

繪

事

瑣

言

繪事瑣言序

繪畫之事士君子所不廢蓋  
謂於山川得動靜高深之致  
人物資考鏡得失之林動植  
窮生榮活潑之機心師造化  
學貫古今非徒為一藝之末

也然或俗務填胸塵埃滿案

紙墨不精筆硯弗良丹粉乖

宜青黃殊製雖有良工其如

心手不相應何欲善其事先

利其器此卮川先生繪事瑣

言之所為作爾說者曰氣韻

本于天成筆墨微乎學問畫  
之理甚微畫之道甚大豈瑣  
屑之言所能盡乎今使猥鄙  
之夫庸俗之子吮豪展素塗  
朱抹綠非不儼然自以為畫  
者也顧生趣索然觀者慚惶

即以先生之說日陳于前安  
能超凡而入聖哉先生曰余  
之為是言為士君子言之也  
夫士君子固已讀萬卷書行  
萬里路亦何所不知何所不  
能而必有待于余言乎然見

其大者忽其細得其微者遺  
其粗略而不講非盡美之道  
也秘而不宣非公世之心也  
名曰瑣言亦瑣言而已先生  
以余素習斯道屬余為之序  
余讀是書見其考據詳而措

施當法必已試而事必求精  
皆前人所未發而後人所當  
遵者如以瑣言置之吾知其  
不善讀是書者也故即以所  
聞人之難先生而先生所以  
告人者述之以為序

嘉慶四年歲在己未清和月  
之望日安邑宋葆淳撰

蓬矢桑弧男子有四方之志拂  
衣投筆丈夫封萬里之侯故使  
貂璫錦帶蚤列台衡麟閣雲臺  
咸銘鍾鼎則曲逆非長貧之相  
買臣知必賢之率又阿事筆牀  
研匣終日隨身寶軸金箱無時  
離手偃蹇五湖之宅漫傳山水  
精神徘徊一畝之宮徒博煙霞

供養我無如朱紱未來黑貂已  
敝將軍猿臂老不得封侯士見  
身宰何曾作爰寄情于雙子漢  
翁遂寫意於美人芳艸剪取一  
邱半壑詩是無聲染成萬紫千  
紅淚皆有血朗胃無雲夢癖好  
丹青仿沒骨于徐黃比用心於  
博奕揣摩六瀟兼辨簸揚澄汰

之方窺測二宗更求輕重精麤  
之故於是寸縑尺幅每借讀於  
賞鑒之家好鳥名犖獨對臨于  
陰晴之候非謂能師造化佳色  
天然抑云願學古人傳模相似  
放船于大湖三萬六千頃丰二  
鼠尾麝煤斲筆於水虹七十有  
二硯露二浴沙洗黛既而莫牽

趙北客館棲遲東澗鹵瀍游踪  
汗漫訪金張之第錦贖重勝珊  
瑚登王謝之堂玉躩夕於麈尾  
由甲午至丁巳廿四載見二聞  
聞心傳不少合箸色與白描十  
三科元二本筆記頗多爾乃  
撮其精要錄曰丹鉛魯削宋斤  
善事必先利器竹頭木屑良工

詎有遺材希刊謬于凱之待折  
衷于彥遠後於素功故標繪事  
嫌其纖細故曰瑣言聊爲小道  
之觀難免大方之笑譬彼三千  
世界欲將芥子以納須彌豈云  
五十服官妄召畫師而希左相  
耶

嘉慶二年冬十月卅川筵朗自

叙於淮陰郡齋

月

繪事瑣言目錄

卷一

水

硯

筆

絹

紙

卷二

墨

卷三

粉

丹沙

銀朱

石青

空青

石綠

珊瑚

寶石

赭石

赤土

卷四

燕脂

紫艸

洋紅

猩猩血

澱

藤黃

槐花

黃丹

石黃

土黃

百艸霜

黑石脂

泥金

泥銀

卷五

膠

礬

朽炭

香頭

調合

用法

避忌

卷六

畫室

承塵

畫几

厨

文匱

幘

尺

熨斗

鎮紙

磁器

壚

篩

六三三  
日一  
合  
櫻拂

卷七

印

卷八

印泥

畫叉

畫鉤

刀

鍼

眼鏡

燭臺

炭

貝

繪事瑣言卷一

吳江迳朗已川著

水

水無當於五色五色弗得不章水之爲用大矣  
哉天一生水地六成之故水有天水有地水有  
天地相合之水天水者雨水露水明水冬霜臍  
雪夏冰大雹有陰陽燥溼之殊地水者流水山  
泉井泉醴泉玉井溫泉碧海行潦有清濁死生

之別天地相合之水者節乞水有輕重美惡之分故欲取水者不可以不知天不可以不知地又不可以不知天地之相合以地水攷之大而江河小而溪澗皆流水也外動而性靜質柔而氣剛與湖澤陂塘之止水不同然江河之水濁而溪澗之水清又不同焉觀濁水流水之魚與游於清水止水者性色迥別淬劔染帛色各不伴煮粥亨茶味亦特異則入畫者攸關色澤不

少也可弗辯乎山泉山岩土石間所出爾雅云  
檻泉正出沃泉縣出汎泉仄出是也其水源遠  
清冷或山有玉石美草木者爲良或有黑土毒  
石惡草穢木者不可用井水以平旦第一汲爲  
井華水有從地脈來者爲上近處江湖滲出者  
次之城市近溝渠污水雜入者氣味俱惡斯爲  
下矣易曰井泥不食井冽寒泉食此之謂也玉  
井水者諸有玉處山谷水泉是也山有玉而草

水潤身有玉而毛髮黑玉既重寶水亦靈長太  
華山玉水溜下土人服之多得長生以之設色  
當更鮮潤孰謂玉石之液瀝不堪作丹青之潤  
澤耶王者德至淵深時代昇平則醴泉出泉味  
如醴故各醴泉第出無常處未可多得其他温  
泉之水或流黃有煖或朱砂色紅或砒霜有毒  
或雄黃作氣可浴而不可畫至干碧海乃百川  
之會味鹹色黑雖水行之正而非著色所宜此

皆水之生于地者也南方水多隨地可得北方  
水少惟天可求立春雨水是春升生發之氣立  
冬後十日爲入液至小雪爲出液得雨即謂之  
液雨亦曰藥雨能殺百蟲可調五色若芒種後  
逢壬爲入梅小暑後逢壬爲出梅又以三月爲  
迎梅五月爲送梅梅或作徽江淮以南地乞卑  
溼五月上旬連下旬尤甚皆溼熱之氣鬱遏薰  
蒸釀爲霏雨人受其氣則病物受其氣則徽沾

衣即腐黑澣垢如灰汁有異他水酒醋且不可  
造況可調脂粉乎一年之中不可用者惟梅雨  
而已秋露繁時百花頭上以槃收取其甘如飴  
呂氏春秋所謂水之美者有三危之露故秋露  
造酒最稱清冽姑射神人吸風飲露漢武金盤  
露和玉屑服食楊貴妃每晨吸花上露以止渴  
解醲露固清華之上品朗潤之明珠加于流水  
一等矣秋露而外春露亦佳若大雹降于夏暑

霜雪凝於沍寒雖出于天非水之正明水一名  
方諸水淮南子云方諸見月則津而爲水注者  
或以方諸爲石或曰大蚌或曰五石鍊成皆非  
也周禮司燿氏以火燧取明火於日鑑取明水  
於月攷工記云銅錫相半謂之鑑燧之劑是火  
爲燧水爲鑑俗謂水火鏡是矣參同契云陽燧  
以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿  
凡有星月所照皆可得水清明純潔以恭祭祀

不可調色乎外有半天河雖名上池水

竹籬頭水及空

樹穴中水

戰國策云長桑君飲扁鵲以上池之水能洞見臟腑注云上池水半天河也宗奭曰

天澤之水

未必盡潔須擇之夏冰出于凌陰厥性極

寒亦能腐紙損絹此皆水之生于天者也天地

相合之水亦以節氣爲辨一年二十四節氣一

節主半月氣候迭更卽水之氣味隨之變遷此

乃天地之氣相感而非疆域之限也月令通纂

云正月初一日至十二日止一日主一月每旦

以瓦瓶秤水觀其輕重重則雨多輕則雨少一日之間且有不同況一月乎立春清明二節貯水謂之神水久而不壞寒露冬至小寒大寒四節及臘日水與雪水同立秋日五更井華水卽井泉之水平旦第一汲也小滿芒種白露三節之水皆易壞物與微雨同此水之天地相合者也總之有源活水雖濁亦甘無本死水雖清亦苦執是以求槩可類推若夫書家九生之法一

曰生水取其新汲不可太宿畫亦如之取之近者朝朝更易遠者四五日一易皆須貯之磁缸聽其自澄不可投以白礬降香諸物夫水爲五色之精神五色以水爲血脈一水不合萬色俱壞故作畫者隨身所歷之區一年所遇之時仰觀俯察舌上毫尖親自嘗之而後用之則取諸天取諸地取諸天地之相合水哉水哉其庶幾乎

硯

硯之作也其于上古乎黃帝得玉一紐治爲墨海其上篆文曰帝鴻氏之硯是蒼頡造書史皇造畫時已有硯矣硯非爲書畫設耶蘓易簡言文房四寶硯爲首筆墨兼紙皆可隨時收索可與終身俱者惟硯而已米芾硯史器以用爲功玉不爲鼎陶不爲柱夫如是則石理發墨爲上色次之形制工拙又其次文藻緣飾失硯之用

是以風字斧形涵星類月七寶鑪四環鼓或厚  
或薄乃圓乃方形制不同矣萬石君卽墨侯稱  
名不一矣然而克墨宜筆不存乎形與名而存  
乎其材以材而論約有數種

玉硯

硯史玉出光爲硯著墨不滲發墨有光  
其云磨墨處不出光者非也余自制成

蒼玉  
硯

浮樅硯

異苑辛道支于水側見一浮樅取爲  
硯制形象魚有道家符讖皆置魚硯

中忽失之夢人曰吾暫遊湘水爲二妃所  
留可於水際見尋也道支旦至水則醫者

得一鯉魚買剖之得先時符讖方悟又失之有人過湘君廟見魚硯在二妃之側

陶硯

硯史陳文惠丞相家收蜀王衍時太子陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花

草涅之以金泥紅漆有字曰鳳皇臺毛穎傳穎與陶泓友善韓文公瘞硯銘土乎成質陶乎成器

石硯

山石可琢硯者多不備述述其佳者

端石

歐陽修曰端石以子石爲上在大石中蓋石精也流俗訛爲紫石蘓易簡

硯譜端所出有四巖石爲甲石屋次之西坑又次之後歷又劣巖與西坑相去二十里去後歷七里而所產迥然不同然岩石又分上下又有活眼死眼之別

圓暈相重黃黑相間驚精在內晶熒可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之泪眼形體畧具內外皆白謂之死眼活眼勝泪眼泪眼勝死眼死眼勝無眼最貴者鸚鵡眼又端溪水中石色青山半石色紫山絕頂尤潤如猪肝色者佳今有金線火捺諸紋蕉葉白爲最惟望去有鋸乃能發墨不發墨者但充玩好耳

歙石

歙石出龍尾溪以金星爲貴以深溪爲上性皆潤澤色俱蒼黑縝密可以

敵玉滑膩而能起墨本有數種惟羅紋者着子者刷絲者最佳東坡作龍尾硯銘云滑不拒墨者此羅紋石也又詩云成都畫手開十着者此着子石也汪彥章詩云萬縷秋毫駢出沒此刷絲也硯錄云歙石用墨訖水滌卽盡不復留漬

滌端硯屢易水其漬卒不盡除是歛過  
於端矣余家舊藏歛硯一方有泥金長  
點散滿兩面旁有銘曰龍尾金者之寶  
東山王鑿題又於京師得一方遍體如  
金泥試以程方真墨快下如

瓦硯

西域無紙筆有墨以瓦合或竹節即其  
硯也柳公權評硯以青州石末爲第一

絳州黑硯次之李之彥曰  
青濰州石末皆瓦硯也

秦瓦

秦阿房宮在咸陽水經注云渭城縣  
有蘭沱宮秦始皇徵行逢盜於蘭沱

雍勝畧云咸陽縣二十五里有蘭沱宮  
其瓦當文曰蘭沱宮當當字讀如玉卮  
無當底也又有文曰衛秦放諸侯宮于  
咸陽北坂上此衛國宮瓦也又鴻臺瓦

上作飛鴻形旁爲延年字秦始皇射飛  
鴻于臺上築在廿七季見三輔黃圖曰  
宗正官當周成王時彤伯爲宗正百官  
表宗正秦官掌親屬自楚一炬後二千  
餘年啡夫拾得士夫制爲硯名瓦頭硯  
專取其頭斫去其瓦以背之平者磨墨  
畱四邊以爲池藏字于腹以供雅翫然  
秦宮室漢多改造而秦瓦不可多得已  
漢瓦始見於長安志者甚少後人抉  
剔愈多有曰長樂萬歲史記高祖七  
年長樂宮成在長安縣西北十五里本  
秦之興樂宮曰萬物咸成疑後官長秋  
殿瓦三輔黃圖后宮在西秋之象也曰  
狼千萬延攷關中記稱上林苑有延池  
觀古字通用曰千秋萬歲出漢城未央  
宮字體變換有數種曰長生未央高帝

九年未央宮成今傳世未央瓦視如瓦  
形蓋明時偽造也曰延壽萬歲漢武故  
事作延壽觀高卅丈曰金金殿在長安  
城內曰甘泉上林甘泉苑上林苑皆周  
圍五百里灃渭至扶風曰永奉無疆瓦  
質恢宏異于常制漢宗廟之制世立一  
廟不定遂毀宜此瓦之多也曰延年益  
壽長安志云明帝元年九月朝羣臣於  
延壽殿曰與天無極出承露臺址曰宜  
富貴千金泛作吉羊語不知在何宮殿  
千金二字在瓦心或識爲劉字非曰億  
年無疆孝穆王后葬渭城長壽園西陵  
曰億年曰甲天下瓦上有二鹿形上林  
苑有衆鹿觀曰長樂未央係長樂瓦蕭  
何所書稀世之寶曰上林農官平準書  
水衡主上林又水衡少府太農太僕各

置農官此其治所曰長母相念或以爲  
施於後宮殆合觀駕鸞之語曰平樂宮  
阿武帝元封六年京都民觀角觝於上  
林平樂館宮卽館也曰有萬億曰黃山  
漢書地理志孝思二年起黃山宮在古  
槐里曰永受嘉福鳥蟲書或釋爲迎風  
嘉祥非也字體如傳國璽必非後人所  
造曰維天降靈延元萬年天下康寧十  
二字法似孝斯疑秦時故物或云出漢  
城西承露臺舊址知爲孝武時死曰大  
萬樂當卽太子樂官署曰甘林秦造林  
光宮一曰甘泉宮漢合二名以題瓦卽  
雲陽宮曰八風壽存當或以爲益壽存  
當非漢郊祀志八風臺莽所起曰高安  
萬世董賢封高安侯起大第北闕下窮  
極伎巧又有作飛廉形者又有無字者

皆堪斫以爲硯蓋入土歲久其質理溫潤可愛以水漬之有翡翠文及青綠紅斑如古彝器且文多完好茂美勝于泰山琅玕太少室諸刻之剝蝕唐宋以來有瓦頭硯皆此類也近日僞造者鑄錫爲范淘土爲質煮之糯米小米諸粥中數遍以漆措其面使水不滲黏以青綠丹砂使有舊意摩以人手及新布繫日數月使有光彩幾于亂真矣然有字之處數千季土繡堆梁中自出包牀毫無火氣可立辨也

銅雀瓦

魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢硯甚工貯水數日不燥世傳其瓦

俾陶人澄泥以絺綌濾過加胡桃油埏埴之故與他瓦異其制大至尺餘小至

五六寸腹有八分建安五季造五字亦  
有無字者有字旁作麻布紋者工人造  
瓦時以麻布搏之也墨池及磨墨處多  
在中央上下空出甚多有東坡山谷銘  
者黑光如漆細膩滑潤古致可愛是真  
瓦也紋粗氣燥形似神非是偽造也  
磚硯宋刺史李琮元豐中於丹陽邵不疑家  
得唐元次山家藏鄴城古磚硯背有花

紋及萬  
歲字

澄泥硯

絳縣人善制澄泥硯絳緝囊置汾水  
中踰年取出則泥已實囊矣陶爲硯

水自不涸東坡集澤州呂道人澄泥硯冬  
作投壺樣其首有呂字非刻非畫堅緻可  
以試  
金

磁硯

米芾硯史杭州龍華寺叔梁傅大士發硯一枚甚大磁褐色心如鐵環水如辟

雍之制而磨墨處無磁油殊著墨

銀硯

晉永嘉六年劉聰引帝入晏謂帝曰卿為豫章王時朕與王武子相造卿贈朕

以柘弓銀硯卿憶否帝曰安敢忘之

銅硯

東魏孝靜帝芝生銅硯

鐵硯

拾遺記張華造博物志奏於武帝帝賜青鐵硯此鐵于闐國所出獻而鑄為硯

也五代史桑維翰鑄鐵硯以示人曰硯敝則改而他仕卒以進士及第

瑪瑙硯

直隸豐潤縣山產竹葉瑪瑙可為硯

水晶硯

硯史信州水晶硯於他處磨墨汁傾入用

璚璃硯

李白自漢陽歸詩去歲左遷夜郎道璚璃硯水常枯槁

漆硯

徽州漆紙而成輕便亦能發墨

竹硯

廣南以竹爲硯

蜂硯

晉書庾翼少爲侍中袁象所重贈以鹿角書格蜂硯象牙筆管

硯材不一硯式何常惟以發墨爲主專取端歙二種蓋作畫必用古墨古墨非佳硯磨之不下故硯不可不擇也若夫筆墨以銳而動動而壽

以日計以月計硯以鈍而靜靜而壽以世計咎  
人於此得養生焉豈徒作會云爾哉

筆

古未嘗無筆也物原虞舜造筆以漆書于方簡  
曲禮云史載筆亦正云不律謂之筆詩貽我彤  
管春秋夫子絕筆獲麟莊子曰舐筆和墨筆之  
由來遠矣但古筆多以竹如今木匠所用木斗  
竹筆故其字从竹又或以毛但能染墨成字卽  
謂之筆至蒙恬乃以免豪爲之故世稱蒙恬造  
筆非古無筆也說文云楚謂之聿吳謂之不律

燕謂之弗秦謂之筆是諸國皆有筆而各不傳  
秦獨傳其名耳夫自毛穎封管城子後天下毛  
蟲之屬三百六十何不可作中書君哉爰攷古  
今制筆約有數種

人鬚筆

王羲之筆經人鬚作筆甚佳又異物  
志嶺南無免嘗有郡牧得其皮使工

人制筆醉失之因剪已鬚爲筆甚善更使  
爲之工人以實對遂下令使一戶輸人鬚  
或不能致  
輒責其直

胎髮筆

紀聞譚南朝有老嫗  
善作筆胎髮者尤佳

猩猩毛筆

黃山谷詩枕椰葉暗賓郎紅朋友相呼墮酒中政以多知巧言語故

應來作管城公又和錢穆父詩愛酒醉魂在能言機事疏平生幾兩屐身後五車書

虎毛筆

曾類說筆有豐狐之毫虎豹之毛鼠鬚羊毛猩猩毛羊鬚胎髮然未若兔毫

豹毛筆

鹿毛筆

王隱銘曰豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛

狐毫筆

狸毫筆

唐書歐陽詢子通書亞於父號大小歐陽體晚自矜重以狸毛爲筆覆以

兔毫管皆象犀非是不書按本草鼬鼠名黃鼠狼一名鼬鼠許慎所謂似貂而大色

黃而赤是也其毫與尾可作筆嚴冬用之  
不折世所謂鼠鬚狸尾者是也亦名狼毫

虎僕毛筆

天中記有獸緣木文似豹  
各虎僕毛可取以爲筆

貂毫筆

貂鼠如獺而尾粗其毛深寸許  
紫黑色取以爲筆甚柔爽和順

羊毫筆

古今注恬以柘木爲管以鹿毛爲柱  
羊毛爲被是用兔毫時已用羊毛矣

鼠鬚筆

筆髓王右軍書蘭亭禊序用鼠鬚筆  
適媚勁健山堂肆考蔡君謨爲歐陽

永叔寫集古目錄序歐以鼠鬚栗尾筆銅  
綠筆格等爲潤筆君謨笑以爲太清而不

俗謝宗可詩平生齧盡詩書字散作龍蛇  
落紙中胡天游無筆歎詩宣城鼠鬚不可

索越南鷄  
毛不可得

兔毫筆

即紫毫白居易詩  
紫毫之價如金貴

鷄毛筆

潛確類書嶺外少兔以鷄雉毛作筆  
亦妙即蘇長公所謂三錢鷄毛筆也

鴨毛筆

事文類聚番禹諸郡多以青羊毛爲  
筆或用鷄鴨毛或以山雉五色可愛

非江淹夢中  
所得乎

雉毛筆

荊筆

拾遺記任末  
削荊爲筆

荻筆

南史陶宏景年四五歲以  
荻爲筆畫蘆灰中學書

艸筆

閩人取一種細艸爲筆不用竹管即以  
艸本縛成方寸一縛如竹節然刮銳其

末以成筆尖亦遒勁可書更有編  
作排筆者其和爽似勝於椶帚

猪椶筆

猪毫粗而硬一根撇四五根  
可作大筆若不撇細則太硬

筆之取材不一稱名亦異自古迄今更僕難數  
然古人筆經筆賦專論作書之妙未詳作畫之  
功今畫家所用南北殊制大小各式約稽其名  
亦有數種

大染

中染

小染

大蟹爪

小蟹爪

紅描

筆毛  
染紅

白描

大著色

小著色

大點花

小點花

開面

畫人面之眼鼻

鬚眉

極小而尖細

小純毫

亦鬚眉筆

大竹筆

管長尺餘

小竹筆

大蘭筆

小蘭筆

柳條

大兼毫

紫毫羊毫合成

小兼毫

大斗筆

以椶爲之木斗

中斗筆

小椶筆

皆取其勁

大羊毫筆

亦用大斗

大排筆

用羊毛筆十數枝編排成帚

小排筆

担筆

筆頭散開

担筆以羊毛爲之或取鷹雁半翅爲之所以拂去硯碟之塵排筆係礬絹礬紙所用以刷膠礬者皆非落墨著色烘染所用染筆宜用羊毫大幅大著色宜用大羊毫小幅小著色宜用紅描紅描者京師筆工所造硬尖水筆用兔毛兼毫爲之以著朱綠重色飽而仍尖南方蟹爪或狼毫或羊毛一蘸重色頭卽蓬矣蟹爪之不如紅描遠甚舉一紅描而蟹爪點花俱可省矣開面

鬚者亦可擇紅描之尖細者用之而又不如湖州之小純毫爲妙蓋純用紫毫甘卉根制成極尖極細可勾睂目可勾葉筋能細長而有力能圓健而和順也山水勾斫樹木枝葉宮室界畫粗者柳條大兼毫細者小兼毫若大樹大石窠用大斗椶筆小樹小石宜用小斗椶筆取其有骨力也大斗羊毫筆亦可用潑墨雲水窠用大羊毫不宜大椶筆取其柔和不取其強梗也人

物花卉愈工細則筆益須尖硬山水落墨多用兼毫退筆染色烘襯仍用羊毫居多至于造筆之法古人言之最詳韋誕云傑者居前毳者居後弱者爲刃爽者爲輔參之以縶束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鈎方圓中規矩終日握而不敗斯爲筆妙傅休奕曰柔不絲屈剛不玉折柳公權云出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大

副切須齊副齊則波擊有憑管小則運動省力  
毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由東坡云近  
日都下筆皆圓熟少鋒雖軟美易使然百字外  
力輒衰蓋製毫太熟也驚筆者既利于易敗而  
多售買筆者亦利其易使惟諸葛氏獨守舊法  
又可喜也又曰吳政已亡其子說頗得家法前  
史謂徐浩書鋒藏書中力出字外杜子美云貴  
瘦硬方通神若用今時筆立虛鋒漲墨則人人

皆作肥皮饅頭矣用吳政筆作此字頗適人意  
紬繹往論可知造筆以銳齊圓健爲主通疋所  
稱書畫並尙然今人不如韋誕羲之自作筆專  
恃筆工矣都門筆有金章貂毫純紫毫大紅袍  
金不換諸名皆硬尖水筆孫枝發劉必通趙文  
魁李自質莊心源諸家最著而孫枝秀後出筆  
尤精妙以鬻此者湖州人也天下造筆之妙莫  
過于湖州璫璉粵鏘燕函夫人能爲惟王氏蠡

舟筆極精良大小俱適人意而羊毫尤妙蓋羊毫制不得法見水卽成鹽曲蟻王氏蒸制功倍他人故毫皆直而無曲尖雖柔而有力今蠶舟已亾其子孫逢克承家法小純毫卽其所造羊毫筆皆以甲子鏤管紀年不減吳政之子說也余遊京師廿二三年歸見王孫逢頭已白詢其家學言之亶亶大意謂北方水筆南人不能造南方乾筆北人不能造北方毫多性硬必連毛

帶毫制成水筆一開到根尖而有力且地高風燥乾筆易禿也南方毫多性爽必膠黏過半制成乾筆但用其尖乃能瘦硬且地卑氣潤水筆太爽故有名爲水筆而實則乾筆也至各種皮毛俱以冬春爲貴春之所收皆冬之所長天寒獸肥毫亦壯勁若夏秋之毛一文不直短且薄弱不堪制用也善璉家家以造筆爲業男女老幼莫不稱能然女工勝于男子而出自處女之

手更加純粹惟心愈靜則愈精功愈細則愈純也他毫皆賤惟紫毫產于楚南楚北每重一兩需以餅金廿五兩易之此其價何止如金貴耶推是說也恍然造筆之道亦有上度天時下因地利中得人和者矣若夫筆法之老嫩偏正枯潤板活雅俗厚薄則存乎其人而管城子不任受功亦不任受過焉筆管有鱗角管象牙管形管金管銀管斑竹管錯寶管綠沈漆竹管青鏤

管琉璃管厥制不一今之筆管大率小者用竹  
大者用木金寶雕琢皆可弗事王右軍云昔人  
或以琉璃象牙爲筆管麗飾則有之然管須輕  
便重則躓矣嗟乎身非被錦繡之衣足不踐雕  
玉之履而徒握方寸之管以從事丹青東塗西  
抹終何濟乎雕蟲小技壯夫不爲也倘有大丈  
夫萬里封侯之志則請投筆而起

絹

上古結繩而治後世聖人易之以書契編以竹簡亦用縑帛名曰縑帛是蔡倫未造紙以前多以縑帛爲紙也書與畫之用絹由來尙矣曹不興兵符圖已是絹本絹之粗細無所攷唐絹絲粗而厚或有搗熟者有獨梭絹闊四尺餘者五代絹極粗如布宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭闊五尺餘密如紙者元絹及明內府絹俱與宋

絹同元時有宓機絹松雪子昭多用之此又嘉興府宓家以絹得名今其地尚有佳者用絹之法吳道子以熱湯半熟入粉搥如銀版故作山水人物精彩入筆李將軍父子皆祖之五代以來此法中絕今人所用大率松江織者取其細密而無跳絲者爲上吳絹厚而合法亦有闊至五尺者京師絹自吳越來至薄而䟽膠礬適中者少膠輕礬重者多因水苦且鹹故色黃不白

因性潤不燥故滲水難積近日吳門市肆中罽  
絹多膠輕罽重買來卽畫尙可上色多隔日月  
澀不受水求其得法莫如自制而自制之要其  
畧有四

一曰搥絹須審精粗絹細而勻淨者可不  
搥若絹粗則須先用  
水噴溼石上搥之  
眼匾然後上罽亦  
古法也或仿吳李  
湯熟粉搥之法更  
妙

二曰上罽須求平直以絹上罽將左右上  
三邊黏定視其絲  
縷歸于平直勿使  
左高右下稍有欹  
斜恐畫成之後一  
經裝潢斜絲歸正  
直筆反曲矣其下

未黏一面用細長竹籤鑽眼起伏插穿日  
中曬乾將細繩穿縫竹籤于幪之下敲開  
幪之兩邊用削塞之再緊收下繩俾絹平  
妥待上礬扯平無凹無偏然後將繩結定  
如絹長一二丈則幪幹中間必橫撐一木  
不可著絹致絹黏於木橫起膠痕凡黏絹  
必俟糲乾方可上膠未乾則絹脫矣故有  
左右上亦間用竹籤釘定者上膠時排筆  
不可少侵黏邊侵亦絹脫也即俟其乾矣  
又不侵黏邊而梅天溼氣絹亦欲脫則急  
以礬糲邊上又萬一侵邊而有處欲脫則  
急以竹削鼠牙釘釘之或預于黏定之初  
疏疏釘定亦好至黏絹之糲不可太熟亦  
不可稍稀稀與熟皆不能黏宜用麵不宜  
用以粉火上立就半  
生半熟入礬亦可

三曰化礬須候溫涼

絹既黏定先熬白膠次研礬末夏月每膠七錢

用礬三錢冬月每礬三錢用膠一兩水一大盃約二斤半先以滾水泡去膠皮撈入銅鍋內加足自澄河水置炭火上以竹箸連攪勿輟候膠悉化傾入大盃候膠漸涼可下手指即以礬末投入攪勻即可上絹切不可冷以冷水浸礬亦不可投熱膠中蓋冷水入膠易損膠性熱膠下礬礬熟無力二者皆非所宜酌乎冷熱之候合乎生熟之權良枯攸係未可以瑣屑而忽之也

四曰運膠須泯痕迹

礬既入膠乘其溫煖速即上絹不可稽遲以致

膠冷凝結將幪子豎烈日中用排筆蘸膠橫側自上而下由左而右筆筆銜連無少

問斷亦無停漬致成屋漏雨痕暴乾再上  
以兩次爲度第一次宜飽滿第二次宜輕  
淡膠不可太厚厚則色慘而畫成多迸裂  
之虞礬亦不可太重太重則白霜微起下  
筆澀滯復損光彩欲測其膠水厚薄須聽  
其彈之有聲則可矣此運排筆之法與作  
畫同膠既得法自然下筆精神攸關色澤  
不小第一次所餘之膠俟第二次再上膠  
已冷矣宜于鍋內煮熟湯置膠盪于  
湯中溫而後用乃免凝滯不化之患

## 四畧之外復有四室

一宜春秋

春二三月秋八九月天朗氣清正  
是溫和之候宜作畫亦宜制絹夏

則天氣炎熱膠性易變且多蒼蠅黑黠汚  
素冬則天寒氣冷膠易停滯即于煖室中

圍鑪烈火勉強制用  
終不如日煖時爲妥

二窻晴天

膠礬上絹宜暴烈日中取其易乾  
不致凝滯亦不變色黃梅時節天

氣多陰琴書皆潤膠水難乾色易泛黃  
故陰天斷不可礬絹而于梅天尤忌

三窻風靜

南方多雨北地多風雖遇晴天風  
起揚塵易汗絹素若涉大川宜待  
風恬浪靜設使膠已煎礬已化將用排筆  
而狂飈驟至當即中止寧傾一盃之膠勿

棄數尺  
之絹也

四窻甘泉

甜水化膠晴固絹燥陰亦不潤苦  
水化膠一遇陰天即潮溼走膠漸

成黴爛故春秋冬夏風雨陰晴皆卜  
以天時而泉之甘苦則卜以地利也

四窻慎於先四畧成于後以是制絹絹斯美矣  
由是就幪作畫或離幪待用燥潤異時短長伸  
縮其體性也李衍竹譜云黏幪礬絹本非畫事  
苟不得法雖筆精墨妙將無所施故黏幪之法  
先將幪幹放慢靠牆壁頓立平穩熟煮稠麵糊  
用椶刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再  
看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍  
勿動直待乾徹用木楔楔緊然後上礬畢仍再

緊之礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當  
久則破裂須紫色膠爲妙春秋隔宿用溫水浸  
膠封蓋勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿  
使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須  
隔宿冬月則浸二日方開別用磁器注水將明  
淨白礬研水中嘗之舌上微澀便可太過則絹  
澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠礬  
水相對合得如淡蜜水微溫黃色爲度若夏月

膠性差慢頗多亦不妨再用稀絹瀘過用刷上  
絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹并藥粉絹  
先須用熱薑莢水刷過候乾依前上礬此黏礬  
礬絹之法與四畧四窠稍異者用紫膠不用明  
膠一也用沸湯不用鍋煎二也上絹陰乾不曬  
日中三也外用去油之法四也說雖不同法亦  
可用故附錄之以備參考至若絹之爲類甚多  
縉者帛之總名縉者縉之生白縞載貢篚漢志

以鮮支爲素絹詳繁總釋名稱絕細而疏五色  
染而漬不漏縑之并絲細緻也七尺示而澄江  
靜練之煮縑而熟也董太史筆多用研光白綾  
凡可畫之素各異實同而上膠礬法亦無二也  
更有辯者古畫絹色墨氣自有一種古香可辨  
惟佛前有香煙熏黑多是上下二色僞作者其  
色黃而無精彩古絹自然破者必有鱗魚口須  
連二三絲僞作則直裂是在有識者靜觀而得

之

紙

自古書契多編以竹簡亦書於帛其用縑帛者  
依書長短隨事截之名曰緝帛故其字從巾縑  
貴而簡重并不便於人後漢和帝時蔡倫造意  
用樹膚麻頭及敝布魚網以爲帛奏上帝善其  
能自是莫不用焉天下咸稱蔡侯紙蔡倫以後  
造紙者多矣晉有左伯善造紙蕭子良與王僧  
虔書云子邑之紙妍妙輝光是也王右軍作書

惟用張永制紙江寧縣有紙官署齊高帝造紙所也嘗造凝光紙賜王僧虔一日銀光隋煬帝改廣都曰雙流遂有雙流紙唐有生紙熟紙段成式造雲藍紙王衍有百韻箋薛濤有五色牋高麗歲貢蠻箋彥古上剡溪小等月面松紋紙宋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練各鄱陽白又有歛紙光瑩滑白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋金

花箋元有春膏冰玉二箋鮎色尤竒又以繭紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏經流傳於世明大內各箋不如宣紙有楮皮者茸細而白可作畫有宣德五年造素馨紙印夫古人所造之紙不可殫述而宋元以前亦罕有存者惟明之宣紙尙有可購紙壽之不如硯也明矣作畫寫意多用生紙工細勾染必用熟紙熟紙者馨紙也宣紙不可多得南方仿宣紙可揭三層者最細揭

二層者次之質搗綿以雪凝光耀銀以鏡平此  
紙之極佳者也外有白鹿紙右軍紙畫心紙玉  
板三元大匹紙自六尺至一丈二尺皆細潔可  
用其上膠礬以吳門青蓮室爲最膠輕重之適  
窈水積久而不透工良心苦窈其以紙著名也  
京師文寶齋亦吳人所市其紙俱從南方來抉  
擇精良毫無苦窈是以王公卿士胥資應用其  
他來自中州者質本非佳礬亦不足與夫都人

所造色如簷溜漬染者皆不合用無他苦水化膠味鹹入骨每黃梅時節天雨連綿紙溼而爛安保粉之不變成鉛脂之不化爲墨耶傳曰皮之不存毛將安傅紙皮也色毛也紙先潰矣色於何著故入市無良不如自制之爲得也紙不能自作但擇其紙之光潔鏡面者礬之治膠化礬之法大率與制絹同絹有質而不礬紙著水以易糜絹必四面上嚙紙則上邊黏定以排筆

上膠自上而下溼透爲度上邊所黏之處須空  
出寸許不可侵邊以致紙脫其至要也上礬一  
次太薄兩次方厚初次防其失裂二次可無慮  
耳又有一法擇寬大淨几鋪紙平直仍用排筆  
刷膠披于烈日中繩上曬乾滿紙皺紋必用溫  
水于紙背刷平四邊牀黏牆上掙一二日卽如  
砥平豐潤縣人以高麗紙作扇面俱用此法管  
人論畫每重立水之說用墨用色有積至六七

層者紙不合度水不能立亦不能漬雖有顧陸之墨妙徐黃之筆精亦難逞堆金立粉之奇展沒骨寫生之巧惟有善刀而藏袖手而退耳或曰懸紙壁上風吹日久與礬熟同此可通于潑墨未可施于工細也至于鑒辨書畫總以紙白板新爲貴破損昏暗者次之後世輕薄之徒銳意臨模以茅屋溜汁染變紙素加以辱勞使類人寫此但可欺俗士具眼者殆弗取諸京師有

一種燈花紙綿韌細薄可摹畫稿惟在京紙坊能造他省不能也蘇州桃花紙較燈花更薄易于漏墨不可臨畫惟綿連四紙細潔而薄淨比燈花紙稍厚有生有熟可勾畫稿或曰摹畫莫如汕紙亮而不漏然久更色黃且經數年卽脆粉碎寸斷舊本剝蝕豈不可惜一法取連四紙用蠟研光亦可臨畫別有老礬紙上有雲母粉一層祇可作扇面不可作畫幅恐裝潢時色易

脫也外有松江粉箋蠟箋槌金箋亦可作畫不  
必上礬又有羊腦箋者用鴟青紙研光塗以羊  
腦其黑如漆而光如鑑世人多以作泥金山水  
予用以畫著色花艸懸之堂中一枝一葉如在  
空際然或倣而爲之色多不受是以京邸畫家  
疑余有秘傳云