

胡子易演

列子坊演卷十二

䷀

乾下  
兌上

演進窮而潰也斯決序卦曰益而不已必決故受  
之以夬夬者決也兌澤卑下進而至于乾天之上  
則其潰也沛然矣卦体五陽而去一陰其去之也  
決故曰夬夫道莫善於能決莫病於自決剛毅明  
斷通志而成務決之善也是故君子矯輕而沉躁  
迹志而下問翼也若匹夫之能勝于馬甚於小人  
之難去君子众而小人獨其決也易也耳然必明  
察其好剛憚其辜幾事密而不露同道協而不忌

夫然後小人屏跡而君子之道大有慶也

夫揚于王庭乎號有厲告自邑不利即戎利有攸往  
演夫決也一陰乘于五陽之上小人之罪也五陽  
承于一陰之下君子決之不容已也夫決去之道  
五曰正罪曰僉眾曰警格曰自靖曰毋暴揚于王  
庭則僭竊之罪昭然于天下矣夫決以呼號其眾  
則得道多助天下共誅之矣慄亡危懼則防禦周  
密其視寡者猶在衆也告自私邑則身端屬論則  
有議者亦無隙也不利即戎壯固不用決之而能  
和夫以五君子備五善而去一小人若天之赫然

澤之沛然美何往之不利哉

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和揚于王庭柔  
來五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即戎  
所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

演曰夬者何決去之義也卦体五陽剛而決一陰  
柔以衆君子而去一小人夬也卦体卦健則才力  
有餘而去之也決說則廢置得宜而決之也和和  
者中節之謂此夬之所以為夬也曰揚于王庭以  
上六一柔來五剛之上小人竊據高位罪在不赦  
也曰孚號有厲能危懼有備則正道益以光顯也

曰告自邑不利即戎若不務修德專用壯罔所尚  
大窮極也曰利有攸往一小人去則衆正相慶履  
長而為純陽之乾矣

象曰澤上於天夫君子以施祿及下君德則忌

演天高澤卑澤上於天潰決其沛然矣君子休夫  
之象利澤及於人而德則敬成於己也祿猶食也  
施祿及下養賢養民天下莫不與矣君猶君業之  
君忌也憚也君德謂德存諸己而不失惴惴小心  
而不忘忌憚警備之意夫利散則人之應我者衆  
德慎則人之議我者寡以是而去小人萬全之道

也

初九壯于前趾往不勝為咎

演初九常決之時初陽在下以力則小以位則卑以時則淺以助則寡宜靜以俟在上之康何如耳乃恃乾剛躁於上進若壯于前趾趾下休也前前進也身未動而趾先進上未舉而下先往是犯義而殺莫之與失兌而功不可奏其不勝也宜矣是咎也已自為之人何尤哉

象曰不勝而往咎也

演誠齋楊氏曰勝在往先者勝往在勝先者亦况

不勝在往先者乎內不墮已外不度人必欲之道也京房劉歆去恭顯宦官卒以取敗其茲類乎九二惕號莫夜有戎勿恤

演君子去小人主之以剛執之以敬道斯全矣九二以乾體以五君子去一小人宜無足慮者然以剛居柔而又得中故不恃彼之不勝而恃我之不可勝兢兢悚惕諄諄誠號以至暮夜若可息矣猶恐悞不用惕號自若夫慮大於細則大者自消防危於安則危者自遠即有兵戎之至不足憂也所謂如有一朝之患則君子不患矣莫夜句絕從小

象也

象曰有戎勿恤得中道也

演中道謂二以陽居陰位下卦之中也故剛而能柔勇而能怯戎自遠矣何用恤焉

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无欲

演君子之去小人貴剛而不在暴貴心而不在跡貴謀而不在迹九三以剛居剛又乾體之長故疾惡大甚至見頄面壯于頄焉頄朱子曰觀也中淺危露事必敗矣然豈可如是乎惟其心子誠何如



也君子果有去之。又去之心固守專確。彼上六本  
三之應也。其行獨與之合。若遇雨。至於需。需也。大  
智似愚。大柔似汙。大剛似弱。匪惟小人不能測。雖  
君子亦莫知。而有愠之者矣。然小人終必去。直道  
終可見也。故元狄溫嶠之於王敦。仁傑之於諸武  
其類之此。聖人勉九三所未至。云惟然三。雖過則  
要亦君子之過也。世固有知奸惡之魁。借過雨若濡  
自反以為容求之地。斯又孔光張禹之下九三之  
罪人也已。

此當以朱說為是。胡安定疑為錯亂。伊川又少變。

之恐无可疑誠齋之說未敢以爲的王輔嗣以傾  
助上六非是

象曰君子夫夫終无咎也

演志誠去惡而學竟成其中之委曲所以成去惡  
之志終可无咎也

九四臂无膚其行次且咥羊悔亡閑言不信

演四亦君子之儔宜與諸君子並進可也然以陽  
處陰不中不正又居兌說之体是以剛不能决明  
不能断欲止而不進則三陽在下勢不容已居之  
不安若臂而无膚焉欲與之同進則才力不足又

有難於進者故其行次且焉然將如之何惟上結於九五之君可以亡悔也彼下之三陽乾也九五與四同居兌體有羊之象也羊得群而後能行臣得君而后可通牽連結於君資其勢力所謂不安不進之悔可亡矣斯言也惟聰明者信而行之四不中正即有閉也而先信也惜哉

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

演位不當謂以剛處柔不中不正故其行不進惟不德則不明故言不信

九五覓陸夬大中行无咎

演五中正居尊夫之主也。若子之所依也。彼上  
六小人天下之所必誅。五九而述之。有若覓陸然  
覓陸陰脆物也。子夏曰。木根草莖。剛下柔上也。朱  
子以為馬陸覓謂陰邪有損於君德之中矣。夫以  
伍之勢。諸若子之力。其去之也。何有然。其位近而  
負則固寵極而情則驕。必剛以斷之。義以勝之。赫  
然震怒。決之又決。蓋不依以一人之私愛。壞天下  
之公議也。如是柔不能媚。邪不能汙。陽剛中之德  
固自隆也。曰中行所行合於中道也。故无咎。

象曰。中行无咎。中未光也。

演建中以為民極則光被四表矣九五因小人之  
比而勉於一去中則中矣然未為光大也伊川以  
為雖行於外不失中正而未能心正意誠呂氏曰  
非也

上六无號終有凶

演上六陰柔居極高之地當五陽盛長之時勢窮  
而罪彰力屈而黨尽即自呼號已无及矣其誰憫  
而應之始則踴躍終則吸吸凶必至也詩云嗟何  
及矣

象曰无號之凶終不可長也

演小人終亡國君子之大慶矣早則豫防其在茲時乎



其上

演上決而而下遵遵序卦曰決必有所過故受之以姤姤遇也決則為乾矣與乾合體一陰始生於下陰遇陽也與夙行於乾天之下萬物觸遇故曰姤夫陽利而生曰復者復其常道慶幸之也陰決而生曰姤者遇變其常微或之也自今觀之五陽乘而上一陰伏而下若无足慮者然顯生於微盛起於柔陰性易資而難防防其始猶將不善其終

引曰宴安于茲哉是以周公戒重牛之牯孔子慮  
毫末之扎即子曰防乎其防邾家其長子孫其昌  
是以聖人貴未然之防是謂坊之大綱

始女壯勿用取女

演始者過也何言乎過決則為六陽之乾矣乾與  
巽合一陰不期而過也夫以陰過陽非正也况一  
陰而過五陽乎女陰也一女而過五男行不潔而  
志則強陽不得而制之何其壯也男宜遠而防之  
可也取之以自配則室家之災故曰勿用取女蓋  
夫婦別而后父子明父子明而後君臣正邦家治

禮義生陰之為害莫過於婦人婦人為害莫大於淫縱聖人首戒之所以絕陰孽之原

彖曰妨遇也柔遇剛也勿用取女不可與長也

演始者何釋之曰遇也卦體一陰在下延而遇於五陽也夫以陰從陽為順以陰逆陽為和其道然之變乎曰勿用取女蓋夫婦久而后家道成一陰雖微漸長則不可制也於不可制之婦而取之其可與久長哉是故妲己寵而商亡褒姒笑而周衰武昭儀入而唐危

天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大行也始之



時義大矣哉

頌此以卦体言始遇之道而因嘆其大也天陽地陰以陰遇陽天地相遇也下濟上施品物咸為之章美矣九五陽剛中正夫剛健而脩中正之德皇建不極其道大行于天也是天地聖人之始也是道也其時義何大矣哉蓋物以兩而后相遇以合而后能化故君臣合而政治隆父子合而家道興朋友合而德業功將兵合而戰功立矧一陰雖微而盛之幾以伏君子謀之則慶祉之門也不慎則禍孽之階也可不敬歎

象曰天下有風始后以施命誥四方

演天下有風呼號萬籟始也后思以風天下於是  
施命誥四方蓋上下懸隔政以治之必先有言以  
悅之然後君民之情通文命敷于四海則是訓是  
行而曰大哉王言趙氏曰風者天之號令所以鼓  
舞萬物命者君之號令所以鼓舞萬民

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

演始何恃乎一陰微而勢將長也陰長則陽消矣  
初六小人之主也幸其將之未盛耳乘未盛而止  
之若繫物于金柅之上繫束之也柅止車者繫于

托固笑曰金托則其固益堅矣夫道止小人於方  
萌則君子之道自高於既盛故曰貞吉釋此不止  
俾之前進則災極國家有故往見凶矣雖然小人  
豈忘情於君子耶當重牛以特之特恒存剥珠以  
膚之志若豕雖羸弱其淫性踴躍志上進也君子  
其无憂乎踴躍猶跳踯也張九齡見祿山反相以  
罪亟誅而尋赦之卒成明皇播遷之禍自失其幾  
也

象曰繫于金柅柔道牽也

演牽連進也陰柔在下勢將連進始不止則終之

禍也

九二包有魚无咎不利賈

演九二當始之時切近初六遠之則其罪未彰縱  
之則其禍將長二以剛居中剛則其力能制中則  
制之有方義以諭之思以懷之若包革之有魚魚  
陰物也陽與陰遇如魚味之適口也小人无咎在  
我為不失故无咎然豈九二之幸勢所遭也釋今  
不制則將采不可為矣我釋不制進而制人害不  
可言矣若包魚之味不宜厭之而害恐禍及於衆  
也呂氏以為孫叔之故痊變首蛇然哉詩云誑生

屬階至今約秩

象曰包有魚義不及屬也

頤包有魚以九二之能制也其制之者義也不制而使及於衆則非義也九二之所以為厚也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

頤陰陽相求情理則然卦惟一陰五陽皆所款遇也然初已過於二為其制之矣九三過剛不中其心固自忡忡也居則不安若臂之无膚馬去則不決若其行之次且焉然陰和何可親乎求之不得是三之幸也故雖處危疑必爭之地既无過則无

傷欲則有之而无大也

象曰其行次且行未牽也

演牽行促行也行未牽促本情之未已也知不正而已之則无大欲美

九四包无魚起凶

演初六本四之應也切近於二為其所逼故九二則曰包有魚九四則曰包无魚本无也而有本有也而无何哉以九二有剛中之德四則不中不正惟无德也故其下舍之而它從程子曰民心既離難將作美起作也

象曰无魚之凶遠民也

演朱子曰民之去己猶己遠之夫陰之象或為小人或為女子或為民女子小人或可遠也民而遠之自失其道也

九五以把包爪含章有階自天

演五剛健中正賢君也陽道方盛一陰始生於下小人得財之幾也宜以道制之夫大君而制一小人若以把而包爪也程子曰把高木而葉大朱子曰爪陰物之在下者牛羸而善漬包爪以把則不貴而可食制小人以君則不進而可格然是陰始

之時也五中正之德本垂也宜含悔章美之德靜  
以俟之天人本同一氣人勝而天自定一陰之始  
將轉為一陽之復故曰有隙自天詩云小心翼翼  
率懷多福夫五一乾體也在乾初則為潛龍始初  
柔則為藏豕故乾九五則曰飛龍此則曰包爪其  
氣寒絕无亦以小人滿濁于下累之也然則胡不  
去之而包之何哉曰一陰始生罪惡萌而未彰若  
遽誅之是絕物也况一小人死天下豈无小人耶  
程傳以為下求賢臣二五皆陽無應爪陰物忘非

賢象



象曰九五含章中正也有隱自天志不舍命也

演曰含章以中正章美之德自含晦也中正之理天之命也在我之天不息斯上天之命可回

上九始其角各无咎

演柔而能合譙則受益上九以剛居剛又上卦之上大剛則折大高則亢賢者拒而遠去衆人拒而莫與若始其角焉角獸体剛而在上者也以是求遇必可羞吝人之遠我由我之自遠也將誰咎耶詩云不懲其心履怨其正

象曰始其角上窮吝也

漢上窩謂剛亢之極取各之道也

坤下  
兌上

漢物情合則其類自聚存非曰物相遇而后聚故  
受之以萃萃聚也坤兌合依順而說上下之情聚  
也九五剛中下應六二柔中君臣之德聚也澤上  
於地萬物得所聚也故曰萃夫萃者百曠之所都  
也聚而后能育育而后能蕃蕃而后能扣扣而后  
能共子曰何以聚人曰財是國之昧也天下之大  
命也故農用八政而食貨先之兆民殖則貢賦有  
常府庫克則供用自足上下交洽是能燠燔不能

舊穀守不足憂祭享不孝委于施仁禮樂具風俗  
同雍熙之治可坐致矣雖然庶人有言祭用天下  
而不足湯用七十里而有餘簡不節故也嗟乎節  
其保萃之障乎

萃亨王假有廟利見大人亨

利

用大牲吉利有攸往

演民虔物阜天下萃矣王者常思所以一天下之  
道蓋禮以定民之志祭以率民之孝首建廟祀聚  
己之誠以格祖考之神則民莫不尊尊親親知所  
向慕是曰王假有廟夫民物既蕃非一人可能獨  
治也必下求大德之賢與之共理則九殄民之生

足國之計開財之源節財之流怕有經略是曰利  
 見大人亨然必制節謹度墜入度出不放以驕侈  
 之心乘之听萬邦惟正之供是曰利貞人道順則  
 神心格百物備而后大禮成是非有始於鬼神也  
 時可享而厚根本返始之義也故曰用大牲吉民  
 富國裕故可以守邦可以即或可以異禮可以作  
 樂可以宏一代之令與是曰利有攸往辭係亂難  
 於費事王假有廟是謂巴而人曰利見大德之  
 已足二上矣且天下豈有民物既於見大君以  
 治之理人曰聚必以正其正不疑有焉於平時見  
 大人而後取以正不己民乎上疑有焉於平時見  
 入牲吉者王躬曰合牛豕豕豕用大牲乃吉矣道不  
 心神不祐也

黍曰萃聚也順以說剛中而應改聚也王假有廟致  
孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往  
順天命也

演萃者何釋之曰聚也坤順兌說上行順道而以  
說於民下有順心而以說於君是上下之情聚也  
九五剛中之君下應六二柔中之厚君臣之德聚  
也其曰王假有廟蓋萃天下之道莫要於孝孝莫  
大於祀致孝享使天下知一本之義各親其親也  
曰利見大人亨以九五中正大人下求六二柔中  
之大人相聚以正則所以經國之模制國之用一

出於正无驕泰之失矣其曰用大牲吉利有攸往  
一順乎天理而已命即理也理當豐而豐不敢以  
天下儉其親時當為而為不敢以天下佚其身  
觀其所祭而天地萬物之情可見矣

演此亦孔子言不尽意之嘆蓋盈天地之間者惟  
萬物備天地萬物之情者唯一祭天陽而尊日月  
星辰龍為地陰而卑百穀草木龍為君臣合於朝  
而改令行夫婦合於室而風化出士群於技而學  
業脩農比於野而稼穡勑骨蒞於市而財用通工  
者於肆而藝事成動靜之相推盛衰之相倚變惡

之相攻遠近之相求誠偽之相感何莫非聚之所  
為也是故萃也者天地萬物之會也

象曰澤上於地水相洊君子以除戎器戒不虞

演澤上於地水相洊萬物滋息萃也君子主天下  
之衆思衆天下之倫也蓋有利則有害知害而豫  
防之曰除戎器以戒不虞除朱子曰脩而衆之之  
謂所謂保邦于未危也雖然此君子禁暴之政不  
可廢也要其本在中正以得民心民心不得戎器  
雖除迫借寇之資耳丘氏曰李唐之議銷兵則非  
除戎器漢之武窮兵夷狄又豈知戒不虞之義

初六有孚不終乃亂乃萃若號一極為突勿恤往无  
咎

演人之相聚莫先於知擇莫要於定志初與四為  
正應四君子者也其始相聚誠可謂知擇矣陰柔  
无孚感於二三同類之小人有孚為之不終蓋亂  
其心志反聚於邪黨是素蘭室而入鮑魚之肆乃  
亂乃萃何其志之未定也誠能舍非道之私交親  
正應之賢哲尽誠乎號至于一握為突一握猶云一  
握猶言多人也而勿恤之蓋其擇之已明志之已定以是而往萃  
於四以終其好則善道日闡德業日進矣故曰无



欽詩云既見君子我心則休

象曰乃亂乃萃其志亂也

頤志定而后交固初六惑於群陰故其所萃錯亂本其志之不定也定志以從正廢无欲矣

六二引吉无欲萃乃利用禴

頤引遵引也六二柔順中正上應九五剛健中正是遵引其君者惟中正之道辭去私黨陳以公義慈以儉德是人臣事君之正也則言臣之責可塞也則无欲夫既引之以當道矣尤必閑之以誠心可也盖言有餘而誠不足誠有餘而言不足曰萃

乃利用禴禴禘之薄者中心孚信雖薄禘可以格  
神夫積誠而至於神感其君心有不感者乎君臣  
一德天下之萃有不保者乎書曰惟尹躬暨湯成  
有一德

象曰引言无咎中求变也

演中道人臣事君之则也心誠則志定而中立辟  
陰何能惑乎

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

演當萃時以得萃為善六三柔不中正上无應援  
改近求於四而四莫之與下求於二而二莫之與

欲萃未得惟自生嗟怨是何所利乎惟往求上六  
雖非陰陽相求之正然終同類往求以萃彼必見  
納故无咎然交窮而后返本上六亦陰柔說主非  
君子之倚也小吝所不免矣

象曰往无咎上巽也

演三上萃得无咎者以上同類必巽說納之然以  
陰從陰能无小吝乎

九四大吉无咎

演九四萃時大臣也上為君萃下為民萃當天下  
之大任必有天下之大道然後可塞天下之大責

也大道者何中正也九四之所欺者也惟能以中正事其君治其民則謨明弼諧所陳者克弊之道所為者稽國阜民之術大吉无咎言大道尽而大责塞也書曰作稽中德茲乃允惟王正事之臣

象曰大吉无咎位不當也

演位不當謂不中正也得中正大善之道乃可无咎

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

演萃何時乎民蕃物阜天下其林也九五陽剛中正以居尊位合四海以為冑群萬民而為臣天眷

方隆民心同順何欲之有其猶有未信從者宜修德以服之元者德之長也未貞者元德之貞而固也惟能修元德而又永貞以守之則其未孚者亦從而化故悔亡書曰帝乃誕敷文德七句有苗格象曰萃有位志未光也

演有大位則必有大德成大績然後其志光顯所謂格于上下者也其猶有未孚者必其德未極故其志未光必求所以光之之道斯可

上六齋咨涕洟无咎

演之以陰柔之資為說之主者高之位佞而不誠

昧而不明矯而不抑以是求卑人莫之從宜其齋  
咨大息涕洟痛哭也曰无欲已自為之人何无哉  
甚矣小人情拔之苟露也得志則詡詡失時則瘡  
瘡觀其初六之號六三之嗟上之涕洟可識矣若  
君子者安於義命肯若是憐哉

象曰齋咨涕洟未安上也

演孤元无與嗟泣所由生也能安義命亦可自得  
上六小人宜上之未安逆尔

☵

巽下  
中上

演積厚則其發高大存非曰聚而上者謂之升故

受之以亦巽木本生于坤地之中浸浸暢達升之  
象也二陽降而下三陰升而上柔以特而升也夫  
天下之道不日進則日退日進其消息盈虛惟  
特焉已今之言升者曰李曰政士命賢也希聖也  
希天學之升也霸而王也而帝也而皇政之升也  
然學政一事也有希天之德則必有格天之功伊  
尹古之耕漁人也其蓄德涓華之間如是其久也  
一出而成阿衡尚父之績如是其大也故積而后  
發其發也達潛而后見其見也光夫君子為善惟  
日不足小人為利亦惟日不足猶之登無址之臺

必危墜而后已吁善可升也利可窮乎哉詩云如  
行彼邁則靡所臻取困之道也

升元亨用見大人勿恤南征吉

演升上進也當上進之時備巽順剛中而應之德  
則其道大亨美然必用見九五在上之大入得其  
位行其志然後无所憂恤也所行者平順之道所  
立者光明之業是升以道而非徒以其位也故曰  
南征吉南順明之地故云

此象諸說混泛无着  
今訂其長如七云

象曰柔以時昇巽而順剛中而應是以大亨用見大  
人勿恤有慶也南征吉志行也



演曰升者柔本在下今內巽外坤則三陰升而上  
二陽降而下其柔之升者特也夫特者升矣卦德  
巽而順卦體九二剛中上應六五柔中惟巽順則  
无隙妄之行剛中而應則得中道之過以道而進  
是以大亨也其曰用見大人勿恤者合之以道行  
在我而其慶澤在天下也南征吉燕喜天下之志  
遂矣

象曰地中生木升君子以順德積小以高大  
演地中生木漸匕高大升之象也君子體之以升  
其德蓋性命之理本順也順德則日進逆德則日

退循理而行隨情而動曰順所謂存吾順事者也  
登高自卑涉遠自尔小德不積大德之累自一念  
以至念七一事以至事七一日以至日七深達自  
得使內充而外輝高明廣大以至塞乎天地之間  
詩云日就月將學有緝熙于光明  
再續本順作集  
德多共與論

初六名升大吉

演初進之士必有德以為之基有據以為之階夫  
然后可升也初柔而在下為說之主巽順可謂有  
德上比二陽可謂有據其升也信然矣變柔弱而  
入剛毅振卑下而登高明善之大也詩云篤與女

蘿依于松栢

象曰九升大吉上合志也

演上指二陽初與同志則其德可知矣五其必升而大善也

九二孚乃利用禴无咎

演二當升時以陽剛之德上應六五柔陰之君使非至誠其何以免君之疑天下之議乎二剛而得中誠其資也中敬以任事而事理異順以守成而而戒修矢心以休國而國強曰孚然猶未也行可歸於昭也而心難揜於冥也鬼神難感禴祭之薄

者能及其誠雖用禴亦无不利以神格而祐之也  
鬼神且祐况君心有不格乎天下之化理有不非  
乎是謂无咎昔周公相成王幼將疑其不利也天  
有風雷拔木之變成王乃悟威則大熟金滕之誠  
昭之也

利用禴从其誠非為其簡卦言有  
誠薄祭且格况祭之事大者

象曰九二之孚有喜也

演言喜則必嘗有憂矣九三以剛臣事柔君憂危  
甚矣至誠感之則君无嫌而固是定其喜何如也  
詩云鴻飛遵陸公車不從

九三升虛邑

演三剛而得正為巽之長剛則有才正則有德巽則進有礼巽木也坤地也三木依而切近坤地其升為尤考故雖登泰萃之朝如履无人之邑何其順而通也

象曰升虛邑无所疑也

演夫士進而疑忌豈盛朝所宜有也九三才德備而進以礼宜其進之无所疑忌也詩云委蛇  
六四王用亨于岐山吉无咎

演六四君之位備柔正之德而當上升之時故有王用亨于岐山之象義見隨上六夫文王所以能

亨大其王業傳世八百年何哉曰確守臣節不失其正也親其被崇侯虎之譖而囚也曰臣罪當誅天王聖明此等忠純金石可裂矣故紂赦而跲之弓矢雖天命之有在亦文王至誠之所感也曰吉无咎順而正也

象曰王用亨于岐山順事也

演夫周吳則放棄跡涉逆矣然當是時文王豈心於王哉順守臣節以服事殷則其吳也天與人歸萬世之順事也

六五貞吉升階

演五柔中居尊常升之時下應九五剛中之臣然  
以其質柔也故戒之益用賢圖治君道之正也能  
固守此正道以為心則任賢不貳去邪不疑柔而  
能剛弱而能強貞則吉也其政治有不臻乎君臣  
交敬百姓昭明三王可四而二帝可三也不猶升  
階而非堂入室馴至矣

象曰貞吉升階大得志也

演五德而才弱其志未遂專任剛中之賢則君之  
欲為臣為之美志之大得宜也詩云召伯有成王  
心則寧

上六冥升利于不息之貞

演好高无己之心一也以之為善則舜以之為利則礁上六以陰柔居升之終德薄位極宜知止矣猶悔冥以求進是蹠之徒也故聖人憫之以為人知外之可慕而不知內之可重者曰貞也貞也者仁之根也中心之休也能孳以求之不息焉是亦舜也而能舜則王公不足貴晉楚不足富矣噫上六能之乎

象曰冥升在上消不富也

演上之冥升以富貴送於其心爾然富貴能久長



乎久則必消冥不知反適取其窮也詩云受爵不  
讓至于已斯亡



坎下  
七上

演進銳斯退順極斯憊存卦曰井而不已必用故  
受之以困兌澤上而坎水下澤中无水困也一陰  
陵二陽之上一陽陷二陰之中君子之道之困也  
嗟乎窮通得喪天之命也聖賢不得而違焉是以  
大舜號于歷山文王囚于羑里周公辟于東和顏  
子窮于陋巷夫身可困也道可渝乎哉遇錯則節  
愈爲行節則心弥廣故伯夷餓死以求仁比干剖

心以見忠民至今稱之孔子陳蔡之厄而曰幸也  
庸知其非激奮厲志之始於是乎是故困而亨君  
子之立命困而困小人之自棄也

困亨貞大人吉无咎有言不信

演陽為陰揜困也雖然顧自處何如耳坎險兌說  
居險而說是履盤錯如同行遇訕辱如順達身雖  
困而心則亨也貞者心之體也亨之所以為亨也  
厲節正行造次顛沛必於是為其惟大人乎卦體  
二五剛中大人之象也蓋內得而外不能累見大  
而心无不泰可以屈則屈可以止則止處困不得

其道也曰吉上不怨天下不尤人何欲乎夫心事  
自守之正而言避避難之道言有枝葉天下之所  
以无道也宜含晦况静力行自静无勝口說以自  
取危亡即有言焉君不听臣不從矣詩云匪舌是  
出維躬是瘁

彖曰困剛揜也險以說困而不失其所亨其唯君子  
乎貞大人吉以剛中也言不信尚口乃窮也

演困者何合体則兌柔借而上坎剛屈而下分体  
則二陰凌乎一陽一陽陷於二陰皆剛為柔揜困  
也曰困亨卦德坎險兌說居險以說處困不失其

可嘉可樂之道所謂在陋巷不改其樂也然惟有  
養之君子能之即大人也曰貞大人言卦體二五  
剛而得中天德不思而中立无倚是得正而吉其  
道為可亨也曰有言存不信當因時而尚危古激  
論則不自含晦危窮其身也矣夫貞則道可亨慎  
則身可保君子處困之道用矣

象曰澤无水困君子以致命遂志

渙水下漏則澤上枯困之象也君子處困田嘗用  
慮慎防未敢輕生以儉天下之事然時不可為則  
有命焉是天之教也有義為是所志之道也義重

於命則舍命取義以遂吾之志是改志遂而命立  
矣詩云无忝爾所生

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

演廢困之道在立行以為之基又得人以為之依  
困庶幾其可出也初六之行柔而險不可以為基  
也其慮九曰陷於險中不足以為依也是以居則  
不安若臀于株木馬株木鮮有枝葉不能履庇於  
下之象也夫不安於險則益陷險矣若入于幽谷  
為幽谷暗昧之明之象至于三歲无所覿見困久  
而終莫之出也然告柔險致之始以困人終以自

困

象曰入于凶谷凶不明也

演凶不明謂身入凶昧不復出于陽明也然本其  
心之柔暗使能剛明則遷于喬木矣

九二困于酒食朱紱方來利用享祀征凶无咎

濟二以剛中居臣位當困時飽德而不得施於人  
猶人醉飽于酒食而病困生焉然必得君而后志  
可行也朱紱君蔽膝之服九五剛中自賢來則采  
芻而未汲也二惟誠以感之感之而至於利用  
亨祀則誠无弗格而君之可以美尤宜安靜以觀

其變若遽往矣有為則凶此臣子扶危之心之分也於義何咎哉

象曰困于酒食中有慶也

演飲于德而愠其未及于人其為心可知矣故其中蘊之為天德舉而施之宗社生民之福也

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶

演剛為柔揜君子固為之困以柔過剛小人之困可勝言哉六三柔不中正小人也居險之極欲進而上則遇二陽之剛若困于石上剛也石以壓之其能進乎欲止而不進則下乘九二之剛非其位

若據于蒺藜木堅而有刺者其能安乎夫窮極則  
思居處之安歎遠求上六同類之應時勢已迫不  
可合也若入于其宮不見其妻死期將至凶可言  
哉妻同類係辭倍矣

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也  
演乘剛指九二所謂非據焉不祥名辱身危死將  
至也淫野呂氏以為齊崔杼取棠公之妻筮得此  
爻而陳子曰不可後棠姜適于莊公杼因執君而  
自戮誠哉不祥之為也

九四來徐徐困于金車吝有終



演困之為義以剛柔為同異不以陰陽相求為正  
應卦爻三陰三陽九五君位然則九四所與同心  
非九二而誰耶若初六小人雖應弗應也夫九四  
剛不中正有望于二之助切矣其九二亦非不敬  
連行以同拯天下之困其來之徐也以六三之托  
於前也若困于金車為金車九二所乘之器曰困  
則托而少卻矣然剛豈終為柔所托哉始有間故  
吝終必有合同道相濟以其位一人天下事有賴  
矣

象曰果徐徐志在下也雖不當位有與也

演下指九二惟其望之切故覓其來之運不當位  
謂四與二雖非正應同道相與以求拯困則得矣  
九五剝則困于赤紱乃徐有說利用祭祀

演五以陽剛中正君君位當天下一陰竊據  
于上二陰作孽于下有若剝則然剝兌首剝斬趾  
傷於上下之象也小人得志則君子遠跡彼赤紱  
者臣所服以行者也雖有此服將安用之股肱耳  
目无所資美故曰困于赤紱然九二剛中在下本  
五之應雖非相求而同德相信苟下求之則九二  
之采有始雖困憤少待則有喜說矣然必誠信交

孚至於利用祭祀

祭天曰祀祭地曰祀

天地可格其臣下有

不感而忠乎曰利用祭祀言至誠感神小人去而

君子進也

或問本義未測何如曰大段用只州為

陽爻者多皆傷之耶然則陰何

說傷乎曰是其特也

何可傳况止曰相化

象曰剝則志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

演小人盤結上下而至於有傷其志之因情可知然得中直之賢於志未得之時其心之喜樂又可知矣受福于天不誠求賢自上祐也詩云樂只君子萬福攸同

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

演天下事未有久而不極也

而不

者上六以象說

之資若困極之位是其困也展轉纏紲若困于葛

藟之不可解顛沛危疑之若

于用

臲卼而未得安寧

焉是惟不動也必有悔矣然將如之何曰以悔治

悔也蓋禍福无門生于一心苟能懲創其素媮之

習而惟剛正是修則六亦君子以往其不有吉乎

詩云如彼流泉无淪胥以亡

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

演困極上困非天命之未回乃人事之未當當則

亨也動悔有悔善心生而吉之兆動矣

胡子易演卷十二終

胡子坊演卷十三

廬陵胡經著



坎下  
坤上

演人窮返本而思以自養序卦曰困乎上者必反  
下故受之以井巽木坎水木在水下井也而出乎  
水汲井之象也夫井卦象也惟井甃則象之像也  
井以比德而政在其中甃以像治而德在其中大  
我井乎萬物生上之始吾道涼上之地也湛然澄  
一者休也淵況莫測者深也淖約卑下者謙也蟠  
錯委紆者孫也動容潤滑者幾也抗之不濁者節

也汲之不竭者量也沛然莫禦者勇也行不失信者誠也其寃也聽百姓而不為惠澤蛟虢而不求報是仁者之功也學問之大成也然則局要乎曰主靜者大成之本也子言之井者其所而遷

井改邑不改井无喪无得往來井上汔至亦未繙井  
羸其瓶凶

演道根於靜而其用也動井靜而能動也故取象於井人之心能无思无為寂然不動若井之体焉則安固貞一事變而道不變若邑可改而井不可改也不以窮居而損不以大行而加若无喪而无

得焉居安則資際學變之來感之而遂通應之而  
无窮若往來井上焉夫學以敬為要以及物為功  
身苟脩矣而未能施於家國天下若汲井幾至未  
盡其綆縮而羸敗其瓶則凶勉人敬慎以求抵于  
大成元半途而自廢也書云惟聖罔念作狂

象曰巽乎水而上水井上養而不窮也改邑不改井  
乃以剛中也汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以  
凶也

演巽坎合体巽木入乎坎水之中而上出其水井  
也往來井上可以烹飪可以灌溉萬民萬物被其



養而不窮也人之德如其井取之左右逢其涼其  
用寧有窮乎曰改邑不改井不古元長以卦體二  
五剛而得中誠實有主靜亦定動亦定夷狄患難  
而能變也曰汔至亦未繙井以上出為功繙未  
盡而鮮澤物之功猶學未成不足以動衆而化民  
也曰羸其瓶猶棄井也學而未成猶未學也是以  
凶詩曰敬之敬之

象曰木上有水井君子以勞民勸相

演木上有水井之象也君子体井以養民如平水  
土教稼穡正經界辨物生九為兆民生殖之計汲

上罔敢自暇自逸所謂先之勞之也若此正以教天下之民使之自相養耳如五家相保五比相受四閭相養五族相救五黨相調五州相賓是也謀

曰德惟善政上在養民

勞非勞休之勞未在水上以木圍出水淨泥之物

此似牽強於川以木為汲井器朱子辨之矣  
吳以水津潤上行木木於井養益大辰

初九井泥不食舊井无禽

演陽為清明陰為汚濁而初六則陰也汲而上出則日新不汲而下漏則曰涸而初六則在下而无援也夫以汚濁之行履卑賤无援之地雖欲用之其誰得而舉之是必為世所棄也若井中有泥人

莫汲而食之夫不食則為舊井矣雖禽鳥亦莫之  
顧不能澤民女能及物乎哉詩云誰謂荼苦其甘  
如薺

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

演井以上出為功初以陰居下身不繫而澤不上  
行也舊井无禽不能仁民澤物為世所棄也

九二井谷射鮒甕敝漏

演谷井中旁穴也射注也鮒子夏曰井中蝦蟆甕  
瓶類亦汲水器敝壞也九二有剛中之德上无應  
與下比初六是不以剛明自繫惟下既卑汚之小

人猶井水由谷穴旁出下注於鮒所及者微物耳  
是以不為高賢汲引雖有剗中之德亦終為桑和  
所誘猶甕以汲水敞之則水下漏不可以上出也  
詩云允我覲兮不寔好也鮒初象

象曰井谷射鮒无與也

演下比柔和猶井谷射鮒也小人親則君子疎其  
誰與汲之

九三井渫不食為我心恻可用汲王明並受其福  
演九三以剛正之才居下卦之上剛正猶井之渫  
治也才具而未用猶井渫而不為人食也有秉爻

之心者莫不惜其才之可以濟世獨行道之人罔不惻然於井以為可汲而食之也然惟王者明於知人斯急於求此賢哲而用之上沃君心下澤生民天下並受其福慶也詩云淑人君子正是四國象曰井渫不食行惻也求王明受福也

演行人惻然於井者以可汲而未汲也天下惻然於賢者以可用而未用也見求於王者之明天下並受其福賢者得用之効也

六四井甃无咎

演明德而折民君子為學之極功也六四以柔正

居止卦之下行非不潔而才弱不足以濟世猶之  
井方甃而未汲也子夏曰甃亦治也井治則非泥  
非谷德脩則不污不比雖無及物之功而先得自  
治之道由是而懋：焉則仁民澤物之功其酬矣  
乎書云厥脩乃來

象曰井甃無咎脩井也

演井脩而後可以澤物德脩而後可以濟人脩井  
言自治也可謂知本末之序矣

九五井冽寒泉食

演冽清潔也寒食井水之至美者井冽言其休也

寒泉食言其用也九五剛健中正天下之大德也  
若尊位天下之人賴以養也惟德之大也建中率  
正若井之清冽是以天下之人濡其德澤罔放不  
中不正而惟遵王之道若寒泉為人所食也詩云  
矢其文德洽此四國

象曰寒泉之食中正也

漢中正賈天下之道天下罔於中正德何溥也

此孔

以為不測井聲作

用人名惡

上六井收勿幕有孚元吉

漢收謂收縮以出甌中之水晁氏云鹿盧收縮者

也勿禁也。井，井，蔽覆也。有孚，朱子曰：出有涼而不窮也。夫井以澤物為功，君子之學以博施濟衆為大成。上六，井道之終也。既已惻之於三，脩之於四，食之於五，矣。至此，緝收既出，而井水上行，猶德業進脩及時而施諸天下也。然豈有所擇乎？往來井上，無從蔽覆。君子濟世，無自隱蔽也。用之不竭，而有孚信。君子取之左右，逢其涼也。夫施諸人而不本諸己，未可以言吉。得諸己而未及於人，吉近之。未可以言大。惟体信而達順德積而道行，是以元吉。詩云：辰也大成。



象曰元吉在上大成也

演井不澤物猶棄井也學未化民弗學也故俊德  
不足以見堯萬邦協和而堯之德始大成也玄德  
不足以見舜四方風動而順之德始大成也故曰  
誠者非自成已而已也所以成物也然則孔子不  
特為大成乎曰智全德備而緩來動和之功有不  
容己是大成也所謂盡其性以盡人物之性贊化  
育而恭天地大成之道也若之脩之吉脩而化元

吉美



九上  
六下

演靜極斯動也斯變序卦曰井道不可不革故受  
之以革離兌合卦水火相裁息也中少二女同居  
而異志故曰革夫天下之道有常有變也以通常  
協道之中也是故日月相推而明生寒暑相推而  
歲成於變成若堯舜之革也順天應人湯武之革  
也一張一弛政之革也一進一退道之革也遷善  
改過則君子日新之功也以先王之道為不可行  
祖宗之法為不足守是不善於變不若不變之為  
愈也夫不得不變者時也而不可變者道也隨時  
變者以從道斯其所以為善變也與

革已日乃孚元亨利貞悔亡

演革程子曰變其故也夫變化宜於有漸而不可大驟常人之情可與樂成而難與慮始日已日乃孚言審時度幾不能不改而又不可輕改始而人疑已而人信亦勢之所必至也卦德內明外說所革皆當故人心信從而革道大行廢者脩窒者通墜者舉危者安然必所革本諸天道合諸人情宜於物理可以贊鬼神而无欺俟百聖而不惑是曰利貞夫然後可信可遁可變革之悔其可亡乎書云若虞機張往省括于度則釋

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革已日  
乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃  
亡

演曰革者何離火下而兌澤上朱子曰火熱則水  
乾水決則火滅中女少女同居其志各異所歸革  
之象而故曰革其曰已日乃孚蓋民信而後能從  
民從而後道行所革不棘不愆悔天下之情得通  
變之宜則民鼓舞而信從之然有道焉曰正是也  
卦德離文明兌說文民以說則其憲也高卽之德  
而必裁以雍也寬綽之為斯其所革大通於天下

而一出於正惟正則其變者乃所以為常也考諸古而不謬推諸今而各准傳諸後而无穷其孰曰作聰明亂舊章哉悔可亡矣

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

漢朱子曰極言而贊其大也陰陽二氣動靜无恒天地之革也故能四時久成而萬物生仁之功不息湯放桀而為商武誅紂而為周湯武之革命也故能上順天心下應民望而帝王救世之功不竭由是觀之革之時其大矣哉蓋天地非革是无萬

物矣。聖人非革，是無萬民矣。以至日月之往來，草木之榮枯，世道之盛衰，人事之離合，要亦革之所為也。其革之有時也，天地聖人萬物不得而與也。革之時，貞大美哉。

象曰：澤中有火，革。君子以治曆明時。

演澤中有火，水火相息，革也。夫變革莫大於四時。君子之治天下，莫先於授時。治曆，制也。曆，氣數也。治曆所以明時，時明然後政可舉而治可順也。如五候為氣，六氣為時，四時為歲，三歲一閏，五歲再閏，八閏一章是也。書云：欽若昊天，敬授人時。允釐

百工廢績成然君子以之自治也顯微動靜不失  
其時之撻人極立矣天地官矣

初九鞶用黃牛之革

演變革之道曰特曰位曰德初九在革之始特未  
可為也君下无獲位未得為也剛明隱炫德非能  
為也故聖人戒之鞶固束也黃中色牛順物革皮  
革也必內之所存外之所發惟中順自守无恃才  
以隨僭辟之非若固束以黃牛之革焉言安常而  
不變可也詩云不僭不賊鮮不為則

象曰鞶用黃牛不可以有為也

演黃牛不言革者省文也時位德俱乏故不可以有為有為則妄凶之道也

六二已日乃革之征吉无咎

演二當革時柔順中正為離之主上應九五剛中之君夫柔順則安中正則純離明則哲上應則獲時可以有為矣然改革非常未宜輕動位本臣職未敢先舉彼已日乃舉君之革也惟承順以革其所革必上信而莫之疑下從而莫之逆已日乃革之可也如是而往則君心可轉而為虎變之主民風可移而有革面之化故曰征吉不僭不諫紘之



而非玩變之而非亂也長以无咎

象曰己日革之行有嘉也

演嘉美也即所謂征吉无咎也嘉美之績本於中  
順之德故曰己日革之

九三征凶貞厲革言三就有孚

演變革之道莫病於自決莫善於自審九三以別  
居剛力足任也居離之極智足察也處下卦之上  
勢足恃也三者具斯志高行確將紛然於天下矣  
上疑其專而莫之任下疑其罔而莫之從故曰征  
凶即所革一出於正亦不免於危厲况未必正耶

故曰貞厲然則將終於不革乎曰時當革而革之  
惟自審則得矣言猶念也三就審念所革至于三  
次乃克就之所謂先庚三日後庚三日是也才瞻  
而慮則周革當而民自從是曰有孚

象曰革言三就又何之矣

漢朱子曰言已審者心之據而行之度也曰又何  
之言不必過於審也

九四悔亡有孚改命吉

演革必有悔九四曰悔亡何哉其才則剛也其用  
剛而能柔也其時離下體而進上體也其勢水火

相交息也其任近君之位也其志下无繫慮也故  
所革當理而其悔可亡是九四之能事然猶未也  
其要本於一誠惟誠則上下信從之矣改之矣改  
革也命猶令也九有所革必先有命令以誥于民  
故曰改命具此六善本于一誠則革道大行悔亡  
而吉可獲也

象曰改命之吉信志也

演革民以政未若革民以心是故一心誠而革道  
大善者以有本也

九五大人虎變未占有孚

演五剛健中正君說之體為天下變革之主是德  
位兼隆之大人也自一心而達之萬變自朝廷而  
推之四方奕<sub>上</sub>乎其中也肅<sub>上</sub>乎其正也而天下  
之不中不正者取法焉若虎變在上昭融轟赫足  
以鎮而文足以紂也是豈苟<sub>上</sub>言哉必外之所著  
本其內之所積變更於有事以其豫養於无事可  
也蓋人所感惟誠<sub>上</sub>之能動在積誠而素定則不  
言而信不怒而威曰未占有孚謂凝而後占不假  
占筮而誠已孚於神人誠之至也詩云不顯其德  
百辟其刑之子曰君子篤恭而天下平

象曰大人虎變其文炳也

炳炳大明貌其文威儀文章是也書云光被四表  
格于上下

上六君豹變小人革而往凶居貞吉

演上六君革之終革道已成天下從其維新之治  
故有君子者焉有小人者焉君子從道革去舊染  
之污而自新其德以成其章若豹之變焉變謂希  
革也小人畏法惟革其頽面而勉強以從政是人  
之所變雖有淺深而革道之行亦可乘見革已成  
矣而後有革焉則躁動妄行凶亂之道也惟宜守

此更化之治以為不刊之典是革而不革其所變者乃所以為常也是曰吉書云煇其有極

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

演蔚猶彬也謂蔚然儀文之可觀也詩云叔人君子其儀一兮順從謂畏法勉強順以從君之令而已詩云莫遠莫遠九有上截小人即九民伊川以為自暴自棄恐不合蓋民可使由之不可使知之



雜上

演變革有象而器用成序卦曰革物者莫若鼎故受之以鼎上器之重也子夏曰初分趾也次密腹

也中虛耳也上剛也鼎之象也巽木入離火鼎  
之用也以享上帝以養聖賢鼎之用大矣哉昔包  
羲氏興神鼎一統天地萬物而一之也黃帝作空  
鼎三象三才也禹鑄宝鼎九象九州也是故天下  
一大鼎也德存則存德亡則亡鼎无與於天下而  
天下之存亡恒繫之武王克商遷鼎雒邑伯夷猶  
非之以在德不在鼎也秦齊焚重延周鼎顯王懼  
而沒之泗水始皇漢武復求出之要皆冥陋之為  
也子曰君子以正位凝命其果鼎之器耶果天下  
之器耶

鼎元吉亨

演天下大器聖人之所宝鼎器之重也故取象於  
鼎六畫陰陽倫鼎之体木下火上具鼎之用曰元  
亨何盖有大德而後可以主大器以大德而後可  
以興大治卦德內巽而外聰明卦变自巽柔進而  
上至于五卦体六二得中而應乎剛有德有位有  
臣矣是以元亨夫皇傳而帝上傳而王其祖父以  
一身而有天下子孫不能以天下而保一身何哉  
德不德故也是故禹之昇桀失之而湯得之商之  
罪紂失之而武得之周之鼎顛沒之而漢得之繼



漢而下其得失又可考見書曰常厥德保厥位吉  
程朱以為美

彖曰鼎象也以木巽火亨饪也聖人亨以享上帝而  
大亨以享聖賢

漢曰鼎者何法象之器也韓子曰禹導川決水以  
分神人之居乃銷丸金乃鑄九鼎儀萬有之族靈  
怪異之狀此鼎象所由起也自今惻之三足者峙  
立三才之問也弘熾者包容萬物之衆也黃耳者  
虛以受人之善也金鉉者巽乎剛直之位也象重  
不遷者德之權也周匝內外者機之變也是鼎之

所以為象也其用何如以巽木從入離火之中以  
亨以酢變醒而為熟也豈徒用之以自養乎其大  
也聖人用之以享上帝而上帝格用之大亨以養  
聖賢而聖賢樂為之用詩云其香始升上帝居歆  
又曰物其多矣維其嘉美

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元  
亨

演爻曰元亨本卦才也內巽順於理而外耳目聰  
明是不用其聰而聰无不達不用其明而明无不  
照德之聖也自巽而來六四之柔進而上行以至

於五位之尊也五柔中下應九二剛中臣之賢也  
德聖則本立位尊則勢重臣賢則弼諧政无不達  
治无不教天下大器莫女子茲矣

象曰木上有火鼎君子以正位疑命

演以木與火烹飪之象曰羸君子体之以主天下  
之器何如曰蓋國勢之存亡本於天命之去留而  
天命之去留根于君德之相正：曰正位正君之  
位也疑命疑天之命也所存所廢憲天之道翼之  
乎其能敬也肅之乎其能恭也則天之眷命於我  
者將決定而有常矣詩云天維顯思命不弔矣

初六鼎臠趾利出否得妾以某子无咎

演貧賤本玉成之地患難乃砥志之秋初下鼎之趾也六陰非君子之能潔上應四剛非虛心好賢之臣也改其上進必見挫辱若鼎趾之蹶而與焉是所謂貧賤患難者也由其吝發激昂去其舊習以求新得滌污濁而入之高明若趾顛而因利出其穢否為巽體長女初女之賤妾也娶妻本為繼嗣得妾得其人也夫初之不合於四以德之未脩也惟勉於為善則以初之柔合四之剛以柔相濟以共事一人竭力贊化而邦家之治其有艾乎故

又曰得妾以其子无咎詩云他山之石可以攻玉  
象曰夬夬夬夬未悖也利出否以從貴也

演趾顛則悖曰未悖因禍以致福也從貴從九四  
也去惡自新始愆而終合矣

九二鼎有實我仇有疾不我能即言

演人臣事君之道在有至實之德不污之操已也  
天德莫善於剝中九二以剝居中才可濟世猶鼎  
之有實可食於人也然上應九五下比初六私交  
睚則公道衰朋黨植則君勢孤初與二陰陽相求  
始而比終而仇仇則疾忠之心生不正之仇遠避

於我莫敢即就之者是善以制情公以散私德純而操固也故曰古詩曰淑人君子其德不回

象曰鼎有審慎所之也我仇有疾終无尤也

演之猶往也慎所之謂當專志于君而不可下比匪人則德為世用我仇有疾其咎可嘉始雖比終則疾无過尤也

九三鼎耳革其行束雖膏不食方兩虧悔終吉

演鼎耳所以舉鼎而後膏可食君所以拔臣而後道可行九三剛正其才非不可用也鼎耳六五之象也三過剛不中不得於君猶鼎耳變革无所舉

之者故其行否塞雖有雉膏之美不得為人所食也然三君正入莫之休而六五虛中本好賢之君惟能正以守之莫以入之則陰陽和中正合君臣同德若雨之方來未已也行塞不食之悔可亡天下之明之化可贊而成矣曰終吉慶之也書云往哉汝諧

象曰鼎耳革失其義也

演君臣天地之大義不得於君是失其義也故其行塞而雉膏不食守正而和屢乎君合而義得矣九四鼎折足覆公餗其形渥凶

演鼎得足而峙而器斯重君得臣而輔而天下安  
九四君之輔也以陽君陰德之薄也下應初柔知  
之小也以薄而君尊以小而謀大宜不足以勝天  
下之重任若鼎折其足為因償國家之大事若履  
公之鍊馬履傾也公鍊公家之鍊也上負其君下  
負其民故其形為之皇汗雷渥凶何如也詩云彼  
其之子不緝其服

是氏作則別按紫龍止云  
德澤力小臣則此語

象曰履公鍊信如何也

演信如何謂誠不知所終必敗之道也小人喪敗  
固不足惜天下大器因之以殆殊可憂也



六五鼎黃耳金鉉利貞

演鼎有耳而後鼎密可舉有鉉而後鼎耳可舉六  
五鼎之耳也上九有鉉也五有剛中之德故云黃  
耳上九陽剛故云金鉉夫君德惟中則虛心精一  
而主天下之器有本所任惟賢則直諒剛正而輔  
君德之成有人猶必无作好惡无問利害所謂中  
立不倚任賢勿貳者也以五居六故以利貞戒之  
或問金鉉先儒以爲九二何如曰鉉在耳上二居  
五下恐於益象太合然則水樽云得中處則亦上  
九非曰此人不必拘心要之九二  
皆六上之臣鉉爲上九解有明微  
教云

象曰鼎黃耳中以爲實也

濟无主則虛實之量也有主則實虛之柄也黃耳  
虛中也中以爲實无主而有主也其正位凝命任  
賢國治之本與

上九鼎玉鉉大吉无不利

演井以上出爲用卽非統莫能汲鼎以上出爲用  
而非鉉莫能舉上九鼎之鉉也鼎道之戒也以剛  
若柔又處離極曰玉鉉者剛而溫也是七稱己之  
德實君之  
政忠以主之而巽以入之明以斷之而謙以承之  
君信而不疑道行而不棘功成而不居是曰大吉  
无不利大吉以道言无不利以功言詩云仲山甫

之德柔嘉維則

象曰玉鉉在上剛柔節也

演以玉鉉而處鼎之上則鼎之功大成矣剛柔有節中也立身事君治民之度也大本立而達道行矣爻剛居柔故云夫鉉一也在六五則曰金鉉君能容剛之臣謂之明上九則曰玉鉉臣剛而能柔斯謂之順君臣各盡其道也



震下  
震上

演大器有主上得其人而後安序卦曰主器者莫若長子故受之以震乾父坤母一索而得男故謂

之長男是天地之宗子也曰震何震者動也有為  
可當天下之大任震者震也能敬可成天下之大  
事夫抱開天闢地之才而恆存執玉捧盈之心此  
尚之所以為聖知佛而拒人之言行恆而忌能集  
紂之所以亡是故才以緝事敬以行才則高而不  
亢壯而不用推而不流執而不諫足以綱紀乎四  
方又象為雷重之以震而体用備

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

演繼天位者必有肖天之才而後可達堯天之功  
震天之子也一陽下動天之才也曰亨堯天之功

達矣然必有畏天之小心而後可畏故方其震之  
來也其戒慎不惰固已閑於无事而周慮卻顧益  
復謹於臨時號然若虵虎之不自寧也防微而  
理得得而心逸也而氣和致咲言之啞也焉然猶  
未足以見所守也彼天威莫大於雷國事莫大於  
祭震驚百里雷之大也七舉鼎實者也也以拒泰酒  
和爵金灌地以降神者皆主祭所薦之器惟誠敬  
内存則雖天變轟赫而礼優樂和七也自不致於  
喪夫蓋其所養深故其所守定萬變之來不足慮  
矣詩云戍王不敢康風夜基命甫密

彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞々後有則也  
震驚百里遠而懼邇也可出以守宗廟社稷以爲祭  
主也

演震亨震動可以亨也恐致福憂深而樂生後有  
則樂生本於憂驚遠懼邇天威大可畏也跪不喪  
其匕鬯則敬慎之心坐享之德可以膺命而出可  
以守宗廟社稷而爲神之主矣神可感也况民乎  
哉

象曰洊雷震君子以恐懼脩省

演海程子曰重襲也雷震不已天威誠可畏也若

子於是恐懼而脩省之恐懼所以動脩省之念脩  
省所以著恐懼之實蓋天之於君猶父之於子有  
道則怒改逆則喜改禍變之來天心人喪之至也  
畏天慎行君克承其父之心也詩云敬天之怒无  
敢戲豫承其變也曰鑒則无恃弗天矣

初九震來虩虩後笑言啞也吉

漢初九一陽動於二陰之下震之主也故周公即  
象解明之蓋舉一爻而全震之義見矣夫事變之  
承在於謹始也之不謹終能保乎震者乾動之始  
初者震動之始吉凶悔吝生乎動此初九所以當

說也夫无歌亦保其基也熟思周慮其防也夫  
然後心安而理得患消而樂生曰笑言啞也思惟  
无動也周弗吉詩云小心翼翼也幸慎多福

象曰震采虩也恐致福也笑言啞也後有則也

演孔子象辭不彗亦周公之意夫憂樂相尋天人  
交感恐致福人事天之道後有則天佑人之度則  
度也猶言有善而後有慶云

六二震采屬德喪貝躋于九陵勿遂七日得

演二以柔居初剛之上初為震主志剛進儼執能  
禦之故其震之來也何為屬乎彼居中得正六二



之所寶也勢窮力屈而高舉遠避過於畏慎大失

中正之道若德喪其貨具而升之九陵之上為德

之名也然悔之而非急遠之而非絕初九則明君

子也無以避其逆而剛不我凌誠以事其賢而志

將我合道而不過守正之道若然自定若喪貨具

勿逐而七日乃復九陵言最高也七日寅半明

七教

象曰震來厲乘剛也

演剛持祕乘剛居初之上力屈則不可爭勢重宜  
思以避審時量德不失其為中正也

六三震蘇上震行无咎

演逸樂乃危辱之地憂患災生全之門六三柔不  
中正當震之時怠息幾而忘儆行舒徐而用閑蘇  
蘇焉虞有事以无事也然豈可如是乎惟當震之  
柔也兢上戒懼去柔以從剛去邪而求正庶乎震  
行而災眚可免也詩云胡不相畏不畏于天

象曰震蘇上位不當也

演位不當謂不中正也蘇上以廢震本其識之柔  
暗耳因是而敬慎之尚可不敗也

六四震遂泥

演四亦上卦之上而辭義大異何哉曰主統干一  
天地之大義也天禍災之來顧人自康何如耳九  
四以剛居柔處二陰之下不中不正才德俱困者  
也故當震之來不能奮發敬慎以求自全而遂滯  
溺於震終不能振起必有為也詩云逢此百罹尚  
寐无叱

象曰震遂泥未光也

演有振拔之行然後有光峻之業四溺於震者將  
湮沒自終矣震道其能光乎

六五震往來屬德无喪有事

演五以柔居尊當震之時遭大投艱而又下无應  
與是以上而天命下而人心因而推奸外而夷狄  
无虞无恃而非可危之勢然將如之何求不失其  
所有之中斯已矣夫允執厥中帝相傳之心法也  
五惟大不失其中德精以察之一以守之而日有  
所事以爲則一中立而萬化行何震之足危乎詩  
云厥德不回

往來先備以爲上下志非人居豈有  
上往下來之理只往來皆危便是德

猶大也

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

演以危處危則危可使平中者君德之大本而平

危之道也本立而道行其何喪之有

上六震索索也視矍矍也征凶震不于其躬于其鄰无咎  
婚媾有言

漢索：消索貌矍矍：惶惑不寧貌當震之極以大  
才處之則易危為安上六陰柔才弱下无應與故  
其震益甚索索也然志倭而氣殫也其視也矍矍也然  
神亂而慮錯也故其行必凶矣聖人乃憫之曰行  
事在敬行敬在豫能戒懼不惰不聞不曰禍莫我  
及而必曰害己及鄰戒于鄰則无及于躬矣故无  
咎見幾未形非衆人所能識雖婚媾至近亦以為

正懦而有言然終可以出震也詩云知我者謂我心憂不知我者謂我何求

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

演心有所得則禍患之來不可搖動震索索者以中无定主故也雖凶无咎禍患消矣然豈俾致取由敬慎之心豫養无事早戒於其鄰也



艮上  
艮下

演動極則靜而為動之根序卦曰物不可以終動止之故受之以艮：者止也一陽上止而二陰下靜其象為山厚重不遷是曰艮夫聖人之道主於

靜上者何无欲也无欲則虚心公溥而萬化出其  
次則有寡欲一寡而至於无則亦聖人也己程伯  
子曰君子之學若廓然而大公物來而順應廓然  
者靜而止也順應者動而止也止則定上則安上  
則化是故合動靜忘内外萬物體之而无方四  
時貫之而无極也佛氏之入定道家之三住似  
靜也而點智離物自成其私而已豈聖人之所謂  
良乎良也者天地之貞而動之根也所以成終而  
成始也

良其昏不獲其身行其庭不見其人无欲

演民止也取象以人之身何哉天下之道本動而  
靜其樞也人之身本動而背其幹也靜而能動其  
諸異乎老佛之清寂者典故不曰良其止而曰良  
其背以背不動而實動之主也夫良其背何天理  
寧一所謂无思无為者也故其靜也内不見而曰  
不獲其身其動也外不見人而曰行其處不見其  
人身者衆欲之會也欲忘則知有理而不有其身  
所謂寂然不動喜怒哀樂未發謂之中也人者是  
非榮辱之萃也物忘則有見於我无見於人所謂  
感而遂通天下之故發而皆中節謂之和也夫然



則靜定動定物我無間天之命於我者全而我之  
事其天者盡聖人能立無過之地其於茲庶乎  
彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其  
道光明

演此孔子發明艮之義曰艮者何止也夫止者道  
之轂而時者止之機也方其事物未接念慮未興  
時之止也則以時而止之湛然純一不先事而或  
迎也物理既形百慮斯感時之行也則以時而行  
之泛應曲當不後事而有將也是靜因定動亦定  
各以其時焉夫取之左右逢其原止之道何光明

哉

艮其止也其所也上下敵應不相與也是以不獲其  
身行其處不見其人无咎也

演所猶北辰居其所之所謂天命人心之正也而

慈孝仁忠之道一以貫之曰艮其止止即也止其所

當止之地也卦体上下陰陽各相對敵而不相應

與是上下各安其所止象也惟止其所則天定而

心一其靜也存養精密而不護其身反其動也省

察明決行其處不見其人物我兩忘仁智具備何

過之有

象曰兼山艮君子以思不出其位

演兼程子曰重復也上下皆山故曰兼艮之象也  
君子法艮之德維何蓋身動物也思者動之幾而  
聖功之本也出入无時莫知其嚮心之放也位所  
居之位或動而靜或出而處所居不一故其道亦  
不一道不一而思以一之者理也亦時也是故特  
靜而靜特動而動出而處而處不先而迎不後  
而將不內而遠不外而馳所謂隨其所居之位樂  
其日用之常止其所止也擴而克之克之安七天  
地之化上不越乎此而已

初六艮其趾无咎利永贞

履為學莫要於主靜主靜之功在於謹微初六陰柔在下陰則能靜下則安所止當艮之初為下柔立心之始毫釐千里之辨也於是幽暗必察細微必謹无以善小而不為无以事小而不敬若艮其趾止不進則身不動也志專而道醇邪閑而趾遠其何欲乎然以力之柔也故勉之以利永貞擇精而守不固猶无擇也始慎而終則肆猶无始也必自一念至无一念之不謹一事至无一事之不敬靜而安安而慮上而得吉云歛厥止

象曰艮其趾未失正也

演艮其趾謹於始也不失其正慎有終也所以成  
艮趾之功即利求貞意貞正也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

演天下之事有德靜而勢不得不動跡似亂而其  
心自定者艮六二是也九三以剛君上為艮之主  
二之所當隨也三過剛不中二柔得中正所當救  
正者也然柔不隨以勝剛下不得以專上其勢不  
得不隨以為之動猶之人身九三腰腓也六二腓  
也腓動則腓亦動是動在人而不在我故曰艮其

勝夫以善而救不善同類之分之心也今不悅拯  
之而反求其善以隨人之不善夫豈其本心哉是  
宜心之懼也而未快也詩云載胥及溺其何能淑  
先儒之說不一當以伊川為的

象曰不拯其隨未退聽也

濟人有謙虛退聽之心然後其言入而救正之力  
可施九三剛愎自賢未肯退聽二雖有中正之德  
抱欲拯之心且將如之何哉

九三艮其限列其夤厲薰心

濟道有常變特止則止特行則行止之道也九三

君下卦之上為民之主當變通之會也過剛自信  
知靜而不知動知常而不知變限朱子曰身上下  
之際即腰膂也黃芚也腰膂不滯然後血氣周流  
民其限則上下間格而不通矣志礙行慢舉天下  
无與之合猶列其黃而不相屬也夫不得於行則  
不得於心矣危厲而至於薰燎其心危厲之至也  
孟子曰所忠執一者為其賊道也舉一而廢百也  
象曰民其限危薰心也

演隨特用中則心逸而日休執一无權則心憂而  
日瘁限不可止而止之是執一也危厲薰心不亦

宜乎

六四艮其身无咎

演四以柔居正當艮之時廢大臣之位上止君之  
惡下置民之得所者皆四之任也然身者行之本  
也止其身之止所以成上下之止也內正其心外  
脩其度居之安守之固所謂大人正己而物正者  
也故无咎程子以為能止其身而不能為天下之  
止呂氏曰豈有能止身而不能止人者乎

象曰艮其身止諸躬也

演躬即身也止其身之所止則心定道一而物自



止笑

六五艮其輔言有存悔亡

演五君位主天下之止者也然天下之本在脩身之道在慎言如綸如綍可不敬與曰艮其輔恭默思道休上天无声之教而穆也乎不可測也是惟无言一言之而為天下法斯秩也乎其做叙也起羞與戎之悔其可亡矣書云皇極之教言是彝是訓于帝其訓

程子以為性氣不足者君位然則此六上皆不可當要恐誤

象曰艮其輔以中正也

演中正即止至善之理艮其輔之本也得諸心而

言自商非強明其口而不言也不言而信不令而行德之至也六五非正以中故云

上九數民吉

漢初之民趾謹始也所以立教民之基上之教民慎終也所以收民趾之功成始成終聖考不怠之道也上九以剛居上成民之主君民之終是曰教民篤實无妄厚重不遷曰數所謂在止於至善明德親民无所不用其極也大體信而大用順天地為物樂在闔閭變化中矣是曰吉書云安汝止  
彖曰數民之言以享終也

演厚終即止至善而不遠程子曰節或移於悅守  
或夫於終事或廢於义人之同意也故敦艮吉