

等

切

元

聲

元聲韻譜凡例八則

一舊譜內外八轉共一十六攝茲于中音合江於陽合韻於會

分支於徵

止易後

分遮於假亦一十六攝所謂併所當併析所

當析也

明太祖亦云

一舊譜三十六母重知徹澄孃非五母陰陽各有偏全促排二

十三行唇音疊混牙齒不分以致切法難通增諸法門愈支

離茲遵經世書增近兌步自乍五母以補陽五乃母武呂耳

六母以補陰剛五重母凡四十二母牙音卻子在二空方齒

音當同以每音十位推之八位無音凡五十四位俱平列不

煩牽合可謂音完而法整矣其定並二母中音讀入端幫祗

因濁去可游移。今從邵圖定易同。並易旁俱平聲。爲精。權。至。床疑藏。不若存澄邪疑查。從邵易象。禪疑纏。從魁凡。夫易誰。取其音清。非敢師心自用也。

一舊分開合二排排分四等。一三音頗重。二四音頗輕。茲以照母爲憑。開合不同而照同。一與三爲上下。二與四爲上下。上下不同而照同。其或不同者。必中有強合也。輕重照母除江宕梗曾中音本同外。如蟹山効威原有不同。茲以重音開合上下爲一排。輕音開合上下爲一排。無分等之名。具分等之理。法固有創而確者矣。

一南音開排高中音一等。蓋中音少南音之舍喉南音少中音

之穿牙其理一也。茲主中音故取開上畧存其等而詳于輕  
開輕開下本近偏口而易以穿牙至合排四等之偏唇放闕  
南音開有之中音固無取也。

一舊譜源流詳元聲全韻茲一音止取一字不必並載以混耳

日其一音見於數韻者先取首韻字。如支脂之三韻先支韻字首韻如無

取次韻字。如遼屬脂韻其一韻數字者先廣韻首字首字太生取

第二第三字。衛只取衛類只取非數韻有生字亦然蓋出切行韻生字

難通也字卽不生有數音者則取一音字。例只取楠怒只取發舊譜有

俗字謬字不得已用以存韻其或本韻無字他韻可附入聲

派入者方闕誌之其入聲別等附入者小書闕誌之。如邊攝之如邊攝

一齒音字以照母爲主。照穿床不足。乃以知徹澄補之。惟三等  
床母字與禪母字。往往倒以不兼正韻之數。何所自始。故置  
以澄。此字爲的。如泥孃本同。昵昵只是一字。併之可也。  
一。中音平有陰陽上去本無陰陽。惟等韻之濁上。屯音讀去。  
同旁從澄五母之止韻。去數奉邪禪四母亦然。上升之濁去。中音讀入初發。如  
五母之去韻。如見。對端精照五母。迷覺有陰陽之分。茲譜從等韻辨。中音於  
本濁加圈於初發之濁去書止平書去者。從經世書增母也。  
一。中音無入。俱派入三聲。南音之入。姑囿存之。位置如舊者。派  
入有定例也。以本等入置其下。雖兼數韻。只取所至首一字。  
如登攝仙一等至皆入。該作二等至梗入。其借入則小書之。

等切元聲卷之七

南昌熊士伯西牧民述

第士位漢昭氏訂

男元文 振濬

振澄 耐

婿彭廷模夏庶

甥劉起發武揚全校

門人湯 嶽者章

劉青麓方中

宋士宗司秩

通攝

重開上下

重合上下

見近溪琴五疑臆區影喻端兌透同

公積貫游拱供

共茶

空孔控恐恐

類類

曉曉

烘噴烘噴

洪洪

有薪有薪

東東

同動同動

通攝通攝

同動同動

同動同動

同動同動





精自濟從 ○ ○ 心 養 ● ● 燕 下 穿 ○ ○

年  
七  
二  
古

○ ○ 崇 ○ ○ ○ ○ 山 ○ ○ ○ ○ 山 ○ ○	○ ○ 制 ○ ○ ○ ○ 種 ○ ○ ○ ○ 種 ○ ○ ○ ○ 種 ○ ○	○ ○ 松 ○ ○ ○ ○ 松 ○ ○ ○ ○ 松 ○ ○	○ ○ 松 ○ ○ ○ ○ 松 ○ ○ ○ ○ 松 ○ ○	○ ○ 松 ○ ○ ○ ○ 松 ○ ○ ○ ○ 松 ○ ○	○ ○ 松 ○ ○ ○ ○ 松 ○ ○ ○ ○ 松 ○ ○	○ ○ 松 ○ ○ ○ ○ 松 ○ ○ ○ ○ 松 ○ ○	○ ○ 松 ○ ○ ○ ○ 松 ○ ○ ○ ○ 松 ○ ○
-------------------------------------	--	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

一

二

龍脊 • • 來耳日

龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍

上下音分含喉併林古國冬隸以爲附林不成音故等韻下端空闕冬附龍只如華辰  
 微今輕而竹合喉也要之攻從工宮從宮磨從降存漫難辨在幫母之爲含喉不必言  
 其下之見母與溪上中韻俱含喉清心及來龍正韻亦含喉集成於上聲則精亦含喉  
 矣上照卷舌抵勞惟爲然餘當入下松舊邪法神神辨皆從法龍類音類母在中  
 韻已代變矣正韻橫斷俱日秋潤農同韻似未合宮等中韻何似自應偏林爲爲說上  
 當亦然版賦字本外附小偏音圖以別之。古國以冬爲弓端弓之照片反空米是

龍脊 • • 來耳日  
 三

同迭兌增常影區曉縣五翠遠近見

支集  
重用上

乃泥●●●●●


等切元聲

卷七前請表

四

林黃葉志

自

清維此灰

提慈○①

心斯施四

集講似寺

照支繼志○

乍用 爐

穿臨修郡○

激在○①

○ ○ ○ ○ ○ ○

寄加如(註) (註)  
推唇(註) 侍。

呂 ○  
家 ○ ○ ○  
耳 附  
月 見 附 二

此音等韻時未有宋元以來始取止攝之四等精三三等照曉齒呼之請母無音本屬  
韻以見獨字附之易止爲交別于微也。中韻無人照入從齒韻。周韻支思正精照日  
十一母分知于矣而正韻增慕曉影喻精滂並明敷奉微十一母知支並見集成因之  
失易分曉齒之意矣。蓋府除精曉影喻四母稍有分辨終不若原本之妥也。支知爭在  
微音向無確見茲從韻藻將屬之知屬微韻了當。







精

○

○  
○  
○

○  
○  
○

自

○

○  
○  
○

○  
○  
○

清

○

○  
○  
○

○  
○  
○

從

○

○  
○  
○

○  
○  
○

心

○

○  
○  
○

○  
○  
○

兼

○

○  
○  
○

○  
○  
○

○

○

○  
○  
○

○  
○  
○

○

○

○  
○  
○

○  
○  
○

照

○

○  
○  
○

○  
○  
○

有

○

○  
○  
○

○  
○  
○

穿

○

○  
○  
○

○  
○  
○

滋

○

○  
○  
○

○  
○  
○

○

○

○  
○  
○

○  
○  
○

○

○

○  
○  
○

○  
○  
○

家  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

世  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

○水  
○木  
○

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

●●

將止二三四等細審今直便施不相應通微高一等爲重合上。飢爲重開下。從中音以  
會入分派。既照母字自有本聲。因少行韻字。切法難通。故併支思耳。况取上見臆與精  
照俱合。若作平推。勦原來日合。餘不成音矣。母母。則母韻。則韻。只分兩派。故韻。則韻。則韻。  
同不異。同皮。校同。則無混。止。支。韻。等。本有三音。正韻。益府。集。成。皆。然。數。分。上。下。此。韻。類  
同。韻。下。自。後。入。妄。意。輕。重。遂。無。定。論。致。從。諸。韻。部。細。審。訂。以。重。歸。合。上。輕。歸。開。下。頗。適  
宜。其。分。支。思。轉。相。通。公。如。此。等。皆。韻。意。是。大。失。本。旨。矣。

身古才力

重合上下

見廷溪翠五疑臆區影喻端兌透同

孤古顧  
枯昔稱吳  
五  
音五誤  
呼虎健  
胡月道  
鳥地惡  
柳楓如  
渡杜  
珠土泥  
徒

凡廷溪翠五疑臆區影喻端兌透同

輕合上下

七

枯昔稱吳  
五  
音五誤  
呼虎健  
胡月道  
鳥地惡  
柳楓如  
渡杜  
珠土泥  
徒

泥乃 補步旁母明敷率武徽

奴(行)怒(場)

通(補)何(下) 補(部)

鋪(普)鋪(換)

蒲(鋪)鋪(換)

模(姑)森(木)

敷(甫)付(福)

撲(父)附(伏)

無(武)務(口)

泥乃 補步旁母明敷率武徽

女 初(女)女(附)

事切元聲

卷七 補步旁母

又

○ ○ 澄穿乍照 ○ ○ 兼心 ○ ○ 從精齊精

○ ○ 初楚莊現 ○ ○ 傷阻阻 ○ ○ 兼心 ○ ○ 從精齊精 ○ ○ 祖祖 ○ ○ 兼心 ○ ○ 從精齊精 ○ ○ 和祖作 ○ ○

○ ○ 澄穿乍照 ○ ○ 兼心 ○ ○ 從精內精

○ ○ 除竹 ○ ○ 權林 ○ ○ 兼心 ○ ○ 從精內精 ○ ○ 兼心 ○ ○ 從精內精 ○ ○ 兼心 ○ ○ 從精內精 ○ ○ 兼心 ○ ○ 從精內精 ○ ○ 兼心 ○ ○ 從精內精 ○ ○ 兼心 ○ ○ 從精內精 ○ ○ 兼心 ○ ○ 從精內精

韻寶

○ ○  
○ ○ ○ ○ ○ ○

虛傳路聯

韻寶

○ ○  
○ ○ ○ ○ ○ ○  
如汝加母

○ ○ ○ ○ ○ ○

此標有合無開以聯入作平推之開排重上只阻母一氣且上下本不相應孤如官爲  
重合上以獨爲下則形然不成音矣當爲離合下緣今音在開合之間經世雖以  
以魚鼠去作開故離合有下者絕少而此獨異也。通標梗骨之人俱可派作三種仍舊  
謹存通入

重開上下

重開上下

重合上下

輕開上下

輕合上下

見

見

見

見

透

透

透

透

漢

漢

漢

漢

五

五

五

五

耗

耗

耗

耗

灰

灰

灰

灰

回

回

回

回

影

影

影

影

借

借

借

借

堆

堆

堆

堆

允

允

允

允

透

透

透

透

廣

廣

廣

廣

漢本一筆法  
借書

奉 乃 亡 年 長 二 訓 講 卷 攝	微武奉敷明母旁旁坡幫 <small>(○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○)</small>	泥能 <small>(○) (○)</small>
	○ ○ ○ ○ 枚悅昧 <small>(○)</small> 沈 <small>(○)</small> 埃 <small>(○)</small> 埃 <small>(○)</small> 唇 <small>(○)</small> 唇 <small>(○)</small> 崩 <small>(○)</small> 崩 <small>(○)</small> 幫 <small>(○)</small> 幫 <small>(○)</small>	接齡內 <small>(○) (○)</small>
	微武奉敷明母旁旁坡幫 <small>(○) (○) (○) (○) (○) (○) (○) (○)</small>	泥能乃奈 <small>(○) (○) (○) (○)</small>
	這 稗 汲 敗	

年



全  
卷  
之  
一

○ ○ 登身乍懸	○ ○ 象心 ○ ○	○ ○ 後 ○ ○ 善 ○ ○ 貞 ○ ○ 精 ○ ○
○ ○ 鼎 ○ ○ 播 ○ ○ 散 ○ ○ 噪 ○ ○	○ ○ 鼎 ○ ○ 礲 ○ ○	○ ○ 推 ○ ○ 碾 ○ ○ 碾 ○ ○ 碾 ○ ○ 碾 ○ ○ 碾 ○ ○
○ ○ 混 ○ ○ 穿 ○ ○ 板 ○ ○ 流 ○ ○ 接 ○ ○	○ ○ 象 ○ ○ 心 ○ ○ 關 ○ ○ 弄 ○ ○	○ ○ 從 ○ ○ 義 ○ ○ 仁 ○ ○ 義 ○ ○ 濟 ○ ○ 利 ○ ○ 大 ○ ○ 終 ○ ○ 貞 ○ ○
○ ○ 混 ○ ○ 穿 ○ ○ 板 ○ ○ 流 ○ ○ 接 ○ ○		

日	耳	來	馬	○	○	誰	燕
		來 來					
○	○	○	○			○	○
○	○	○	○			○	○
○	○	○	○			○	○
○	○	○	○			○	○
○	○	○	○			○	○
○	○	○	○			○	○
○	○	○	○			○	○
○	○	○	○			○	○

舊一等南音開合本相應但開排合喚不甚清楚中音通作開。惟清母不順耳。故合  
 一仍舊開聲俱從舊存之。二等中音該開與拗。應正相應。本等幫腔亦順其合照應  
 附合上。三四等俱併入喉以穿牙之皆指作下正合。然止見曉餘不成音。入派三聲  
 皆入俱不合。俛近邊應同音入。該作輕開。應同梗入梗會一二等入實有微分。曾幫腔  
 重合。梗幫腔輕開。餘在中音有混合處。然所主自不可易也。古國行穿牙。照母雖亦  
 合幫母終未順。

重附上下 重合上下

見根願良 巾素斷肉 昆餘屬骨 既格批論

近。 親。 是。 鄉。

漢。 效。 賦。 藍。 坤。 相。 困。 國。 和。 風。

五。 勁。 勁。 勁。 勁。 勁。 勁。 勁。 勁。 勁。

疑。 銀。 針。 悉。 此。 俾。 頭。 元。 輝。 輝。

願。 欣。 肺。 費。 隨。 昏。 總。 悟。 德。 謙。 加。 財。

願。 積。 積。 積。 積。 積。 積。 積。 積。 積。

影。 因。 隱。 印。 乙。 溫。 穩。 振。 頓。 宜。 揮。 恨。 勤。

曉。 實。 引。 獲。 過。 實。 引。 獲。 過。

端。 攻。 攻。 頓。 咄。 咄。 咄。 咄。 咄。

允。 允。 允。 允。 允。 允。 允。 允。 允。

送。 收。 收。 收。 收。 收。 收。 收。 收。

同。 五。 五。 五。 五。 五。 五。 五。 五。

同。 同。 同。 同。 同。 同。 同。 同。 同。

乃

初。○○唐。○○煥。○○燠。

者

彬。○○蘭。○○擗。○○奔。○○本。○○分。○○不。

步

○○步。○○步。○○步。○○步。○○步。○○步。

旁

○○旁。○○旁。○○旁。○○旁。○○旁。○○旁。

母

○○母。○○母。○○母。○○母。○○母。○○母。

明

○○明。○○明。○○明。○○明。○○明。○○明。

敷

○○敷。○○敷。○○敷。○○敷。○○敷。○○敷。

寒

○○寒。○○寒。○○寒。○○寒。○○寒。○○寒。

武

○○武。○○武。○○武。○○武。○○武。○○武。

微

○○微。○○微。○○微。○○微。○○微。○○微。

華切元聲

卷七 韻部

七



目	耳	夾	呂	•	•	龍	神
○	○	○	○			○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
仁	龍	龍	龍			○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
心	龍	龍	龍			○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
刃	龍	龍	龍			○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
○	○	○	○			○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○

此攝閉合全。但不甚吻合。觀之曾合為脫可見。不能分輕重。故仍舊合之上下撮吻合。開之上下皆近撮却取相近者為由。故各自為聚也。閉合上入歸遇合。下入亦然。惟開下入歸微亦歸支。

山攝

重開上

下

重合上

下

輕開上

下

輕合上

下

見

近

溪

五

疑

曉

匣

匣

匣

除

端

透

透

透

同

① 提契基子官骨月拍消卷唇

② 提契基子官骨月拍消卷唇

③ 提契基子官骨月拍消卷唇

④ 提契基子官骨月拍消卷唇

⑤ 提契基子官骨月拍消卷唇

⑥ 提契基子官骨月拍消卷唇

⑦ 提契基子官骨月拍消卷唇

⑧ 提契基子官骨月拍消卷唇

⑨ 提契基子官骨月拍消卷唇

⑩ 提契基子官骨月拍消卷唇

⑪ 提契基子官骨月拍消卷唇

⑫ 提契基子官骨月拍消卷唇

⑬ 提契基子官骨月拍消卷唇

⑭ 提契基子官骨月拍消卷唇

⑮ 提契基子官骨月拍消卷唇

⑯ 提契基子官骨月拍消卷唇

⑰ 提契基子官骨月拍消卷唇

⑱ 提契基子官骨月拍消卷唇

見于併於

近者併

溪者併

五者併

疑者併

曉者併

匣者併

匣者併

除者併

端者併

透者併

透者併

透者併

同者併

同者併

同者併

同者併

關

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

<p>新法湯母明敷奉武徽</p>	<p>泥</p>
<p>○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>○ ○ ○ ○ ○</p>

泥

○ ○ ○ ○ ○  
○ ○ ○ ○ ○  
○ ○ ○ ○ ○  
○ ○ ○ ○ ○

泥

○ ○ ○ ○ ○  
○ ○ ○ ○ ○

邊國

下

精稿片

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

手刀 已 年

卷二 雜 補 出 攝

百





建德縣(○)橋(○)博(○)○○○○○(○)寶山產(○)仙(○)  
佳(○)績(○)○○○○○進屏(○)推(○)○○○○○

審

單

屏

推

日

耳

來

然

然

然

耳

日

○

○

○

○

此攝聲開合上下相應與聲異同但發合有上無下有與用上下正吻合惟關下大  
放圓不成音耳關之幫照亦然故班聲斷歸開排竣絕斷歸一等也元阮願小與仙猶  
緣薛牛多瓦見知二韻原自難分其照母字既入二等便與三聲並讀入相與可也

功攝

重開上下

重合上

下

輕開上

下

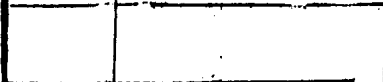
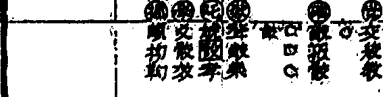
重合上

下

見高語(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 近(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 漢(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 五(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 教(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 常(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 道(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 形(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 廣(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 端(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 兌(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 透(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 同(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)



見(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 近(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 漢(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 五(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 教(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 常(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 道(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 形(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 廣(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 端(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 兌(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 透(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)  
 同(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○) 躬(○)





○ ○ 澄穿乍蒸	○ ○ 象心 ○ ○ 從清自精
<p>○ ○</p> <p>○ ○ 昭趙朕</p> <p>○ ○ 昭趙朕</p> <p>○ ○ 昭趙朕</p> <p>○ ○ 昭趙朕</p> <p>○ ○ 昭趙朕</p> <p>○ ○ 昭趙朕</p> <p>○ ○ 昭趙朕</p> <p>○ ○ 昭趙朕</p> <p>○ ○ 昭趙朕</p> <p>○ ○ 昭趙朕</p> <p>○ ○ 昭趙朕</p>	<p>○ ○</p> <p>○ ○ 小笑</p> <p>○ ○ 小笑</p> <p>○ ○ 小笑</p> <p>○ ○ 小笑</p> <p>○ ○ 小笑</p> <p>○ ○ 小笑</p> <p>○ ○ 小笑</p> <p>○ ○ 小笑</p> <p>○ ○ 小笑</p> <p>○ ○ 小笑</p> <p>○ ○ 小笑</p> <p>○ ○ 小笑</p> <p>○ ○ 小笑</p>
○ ○ 澄穿乍蒸	○ ○ 象心 ○ ○ 從清自精
<p>○ ○</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p>	<p>○ ○</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p> <p>○ ○ 眞煒鈔</p>



是

重開上

重合上下

地獄好箇

文果過

近

有

溪

有

紫

有

五

有

疑

說

疑

火

匪

和

影

踏

端

際

兌

情

透

詔

同

化

微	武	奉	敷	明	母	旁	滂	步	幫	●	●	●	●	沉	那	林	奈	滿
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
				○			○		○									
				○			○		○									

リ  
己  
年

二  
韻  
譜  
攝

一



精氣左佐	清風送爽	德馨	東風送爽	順	穿
田	田	田	田	田	田
住必律	道屈到	往座	拔領	田	田

劉念二解為佛

審	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	呂	日 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
禪	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	來羅柯通(禪)	耳 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
禪	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

此擬舊正一等。閱方似無照。以中音以呂歸未。陳從尋入聲補之。其字與。補入較全。但今另入遮攝耳。

同	透	兌	端	險	影	匣	曉	疑	五
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

押開上 下 概合上 下

見 ○ 遍 ○ 遍 ○ 遍 ○ 遍 ○

近 ○ 吠 ○ 吠 ○ 吠 ○ 吠 ○

羣 ○ 着 ○ 着 ○ 着 ○ 着 ○

五 ○ 牙 ○ 牙 ○ 牙 ○ 牙 ○

疑 ○ 牙 ○ 牙 ○ 牙 ○ 牙 ○

曉 ○ 呀 ○ 呀 ○ 呀 ○ 呀 ○

匣 ○ 下 ○ 下 ○ 下 ○ 下 ○

影 ○ 下 ○ 下 ○ 下 ○ 下 ○

險 ○ 野 ○ 野 ○ 野 ○ 野 ○

端 ○ 打 ○ 打 ○ 打 ○ 打 ○

兌 ○ 多 ○ 多 ○ 多 ○ 多 ○

透 ○ 打 ○ 打 ○ 打 ○ 打 ○

同 ○ 打 ○ 打 ○ 打 ○ 打 ○

<p>微 ○ 武 ○ 泰 ○ 敷 ○ 明麻馬想透 毋馬 勞泥肥拍 壯地</p>	<p>● ● ● ● ● 泥青質肥 少</p>
<p>○ ○ ○ ○ ○ 代 ○ 代 ○ 代 ○</p>	<p>○ ○ ○ ○ ○ 代 ○ 代 ○ 代 ○</p>

精 自 消 從 心 象	明 味 味 心 象	解 解 解 解 解 解	解 解 解 解 解 解	解 解 解 解 解 解	解 解 解 解 解 解

此攝舊止二三四帶故爲經開合俱中音之呼喚音俱穿牙於開上諸音俱未顯因閉  
 閉自然閉下亦止喚音餘令另處矣合上喚音屬全經脣備以山歸不併於閉者以原  
 入攝合令固較確也照母不多字與開無大亦故正韻合併茲姑從舊分列。古圖系  
 李二韻與此極合



泥乃

○  
○  
○  
○

○  
○  
○  
○

○  
○  
○  
○

○  
○  
○  
○

○  
○  
○  
○

○  
○  
○  
○

○  
○  
○  
○

○  
○  
○  
○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

事物元粹

卷七 雜語

四





審○色○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

誰○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

呂○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

來○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

耳○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

日○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

若○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

借○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○  
○

此攝分自假亦分自果。迦批等字。禮贈本缺款。內外混等。由來與開。下尚有諸字。合下只見來數字。茲以會便。由成諸入補之。而開合之上下俱承。此音今日甚精。但拘於四聲。無指出者。中取諸韻。亦取諸人。其結開合之。下線無正字。行韻切法。難行。不知諸母中。惟照母字音。上下最近。借以行韻。但要出切。真偽而音。音即辨出矣。

有辨

近開上下

重合上下

輕開上下

輕合上下

見前敵博○委細○光廣○持○近○見江辨

近○算身○誤○近○

遠康敵抗○荒破○飲感○國○淡陸控○

五○仰○狂○五○

懸昂脚柳○仰柳○疑○疑○

騰抗汗○香碧○荒悅○忙况○曉紅傳○

區抗沈吮○首曉○匪解○

影香快奪○央執快○汪雁○枉○灑影○映霜○

貧○陽發○王往○

端常黨實○

兌岩○

透屬傳○

同廣○

通○兌○端○

乃  
泥裏長世

新邦

志

功

步

年

明

兼

奉

武

微

亡

乃  
泥裏

新邦

拔

濟

步

母

明

數

平

武

微

亡

書上原廷江  
撰入合

<p>精誠 日原 清余 從美</p>	<p>心 真 真 真 真 真 真 真</p>	<p>能 午 穿 澄</p> <p>立 文 狀</p>
<p>精誠自清從</p>	<p>心真</p>	<p>能 午 穿 澄</p>
<p>精 承</p>	<p>心 真</p>	<p>能 午 穿 澄</p>





乃能  
泥能能

幫崩  
○ 柳拍冰

拔

榜瀾  
○ 備備

旁朋  
○ 化應免

毋

明  
○ 備

敷

毒

武

微

乃  
泥律律

通幫  
○ 榜

拔

塌湯  
○ 煎

恒湯  
○ 煎

毋

省明  
○ 自猛

敷

奉

武

微

丙

○

○

○

○

○

○

○

○

○













誰

收首行叙投連

呂

榮春遠區

真

日○○○○榮珠肉

此攝合排本有音。但過於含喉。似。近閉。且。照母稍平。如江攝。存其合排可也。查去聲之較。讀。攝。攝。攝。攝。伏復。錄。而。出。脫。制。似。然。其。音。通。入。者。甚。夥。且。旭。從。九。齊。雖。從。就。聲。又。續。從。照。攝。從。獨。其。與。通。入。相。通。無。疑。但。古。音。久。失。茲。從。同。聲。攝。僅。以。照。來。日。三。母。入。聲。附。之。







卷之六

積

養

自

在

情

蘇

存

蘇

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

三

齊和萍慶分深沈  
○ ○ ○ ○ 燒 基 十

呂 ○ ○ ○ 眞

寒 ○ ○ ○ 林 虞 臨

耳 ○ ○ ○ 石

日 ○ ○ ○ ○ 任 在 妊 人

此齒開上為閉口之合喉故音不能清照母外只存呼怨二字已不常見從中韻又增  
呼怨二俗字非是若合上尤不成音矣切上照只用本母字行韻為甚

咸無

重開上

下

重合上

下

重開上

下

重合上

下

凡

近

五

疑

廣

區

影

增

花

透

可

甜

甜

甜

煎檢

煎檢

煎檢

煎檢

煎檢

煎檢

煎檢

煎檢

煎檢

煎檢

煎檢

煎檢

煎檢

煎檢

○ ○ 劍 見 弁 咸 耕 關 緝 藏 鑿 火

○ ○ 飲 欠 久 佳 漢 龜 坎 勒 勒 離 展 庶 怡

○ ○ 飲 欠 久 佳 漢 龜 坎 勒 勒 離 展 庶 怡

○ ○ 飲 欠 久 佳 漢 龜 坎 勒 勒 離 展 庶 怡

○ ○ 飲 欠 久 佳 漢 龜 坎 勒 勒 離 展 庶 怡

○ ○ 飲 欠 久 佳 漢 龜 坎 勒 勒 離 展 庶 怡

○ ○ 飲 欠 久 佳 漢 龜 坎 勒 勒 離 展 庶 怡

○ ○ 飲 欠 久 佳 漢 龜 坎 勒 勒 離 展 庶 怡

○ ○ 飲 欠 久 佳 漢 龜 坎 勒 勒 離 展 庶 怡

○ ○ 飲 欠 久 佳 漢 龜 坎 勒 勒 離 展 庶 怡

○ ○ 飲 欠 久 佳 漢 龜 坎 勒 勒 離 展 庶 怡

○ ○ 飲 欠 久 佳 漢 龜 坎 勒 勒 離 展 庶 怡

○ ○ 飲 欠 久 佳 漢 龜 坎 勒 勒 離 展 庶 怡

○ ○ 飲 欠 久 佳 漢 龜 坎 勒 勒 離 展 庶 怡

重開上

下

重合上

下

重開上

下

重合上

下

重開上

下

重合上

下

重開上

下

年 月 日 丁 未 丁 未 丁 未 丁 未 丁 未 丁 未 丁 未	徵 武 舉 數 明 母 身 榜 成	泥 乃
	微 武 舉 數 明 母 身 榜 成	泥 南 肺 媽

<p>○ ○ 照年安</p>	<p>○ ○ 家</p>
<p>○ ○ 務治規 ○ ○ 庚 ○ 庚</p>	<p>○ ○ 燁 ○ 燁 ○ 燁 ○ 燁</p>
<p>○ ○ 倉殿占</p>	
<p>○ ○ 仙</p>	
<p>○ ○ 下信 ○ ○ 穿樓版 ○ ○ 澄慶</p>	<p>○ ○ 心記 ○ ○ 心記 ○ ○ 心記</p>
<p>○ ○ 照姑新</p>	
<p>○ ○ 自 ○ ○ 自 ○ ○ 自</p>	
<p>○ ○ 從 ○ ○ 從 ○ ○ 從</p>	

日耳	來	呂	•	•	誰	春
	登覽頤					
耳	廉	依			古陝閑韻	
再	飲				曉	
再	飲				曉	
耳	來	呂	•	•	誰	審
○	登	填			○	○
○	瑛				○	○
○	頤				○	○
○	○	廉				
○	○					
○	○					
○	○					
○	○					
○	○					

分上下例如嶽山伍韻本閉口再合呼愈不清矣故中韻正邪俱併入開

傳切元聲全韻定例

不

上

去

見

以羣去作平

近

羣上中音讀去

中音同見卻近平

讀如平

疑

疑上作平  
中有同喻

疑上卻作五平

讀如去

曉

濁上中音讀去

讀如平

影

惟此上不發

讀如去

喻

以同去作平

讀如平

端

濁上中音讀去

中音同端卻兌平

讀如平

透

濁上中音讀去

中音同端卻兌平

讀如平

同走

傳切元聲全韻定例

傳切元聲全韻定例

一

全切方音

乃 以泥上作平

泥上中音讀去  
泥上卻作乃平

中音同幫部故平

讀如去

步 以步去作平

步上中音讀去

中音同幫部故平

讀如去

母 以明上作平

明上中音讀去

讀如去

明 以明上作平

明上中音讀去

讀如去

武 以微上作平

微上中音讀去

讀如去

自 以從去作平

從上中音讀去

讀如去

從 以從去作平

從上中音讀去

讀如去

中音同精卻自平

讀如平



心

來邪

原

乍

穿

澄床

審

維羶

呂

來

耳

日

濁上中音讀去

讀如上

讀如平

讀如上

讀如上

讀如平

讀如上

讀如平

讀如去

讀如去

讀如去

中音同維邪乍平

濁上中音讀去

濁上中音讀去

來上卻作呂平

日上卻作耳平

以來上作平

以日上作平

以澄去作平

出切

重開上同

輕開上 於干支

重合上 公次規

輕合上 乘附

重開下 乘少

輕開下 曾乘

重合下 均規

輕合下