

等

韻

精

要

序

一藝而於讀書考文爲切務是以君子重之
然其疏密離合之故正自難言憶愚初學時假如遇
奇雲切但知不出根巾昆君四韻而已不能卽知其
在君也基安切但知不出于奸官涓四韻而已不能
卽知其在于也又如自作反切上一字旣不能不一
躊躇下一字又不能不一躊躇若是者蓋未嘗不自
咎其學之不熟以至于此迨後恭讀

序

聖祖

仁皇帝御製性理精義皇極之篇初則於舊法外多得一輕齒之音繼則以類推之又於輕齒外多得數音而求之舊法皆無可以增益之處於是反覆思維不能釋然者數年一日得之忽悟向之所苦亦非盡由於學之不熟而實立法者之未精有以致之也何也人之聲音細分之每一音莫不各有頭尾二音而各音之尾卽各韻之頭各音之頭尾又卽各音至精至妙之反切但使立法者能知此理而發明之因此

理而布置之則雖初學之士亦何嘗不能使之舉念
卽得而必如愚向者之艱難乎哉且是道也前人之
疎略亦多矣生音之音母也爲所生者子也乃昔人
于字母皆泛泛焉以同類之字當之則是兄弟姊妹
而非母矣凡音固各生於一母而諸母又同生於一
母此卽易有太極之義也乃從來作者皆不之講聲
音之出於人口喉舌腭齒唇五者而已乃昔人或亦
爲此或分爲九不知天有五星地有五方人有五官

樂有五音皆應五行之數何獨於此而七之九之耶
凡此之類未易悉數愚每念此未嘗不嘆一藝之微
經千餘年作者之多而其理猶未盡出有如此也不
揣固陋謹卽管窺所及成等韻精要一書非獨欲以
補諸家之缺廣聲音之傳亦以見我

聖祖啟發後學之功真有不可言罄者爾

乾隆四十年歲次乙未二月既望河東賈存仁

等韻精要

河東賈存仁木齋氏著

凡例

一反切有正法有別傳而正法中又有紀數標射二種今皆收之庶幾集厥大成

一昔人止分平上去入四聲至元以後始有分爲五聲者其理至是今從之

一舊法字母多不真切今皆更定

一是書有述原有總論有圖說學者先從圖說看起自然易曉

一等韻乃詩韻根本故詩韻東冬諸名古等韻中無一不繫於詩韻

之後今皆仍之庶幾愛禮存羊之意

一各方土音有缺一二韻者各人口齒又有缺一二音者此等依法
學之勿論未必不可相肖即使不能亦可以自知其有缺則其所
益亦豈少哉

目錄

一述原

二總論

三圖說

四別傳

五備考

御製性理精義皇極篇

原文本不爲等韻發今謹擇其有別工
述而註之

此篇乃音韻根本

意

生平得力全在于此但其言

註釋仍難卽解敬錄卷首特欲使學者有所向望未敢責之
從此入手也。

等韻之母。凡三十六經世括之以十二。又分爲二十四。又別爲四十八。
此音之不同者。

韻部之法。或分或合。故門類多寡。歷代不同。惟等母則有定音。疑不可
加損者。而有三十六。四十八之異。何也。蓋字母原止二十四。此圖所分
二十四格是也。并清濁音則有四十八。此圖所列四十八行是也。等韻
專取平聲之有字者標題。故止于三十六。經世兼取仄聲之有字者標
題。故終于四十八。此則雖小異。而是大同矣。

按清音濁音。陰平陽平也。蓋聲音之道。一分之則爲二。平

仄是也。再分之則爲四平上去入是也。三分之則爲五陰平陽平上去入是也。至於字母多少。五聲本各二十四音。因昔人不分陰平陽平。故平聲則爲四十八。又於陰平陽平中。專取有字者標題。故又爲三十六。此

御論之大旨也。

見溪滬疑。鼻音也。端透定泥。知徹澄娘。與末字。舌音也。精清從心邪。照穿床審禪。與日字。齒音也。非敷奉微。邦滂並明。首唇音也。影喻曉匣。則喉音也。

愚按來日二母。指南名爲半舌半齒音。字彙名爲喉舌合音。馬氏又名爲齒牙合音。而

御論獨斷然名來字爲舌音。日字爲齒音。真超出千古。學者細心討論。則知喉舌齒牙。前人尙不分曉。况其他乎。

又按鼻音之義。非謂此音全出于鼻。謂讀訖時。其氣音以吸入鼻耳。字彙直圖名爲喉音。未嘗不可。其或執直圖喉音之說。反疑鼻中不得有音。則悞矣。

知徹澄娘等韻本爲舌音。不知何時變入齒音。今惟閩廣間。尙是舌音不改耳。經世次于齒音之後。則疑仰子之時。此音已變也。

按知徹澄娘四母。直圖中皆刪去不用。橫圖雖不刪。而以今音讀之。又與照穿審犯複。愚初甚以爲疑。及讀

御論。乃知四母本不犯複。其所以犯複與見刪者。特以變入齒音之故。初非古人立法。卽有重複之病也。千古疑義。一朝釋然。何快如之。雖然。既失之矣。自宋以來。皆如此矣。然則直圖去此四位。而看氏馬氏都氏龍氏皆因之。蓋亦其勢不得不然也與。

又按四母下字。依近世字音。大抵知母下字。則同照母。徹澄二

母下字。則同穿床二母。是皆所謂變而入齒者也。惟娘母下字。皆同泥母。是則娘母之變。仍入於舌。非入於齒也。第從其多者言之。故不得不統謂之入齒耳。

又按字典十二攝。凡知徹母下有字者。照穿母下皆無字。閉合諸韻是也。照穿母下有字者。知徹母下皆無字。齊撮諸韻是也。然則意者知徹四母。與照穿四母。原卽一音乎。惜乎闕廣之音。終未得而親聆之也。

韻母二十四音者。見溪疑。端透泥。知徹娘。精清心。照穿審。非微。邦。仍。明。影曉。來日也。羣卽見之清音。定卽端之清音。澄卽知之清音。從卽精之清音。邪卽心之清音。床卽照之清音。禪卽審之清音。奉卽非之清音。微似卽微之濁音。古今音不同耳。並卽邦之清音。喻卽影之清音。仍卽曉之清音。凡爲三十六也。

按某卽某之清音者。謂某與某同音也。然此按古音。若依近世之音。則羣與溪同音。定與透同音。並與滂同音。清同音。床與穿同音。敷與奉俱與非同音。惟邪與心同音。禪與審同音。匣與曉同音。喻與影同音。與古音同耳。

經世二十四音。則無娘字。而以其位對日字。爲輕齒之音。

按此條。乃等韻遺失之音。欲知之者。但將日母下字。用精清心咬齒呼法呼之。卽是。

以等韻之例求之。數字當自爲一音。與滂字對如此。則等韻有二十五母。而經世止於二十四。蓋此字絕少。因失此音也。

按此條。乃經世遺失之音。而今世韻等韻者亦失之。欲知之者。但將滂母下字。用輕唇呼法呼之。卽是。

精于樂府者。分唐韻爲六部。支微齊真庚歌麻。皆直收本字喉聲。爲第

一。部。此。天。地。之。元。聲。也。佳。仄。與。支。微。齊。同。收。聲。爲。第。二。部。蕭。肴。豪。尤。與。魚。虞。同。收。聲。爲。第。三。部。東。冬。江。陽。庚。青。蒸。收。鼻。聲。爲。第。四。部。真。文。元。寒。刪。先。收。舌。齒。聲。爲。第。五。部。侵。覃。鹽。咸。收。唇。聲。爲。第。六。部。其。法。暗。與。本。朝。字。書。同。但。樂。家。未。知。後。五。部。皆。第。一。部。之。所。生。爾。

愚按後五部皆第一部之所生。此一語直闕盡聲音之妙。韻等韻精要一書只演得此一句耳。

又按邵子圖。人人苦其難讀。不知圖中諸字。不過如等韻家字母。第取其足以發明喉舌唇齒等之呼法而已。非讀也。學音者其呼法。另演一二韻。自然可讀。何難之有。

御定音韻圖微 凡例三則

按此篇發明出切之法。至精至妙。又極淺顯易解。故錄數條。與天下之士共鑽仰之。

一從來考文之典。不外形聲二端。形象存乎點畫。聲音在于翻切。世傳切韻之書。用法繁而取音難。今依

本朝字書合聲切法。則用法簡而取音易。如公字。舊用古紅切。今擬姑翁切。巾字。舊用居銀切。今擬基因切。牽字。舊用苦堅切。今擬欺烟切。蕭字。舊用蘇彫切。今擬西腰切。畫翻切之上。一字定母。下一字定韻。今于上一字。擇其能生本音者。下一字。擇其能收本韻者。緩讀之。爲二字。急讀之。卽成一音。此法啓自

圖書十二字頭。簡明易曉。乃前古所未有也。

一凡字之同母者。翻切但換下一字。而上一字不換。如姑翁切公字。

姑威切。屬字。姑響切。屬字。姑汪切。光字。此四字俱見母喉音。俱生聲于姑字也。又如基因切。巾字。基烟切。堅字。基展切。交字。基優切。鳩字。此四字皆見母齊齒音。俱生聲于基字也。

一凡字之同韻者。翻切但換上一字。而下一字不換。如基烟切。堅字。欺烟切。牽字。梯烟切。天字。卑烟切。邊字。此四字俱收聲于烟字也。又如奇延切。乾字。池延切。纏字。蒲延切。蒲字。齊延切。前字。此四字俱收聲于延字也。

一自有等韻以來。諸音先後之序。不知幾經變易。而終無一定。愚初甚以爲疑。後始知之。蓋人之聲音。本不止如釋家字母所有。而昔人第知就彼之所見有者。而布置之。譬之缺足之林。雖百易其地。以求安。豈可得哉。是書所增諸音。雖皆有音無字。然欲使此事歸于一定。則有不可少者。若或以愚爲好異。則愚豈敢。

一韻之中。昔人或分七音。或分九音。及細推之。止喉舌腭齒唇五者而已。是書止分五音。而所載之音。較之七音九音更備。使昔人見之。當亦不無起予之嘆。

一勝音之名。創于曲家。雖曲家但知真文剛先諸韻爲勝音。而不知每韻皆有勝音。然使無曲家之說。則愚亦必不能憑空創造。由家之有功于音韻大矣。

一昔人于等韻。多加入宮商角徵羽五音。謂聲音律呂。理固無二。但言者各殊。未易折衷。况以理推之。音有喉舌唇齒唇。聲有中平上去入。此二者。皆可以分配宮商角徵羽。若夫呼法。則以此之四。配彼之五。寔有必不能合者。而昔人反多于此聚訟。何哉。是書一切刪之。非獨闕疑。亦使學者少此一番揣摩。

一字母之說。由來已久。然既謂之爲母。則必一音能生衆音者。然後足以當之。而昔人所定字母。皆不過與衆音同類之音。則是兄弟姊妹而非母矣。無怪乎後人多有更定。而曲家又直以可測斥之也。是書于字母。必用所以生衆音之音。故于舊母所存無幾。

一諸韻先後之次。惟曲家六部收聲之說。最爲近理。第其所定第一部。似當爲第三部。第三部。似當爲第二部。故今稍移易之。似更爲妙。至于馬氏喬氏龍氏都氏諸家所定。皆與六部之說不合。

敢從。

曲家所定第一部。凡四韻。網推之。四韻固皆爲諸韻所從生。而
之一韻。更爲三韻之所從生。尊爲第一。知韻者定不以爲妄。

凡人聲音之最先者。莫過于見啼聲。其次則嘆聲。驚訝聲。疾病呻
吟聲。凡一切有聲無詞之聲皆是。而皆出于影母。則影母爲諸母
之首可知矣。更以嗚呼噫嘻四字推之。嗚屬影母。呼卽屬曉母。噫
屬影母。嘻卽屬曉母。則影母之後。卽爲曉母。又可知矣。初悟此
理。以爲創獲。不知華嚴字母。

國書十二字頭。已早以影母爲首矣。孟子云。聖人先得我心之同然
者耳。豈不信哉。

一唇音。開口與合口。齊齒與撮口。本不不同。而不能顯爲分別。故不
得已。直以同音目之。善學者。從第一韻細心揣摩。當知其故。

一 嘗疑見耳等音。四母如一。而從來韻法中。皆無其位。殊不可解。後乃知之。蓋卽修韻舌音第一位也。生平疑義。一朝釋然。快不可言。第推之他韻。皆推不去。又不知此理如何耳。此書于舌音第一位。仍借喉音。以此。

一 聲之有五。至元人周德清始知之。然但于平聲分陰陽。而無五聲之名。是仍止于四也。至馬氏以陰平爲平聲。陽平爲全聲。可謂有五聲矣。而名義未當。林益長易之以開承轉縱合。名義當矣。未免變古太甚。故不得已。仍以陽平爲平。而于陰平則以中聲易之。且擬圈發五聲。中聲直圈于下際之中。四聲發于四角。雖曰杜撰。亦庶幾陰陽萬變。俱由中起之意爾。

一 閉口音。據李厚庵先生云。惟江浙閩廣間有之。而他處無有。其說良然。然而聲音之道。難極微妙。亦必人人可以相效者。始可爲法。

如韻法中諸有音無字之音是矣。若夫閉口諸音。不過彼中八一種方音。如心之非新。林之非鄰。若以他人效之。譬之男之效女。之效男。老人之效嬰孩。蓋有必不能肖者。又烏可與開齊合撮。呼並論乎。再觀字與韻法。但有四呼。而無所謂閉口。則其無關於有無之數。亦可知矣。是書于閉口。俱附于正音之後。非謂可以並存。正謂其可以合併云爾。

一自指南以下諸書。齒音之外。皆有所謂牙音。且指南以見類爲牙字。乘又以精類爲牙。今亦不暇致辨。第思所謂牙與齒者。果何分也。將謂上爲齒。下爲牙耶。則人之聲音。但能出于舌上。不能出于舌下。不當有牙音也。將謂前爲齒。後爲牙耶。則人之聲音。但能出於在中之喉。不能出於在旁之牙。亦不當有牙音也。觀

御製性理經世一篇。發揮音韻之道最備。而始終無牙音之目。真千古

快事。是書無牙音。以此。

一入聲有無之說。千古聚訟。所以然者。去之轉入。有順有拗。順轉者。與平上去三聲全同。而微分長短。拗轉者。與三聲全別。而借爲收煞。此義在字彙橫圖未已明言之。如以順轉爲主。則必以拗轉諸入爲無有矣。主此說者。字彙橫圖。中原音韻。字典。韻寧人。是也。如以拗轉爲主。則必以順轉諸入爲無有矣。主此說者。鄭氏七音畧。字彙直圖。毛西河。是也。然愚竊以毛西河所言古詩去入相通之理推之。從順轉。則去之通入。只是本部自通。從拗轉。則皆合本部。而通他部矣。夫豈天之生物。使之一本之謂哉。毛氏所考去入相通之部。良是惜乎其不悟順轉之理也。○又按順轉有定。拗轉無定。拗轉之法。特以順轉有缺少入聲者故耳。然以吾晉土音求之。又似乎順轉無一韻無入聲者。但不能通于天下。奈何。

十二韻中。惟第一韻。聲音最雜。不惟四呼上下不相肖。二十五韻前後不相肖。而且合口撮口之內。尚俱含抑揚二音。此理甚奇。不知何故。學者熟味之。庶不至各執方音而聚訟乎。

一天下事。莫不有頭。以十二韻言之。則餗韻爲頭。以四呼言之。則開口爲頭。以諸母言之。則形母爲頭。以五聲言之。則中聲爲頭。而皆聚會于無字之一音。即雙字之中聲是也每思及此。真有不拍手之舞之足之蹈之者。

一曲家嘗言一字有頭腹尾三音。其說似乎至精。及細審之。不惟一字是有頭項腹尾四音。而且腹尾之音。可以不辨。項音必不可以不辨。何也。卽如蕭字。其頭腹尾。則西聲爲矣。而西之下。塵之上。尚有一天字之音。但使此音不亂。則塵鳥二音。雖欲亂焉。而有不可得者。乃所謂項音也。乃彼于此。第知辨其所不必辨。而反遺其所

不可不辨。何哉。是書義專簡約。故直以項首爲音尾。而于曲家之腹尾。則置之不言。其是此之所謂尾。全非曲家之所謂尾也。

一字有頭項腹尾四音。固已。乃其項腹尾之音。又無一非未有此音時所以生此音之音。卽如蕭字。蕭二音也。而項音必歸于喉。一天所以然者。以諸音皆生于喉音也。蕭字齊齒呼也。而腹音必歸于開口。所以然者。以諸呼皆生于開口也。蕭字第六韻也。而尾音又必歸于首韻。所以然者。諸韻皆生于首一韻也。譬之父母生子。子還肖其父母。此中妙理。不可思議。

是書初作。本無源與象數相合。及法成而視之。先分十二大韻。適如一歲之十二月。一大韻順分四呼。適如一歲之四時。又橫分三十音。適如一月之三十日。三十音中少一音。又適如一月之朔望。三十音中有極分明者。有極不分明者。有在明不切之間者。

如一月之晦朔。望。各方土音。有在十二韻之外。如閉口音之類。若又適如十二月之有閏。每韻每序每音。皆分五聲。又適如五行。貫徹于年月日時之中。縱之橫之。無非妙道。意者天地自然之理。本如是乎。

一從來出切之法。下一字取之本韻。以二十一位計之。除本音外。可用者凡二十音。上一字取之本位。以十二韻計之。除本音外。可用者凡二百三十九音。更以上下二字錯綜互乘。是一字共可分四百七十八樣反切也。然而至精至妙之反切。止能有一。不能有二。表而出之。亦庶幾天之生物。使之一本之義。

一韻法自隋至明無異。而苦于難知。至于近世。幸變而易知矣。又苦不盡一。假如敷悲切。依古法切之音同胚。依字彙法切之音同肥。依樊氏喬氏法切之音同非。勿論學者不能通諸法。就使通。

御製音韻闡微。已早有合聲之說矣。快絕。

又烏知出切者之所用爲何法乎。吁。可嘆也。予嘗謂學者苟欲爲韻學。一掃紛紜。則反切之名。勢不得不另爲擬議。然又不敢妄爲杜撰。因思反切之法。不過合二音爲一音。因欲以合音易之。而韻法之設。本欲使人以其所熟識之字。通其所不識之字耳。乃昔人韻中所用之字。極多冷僻。是難之也。又有同此一字。而古今音異。如詩韻三江古音全與東叶。而今音全與陽叶。若用以爲切。豈不使學者反生疑慮乎。是書于此。頗費苦心。閱者諒之。

總論下

河東賈存仁木齋氏著

論七音畧指南

一見溪羣疑等字。源出西域。後人見其如此。遂疑其有精義妙理。不可思議。殊不知當日。不過先將天下無窮之字音。細分爲喉舌唇齒各類。因于各類中。漫拈一字。以爲領袖耳。是無意義。亦非謂此外諸字。皆不可以爲母也。詩韻東冬諸字亦然此理前人非不知之。而皆未嘗明言。故首及之。

二書分一韻之三十六母爲數等。其所以然。人多不解。馬按等韻起於江左。而定於隋。當此之時。諸儒方泥於胡樂七律之法。故於音韻。亦限定爲七位。然而七位之中。重唇音與輕唇音不能並處。齒頭音與正齒音不能並處。舌頭音與舌上音不能並處。故不得不分等以量之耳。殊不知聲音之道。必使人但拈韻首一音。餘音

皆探喉而出不復不遠乃爲合理。若如所分則諸音竟如不在一韻之內矣。有是理乎。厥後字彙橫直二圖一例平排絕不分等亦絕不一言及於七音是乃神明變化善正前人之失者。而或反謂字彙不如指南豈不悞哉。

一 反切止一法耳。而指南竟分二十法。其所以然學者亦多不解。嘗細按之。蓋皆由分等而起耳。如其不然則雖欲於音和外更多一法豈可得哉。噫以一分等之故致使易知簡能之理埋沒於紛糾擾攘之中者。千餘年而不得出可嘆也夫。

二 書二等無輕唇非類。而皆置之三等。推其意蓋以輕唇音與三等之撮口相似故耳。殊不知渠所載之非類無非開口合口之音。而撮口之非類皆有音而無字。此其悞已甚矣。乃宕流咸三攝又與齊齒韻同列。且非類之內又時時以邪類亂之。此不可解。

一內攝外攝所以得名之故。古無明文。按此蓋以三等爲一類。外乎二等之謂也。二等首尾有字。則三等推而外之。故應以二等字者。卽切二等字。如是者謂之外攝。謂二等在三等之外也。二等首尾無字。而獨有照類。則三等收而內之。故應切二等字者。皆切三等字。如是者謂之內攝。謂二等在三等之內也。矣之全書無不然者。惟臻攝首尾無字。宜爲內攝。而亦謂之外。此不可解。

一內攝之例。一等自爲一韻。二三四等共爲一韻。外攝之例。亦一等自爲一韻。三四等共爲一韻。惟二等。則有本等自爲一韻者。如蟹攝前[㊟]後[㊠]。假攝後[㊡]是也。亦有合三四等共爲一韻。與內攝之例同者。如山攝三[㊢]。効攝三[㊣]。假攝三[㊤]是也。然此三韻。首尾雖同三等。而那類獨同一等。固已異矣。乃山攝後二等。首尾竟全同一等[㊦]。獨知照類同三等[㊧]耳。揆之他韻。尤爲乖謬。不知何義。

一二書于照穿床審禪五母。凡一等開口合口音。盡換收于三四等齊齒撮口韻中。此理從來無人辨明。然以全書之例推之。三四等照類。既同爲一韻。以內八攝反切法推之。二等照類。亦與三四等同爲一韻。則是一韻之中。有二照類矣。至于一等之韻。則始終無一照類。譬之人身。左手多一指。右手又少一指。有是理乎。雖全書亦有一二不如此者。然而如此者寔多。此病直至今日。尙多沿襲。不可不辨。

一二書有三位同一音者。如非敷奉母下。處處皆然。此其母音已固。不必言矣。若床審禪三母。母音不同。而韻中亦似有同音。攝之神申辰。遇攝之曠東蜀。止攝之示屍嗜。曾攝之。何義。意者方音不同也耶。

二三十六母之法。除平聲外。各韻各句。俱有重音。所以

音。但知有平上去入四者而已。不知有陰平陽平也。既不知有陰平陽平。而以兩聲之音。並於一聲之內。故非三十六位。則不足以容之。及三十六位之數既定矣。而上去入之無陰陽者。不足以赴其數。故又不得不多用重音以副之。此則四聲之有重無重。所以不同焉耳。厥後元人周德清始分平聲爲二。而後此作者多因之。可謂善補前人之失者矣。

一二書音韻。極多重出。小者勿論。卽十六攝中。如通之與曾梗。江之與宕。臻之與深。山之與咸。無一非重出者。而且詩韻東冬。江陽庚青蒸蕭肴泰之類。亦無一不本于此。此事關係極大。因韻尙有詩韻考源一書。力辨其誤。故茲不贅。要之學者知

本朝字典。及香氏都氏龍氏樊氏諸家之十二韻。不爲遺漏。則于二書之重複。亦不待辨而決矣。

一指南分別清濁之說。屬詞之人。皆不過曰某母純清。某母次清。某母全濁。某母半清半濁。如此而已。並無一人能于口中分別其聲。使聽者了然。如陰平陽平者。愚于是竊疑聲音。但有清濁二者。而無純次全半四者之分。即清濁二者。亦惟平聲有之。而仄聲無有。然終不敢自以爲是。謹按。

御製性理皇極篇有云。字母原止二十四。並清濁音。則有四十八。

又曰。羣即見之清音。定即端之清音。云云。夫使果如指南之說。則

御論當又云。某即某之次清音。某即某之半清半濁音。而三十六母止。當存十二母矣。此非有清濁而無純次半全之明驗乎。又按性理之作。安溪李相國寔與其事。而相國語錄云。經世就二十四音。細分出上平下平。故四十八。此又非平有清濁而仄無清濁之明驗乎。然而指南何以有此。愚知之矣。陰平陽平原可以清濁區分。公

指南者。既不知平有二聲。而均名之爲平矣。又以平有清濁之別。並疑仄亦有清濁之殊。于是乎窮極幽微。而絕次全半之名。紛紛而起焉。愚意作。若當日。殆必有無可奈何。而始出于此者。而不知其理之本不如是也。悲夫。

一 指南切字之法。遇無字之位。必旁求一字以定之。殊不知天下字少音多。既無其字。正賴有反切以存其音耳。奈何以他字亂之乎。此又分等之外。別一謬法。不可不辨。

一 讀指南者。每一音將四聲讀訖。又將字母連讀于後。以爲收煞。如公音。則曰公。公。公。公。見。空音。則曰空。空。空。空。控。哭。溪。餘皆倣此。謂之歸母。所以然者。蓋欲使讀之既久。知某音屬某母也。吁亦勞矣。使當日早知音頭而用之。又何必設法驅迫乃爾乎。

論字繫橫直二圖

一字繫于指南重複之韻。則并極多。而猶未盡。又強爲之名。如堅爲齊齒呼。兼爲閉口呼。間爲齊齒捲舌呼。監爲齊齒捲舌而閉口呼。雖有名無是。而在作者意中。猶有可說。至如官與關則皆合口呼。交與驕則皆齊齒呼。而亦並列之何哉。不幾于疑煞天下乎。

一 天下無無頭之韻。而直圖謂齊韻無頭。橫圖又雜于基韻之中。甚矣其誤也。

一 直圖于照穿床審禪五母。凡開口音。悉入之齊齒中。齊齒音。又入之閉口中。雖其原亦本指南來。然指南雖以開口雜入齊齒。是未嘗以齊齒雜入開口。是則指南僅失其半。而直圖又從而甚之也。總之音韻之道。本乎自然。欲知此者。第令未嘗習韻之人。按是獨願讀法。將前後位讀然。然後信口讀此五位。則正音自出矣。

一 橫圖一位二字者極多。夫既有二字。則箭到之時。將以何者爲正。

音乎。此蓋欲爲指南周旋其失。而不知其自陷于謬也。

一橫圖直圖。俱有混呼。然橫圖所謂混呼者。皆謂兩韻相混。非謂開齊合撮之外。別有一種呼法爲混呼也。自直圖誤認。竟立混呼一名。後此諸家。皆因之而不能變。然則韻家之輾轉相誤。而有名無寔者。夫豈少哉。

雜論諸家

馬氏第十二韻與第十一韻。人人疑其重出。嘗細推之。彼蓋以十一韻中合口撮口二呼。尙俱有抑揚二音耳。然而合撮有二音。開齊必不能有二音。多此一韻。反致惑人。何如從諸家止作十二韻。而畧言其理之爲愈乎。又泥于宮商角徵羽之說。而于開齊合撮之外。另立一呼。尤爲非是。

一樊氏喬氏龍氏都氏四家得失。另見圖考。茲不贅。

韻頭總圖

十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	
羊	龍	龜	豺	葵	牛	駝	蛇	馬	獅	
埃	響	○哀	塵	歐	阿	尼	過	餒	開口	
央	英	○挨	天	尤	約	也	鴉	衣	齊齒	
汪	翁	威	歪	○	○	渦	嘎	狻	烏	合口
○	雍	○	○	○	○	○	悅	○	子	撮口

十一 猿

安

烟

剗

源

十二 麟

思

因

温

云

一是圖先橫讀後順讀。雖用有緩急。要必兼通方妙。

一餒之一音。乃萬音根本。學者如不能憑空理會。但將食飽聲之後。

一半。及雞鳴聲之後一半。細心體會。卽得。

一平上去入。後另有辦法。是圖但取其音。不論其聲。所以然者。以音

重于聲故也。其或學者欲先辨四聲。卽先從彼處看起。亦無不可。

一獅馬等字。不過取其醒目易記而已。並無他義。

影 曉 見 溪 疑 來 端 透 泥

音韻總圖

喉音

舌音

一 餒

二 黑

三 祇

四 刻

五 雅

一 餒

二 勒

三 得

四 忒

五 盤

開口呼 齊齒呼 合口呼 撮口呼

衣

希

基

溪

疑

力

低

梯

泥

烏

乎

古

苦

午

鳥

六

都

土

奴

于

吁

巨

去

玉

子

昌

〇

〇

女

此二音仍借喉音

真氏家塾保本

非微○清精心○穿照春日

輕
唇

齒
音

唇
音

二 一 五 四 三 二 一 五 四 三 二 一
⊗ ⊗ ○ 此 吞 思 ○ ○ 尺 汁 式 ○

○ ○ ○ 七 卽 西 ○ 屬 之 尸 日

夫 勿 ○ 粗 租 速 ○ ○ 出 主 書 ○

○ ○ ○ 取 沮 須 ○ ○ 初 阻 疏 如

屬者口中近齒之屬
常為舌尖所抵者是
也

若得是字在微淫之後
要加此音
此字力口口口口口

明 滂 邦 ○ ○ ○ ○ ○

重唇

五 四 三 二 一 五 四 三
⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

米 皮 比 ○ ○ ○ ○ ○

木 昔 不 ○ ○ ○ ○ ○

⊗ ⊗ ⊗ ○ ○ ○ ○ ○

一是圖先橫讀後順讀與前圖同。

一輕唇後三音重唇前二音極難知亦極無用所以存而不刪者。不
如是則理不全故也。其實學者儘可不讀。但將輕唇重唇合為一
句可也。

以下五音不讀
說見後
若法數字與滂字對
似圖此音

此二音所屬雖相向
而不相印聲

一 是圖乃十二韻中之第一韻。餘韻皆由之以生。故爲音之根本。然論初學入門。反不如末四韻之易。學者如不能懸空理會。卽先從末四韻讀起亦可。

一 凡讀候韻者。每一音末。須令有一候音。讀烏韻者。每一音末。須令有一烏音。方可。不然。則其音不真矣。後凡韻皆倣此。

一 圖內除唇音開口與合口同。齊齒與撮口同。及舌音第一位。仍借喉音外。其餘並無重音。但世亦有口拙舌鈍之人。于諸音必不能一一分別者。此亦無可如何。但分其所能分。而缺其所不能分可也。

一 影曉見溪等字。本不足存。此圖所以存之者。相沿已久。正欲其因彼以識此也。

五聲說

一今人止知有平上去入四聲。而不知平聲內。尚有陰平陽平二聲。今所云中聲者。卽陰平也。但此二聲。字全者易知。不全者難知。故今特將字全者數音列前。又將不全者數音列後。學者先將字全者讀熟。則于不全者。亦可以推而得之矣。

中平上去入

夫扶府付復 欺其起氣乞 梯題體刺剔 打餘兩御尉

書殊黍想述

孤○古顧谷 都○賭妬篤 支○止至漬 基○已計吉

低○底弟的

○高李其力 ○禾火馬霍 ○奴努怒弱 ○迷米謎密

○盧呂慮律

一五聲之清濁高下。昔人雖有歌訣。學者尙多悞。今更以其有可
依據者明之。如鼓聲。擊正中中也。稍偏平也。再偏上也。偏至邊去
也。按鼓而擊之入也。又如絃索聲。絃極鬆中也。稍緊平也。再緊上
也。緊之極去也。按絃而彈之入也。必以此意體會。方能不悞。因錄
歌訣如左。

鼓打中心絃極鬆

中聲已得三聲從

入聲短促無他竟

只在沉沉一按中

一五方風氣不同。辨音尙易。辨聲寔難。惟是鼻中之音。簡而無多。該
韻者。第自試鼻中之音。自低而高。自鬆而緊。自無力而有力。是實
光景。勿令倒亂。更以絃聲鼓聲參之。則雖四海九州之聲。實可以
歸于一律矣。

韻頭音頭合併總圖

音尾在內

開口

韻頭 餒遇厄阿

歐慶哀○

譽埃安恩

齊齒

韻頭 衣鴉也約

尤天挨○

英央烟因

韻頭 喉

餒黑械刻雅

舌 餒勒得忒藍

腭

○式汁尺○

齒 ○思咨雌○

唇

勿夫不普木

韻頭 喉

衣希基溪疑

舌 衣力低梯泥

腭

日尸之廁○

齒 ○西卽七○

唇

○比皮米

韻頭音頭合併總圖

韻頭音頭合併總圖

合口

韻

烏宏陵渦

○ ○ 歪威

翁汪剡温

撮口

韻

于 ○ 悅 ○

○ ○ ○ ○

雍 ○ 淵云

韻

喉

烏乎古苦午

舌

烏六都土奴

唇

○ 書主出 ○

齒

○ 連租粗 ○

唇

勿夫不普木

韻

喉

于吁巨去玉

舌

于呂 ○ ○ 女

唇

如疏阻初 ○

齒

○ 須沮取 ○

唇

○ ○ 代皮米

是圖上格。卽前韻頭。下格卽前音頭。而韻頭又卽音尾。學者讀法。上格一音。必須能讀徹二十五音。而每一音之餘音。又必歸于韻頭之一音。方可。

五聲前已辨明。學者讀此圖時。須要一一分別。如作中聲讀。須通體俱作中聲。作平聲讀。須通體俱作平聲。方可。餘倣此。

上格共三十七字。而天下億萬字音之餘音。總不能出此。學者任舉一音。必須能知其尾音。係此中何一音。方可。既得其尾音。則一韻之頭。又卽在于是矣。

下格共六十八字。而天下億萬字音之發端處。總不能出此。學者任舉一音。必須能知其音頭。係此中何一音。方可。

凡切字。但先審其上一字之尾爲何音。卽從其音。屈伸五指。讀至本音。記定位次。再審下一字之尾爲何音。卽從其音。屈伸五指。讀

至其位。卽是假如都公切。都之尾爲烏。卽從烏字屈伸五指讀至都字。記定第八位。公之尾爲翁。卽從翁字。讀至第八位。卽是東字。餘做此。

一自作反切。但須細審其音之頭尾卽是。假如欲切一東字。卽以翁二字切之。欲切一端字。卽以都刺二字切之。又如欲切一東字。則但註之曰都翁切上聲。欲切一銀字。則但註之曰都刺切上聲。此法本于

書十二字頭。緩讀之則二字。急讀之卽成一音。乃反切之至妙者也。

一是一圖先拈下格一音。後拈上格一音。無不可以合爲一音。反切者。但將此圖顛倒錯綜呼之。自知其妙。

一天下字音。原有不必用反切者。假如欲切一東字。卽從東字。

去聲。行切一難字。則但註之曰方平聲。如是而已。豈此乃

頭中自有之音。何必反切而後明乎。

一 圖中餒衣烏于四字。反切中皆無所用之。何也。四字取音。皆不出于本身。如餒阿切。仍是阿音。衣英切。乃是英音。又如思餒切。仍是思音。尸衣切。仍是尸音。此等反切。用之何爲。圖中以圈圍之。以此天下雖有億萬音。總不能出開齊合撮四呼。四呼中雖有億萬音。總不能出此圖。然統計之。不過一百又一字耳。而熟于此者。卽能自作億萬字之反切。豈非讀書家一大快事哉。且使人但學此一百一音。而其餘無窮之土音。可以盡正。豈非

國家正聲同文一大快事哉。

一是圖上格十二韻。卽邵子上格十四聲。屬于天者也。下格二十五音。卽邵子下格二十四音。屬于地者也。上格之韻十二。皆以下格

之音和之。下格之音二十五。皆以上格之韻倡之。學者觀此。卽邵
子之書。亦可以得其門而入矣。

第一韻
開中平上去入齊
中平上去入合
中平上去入撮
中平上去入

喉音一

一
二
三
四
五

鐵
黑
祇
刺
禮

烏
呼
孤
枯

於
吁
居
區

舌音一

一
二
三
四
五

鐵
衣
疑
衣
衣

烏
盧
都
徒
奴

於
於
盧

唇音一

一
二
三
四
五

世
尸
而
尼

書
朱
柯

疏
阻
初

一
二
三
四
五

知
燧
世
癡
池
和
熾
尺

之
止
黃
黃

書
朱
柯

疏
阻
初

等類

圖說

一

八

長家

廟音一

二 三 四

音一

一 二 三 四 五

思詞死四塞
杏子字則
雌慈此大城

北 踏 墨 餓

西 洗細音
躋 善祭即
幸齊此切威

覓 比昇必
披皮庀瓦辟
逃米越密

衣移衣易亦
支紙實質

脂旨至
之止志
齊齊齊

祭

酥 素速
祖 祖祚足
粗 醋促

無武務勿
夫扶府付福
通 補布不
鋪 鋪普鋪撲
模 模基木
烏侮鳩惡屋
模燒巷屋
沃

須徐序絮戍
沮 咀沮卒
俎 取聚萃

於于羽預欬
魚語御燭
虞虞迺

第二韻

喉音一

舌音一

唇音一

一 二 三 四 五 一 二 三 四 五 一 二 三 四 五

開中平上去入齊中平上去入合中平上去入撮中平上去入

邊女鴉邪亞軋烏窠呢攏嗽幹于腮

台希蝦霞厦下轄乎花華蹀化滑吁禱

闊基加 買駕晏古瓜 寡 刮巨靴

渣溪哇 阿豁惹苦夸、鶻脬 去 嚮

鴉 牙雅迓 午 五 玉

鴉 邊 拉力 邊 烏窠呢攏嗽幹于

勒 打 遠低養 六 呂

武他 打 納尼 奴土都 女

籃 拿 日髻 如

式除蛇捨赦 尸沙 酒喫殺書 刷疏

汁遮者蔗 之橙 鮮乍札主通 苗阻

尺車 咳 厨差茶厝詫察出 初

等韻××

圖說

一馬

九

賈氏家塾課本

音音

一

二

三

四

五

唇音

一

二

三

四

五

思

杏

雌

勿

夫

不

巴

菩

能

琶

木

螺

西

區

區

擦

法

把

杷

八

比

過

麻

馬

禡

錯

些

斜

寫

卸

辭

且

且

且

且

鴉

邪

亞

亞

札

麻

馬

禡

錯

租

租

租

租

租

租

租

租

租

租

租

租

租

租

租

租

租

租

須

須

須

須

須

須

須

須

須

須

須

須

須

須

須

須

須

須

肥

竹三韻 開中平上去入 濟中平上去入 合

喉音

一

修

厄衣

邪也夜非鳥

獲呼

法

二

無

赫希

叶乎

國巨

法

三

刻

客溪

沛

怯苦

劇去

法

四

登

頤疑

泉午

玉

法

五

修

厄衣

邪也夜非鳥

嘆干

法

舌音

一

得

硬力

列六

呂

法

二

武

低芽

捏都

女

法

三

歲

梯

帖土

初

法

四

式

日

拈奴

說

法

五

式

日

拈奴

說

法

唇音

一

式

日

拈奴

說

法

二

式

日

拈奴

說

法

三

式

日

拈奴

說

法

四

式

日

拈奴

說

法

五

式

日

拈奴

說

法

等韻

×

×

圖說

三蛇

十

夏氏家塾課本

齒音一

唇音一

二 三 四 五

一 二 三 四 五

思 吞 雌

勿 夫 不 普 木

麻馬碼陌

麥

厄

職 伐 比 白 拍 陌

米 昨

也

紙 木

勿 夫 不 普 警

西 些 邪 寫 卸 屑 速

威 郎

且 姐 借 換 租

切 粗

租

租

麻馬碼陌

薛

飛 地 夜 美

殘

職 伐 比 白 拍 陌

米 皮

須 祖 取

嗟

經 聖

第四韻

開中平上去入齊中平上去入合中平上去入撮中平上去入

喉音一

候阿 珂 惡衣

約烏渴 標宛燮子

贊

二

羅呵何荷賀鳴希

舉平 禾火貨活吁

贊

三

祇歌 暫箇各基

角古戈 果過郭巨

贊

四

刻珂 可珂恪溪

却苦科 穎課濶去

贊

五

獲 俄我俄履疑

岳午 說 玉

贊

舌音一

候阿 珂 惡衣

約烏渴 標宛燮

贊

二

勒 羅阿羅洛力

署六 榮竹咄 華

贊

三

得多 咳駭 低

擗 靖安唾脫

贊

四

忒作陀 大托梯

奴 擗 擗

贊

五

能 那娜奈諾尼

若

贊

唇音一

式 日

若

贊

二

式 日

若

贊

三

式 日

若

贊

四

式 日

若

贊

五

式 日

若

贊

等韻

四

四

十一頁氏家

齒音

一

思安

索西

吞提差

作即

雌雞

備成

五

唇音

一

勿

縛

夫

縛

不

波

四

普坡婆巨破朴

五

木磨摩磨莫米

阿珂莎

歌奇箇錄

削連羨

鑽

爵租似

生撥

鶴粗

到

勿

縛

夫

縛

不

波

四

普坡婆巨破朴

五

木磨摩磨莫米

阿

珂莎

藥

戈果過錄

阿

珂莎

第五類 開中平上去入齊中平上去入

喉音一

倭歐 嘔漚 衣攸尤有又

二 黑駒 侯吼後 希休 朽黠

三 被勾 苟姑 基鳩 九究

四 刻拒 口叩 溪丘求 煠甄

五 豷 偶 疑 牛 乳

舌音一

餽歐 嘔漚 衣攸尤有又

二 勒 樓 樓漏 力 流 柳溜

三 得堯 斗豆 低丟

四 忒偷 投 透 透 梯

五 藍籊 較 轉 尼 扭 扭

唇音一

日 柔 接 駮

二 式收 手狩 尸搜 澳瘦

三 汁舟 帶宙 之那 鷄

四 尺抽 抽丑 臭 厠 撈 愁 寫

五

等韻

圖說

五牛

十二頁 氏家 益 錄 本

齒音

一

思銀

與燉

西差囚慘秀

杏隙

走奏

卽湫 酒就

雄

鯁湊

戚秋

五

四

三

二

一

唇音

勿

夫崇浮否阜

比彪 搯

不

普

皮

木

米 穆 謬

謀某茂

攸尤有又

欸 嘔 漚

尤有宥燭

侯厚候屋

幽黝幼

此韻入聲

古法寄韻

韻今按似

當寄駝韻

六
中平上去入齊中平上去入

一 餽 稷 衣天搖香要

二 黑蒿 稷好號 希楊肴曉孝

三 穢羔 皋告 基交 皎叫

四 刻尻 考靠 溪鼓香巧窳

五 稷 熬 做 疑 莢敵替

舌音一 餽 稷 衣天搖香要

二 勒 勞老滂 力 寮了料

三 得刀 島到 低刁 弔

四 忒叨陶討套 榻挑條挑眺

五 籃 鏡 倘 淖 尼 鳥尿

唇音一 日 餽 統

二 式燒韶少邵 尸梢 哨

三 汁昭 沼召 之喇 爪爪

四 尺超潮趙 屬抄巢炒鈔

五

等韻××

圖說

六

十三頁氏家選保本

齒音

一 二 三 四 五

思 髮 掃 噪
吞 遭 早 造
雞 搽 曹 草 梳

西 消 小 肖
卽 焦 湫 醮
威 登 樵 儼 俏

唇音

一 二 三 四 五

勿 夫 不 包
普 泡 跑 炮
木 毛 卵 胃

比 標 表 俵
皮 漂 瓢 票
未 苗 眇 妙

此韻入聲
寄駝韻

豪皓号鐸

肴巧效覺
蕭篠曠藥
宵小笑

塵 袂 臭

天 搖 杏 要

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

等韻
圖說
七新
十四貫氏家學講本

關中平上去入齊中平上去入合中平上去入

饒哀 愛 衣挨 矮隘 烏歪 歲

黑哈孩海害 希 諧駭械 乎 淮 壞

穢該 改勾 基旨 解戒 古乖 拐夫

刺開 凱慨 溪皆 楷 苦 快

禮 健 艾 疑 厘驗驛 午 外

餒哀 愛 衣 烏歪 歲

勒 來 味 賴 力 六

得 歎 殆 代 低 都

忒 台 苔 給 太 梯 奴 主

盤 盤 乃 耐 尼

式 日 尸 獲 驢 書

汁 之 齋 豸 債 主

尺 匡 扇 叙 榮 趾 趾 丑

五 四 三 二 一

舌音 一 二 三 四 五

馬音 一 二 三 四 五

舌音 一 二 三 四 五

齒音

一 二 三 四 五

思 恩 表
吞 哉 宰 再
雖 猜 才 采 菜

西 卽 戚

唇音

一 二 三 四 五

勿 夫 不 普 木
擺 拜 派 派
埋 買 賣 賣

比 皮 米

勿 夫 不 普 兼

擺 拜 派 派
埋 買 賣 賣

蓮 租 粗

此韻入聲

舊法寄馬

韻今按似

當寄蛇韻

吟海代尋

泰

佳蟹夫點

皆駭怪轄

卦

佳蟹夫點

皆駭怪轄

卦

哀 愛

挨 矮 隘

歪 崖

上
去
入

合
中
平
上
去
入

舌音
一 二 三 四 五

唇音
一 二 三 四 五

一 二 三 四 五

作 是 祇 刻 禮 雙

勒 得 忒 蘇 來

式 汁 尺

烏威爲委位
平 仄 回 齊 惠
古 圭 癸 貴
苦 虧 葵 葵 明
午 危 見 禮

烏威爲委位
六 雷 壘 淚
都 堆 對
土 推 腿 退
奴 稜 假 內

綾 莖 芮
書 衰 誰 水 瑞
主 追 兼 惱
出 吹 垂 描 龜

等韻××

韻

八

十五頁氏家遠深本

齒音

一

思

吞

雌

連

離

隨

備

歲

粗

囉

齊

醉

粗

核

理

幸

五

唇音

一

勿

微

尾

未

勿

微

尾

未

二

夫

非

肥

非

吹

夫

非

非

吹

三

不

悲

俾

背

不

悲

俾

背

四

普

丕

陪

陪

配

普

丕

陪

配

五

木

梅

美

妹

木

梅

美

妹

此韻入聲

舊法寄獨

韻今按似

寄蛇韻

威為委位

微尾未物

仄斷改末

齊齊齊

支

四上上去入齊中平上去入合中平上去入

一 帶 衣英盈影映 烏翁 增 于 阿兒

二 黑亨恒荇粹 希興刑悻興 平烘洪噴橫 巨弓 去穹叩頃恣

三 穢更 哽更 基京 景敬 古工 礦貢 玉 禺

四 刻坑 肯措 溪鄉鯨 慶 午 峴 于雍容係用

五 禮 姪 硬 疑 迎脛迎 烏翁 增 呂 龍壘躑

舌音

一 餽習 附漫 衣英盈影映 烏翁 增 呂 龍壘躑

二 勒 稜冷跋 力 伶領令 六 隆籠弄 于雍容係用

三 得登 等瞪 低丁 頂訂 都冬 董凍 呂 龍壘躑

四 忒蹙膳 蹙 梯汀亭挺 土通同桶統 女

五 豎 能 尼 寧甯甯甯 奴 農 殷 女

唇音

一 式升繩 聖 日 仍 扔 書春 如 戎茸

二 汁丞 整正 尸生 省 諄 主中 種仲 阻

三 尺稱成逞乘 屬輝棧 穿 出充崇寵鏡 初

四 尺稱成逞乘 屬輝棧 穿 出充崇寵鏡 初

五 尺稱成逞乘 屬輝棧 穿 出充崇寵鏡 初

等韻

圖說

九龍

十六頁氏家塾課本

齒音

一 二 三 四 五

唇音

一 二 三 四 五

此韻入聲
寄獨韻

思僧
吞會
雌
履
贈

西星錫醫性
郎精井淨
成育情請僧

蓮松
祖宗
祖息從慈

須
沮
取

勿

夫封馮奉俸

不崩 琫迸

普烹朋僅彬

木惜蒙猛孟

勿

夫封馮奉俸

不崩 琫迸

普烹朋僅彬

木惜蒙猛孟

習 帶溼

奕盈彭映

翁 增瓌

雍容備用

庚梗諍陌

清靜助音

東董送星

耕耿敬麥

青迥徑錫

冬 宋沃

登等燈德

蒸拯證職

庚梗諍陌

燕

登

十韻

陽音一

開中平上去入

齊中平上去入

合甲平上去入

入

二 三 四 五

饋塊 決益
黑炕 杭沆 吭
穢 圃 擱
刻 康 慷 抗
橙 印 聊 柳

衣 央 羊 痒 恙
希 香 降 項 向
基 妻 講 涿
溪 羌 强 强 涼
疑 峴 仰

烏 汪 王 往 旺
乎 荒 皇 恍 况
古 光 廣 桃
苦 匡 狂 壙

舌音一

餽 塊 決 益

衣 央 羊 痒 恙
烏 汪 王 往 旺

六 瀧

二 三 四 五

勅 郎 朗 浪
得 當 党 擋
忒 湯 唐 倘 湯
薩 霞 養 襄 養

力 良 兩 亮
低 梯 尼 奴

都 土 奴

唇音一

式 商 嘗 賞 尙

日 尸 之 朋

寄 霜 爽 淙

二 三 四 五

汁 張 長 展
尺 昌 長 飲 唱

主 莊 矣 壯

出 瘡 床 創

等韻

圖說

十羊

十七頁氏家塾課本

齒音

二 三 四 五

唇音

一 二 三 四 五

此韻入聲
寄駐韻

思柔 頽喪
吞祥 畢葬
雌倉 藏蒼

勿 亡 罔 妄
夫 方 房 做 放
不 邦 榜 榜
普 滂 旁 勝 胖
木 忙 莽 莽

唐蕩宕鐸

塊 決 益

西相 祥 想 相
卽 將 蔣 匠
威 槍 蒼 搶 賒

比 皮 米

央 羊 痒 恙

陽卷溪藥
江講絳覺

速 租 租

勿 亡 罔 妄
夫 方 房 做 放
不 邦 榜 榜
普 滂 旁 勝 胖
木 忙 莽 莽

汪 王 往 旺

唐蕩宕鐸
江講絳覺

第十一韻開中平上去入齊中平上去入合中平上去入撮中平上去入

喉音 一 餞安 按 衣烟延演宴 烏剗 槐瑰 于究員 遠院

二 黑斬寒旱漢 希軒闊峴現 乎歡桓緩宦 吁啞懸 遠院

三 祇干 稗幹 基奸 東見 古官 管貫 巨涓 卷倦

四 刻刊 侃看 溪牽乾遣遣 苦寬 款鐵 去捲奉 大奉

五 橙軒 岸 疑 官眼研 午 頑 玩 玉 元阮愿

舌音 一 餞安 按 衣烟延演宴 烏剗 槐瑰 于究員 遠院

二 勒 闌爛爛 方 連聲練 六 鬱 腳亂 呂 攀 樹戀

三 得丹 寬旦 低頰 典甸 都尚 短餒

四 忒灘壇坦炭 梯天田殄瑱 土湍團 曉豕

五 儘 難報攤 尼 年趁輾 奴 漢晏漢 女 如 捫 頓喚

唇音 一 式 殖禪善膳 尸山 濟訕 書 衿 學 疏 捫 頓喚

二 汁 旃 展戰 醜 旋 主 專 轉 轉 阻

三 尺 屢 闌 產 銓 出 川 船 舛 側 初

四 尺 屢 闌 產 銓 出 川 船 舛 側 初

五 尺 屢 闌 產 銓 出 川 船 舛 側 初

等韻××

圖說

十一聲

大夏氏家塾課本

商音

一 二 三 四 五

唇音

一 二 三 四 五

此韻入聲
寄此馬二
韻

思 繳散
吞 音替贊
雖餐痰 桑

勿 構晚萬
夫翻煩反飯
不班 板半
普潘盤 判
木 曼滿漫

安 技
寒早翰易

西先涎銑霰
卽煎 剪箭
威于前淡倩

比編 扁偏
皮偏便諷片
米 眠免面

烟延演宴

刪清諫點
山產禡轄
先銑霰霰
仙獨線薛
元阮頤月

連陵 算
租續 蒸續
租續橫 竄

勿 構晚萬
夫翻煩反飯
不班 板半
普潘盤 判
木 曼滿漫

劍 梳疏

桓緩換末
刪清諫點
山產禡轄

須宜旋選鍊
沮銷 倘
取荃全 源

比編 扁偏
皮偏便諷片
米 眠免面

克員遠院

元阮頤月
先銑霰霰
仙獨線薛

又十一
喉音

開中平上去入齊中平上去入
咳胸 措暗 衣淹炎奄艷
黑甜含苗儼 希坎咸險陷

二 鹹甘 咸紺 基兼 儉鑑

三 刻堪 坎勘 溪謙 柑欠欠
疑 嚴嚴驗

四 禮 謙頌 衣淹炎奄艷

五 餒庵 措暗 力 廉欽欽

二 勒 藍覽濫 低 點店

三 得耽 膽淡 梯添甜忝忝

四 忒貪 噴揮 尼 拈 念

五 盤 南南 日 蜻冉染

唇音

一 式苦 閃賺

二 汁屠 屬占

三 尺糖 詔藉

四 尸衫 摻衫

五 之詰 斬湛 扇 變 變 變 變

舌音

一 餒庵 措暗

二 勒 藍覽濫

三 得耽 膽淡

四 忒貪 噴揮

五 盤 南南

力 廉欽欽

低 點店

梯添甜忝忝

尼 拈 念

日 蜻冉染

等韻

圖

又

十九買氏家塾課本

齒音

一 二 三 四 五

唇音

一 二 三 四 五

此韻入聲
寄蛇馬二
韻

思三
暮三
杏替
繫替
雌參
漸慘
慘

勿夫不普木

凡范泛

庵
措暗

單威勘合
談敢關盍

西銛
卽尖
威食
潛漸
壘
借

比
砭
皮
米
貶
之

淹炎奄曉

鹽琰黠葉
添忝帖
殿殿嚴菜
咸謙陷洽
街檻鑑狎
凡花梵乏

音一

二 三 四 五

音一

二 三 四 五

此韻入聲
奇獅韻

思 杏 雕

勿 文 吻 問
夫 分 焚 粉 忿
不 奔 本 奔
普 噴 盆 盆
木 門 悶

痕 恨 狠 沒

恩

西 辛 信
卽 津 盡 進
威 親 秦 親

比 賔 牝 殞
皮 貧
米 民 泯

臻 櫛
真 軫 震 質
殷 隱 焮 迄

因 寅 引 印

速 孫 損 遜
租 尊 樽 燠
粗 村 存 寸

勿 文 吻 問
夫 分 焚 粉 忿
不 奔 本 奔
普 噴 盆 盆
木 門 悶

蕙 混 恩 沒

溫 穩 溫

須 旬 笋 詢
沮 遵 俊
取 玦 魏

比 賔 牝 殞
皮 貧
米 民 泯

醇 醇 稗 術
文 吻 同 吻

燠 云 允 溫

寄聲韻 此韻入聲	唇音 五 四 三 二 一	齒音 五 四 三 二 一
		替
	米 皮 比	西 卽 威 侵 寢 沁
侵 寢 沁 絳	品 稟	心 尋 草 侵

一、此法所以此十二全圖繼之。蓋所謂音頭者非也。自今
是也。所謂音尾者非他。卽每韻頭一音。末後又重列一行。其辨之之法。姑以十一韻明之。如讀好字。卽指定基烟二字讀之。其卽頭烟卽尾也。讀編字。卽指定比烟二字讀之。比卽頭烟卽尾也。學者讀此。而謂音之頭尾。猶有不能知者。吾不信也。且卽偶有未熟。獨不可以查而知之乎。
一、頭尾二音。卽是本音至精至妙之反切。既能知其頭尾。則自作反切之法。不必言矣。

標射切法

標射者。如射之中標也。反切到手。先查上一字在何韻中。既得其字。但同音看頂上。是何音。卽候一喉。卽將其音直上直下。定爲標

韻

圖說

王 賈氏家塾課本

一條經書中極多須熟記。

一上下二字。但有一字係唇音者。卽多不準。如德蒸切。本宜得登音。却得丁音。恥格切。本宜得徹音。却得冊音。所以然者。唇之一音。古人多將開口附于齊齒。合口附于撮口。故也。

一下一字係唇音者。多不準。如古猛切。可以得羹音。亦可以得礪音。所以然者。以唇音開口與合口本同故也。

一上一字係唇音者。多不準。如芳杯切。本宜得非音。却得丕音。普遍切。本宜得丕音。却得非音。所以然者。古人多將輕唇重唇交互用之故也。

右三條。勿論有無切法。總不如將其字于字典中一查爲妙。

又附

一二字同韻者。所切仍是上字。如東公切。仍是東字。二字同位者。所

等韻××

圖說

王三 頁氏家塾課本

切仍是下字。如空寬切，仍是寬字。此名爲雙聲疊韻。雖非變法。恐學者有疑，亦附于此。

別傳

沈氏反切法

喉舌等注原本無之今增

因烟

寅延

唇一

人然

唇一

〇〇

唇一

興掀

刑賢

唇二

聲遄

神禪

唇二

〇〇

唇二

經堅

喉三

真遠

唇三

廣邊

唇三

輕牽

擊虔

喉四

稱煇

陳纏

唇四

姆偏

平便

唇四

迎妍

喉五

民眠

唇五

零連

舌二

新鮮

錫涎

齒二

丁顛

舌三

精美

齒三

汀天

亭田

舌四

清干

秦前

齒四

寧年

舌五

右五十六字。

連空。

共六十。乃休文所定。大抵亦先將天下無窮之字音。

等韻××

別傳

頁氏家塾課本

細分爲喉舌齒唇各類。因于各類中。擇取其常見者二字。以該其餘。至于反切到手。則于上字之下。下字之上。畧用二字襯轉。卽得正音。今列數音于左。然終非自然之理也。

呼瓜切

呼興掀花

良寅切

良秀連林

全舉切

全清千取

必精切

必廣邊兵

又按沈氏之法。後人用之者。亦有數變。今列左。

一將切脚字。順讀二次。再加切字逆讀上去。卽得正音。

呼瓜呼瓜

切瓜呼花

良寅良寅

切寅良林

全舉全舉

切舉全取

必精必精

切精必兵

一將切脚二字順讀二次。再將上字疊讀一次。卽得正音。

呼瓜呼瓜呼花

良寅良寅良林

全舉全舉全取

必精必精必兵

右一法。中間不用他字襯轉。然亦沈氏之支流餘裔也。
又按諸法。取音固極簡捷。然必切脚二字。呼法相同。如開口俱係合口者。方能恰中。而于上下參差者。往往不能無悞。此其所以不如釋家之法耳。猶憶昔用此法時。嘗自創一法。名曰換切。今列左。

換切法

先將前綱領圖。依順讀法讀熟。至于反切到手。先審下一字。是何呼法。却將上一字。亦換如其呼法以切之。自然恰中。

希齊瓜合切 易訛爲蝦 換呼合瓜切

孤合登開切 易訛爲公 換械開登切

西齊公合切 易訛爲星 換連合公切

居撮丹開切 易訛爲精 換械開丹切

右法。昔年用之極熟。但彼時于四呼。依馬氏以合開齊撮爲序。後覺其非。因改從字典。以開齊合撮爲序。由是二者錯雜。用之反多滯碍。昔人云。少成若天性。習慣如自然。信哉。

又按五十六字。乍觀之。似乎散亂無統。及細審之。除無字之音勿論外。至于有字之音。則無一音不具。亦無一音重出。

平聲陰陽字全者四字不全者

二可見休文當日。直是將天下無窮之字音。無一不審量過。非苟而已。無怪乎其擅名千古也。又念以休文審音之精如此。其與後世梅氏馬氏諸家。相去之遠。又如此。而其音之多少。如合符節。則宇宙有字之音。止于如此。可知。而自休文以後。字彙以前。竟增出知徹澄娘四母。何哉。每疑四母與照類不免重出。而不敢質言。今觀沈氏之法。尤信。

備考

韻法自邵子刪去等第。後五百年。遂有字彙二圖繼之。而分等之
譯法以絕。是乃韻學一大轉關。故今所考自邵子始。

喉

唇

舌

齒

腭

齒

邵子谷哭忽兀屋木福勿不樸馬禿。麕鹿足促速。○束○竹出○○。

按邵子法。遠過于前人有二。不分等第。一也。喉舌腭齒唇。各以
類從。二也。惜乎聲音本以五為數。而先生必以四為數。此則句法
斷續之間。所以不能無牽強。而後人之所以不從者耳。

喉

舌

唇

齒

腭

喉

字彙谷哭哭兀馬禿禿。不樸樸木。足促促速速。竹出出束束。忽忽

喉

唇

舌

齒

腭

喉

一 喉 唇 舌 齒 腭 喉
二 二 一 二 一 一 二 一 一

等韻××

備考

賈氏家塾課本

右法傳自前明宣城梅氏論世次在邵子之後。論源流則在邵子之先。合而觀之。喉舌唇齒唇。此圖前後分散而各句尚以類聚。邵圖前後皆以類聚。而每句又不免割裂。學者明于二家之得失。則于其餘諸家皆可以坐照矣。

喉

舌

唇

齒

腭

喉

唇

舌

三四五三三四五三三四二三四二二二二二二二一

馬氏谷哭兀篤禿切不樸木足促速竹出東忽屋福勿鹿肉。

右法全同字彙而去其重複。

唇

舌

唇

齒

喉

三四五二二三四五二二三四二二三四二二三四二二

吳氏不樸木福篤禿切鹿竹出東肉足促速屋谷哭忽屋

右法本邵子而變化之。而以唇音爲首。又遠宗鄭氏七音器用力勤矣。然于右字之音。尚遺喉五唇一二音。又重喉一一音。豈得盡善哉。

三四五

不樸木

舌

三四五

齒

三四五

唇

一二三四五

喉

一二三四五

喬氏

三四五

一二

篤禿

足促速

竹出東

屋忽

谷哭兀

兀

兀

兀

福勿

右法與樊氏畧同。然輕唇重唇分用。則與前此之分等者何異。况

輕唇二音。重唇三音。又必不可以相對乎。

喉

三四二

舌

三四二

唇

三四二

齒

三四二

唇

三四二

唇齒

喉入

三四二

龍氏谷哭忽屋。篤禿鹿。竹出東。足促速。不樸福勿。木。兀。兀。

右法末句支離之極。

喉

三四二

舌

三四二

唇

三四二

唇

三四二

唇

三四二

唇

三四二

唇

都氏谷哭忽屋。篤禿鹿。竹出東。不樸木福勿。足促速。

右法較諸家為優。然亦少喉五一音。

備考

二 頁氏家塾錄本

以上七家門戶各別。故凡學之者。每易一家。往往卽不能讀。今一
一以喉舌唇齒唇注之。非獨使之得以明其得失。亦使之得以
其塗運。