕

二作

莖勻三可三四五也芍可

老葵二三可三四五也芍可

引上七八日大

上六

六

引下

六

六

六

六

六

六

六

六

六

六

六

六

引下

六

六

六

六

六

六

六

六

六

六

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

引上

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

三

苕

苕

苕

苕

苕

苕

苕

苕

苕

苕

苕

苕

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

勻

定一三曲終

陽春

臞仙按琴史曰。劉涓子善鼓琴。於郾中奏陽春白雪之曲。琴集曰。白雪師曠所作。商調曲也。宋玉對楚襄曰。陽春白雪曲。彌高而和彌寡。又張華博物志曰。天帝使素女鼓五絃之琴。奏陽春白雪之曲。至唐高宗時。其曲絕焉。顯慶二年。命大常博修舊曲。呂才上言。陽春白雪。調高寡和。宋玉以來。迄今千載。未有能者。今依琴中舊曲。定其

宮商而作是曲故有傳馬

① 芍

② 司

③ 益

④ 六

⑤ 向

⑥ 司

⑦ 恣

⑧ 芍

⑨ 恣

⑩ 六

⑪ 基

⑫ 六

⑬ 恣

⑭ 六

⑮ 芍

⑯ 恣

三作

⑰ 芍

⑱ 恣

⑲ 基

⑳ 六

㉑ 恣

㉒ 六

㉓ 芍

㉔ 恣

⑳ 芍

㉕ 恣

㉖ 六

㉗ 芍

㉘ 恣

㉙ 六

㉚ 芍

㉛ 恣

㉜ 芍

㉝ 恣

㉞ 六

㉟ 芍

㊱ 恣

㊲ 六

㊳ 芍

㊴ 恣

㊵ 芍

㊶ 恣

㊷ 六

㊸ 芍

㊹ 恣

㊺ 六

㊻ 芍

㊼ 恣

㊽ 芍

㊾ 恣

㊿ 六

㋀ 芍

㋁ 恣

㋂ 六

㋃ 芍

㋄ 恣

㋅ 基

㋆ 三

㋇ 勻

㋈ 丁

㋉ 尺

㋊ 簣

㋋ 芍

㋌ 恣

㋍ 六

㋎ 芍

㋏ 恣

㋐ 六

㋑ 芍

㋒ 恣

㋓ 六

㋔ 芍

七 菴

七

九引上六

菴

六

苛

忒

苛

忒

菴

六

筵

忒

苛

忒

八引上七

菴

六

苛

忒

菴

六

司

忒

二作

苛

忒

二作

苛

忒

初

苛

忒

苛

菴

初

苛

忒

菴

五

菴

八引上七

忒

六

苛

菴

初

苛

忒

菴

七引上八

菴

六

尼

苛

菴

胥

斥

五

尼

苛

初

菴

胥

九引上

菴

苛

曲

胥

九引上

菴

三

二

苛

菴

三

勻

尼

菴

苛

忒

九引上

菴

苛

忒

二作

菴

四

初

苛

忒

菴

六

斥

才

六

初

苛

忒

句

六引上

菴

才

六

初

苛

忒

菴

六

菴

五奮过。二作。茂才。六初。苛才。六才。六

尼引上六。①引上六。②引上六。③引上六。④引上六。⑤引上六。⑥引上六。⑦引上六。⑧引上六。⑨引上六。⑩引上六。

⑪引上六。⑫引上六。⑬引上六。⑭引上六。⑮引上六。⑯引上六。⑰引上六。⑱引上六。⑲引上六。⑳引上六。

⑳引上六。㉑引上六。㉒引上六。㉓引上六。㉔引上六。㉕引上六。㉖引上六。㉗引上六。㉘引上六。㉙引上六。

㉚引上六。㉛引上六。㉜引上六。㉝引上六。㉞引上六。㉟引上六。㊱引上六。㊲引上六。㊳引上六。㊴引上六。

㊵引上六。㊶引上六。㊷引上六。㊸引上六。㊹引上六。㊺引上六。㊻引上六。㊼引上六。㊽引上六。㊾引上六。

㊿引上六。①引上六。②引上六。③引上六。④引上六。⑤引上六。⑥引上六。⑦引上六。⑧引上六。⑨引上六。

⑩引上六。⑪引上六。⑫引上六。⑬引上六。⑭引上六。⑮引上六。⑯引上六。⑰引上六。⑱引上六。⑲引上六。

⑳引上六。㉑引上六。㉒引上六。㉓引上六。㉔引上六。㉕引上六。㉖引上六。㉗引上六。㉘引上六。㉙引上六。

㉚引上六。㉛引上六。㉜引上六。㉝引上六。㉞引上六。㉟引上六。㊱引上六。㊲引上六。㊳引上六。㊴引上六。

㊵引上六。㊶引上六。㊷引上六。㊸引上六。㊹引上六。㊺引上六。㊻引上六。㊼引上六。㊽引上六。㊾引上六。

㊿引上六。①引上六。②引上六。③引上六。④引上六。⑤引上六。⑥引上六。⑦引上六。⑧引上六。⑨引上六。

鑿六尺

才六

苛六

莖六

七引上 𦉳

才六

苛六

𦉳六

五

𦉳

二乍 𦉳

六

苛六

六

𦉳引上

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

七

𦉳

𦉳

六

𦉳

𦉳引上

𦉳

𦉳

𦉳引上

𦉳

九引上 𦉳

二

𦉳

三

𦉳

𦉳

𦉳二乍

六

𦉳

𦉳

六

𦉳

四

𦉳

六

𦉳

六

𦉳

從

此稍緩入煞意

𦉳

引上七八
下九

𦉳

立

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

引上
八上

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

才

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

才

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

才

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

才

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

才

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

才

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

才

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

才

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

十引
菁石三野莛二下莛野莛一初莛菁

上八引
莛三菁立引莛野莛金声三野莛莛

野莛莛二下莛六野二初莛莛二初

莛六野二初莛三莛三莛三莛三莛

玄默一名坐忘

臞仙曰。是曲者。或謂師曠之所作。又云。嵇康莫知孰是。蓋古曲也。自周春秋。世有之。其曲之趣也。小天地而隘六合。與造化競奔。游神於冲虛之外。使物我兩忘。與道同化。有不能形容之趣焉。達者得之。

芎

少息

芎

上八

芎

夕十

芎

芎

芎

芎

下山

芎

大日

芎

力不

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

夕七

芎

芎

半今

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

力不

芎

今

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

上十

芎

芎

二今

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

上十

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

上十

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

上七半

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

上七半

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

尼

上五又
下半

㊦

𠄎

𠄏

𠄐

𠄑

𠄒

𠄓

𠄔

𠄕

𠄖

𠄗

𠄘

𠄙

𠄚

𠄛

𠄜

𠄝

𠄞

𠄟

𠄠

𠄡

𠄢

𠄣

𠄤

𠄥

𠄦

𠄧

𠄨

𠄩

𠄪

𠄫

𠄬

𠄭

𠄮

𠄯

𠄰

𠄱

𠄲

𠄳

𠄴

𠄵

𠄶

𠄷

𠄸

𠄹

𠄺

𠄻

𠄼

𠄽

𠄾

𠄿

𠅀

𠅁

𠅂

𠅃

𠅄

𠅅

𠅆

𠅇

𠅈

𠅉

𠅊

𠅋

𠅌

𠅍

𠅎

𠅏

𠅐

𠅑

𠅒

𠅓

𠅔

𠅕

𠅖

𠅗

𠅘

𠅙

𠅚

𠅛

𠅜

𠅝

𠅞

𠅟

𠅠

𠅡

𠅢

𠅣

𠅤

𠅥

𠅦

𠅧

𠅨

𠅩

𠅪

𠅫

𠅬

𠅭

𠅮

𠅯

𠅰

𠅱

𠅲

𠅳

𠅴

𠅵

𠅶

𠅷

𠅸

𠅹

𠅺

𠅻

𠅼

𠅽

𠅾

𠅿

𠆀

𠆁

𠆂

𠆃

𠆄

𠆅

𠆆

𠆇

𠆈

𠆉

𠆊

𠆋

𠆌

𠆍

𠆎

𠆏

𠆐

𠆑

𠆒

𠆓

𠆔

𠆕

𠆖

𠆗

𠆘

𠆙

𠆚

𠆛

𠆜

𠆝

𠆞

𠆟

𠆠

𠆡

𠆢

𠆣

𠆤

𦵑

𦵑行
𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

司屋四等董三等董三終

招隱

懼仙按琴史曰。是曲乃西晉時左思字太冲。見天下溷濁。將招尋隱者。歆退不仕。乃作招隱詩云。杖策招隱士。荒塗橫古今。巖穴無結構。丘中有鳴琴。白雪停陰岡。丹葩耀陽林。石泉漱瓊瑤。纖鱗或浮沉。冰必絲與竹。山水足清音。何事待嘯歌。灌木自悲吟。秋菊兼餼糧。幽蘭間重襟。躊躇足力頓。聊歎投吾簪。又有招隱曲云。山中鳴琴萬

籟聲沉。何冷、石溜寒泉紫心。未必絲
竹如清音。不如歸去。踟躕投吾簪。歸去來。
丹葩耀林。歸去來。幽蘭澗深。灌木自吟。松
竹陰遶、何處三徑為君尋。籬下黃花散
金。振衣躡躅。彈冠塵。莫教雙鬢蕭、霜雪
侵。故有是操。

芄六芄芄芄芄。五芄芄芄。七芄芄芄。

釐芄芄芄。才九芄。芄九芄。芄寒勻四芄芄芄。

四芄芄五芄芄。上引芄芄芄。三芄芄芄。

芄芄芄。六芄芄芄。五芄芄芄。七芄芄芄。

①

从豆
百乍

②

芄

六

芄

芄

五

芄

芄

七

芄

芄

廿七。筓。鸞。楚。六。筓。楚。廿六。句。筓。楚。四。
筓。楚。五。尺。筓。筓。石。三。①。廿。十。莫。筓。
筓。初。九。三。廿。九。莫。筓。筓。九。三。廿。
九。三。筓。筓。筓。鳥。句。十。廿。筓。廿。筓。三。廿。
奇。句。七。筓。从。②。云。③。一。口。作。筓。五。筓。筓。
四。句。筓。筓。司。六。筓。楚。五。筓。筓。六。筓。
引下十才 廿。五。筓。筓。筓。九。引上。廿。三。廿。筓。
引上九 廿。尺。筓。筓。三。廿。筓。尺。三。廿。筓。定。
引上九 廿。三。曲。終。

酒狂

臞仙曰。是曲者。阮籍所作也。籍嘆道之不
行。與時不合。故忘世慮。形骸之外。托興
於酒。以樂終身之志。其趣也。若是。豈真
嗜於酒耶。有道存焉。妙於其中。故不為
俗子道。達者得之。

一 狂 苛 恣 巳 巳 苛 恣 巳 巳 苛 禁 尤 女 足 矣 苛

恣 巳 巳 苛 禁 尤 女 足 矣 歌 再 在 苛 飲

恣 巳 巳 苛 禁 尤 女 足 矣 苛 恣 巳 巳 苛

恣 巳 巳 苛 禁 尤 女 足 矣 禁 巳 巳 苛 禁 尤 女

足 矣 再 在 酒 二 苛 恣 巳 巳 苛 恣 巳 巳 苛 禁 尤 女

足矣。苛，恣。

半上

苛，恣。

五六上

苛，安。庚，足矣。

再自

飲字彈至。

酒字。

苛，恣。

苛，恣。

已声

苛，恣。九女，足矣。

从丁再作

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

黃，整。足矣。

从一

自。

至。

酒。

再作。

四。

从。

自。

至。

歌。

苛，恣。

天。

六上五

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

六上五

黃，整。

足矣。

再作。

从一，再作。苛，恣。

夕，厄。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

地。

从一

苛，恣。

再作。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

从。

天。

至。

地。

又，从。

飲。

至。

酒。

再作。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。苛，恣。足矣。

从一

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

三。

上，从。

苛，恣。

九女，弗。

一。

三。

又，上。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

苛，恣。

警事上十董三九女足三終

獲麟

慢宮調

臞仙按琴史曰。獲麟者。魯哀公十四年。西狩大野。叔孫氏之車子鉏商獲麟焉。折前足載以歸。叔孫氏以為不祥。棄之郭外。使人告孔子曰。有麇而角何也。孔子往觀之曰。麟也。胡為而來哉。反袂拭面。涕淚沾襟。叔孫聞而取之。子貢問曰。夫子何泣耶。孔子曰。麟之至也。為聰而不出也。出非其時。而見害。是以傷焉。故作獲麟操。

勺。凡六五。向。司。恕。正

西狩

第二

① 簋五。六。等。恕。② 菹二。六。二。勺。四。
等。菹。胄。矣。二。三。四。等。菹。七。等。菹。③
恕。等。恕。簋五。勺。凡六。五。等。菹。④
簋六。勺。可。矣。五。四。等。菹。⑤

獲麟

第三

藿。堇。菹。五。十初。六。等。司。矣。其。二。勺。矣。
苟。司。矣。① 等。六。等。恕。二乍。等。恕。等。恕。
尼。等。矣。四。六。三。向。② 等。③ 菹。五。十

開指

黃鍾調

芑

芑以丁三作

芑夔

芑今

芑

芑

芑

芑引上

芑七八

芑

芑夔

芑

芑八引上

芑今

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑仁

芑下九

芑夔

芑

芑引上九

芑合聲

芑

芑

芑

芑今

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑引下

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑占上

芑夔

芑

芑

芑今

芑

芑

芑

芑

芑

芑上八

芑

芑

芑

芑今

芑

芑

芑

芑下九

芑

芑

芑

芑引上九

芑合聲

芑

芑

芑今下十三

芑去上十

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑仁

芑

芑畢

秋月照茅亭

臞仙曰。是曲者。或謂蔡邕所作。或曰左思
蓋曲之趣也。寫天宇之一碧。萬籟之咸寂。
有孤月之明。秋影涵萬象。當斯之時。良夜
寂寥。迨未央。孤坐茅亭。抱琴於膝。鼓絃
而歌。以訴心中之志。但見明月窺人。入於
茅亭之內。使心與道融。意與妙合。不知琴
之於手。之於琴。皆神會也。其趣也如此。



琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴



琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴



琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

琴

訖訖

今

訖訖

今古引

訖訖

今

訖訖

注下

訖訖

訖訖

下九引

訖訖

訖訖

①

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

②

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

③

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

④

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

⑤

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

⑥

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

⑦

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

⑧

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

⑨

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

⑩

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

訖訖

妻尼 匹司尼 司屨五 勺

从丁作說亦可

或彈

此二段作第四亦得 莖三 爲

上九

梵 今兩下上八再上七少心

秋

梵

下半

梵 苛 梵 莖 三

月

梵 莖 三 可

从

秋

云

月

字

梵

少引上六下

莖 梵

引下八變

五 苟 可

於 苟 梵

今

苟

變

莖 苛 莖 梵

今

苟

七上

莖

於 苟 莖

莖 三 苟 司

引下十一今變

莖 尼 四

於 苟 莖

三

苟 可 於 梵

苛 於 莖 三 於 莖 三 可

引下十一今變

於 梵 苛 於 莖 三 於 莖 三 於 尼

引下十二

九 尼

莖 莖 於 尼

引下九變

於 苟 可 於 莖

入 黃 鍾 然

莖 莖 五

於 苟 莖

山中思友人

所掠入番為王后。十有二年。生二子。王甚
重之。春因感胡笳之聲。文姬乃搗芣葉為
笳而吹之。其音甚哀。董庭蘭以琴寫胡笳
聲為大小胡笳是也。大胡笳見下卷。

前叙

芣二音

芣弓上芣九上芣十

芣立七芣十

芣从豆芣十

芣十芣十芣十

芣初芣十芣十

芣成已芣十

芣川芣十

芣七芣十

芣二音

芣十

芣立芣十

芣八芣十

芣十芣十

芣十芣十

芣十芣十

芣十芣十

芣色芣十

芣弓上芣十

芣十芣十

芣十芣十

芣十芣十

芣十芣十

三尸 芣十

芣下九芣十

芣十芣十

芣十芣十

芣十芣十

芣十芣十

鴈歸思漢

第一

莖三五

老晁

晁

晁

晁

晁

晁

晁

晁

晁

苛

苛

苛

苛

苛

苛

苛

苛

苛

苛

苛

苛

苛

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

竹

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

糞

糞

糞

糞

糞

糞

糞

糞

糞

糞

糞

糞

糞

越

越

越

越

越

越

越

越

越

越

越

越

越

糞

糞

糞

糞

糞

糞

糞

糞

糞

糞

糞

糞

糞

吹笳訴怨

第二

莖三五

晁

晁

晁

晁

晁

晁

晁

晁

晁

晁

晁

从一三乍下九
却上七厃小巳

𦉑

𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑
𦉑 𦉑 𦉑 𦉑 𦉑

𦉑

𦉑

𦉑

𦉑

才

𦉒

上半

𦉒 𦉒 𦉒 𦉒 𦉒

𦉒

𦉒

𦉒

𦉒

𦉓

两尸

𦉓

𦉓

𦉓

𦉓

𦉓

𦉓

𦉓

𦉓

𦉓

𦉓

𦉓

𦉓

𦉔

𦉔

𦉔

𦉔

𦉔

𦉔

𦉔

𦉔

𦉔

𦉔

𦉔

𦉔

𦉔

𦉔

𦉕

𦉕

無所控訴

第三

𦉖

𦉖

𦉖

𦉖

𦉖

𦉖

𦉖

𦉖

𦉖

𦉖

𦉖

𦉖

𦉖

𦉖

𦉗

𦉗

𦉗

𦉗

𦉗

𦉗

𦉗

𦉗

𦉗

𦉗

𦉗

𦉗

𦉗

𦉗

𦉘

𦉘

𦉘

𦉘

𦉘

𦉘

𦉘

𦉘

𦉘

𦉘

𦉘

𦉘

𦉘

𦉘

𦉙

𦉙

𦉙

𦉙

𦉙

𦉙

𦉙

𦉙

𦉙

𦉙

𦉙

𦉙

𦉙

𦉙

𦉚

𦉚

𦉚

𦉚

𦉚

𦉚

𦉚

𦉚

𦉚

𦉚

𦉚

𦉚

𦉚

𦉳

从一

𦉳

尸色

𦉳

𦉳

𦉳三年

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

从一

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

从一

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

从一

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

从一

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

从一

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

从一

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

从一

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

仰天長嘆

第四

弓

兩尸

弩

莖

蠶

百十

呵

夕九

莖

筈

臬

兩乍

筈

厶色

蒿

弩

莖

針

十

蒿

弩

厶色

莖

針

弓

立十

去上

十

弩

弩

九

厶色

初

臬

三

兩乍

弩

厶色

立

莖

弩

十

莖

弩

十

莖

弩

上半

弓

下九

莖

弓

並隨

尸

十

主下

九夕

莖

臬

兩乍

莖

弓

四

屋

立

命

莖

弩

厶色

莖

弩

弓上

十

莖

弩

厶色

莖

弩

弓上

十二

立

下

弩

十二

下

弩

弩

弩

弩

立

下

十二

弓

下

上

弩

厶色

莖

弓

三

弩

弩

弩

去上

十二

去

上

弩

立

下

弩

弩

弩

弩

弩

弩

去上

弩

二

尸

弩

二

尸

弩

三

乍

三

乍

莖

正

後叙

二

豆

查

四

五

皂

早

四

豆

七

七

七

七

七

老

筭

早

早

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

芑

筭

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

芑

却下

𦉳 苛 𦉴 𦉵 𦉶

二尸

𦉷 𦉸 𦉹 𦉺

𦉻 𦉼 𦉽 𦉾

上八

𦉿 𦊀 𦊁 𦊂

𦊃 𦊄 𦊅 𦊆

𦊇 𦊈 𦊉 𦊊

𦊋 𦊌 𦊍 𦊎

𦊏 外业

𦊐 三

𦊑 𦊒 𦊓 𦊔

𦊕 𦊖 𦊗 𦊘

𦊙 夬四

𦊚 𦊛 𦊜 𦊝

𦊞 𦊟 𦊠 𦊡

𦊢 夬二

𦊣 𦊤 𦊥 𦊦

𦊧 𦊨 𦊩 𦊪

𦊫 𦊬 𦊭 𦊮

𦊯 𦊰 𦊱 𦊲

𦊳 从一

𦊴 再

𦊵 不

𦊶 𦊷 𦊸 𦊹

𦊺 从一

𦊻 𦊼 𦊽 𦊾

𦊿 弓上

𦋀 𦋁 𦋂 𦋃

𦋄 𦋅 𦋆 𦋇

𦋈 立下

𦋉 夕九

𦋊 𦋋 𦋌 𦋍

𦋎 𦋏 𦋐 𦋑

尤 安 𦋒 𦋓 𦋔 𦋕

𦋖 𦋗 𦋘 𦋙

𦋚 𦋛 𦋜 𦋝

𦋞 𦋟 𦋠 𦋡

𦋢 立下

𦋣 夕九

𦋤 𦋥 𦋦 𦋧

𦋨 𦋩 𦋪 𦋫

𦋬 𦋭 𦋮 𦋯

𦋰 𦋱 𦋲 𦋳

𦋴 𦋵 𦋶 𦋷

𦋸 𦋹 𦋺 𦋻

𦋼 𦋽 𦋾 𦋿

二 𦋠 𦋡 𦋢 𦋣

𦋤 𦋥 𦋦 𦋧

𦋨 𦋩 𦋪 𦋫

𦋬 𦋭 𦋮 𦋯

𦋰 𦋱 𦋲 𦋳

𦋴 𦋵 𦋶 𦋷

𦋸 𦋹 𦋺 𦋻

𦋼 𦋽 𦋾 𦋿

𦌀 𦌁 𦌂 𦌃

𦌄 𦌅 𦌆 𦌇

𦌈 𦌉 𦌊 𦌋

𦌌 𦌍 𦌎 𦌏

𦌐 𦌑 𦌒 𦌓

𦌔 𦌕 𦌖 𦌗

𦌘 𦌙 𦌚 𦌛

𦌜 𦌝 𦌞 𦌟

𦌠 𦌡 𦌢 𦌣

𦌤 𦌥 𦌦 𦌧

𦌨 𦌩 𦌪 𦌫

𦌬 𦌭 𦌮 𦌯

𦌰 𦌱 𦌲 𦌳

𦌴 𦌵 𦌶 𦌷

𦌸 𦌹 𦌺 𦌻

𦌼 𦌽 𦌾 𦌿

𦍀 𦍁 𦍂 𦍃

𦍄 𦍅 𦍆 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

𦍈 𦍉 𦍊 𦍋

𦍌 𦍍 𦍎 𦍇

琴箏九七苛笨龜

二作

①

笨五七

②

笨七點

九七點九七苛笨龜

二作

笨三

弓上

笨三

夕十

笨三

苛外三笨三司笨三苛三笨三

夕十

笨三

一尸

③

笨五

初

笨

④

笨

願真

臞仙按琴史曰願真者唐董庭蘭之所作也。願養也。道書謂寡欲以養心。靜息以養真。守一處和。默契至道。矧琴為娛性之樂。故製是曲者。以願真名之。

芒九可芒笨

五

對芒五五六七笨五

六句

八弓上 箠

才

六

初

苛

忒

苛

可

忒

从互

百作

可句

願

芎

箠

才

箠

箠

九色

苛

可

句

莖

二

勻

可

忒

芎

箠

才

箠

九初

苛

忒

句

莖

三作

員

芎

芎

芎

黃

莖

六

七

芎

芎

莖

六

可

七

二作

芎

芎

六

七

芎

芎

自

芎

可

忒

可

忒

可

二作

芎

芎

六

五

芎

自

芎

才

芎

可

忒

可

忒

蓋

立

芎

芎

勻

可

才

芎

可

莖

六

二

一

二

定

二

四

百

芎

芎

芎

自

芎

立

芎

可

忒

可

四

芎

芎

七

芎

芎

立

芎

可

忒

可

忒

可

忒

芎

芎

六

句

立

上

半

鐘

芎

才

芎

初

芎

忒

色可句

①

楚綺楚釜六也綺楚釜六可

七綺楚釜六凡六綺楚綺楚綺楚

二作 筍五也勻楚六綺楚筍六也綺

楚筍六可也綺楚筍六凡六綺楚

綺楚綺楚二作 勻五也勻楚六綺楚

筍六也綺楚筍六可也綺楚筍六

凡六綺楚綺楚二作 筍五也勻

楚六綺楚筍六也綺楚筍六可也

綺楚筍六凡六綺楚綺楚綺楚二作

筍五也勻楚六綺楚 ② 从 ③ 云 ④

百作 龔 六 初 苛 恣 芎 呵 九 恣 可 旬 从 順

云 貞 百作 莖 六 七 苛 芎 芎 九 恣 六 六 龔 九 引下

九 恣 五 苛 恣 芎 芎 芎 芎 二 恣 六 六 七 芎

十 恣 芎 五 芎 九 引下 芎 芎 芎 芎 芎 芎 七 芎 九 引上

芎 六 芎 芎 五 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 一 五 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

臞仙神奇秘譜 上卷 終