

等

切

元

聲

等切元聲之目錄

皇極經世聲音全圖序說

韻法集說

正聲圖說

正音圖說

全圖例言

聲音全圖切韻說

圖以第一小圖爲例

等切元聲卷之三

南昌熊士伯西牧氏述

弟士仲漢昭氏訂

元文 振濬

男

振澄 澍 校

皇極經世聲音圖說

予向習韻學。閱性理。邵子經世書。正聲正音圖。茫然不通。其義
再閱四象體用之數圖。前非析唱和。非不井井。後附總圖。如一一
一音古加以總目。如日日聲平。一圖等。參對益條。亂後購全書。考証聲
音。倡和統名觀物。共十六篇。合四篇爲一卷。凡四卷。卷首有例。

卽四象體用數圖之前分倡和者每篇上聲圖下音圖十六篇

共三十二圖聲圖一爲小圖者十二以十二音之和分共一百九十二

圖清圖一爲小圖者十以十聲共一百六十圖凡三百五十二

小圖以十聲共一百六十圖者又以音和律圖居上方卽正

聲全圖四十位首以古字居右和爲一小圖音和律圖居上方卽正次

以二音一位之黑和音和律圖居上方卽正次以三音一位之安和音和律圖居上方卽正

音和律圖居上方卽正周十二音爲十二小圖而諸音一位之和律畢矣音和律圖居上方卽正

二圖以一音二位之口和音和律圖居上方卽正三圖以一音三位之坤

和音和律圖居上方卽正四圖以一音四位之口和音和律圖居上方卽正而諸位

開音之和律畢矣五六七八圖以發甲等和九十一十二圖

以收九等和十三十四十五十六圖以閉發等和而音和律之

全圖畢矣其二三四四圖除三小圖有聲無和并無聲無和

外三音無字并無音其九小圖每圖聲和俱全者二十八合平

上去入積之得一百一十二九乘之得一千零八又四乘之共

得四千零三十二其五六七八九十十一十二八圖每圖聲和

俱全者各二十八發收十一音俱全准聲止於七四乘之得二十八合乎上去入積之

得一百一十二二乘之得一千三百四十四又八乘之共得

一萬零七百五十二其十三十四十五十六四圖除七小圖有

聲無和并無聲無和外閉音止於五其五小圖唱和俱全者亦其七俱無

三十八合乎上去入積之得一百一十二五乘之得五百六十

又四乘之共得二千二百四十六大圖積之共得一萬七千

零二十四是爲聲之用數也聲唱呂圖居下方卽正音全圖四

十八位首以多字居左唱爲一小圖當爲呂之日聲平次以三聲

一位之良唱當爲呂之日聲平次以三聲一位之手唱當爲呂之日聲平

二之周十聲爲才小圖而諸聲一位之唱呂畢矣上圖以亦聲

二位之禾唱當爲呂之日聲平三圖以一聲三位之開唱當爲呂之日聲平

四圖以一聲四位之回唱當爲呂之日聲平而諸位平聲之唱呂

畢矣五六七八圖以上可等唱九十一十二圖以去个等唱

十三十四十五十六圖以入舌等唱而聲唱呂之全圖畢矣每

一圖除三小圖有音無唱并無音無唱外其七小圖每圖四音

全和者二十音至五音二十位三音和者十六音至九音十

六二音和者十二音至十二音十二位積之得一百五十二七

乘之得一千零六十四十六大圖又以十六乘之其得一萬七

千零二十四是爲音之用數也圖之外邵子未嘗言其筭引而

不發之意與先生子伯溫間有註釋而全圖首日益增其訛如

圖前上有日日聲平之一圖下有未水音圖之一清數字必伯溫所增與圖不合蔡季通學括爲例亦仍

其舊而已四象圖後亦其前惟都陽視泌爲之鈴以聲起數以

數合卦其說甚詳於序云編十乙惜亦未見全書而囁餘譜略

載其所更訂處果與康節有異同若水編集有云聲音數邵康

節止言其象門人王天悅張子聖受而卒業以後張行成視于

汲牛無邪廖應淮朱隱老皆有所發明而獨視泌爲其眼于

未能遽通其數但以辯音推之覺天地自然之妙原有昭然著
現於前者祝氏似未有當也十載以前粗具圖說多未盡今再
詳訂時出已見附諸圖後以俟知者採擇焉康熙己卯春三月
熊士伯記

韻法集說

邵子曰太陽之體數十太陰之體數十二少陽之體數十少陰之體數十二少剛之體數十少柔之體數十二太剛之體數十太柔之體數十二進太陽少陽太剛少剛之體數退太陰少陰太柔少柔之體數是謂太陽少陽太剛少剛之用數進太陰少陰太柔少柔之體數退太陽少陽太剛少剛之體數是謂太陰少陰太柔少柔之用數退太陽少陽太剛少剛之體數一百六十太陰少陰太柔少柔之體數一百九十二太陽少陽太剛少剛之用數一百一十二太陰少陰太柔少柔之用數一百五十二以太陽少陽太剛少剛之用數增太陰少

陰太柔少柔之用數是謂日月星辰之變數以太陰少陰太
柔少柔之用數和太陽少陽太陽少剛之用數是謂水火土
石之化數日月星辰之變數一萬七千二十四謂之動數水
火土石之化數一萬七千二十四謂之植數再唱日月星辰
辰水火土石之變化通數二萬八千九百八十一萬六千五
百七十六謂之動植通數

見雜物內篇之十一

又曰韻法剛翁者律天清濁者呂地

又曰韻法先閉後閉者春也純閉者夏也先開後閉者秋也冬
則閉而無聲

又曰東爲春聲陽爲夏聲此見作韻者亦有所至也衍凡冬聲

也

曰正音律數行至於七而止者以夏至之日出於寅而入於戌亥子丑三時則日入於地而日無所見此三數不行者所以比於三時也故生物之數亦然非數之不行也有數而不見也

已上四條見觀物外篇下○張氏曰內篇先生所著之書外篇門弟所記先生之書也

程明道曰堯夫之學大抵似揚雄然亦不盡如之常竊味有二萬八千六百此非人所合和是自然也色有二萬八千六百又非人所染畫得亦是自然也錫梓之數只得一半數二行蓋聲陽也只是於日出地上而行到日入地下遂數不行此皆有理譬之有形斯有影不可謂今日之影却收以爲來日

之影

西山蔡氏曰凡太陽太剛少陽少剛之體數皆十

取節日陽數一行之爲十

又日月星辰四象相因而爲十六以十四十六爲一百六十

凡太陰太柔少陰少柔之體數皆十二

取節日陰數二行之爲十二

又水

火土石四象相因亦爲十六以十二因十六爲一百九十二

爲日月星辰水火土石之體以一百六十因一百九十二得

三萬七百二十爲動以一百九十二因一百六十亦得三萬

七百二十爲植是爲動植之全數於一百六十中去太陰少

陰太柔少柔之體數四十八得一百一十二爲日月星辰之

用數於一百九十二中去太陽少陽太剛少剛之體數四十

得一百五十二爲水火土石之用數以一百一十二因一百
五十二得一萬七千二十四爲動物之用數一百五十二因
一百一十二亦得一萬七千二十四爲植物之用數又以一
萬七千二十四乘一萬七千二十四得二萬八千九百八十
一萬六千五百七十六爲動植通數凡日月星辰暑寒晝夜
性情形體耳目口鼻元會運世皇帝王伯之數皆百六十大
火土石雨風露雷走飛草木色聲氣味歲月辰易詩書春
秋之數皆一百九十二其六書詩用宛轉相同同一法也物
有色聲氣味唯聲爲盛且可以言別故以正聲之乎生去入
正音之開發收閉列而爲詞只是聲音之全數其○有其聲

而無其字者也其四有其音而無其字者也但以上下聲

調之則自可通其五即所去之四十八其六即所去之四未

也陽數用十陰數用十二者即易之陽數用九陰數用六也

之引司馬公據前圖為四聲等字矣古韻以一

用聲韻之法起趨前古以聲起數以數合聲而物可

推矣詳見祝氏於而祝氏又或與前有異阿與彭氏

廣曰鄭氏添云四聲為七音為聲江右之聲為韻書

有韻之原今考經世者聲為律音為呂律為呂呂為和

一轉一韻一橫而聲之全數具矣聲有十音有十二聲

配音而切韻生焉翁開清濁辨別玉萬四千八百聲在

其中矣天下之聲既具而天下之也若矣若味皆在棋中矣

此所以為萬物之數也

正聲

平 上 去 入

一 聲

關 月 多 戰 月 日 可 奇 第 日 个 个 庚 日 舌 絲
翁 月 采 月 火 果 月 化 第 庚 月 八 點

果假開

蟹

合開

二 聲

關 月 良 勝 月 日 兩 在 第 日 向 滿 庚 日
翁 月 光 第 月 廣 第 月 况 第 月

宕江開

梗

合開

三 聲

關 月 千 光 月 日 典 第 日 且 第 日
翁 月 元 元 月 日 犬 第 月 半 第 日

山

合開

命開

翁 月 臣 第 月 引 第 月 第 月 良 第 月
翁 月 君 文 第 月 允 第 月 第 月 吳 第 月 第 月

臻

新切

元聲

卷三

皇極經世

性

聲 十 聲 九 聲 八

翁	關	翁	關	翁	關	翁	關	翁	關	翁	關
日辰	日辰	日辰	日辰	日辰	日辰	日辰	日辰	日辰	日辰	日辰	日辰
月辰	月辰	月辰	月辰	月辰	月辰	月辰	月辰	月辰	月辰	月辰	月辰
星辰	星辰	星辰	星辰	星辰	星辰	星辰	星辰	星辰	星辰	星辰	星辰
辰辰	辰辰	辰辰	辰辰	辰辰	辰辰	辰辰	辰辰	辰辰	辰辰	辰辰	辰辰

右圖為聲者十，每聲四位，共四十。

成聲外，惟七聲二十八。

三聲十二位，無字，并不按所分聲皆韻也。一聲

等韻元聲

爲類五聲俱止攝同類不必言四聲之効流六聲之通遇
七聲之深咸其同類亦易見在各同梗曾山峇同臻古韻

可考

即天卦人明

惟果假與蠶似不類而嘉皆瓜媯實有相

通者此分聲之大凡也首果假終深咸以至於無聲與沈韻

異次者由大開以至大翁此如先天卦位由乾以至坤也故

各聲不可倒易聲分四位一二爲開三四爲翁細按之皆然

亦如陽儀由乾以至震陰儀由巽以至坤也故各位不可倒

易茲所分開翁即等韻開合之義亦如重卦橫圖一陽一陰

各自分配故兩位不可缺一大約一開一翁爲同攝七聲凡

十四總韻也每圖每翁各一韻七聲凡十八散韻也以二

十八位下唱正音開於收閉之四等凡一百一十二韻沈陸
以來相傳之二百六部等韻之內外八轉無不具是而今所
用之禮部韻不必言矣故詳註廣韻於各聲之下并列各攝
以便省覽

一聲每位又分四聲其八聲凡沈韻所有者如公入殺其却無
所無者如歌蕭等本無入那有西儒耳目資亦然主中音也八聲在

中音不用轉故中原韻派八聲皆字上去耳目資每有一韻
只存八聲者若仍以舌屬山則失之矣

韻中少嘉迦而化木瓜韻舌爲迦爲嘉入等韻嘉瓜假攝
俱附歌戈果攝下蓋此二攝古音爲通華嚴字母亦然況開

發收開自可兼統。今竟錯出使人易曉也。

韻中少江攝。東方朔七諫與陽通。今以岳與霍分開。翁其併入。老攝明矣。侯等韻則同一等。江二等微有分。梗曾之併亦然。蓋自沈約分韻以來。平聲五十七。上聲五十五。去聲六十六。聲三十四。唐人有所通用者。今直從劉淵俛其部。分平三十五。上二十九。去三十八。十七。茲二十八韻所避似多。不知以開發收開分四等。則無音不備矣。故四聲中時錯出他韻也。

二聲之向況俱漾韻。三聲之典犬俱銑韻。四聲之刀毛俱蒙韻。五聲之四帥俱至韻。開翁不同。初不以爲嫌也。

獨韻中効流溪爲開。通遇爲合。流溪有闕而無翁。自是若効攝。

之毛寶報爲翁。以唇音開合畧同屬合較穩。一聲之八五聲之北亦然。通攝以宮爲開乎。必音畧近。江乃合。孔衆可類推。遇攝以魚鼠去爲開者。本攝三等當偏唇合呼。此獨偏唇開呼。較他攝之開另。一例。毛稚黃云。魚近開口。虞近撮口。又如諸書屬魚韻皆近開口是也。

五聲四位以蟹開之閉爲闕之闕。止合之發爲闕之翁。翁之闕無字。以止合之收爲翁之翁。似不可曉。蓋儂本闕其翁非龜。龜本翁其闕非儂。又妻以蟹屬爲妻闕亦曰雜儂。難分直以齊合支脂俱從等韻更訂者也。

溪攝本無入聲。且有闕而無翁。姑取入十以存翁。咸攝亦無入

聲等韻有關亦有翁茲以欠屬闕者不欲分歸爲翁也取入
妾以存翁義同

肅餘譜謂祝氏鈐爲其服其鈐以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
聲以乾履同人無妄等卦分聲之位亦自簡便失本來面目
矣且以庚七之履○作十八聲全與關心不類戊五之同人
○作十七聲全與翁龜不類丁四之无妄○作八聲全與闕
牛不類但從入聲意擬其韻於經世書細分闕翁處懵然不
知豈傳述者之過耶

程元初韻鏡全書載
邵子音韻分韻九聲

正音

開 發 收 引

水 火 土 石

清 水 古 孤 火 水 甲 絛 土 水 九 鳩 石 水 發 展 見公

濁 水 火 坤 昆 火 土 巧 交 土 火 中 石 火 獨 現 見公

清 水 水 黑 地 火 水 花 瓜 土 水 香 薑 石 水 血 崩 翠 頰

濁 水 火 黃 无 火 火 華 瓜 土 火 雄 茶 石 火 腎 匪 紅

清 水 土 石 瓜 火 土 瓜 土 土 卯 燕 石 土 疑 呢

濁 水 水 安 土 火 水 亞 茄 土 水 乙 巾 石 水 一 緊 影 符

清 水 土 濁 濁 火 土 文 火 土 王 无 石 火 寅 緊 喻 以上十音映

三音 二音 一音

濁 水 石 目 公 火 石 見 文 土 石 着 信 石 石 民 緊 石 石 明 蒙

皇極經世

二

四音

清 水夫瓜 火水法然 土水 石水飛龜

非風 數同非

濁 水父瓜 火火凡點 土火 石火吠龜

奉媽

清 水空瓜 火土 土石

微

濁 水空瓜 火土 土石

幫

清 水空瓜 火土 土石

滂

濁 水空瓜 火土 土石

端

清 水空瓜 火土 土石

透

濁 水空瓜 火土 土石

定

清 水空瓜 火土 土石

泥

七音

濁 水空瓜 火土 土石

來

清 水空瓜 火土 土石

來

濁 水空瓜 火土 土石

來

清 水空瓜 火土 土石

來

濁 水空瓜 火土 土石

來

清 水空瓜 火土 土石

來

他音類然。茲以圖別之。并舉通攝一等証之。送曉如指掌等。

公空一攝。第二等。其吞歸。連街中。連重。俱耳。聲。故。小。書。之。

五音之序。首喉。予向以曉符爲喉。見等亦爲喉。疑喻當並存。今十音類聚可証也。次唇音。予向以非敷實重。而奉微榮作唇。今亦十音類聚。非敷不並見。可証也。次舌音。予向以知徹澄孃可省。來爲半舌。今端等八音類聚可証也。次牙音。予向以精等爲牙。且所別有音無字。今六音並列。而兩空其方。可証也。次齒音。予向以照等爲齒。日爲半齒。今亦八音類聚可証也。本推以釋然之音。而此圖分辨甚明。誠有會是卽不可言切者。若隨餘譜所載。神師濂升支離割裂。全無次第矣。

以首初發坎止并次高呼次轉降次平呼序調之如此外半

舌。

龍

清半齒或濕或只有高呼則無所容知徹澄者另有但

邵子於物理舉眼便成四片每音定以四位此實有難通處

敢以俟如者餘詳說

開發收閉卽等韻之四聲然亦有更訂者今取等韻韻韻字分

註如自思詩以王作開蓋贊如合音不屬根本非閉古圖作

咬齒之類前十二位無聲無字少見可証也夫父武文以

三爲開法凡晚萬以三爲發飛吹尾末以三爲閉蓋三等非

母依沈韻則近侏偶茲從中韻訂定如凡屬法屬洽禮韻

可証也夫說在采牙丹貪卑南三之以三爲發其正等韻之

圖例約言

正聲數十。以日月星辰四因之。爲四十。再以平上去入四因之。爲一百六十。中去。之四十八。爲一百一十二。數止於一百一十二也。正音數十二。以水火土石四因之。爲四十八。再以開闔收閉四因之。爲一百九十二。中去。之四十八。爲一百五十二。數止於一百五十二也。惟以聲唱音。以音和聲。錯綜變化。遂至一萬七千有奇。要皆本乎自然之理。截然整齊。故能以聲音之數窮萬物之數。此卽子圖前之起例。不可不明辨也。

聲例

日日聲平闕

多良千力婁宮心。●●

日月聲平翁 朱光元毛袞龍○●●●

日星聲平關 開丁臣牛○魚男●●●●

日辰聲平翁 回兄君○龜鳥○●●●●

月日聲上關 可兩典旱子孔審●●●●

月月聲上翁 火廣大寶○甬○●●●●

月星聲上關 宰井引斗○鼠坎●●●●

月辰聲上翁 每承允○水虎○●●●●

星日聲去關 个向旦孝四衆禁●●●●

星月聲去翁 化況半報帥用○●●●●

星星聲去關 愛亘良奏○去欠●●●●

星辰辭去翁 退榮巽。貴兔。●●●●

辰日聲入關 舌。○。岳日。○。●●●●

辰月聲入翁 八。○。霍情。○。十。●●●●

辰星聲入關 ○。○。○。六德。○。○。●●●●

辰辰聲入翁 〇。〇。〇。主北。○。妾。●●●●

巳正為聲者俱七。以七聲下唱地之用音一百五十二是

謂某聲某。如考其等為半解關味光等為平聲也某聲某。謂合正音有音字未免錯出非即本音

俱一千六十四者以七乘一百五十二也。

音例

水水音開清 古照安夫小東乃走思

水火音開濁

白黃□父步兌內自寺

水土音開清

坤五母武普土老草□

水石音開濁

四音耳文旁同鹿曹□

已北爲舒諸俱此以九音止和天之州聲一百一十二是

謂某音某

如古語等爲開音清口黃等爲開音濁某音某

俱一牙唇八者以九乘一百一十二也

火水音發清

甲花亞法百丹奴哉三山莊卓

火火音發濁

四華爻凡白大南在□士乍宅

火土音發清

巧瓦馬晚朴貪冷采□父拆

火石音發濁

□牙兒萬掛單聲才□崇茶

土水音收清 九香乙口丙帝女足星手震中

土火音收濁 近維王口舊弟年匠象石口直

土土音收清 丘仰美口品天呂七口耳赤丑

土石音收濁 乾月斜口平山離全口二辰星

已上音俱十二以十二音上和天之用聲一百一十二是
謂某音某某音某俱一千三百四十四者以十二乘一百
一十二也。

石水音閉清 癸血一飛必

石火音閉濁 撥賢寅吹鼻

石土音閉清 奔口米尾匹

石石音閉濁 蚪堯民未瓶

已上爲音者俱五。以五音上和天之用聲一百一十二。是

謂某音某某音某俱五百六十者。以五乘一百一十二也。

全本上聲下音一聲一音爲一篇。四篇爲一卷。凡十六篇爲四

卷。卷首有例聲以乎上去入分音以開發收閉分也。

二卷上聲發音三卷去聲總全例而約舉之。邵子本音悉具聲收音四卷入聲用前。

于此通乎此而後三百五十二圖一萬七千二十四聲音皆

由以出。故譜全圖者必首此也。

聲圖

水音開清和律之一

音圖

日音平開唱呂之一

一音

韻

多歌古
可舒古
个箇古
箇古
鶉古

一聲

韻

不伐古
火果古
化過古
八括古

一音

韻

同魏古
每領古
遺饋古

一音

韻

良闕古
兩敵古
向獨古

二聲

韻

丁桓古
井恒古
且頁古
頁古

一音

韻

兄牀古
永古
聖古
古
古

一音

韻

見古歌
多耶
多班
多九
多迦
多英

一聲

韻

溪多
珂多
巧多
柯多
丘多
佞多
奔多

一音

韻

曉多
河多
花多
眠多
香多
多
多

一音

韻

何多
多
多
多
多
多
多

一音

韻

疑多
哦多
牙多
牙多
月多
多
多

一音

韻

疑多
哦多
牙多
牙多
月多
多
多

爭刃元聲

三皇極冠世

七

四聲		一音	
流		効	
古	牛	古	乃
○	鉤	○	高
古	斗	古	早
○	荷	○	揚
古	奏	古	弄
○	遊	○	讀
古	六	古	海
○	朔	○	各
五	穀		

一		四	
聲		音	
微	微	奉	非
多	多	多	多
文	父	父	夫
□	□	□	□
多	多	多	多
萬	兒	兒	法
□	□	□	□
多	多	多	多
□	□	□	□
多	多	多	多
□	□	□	□
多	多	多	多
□	□	□	□
多	多	多	多
□	□	□	□
多	多	多	多
□	□	□	□
多	多	多	多
□	□	□	□
多	多	多	多
□	□	□	□

三		一	
聲		音	
臻		山	
古	君	古	元
○	昆	○	官
古	允	古	犬
○	鯨	○	管
古	異	古	牛
○	聆	○	貫
古	○	古	○
○	○	○	○

一		三	
聲		音	
明	明	喻	影
多	多	多	多
日	父	父	安
□	□	□	□
多	多	多	多
兒	兒	兒	亞
□	□	□	□
多	多	多	多
麻	麻	麻	鴉
□	□	□	□
多	多	多	多
相	相	相	乙
□	□	□	□
多	多	多	多
民	民	民	一
□	□	□	□
多	多	多	多
畔	畔	畔	耶
□	□	□	□

一音 五聲

止

止

龜古	○古	爽古	妻古
○	○	○	○
水古	○古	○古	子古
○	○	○	○
貴古	○古	帥古	因古
○	○	○	○
北古	○德	骨古	月古
國	草	骨	挖

一音 五音

多

多

多

多

多

多

多

多

一音 一聲

多

多

多

多

多

多

多

多

竝多	多	多	多
多	多	多	多
多	多	多	多
多	多	多	多
多	多	多	多
多	多	多	多
多	多	多	多
多	多	多	多

一音 六聲

通

遇

古宮	古公	古鼻	古孤
○	○	○	○
古孔	古扇	古鼠	古虎
○	○	○	○
古衆	古賴	古去	古鬼
○	○	○	○
古口	古貢	古○	古顧
○	○	○	○

一音 六音

多

多

多

多

多

多

多

多

一音 一音

多

多

多

多

多

多

多

多

端多	多	多	多
多	多	多	多
多	多	多	多
多	多	多	多
多	多	多	多
多	多	多	多
多	多	多	多
多	多	多	多

水水音開清和律之二

多黑河可吹个黑呵舌順

二音

水○黑火化貨八雷

一聲

開哈半海愛假○

回黑灰每梅退海○

照多

莊植多遮多

十音

照多

多(年)多(年)多

一聲

穿多

多(年)多(年)多

床多

崇柱多蛇多

聲

音

其炕黑汗向○

光蒸廣慌混疏○

黑○非○且○黑○

兒蕊水○空○

知多

卓多中多

士音

知多

多(年)多(年)多

一聲

徹多

多(年)多(年)多

澄多

多(年)多(年)多

右○上○爲○音○和○聲○第○一○小○圖○下○爲○聲○唱○音○第○一○小○圖○聲○有○十○和○之○者○十○二○音○十○二○偶○之○音○十○參○錯○派○去○上○下○相○當○各○爲○一○大○圖○通○計○各○十○六○圖○全○不○具○載○按○音○和○聲○聲○如○總○圖○所○謂○天○之○用○聲○一○百○一○十○二○也○以○一○音○附○右○方○所○謂○上○和○也○聲○唱○音○音○如○總○圖○所○謂○地○之○用○音○一○百○五○十○二○也○以○十○聲○附○左○方○所○謂○下○唱○也○唱○者○居○左○和○者○居○右○亦○陽○左○陰○右○之○義○合○上○下○圖○俱○聲○左○而○音○右○蓋○音○爲○母○聲○爲○韻○左○右○配○合○乃○切○字○要○法○耳○昔○伊○川○丈○人庚節父邵精音律而康節參以易理更淺微一刪舊說利新法上下諸圖字非有異第一圖首占多爲歌下第一圖首占多亦爲我上第一圖次古可爲哥下第五圖首占可亦爲哥下弟一圖次甲多爲翁上第五圖首甲多亦爲翁但其法殊耳

以音和聲可得各韻之四聲

如以古和多可个舌得歌舒箇
四聲以古和禾火化入得文

果過括以聲唱音可得一韻之四等

如以多唱古得歌唱甲
得轟唱九得迎唱癸得

故不厭其重複觀物內篇謂以一萬七千二十四互乘於

字音不符特泛論也音和聲四篇即十首古和次甲次九次

癸和谷等未嘗不備而義主於聲故韻雖散見而平上去入

則以類聚聲唱音四篇亦謂首多唱次可次个次舌唱各聲

未嘗不備而義主於等故韻雖並列而開發收閉尤以羣分

上圖如先天卦位近于古韻多而法寬下圖如後天卦位宜

於今韻聚而法密此聲圖音圖並存之大較也

聲分四聲矣又和以音之四等是平上去入皆有四等也音分

四等聲又明以聲之四聲是開發收閉皆有四聲也舊法母
少韻多有無氣有韻以定等亦有惡切爲等者故門法頗繁
茲則韻止二十八能分開有四聲不能分等母且一百五十
有二清濁等第燦然畢陳故各等斯從母定也一音一聲古
多切歌古禾切戈此固易明若甲多切嘉九多切迦韻實不
諸亦以兩攝合併等定故耳古舌以韻言當切子而古爲開
等自當切葛古八不切憂古岳不切覺古六古玉不切華古
日不切暨古十不切急古妾不切煩其理亦然至五聲之一
位二位四位七聲之一位本有字却者以無開等也嘗謂
此處最易混淆因酌定闕翁及四等過接聲字以補所未及

姑舉一音爲例

闢開古岡干 發甲庚間 收九驚操 閉癸經堅

翁開古光官 發甲觥剛 收九若勦 閉癸均涓

已上闢翁本以韻分四等則以母定如古丁切撫當調云古岡十抑甲丁切庚當調云甲庚間庚餘類推

正聲中以毛寶報及八北作翁於義甚明而四聲二位多○者効攝除唇音無翁也以宮孔衆魚鼠去爲闢乃邵子創見八六亦然朔字從宮字以意推之餘俱○以俟知者

正音中補清音者多用濁上如五多填我瓦多填雅乃多填娜老多填橋以其切月皆上聲也補濁音者惟見端幫精照爲

原音唇牙齒五音之首補以掌定並從床之去或入聲蓋此
音在南音讀如其清若中音則羣去同見定去同端並去同
幫從去同精床去同照入聲亦然切母去聲則填去如兒多
填馱入聲則填入如白多填按是也

原目上有日日聲平之一關七字下有水水音開之一清七字

查上圖四聲具備闕翁俱全下圖四等具備清濁俱全絕不
相合必其仍前起例不加體驗妄附於此蓋日日聲平關本
以多良千刀婁宮心而言以指開音清和律則誤矣日日聲

總圖之聲位非以必上圖刪此七字而於下圖作日日聲平

關唱呂之一原本作平聲關唱呂之一字則唱地則音之多

今加日日字則可省上一字

良等字果。日白聲平關也。所謂平聲關者。果一千六十四也。
水。水音開清本以古黑安夫十東乃走思而言。以指平聲關
唱。呂則誤矣。水水等所以分總剛之位也。音必下圖刪此七字而

於上圖作水水音開清和律之一。

原本作開音清和律一之
一今加水水字則可省上

字一則和天用聲之古黑等字果水水音開清也。所謂開音清

者。果一千零八也。餘可類推。大約卷首之例。爲邵子原本。此

目爲伯溫所增。自增此數字。而四聲四等。關翕清濁皆替亂

矣。朱子云。伯溫解經世書。只是說將去。裡面曲折精微。未必

曉得。於此益信。鍾氏過云。聲有清濁。音有關。

說直

與邵子本文相左。載之性理。遂遂千載。誰爲

等切元聲卷之四

南昌熊士伯

弟上仲漢昭氏訂

元文 振潑

男

振潑

泐校

字母分音

切韻入自爲書安以辨定五音爲主嘗取三十六母細求之見
溪羣指南等以爲牙音韻表等以爲牙音惟字唯以爲喉音近
是蓋曉匣影喻音漸落乎此漸升高喉音高自兼牙也疑與喻
本不同以爲同者非音不使上考耳端透定泥本舌音後添知

微。澄。娘。遂。以。前。四。母。爲。舌。頭。音。後。四。母。爲。舌。上。音。至。古。七。則。
混。齒。故。古。直。圖。無。有。至。娘。本。同。泥。二。三。等。無。端。透。定。音。而。有。泥。
音。因。添。知。徹。澄。遂。并。添。泥。讀。寒。澁。矣。幫。滂。並。明。合。群。迫。聲。而。出。
非。敷。奉。微。開。群。送。聲。以。出。舊。以。前。四。母。爲。重。唇。後。四。母。爲。輕。唇。
予。以。前。四。母。音。漸。高。後。四。母。音。漸。平。字。彙。以。非。敷。奉。微。爲。唇。齒。
合。當。是。唇。音。平。者。自。就。齒。以。出。也。非。承。幫。敷。水。滂。似。二。音。細。調。
之。只。如。曉。止。一。音。不。能。分。爲。二。也。古。直。圖。另。列。自。有。見。精。清。從。
心。邪。穿。齒。而。出。舊。以。爲。齒。頭。音。字。彙。以。爲。牙。音。是。照。穿。床。審。禪。
抵。齒。而。出。稍。動。其。舌。故。交。互。詩。謂。照。穿。床。同。知。徹。澄。古。切。多。與。
端。透。定。混。舊。以。爲。正。齒。音。字。彙。以。爲。齒。音。定。前。二。音。俱。四。母。也。

五母另一例牙有心邪自齒有審禪也若以前三音類調之則
牙音亦四不爲邪另有一有禪無字者齒音亦四不爲禪當近
日但較日音少短亦無字心邪審禪原與曉匣敷來爲類古直
圖附此者取其字之整齊也曉匣影喻本喉音字彙以爲兼牙
未確舊分曉匣爲深喉影喻爲淺喉近是匣與來同轉降喻與
微同平呼影爲喻清較他音獨脩者喉爲聲元也耳目資取影
爲字母亦以其平完耳來母字彙以爲舌兼喉蓋來與泥近但
泥音舌尖重轉末則舌本直抒所謂半舌也日母字彙以爲齒
兼牙蓋日與無第近但着齒出喉所謂半齒也或以來字半
喉舌日字半舌喉適合變宮變徵之七音亦可參郝御翰曰一

字之出喉齒牙舌唇皆輔竊而成其專指者聲從此出也

三十六母正讀

等韻一本沈韻皆南音諸母讀之或訛則自紊其例子毋勢不
相應如見溪羣疑四母喉音通升於母疑爲高呼北音不便出
粵混喻母矣端透定泥四母定爲庭去若讀同前混端母矣泥
屬舌頭俗混疑非知徹四母則例推之孃當讀穰玉篇切如常
然非立母本有四字皆可刪也幫滂並明四母並本平去若讀
兵去混幫母矣非敷奉微四母務以非敷爲首實難分微字
唇音就齒以出平聲不過無文補亡數字若讀如爲混喻母矣
精清從心邪五母邪爲謝平若讀藉平混從母矣照穿床審禪

五母床音近長若讀如藏混從母矣禪爲善平若讀如纏混床
母矣呂介孺辨此亦詳但謂謬喻爲孺呼日爲益者絕少趙凡
夫云南人匣論不分省論母未是又羣定竝從床五母爲上升
濁平聲南北同上入北音讀入初發情見增羣從床可爲平
母不可爲仄母定竝可爲仄母不可爲平母是所當知也

等字正讀

以字音分排攝定等位使古今不可捉拿之物無所逃于喉舌
唇牙齒半之間誠良法也前人既以字定等今人自可按等求
音法當以岡光定開合之分隨以岡光調開等公恭調合等蓋
諸字南北音同可無疑義且開合另調自清辨不混也先全排

合呼之清者惟山攝一等開于合官二等開間合關南音于合
喉高聲問開喉平呼北音于開喉間穿牙以官關推之當南音
中韻事濁歎也非問開屬山則主南音之能一于南音則端等單
等正類于官屬參問開屬山則主南音之能一于南音則端等單
離精等與餐不合故經世書改二等但單離二等則見曉必開
喉若穿牙仍不合也以岡調于蓋調三等當偁口近勦不成音
乃取較開者爲甄按屬仙又以岡調間蓋調四等當如北音穿
牙開唇之間乃取穿牙砥舌之堅堅本臻甄以公調官恭調三
等偁唇爲勦上下最吻合又以公調開恭調四等偁唇放開不
成音乃定爲洞洞本異勦故分甄勦爲仙堅洞爲先今漫難辨
矣次蟹攝一等開該合偁二等開皆合媽較後開南音該合猴

高呼。皆開喉平呼。北音該開喉。皆穿牙。以傀媧推之。當南音該
南音則端等。雖胎精等。哉。猶不合。故經世書改二等。但鹽胎二
等。則見曉必開喉。若穿牙仍不合也。以岡調該。鹽調三等。偏口
不成音。姑誌爲備。又以岡調皆。鹽調四等。當如北音穿牙開脣
之皆。乃取穿牙。砥舌之類。自與羈殊。然後接低齋。今漫難辨矣。
以公調傀。恭調三等。偏唇爲龜。本不成音。又以公調媧。恭調四
等。倚脣放。岡爲主。本難成音。今且混龜矣。咸攝開一等。弁二等。
緘。南音弁合喉。高呼。緘開喉。平呼。北音弁開喉。緘穿牙。其端精
南北俱可。經世書改食南二等者。主北音也。然見曉必開喉。若
穿牙仍不合。以岡調弁。鹽調三等。偏口不成音。乃取較開者爲

黠。又以岡調絨。嘉調四等。當如北音穿牙微開之絨。乃取穿牙
砥舌之兼。黠兼本殊。故分鹽添。今漫難辨矣。此攝閉口呼。其合
排如經世書。可省獨韻如効攝一等高。音南北同。二等交南開
喉。北穿牙。從南音幫等。止接包。北音不合矣。以岡調高。齊調三
等。偈口爲騎。音不長。清又以岡調交。嘉調四等。當如北音穿牙
開唇之交。乃取穿牙砥舌之馳。本清于騎。故分蕭宵。今漫難辨
矣。三等全如假攝。嘉音南開喉。北穿牙。從南音幫等。止接巴。北
音不合矣。以岡調嘉。嘉調四等。當穿牙爲北音嘉。其端精合。菱
嗟。今迦音穿牙下出。中韻又爲車遮。則音之變也。樓攝二等開
庚合。就南北音同。以岡調庚。嘉調四等。穿牙爲經。頗吻合。其三

等。偁口爲驚。故分庚清然。二三同韻。四另一韻。頗異。亦漫難辨。

矣。以公調。觥恭調。四等。偁唇放圓。爲抑音。難清。近恭又其三等。

偁唇難清。同一三等。并有四者。臻攝一等。開根合昆。以光調。昆。

同調。根合喉撮唇不成音。必抵界而伸。古畧近。推其三等。應爲。

撮。故唐韻元併痕。偁口首不甚清。乃取相近者爲巾。無二等。故。

四等穿牙音。不清於之。片動微分輕重而已。以公調。昆恭調。感。

上下極。吻合四等。均。偁唇放圓。故分文詩。今漫難辨矣。文隸三。

等。太泥非三之說。禮韻合殷文。概從等韻也。流攝一。等鈞。含喉。

呼。三等。偁口爲鳩。吻合喉而閉則三等其四等。撮乃穿牙。與。

微分輕重殊。故另韻爲幽。今鳩混。撮五止。有一三者。遇攝之公。

恭上。下。最。物。合。中。音。讀。恭。如。公。則。難。通。矣。遇。攝。一。等。攝。其。三。等。
偏。脣。不。成。音。乃。取。稍。開。之。聲。等。合。頤。強。宕。攝。岡。光。開。合。吻。合。岡。
蓋。上。五。吻。合。聲。之。合。當。偏。脣。性。本。古。狂。字。餘。止。較。光。稍。輕。未。合。
會。撮。開。推。合。弦。含。喉。高。呼。當。爲。一。等。與。梗。撮。俱。穿。鼻。但。貫。穿。鼻。
而。上。升。梗。穿。鼻。而。平。出。與。山。之。千。間。微。殊。三。等。之。統。異。于。驚。亦。
然。然。音。終。相。近。故。廣。于。梗。者。例。于。曾。經。世。書。及。直。團。俱。有。合。聲。
察。攝。音。自。抵。駁。與。此。迥。異。矣。止。有。三。四。者。止。攝。三。等。開。合。能。
饒。當。偏。口。故。爲。微。四。等。穿。牙。音。清。友。少。完。音。其。嫌。同。雙。四。耶。雙。
基。與。饒。特。微。分。輕。重。也。總。如。今。音。高。饒。一。等。另。有。開。不。成。音。饒。
合。當。近。居。故。古。韻。魚。通。支。排。合。稍。強。四。等。偏。脣。放。團。益。難。清。今。

爲規龜圭俱混矣。其二照本咬齒音。無見曉諸母。四精貫曉。古近齋妻等韻。仍之。今中韻併二照。另分艾思兒獨字。亦附焉。撮三等金爲開口之開。其一等不成音。惟有精忽曉併及照母數字。忽咩實有其音。古直圖只照另管韻。江攝南音透岡北音岡。燕以字多从東聲推之。當爲公開。卽一等作土等者。一如庚音。疑于桓說之間也。果攝歌含喉自一等諸詳全圖。

酌定七音之序

諸音斷如古直圖。見等爲喉。精等爲牙。其一音畧如方。亦山分初發。送氣。忍收。三變之說。方云初因邪入。又於波沈原得發收。起三聲。用見爲發。溪羣爲送氣。爲初發。合五位。彙分之爲五音。餘二位。爲半舌半齒。凡七音。一位初發。

二位上升三位發呼四位轉降五位平呼升之高而聚於鼻故
疑泥等鼻閉遂無聲也轉之平而反於喉故影喻兼喉並有餘
聲也喉音初發見上升溪羣高呼疑轉降曉匣平喉影喻轉降
畧如上升故舊以曉同溪匣同羣平呼畧如初發故舊以影同
見是其証也平呼之清他俱無字喉獨有影者音俱出喉故獨
全也方安山弁喻于疑乃謂為收喉即為宮深聲喉為宮淺
發送又謂深淺喉無忍收聲何穿聲附會自破其例取舌音初
發送上升透定高呼泥端透定三四聲多無字而泥多有字希
舌音高呼自清也轉降平呼無聲者舌平則不能亮出也蓋增
知徹澄孃而孃非平呼且知為初發五位之中不應獨異

位。古直剛去之極是。邵子經世書附十二音之末。猶未爲確

見也。唇音初發幫。上升涉拉。高呼明轉降。非數集。平呼。齒音以

非同幫數同涉。爲二音。細調之本字。若分輕重。數。每音以韻

言。只同一音耳。方定山云。總唇無初發聲。亦五位不能另增之

說。平呼之清。無字濁。亦不過數字。蓋舌牙齒。牙。平則清濁俱不

成聲。唇之濁。有聲不說。成字亦其理也。向喉爲半音細調之

不牙音初發精。上升清從高呼。轉降心邪。平呼無聲。試以

見端幫等例推之。高呼另有其辭。邵子經世書九音之空方即

此。蓋牙促于舌不能成字。心邪之合轉降。以曉數聲。初推蛇

自見齒音初發。照上升穿床。高呼。轉降。審禪平。曉無聲。高

事功正傳 卷四

呼本近日經世書曰母近照是直以日當之然嗚呼齒促於舌
字不能清仍如牙音○之爲是何疑高呼韻則此音促
非一辨音審禪之合轉降與心邪同樂律五音之外有變宮變徵
凡七音人聲當同來畧近泥舌轉抵粵來舌直打喉舊以爲
半舌日近齒○齒促舌日齒打喉舊以爲半齒○以爲來字
半喉舌日守兼舌喉方必出云實商徵合宮之二半聲爲不易
也。以例推之俱高呼舊同類泥是其証也合清濁計之正五音
各十位變二音各二位共五十四位皆自然之理管呼古直屬
不分等第雖不及等韻之詳其分五音最確而至十位亦屬
當要就有字者言之以五音之整齊者列前爲五句參錯者列

後爲四句一二三句爲一例。句四字四五句爲一例。句五字六
七句又一例。句四字八九句又一例。句一字。句有一有音無字
者。七句第三位。通數之二十九位是也。有字者實。字十一牙
今酌定七音之序。各得十位。其有其理而無其音。與字之有陽
無陰。有陰無陽者。不妨空。○以存其義。爲一總圖。而直圖則三
十四位無字者三位。先初發上升高呼爲一類。後降平呼爲
一類。半聲又一類。俱以喉舌唇牙齒爲序。凡十一句。前五句句
四字。後六句。或四字。或二字。或一字。不等。如金剛頌字母五
音五類。二十五聲之外。爲中音。有九聲。地高下。類。通。均。極。非
倣效。編之也。

酌定七音總圖

當與一卷三十六母清濁分配圖

轉降	高呼	上升	初發
濁清	濁清	濁清	濁清
匪曉 紅	疑 ○	羣溪 ○	見 公
○	泥 疑	定 同	端 東
奉敷非 濁聲風	明 東	竝滂 疑	幫 ○
邪心 ○	○	從清 疑	精 疑
禪審 ○	○	床穿 ○	照 ○
○	來	○	○
○	日	○	○

清影

清影

微

○

○

○

○

○

○

○

平呼

濁喻

○

微

○

○

○

○

○

○

○

新安古直

凡四十四韻

從公直下重

或懸讀一氣

三過便通

韻本

宮

宮

宮

喉音

屬宮

舌音屬宮

之韻

唇音屬宮

之韻

牙音屬宮

之韻

宮

宮

宮

宮

宮

一二三四

句

五六七八

句

九十

句

壹兩

句

壹兩

句

大亮

句

句

見溪羸疑

端透定

泥

精滂並明

精清從心邪

知

徹

穿

床

疑

疑

疑

經脚聚疑

丁打亭穿

韻天田年

邊個便賦

精清泰星傷

魚千前

先延

疑

疑

疑

疑

疑

公空煩呢

東道同儕

○

符建家

○

○

○

○

○

中克

祭

祭

喉音牙宮

唇音合宮

唇音合宮

唇音合宮

唇音合宮

唇音合宮

唇音合宮

唇音合宮

唇音合宮

唇音合宮

唇音合宮

共其

句

茲茲

句

芝艾

句

世世

句

世世

句

世世

句

句

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

烘紅翁。○ 風滿。○ 懣。○ 春餅。○ 龍。○ 戎。

已上五音句各四字。更爲難齊。外曉匣等。直指爲宮。徵奉等。直指爲羽。亦句四字。心邪直指爲牙。審禪直指爲羽。句二字。夾半舌日半齒。句一字。此四稱量句。停確見其然。十六空方。驗之。經世書心邪審禪與曉匣非奉爲類。驗之。雅音人派三聲之例。非杜撰無據者。但十六二十無字。一如廿七不優成。誦人遂徂于古。圖不及察耳。

酌定輕定上下之等

舊譜擬分開合音各四等。一等重。二等次重。三等輕。四等尤輕。其大較也。細玩之內八轉。除照母外。無二等。通過若曾流五攝。

魁溪羣幾曉匣影七母止有一三其照母雖有舌卷祇尋就齒

微縮之微株二等照舌卷祇尋三等而音實相近以此分爲上

下一如閉谷之自相分配確不可易者也外八轉蟹山効咸四

攝攝入等間廁一三之中効獨韻無合咸有合以閉口僅存三

等其一三之照仍近娶不若二四相應之清音爲四其照

自清蟹山一三之照則合近而開戾以一三原未吻合也即其

間廁二等之開照以南音呼之固照皆照齊叙問其精母却若

等木其精本音精類以北音呼之亦願但舌必就齒微縮其

精不成音蓋北音一二之照當爲上下與合排不倫以合調開

今此音開則宜四等調不去也惟南音開二開則

四必穿牙其亦微戾者必未物合亦如一三也合排三四聲俱

獨多不成音四聲見曉之疑於三又無論已予嘗謂無二等者

三等音清如通攝茶清止有二等者四等音清如蟹攝經清山

藥之開清攝谷混則有上無下合清者用混是廢官執其下

非物故調開排者惟取同聲次之惟北音之據皆與干問調合

排者惟取公恭次之則昆廣與獨翻總以照母爲憑知其上下

極爲物合也然其間復有輕重之分重音上下合必物合開多

微戾除調聲外如官新輕音上下開則音清合多聲混雜輕者

此如天傾西北地不滿東南細調之自見要亦止調土亦

止調下互調之則宜而不行開止調開合止調合錯調之則混

而不辨舊譜以音微相近者。問。一。三。之。中。強。分。四。等。三。既。已。未。譜。三。四。又。復。錯。出。益。增。替。亂。矣。茲。先。分。重。上。開。卽。南。七。合。南。北。同。趙。凡。夫。所。謂。重。之。重。也。次。重。下。實。弄。四。等。趙。凡。夫。所。謂。重。之。輕。也。次。輕。上。開。南。二。北。一。合。南。北。同。趙。凡。夫。所。謂。輕。之。重。也。次。輕。下。開。南。無。北。二。合。南。北。同。不。成。音。趙。凡。夫。所。謂。輕。之。輕。也。仍。一。十。六。撮。合。輕。重。則。分。三。十。二。似。此。法。律。整。齊。明。然。共。見。不。少。分。等。而。四。等。之。理。具。是。已。

切韻偶記

沈韻先東冬與魚虞音俱有合無開。其猶春初萬葉尙在勾前之際乎。蕭肴與尤侵俱有開無合。至於咸攝開亦歸於閉口。

焉其猶秋冬天地漸趨閉塞之機乎邵子曰作韻者亦有所至也信哉斯言

等韻以見始以曉終亦唱華嚴字母阿始阿終之意蓋舌唇齒首參送不定統以喙喉庶其無誤矣呼

喉舌唇牙齒半之外張而氣以入得音者爲開內歛而氣以出得音者爲合外張而氣不入內歛而氣不出機無以得音矣然亦有開全乎外張全乎內歛者轉降與平呼是也古國公韻置烘紅等於五音之後得其旨矣

人知直喉之爲開而不知開之中有合果撮之或遲也火知閉口之爲合而不知合之中有開戒擲之奔是也八知開排之

爲開而不知開始于合。一等之合喉。三等之偏。只較避其終。之開喉。四等之穿牙。固合也。人知合排。避爲合。知合。既於開。一等之合喉。三等之偏。較之。三等之合喉。放。四等之偏。釋放。固開也。

每攝中。合呼。南北音同。開呼。南者高。北者低。北音一等爲合。有定。固以無定也。開呼。一三近合。二四乃清合呼。而二三清四等。太合。北音特取其清。合者直以開呼之而已。

調開排等字。必用固。合排等字。必用公。恭。固合喉。而開。牙。開類也。公合喉。而合。恭。固合類也。以類調之。鮮有失矣。明于陰陽之理。舉一音而清濁必全。明乎諸母之環舉。正韻所

方音必脩明。上下之理難特。每必有全排。明乎開合之理。雖獨韻必有全攝。萬音具足。惟靜細者自喻之而已矣。沈約聘無等韻。其細分韻處已開等韻之先。等韻諸攝次第亦與沈韻有隱合者。然後歎其果入神也。

一等之韻與三等必異。二四亦然。所呼殊也。三四間有同者。必其三之精喻缺于四。不然則四之另韻自如。而三之非見者。微分輕重也。通攝一三同韻。更攝二三四同韻。非通例矣。

音分輕重。始於華嚴。東冬另韻。然東韻含喉。仍有例。唇之窮。緝韻仍唇。獨合含喉。冬形於沈韻。分例。唇韻合例。供難通也。申韻恭秀。並讀合喉。則仍唇之音。爲已屬矣。

自以輕重分音而等之中。又分輕重。東冬脂之可勝。母韻與母
仙先河蕭尤幽鹽添。應有三四之殊。清音不過輕重之別。其
欲併者之衆也。

唐人併韻不合。東冬而合冬鍾。東字多可併韻。冬必合鍾。始成
部也。青另韻與合耕清。其理同。亦姑以存。部分之嚴耳。其
操堅古妍。不分混元於先矣。然元之接。鍾亦爲先。接亦爲鍾。
阮之歸亦爲仙。健寒。噉。亦爲榘。願之接亦爲鍾。韻部實有
難分者。則古韻原通之故也。

惟支先居多者。合開合二批。三聲四等。皆全也。餘則有開無
合。或有合無開。卽間有開合。亦不全矣。

每音中上升之去。北音讀入初發者。諧聲之義。則爾也。一字而
靜。則動見。或靜見動匿。諸攝類然。其端兆乎。制字之始矣。
一等三等之分。喉音最高。次之則牙音。通有雙紐。遇有租且未
嘗混也。舌聲則一清而三混。故三無端。幫其間見乎。四者亦
開。滑而合。混蓋開四穿牙音自清也。

聲與時異。古韻止有歌而沈。益以麻。等韻止有麻而元。益以車。
遮。毛雅黃言之矣。古讀皆雖本近。雜妻。毛詩俱然。等韻未有
易也。自後有咬齒之音。而中韻另分支。思不有韻補。其誰信
耶。

聲音開合之理。如樂律然。由黃鍾九寸。至蕤賓六寸五分。以漸

而降再損一則四寸二分爲子。清太下矣。故律書新書必。一而爲大呂八寸四分乃合古法音由重開而下頗近于合。該之三爲。干之三爲。商之三爲。皆偏口音不。等穿牙音乃清但穿牙之聲北歸二等南音無有。却在二。因取其相近之穿牙而清者與合四之音亦自物。合。如。近北音之。未始非自然之理也。

見本猴也。舊以爲牙。精本牙也。舊以爲齒。遂以擬附。精謂其下。精一等而齒之一音變缺矣。此固測之齒物。驗之他。母。有。見其然者。不。自。韻。以來先儒俱未及此也。自明此義向之以三四切韻切照。音可廢然。遂喪。

去聲之至質。織直同。寘韻。

至志

也。而寘从至。釋廣韻。織直同。寘韻。

織从哉。聲值从直。聲而哉直屬職才老韻。補職古通。質何以也。且異易意。織俱寘韻。至志也。而寘从異。聲憶从意。聲屬職。初从易。聲屬錫。修从壹。聲而壹屬質。織从揖。聲而揖屬陌。則錫陌與質不俱通耶。此六書諧聲之繁。鑿可據者也。

沈以輕重分音。宜本諧聲。有公而翁。松从之。有工而空。質从之。

有弓而穹。躬从之。有共而恭。供从之。乃翁松空。皆既不十韻。

於空東韻而公又有工。弓又有宮。攻又異工。恭又異弓。字必

分音。可勝辨耶。知漢儒讀若。止取近似。而分等之外。又分輕

重。固太析也。

中原韻入聲派入三聲原有一定之理陰入當讀如上陽入之

爲上科轉陰當讀如陽平爲高呼所者當讀如去陰也

雖然於此見古人派韻之精微乎前序音之不易與原雅音

發之而未盡其微宋太祖時所編以中原音韻附之而衆撰

其始周延壽分陰陽矣却以音攝爲人作世世文亦韻

知之而未深其理也可謂非奉之入同聲不

音發乎喉上下開合覺不相同出至齒而漸趨于平而似上者

有俯就之機下者有仰承之意故往往相近蟹山威之開照

以北音呼之一二等頗同者此亦如公之○近恭之鍾阿之

莊近薑之章上下相連也然讀該照者必歸哈孩韻皆照者

別也。若山攝之專船爲重合下。踰狗爲重合上。上照本屬官。而廣韻屬勑入先仙。泥止深二攝之例。誤矣。關韻亦有踰狗。尤謬。蓋關與間合其照爲潞山。何混官耶。以諸聲論之。專傳同全。沿應入勑而舌卷。紙粵與舌純上齒音自不同。則古韻山攝之通用已久矣。

他母無字而照母必有字者。音至齒而趨以平上下所分。不過紙粵就齒之間。故有則俱有。非如他音之迥殊也。乃謂一等諸母有字而照母無音。蓋通論耶。

澄床本同母。舊譜另分澄而三等床母。蓋填禪母字。查孫切。賸

殊六切

地神音切

示神元切

實神切

術食非切

神食非切

群食非切

盾食倫切

順食非切

切食川切射夜切舌食列切勝夜切乘并食切食力切甚常切

甚明蓋食神本禪母字孫以神至切視豈視亦床母耶母多禪

用是而將常為切中韻正韻食俱同石神不同臣中似及門

而視字却用神臣神力字正韻神同食神誤而諸字俱誤矣且賄本殊六切廣韻易為

神蜀甚本常祗切廣韻易為食忍皆據舊譜所填字不知所

填者非孫切之舊也據溫首座增床母以別于浴而後人後

以禪混床唇神繩來有从床母者食讀弊此宜更訂者

喻母於諸音中最為平完故西儒與清書切聲俱用之等韻中

有有四無三者未有有三無四者也若攝之上留攝之域亦

以全排無四耳以通攝輪四等俱無獨有一容可盡泥耶

舊譜若攝合三之匡南音至今近元若在王何唇不案爲休
倘矣往字孫切巨王字孫切兩方緣方字首韻何唇故在
王因之今方字不作何唇則狂王當隨光注古直韻可從也
至通攝之目與木本一音流攝之謀與嘔本一字因空
效填自素其例另立前二後二門法廣韻具明謀另切庚切
馬侯韻謀莫不人可笑非已上有詳

經世書以濁補清俱用本濁之上弊者去聲重而下墜上聲輕
而高揚商揚固疑于清也以濁補濁俱用第四位之去聲重
位即上升濁而亦有上入者上升之去同初發而濁上每讀如去
其白宅直緒入聲又中原韻派作陽平者也

卷之七
上

讀去不獨上升爲然也。轉降亦如之。邪禪匣羣皆轉降也。
故其上皆讀去。惟高呼平呼無讀去理。經世書以濁補清也。
用上非仍上也。濁上重呼卽爲平。此亦法劍而確者也。
非母舊屬三等切法行韻俱用三等字。今讀之往往不成首。後
古今音殊。耶侯邪法竟無屬三等者。按之凡禮韻通咸咸本
二等則舊法久未可拘矣。

精母邪無四等於內八轉只二三等者。精禪從照也。若外八轉
有二卽有四。四等開音穿牙最爲清辨。韻無精母耶卽四
與二不減。物合蟹攝之齊韻。山攝之先韻。固有精無疑者。
母邪如舊。諸無一等於外八轉有二等者。開照固屬二也。

叙自屬不知開精亦自屬二南音共精屬一合照原自屬一
皆作北音仍屬二况內八轉無二等者其二照原當屬一舊切不以一等行韻
者未辨齒音之正也

邵改大哉丹貪三爲二等而安仍一等是惟端精易二也如與
排仍二等以媪排穿牙便不成音也再參之牙亞二等嘉仍
開喉則皆間交緘俱無穿牙音也法固整齊若舊譜蟹山開
排明主北音一等開喉三等穿牙故精照可以通融然於幫
二相矣矣排理取屬邵法整齊少穿牙之音舊譜參差之漸
成之理俱可商也

喻母邵無一等舊有傍願原非正音細查伯字夷在切見說文

且龜本合上則喻母將雖豈盡無耶

日母舊止三等邵請二等有首無字信矣并謂一四首字俱無

此亦照無一等之說也通攝一等戎若攝一等稜音甚清亮

但以禪母例推歸三平正音日牛韻山効梗流成諸攝四

等音頗全備豈日母爲發耶

經世書之五聲于四衰帥與龜水貴皆止攝妻爲聲攝合妻於

衰帥是合雞于餒也妻衰爲開翁龜另爲翁是分龜于餒也

舉一妻而中韻之齊微其是矣舉于四而中韻之支思其是

矣另舉一龜中韻實同齊微惟正韻妻屬齊龜屬灰水貴屬

賄隊重呼之得無同一聲之回每退耶正韻回每退即用齊

呼。不。混。蟹。攝。而。中。韻。之。裝。帥。又。入。皆。夾。蟹。妻。衰。俱。蟹。攝。耶。大。
約。裏。帥。輕。呼。自。不。入。蟹。而。裝。帥。照。一。水。爲。照。二。惟。雖。饒。與。龜。
而。二。之。不。欲。混。等。是。邵。子。之。微。旨。也。

舊譜攝分四等。一與三爲上下。二與四爲上下。上重下輕。二輕。
於。一。是。四。等。中。由。重。趨。輕。也。經。世。傳。定。以。開。發。收。閉。本。卽。此。
義。但。開。與。閉。對。發。與。收。對。則。發。收。于。開。閉。之。中。與。一。三。二。四。
之。理。未。免。參。錯。嘗。細。求。之。無。二。四。者。一。三。固。爲。上。下。而。端。精。
必。隸。一。四。是。開。與。閉。對。也。知。照。必。隸。二。三。是。發。與。收。對。也。且。
四。等。見。曉。之。清。者。無。論。開。閉。與。二。三。等。雖。爲。上。下。亦。不。甚。吻。合。
蓋。一。等。含。喉。立。等。偏。口。固。不。甚。清。卽。二。等。開。喉。四。等。穿。牙。不。

過微開如南音轉北終不若穿牙抵舌之更清也。如北音與南音交經與寒與絳與清與濁與合與聲與清與濁與何嘗渾合也。清固與端精爲類故閉與開對不甚清固與知照爲類故收與發對。寔之精照確分牙齒韻皆有不必分等。且邵子閉四竟無端精則所云開發收閉者止是約畧大意指似言之未容深求也。

一爲含喉。二爲開喉。含喉而開。下爲偁口。開喉而閉。下爲穿牙。三固偁口。四固穿牙也。含喉而合。下爲偁唇。開喉合而放圍。下爲偁唇合而放圍。三固開喉放圍。四固偁唇放圍也。一三自爲上下。二四自爲上下。翻排驗之。固。孫合排驗之。公。恭。甚爲明顯。此皆自然之理。非有意見之私也。邵子開發收閉之

說分而言之。開之一三爲開。二四爲發。合之一三爲閉。二四爲收。合而言之。開之一二爲開。三四爲發。合之一二爲閉。三四爲收。就各排以分開發收閉。恐未當也。已上標世音

說文十四篇。五百四十部。九千三百五十三文。重一千六百六

十三

見後

可知古來字簡。且止一音。至唐韻合四聲。增至四

萬二千三百八十三

見韻

繁矣。宋祥符初。重修廣韻。凡二萬

六千一百九十四字。景祐初。詳定集韻。凡五萬三千五百二

十五字。其最繁者也。宋國子監刊行禮部韻畧。止收九千五

百九十字。又康明續降一百六十三字。非缺而不備也。擇其

切近典雅。卽說文字亦間刪落一字。而數義具備。固已足詩

文之用矣。紹興時毛晃父子增修禮部韻畧五卷。又收二千餘字。淳佑間劉淵及禎壬子新刊禮部韻畧增四百三十餘字。元初黃公紹古今韻會又增六百七十六字。凡一萬二千六百五十二字。今時通行韻一本。元陰時中兄弟韻府止存八千八百餘字。韻府意主故實。非盡刪禮韻也。後人宗韻府而諸韻遂不傳。過矣。益府重編廣韻及章道常韻學集成字亦太繁。固不若洪武正韻爲適中也。

洪武正韻多本雅音。而加以入聲。折衷于海內名臣。宜可永久。但支韻本卽支思。止牙齒音。而增以輕重唇音。慈徒皮康。疾之羣曉影喻音。絕不相類。未可附和。

中音濁上讀去而上升之去。又與初發同音。即定聲從末爲上

爲初在廣韻以前初分清濁時必發經審定確不可易已具

中音之理。邵子近兌步自諸母從中音也。令人漫欲取清濁

之上去入而一之。駭之中音往往阻礙。如呂獨抱之直以切

征。是以上升之去。切初發之平。其切呈者是以濁入切濁平。

宜其不相入也。

以照母爲憑。分輕重上下之等。重上即一等輕上即二等

然之理也。果攝有上而無下。假分車。適則有下而無上。自以

入聲派三聲。而果假車遮之上。下俱全。

周挺齋中原音韻。豈本雅音之。爲地法。亦聲而一折。於中

而唯音皆北。不無。意直陽平。切如。論。如。論。作。者。家。物。也。

若切。周則陰陽自有定分。且其音和。年。如。雅。音。多。故。空。高。音。

是為較勝也。經。若。水。日。中。州。韻。宋。太。淑。特。所。編。非。為。切。由。家。

一以辨陰陽之理。一以辨陰陽之理。

北音過剛。如各讀稿脚讀絞格讀解質國風以樂叶毛說文削

尖音終。慎以音聲之理。世人少見多怪。目為土音。然各亦可

讀。寄脚亦可迦。此。通。音。格。亦。可。讀。迦。上。之。上。此。通。即。車。也。

上亦作音同佐。此。通。音。格。亦。可。讀。迦。上。之。上。此。通。即。車。也。

未盡與古悖也。

緝合葉洽沈韻置之末後者以其閉口也。申韻不用閉口故讀

緝韻之急。泣。搗。吸。吸。濕。執。立。一。如。質。韻。之。吉。乞。下。於。留。失。殊。

栗。讀。合。韻。之。劉。押。所。狎。呷。恰。一。如。轄。韻。之。札。輒。察。羣。賄。訪。釅。

葉韻之。劫。帖。繫。攝。葉。輒。接。妥。一。如。屑。韻。之。結。鐵。階。接。接。鐵。節。

切。正韻在併子合呂獨抱云。譬之同室離居。情當先聚。直合先鹽爲。

一韻。眞。侵。爲。一韻。山。覃。爲。一韻。此說本之吳才老。而雅音周。

韻入聲尚通用。平上去則截然不相混淆。亦以古人詩文通。

者絕少。但查說文。叕。从心。天。聲。天。从火。干。聲。詹。从言。从人。从。

彥。言。當亦聲。則製字之始。先當山。覃。安。在其不相通耶。

中韻勿韻之。竹。窟。忽。鬱。狎。突。訥。不。字。與。崖。韻。之。殺。酷。結。郁。族。

芻。篤。胸。小。樓。相。同。錫。韻。之。亟。陟。卽。誠。息。食。勅。力。弋。匿。與。質。韻。

之吉。疾失恐實。叱。稟。一。暱。相同。呂。獨。抱。云。古。韻。平。人。各。載。
不。聯。四。聲。故。六。朝。以。前。三。入。往。往。通。用。隋。唐。而。後。雖。古。詩。亦。
不。通。押。以。不。同。平。故。耳。又。易。韻。之。濁。喝。潤。撥。奔。跋。駭。駭。擬。遇。
與。藥。韻。之。恪。鶴。廓。博。鐸。泊。莫。廢。作。惡。雅。音。周。韻。不。同。而。呂。以。
爲。同。譬。之。異。父。同。母。况。弟。雖。不。同。氣。亦。謂。同。胞。况。此。施。之。作。
詩。不。可。施。之。詞。曲。無。不。可。也。

周。考。入。聲。派。入。平。上。去。三。聲。者。以。廣。其。押。韻。爲。作。詞。而。設。耳。呼。
吸。音。語。之。間。定。有。入。聲。之。別。予。謂。此。亦。南。人。悟。耳。韻。賦。易。
讀。施。刺。讀。次。著。讀。翁。莫。讀。邪。度。讀。渡。讀。讀。資。荷。讀。秀。終。讀。修。
入。作。去。者。甚。多。盤。呼。吸。音。語。之。間。必。有。入。聲。之。別。耶。至。其。作。

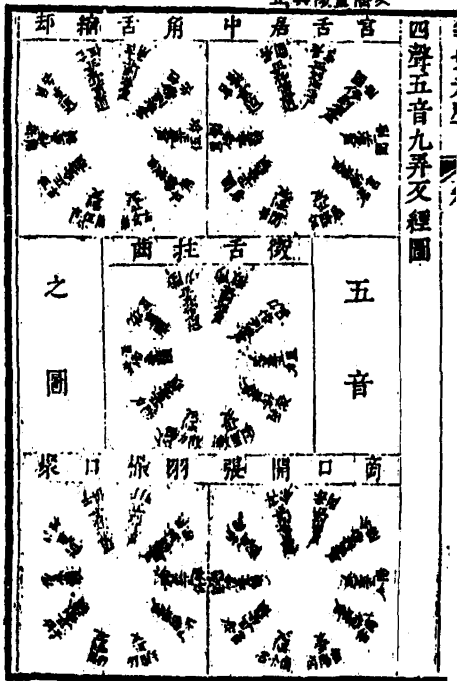
入聲派入三聲乍聞之必以爲奇不知皆古音不易之理毛詩
立不韻說文之難通皆入聲爲之也自派入三聲而止攝之
無上者歷歷有上其照母各有正音其以舊同聲或同之者
皆不明此理也

圓圖二方圖此列四方圖之前疑卽沈約紐字圖也大約以
同母字出切同韻字行韻切出上字者爲正紐以上字出切
另字行韻切出出切字者爲到紐如章字出切以約亦以掌
障屬字出切以別亦以頰職別字出切以屬者同母也章字
行韻以良亦以傷掌字行韻以兩障字行韻以餉灼字行韻
以畧屬字行韻以靈亦以精頰字行韻以井聰字行韻以徑
別字行韻以歷亦以擊者同韻也出切取同母不必括其能
而茲必取四歸行韻取同韻不必拘某母而茲必取先韻之
同聲者界爲良人歷爲靈入不必言如傷所謂互紐以爲雙
聲疊韻之例也同母字不拘平上去入四聲中以二聲爲切

謂之雙聲同韻字不拘喉牙齒唇舌諸韻中得二韻爲切爾
之聲韻展轉錯綜因謂之紐先爲正後爲倒首字惟人所
原無定例此法於雙聲二字最切司馬溫公云如回會二字
爲切同歸一母只是會字更無切也故曰雙聲如商量二字
爲切同出一韻只是商字亦更無切故曰疊韻發明極透但
前圖切章字以良行韻切臆字以盛行韻俱是以濁切清易
於混淆不若傷字精字爲的知隱侯時法猶未精也

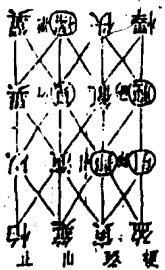
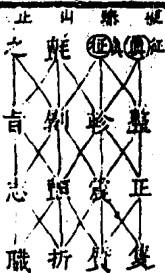
原本宮之五天
 宮際字作宮際
 是說之正音重
 此語力作力勝
 今來圖而知其
 誤有竟為改正

四聲五音九弄及經圖



羅文反樣

此其下後略之
標據則知者明
即亦能作非並
去缺亦莫不若
皆用其非並案
標非徒入今改



神珙序云列五個圓圖者即是五音之圖每圖皆從五音字
 行皆左轉中有註說之又列二個方圖者即是九弄之圖圖
 中取一字為頭橫列為圖首且顯傍正之文以別之按序文
 鄙拙沙門語無疑同圖分十類以切出五音字為正反用五
 音字切出出切字為到反即前正紐到紐之理如官音圖用

傍紐者皆是雙聲。如征與盈之不同韻而同母同平聲也。浸韻上下兩圖對舉。眞與寅既與延上去入皆是因征舉盈。因盈舉征。爲例。觸及之。怕不必羅文。則迤邐斜行四聲同母。見錯。標音是之意。前錯亦然。不拘四聲字數。每字頭下只六字。征字由正發新。志音。如轉刺。亦強正韻本同。登韻如征盈切。征爲登韻對傍言。則征與盈同正韻也。原本錯字。雖通添之。怕亦贅傍韻。非正如征與盈爲正。則眞實能延之。怕皆傍別于傍紐。則常用寅。延。怡。珙。序云。正在一圖之中。傍出四聲之外。甚明。乃此圖由征及引錯出上聲。又添眞以非是雙聲。以切韻言。如征登切。仍整字。卽前雙聲法。又添眞。宜何耶。此法。

徵異圖圖回圖略問宮居爲雙聲皆平聲與海篇同

海篇云

聲聲韻者韻之子母正切回切也如龍字虛容切反六虛容
連龍虛字爲韻之子容字爲韻之母零連字爲韻之韻雙聲
者正切得母母回切得子而且同祖聲韻者正切得子
母回切得母而不同祖唐人吟咏深以此爲親切劉禹錫詩
出谷鶯鶯新眼院管巢乳燕舊呢喃乃雙聲也正切呢呢
與款院回切院院呢與款呢正切呢喃呢字年喃回切喃呢
喃字年呢此雙聲之說明矣又杜甫詩卑枝低結子按葉
巢鶯乃疊韻也正切卑後卑枝邊卑回切枝卑枝與鹿枝正
切接葉接精箋接回切葉接葉實是葉此疊韻之說明
矣是故平上去入謂之聲韻同祖連綿謂之雙聲云爾

海篇

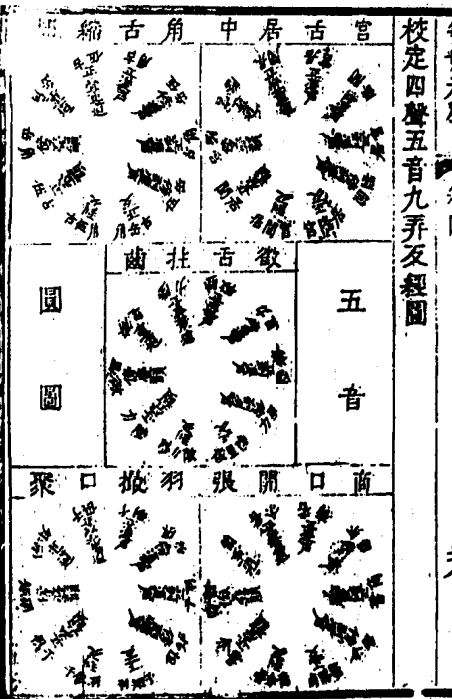
韻子韻母韻祖之說太謬則以連綿爲雙聲於聲義未盡合

當合四聲音爲是明萬曆初益府增修世篇誤仍舊本朝

額炎武刻之淮陰亦仍明內庫鑄板今吳門張士俊重刊宋

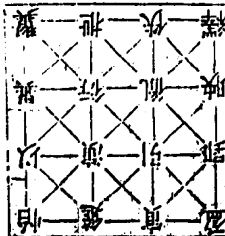
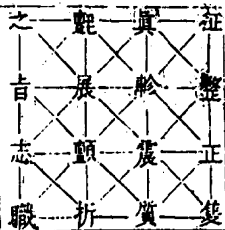
槧唐正元本非不精詳其誤處仍未盡正茲校定諸圖如左

校定四聲五音九弄反經圖



羅文反樣

原本圖不方正故界畫不明今更定



古音反紐說

按熊朋來易詩書古韻云鐵因之音謂天字可爲鐵烟可爲鐵嬰

音韻丁反紐。此程少隨所謂反紐通用者也。按沈約創立紐字圖。章字下註灼良切。灼良切章。謂之正紐。入聲爲首。又註章略切。章略切灼。謂之到紐。平聲爲首。神珙五音圖。圖以居隆切。宮爲正。反宮間切。居爲到。反。正。到。反。與。正。到。紐。之。理。同。其九弄方圖。又以征整正。隻爲正紐。征真甞之。爲傍紐。序。欲反字。先須紐弄。爲初。則紐字。只是立一圖。任人橫斜。曲直。讀去之意。沈約言切神珙言反。其紐字。則一耳。天字鐵烟切。爲今音。鐵嬰切。音汀。鐵因切。屬真韻。音近汀。詩傳多以天叶人。故俱切鐵。因鄭序。又以天爲如字。而人協爲然。吳棫韻補先韻。亦有人字。作如延切者。總之古真諄臻文欣元魂痕寒。

歎刪山先仙一十四韻原可通協西儒安烟鬱劍遠恩因雲
溫九韻其末俱以擗相通卽此若爲鄭氏之學者直以眞醇
等韻皆協先仙不知古韻初無先仙觀華嚴字母止有因安
清書字頭止有案恩因縮穩搵其焉音係沈韻先仙居後西
儒耳目資煙亦居後衣母所生烟月其明徵已乾之文言天
人協精情平行成常如吳才老所云庚耕清青蒸登古通眞
蓋古人用韻寬緩不似今人嚴切也愚意毛詩本多一韻則
人常音蒹天常音梯其用丁顛等字轉接則同若謂只丁顛
二韻則拘矣神琪羅文及樣取征眞瓊之四字爲首默喻其
理但創說便驚人耳