

脉

訣

彙

辨

脉訣彙辨卷七

趙郡辰山李延是明叔父輯著

咭發 高胤蓀香令父參閱

小序

望聞問切古所謂四診也知切矣而畧於三者
猶欲入戶而闔門其可得哉扁鵲稱聖醫見齊
桓而卻步先得於望也予本於經而條晰之附
以仲景之說四診之法始全學者尤當熟玩而
深味焉

善診察色變化相移得失在望斷之不疑

素問陰陽應象大論曰善診者察色按脉素問移精變氣論曰理色脉而通神明變化相移以觀其妙素問玉機真藏論曰凡治病察其形氣色澤形氣相得謂之可治色澤已浮謂之易已形氣相失謂之難治色天不澤謂之難已大都氣盛形盛氣虛形虛是相得也故可治氣色明潤血氣相營故易已若形與氣兩不相得色天枯而不明潤何以圖存乎視色之道積神屬意往今新故可以自必靈樞五色篇曰積神于心以知往今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故凡已往來今新病

故疾先本乎視色不過凝靜精一扁鵲豈有他技
乎

合色脉之法聖神所最重治病之權輿也色者目
之所見脉者手之所持而兩合之下合五行休旺
上副四時往來要未可與中人以下者道也合之
維何五藏之色在王時見者春蒼夏赤長夏黃秋
白冬黑五藏所主外榮之常白當肺當皮赤當心
當脉黃當脾當肉青當肝當筋黑當腎當骨五藏
之脉春弦夏鉤秋毛冬石強則爲太過弱則爲不
及四時有胃曰平胃少曰病無胃曰死有胃而反

見所勝之脈甚者今病微者至其所勝之時而病此非顯明易推者乎

五藏六府各有部分額至闕庭上屬咽喉闕循鼻端五藏之應內背挾鼻下至承漿屬於六府表裏各別自額下頰肩背所主手之部分牙車下頤屬股膝脛部分在足

靈樞五色篇曰自額而下闕庭上屬咽喉之部分也自闕中循鼻而下鼻端屬五藏之部分也自內背挾鼻而下至承漿屬六府之部分也自頰而下頤屬肩背手之部分也自牙車以下頤屬股膝足

之分也

岐府色見一一可徵庭者首面關上咽喉關中者脾
下極爲心直下者肝肝左爲膽肝下屬脾方上者胃
中央大腸挾大腸者北方之腎當腎者臍面王以上
則爲小腸面王以下膀胱子處

從五色篇曰庭者首面也關上者咽

者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下
者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎
也當腎者臍也面王以上者小腸也面王以下者
膀胱子處也

庭者顙也顙也天庭也位最高危見於此者上應
首面之痰關在眉心眉心之上其位亦高故應咽
喉眉心中部之最高者故應肺下極者在兩目之
間心居肺之下故下極應心下極之下為鼻柱肝
在心之下故直下應肝膽附于肝之短葉故肝左
應膽在鼻柱左右鼻柱之下即準頭也是為面王
亦曰明堂準頭屬土居面之中央故以應脾準頭
兩旁迎香之上鼻隧是也脾與胃為表裏脾居中
而胃居方上應胃而肉之中央迎香之外額
骨之下大腸之應也挾大腸額之上也四藏皆一

部不當見而見又非其時矣

其色上銳首空上向下銳下向左右如法

靈樞論從色觀向凡邪隨色見各有所向而尖銳之處卽其乘虛所進之方故上銳者以首面正氣之空虚而邪則乘之上向也下銳亦然其在左右皆同此法

五藏五色皆見于面相應于脉寸尺是踐

難經十三難曰色之與脉當參相應爲之奈何然五藏有五色皆見于面亦當與寸口尺內相應

假令色青脉當弦急如色見赤浮大而散色黃緩大

色白之微浮濇而短其色黑者沉濡而滑

十三難曰假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濇而滑此言見其色而知其脉也藏位于內色見于面脉見于寸口尺內大醫者之言診視者視者視其色診者診其脉二者當參相應色青浮濇或大而緩名爲相勝浮大而散若小而滑名爲相生

青者肝色也浮濇而短者肺之脉也大而緩者脾之脉也浮大而散者心之脉也小而滑者腎之脉

也假令肝之色而得肺之脉脉勝色矣得脾之脉色勝脉矣得心之脉色生脉矣得腎之脉脉生色矣一藏之色其相勝相生有如是夫餘倣此
沉濁爲內浮澤爲外

內爲蔽外爲府以沉浮別之然在色上看非心領不能得

察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處

浮則病淺沉則病深澤則成全夭則敗亡散解者新近搏聚者久遠上則在上下則在下皆以色形

知病也

色明不顯沉天爲甚。若無沉天其病不甚。

明澤不匳顯而但見沉天病必甚也。若無沉天雖不明澤病亦不甚。

黃赤爲風。青黑爲痛。白則爲寒。黃則爲膏。潤則爲膿。赤甚爲血。

此以五色合病也。然靈樞五色篇曰。其色散駒駒然。未有聚其病散而氣痛聚未成也。蓋言駒爲小馬奔逸不定。其色散無定所。氣雖聚而痛未成形。故凡診視者。病之淺深或殊。則色之聚散靡定。萬

不可輕視妄言也

面部

面上白點腹中虫積如蠶瓜路二黃一白食積何疑
兩顴時赤虛火上炎而無血色又無寒熱脉見沉弦
將必衄血病人黃色時見光澤爲有胃氣自必不死
乾黃少潤凶災立應赤現兩顴大如拇指病雖小愈
必將卒死黑色出庭握指相似不病卒亡冬月面慘
傷寒已至紫濁時病色白而肥氣虛多痰黑而且瘦
陰虛火旺

眼部

目赤色者其病在心。白病在肺。青病在肝。黃病在脾。黑病在腎。黃而難名病在胸中。白睛黃淡脾傷泄痢。黃而且濁或似烟熏濕盛黃疸。黃如橘明則爲熱多。黃兼青紫脉來必芤血瘀胸中。眼黑煩赤乃係熱痰。眼胞上下有如烟煤亦爲痰病。眼黑步艱呻吟不已。痰已入骨遍體酸痛。眼黑而黃四肢痠痺聚沫風痰隨在皆有。目黃大煩脉大病進。目黃心煩脉和病愈。目精暈黃翳則未止。目睛黃者酒疸已成。黃白及面。眼胞上下皆覺腫者指爲穀疸。心下必脹。明堂眼下青色多慾精神勞傷不爾未睡面黃目青必爲傷酒。

無精光齒黑者危。瘰癧赤脉貫肺者凶。一脈一歲死期已終。目間青脉。膽滯掣痛。瞳子高大。太陽不足。病人面目俱等無病。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目黑。此有胃氣。理皆不死。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。此無胃氣。皆死。何辭。眼下青色。傷寒挾陰。目正圓者。太陽經絕。症病不治。色青爲痛。色黑爲勞。色赤爲風。色黃溺難。鮮明留飲。鮮明者俗言水汪汪也。俱指目睛皆鈍。不能了了。鼻呼不出。吸而不入。氣促而冷。則爲陰病。目睛了了。呼吸出入。能往能來。息長而熱。則爲陽病。

鼻部

鼻頭微黑爲有水氣色見黃者胸上有寒色白亡血
微青非時見之者死

察色一微莫先于目下之精明鼻間之明堂經謂
精明五色者氣之華也是五藏之精華上見爲五
色變化于精明之間其色爲善某色爲惡可先知
也仲景更出精微尤要在中央鼻準鼻亦以鼻準
在天爲鎮星在地爲中嶽木金水火四藏氣必歸
併于中土耶其謂鼻頭色青腹中苦冷者凡此一
語獨刺千古後人每恨卒病論亡莫由仰邇淵源

不知此語正其大者蓋厥陰肝木之青色挾腎水之寒威上見于鼻下微于腹是爲暴病頃之亡陽而卒死耳故致鼻頭色微黑者有水氣又互上句之意見黑者爲腎陰之色微黑且無腹痛但主水氣而侵土腐也謂色黃者胸中有寒寒字傷寒論中多有積痰言胸有積痰也謂色白者亡血白者肺之色肺主上焦以行營衛營不充則鼻色白故知血也謂設微赤非時者死火之色歸于土何遽主死則非其時而有其氣則火非生土之火乃亢陽熾盛之火厥燥而死矣

鼻頭色黃小便必難

鼻頭色黑又主胸中有寒

寒則火寂失運故小便難

餘處

無恙鼻尖青黃其人必死鼻青腹痛舌冷者死鼻孔

忽仰可決短期鼻色枯槁血亡將及鼻冷連頤十無

一生

鼻者屬土而為肺母氣所出入肺胃之神機已絕故枯槁而死

顧其能活乎

血脉

診血脉者多赤多熱多青多痛多黑久痺赤黑青色

皆見寒熱

血脉即絡脉肌肉嫩薄者視之可見

臂多青脉則曰脫血

絡中

血脫故不紅而多青

毛髮

髮枯生穗血少火盛毛髮墮落循蹠有風若還眉墮

風證難愈。頭毛上逆。久病必凶。血枯不榮如枯草不柔順而勁直小兒疳

病多此亦主有頭

形體

大體爲形。形充者氣。形勝氣者必至天亡。肥白而氣

勝形者壽。考之徵。

修長黑色有神

氣實形實。氣虛形虛。形盛

脉細。氣難布息。已瀕於危。形瘦脉大。胸中多氣。可斷

其死。肥人中風。形厚氣虛。痰壅氣塞。火衝暴厥。瘦人

陰虛。血液衰少。相火易亢。故多勞嗽。病人形脫。氣盛

者死。

正虛則形脫邪實則氣盛

形體充大。皮膚寬緩。定遵耄耋形。

體充大。皮膚緊急。當爲夭折。形盛氣虛。氣盛形虛。形

澁脉滑、形大脉小、形小脉大、形長脉短、形短脉長、形

滑脉澁、肥人脉細、羸人脉躁、俱爲凶候。

言反常也。

血實氣

虛、則體易肥、氣實血虛、則體易瘦、肥者能寒、

能讀瘦耐。

者能熱、美髯及胸、陽明有餘、髯少而短、陽明不足、坐

垂一脚、因有腰痛、行遲者痺、或表素強、或腰脚痛、或

有麻木、漸成風疾、裏實護腹如懷卵物、心痛之證、持

脉而欠、知其無病。

經云陽引而上、陰引而下、則欠。陰陽相引故云無病。病亦即愈。

搖肩者、心中堅急、息引胸中、上氣者、欬、息而張口、必

乃短氣、肺痿吐沫、掌寒腹寒、掌熱陰虛、診時病人又

手捫心、閉目不言、心虛怔忡、倉廩不藏、門戶不要水

泉不止、膀胱不藏、頭傾視深、精神將奪、背曲肩隨、府將壞矣。腰難轉搖、腎將憊矣。膝爲筋府、屈伸不能、行則僂附、筋將憊矣。骨爲髓府、不能久立、行則振掉、骨將憊矣。眼胞十指、腫必久欬。

死證

屍臭舌卷、囊縮肝絕、口閉脾絕、肌肉不滑、唇反胃絕、髮直齒枯、遺尿腎絕、毛焦面黑、直視目瞑、陰氣已絕、眶陷系傾、汗出如珠、陽氣已絕、病後喘瀉、脾脉將絕、目若正圓、手撒、戴眼、太陽已絕、聲如鼾、睡吐沫、面赤面黑、唇青人中腫滿、唇反出外、髮眉衝起、爪甲肉黑。

手掌無紋臍凸跗腫而青欲眠目視不見汗出如油
肝絕之期在於八日眉傾臆死手足甲青或漸脫落
呼罵不休筋絕之期亦如於肝肩息直視心絕立死
髮直如麻不得屈伸自汗不止小腸絕也六日而死
口冷足腫腹熱臚脹泄利無時乃爲脾絕五日而死
脊痛身重不可反覆乃爲胃絕五日而死耳乾背腫
溺血尿赤乃爲肉絕九日而死口張氣出不能復返
乃爲肺絕三日而死泄利無度爲大腸絕齒枯而黑
目黃腰折自汗不休乃爲腎絕四日而死齒黃枯落
乃爲骨絕

○五藏絕證

五藏已奪神明不守故作聲嘶循衣摸床譫語不休
陽明已絕妄語錯亂不語失音則爲熱病猶或可生
脉浮而洪身汗如油喘而不休乃爲肺絕汗脈不流脉洪而喘
不休眞氣外散陽反獨留形如烟熏直視搖頭乃爲心絕爲心
火藏故陽熱獨有烟熏火極焦灼之象唇吻反青繫繫汗出乃爲肝絕
唇吻屬脾而青色屬木木乘土故曰反環口黎黑柔汗發黃乃爲脾絕
水色凌上冷汗漫便遺失狂言直視乃爲腎絕漫便二陰
身黃脾眞散越腎藏所司遺失則門戶不閉水精敗絕目背腫人
之時身面必赤腋溫心熱陰先脫陽絕于後故赤色見條陽未卽盡故腋溫心

熱水漿不下形體不仁乍靜乍亂乃爲胃絕

胃納水穀合肌

六府氣絕足冷脚縮五藏氣絕便利不禁手足不

仁手太陰絕則皮毛焦

太陰者肺也行氣溫于皮毛者也故氣不榮則皮毛焦而津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則色澤去故面色黑如鰲此血先死壬日篤癸日死

足太陰絕口唇不榮

口唇者肌肉之本也脉不榮則肌肉不滑澤肌肉

不滑澤則肉滿肉滿則唇反唇反則肉先死甲曰
爲乙日死

足少陰絕則骨髓枯

少陰者冬脉也伏行而溫于骨髓故骨髓不溫則
肉不着骨骨肉不相親則肉濡而却肉濡而却故
齒長而垢髮無潤澤無潤澤者則骨先死戊日篤
巳日死

足厥陰絕筋縮引卵漸及于舌

厥陰者肝也肝者筋之合也筋者聚于陰器而絡
于舌本故脉不榮則筋縮急筋縮急則引卵與舌

故舌卷囊縮此筋先死庚日篤辛日死

三陰俱絕眩轉矇目

矇者爲失志失志則志先死死則目矇也

六陽俱絕陰陽相離腠理泄絕汗出如珠旦占夕死
夕占旦死

診病新久

微其脉小色不奪者乃爲新病其脉不奪其色奪者
乃爲久病脉色俱奪乃爲久病俱不奪者乃爲新病
詐病

向壁而卧聞醫驚起而目眊視二言三止脉之嚙唾

此爲詐病若脉和平當言此病須鍼灸數處服吐下藥然後所愈欲以嚇其詐使彼畏懼不敢

言病耳

聲診

肝呼應角心言應徵脾歌應宮肺哭應商腎呻應羽五藏五聲以合五音

素問陰陽應象大論曰視喘息聽音聲而知所苦蓋病苦于中聲發于外有不可誣者也故難經六十一難曰聞其五音以別其病此之謂也

大笑不止乃爲心病喘氣太息乃爲肺病怒而罵詈乃爲肝病氣不足息乃爲脾病欲言不言語輕多畏

乃爲腎病。前輕後重壯厲有力乃爲外感。倦不欲言聲怯而低內傷不足。攢眉呻吟必苦頭痛。呻吟以手捫心爲中脘痛。呻吟身重轉卽作楚乃爲腰痛。呻吟搖頭攢眉捫腮乃爲齒痛。呻吟不起爲腰脚痛。

診時吁氣爲屬鬱結。

凡人吁則氣備得以少申也。

搖頭而言乃爲

裏痛。喉中有聲謂之肺鳴。火來乘金不得其平形羸聲啞咽中有瘡肺被火因。

肺主聲故耳。

聲音暴啞風痰伏

火。曾係賊傷不可斷病。聲嘶色敗久病不治氣促。痰聲痰火哮喘。中年聲濁痰火之殃。獨言獨語言談無緒思神他寄思慮傷神。傷寒壞證啞爲狐惑上唇有

瘡重食其膚下唇有瘡重食其肛

風滯於氣機關不利出言蹇澁乃爲風病氣短不續
言止復言乃爲奪氣衣被不歛罵詈親疎神明之亂
風狂之類若在熱病又不必論欲言復寂忽又驚呼
病深入骨

語聲寂寂然者不欲語而欲默也則病本緘默而
何以忽又驚呼知其專係厥陰所主何也靜默統
屬之陰而厥陰在志爲驚在聲爲呼况骨節中屬
大筋筋爲肝合非深入骨節之病不如此也
聲音低渺聽不明徹必心膈間有所阻礙

空能傳聲氣無阻礙礙則聲出不揚必其胸中大氣不轉出入升降之機艱而且遲可知病在胸膈間矣細心靜聽其情乃得

耿耿然細長頭中之病

耿耿然細而長者謂其聲自下焦陰分而上緣足太陽主氣與足少陰爲表裏所以腎邪不劑頸而還得從太陽部分達於顛頂腎之本病爲呻吟腎氣從太陽經脈直攻於上則腎之呻並從太陽變動而耿耿細長爲頭中病也大都濕氣混其清陽之氣所致耳仲景只此三段而上中下三焦受病

之處妙義可徹蓋聲者氣之從喉舌而宣於口者也新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病苛病其聲乃變古人聞隔垣之呻吟而知其病豈無法乎

息

桑榆子曰精化爲氣氣化而神集焉故曰神能御氣則鼻不失息譚紫霄曰神猶母也氣猶子也以神召氣如以母召子凡呼吸有聲者風也非息也守風則散雖無聲而鼻中流滯者喘也非息也守喘則結不聲不滯而往來有迹者氣也非息也守

氣則勞。所謂息者。不出不入之義。綿綿密密。若存若亡。心不着境。無我無人。更有何息。可調至此。則神自返。息自定。心息相依。水火相媾。息息歸根。金丹之母。丘長春云。息有一毫之未定。命非己有。以此言之。息之所關於人大矣哉。故較之於聲。尤所當辨也。

氣來短促。不足以息。呼吸難應。乃爲虛甚。素無寒熱。短氣難續。知其爲實。

無寒熱。則陰陽和平。而亦短氣不能布息。此中焦有礙。或痰火爲害。

吸而微數病在中焦。

中實吸不得入還出復長故脉來微數亦係實證。非痰卽食可以攻下。

實則可生虛者不治。

實則可下中虛吸不入而微數者肝腎欲絕焉能救乎。

上焦吸促下焦吸遠上下睽違何以施療。

病在上焦氣宜通下病在下焦氣宜達上上下下交通病斯愈矣。今上焦者吸促而不能通下下焦者吸遠而不能達上上下下不交通病豈易治乎。至於

吸呼動搖振振而氣不載形者必死之證矣

天積氣耳地積形耳人氣以成形耳惟氣以成形氣聚則形存氣散則形亡氣之關於形也豈不鉅哉然而身形之中有營氣有衛氣有宗氣有藏府之氣有經絡之氣各爲區分其所以統攝營衛藏府經絡而令充周無間環流不息通體皆靈者全賴胸中大氣主持五藏府大經小絡晝夜循環不息必賴胸中大氣斡旋其間大氣一衰則出入廢升降息神機化滅氣立孤危矣若夫息出於鼻其氣布於膻中膻中宗氣主上焦息道恒與脾胃關

通或清而徐或短而促足以占宗氣之盛衰所以
素問平人氣象論篇曰乳之下其動應衣宗氣泄
也人顧可奔迫無度令宗氣盛喘數急有餘反成
不足耶此指呼出爲息之一端也其謂起居如故
而息有音此肺之絡脈逆也不得卧而息有音者
是陽明之逆也蓋凡布息之氣開通肺胃又指呼
出爲息之一端也呼出心肺主之吸入腎肝主之
呼吸之中脾胃主之故惟脾胃所主中焦爲呼吸
之總持設氣積賁門不散兩阻其出入則危急存
亡非常之候善養生者使賁門之氣傳入幽門幽

門之氣傳二陰之竅而出乃不爲害。其上焦下焦各分呼出吸入未可以息之一字統言其病矣。此義惟仲景知之。謂息搖肩者心中堅。息引胸中上氣者欬。息張口短氣者肺痿唾沫分其息。專主乎呼而不與吸並言。似乎創說。不知仲景以述爲作。無不本之內經。卽前所擬呼入爲息。二端不足盡之。蓋心火乘肺。呼氣奔促。勢有必至。呼出爲心肺之陽。自不得以肝腎之陰混之耳。息搖肩者肩隨息動。惟火故動也。息引胸中上氣欬者肺金收降之令不行。上逆而欬。惟火故欬也。張口短氣肺痿

唾沫又金受火刑不治之證。均以出氣之粗名爲息耳。然則曷不徑以呼名之耶。曰呼中有吸。吸中有呼。剖而中分。聖神所不出也。但以息之出者。主呼之病。而息之入者。主吸之病。不待言矣。素問通評虛實論。謂乳子中風熱。喘鳴肩息。以及息有音者。不一而足。惟其不與吸並言。而吸之病。轉易辨識。然尚恐後人未悉。復補其義。云吸而微數。其病在中焦實也。當下之卽愈。虛者不治。在上焦者。其吸促。在下焦者。其吸遲。此皆難治。呼吸動搖振振者。不治。見吸微且數。吸氣之往返于中焦者。速此

必實者下之。通其中焦之壅而卽愈。若虛則肝腎之本不固。其氣轉浮。脫之於陽。不可治矣。前所指賁門、幽門不下、通爲危急、存亡非常之候者、此也。在上焦者、其吸促以心肺之道近。其真陰之虛者、則從陽火而升、不入於下、故吸促是上焦未嘗不可候其吸也。下焦者其吸遲、肝腎之道遠、其元陽之衰者、則困于陰邪所伏、卒難升上、故吸遲此真陰元陽受病、故皆難治。若呼吸往來、振振動搖、則營衛往返之氣已索、所有呼吸一綫耳、尚可爲哉。學者先分息之出入、以求病情、既得其情、合之不

寒若但統論呼吸其何以上中下三焦所主乎
意微矣

問診

入國問俗何況治病本末之因了然胸臆然後投劑
百無一失

醫仁術也仁人薦于情則視人猶已問其所苦即
無不到之處靈樞師傳篇曰人國聞俗人家問諱
上堂問禮臨病人問所便使其受病本末胸中洞
然而後或攻或補何愁不中乎

人品起居

凡診病者先問何人或男或女

男女有陰陽之殊脉色有逆順之別故必辨男女而察其所合也

或老或幼

年長則求之於府年少則求之於經年壯則求之於藏

或爲僕妾

在人下者動靜不能自由

寡婦師尼

遭逢不偶情多鬱滯

形之肥瘦

肥人多濕瘦人多火之類此宜在望條然富貴之家多處重帟故須詳問若不以衣帛覆手則醫者見其手亦可得其形之大畧矣

次問得病起於何日

病之新者可攻病之久者可補

飲食胃氣

肝病好酸心病好苦脾病好甘肺病好辛腎病好鹹內熱好冷內寒好溫安穀則昌絕穀則亡

夢寐有無

陰盛則夢大水恐懼陽盛則夢大火燔灼陰陽俱盛則夢相殺毀傷上盛則夢飛下盛則夢墮甚飽則夢予其飢則夢取肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢哭短虫多則夢聚衆長虫多則夢自擊毀傷嗜欲苦樂

問其嗜欲以知其病

物性不齊各有嗜欲聲色臭味各有相宜

好食某味病在某藏當分順逆以辨吉凶

清陽化氣出乎天故天以五氣食人者臊氣入肝焦氣入心香氣入脾腥氣入肺腐氣入腎也濁陰

成味出乎地故地以五味食人者酸先人肝苦先
人心甘先人脾辛先人肺鹹先人腎也凡藏虛必
求助於味如肝虛者欲食酸是也此謂之順應者
易治若心病而受鹹肺病而欲苦脾弱而喜酸肝
病而好辣腎病而嗜甘此謂之逆候病輕必危重
者必死

心喜熱者知其爲寒心喜冷者知其爲熱好靜惡動
知其爲虛煩躁不寧知其爲實傷食惡食傷風惡風
傷寒惡寒

此顯然可證者尤須詳問惟煩躁不寧者亦有屬

虛然必脉來無神再以他證參之

或常縱酒

縱酒者不惟內有濕熱而且防其乘醉入房

或久齋素

清虛固保壽之道然亦有太枯槁而致病者或齋素而偏嗜一物如麵筋熟栗之類最爲難化故須詳察

始終境遇須辨三常

素問疏五過論篇曰論有之常謂常貴賤常貧富常苦樂也

封君敗傷及欲侯王

封君敗傷者追悔已往及欲侯王者妄想將來皆致病之因也

常貴後賤雖不中邪病從内生名曰脫營

常貴後賤者其心屈辱神氣不伸雖不中邪而病生於內營者陰氣也營行脉中心之所主心志不舒則血無以生脉日以竭故爲脫營

常富後貧名曰失精五氣流連病有所并

常富後貧者憂煎日切奉養日廉故其五藏之精日加消敗是謂失精精失則氣衰氣衰則不運故

爲留聚而病有所并矣

常富大傷斬筋絕脉身體復行令澤不息

大傷謂甚勞甚苦也故其筋如斬脉如絕以耗傷之故也雖身體猶能復舊而行然令澤不息矣澤精液也息生長也

故傷敗結留薄歸陽膿積寒矣

故舊也言舊之所傷有所敗結血氣留薄不散則鬱而成熱歸於陽分故膿血蓄積令人寒熱交作也

暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣竭絕形亦尋敗

樂則喜喜則氣緩苦則悲悲則氣滑故苦樂失常皆失精氣甚至竭絕而形體毀阻矣

暴怒傷陰暴喜傷陽

怒傷肝肝藏血故傷陰喜傷心心藏神故傷陽

厥氣上行滿脉去形

厥氣逆氣也凡喜怒過度而傷其精氣者皆能令人氣厥逆而上行氣逆于脉故滿脉精脫於中故去形

形樂志苦病生於脉治以多刺

形樂者身無勞志苦者心多慮心主脉深思過慮

則脉病矣脉病者當治結絡故當隨其官而灸刺之

形樂志樂病生於肉治以鍼石

形樂者逸志樂者閒飽食終日無所運動多傷于脾胃主肌肉故病生焉肉病者或爲衛氣留或爲膿血聚故當用針石取之

形樂志苦病生於脉治以灸刺

身形憶樂而心志則苦故病生於脉者以心主脉也當灸刺隨宜以治之

形苦志樂病生於筋治以熨引

形苦者身多勞志樂者心無慮勞則傷筋故病生於筋熨以藥熨引謂導引

形苦志苦病生咽隘調以甘藥

形苦志苦必多憂思憂則傷肺思則傷脾脾肺氣傷則虛而不行氣必滯矣脾肺之脉上循咽隘故病生焉如人之悲憂過度則喉嚨咽哽咽食飲難進思慮過度則上焦否隔咽中核塞卽其徵也靈樞邪氣藏府病形篇有調以甘藥終始篇曰將以甘藥不可飲以至劑若素問血氣形志篇則曰治之以甘藥者誤也

形數驚恐經絡不通病生不仁按摩膠藥

形體勞苦數受驚恐則亦不樂其經絡不通而不
生之病生如瘡重不知寒熱痛養也當治以按摩
及飲之酒藥使血氣宣暢

起居何似

起居凡一切房室之燥濕坐卧之動靜所包者廣
如肺病好曲脾病好歌腎病好吟肝病好叫心病
好妄言之類當一一審之

會問損傷

或飲食不當或勞欲不時或爲庸醫攻補失宜

便利何如

熱則小便黃赤大便鞭寒則小便澄白下利清穀之類

曾服何藥

如服寒不驗服熱不靈察證與脈思當變計

有無脹悶

胸腹脹悶或氣或血或食或寒或虛皆當以脈合之

性情常變一一詳明

病者大都喜怒改常

○病證

問病不答、必係耳聾、卽當詢之、是素聾否、不則病久、或經汗下、過傷元氣、問而懶答、唯點頭者、是中氣虛、昏憤不知、問是暴厥、抑是久病、婦女僵厥、多是中氣、須問怒否、婦人凡病、當問月水、或前或後、師尼寡婦、氣血凝滯、兩尺多滑、不可言胎、室女亦同、心腹脹痛、須問舊新、產後須問坐草難易、惡露多少、飲食遲早、生子存亡、飲食失節、若問病處、按之而痛止者爲虛、按之而痛甚者爲實、痛而不易知爲死血、痛無定者、知其爲氣、凡問百病、晝則增劇、夜則安靜、氣病血否、

夜則咽劇。晝則安靜。血病氣否。晝熱夜靜。陽氣獨旺。入于陽分。晝靜夜熱。陽氣下陷。入于陰中。晝夜俱熱。重陽無陰。亟瀉其陽。而補其陰。晝夜俱寒。重陰無陽。亟瀉其陰。而補其陽。四肢作痛。天陰轉甚。必問以前。患微瘥否。

附辯舌

張三錫曰。金鏡錄載三十六舌。辯傷寒之深淺吉凶。可稱詳備。然細討究。不過陰陽表裏寒熱虛實而已。陶節庵曰。傷寒邪在表。則舌無胎。熱邪在表。則胎漸生。自白而黃。黃而黑。甚則黑裂矣。黑胎多凶。若根黑。

或中黑、或尖黑、或屬裏熱、全黑則熱極而難治、常見
自胎爆、虛而微熱、或不得汗、或胃中少有飲而不
行、宜溫解

白滑胎 虛寒胃寒、陽氣不振、宜溫

白胎起芒刺 津液不足、胃中有物、宜運動

黃胎 微熱熱漸入裏、或燥渴之象、宜清解

灰色胎 胃中有物、中氣虛熱、渴而不能消飲者、宜

溫解

黑色胎 熱入裏實燥厚者、宜下、滑潤者、水困火宜
濕、雖黑而潤、所謂水極似火也、不燥爲異、

凡傷寒辨舌者以舌屬心而主火寒爲水也水寒凌
外感挾內傷宿食重而結于心下者五六日舌漸黃
或中乾而邊潤名中焙舌此則裏熱尚淺若全乾無
論黃黑皆屬裏證分輕重下之若曾經下或屢下不
減乃宿滯結于中宮也詢其脉之虛實及中氣何如
實者潤而下之虛入神氣不足當生津固中氣有用
生脉散對解毒湯而愈者有用附子理中湯冷服而
愈者一則陰極似陽一則陽極似陰不可不辨

白胎屬寒外證煩躁欲坐卧于泥水中乃陰寒逼其
無根失守之火而然脉大不鼓當從陰證治若不大

躁嘔吐者從食陰治之。

火舌受其困。

產後辨舌者以心主血也。經云少陰氣絕則血不行。故舌紫黑者爲血先死。

凡見黑舌要問曾食酸甜鹹物否。能染成黑色。凡視舌色雖有成見亦必細審兼證及脉之虛實不爾恐有毫釐千里之謬。

脉訣彙辨卷八

趙郡辰山李延是期叔父輯著

赤城

諸葛文小同父參閱

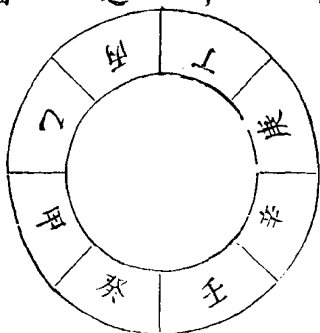
小序

運氣之說微矣得其指歸者不數見焉是編撮
其大綱爲初學者階梯云耳第曰某年爲某政
執某藥以治之是守株而待兔也嗚呼麒麟鳳
凰不常有世治則見日月薄蝕有常度德盛則
免通於其說者可以論運氣矣

運氣之教先立其年干分五運支立司天

五運者金木水火土也六氣者風寒暑濕燥火也
南北二政運有不同上下陰陽脉有不應先立其
年者如甲 乙丑之類左右應見乃可以言死生
之逆順也其法合十干爲五運對十二支爲六氣
六氣者有主有客天以六氣動而不息上應乎客
地以五行靜而守位下應乎主經曰先立其年以
明其氣是知司天在泉 亢下臨爲之始也

天 于 之 圖



地 支 之 圖



司天在泉圖



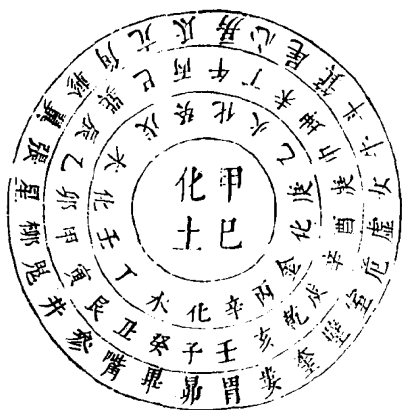
土運甲巳金運乙庚水運丙辛木運丁壬火運戊癸
土皆餘厚

太古占天之始察五氣紀五天而所以立五運也
謂望氣之時見斡天之土氣經于心尾角參四宿
之上下臨甲巳之方此甲巳之所以合爲上運也
素天之金氣經於亢氐昂畢四宿之上下臨乙庚
之方此乙庚之所以合爲金運也見玄天之水氣
經於張翼婁胃四宿之上下臨丙辛之方此丙辛
之所以合爲水運也見丹天之火氣經於牛女壁
奎四宿之上下臨戊癸之方此戊癸之所以合爲

火運也惟土運爲南政蓋土位居中面南行令故也金木水火四運皆以臣事之北面受令故爲北政土之與金木水火猶之有君臣之分耳

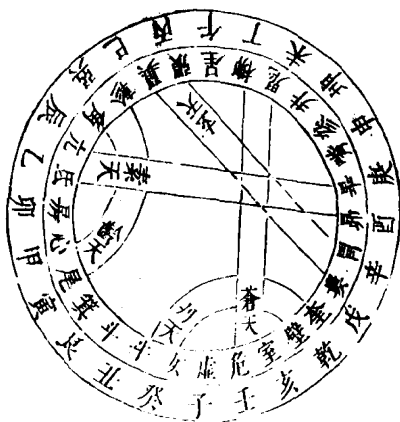
風寒暑濕燥火者天之陰陽三陰三陽上奉之木火土金水者地之陰陽生長化收藏下應之戊己土也然化氣必以五故甲己化土而居其首土生金故乙庚次之金生水故丙辛次之水生木故丁壬次之木生火故戊癸次之此化氣之序也

素問天元紀大論
 曰甲巳之歲土運
 統之乙庚之歲金
 運統之丙辛之歲
 水運統之丁壬之
 歲木運統之戊癸
 之歲火運統之
 素問五運行大論
 義亦同



天之五運化圖

五 天 五 運



五天歌

木蒼危室柳
鬼宿火丹牛
女壁奎邊土
齡心尾軫角
度奎素亢氐
昂畢前水玄
張翼婁胃是
下爲運氣上
經天

司天分例六化圖推少陽之右陽明治之陽明之右
太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之
少陰之右太陰治之太陰之右少陽治之

此言客氣陰陽之次序也如上乃少陽司天則下
乃厥陰在泉自南而而觀之則太陰在左而陽明
在右餘倣此司天在泉迭爲遷轉故上下異而左
右殊也

素問天元紀大論曰夫五運陰陽者天地之道也
又曰在天爲氣在地成形形氣相感而化生萬物
矣又曰神在天爲風在地爲木在天爲熱在地爲

火在天爲濕在地爲土在天爲燥在地爲金在天
爲寒在地爲水夫六氣之合于三陰三陽者分而
言之則天地之化有氣有形合而言之則陰陽之
理標由乎本

所謂標本者六氣爲本三陰三陽爲標有本標中氣圖解見後第四卷

如主氣之交司于四時者春屬木爲風化夏初君
火爲熱化盛夏相火爲暑化長夏屬土爲濕化秋
屬金爲燥化冬屬水爲寒化此六化之常不失其
常卽所謂當其位則正也如客氣之有盛衰逆順
者則司天主上在泉主下左右四間各相專主不
時相加以爲交合此六化之變變有不測卽所謂

非其位則邪也故正則爲德化政令邪則爲災變
皆傷大者之至徐而常少者之至暴而亡而凡爲
淫勝邪勝相勝相復等變亦何莫非天地六化之
氣所致歟

天 地 六 氣 之 圖



下午之上、少陰君火。丑未之上、太陰濕土。寅申之上、少陽相火。卯酉之上、陽明燥金。辰戌之上、太陽寒水。巳亥之上、厥陰風木。

如子與午對俱爲君火、丑與未對俱爲濕土、寅與申對俱爲相火、卯與酉對俱爲燥金、辰與戌對俱爲寒水、巳與亥對俱爲風木是也。運則五年一周、氣則六替環會。

六氣分上下、左右而行天令。十二支分節令、時日而司地化。然以六氣而加于十二支、則有正化對化之不同。如厥陰之所以司于巳亥者、以厥陰屬

木木生于亥。故正化于亥。對化于巳也。少陰所以司于子午者。陰爲君火。當正南離位。故正化于午。對化于子也。所以司于丑未者。以太陰屬土居中。王于西南。未化于未。對化于丑也。少陽所以司于寅申者。以少陽屬相火。位卑于君火。生于寅。故正化于寅。對化于申也。陽明所以司于卯酉者。以陽明屬金。酉爲西方金位。故正化于酉。對化于卯也。太陽所以司于辰戌者。太陽爲水。辰戌屬土。然水行土中。而戌居西北。爲水漸王鄉。是以洪範五行。以戌屬水。故正化于戌。對化于辰也。一曰。正司化。

令之實。對司化令之虛。一曰正化從本生數。對化從標成數。皆以言陰陽之衰盛。合于十二辰。以爲動靜消息者也。此說詳具玄珠今錄之以備參考。

六氣正化對化之圖

少陰正化午對
 化子太陰正化
 未對化丑少陽
 正化寅對化申
 陽明正化酉對
 化卯太陽正化
 戌對化辰厥陰
 正化亥對化巳



標者猶所謂上首也

素問天元紀大論

云子午之歲上

見少陰丑未之歲上

見太陰寅申之歲上

見少陽卯酉之歲上

見陽明辰戌之歲上

見太陽巳亥之歲上

見厥陰少陰所謂標

也厥陰所謂終也



新開天元正脈
紀大論曰

陰之上風氣主

之少陰之上熱

氣主之太陰之

上濕氣主之少

陽之上相火主

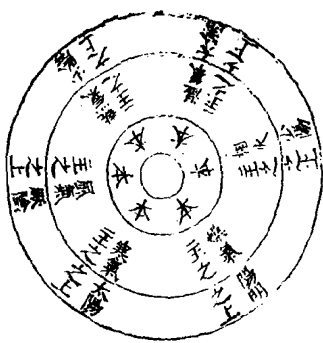
之陽明之上燥

氣主之太陽之

上寒氣主之所

謂本也是謂元

六元



南北二政其面不同司天在泉移位相從甲巳之歲是爲南政三陰司天則寸不應三陰在泉則尺不應乙庚丙辛丁壬戊癸斯八歲者皆曰北政三陰司天則尺不應三陰在泉則寸不應

南北政者卽甲巳爲南政餘爲北政是也素問至真要大論曰陰之所在寸口何如岐伯曰視歲南北可知之矣謂南政之年南面行令其氣在南所以南爲上而北爲下司天在上在泉在下人氣應之故寸爲上而尺爲下左右俱同北面受令其氣在北所以北爲上而南爲下在泉應上司天應下

人氣亦應之故尺應上而寸應下司天應兩尺在
泉應兩寸地之左間爲右寸右間爲左寸天之左
間爲左尺右間爲右尺正與男子面南受氣女子
面北受氣之理同也

南 北 政 圖



南政之歲厥陰司天則右不應太陰司天則左不應
脉有不應者謂陰之所在脉乃沉細不應本脉也
天地之間五行金木水火土而已經所謂二火者
君相二火也君火以名相火以位君火不用事相
火代君行令者也故南政厥陰司天則君火在右
故右寸不應太陰司天則君火在左故左寸不應

南政年脉不應圖

甲午年
巳為政



北政之歲厥陰在泉則右不應太陰在泉則左不應
厥陰在泉則君火在右故右寸不應太陰在泉則
君火在左故左尺不應

北政年脉不應圖

乙丁
丙戊
年爲
北政
改壬



排山鋸



南 北 政 指 掌 圖



其法以南政子年起中
 指端北政子年起中指
 根俱逆行輪之凡年辰
 所值之處卽其不應之
 位如南政子起中指端
 卽兩寸不應丑年左寸
 寅年左尺右數到底皆
 南政不應之位北政子
 年起中指根如前右數
 到底皆北政不應之位

司天爲上其位在南則面必北其分左右左右西右東
司天在上故位南面北而命其左右之見左西也
右東也

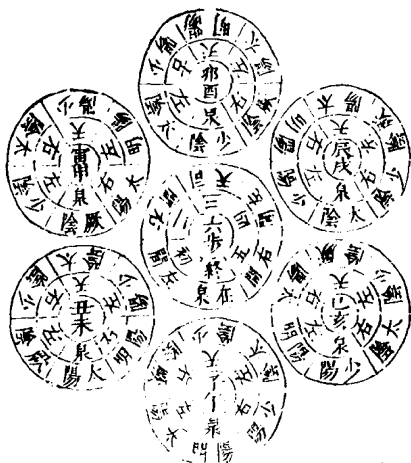
在泉爲下其位在北則面必南其分左右左右西
下者卽言在泉故位北面南而命其左右之見是
爲在泉之左右間也左東也右西也司天在泉上
下異而左右殊也

按右二節陰陽六氣迭爲遷轉如己亥年厥陰司
天明年子午則左間少陰來司天矣又如初氣厥
陰用事則二氣少陰來相待矣六氣循環無已此

所以上下左右陰陽逆順有異而見氣候之變遷也

司天歌

司天在泉左右間氣圖



子午少陰爲君

火升未太陰臨

濕上寅申少陽

相火壬卯酉陽

明燥金所辰戌

太陽寒水邊巳

亥厥陰風水主

初氣起地之左

間司天在泉對

而數

不應之位皆少陰也。諸部不應反診較之。

脉來不應者、沉細而幾於不可見也。不應之脉皆在兩寸兩尺。一爲手少陰心經、一爲足少陰腎經也。凡南政之應在寸者、則北政應在尺。北政之應在寸者、則南政應在尺。反其診者、謂南北相反而診之、則或尺或寸之不應者、皆可見矣。或爲覆病者之手而診之、則脉見未盡其解也。值此不應之脉、乃歲運合宜、命曰天和之脉、不必求治、若悞治之、反伐天和矣。

陰之所在其脉不應。諸家之註按謂六氣以少陰

爲君君象無爲故少陰所至其脉不應此說殊謬
夫少陰旣爲六氣之一又安有不主氣乎蓋因素
問至真要大論言少陰不司氣化殊不知所言不
司氣化者言君火不主五運之化非言六氣也如
子午之歲上見少陰則六氣分主天地各有所司
何謂不立歲氣乎且君爲大主豈寄空名於上者
乎夫三陰三陽者天地之氣也如素問太陰陽明
論曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內故陽道
實陰道虛自然之道也第以日月證之則日爲陽
其氣常盈月爲陰其光常缺是以潮汐之盛衰隨

日消長。此陰道當然之義爲可知矣。人之經脉卽
天地之潮汐也。故三陽所在者脉無不應。氣之盈
也。三陰所在脉有不應者。以陽氣有不及。氣之虛
也。而三陰之中。又惟獨居乎中。又陰中之陰也。所
以少陰所在爲不應。蓋亦應天地之虛耳。

南

少陰司天

甲子甲午二年

兩寸脉不應

少陰在泉

巳卯巳酉二年

兩尺脉不應

太陰司天

巳丑巳未二年

左寸脉不應

太陰在泉

甲辰甲戌二年

右尺脉不應

厥陰司天

巳巳巳亥二年

右寸脉不應

厥陰在泉

甲寅甲申二年

左尺脉不應

北

太陰司天

乙丑乙未八年

右尺脉不應

太陰在泉

丙戌庚辰戌八年

左寸脉不應

厥陰司天

乙巳乙亥八年

左尺脉不應

厥陰在泉

丙戌庚寅寅八年

右寸脉不應

少陰司天

丙戌庚壬

子午八年

兩尺脉不應

少陰在泉

乙丁辛癸

卯酉八年

兩寸脉不應

靈樞禁服篇曰寸口主命人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者名曰平人夫曰微大則脉之和可知矣素問至真要大論篇曰帝曰陰之所在寸口何如夫使陰脉來現沉而不應則與大小齊等之義拂矣五運以甲巳土運爲尊六氣以少陰君火爲尊凡脉之司天在泉不應者皆以少陰而論之故北政之歲人氣面北而寸北尺南地左間之氣

在右寸右關之氣在左寸天左關之氣在右尺右
關之氣在左尺故乙卯乙酉丁卯丁酉辛卯辛酉
癸卯癸酉乃少陰在泉也則兩寸之脉俱不應而
北政少陰在泉亦兩寸不應者乃從君不從臣也
故不以尺爲主而以寸爲主耳運氣全書所謂依
南政而診尺寸者是也北政之歲丙寅丙申戊寅
戊申庚寅庚申壬寅壬申乃厥陰在泉其左關則
少陰右關則太陽也宜右寸之脉不應北政厥陰
在泉亦右寸之脉不應者亦從君而不從臣也故
不以尺爲主而以寸爲主耳北政之歲丙辰丙戌

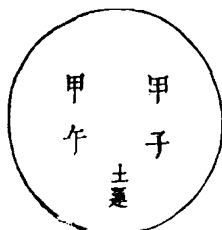
戊辰戊戌庚辰庚戌壬辰壬戌太陰在泉其左間則少陽右間則少陰也宜左寸之脉不應南政太陰司天則左寸不應北政太陰在泉而亦左寸不應者從君而不從臣也若使北政三陰司天而不在泉則其不應者不在寸而在尺矣故曰北政之歲三陰在下則寸不應若三陰在上則尺不應者此也南政之歲如甲子甲午乃少陰司天則兩寸之脉俱不應如前所云者是也南政之歲如己巳己亥乃厥陰司天其左間則少陰右間則太陽宜右寸之脉不應如前所云者是也南政之歲如己

丑巳未乃太陰司天其左間則少陽右間則少
宜左寸之脉不應如前所云者是也若使南政三
陰在泉而不司天則其不應者不在寸而在尺矣
故曰南政之歲三陰在天則寸不應若三陰在泉
則尺不應者此也所謂諸不應者卽南北二政而
相反以診之則南政主在寸者北政主在尺而南
政主在尺者北政主在寸則其脉自明矣

南 政 少 陰 司 天 脉 圖

左關太陰
上見少陰
右關厥陰

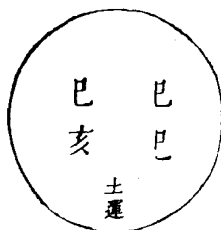
當兩寸俱不應北
政少陰在泉同



南 政 厥 陰 司 天 脉 圖

左關少陰
上見厥陽
右關太陽

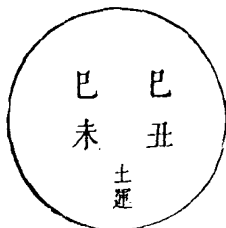
當右寸不應北政
厥陰在泉同



南政太陰司天脉圖

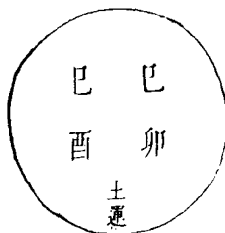
左間少陽
上見太陰
左間少陰

當左寸不應北
政太陰在泉同



南政少陰在泉脉圖

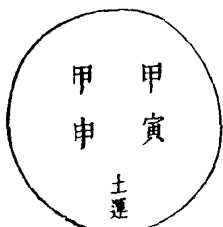
當兩尺俱不應北
政少陰司天同



右間厥陰
少陰在下
左間太陰

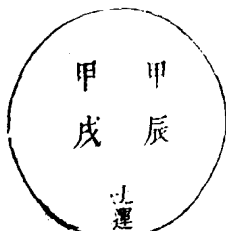
南政厥陰在泉脉圖

當左尺不應北
政陰司天同



南政太陰在泉圖

當右尺不應北
政太陰司天同



右間少陰
太陰在下
左間太陽

北 政 少 陰 天 脉 圖

陰左間太陰
上見少陰
司右間厥陰

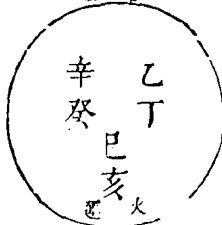
當兩手尺似不應
南政少陰在泉同



北 政 厥 陰 天 脉 圖

左間少陰
上見厥陰
右間太陽

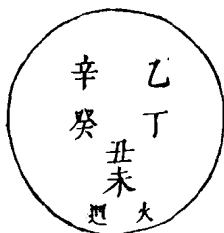
當左手尺不應南
政厥陰在泉同



北政太陰司天脉圖

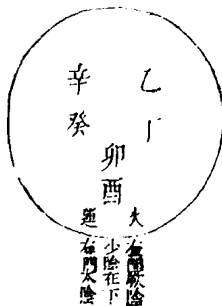
陰右少陽
太陰在左
右少陰

當辰尺不應南
政太陰在泉同



北政少陰在泉脉圖

當雨水俱不應南
政少陰司天同



北政厥陰在泉脉圖

肅右寸脉不應南
政厥陰司天同



水在少陰陰
厥陰在下
運在太陽

北政太陰在泉脉圖

肅左寸不應南
政太陰司天同



金在少陰陰
太陰在下
運在太陽

素問五運行大論曰不當其位者病迭移其位者病止。南政少陰司天在泉。北政少陰司天在泉。曰失守其位者危論。南北二政內行運法。甲巳爲南政。餘四運爲北政。南政司天在泉皆行土運。其餘北政皆以在泉行運。如北政巳亥厥陰司天則行在泉。少陽火運又如寅申少陽司天則行在泉。厥陰北運餘倣此。惟有北政辰戌年太陽司天。當行在泉。土運緣北政以臣不敢行君之令。故行金運是土之子。以足木火金水之四運焉。

尺寸反死陰陽交危。謂之反者不應而應。應而不應。尺寸反也。謂之交者。隅位相交。陰當在左。交之於右。陽當在右。交之於左也。

如尺當不應而反浮大。寸當浮大而反沉細。寸當不應而反浮大。尺當浮大而反沉細。是謂尺寸反。素問五運行大論篇曰。尺寸反者死。如右當不應而反浮大。左當浮大而反沉細。左當不應而反浮大。右當浮大而反沉細。經曰。左右交者死。如其年少陰在左。當左脈不應。而反見于右。陽脈本在右。而反互移于左。是少陰所易之位。非少陽則太陽。

脉也。故曰陰陽交。交者死。惟辰戌丑未

寅申巳亥

八

年有之。如其年少陰在尺。當尺不應。而反見于寸。陽本在寸。而反移于尺。故曰尺寸反。反者死。惟子午卯酉年有之。然必也。尺寸俱反。陰陽俱交。始爲危殆。若但本位當應而不應者。乃陰氣之不應也。止疾而已。不在陰陽交。尺寸反之例。不可膠柱鼓瑟也。

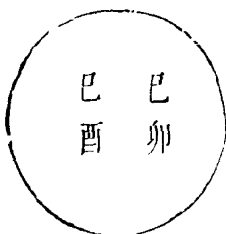
圖者反寸尺天司陰少政南

右開太陰
少陰司天
左開厥陰



當兩寸不應今
兩寸反應而尺
反不應主死

圖者反寸尺尺在司陰少政南



右開太陰
少陰在泉
左開太陰

當兩手尺不應
今兩尺反應而
寸反不應主死

北政少陰司天尺寸反者圖

左間太陰
少陰司天
右間厥陰



當兩尺不應寸
尺脈反應兩寸
反不應主死

北政少陰在泉尺寸反者圖



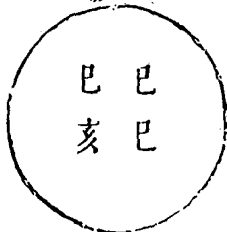
當兩寸不應尺
兩寸反應兩尺
反不應主死

左間厥陰
少陰在泉
右間太陰

素問天元紀大論曰。尺寸反者死。止以南北二政。
少陰司天在泉論之。

南政厥陰司天陽陰交者圖

右開少陰
厥陰司天
左開太陽



當右十脈不應
今右寸反應左
寸反不應是少
陰太陽互交也
主死

南政厥陰在泉陽陰交者圖

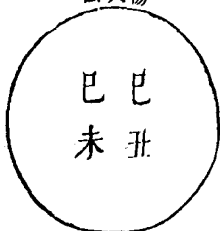


右開太陽
厥陰在泉
左開少陰

當左尺不應今
右尺不應左尺
反應是少陰太
陽互交也主死

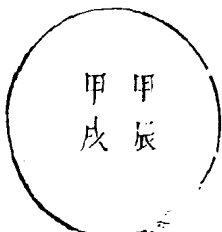
南政太陰司天陰陽交者

右間少陽
太陰司天
左間少陰



當左寸脈不應、
今右寸反不應、
左寸反應是少
陽少陰互交也、
主死

南政太陰在泉陰陽交者圖



右間少陰
太陰在泉
左間少陽

當右尺脈不應、
今右尺反應左
尺反不應是少
陽少陰互交也、
主死

北政厥陰司天陰陽交者圖

左間少陰
厥陰司天
右間太陽



當左尺不應、今左尺應、右尺反、不應、是少陰太陽互交也、主死。

北政厥陰在泉陰陽交者圖

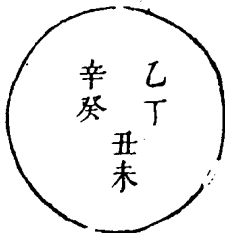


當右寸不應、今右寸反應、左寸反、不應、是少陰太陽互交也、主死。

左間太陽
厥陰在泉
右間少陰

北政太陰司天陰陽交者

左間少陽
太陰司天
右間少陰



當右水脈不應、
今右水反應在
東反不應是少
陽少陰互交也、
主死。

北政太陰在泉陰陽交者



右間少陽
太陰在泉
左間少陰

當左寸脈不應、
今左寸反應在
寸反不應是少
陽少陰互交也、
主死。

素問五運行大論曰、陰陽交者死。除少陰司天在
泉止以厥陰太陰司天在泉論。詳按後世諸圖、悉
宗仲景然多不合經旨、未知果出仲景否也、若他
書有圖無說、其義益晦、余一以經旨爲主而補之、

太過有餘之歲

土運甲歲 水運丙歲 火運戊歲 金運庚歲

木運壬歲

不及不足之紀

水運辛歲 火運癸歲 土運己歲 金運乙歲

丙有短木寬丁亦

天符說

天符者、假如丙戌歲、丙辛水運、歲之本位、辰戌太陽
寒水司天、司天是水、又合水運、故曰天符、

歲會說

歲會者、謂運與歲相會、假如甲巳化土、運而遇辰戌

丑未歲是也餘做此推之

同天符

太遲之運加地氣曰同天符假如庚子庚午年運同

地燥金

同歲會

不及之運加地氣曰同歲會假如辛丑辛未年運同

寒水

順化訣

天氣生運曰順化假如甲子年甲巳化土子午少陰君火火下生土運餘做此推之

天刑訣

天氣尅運曰天刑、假如庚子年、乙庚化金子、午少陰君火、火下尅金運、餘做此推之、

小逆訣

運生天氣曰小逆、假如子子壬午年、丁壬化木、子午少陰君火、木上生下火、餘做此推之、

不和訣

運尅天氣曰不和、假如丙子丙午丙辛、俱是三江水子午君火、水上尅下火、餘做此推之、

太乙天符

天符歲會相合曰太乙、天符戊午乙酉己未己丑六十年有此四年太乙天符。

支德符

運與四孟月同曰支德符。假如寅屬木春孟月也、壬寅歲木運臨之、巳屬火夏孟月也、癸巳年火運臨之、六十年有此四年餘倣此。

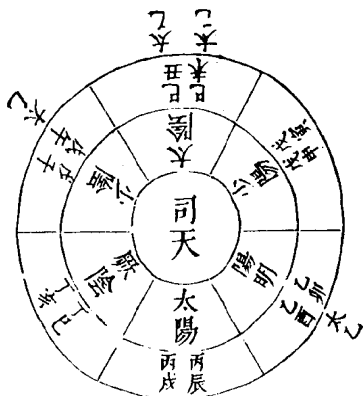
干德符

運與交司日相合曰干德符。甲與己乙與庚之類、一年遇此二千、天地德合亦爲平氣之歲也。

六十十年中紀
 運歌運氣者
 爲不和氣如
 生運名順化
 運被氣剋天
 刑多小逆見
 之運生氣氣
 運合則天符
 過



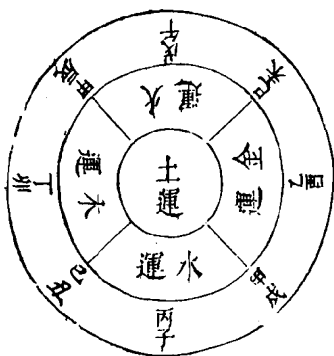
天符之圖



天符者中運與司
 天相符也如丁年
 木運上見厥陰風
 木司天即丁巳之
 類共十二年
 太乙天符者如戊
 午年以火運火支
 又見少陰君火司
 天三合爲治也共
 四年

歲會之圖

按八年之外有四年壬寅皆木庚申皆金是二陽年終已皆火庚子皆水是一陰年亦是運與年辰相會而不爲歲會者則不當四年正中之會故也除二陽年則癸巳辛亥二陰年終己皆水亦是運與年辰相會而不爲歲會者則不當四年正中之會故也除二陽年則癸巳辛亥二陰年終己皆水亦是運與年辰相會而不爲歲會者則不當四年正中之會故也除二陽年則癸巳辛亥二陰年終己皆水亦是運與年辰相會而不爲歲會者則不當四年正中之會故也



歲會者中運
與年支同其
氣化也如木
運臨卯木火
運臨午火之
類共八年

同天符同歲會圖



同天符同歲會者
中運與在泉合其
氣化也陽年曰同
天符陰年曰同歲
會如甲辰年陽上
運而太陰在泉則
爲同天符癸卯年
陰火運而少陰在
在泉則爲同歲會
共十二年

六氣加臨上下

五運六氣相摩相盪上加下臨六十年之紀不能齊
太過之紀有五木曰發生火曰赫曦土曰敦阜金曰
堅成水曰流衍

不及之紀有五木曰委和火曰伏明土曰卑監金曰
從革水曰涸流

平氣之紀有五木曰敷和火曰升明土曰備化金曰
審平水曰靜順

太過則乘已所勝而侮所不勝反受邪寡于畏也不
及則勝已者來欺之子必爲母復仇也

太過之紀

木曰發生之紀

生氣宣發

謂壬子壬午壬寅壬申壬辰壬戌六年也歲木太過風氣流行脾土受邪候木飛砂草木早生歲星明見民病腹痛濡泄飲食上走兩脇脇噎不通胃脘當心而痛甚則忽忽眩冒顛疾

火曰赫曦之紀

陽光盛明

謂戊子戊午戊寅戊申四年也歲火太過熱氣流行肺氣受邪秋飢沸騰山川赤地熒惑星明見民病咳逆喘嗽肺痿寒熱血溢血泄甚則身熱膚痛

土曰敦阜之紀

土餘高厚

謂甲子甲午甲寅甲申甲辰甲戌六年也歲土太過濕氣流行腎水受邪淫雨水潦田蚊土駒鎮星明見民病七疝驚澹甚則腹大腫滿

金曰堅成之紀

氣爽成物

謂庚辰庚戌二年也歲金太過燥氣流行肝木受邪草木晚生不時霜降太白星明見民病勝痛善恐如人將捕之狀甚則皮膚皴揭

水曰流衍之紀

流行洋溢

謂丙子丙午丙寅丙申丙辰丙戌六年也歲水太過

寒邪流行心火受邪雪霜凜冽水澤冰堅辰星明見
民病心懸如病肌堅痞甚痛甚則厥逆禁固

不及之紀

木曰委和之

委屈少用

謂丁丑丁未丁卯丁酉四年也歲木不及燥氣妄行
肝反受邪草木晚生黃落凋隕太白光芒民病肋痛
支滿復則火令大舉肺氣受制民病咳逆唾血

火曰伏明之紀

陽氣潛藏

謂癸丑癸未癸卯癸酉四年也歲火不及寒氣妄行
心反受邪雪霜時降寒氣凜冽辰星光芒民病吐痢

腥穢食已不飢復則濕令太舉腎水受制民病膝痛
脛痛

土曰卑監之紀

監化權弱

謂己卯己酉己巳己亥四年也歲土不及風氣妄行
脾反受邪雨水愆期大風數舉肝木受制民病脇痛
金曰從革之紀

從順革易

謂乙巳乙亥二年也歲金不及熱氣妄行肺反受邪
草木焦黃天暑地熱熒惑光芒民病肺痿寒熱咳血
復則寒令大舉心火受制民病厥心痛

水曰潤流之紀

流注乾潤

謂辛丑辛未辛巳辛亥四年也歲水不及濕氣妄行
腎反受邪陰雨淋漓雪霜晚降鎮星光芒民病膝痛
脛腫復則風令大舉脾土受制腹痛濡泄

平氣之紀

木曰敷和之紀

布和榮物

謂丁巳丁亥二年也木本不及上逢天符助之得其
平也氣化均民病少

火曰升明之紀

火氣高明

謂戊辰戊戌二年也火木太過上逢天刑剋之而得
其平也癸巳癸亥二年火本不及上逢順化天氣主

之助而得其平也氣化均民病少

土曰備化之紀

廣被化氣

謂巳丑巳未二年也上逢太乙天符助之得其平也
氣化均民病少

金曰審平之紀

氣清平定

謂庚子庚午二年也上逢君火

庚寅庚申二年上逢相火天刑剋之戒而得其平也

乙丑乙未二年上逢順化生之

乙卯年逢天符

乙酉年逢太乙天符助之得其平也氣化均民病少

卷八

五

水曰靜順之紀

靜清順物

謂辛卯辛酉二年也上逢順化生之得其平也氣化
均民病少

太 過 不 及 平 運 之 圖

發生委和敷和
角赫曦伏明升
明徵敦敷卑監
備化宮流行洞
流順靜明堅成
從革審平商太
過不及平氣紀

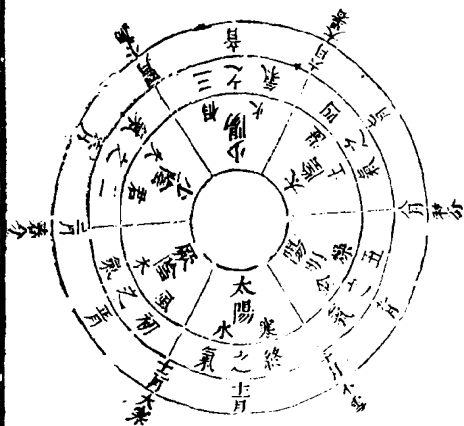


地理之應六節圖



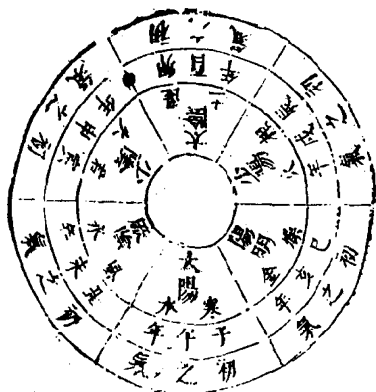
此圖上者
右行下者
左行自初
至終乃爲
地之主氣
靜而守位
者也

逐年主氣圖



此逐年主
氣之位次
也六氣分
主四時歲
歲如常故
曰主氣

逐年客氣圖



此逐年客氣也如
 子午年則太陽為
 初氣厥陰為二氣
 少陰為司天為三
 氣太陰為四氣少
 陽為五氣陽明為
 在泉為六氣丑未
 則厥陰為初氣以
 次而轉餘可放此
 類推也

子午 二年 客氣 定局 熱化 之圖



丑未
二年
客氣
定局
濕化
之圖



心火
火化
圖



卯酉
 二年
 客氣
 足局
 煉化
 之圖



辰戌
二年
客氣
定局
寒化
之圖



此六氣分合六部時日診候之圖家先生所自定者也。實具六氣至理。乃古今未發之秘。須精思而熟玩之。

以平治之紀爲例。若太過之紀其氣未至而至。從節前十三日爲度。不及之紀其氣至而未至。從節後十三日爲度。太過之歲從左入浮分起立春。不及之歲從左關中分起立春。依次而推之。清心調息逐部細究。則時令之病可以前知。診得六部俱平則已。若有獨大、獨小、獨浮、獨沉、獨長、獨短。與各部不同。依圖斷之。無不驗者。假如左關中候脉獨

弦大已。知雨水後。驚蟄邊有風熱之病。蓋弦主風。而大主熱也。且左關又爲風木之令故也。如右尺沉分脈獨緩滯而實大。已知芒種後夏至邊有濕熱之病。蓋緩滯主濕而實大主熱。若緩滯而虛大。乃濕熱相火爲患。蓋緩滯爲濕而虛大爲相火也。且在沉分沉亦主濕。又在相火之位故也。久病之人六脉俱見濁滯。惟右寸中候脉來從容和緩清淨無滯。已知霜降後冬至邊必愈。蓋中候而從容和緩爲胃氣之佳脉。且右寸爲肺金之位。土來生金故也。餘做此而精推之。百不失一矣。

六氣分合六部

右寸 右關 右天	浮	小暑十五日
	中	立冬十五日
	沉	立冬十日
	浮	霜降十日
	中	霜降五日
	沉	寒露十五日
	浮	秋分十五日
	中	白露五日
	沉	白露十日
	浮	處暑十五日
	中	處暑五日
	沉	立秋十五日
右寸 右關 右天	浮	大暑十五日
	中	小暑五日
	沉	小暑十日
	浮	夏至十日
	中	夏至五日
	沉	芒種十五日

三六氣少陽相火四之氣太陰濕土五之氣陽明燥金

時日診候之圖

左寸			左關			左尺		
浮	中	沉	浮	中	沉	浮	中	沉
小燕十日 立夏五日	立夏十日 殺雨十日	殺雨五日 清明十五日	春分十五日 驚蟄五日	驚蟄十日 雨水十日	雨水五日 立春十五日	大寒十五日 小寒五日	小寒十日 冬至五日	冬至五日 大雪十日
少陰			太陰			太陽		
氣之二			氣之初			氣之終		
火			風			寒		