

禮

記

章

義

禮記卷之十

姜兆錫章義

問喪第三十五

篇中凡八節內四節設問以明喪義故以名篇也

親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭慟怛之心痛疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故鄉里爲之糜粥以飲食之夫悲

哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味身不安美也

雞謂

斯謂雞也雞之誤也跣先上聲扱初洽反飲去聲食音嗣夫育扶口雞之爲雞謂骨并也斯之爲雞謂朝晏給也親始死子去冠惟留并親也徒空也無杖而空跣也深衣前襟曰上衽恐說跣履踐故扱於帶又兩手交以拊心而哭也糜厚而粥薄薄以飲厚以食也此言三日而斂在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊無數慟怛始死也

之心痛疾之意悲哀志慙氣盛故袒而踊之所以動體安心下氣也婦人不宜袒故發胸擊心俯踊股股田田如墮牆然悲哀痛疾

之至也

禮門上聲。哭屬本有數。此又在常節之外也。禮城也。下之言降也。本是悲哀所發。亦以動體安心下氣矣。發動也。

擊柝也。卽下所謂柝也。得柝似得。不離地也。殷殷田田擊發也。此言斂也。

故曰辟踊哭泣哀以送之。

送形而往迎精而反也。其往送也望望然汲汲然如有追而弗及也。其反哭也皇皇然若有求而弗得也。故其往送也如慕其反也

如疑求而無所得之也。入門而弗見也。上堂又弗見也。入室又弗

見也。亡矣喪矣不可見已矣。故哭泣辟踊盡哀而止矣。心悵焉愴

愴焉愴焉愴焉。心絕志悲而已矣。

辟音與。上上聲。喪去聲。與。扶又反。愴慨同。望望瞻望之意。汲

汲從急之情也。皇皇猶彷彿也。謂恍惚愴謂恍惚也。此因斂而言也。

祭之宗廟以鬼享之。微幸復

反也。成塋而踊不敢入。庭室居於倚廬。哀親之在外也。寢苦枕塊

哀親之在土也。故哭泣無時。服勤三年。思慕之心。孝子之志也。人

情之實也。

苦悶平聲。梳去聲。勤謂憂苦也。此言葬後以卒喪終也。

或問曰：死三日而後斂者

何也？曰：孝子親死，悲哀志懣，故匍匐而哭之。若將復生，然安可得

奪而斂之也。故曰：三日而后斂者，以俟其生也。三日而不生，亦不

生矣。孝子之心，亦益衰矣。家室之計，衣服之具，亦可以成矣。親戚

之遠者，亦可以至矣。是故聖人爲之斷決，以三日爲之禮制也。

段曰：此記者設問以明三日而斂之義。下故此家室之計謂資財之用。或問曰：冠者不肉袒，何也？曰

冠至尊也，不居肉袒之體也。故爲之免以代之。也然則禿者不免

備者，不袒跣者，不踊，非不悲也。身有痼疾，不可以備禮也。故曰：喪

禮唯哀爲至矣。女子哭泣悲哀，擗胸傷心。男子哭泣悲哀，稽顙觸

地，無容哀之至也。

疏如子免音。禿者，髮禿也。各反。個於上聲。跣，波上聲。免而袒，袒而踊。禮之改也。疾則廢禮。

次女子擊胸傷心男子搗胸解地不備禮處在其中矣。記曰將
爾先親將爾先免此三疾似不踰不袒不免顧其所以否者各宜
一或問曰免者以何爲也曰不冠者之所服也禮曰童子不總唯

當室總總者其免也當室則免而杖矣

爲去聲下同。去冠則必免者雖去冠猶嫌於不冠

故加免也惟童子本不冠故不免然爲童子而當室則雖童子亦
免矣以童子之總考之可也禮童子不總以其不能哀疎遠也而
當室爲童子則備成人之禮而總矣總與免其義一也且不特總
焉而也童子不杖亦以其不能病也而當室并爲之杖則其免益
可知矣未冠者之免也或問曰杖者何也曰竹桐一也故爲父苴

杖苴杖竹也爲母削杖削杖桐也或問曰杖者以何爲也曰孝子

喪親哭泣無數服勤三年身病體羸以杖扶病也則父在不收杖

矣尊者有故也堂上不杖辟餘者之處也堂上不趨示不遽也此

孝子之志也人情之實也禮義之實也禮義之經也非從天降也

非從地出也人情而已矣。

首音痛。嚴音雷。辟避同。○苴杖圓而象

桐同也。言哀同喪父也。父在不收杖。謂為母喪也。方氏曰。服母之喪。當父在之處。則不敢以杖失病。恐其感尊者故也。事莫達於喪。

而反不趨以示不趨者亦不欲以喪容試之也。孝子之志以下。又仰杖以總申之。

服問第三十六

名篇義未詳。臨川吳氏曰。此篇與喪服小

問喪服而遂節答之如此。而記者但記其所答之詞也。○按篇中凡三引傳。首引傳四條為一章。次引傳凡十五條。

為四章。末引傳一條。通釋義例為一章。凡六章。

傳曰。有從輕而重。公子之妻。為其皇姑。

傳為篇內並去聲。○辨傳曰者。方氏謂此釋大傳服

衛有六之文也。從猶隨也。疏曰。公子謂諸侯之妻子。皇姑。即謂公

子之母也。禮諸侯在。公子為其母練冠麻衣。緦。既葬。除之。既。既

公子為其母大功。若無嫡子。則為諸侯而公子為父後。則為其母

而練冠。禮也。妻從夫而為之。期則重。是從輕而

重也。皇。君也。明非女君而婦尊之。與女君同也。

之父母

妻為其父母奔喪是重也夫從妻而服麻則輕是從重而輕也

有從無服而有服公子

之妻為公子之外兄弟

疏曰公子之外兄弟謂公子之外祖父母及從母也公子之被服不服其母之外家是從

無服也而妻猶從公子而為公子之外祖父母及從母也從母總麻是從無服而有服也知其非公子姑之子者喪服小記凡夫服小功妻皆降一等夫為姑之子總麻妻則無服故知非姑之子也稱外

父母及從母為外兄弟者外祖父母及從母皆小功之服凡小功以下謂為兄弟服外族故稱外兄弟也陸氏曰外家之黨謂為外

兄弟儀禮喪服傳曰何如則可謂之兄弟小功以下為兄弟小功以下親不足言也謂之兄弟其可也臨川吳氏曰禮雖有小功以

下為兄弟之文然稱外祖父母從母為外兄弟終是未詳其義蓋謂外家之親而服小功兄弟有從有服而無服公子為其妻之父母

弟之服者故以兄弟稱也疏曰公子之妻為其父母齊衰是有服也而於子服於君不從妻

而服妻之文性是從有服而無服也○此章論公子大功之從服

○傳曰母出則為繼母之黨服母死則為其母之黨服為其母之

黨服則不為繼母之黨服亦稱傳曰者方氏謂此雖非大傳之文而亦舊傳所說也母死之甥謂繼母其

母謂出母鄭氏曰雖外親亦無二統也○此章論繼母出母之黨之服也○三年之喪既練矣有期之

喪既葬矣則帶其故葛帶終期之新服其功衰承上章亦傳文也

○此言三年喪之練後當期喪葬後之變服也禮三年喪之遺喪

其變服有三節在三年之喪既葬而遭則之初喪則以期之麻帶

易三年之葛帶以其時三年之卷經自留任首而期之麻帶又與

三年之葛帶粗細不同雖易新麻亦正以包舊葛故易之耳間傳

為所謂重者特輕者是也此第一節也至三年之喪既練而遭

期之初喪則一以新麻易之雜記所謂有三年之練冠則以大功

之麻易之者可推矣此又一節也今三年之喪既練而期喪亦既

葬則期喪亦當易麻帶為葛帶之時矣以麻葛言之未葬得以新

麻易之而既葬則不得以新葛厭舊葛以大小言之未葬得以新

麻同包舊葛而既葬更不得以小葛包大葛故前此雖盡變三年
喪之服今復反服三年喪之故葛帶而推經期之麻非以服其功
衰也名功衰者三年喪之練衰其升數與大功同故也此又一節
也此皆男子之制若婦人蓋經三有大功之喪亦如之小功無變
年之故葛經而帶期之麻帶與有大功之喪亦如之小功無變
也此言三年之練後當大功之喪後亦反服三年之故葛帶而經
也大功之麻經也若遭小功之喪則不以葛經重而未葬以前本

無變於前服矣。又何反故服之可言乎。麻之有木者變三年之葛。言小功無變則總可知矣。詳見下文。本謂根也。大功以上之喪其經帶留麻根爲之皆謂之重服。故大功初喪得以麻帶變三年之葛。當言變三年之葛則期葛之得變又不待言矣。此中上文既練遇麻斷本者於免經之既免去經每大功亦如之之義也。

可以經必經既經則去之。

斷音短去上聲。○麻所謂深麻斷猶去也。小功以下喪深麻斷本皆謂之輕服。

故其喪不得變三年之葛帶卽葬後當三年喪之練後亦不得經。小功以下之麻容也。但其喪有事於免則亦加小功以下之經而免後則脫去之耳。此蓋每當經必經而既經則去。小功不易喪之非一事爲然也。此中上文小功以下無變之義也。

練冠如免則經其總小功之經因其初葛帶總之麻不變小功之

葛小功之麻不變大功之葛以有木爲稅。

稅音畏下同。○易猶變也。又承上文言小功以

下不變三年既練之冠惟當免時則許暫經其總與小功之麻經而要自因其三年之葛帶凡所謂無變者如此是雖總於小功小功於大功其本服輒亦不相爲變矣。况總小功之麻而得變三年之葛帶哉。稅亦變也。方氏謂以此易彼之義麻惟有木者得變而

於耳則滋麻斷本者豈可變乎此又申上文麻之意也。鴛長中變三年

之萬終鴛之月算而反三年之萬是非重麻爲其無卒哭之稅下

鴛則否。長上聲。○算數也。凡木服期之長。鴛中。鴛男子則爲之降。

爲之降。服小功。婦人則爲之。小功。木服大功之長。鴛中。鴛男子則

此之鴛皆得以其麻帶變三年之鴛。九月七月五月三月其月數也。凡

遷服三年之故。鴛帶此不是重此麻也。以鴛服山重降輕其服自

初延服麻以後無卒哭時稅麻服鴛之禮故也。下鴛則年幼而不

變矣。凡年十六至十九爲上鴛。十二至十五爲中鴛。而下鴛則年

八歲至十一耳。然上文云麻之有本者變三年之鴛。若今降小功

之下。鴛降在小功者麻亦有本。喪服小記下鴛小功帶滋麻不絕

本是也。其麻既有本則下鴛亦得變三年之鴛。又未○君爲天子

三年夫人如外宗之爲君也。疏曰外宗爲君服期諸侯夫人爲天

子亦如。世子不爲天子服。疏曰諸侯世子有稱世之道故遠嫌。若

之世。服問。卷十。五。

所主夫人妻。大子適婦。大音泰。適猶通。下並同。○夫人妻者，夫人

子也。適婦，其妻也。三者皆正適。故君主其喪。大夫之適子為君夫人，大子如士服。註曰：世

國君，順為小君。及天子，則統曰大夫。無繼世之道，其若之母，非夫

子無嫌，故得為君與夫人。及君之，大子服如士服也。若之，母非夫

人，則羣臣無服。唯近臣及僕駟乘從服。唯君所服服也。乘，車也。○

母是適夫人，則羣臣服期。非夫人，則君服緦。羣臣無服。僕駟乘從服。

疏：庶子為父後者，為其母緦。臣服未之聞也。送臣，謂寺之族。僕御

車者，駟乘車右也。惟此等公為卿大夫，錫衰以居。出亦如之。當事

人從君而服君，緦亦緦也。錫衰，見雜記。上疏曰：君為卿大夫之喪，成

則升經。大夫相為亦然。服之後，身服錫衰。首緦，皮所以居。其以他

事出亦如之。若當大敘及殯，并將錫衰。改殯則身為其妻。往則服之。

錫衰，首升經也。大夫相為亦兼括出當事而為其妻。往則服之。出則否。又首君於卿大夫之妻及卿大夫相為其妻，不緦衰。以括

上下內外。○凡見人無免經，雖朝於君無免經。唯公門有稅齊衰。

傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪也

免如字。胡音湖。脫同。見人謂。見於人也。免釋。

也。君子謂公也。經重不可免。故入公門亦不免。但脫齊衰而已。此所以謂之不奪也。桓公下篇士雖公門脫齊衰。大祀升祫。帶從

君之成事是也。此章言喪服不奪。釋免之義。本皆傳。汶末復引傳以釋之者。亦儀禮喪服以傳釋傳之例也。○傳曰。葬

多而刑五。喪多而服五。上附下附。列也。

○葬字。○稱傳曰者。亦第

上刑。葬者附於下。刑此五刑之上。附下附也。大功以上附於親

者。通言喪服。用

爲附比之例。

鄭氏曰。名聞於者。以其記喪服之開輕重

間。傳第三十七。所宜也。愚按。問知。蓋于其間。不能以寸之

斬衰何以服。其冠貌也。所以首其內。而見諸外也。斬衰貌若苴

者。衰貌若菜。大功貌若止。小功總麻。容貌可也。此哀之發於容體

者也

見前現象音從○服直吳氏謂衰經杖前首色也衰經皆直爲之杖則竹爲之狀額首故亦名直也首者標表之義

小記疏至篇內終必形色外章所以衰衰經仗似備其色而貌顯顯也首麻之有子者色蒼黑象牡麻也色蒼黑而淺者其若某者親各如衰經之色也若止者貌雖不如直衰然亦若有所止而不肆者貌則貌有容色矣

反齊衰之哭若往而反大功之哭三曲而偯小功緦麻衰客可也

此哀之發於聲音者也

後者偯○若往而不及氣絕而不辯也反則微績矣聲三折爲三曲其餘齊委曲爲

位哀客謂哀聲從客也

斬衰唯而不對齊衰對而不言大功言而不議小功

緦麻議而不及樂此哀之發於言語者也

唯言交○唯應辭也不對不答人言也不言不

先發言也不議

斬衰三日不食齊衰二日不食大功三日不食小功

緦麻則不食士與斂焉則不食故父母之喪既殯食粥朝一溢

米其一溢米齊衰之喪疏食水飲不食菜果大功之喪不食醢醬

小功總麻不飲醴酒此哀之發於飲食者也

與去聲。蓋音逸。英暮。貝。疏。食之。介音。嗣下。

謂。同。餘。重。如。字。○。益。王。畫。訓。滿。手。曰。溢。是。也。疏。食。儀。飯。也。凡。食。飲。皆。殺。不。食。而。言。所。不。食。不。飲。皆。因。食。飲。而。言。

父母之喪

既庶卒哭疏食水飲不食菜果期而小祥食菜果又期而大祥有

醴中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始食肉者先食

乾肉期非同下故武○中月間一月也前篇二十五月而大祥二

乾肉也○此中上父母之喪居倚廬寢苦枕塊不稅經帶齊衰之

喪居無室平翦不納大功之喪寢有席小功總麻牀可也此哀之

發於始處者也就脫同平翦下處上聲○倚廬室室見於大又父

母之喪既虞卒哭相斂屏平翦不納期而小祥居室室寢有席

又期而大祥居復幾中月而禫禫而牀柱音至○柱相謂舉倚廬

之木柱之於相斂猶寬明

也。麻屏者，謂去尸旁兩廂屏之餘草也。○按自上文斬衰三升齊，唯而不對至此，與雜記喪大記喪服小記微不同。

衰四升五升六升大功七升八升九升小功十升十一升十二升。

總麻十五升去其半，有事其緦，無事其布。曰總，此哀之發於衣服。

者也。每一升比八十縷，斬衰正服三升，緦服三升，有半不言三升。有半者，省文也。齊衰降服四升，正服五升，緦服六升，大功降

服七升，正服八升，緦服九升，小功降服十升，正服十一升，緦服十

二升。若總麻降正緦服，並用十五升去其半，服輕無文也。有事其

總者，煮治其縷而後織也。無事其布者，及織成則不更洗治。其布也，蓋小功以上，是生縷生布而總麻則是熟縷生布矣。斬衰

三升，既虞卒哭，受以成布六升，冠七升，爲母疏衰四升，受以成布

七升，冠八升，去麻服葛，葛帶三重。重，平聲。○五則斬衰齊衰大小

有文也。禮，葬而後虞，虞而後卒，卒而受服，兼言虞卒哭者，大夫以上

上虞而受服，士以下卒哭而受服也。其受各以冠布之升數爲衰

服如斬衰三升者，其冠六升，則衰後以六升爲衰，而以七升爲冠。

齊衰四升者，其冠七升，則衰後以七升爲衰，而以八升爲冠也。謂

之成布者布三升以下。淺疏若木皮然六升以下則漸精細也。蓬
後男子之要經婦人之首經皆以葛易麻故謂之去麻服葛。葛帶
謂男子之要經也首經要經皆曰經。分言之則首曰經要曰帶而
其帶單料爲股兩股合爲紐。又二紐合爲一紐是爲三重也。此首
言並時之期而小祥紳冠纁綠要經不除男子除乎首婦人除乎
受服也。

帶綠首纁要腰同○小祥期年漸趨吉也。纁白綠曰纁。後綠
帶曰纁。小祥時用練爲冠而其練衰之中衣更用纁爲其領。練官
是時首之麻經已除而不除者惟要之葛帶耳。蓋男子除首經而
不除要帶若婦人則除要帶而不除首經也。此大言小祥之受服
也。

也。除服者先重者易服者易袒者。此申言小祥時除麻不除葛之
義而因惟是時之麻以爲之也。
也。易謂易其所受也。自木喪之去麻服葛而言。謂之受。自遺喪之
變葛服麻而言。謂之易也。蓋男子重首經而輕要帶婦人重要帶
而輕首經。而除服者先除重服。故男子至練除首之麻經而不除
要之葛帶。婦人至練除要之麻帶而不除首之葛經也。其易服者
惟易經服。故男子至漆去要之麻帶服葛帶而其遺喪卽以麻帶
易葛帶。婦人至葛去首之麻經服葛經而其遺喪卽以麻經易葛

經也詳又期而大祥素縞麻衣中月而禫禫而緇無所不佩

織一作殺

見下文○素縞謂縞冠素紕麻衣謂麻布深衣也白經黑緯曰緇說曰再期二十五月則既縞冠朝服除要經而行大祥之祭矣祭畢反素縞麻衣其服殺內者哀情未忍遠除也更間一月立冠朝服而行禫祭祭訖則緇冠素端黃裳然後常所服物無不佩也此又言祥特之受服也○按此節錯簡當在期而小祥節之下

易服者何爲易輕者也斬衰之喪既虞

卒與遭齊衰之喪輕者包重者特既練遵大功之喪麻葛兼服之

之喪既虞卒哭遵大功之喪麻葛兼服之

包之言兼特之言稱也斬衰至既練受服男子

輕者已服葛帶婦人輕首已服葛經而遭齊衰之初喪男要易齊衰之麻帶而兼包斬衰之葛經是輕者包也其男子重首本有麻經婦人重要本有麻帶而今遭齊衰之初喪則男首特留其經而不易齊衰之麻經婦人要特留其帶而不易齊衰之麻帶是重者特也大功通謂大功以上也重猶強也斬衰既練男子除首經惟有要之葛帶婦人除要帶惟首之葛經而已而遭大功之初喪男子首經大功之麻帶而首復以要復以大功麻帶易練之葛帶婦人要帶大功之麻帶而首復以

大功麻經易練之葛絰是皆自葛而改服乎麻也至大功既葬男
子首仍大功之麻絰而要則反而服練之故葛帶婦人娶仍大功
之麻帶而首則反而服練之故葛絰是又自麻而還服乎葛也所
謂麻葛重也此通明斬衰之喪遺裳之易服也兼服之仰包也齊
衰既葬而遺大功之初喪男娶亦易大功之麻葛而兼包齊衰之
葛帶婦首亦易大功之麻絰而兼包齊衰之葛絰是麻葛兼服之
也上言輕者包下言兼服之互文也以下文歷言麻同則兼服之
又申言兼服之服重者則易輕者也推之可見此又明齊衰之喪
遺裳之易服也按既葬婦人易絰而不易帶是檀弓所謂婦人
不易帶也而男子則易帶而不易絰是男子亦不易絰也思已於
喪服小記詳言之矣而註乃謂男子服葛帶又服葛絰婦人服葛
經又服葛帶是爲葛重且又謂小功大功婦人亦葛帶也其錯繆
經傳其各輕者包正兼服之之謂者以既葬之葛與其初喪之麻
相細皆同義得兼包而自此易彼亦兼包之義也况節首以易輕
爲問而因遺舉斬衰遺齊衰遺大功者以明相易之義其下
復歷舉斬齊功之屬麻同相易者以明之不應斬遇齊爲一解齊
遺功又爲一解豈但味於男無葛絰婦無葛帶之制乎夫輕包兼
服變文互釋經傳如此例者甚多鄭註於兼服明言服麻亦包輕
之制而又爲之斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻
同如此何義

同大功之葛與小功之麻同小功之葛與總之麻同麻同則兼服

之此歷歲前尊後麻之同明其易麻兼葛以見上文輕者包之意
之也鄭注云服問篇總之麻不變小功之葛小功之麻不變大功
之也是大功以下不兼服也今大功以下麻同亦兼服者蓋彼據
正服言之而此指降服言之與凡降服重於正服服問篇云禭長
中變三年之葛大三年之葛凡兼服之服重者則易輕者也服重
為之變也况其於大小功乎兼服之服重者則易輕者也服重
文重者特也易輕即上文輕者包也推重者特則輕者包此所以
首輕要帶麻為兼服之地也此又申上文之意以答前易輕之問而
結之也○禮川吳氏曰馬氏六開傳一篇言哀者六容體聲皆言
語內也飲食居處衣服外也澄湖內外哀情之發見雖皆切聲而
後發然記者記前三事之在於身者但言衣之發於容體聲皆言
語而已不復言其久而漸殺也記後三事之寓於物者則既言哀
之發於飲食居處衣服矣而又繼言其漸殺之節於該者蓋在身
之漸殺者隨處寓物之變變者顯著也若篇末衣服一條則言
重服自始及末之改變再言前喪遺後喪之改變比飲食居處之
變又加詳焉蓋喪之衰哀正至於服故六哀之序於所重者而終

也

三年問第三十八

此篇設問以明五服之重
輕而三年爲重故以名篇

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾節別親疏貴賤之節而弗
可損益也故曰無易之道也創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年
者稱情而立文所以爲至痛極也斬衰苴杖居倚廬食粥股苦枕
塊所以爲至痛飾也稱去聲別音釐。人不能無羸羸不能無別
立文以飾之則親疏貴賤之等明而弗可損
益之制定矣弗可損者無過也弗可益者無不及也無過不及所
謂大中無易之道以治親疏貴賤之節而爲之喪紀也喪莫重於
斬衰莫久於三年故此篇兼三年之喪二十五月而畢哀痛未盡
列五服而首自重者始也

思慕未忘然而服以是斷之者豈不送死有已復生有節也哉音斷

知復同。二十五月而畢據大祥除服而言也蓋再期而大祥爲
二十四月計所歷爲二十五月又間一月而後禫祭復吉實爲二
十七月也斷猶除也既練先除其重純祚乃并除其輕也復之言
還也先王禮以平哀而生乃還矣此先舉有已有節之制以明無

可益之義而
起下文也。

凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫

不知愛其類今是大鳥獸則失喪其羣匹越月踰時焉則必反巡

過其故鄉翔回焉鳴號焉踴躍焉踟躕焉然後乃能去之小者至

於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃能去之故有血氣之屬者莫知

於人故人於其親也至死不窮

喪去骨號平聲踴音踴踟音逐踟音

窮○此承上文未盡未忘之情以明弗可損之意也此三年者特

先王為之節耳若論情則鳥獸且然而况人乎是雖三年猶未盡
忘而至死不窮也而將由夫忠邪淫之人與則彼朝死而夕忘之
可不及而損之哉

然而從之則是曾鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎

夫音

扶與平聲下節並同曾音增鳥音煙○患猶害也邪淫害性如疾

痛害身也其為人不知所本所以鳥獸不若而羣居犯亂於此作

此明不肯者之情有難

從以申弗可損之意將由夫修飾之君子與則三年之喪二十

五月而畢。若朝之過際，然而遂之，則是無窮也。修飾即飾之節也。心雖無窮，禮則

有限。此明賢者之情有難遂，以中弗可益之意也。故先王焉爲之，立中制節，豈使足以成

文理則釋之矣。中者，所謂弗可損益而無易之道也。賢者辭而就

死，久忘而鳥獸之不若矣。先王立制如此，蓋無分君子小人。然則

豈皆使之遵禮節以成文理，此憂世立教之心，於是釋也。何以至期也？曰：至親以期斷，是何也？曰：天地則已易矣。四時則已

變矣。其在天地之中者，莫不更始焉。以是象之也。然則何以三年

也？曰：加降焉爾也。焉使倍之，故再期也。由九月以下，何也？曰：焉使

弗及也。期，非同更平禮。何以至期，是問親喪降至於期之意。如

爲人後者，爲其父母及父在爲母之類是也。至親，謂三年

喪也。言三年喪既終，則男子除婦人除，帶有因時更始之義。以

見現喪以此葬期，亦以義起也。焉，謂向也。又問，何以期斷，何以三

年，故復答以孝子加厚於親而陪之之意也。由九月以下，謂大功

九月小功五月緦三月之屬

三月不及五月五月不及九月九月

仁

不及期皆遲殺也不正言期者言降服之期則正服義服之期可知矣此因三年之喪而明所服之制也故三年以爲

隆總小功以爲殺期九月以爲開上取象於天下取法於地中取

則於人人之所以羣居和壹之理盡矣殺去聲開平聲此總申上五服之制之義也開者

期與大功在隆殺之間也取象於天天道有盈虧也取法於地地

道有高下也取則於人人道有親疏也和謂情之睦豈謂禮之肅

蓋相與羣居而情和禮豈於喪服盡之矣故三年之喪人道之至文者也夫是之謂至

隆是百王之所同古今之所宜也未有知其所由來者也孔子曰

子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下之達喪也至文木立

文成文理而言至隆本加隆而言未知所由來者形其與天地相

始終之意也達論當作通親喪自天子下達故云通喪此又特申

三年喪之制之義也馬氏曰期之喪達乎大夫三年之喪達乎

天子然而世衰道微率我學於聖門猶曰期可已矣禮之所收三

年則者豈時人疑此爲重與故曰凡天地間有血氣之屬至於鳥

獸應雀莫不知愛其類又况於人乎則爲此者蓋亦有爲而作也

深衣第三十九

深衣燕居之服陳註朝服祭服皆衣與裳殊惟深衣不然而被於體也深運故名此

篇蓋言其制也呂氏曰深衣之用上下不嫌同名吉凶不

嫌同制男女不嫌同服諸侯朝服久深衣大夫士朝衣

端夕深衣庶人吉服深衣而已此上下同也有虞氏深衣

而養老將軍文子除喪文子練冠深衣此吉凶同也親迎

女在塗而婿之父母死深衣

編總以趨喪此男女同也

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡也詳見下文

短毋見膚長

毋被土

見音現。膚謂是膚也。續衽鉤邊要縫半下。要平聲。縫去

此先言其長短之制也。續衽鉤邊要縫半下。此以下

備卽其制而析言之也。衽謂袖也。衽裳旁也。此裳前三幅後四幅

其旁兩幅間而不屬惟深衣之裳用布六幅斜共爲十二幅下廣

倍上而裳旁兩幅連連不間此衽之制也。鉤之者恐斜共裳

散也。衣曰云既合衽又再縫縫方便於着是合衽爲衽也。衽爲

鉤邊此鉤邊之制也。要裳也。下齊一丈四尺同寸而帶縫爲

處口希方氏謂在膝故謂之裕也運猶轉也肘者臂中曲節也反
之言也同也謂折也各可運肘自其廣而言袂反測及肘自其
長而言也古者布幅廣二尺二寸袂之高下如之而人身自肩至
肘約尺二寸故可同用此裕廣之制也袂長亦如幅廣之數二尺
二寸并袂寸半為二尺三寸半又以袂幅屬於衣幅二尺二寸是
合長四尺五寸半去其縫殺約猶四尺五寸也而人身自肩至肩
約尺一寸又從肩至肘從肘至手約共二尺四寸合長三尺五寸
故其餘尺許反測之約可及肘此袂長之制也劉氏曰記辨短毋
見者長毋被土及俗可運肘袂反及肘皆以人身為度而不言尺
寸者以尺度布幅有古今之異而人身亦有大小長短之殊故也
餘詳見朱子帶下毋厭脚上毋厭脇當無骨者厭厭道音倅
家親及衣四帶下毋厭脚上毋厭脇當無骨者體脚音脇脇骨也
人身白帶以下四尺五寸而玉藻紳制長三尺凡三分帶下而居
其二故束帶下不可厭脚上不可厭脇惟當其間無骨之處少為
近下而已此文制十有二幅以應十有二月袂圓以應規曲袷如
束帶之制也

矩以應方負繩及踝以應直下齊如權衡以應平圓同音齊

袷。此結上文以中篇首規矩繩帶衡之義也袷廣二尺二寸從
袷漸同殺以至袷廣二寸故其圓如規也袷交領也

交其四則而其方則如矩卽下文所謂抱方也負繩謂縫也繩足
跟也下齊袋末緝處也衣背縫及袋縫下至於膝其直如負子繩
而袋末又平如繩故規者行舉手以爲容負繩抱方者以直其政
衡也餘見上文

方其義也故易曰坤六二之動直以方也下齊如權衡者以安志

而平心也五法已施故聖人服之又卽規矩權衡而繩言其義也容之言儀所以中規者欲行

者舉于儀讓爲容儀也政變易當爲儀字之誤敬以直內義以方外是也陳氏謂行已以義則方正人以政則直志警則精心營則物繩至而可爲法於天下也故規矩取其無私繩取其直權衡取

其平故先王貴之又卽規矩權衡故可以爲文可以爲武可以

擯相可以治軍旅完且弗費善衣之次也刑去聲又其制而

用端冕可文而不可武介冑可武而不可文乃端冕之於燕則深衣可文介冑之餘燕則深衣可武文雖不以親朝祭而可武禮武雖非以臨戰陣而可運籌此其用可謂強矣制有五法不亦完乎負布色白又何費乎故衣服之善以朝祭爲上而深衣卽次之也

具父母大父母衣純以續具父母衣純以青如孤子衣純以素大

素純音準續音合。衣緣曰純通領緣袂緣

邊緣而言也續五音文也此言純之色也

純袂緣純邊廣各寸

半緣音視。重言純者上言純之色下言純之數也純緣有三而

數也袖口緣爲袂緣衣旁及其下緣爲純邊。按深衣制同而名

異者有四用白布爲之純以續若青曰深衣純以素曰長衣純以

布曰麻衣用練爲之純以緋曰練衣長衣以下若在服內又曰中

衣此卿大夫士之祭服長衣爲中衣衰服則以麻衣練衣爲中衣

也

投壺第四十

投壺者燕而因以爲樂之禮大統禮亦有此

左傳晉侯飲齊侯燕

投壺則禮亦存之

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢嗚

呼請以樂實對曰子不台酒嘉有某既賜矣又重以樂

壺請以樂實對曰子不台酒嘉有某既賜矣又重以樂

人曰枉矢哨壺不足辭也。取固以辭。賓曰某固辭不得命敢不敬

從。奉上爵。有七筭。反樂。晉洛。中者筭之。或如鹿。或如兕。或

刻木為之。上有刻。以筭。大夫以兕。士以鹿。材不血也。實

再拜受。主人般還曰辟。主人阼階上拜。送賓般還曰辟。般還曰

同。拜受。酒將受。矢而拜也。般還辟之。已拜受。矢進。卽雨。撤。開。退

反位。揖。賓就。進。就也。兩禮。設之。地。筭。投壺之。席。位。阼。階。之

人。於。筭。受。而。送。之。於是。主人。進。就。數。則。以。視。司。射。進。度。壺。句。閉

以。二。矢。半。反。位。設。中。東。面。執。八。算。與。度。音。筭。度。音。量。也。司。射。於

筭。前。筭。度。而。設。於。筭。之。南。之。間。筭。空。也。投。壺。有。三。日。中。則。於。筭。日

中。大。所。矢。長。九。扶。扶。廣。四。寸。五。扶。者。二。尺。七。扶。者。二。尺。八。寸。九。扶

者。三。尺。六。寸。壺。則。不。計。矢。之。長。短。皆。使。去。賓。主。之。席。各。二。矢。半。也

位西階之位也度歲畢反位取中以應而設之也其即馬也始釋
曰其既立日馬賓主各四矢算如其數乃於中西東面執算而起
以告於請賓曰願投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請爲
賓主也

勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之比必二反

飲者重去聲。斯投以下八可告賓之詞也。比類也。釋釋算也。凡

飲者以矢木入者爲射乃名爲入又賓主更更投而不可比投若

不類而比皆不名爲入而不爲釋算或言人或言釋互文也。正爵

所正禮之爵也。既行謂飲不勝者已致其罰矣。改算名爲者。成

飲之也。凡投者與社皆三番而止。勝則立馬以表厥禮。以三馬

爲三凡此三馬已正因又酌酒於此多馬者。命弦者曰請奏。狸首

以表其慶也。此皆告賓之詞。其告主人亦然。命弦者曰請奏。狸首

而若一大師曰請間去聲大音奏。此司射命奏樂章以爲節也。

作止所開其節均平如一也。大弦者音奏。此司射命奏樂章以爲節也。

師樂官之長命卑而對。禮也。左右告矢具請拾投有入者則司
射坐而釋一算焉。拾音提。此正言投盡與釋算之禮也。左右者

射於右司射東面而立左右皆以爲其請更迭而實黨於右

於左此承上言釋算之位也於右在司射之南於左在司射

東西言者不同也實黨於右即儀禮所云投司射執算曰左右

卒投請數二算爲純一純以取一算爲合遂以奇算告句回某賢

於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞此說上聲純音全奇音羅

數之法也至終也左謂主右謂賓其始告賓主之詞也二算合

以奇算告謂執其符算以告也此數算之法也曰告詞也賢猶勝

也某賢於某或左賢於右或右賢於左也若干純者若偶數則數

以純計算則直云五純也否則爲奇如九算則云四純有奇命酌

也鈞等也左右鈞則無賢否矣此終以算告賓主之詞也

曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰飲恭飲

酌者既諾乃於西階上南面設豐伏屏升酌坐而奠於豐上也灌

猶飲也其不勝而當飲者雖取奉飲而曰賜禮蓋服善而為事彼
之謂而其勝者亦跪而曰敬養則雖行罰而猶尊敬以答之也

正爵既行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既

備請慶多馬賓主皆曰諾正爵既行請徹馬此行慶爵之禮也直

立馬其馬各當其初釋算之前而一馬從二馬以助勝者而為樂

也三馬既備請慶多馬此同射請詞由是正爵既畢同射即始徹
去其馬而飲無算爵也○鄭氏曰飲處爵者仍規酌不使子弟無豐○算多少視其坐籌室中五扶

堂上七扶庭中九扶算長尺二寸壺頸修七寸腹修五寸口徑三
寸半容斗五升室中實小豆為其矢之躍而出也壺去席二矢

半矢以柘若鞅得去其皮扶作膚為去聲去上聲○坐謂坐土之

人為籌蓋以度壺而名與非為府者例乎四指為府府四寸也呂
氏曰柘鞅心實其材堅重也毋去其皮質而亡此中言壺矢之屬

也○制魯令弟子辭曰毋饋毋教毋侍立毋踰言備立踰言有常儀

下爲投壺禮蓋用之爲射禮成半以下投壺者投壺禮備鼓聲從
登從而啓也。曾鼓○□○□○□○□○□○□○□○□○
後圖放此。

○□○□○薛鼓○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○

○□○半○□○□○□○□○□○□○□○□○
其用全用半亦前圖之例也兼存二圖者存疑也疏曰記者因

魯薛擊鼓之異而圖之但年代久遠無以知其得失也愚按圖首一鼓字總詞也其前圖則先圖而因以魯鼓薛鼓謹之其後圖則先列魯鼓薛鼓而因以圖首之者互文也

儒行第四十一 此篇亦見家語其首有孔子在衛以下凡十八句後無孔子至合二句篇中亦小有

同異而篇名謂之儒行賦

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣
逢掖之衣長居宋冠章甫之冠正衽之也君子之學也博其服也

鄉丘不知備服

與平強少去聲上衣冠並去聲○達猶大也鄉謂大夫也

郊特牲章句殷道也應氏曰儒者始於周官儒以道得民下世則不充其道往以服而已哀公以孔子被服成儀與俗不同故問之

而孔子不以自居也

哀公曰敢問儒行孔子對曰達數之不能終其物悉數

之乃留更僕未可終也哀公命席孔子侍

數上聲更平聲○達釋物事更代也僕請廣輕

也入則僕倦當更而言詳節未得盡

於是公命設席使之坐侍而言也曰儒有席上之珍以待聘

夜強學以待問懷忠信以待舉力行以待取其自立有如此者

○侍聘自責而待質也待問待舉待取皆可謂之實○晏氏曰待聘待問二者有師道待舉待取二者有臣道先聘問後舉取所

後臣之也儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如色大則如威

小則如愧其難進而易退也粥粥若無能也其容貌有如此者

○中猶正也論語正其衣冠是也方氏曰衣在其冠在首皆中於禮心所執事所作皆慎其德大讓以自放故如慢而不

敬小謹以致曲故如傷而不滅大則不可犯故如威小則不敬
故如愧三抵而後進爲難一辭而遂退爲易陽者柔弱之狀
備有居處齊難其坐起恭敬言必先信行必中正道塗不爭險易

之利冬夏不爭陰陽之和愛其死以有待也養其身以有爲也其

備豫有如此者處上登齊泰同難行易並去聲一云備如字○齊

據則立不津則廢危處齊難坐起恭敬言必先信行必中正所謂

如見大賢如水大祭也敬也道塗不爭險易之利冬夏不爭陰陽

之和所謂已服不欲勿施於人也恕也惟敬真恕則忿慾空身

道徒死可以富安而不避任重而不辭備豫之主也劉氏曰有待

以善遠大也備有不寶金玉而忠信以爲寶不祈土地立義以

爲日地不祈多積多文以爲富難得而易祿也易祿而難畜也非
時不見不亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而後祿不亦易
祿乎其近人有如此者音音恭易去聲音音旭見音現○家語道

仁人下有情字忠信立義多文皆言德

人道之可尚而無嫌忌之慮之心也故歷利其時而見樂而合
而食以見其不尚異也近人情之實○則子曰君子以道充而
其身安為富故常泰無不足而妹視軒冕屨觀金玉其重無加焉
非呂氏曰任者之自為以德而施世以義趙孟之所貴趙孟能
之我之所自貴者人不得而奪也雖曰自貴以義合以勞食未始
遺於人而自異也方氏曰衆人之近人也或見之不以時或合之
不以義而儒者 儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧其義切
近人則異是

之以衆沮之以兵見死不更其守螽蟥攫搏不程勇者引重鼎不
程其力往者不悔來者不謀過言不再流唇不極不斷其威不冒

其謀其特立有如此者樂言效更升聲斷音短○淹浸漬也切勝

也言不為利回不為害懼其義守非勇力者所得繫也動則富而
故不至於極可慮變故不必深過言出於己不憚改故不厭於過
流言出於人不尤人故不極其情不儒有可親而不可劫也可
誦者底不可挫不待試也儒有可親而不可劫也
而不可迫也可殺而不可辱也其於處不以其飲食不以其過

可微辯而不可面數也其剛毅有如此者

處上登下同湯音肉

而已可親可遠可親受之以義也不可切不可迫不可辱辭之以

非義也淫者侈溢之狀溥者濼厚之形呂氏曰其過失可微辯而

不可面數此一句尙氣好勝之言於義未合任者見義必爲剛道

而改者也可微辯不可面數待人可矣自待則不可也子路問過

則哀孔子幸人之知過成湯改過不吝推是心也雖怨當且文之

况面數乎愚按呂說甚正然不應假託聖言其粗悍至此此蓋言

其自治之勇且有美微不自覺之失而無大過投人指摘者與夫

過可面數者兼積之家若儒者則義勝欲也本文恐當以是觀之

儒有忠信以爲甲冑禮義以爲干櫓蔽仁而行抱義而處雖有暴

政者更其所其自立有如此者更平聲○鄭氏曰甲冑也則

於人亦莫之欺不侮於人亦莫之侮此忠信禮義猶甲冑也

也○按此與首章自立五章特立十三章特立知行文皆相似

謂首章以道之特用言此章以德之特變言五章以品之有守

十三章以養之能充言意亦

大綱小真深證朱之可見儒有一畝之宮環堵之室單門圭窻

蓬戶爽牖易衣而出非日而食上答之不敢以疑上不容不敢以

誼其仕有如此者

并去聲。其仕家謂作其爲士徑一步長百步爲畝此蓋謂官職四方皆十步也方丈爲地環

之言謂此謂四圍各一堵也。門謂以竹編爲門也。圭齋謂穿牆爲穴狀如圭也。蓬戶謂編蓬爲戶。爽牖謂隔以如莢一云以敗甃口爲之也。易更也。謂不人人有衣而合家造著一衣不日自得食而數日并食一食也。谷如給人各之谷道合則就不合則去也。儒有今人與古。古人與稱今世行之後世以爲橫迫弗逢世上弗

援下弗推讓謂之民有比黨而危之者身可危也而志不可奪也

雖危起於寬信其志猶將不忘百姓之病也其憂思有如此者必

三反信神同思夫釋。○釋式也弗推不引以升也弗推不舉以進也危也也。器也者至而志有必伸民有不忍忘也所謂守身之道救世之心也。雖有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫上進而不困禮之以和爲貴忠信之美優游之法慕賢而容衆毀方而

禿合其寬裕有如此者

家語作禮必以和優游以法較明博學不

不淫上通不因此以窮迷而言其道也禮之體嚴而用和忠信功之弊優游用之利此以身心而言其德也愛衆而親仁體方而用圓此以物我而言其行也四者皆寬裕之象或疑愛方似似非聖人之言然按陶菲始問後方毀國爲左合方而圓蓋涵容中未嘗無分辨也此亦以傷

於寬裕之危者哉

儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推賢而進達之

句不望其報者

得其志苟利國家不求富貴其舉賢

後能有如此者

辟避同○稱猶舉也內稱外舉見春秋傳家語積

歲曰君得其志謂輔其君使志得達也應氏曰

也見善以相示也

爵位相先也忠難相死也久相待也遺相致也

其任舉有如此者

雖去聲○家語全無此條呂氏曰舉賢授能以

惡故開善相告見善相示同其憂樂故爵位相先忠難相死彼雖

潘惡必待之同升彼雖放遠必致之同進此其重於待天下之士

者義有厚
薄故也

備有深身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也。雖而

翹之又。不急爲也。不臨深而爲高。不加少而爲多。世治不輒。世亂

不沮。同弗與異。弗非也。其特立獨行有如此者。

深音早。上聲。家語作上下弗知。

處作然。義改別。翹與招其君之。招同舉也。呂氏曰。惟大人能格君
心之非。已不正。未有能正人者。故深身浴德以正已也。陳言而伏
入告嘉謀。而順於外也。方氏曰。靜而正之。隱則之也。處而翹之。明
告之也。正之或不。得然後。翹之。然亦緩而不急。爲也行。不必臨深。
相形。然後。顯其高。文不必加。少相益。然後。成其多。德見重。故不輒。
志常貞。故不沮。與所可與。不必同乎已也。非所可非。不必異乎已
也。○應氏曰。治不輒。進若伯夷。不仕於
武王。亂不沮。若孔子。歷聘於諸侯。備有上不臣天子。下不事

諸侯。慎辭而尚寬。強毅以與人。博學以知服。近文章。砥厲廉隅。雖

分國如錙銖。不臣不仕。其規爲有如此者。

服猶行也。博學知服。博以文約以禮也。近文章

砥厲廉隅。文質彬彬。然後君子也。十紘爲錙。八兩爲銖。百兩之輕
也。規規度爲作爲也。起結各二句。爲制中四句。爲目。皆解疑。皆

證嚴之意尚寬與人則自其和平者言博學近文章
皆廣大之意知服砥厲廉隅則自其切近者言也 儒有合志同

方管道同術並立則樂相下不厭久不相見聞流言不信 句 其行

本方立義 句 同而進不同而退其交友有如此者 行去聲 句 合志

以所謂言方猶礙也並立謂位相等久不相見謂地相隔本方者

處得正立義者行得宜同即同方同術之同不同而退則其非苟

同益溫良者仁之本也敬讓者仁之地也寬裕者仁之作也孫接

者仁之能也禮節者仁之貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和

也分散者仁之施也儒皆兼此而有之猶且不敢言仁也其尊讓

有如此者 孫去聲 句 本謂根本此地猶賸地也作發舒之意能動

於事者言之地也仁包四德兼自行故終以 儒有不墮獲於貧賤不

充誦於富貴不思君王不累長上不問有司故曰儻今衆人之命

備也妄常以備相詬病

謂皆員獲則邪反謂首相恩德去澤累去聲長上聲○有司以下疑有闕文則音如

有所墜失獲者知有司則充者氣之盈謙者各氣之戰貧而樂故不預獲富而之人故不充也思縣係閭病也此專言不為貧困而于上地會謂自命方氏曰無備者之行爲備者之服無賈盜各故會謂自命方氏曰無備者之行爲備

哀公備之聞此言也言加信言加義終汝吾世不敢以備爲戲行

義○備聖舍也備之謂公就其禮而見之也按家語篇首公以幣

禮孔子於衛既至公贈焉公自牒曰孔子實昭升堂立位公問而

孔子對之如此篇末因結云公既得聞此言也言加信行加敬曰

終汝吾世不敢以備爲戲矣蓋家語連敘其始終而此總敘其始

終於末也備謂既至舍而又稱館之者其食以政養其官以治事

也夫之矣敬焉義誤文也下無曰字脫文也○李氏曰備行非孔

子之言也蓋戰國時家士所以高世之節耳其際十有五然首意

重而多其歸不過三教塗而止一篇之內雖時與聖人合而稱說

多則或謂哀公輕備孔子有爲而言故多自夸大以挫其若此豈

所謂孔子者哉愚按篇中述聖人之言詞氣多過蓋記者之失也

失其語意蓋多矣此亦其類也

論語

卷之

第

十

第

十

第

十

第

十

第

大學第四十二

朱子章句

冠義第四十三

此篇儀禮士冠禮之義也按家語有冠頌篇大戴禮亦有公符篇今記中却特性篇

之冠義及此冠義篇蓋析家語一篇之文而彼此互言之也自此以下冠昏射聘諸義今儀禮記亦皆載其文或謂傳儀禮者所爲此義而記家引之爲篇或又謂記家有是語篇而後人引附儀禮蓋不可考其詳矣呂氏曰冠昏射聘燕聘天下之達禮儀禮謂之禮者禮之經禮記謂之義也皆舉其經之節文以述其制作之義也餘見喪服小記

凡人之所以爲人者禮義也禮義之始在於正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而後禮義備以正君臣親父子和長幼

君臣正父子親長幼和而後禮義立故冠而後服備服備而後容

體正顏色齊辭令順故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠冠

去。必服而後行乃備者服以章德也容體正顏色齊辭令順合于禮君子所貴乎道者三此也如是則德之施於人者無不當矣

而正君臣親父子和長幼
爲大故又以三者約之也
古者冠禮筮曰筮賓所以敬冠事敬冠

事所以重禮重禮所以爲國本也
筮曰以未吉筮賓以擇賢也呂

以爲國也故爲國本此以上總明其義也
○方氏曰古者大事用

卜小事用筮聖王重冠而止用筮者庶事始爲小終爲大冠爲禮

之始聖王重始而已至喪祭皆故冠於阼以著代也醮於客位三

終之類則爲大事而用卜矣
加者始加有成也已冠而半之成人之道也見於母母拜之見於

兄弟兄弟拜之成人而與爲禮也玄冠玄端莫緣於君遂以鞶見

於卿大夫鄉先生以成人見也
加有成之加嘉同○此乃析言其

主人并立於阼之東序升立於序端贊者筮於東序而將冠者即

筮而冠是也著明也阼乃主位而父老則傳之子故冠於其位以

明侍代也客位謂戶西南面之位也酌而無酬酢曰醮始加緇布

冠再加皮弁終加爵弁爲三加嘉之言與也冠雖於主位又以三

加兩益尊貴而有成人之行故醮於客位而與之也不名而字亦

示優之義母與兄弟皆拜之者石梁王氏曰適長子代父承祖與

祖爲正體故禮異於家子也。冠玄纁士之齊服。樂謂鍾也。鄉先
生鄉之致仕或齒德俱高者。尊見於君以下。凡以重其成人也。
疏曰。儀禮冠於阼。懸於客位。適長則然。若童子不著代。則冠於房
外。送因醮焉。葉氏曰。母兄弟禮拜而不及。父父不可屈也。舉是節
大夫鄉先生而必先。若君不可後也。懸按拜子一條。以母兄與爲
禮推之。則王氏葉氏之說爲合。而疏乃謂子冠以酒脯奠廟。今持
奠以見母。蓋拜奠非拜子也。如其說。蓋重其祖廟之奠耳。然考冠
禮。止脯醢之屬。皆以醴于其祭。乃祭食之禮。非以祭廟且所奠者
醴而所持乃脯也。則拜奠非拜子之說。似屬實曲。而所謂拜受拜
送乃正重其與祖爲正體而加禮之地。其義不可易矣。學者詳之。
爲人臣爲人少者之禮。行焉將責四者之行於人。其禮可不重與。
故孝弟忠順之行立而后。可以爲人。可以爲人而后。可以治人也。
故聖王重禮。故曰冠者禮之始也。嘉事之重者也。弟少行並去聲。與治並平聲。
此以下又起申其義也。切言之。爲兄弟。廣言之。爲老少。即前長幼
之矣。禮以文。言行以事。言嘉事。猶言嘉禮。呂氏曰。所謂成人者。

非謂其體重而推也。必知四者之禮行而孝弟也。是故古者重冠

重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊有事而不放擅重

事不敢擅重事所以自卑而尊祖先也。重夫謂專也。呂氏曰古者昏禮自納采至親迎皆至

人冠凡於廟聘禮君親拜迎於大門之外而廟受母有德錄有功若無采命於廟與禮既成則朝廟凡皆示有所尊而不放專而冠

禮尤人道之始故以為重事而尊之也孝子事親有大事必先而後行也則行諸廟此其義也

昏義第四十四 此條儀禮士昏禮之義也當合郊特牲篇之義參觀之始儀疏曰兩之昏者昏禮以

昏為期以成禮餘未之義呂氏曰物不可以苟合而已故受之以教昏禮者受貞之義也天下之情敬則克納苟則

易繼實以致為者所以敬而不苟也餘見喪服小記及冠義

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重

之 此總明昏禮事上 是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人

之謂下之大義也

筵几於廟而拜迎於廟入揖讓而升聽命於廟所以敬重慎正昏

禮也此屢舉六禮之五以明教之義也主人謂女氏主人也雖女氏猶拜迎揖入而聽命於廟况婿氏之主人乎蓋極言其

重也方氏曰納采者納雁為采擇之禮也問名者問女之名氏也

納吉者得吉卜而納之其家也納徵者納幣以為証也請期者請

昏之期日也夫采擇自我名氏在彼故首納采次問名人謀已達

則神謀決之故又次納吉人神皆協從矣然後納幣以徵之請日

以期之故其序如此父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵

几於廟而拜迎於門外壻執雁入揖讓升堂再拜奠雁蓋親受之

於父母也降出御婦車而壻投綬御輪三周先俟於門外婦至壻

揖婦以入其牢而食合巹而醕所以合體同尊卑以親之也迎先

去聲音謹醕音孕○此特舉六禮之一以明親之義也奠置也

程子曰奠取其不魚也朱子曰取其顯陰陽往來之義也疏

曰醕酒也壻地別為兩世謂之壻壻與姑合巹各執一片以醕

酒而演安其氣也方氏曰說迎必醕而命之非重子也重禮而已

即所以爲尊也。按緩所以爲安。輪三周者取奇偶之數成也。既三周則御志代之矣。共牢則不異。特合也。則不異。爵合也。有合設之義。共牢有同。尊卑之義。體合則就。敬慎重正而後親之。禮之大體。卑同同尊與。則相親而不相離矣。

而所以成男女之別而立夫婦之義也。男女有別而後夫婦有義。

夫婦有義而後父子有親。父子有親而後君臣有正。故曰昏禮者

禮之本也。夫禮始於冠。本於昏。重於喪。祭尊於朝聘。和於射。總此

禮之大體也。別音釁。朝音潮。此因敬愛之義而推言其所繫者。大也。男女夫婦以下畧見。易序卦射則鄉射禮。純爾

鄉飲酒。禮八者之屬。並見儀禮。有男女夫婦而後有父子。若臣上下。故歷舉諸禮之用而總言禮之大體以結之。夙興婦

沐浴以俟。見質明。質見婦於舅姑。婦執弄棗栗。設脩以見。贊醴婦

婦祭脯醢。祭醴成婦禮也。舅姑入室。婦以特豚饋舅。婦順也。厥明

舅姑共饗婦以一獻之禮。奠醢舅姑先降自西階。婦降自阼階。以

著代也。見晉吳昇音類。○此以下皆申言敬之意也。實正也。昏之
素果段脩也。按士昏禮。舅坐於阼階。西面。姑坐於房外。南面。婦執
箕。棗栗進。拜奠於舅席。又執段脩進。拜於姑席。此為晉見婦之禮。
見訖。婦席於戶牖間。晉酌醴。置席前。婦於席西。拜受。而贊於西階。
上拜送。又拜薦脯醢。此為贊醴婦之禮。婦乃升。席左。執解。右祭脯。
醢。跪以柶祭。禮三。此婦祭之禮。舅姑入室。至於奧。婦饋特豚。合升。
而分載之。左胖載之。舅。右胖載之。姑。此婦饋之禮。見舅姑。故
以禮言饋舅姑。故以饋言也。厥明。昏之又明日也。席設室外。戶內。
舅於阼階。獻婦。婦於西階。拜。父婦飲畢。酢舅。舅飲畢。饋婦。婦飲畢。
復酢姑。姑莫不舉。此饗婦一獻之禮。降階。各盥。燕寢也。舅姑在阼。
階而反。降自西。婦在西階而反。降自阼。亦明其代為主也。○方氏
曰。作者主人之階也。于代。父將為主。於外。婦代姑將為主也。○方氏
主於內。故其禮與冠禮同。石梁王氏曰。此皆謂家婦也。成婦禮。明
婦順。又申之以著代。所以重責婦順焉也。婦順者。順於舅姑。和於
室人。而後當於夫。以成絲麻布帛之事。以審守委積蓋藏。是故婦
順備而後內和。理內和。理而後家可長久也。故聖王重之。當委積
共養積

音志。○方氏曰：舅姑言廟，室人言和者，上下相從謂之順，廟則不
適，可否相濟謂之和，和則不同也。愚按：和順，言言之曾和也。成
事者，守統言之皆理。是以古者婦人先嫁三月，祖廟未毀，教于公

官，祖廟既毀，教于宗室。教以婦德，婦言，婦容，婦功，教成，祭之，牲魚

芼之，以蘋藻，所以成婦順也。

先去聲。卷音月。○祖廟未毀，解見文
王世子言女，猶於祖有服也。公官，即

祖廟也。教者，使女師教之也。未毀而有服，則於君為親，故教于公
官。既毀而無服，則於君為疏，故教于宗子之家。德謂貞順，言謂辭
令容，謂婉婉功，謂絲麻祭者，祭其所出之祖。
祭以魚牲，蘋藻皆水物，從陰類也。芼，烹也。古者天子后立六官

三夫人，九嬪，二十七世婦，八十一御妻，以聽天下之內治，以明章

婦順，故天下內和而家理。天子立六官，三公，九卿，二十七大夫，八

十一元士，以聽天下之外治，以明章天下之男教，故外和而國治。

故曰：天子聽男教，后聽女順，天子理陽道，后治陰德，天子聽外治。

后職內職教順成依外內和順國家理治此之謂盛德

此以謂及外

以極官其義之大也六官謂天地四時之官也周禮無三公以六官之卿攝之而已九卿謂三公與六卿也先六官而後六卿者本昏禮而言亦欲治其國先齊其家之意也舊引方氏說謂三公與六卿謂之九卿夫三公自三公九卿自九卿也續御當夕之序三夫人爲一序九嬪爲一序如其說將是故男教不修陽事不得適見於天日爲之食婦順不修陰事不得適見於天月爲之食

是故日食則天子素服而修六官之職蕩天下之陽事月食則后

素服而修六官之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰之與陽相須而后成者也天子修男教父道也后修女順母道

也故曰天子之與后猶父之與母也故爲天王服斬衰服父之義

也爲后服齊衰服母之義也

禮通見音現爲去聲。鄭氏曰禮之有齊也蓋傷其難忍也朱子曰

王者修德行政，川資去，奸能使助，盛足以勝陰，陰衰不能侵陽，則日月之行，雖或當食，不食也。若因無政，臣子背君，父妾婦乘其夫，小人陵君子，戎狄侵中國，則陰盛陽微，當食必食。雖曰行有常度，實為非常之變矣。蔡氏曰：日月之食，理所常有也。反之陰陽之事，責躬自厚之道也。天子以男教勉天下之為子者，道猶父也。故其率天下為服，新穀，后以女順化天下之為婦者，道猶母也。故其卒天下為服，齊衰為父母服者，報其恩也。為王與后服者，報其義也。

鄉飲酒義第四十五

此釋儀禮鄉飲酒之美也。呂氏曰：鄉飲酒者，鄉人以時聚會燕飲之禮也。

註：謂用禮三年大比，與賢能則鄉老及鄉大夫率其吏與其眾，燕以其禮，禮有之而諸侯之鄉大夫貢士於其社，亦行其禮。其州長、甸射及黨正，每歲因索鬼神而祭，祀皆以屬民而飲於序，則此燕飲於鄉之達禮也。然鄉人凡有聚會，當行此禮。論語鄉人飲酒，杖者出，亦其意也。但其禮或較畧矣。餘見喪服小記及冠義。

鄉飲酒之義，主人拜迎賓于庠門之外，入三揖而後至階，三讓而後升，所以致尊讓也。盥洗揚脾，所以致潔也。拜至拜洗，拜受拜送。

拜既所以致敬也，揖讓潔敬也。者，君子之所以相接也。君子揖讓則不爭，潔敬則不慢，不慢不爭，則遠於鬪辨矣。不鬪辨則無暴亂之禍矣。斯君子所以免於人禍也。故聖人制之，以道鄉人。士君子遠去聲。○此總明其意。潔敬之義，此岸學名。鄉曰州。鄉曰里。主人疏謂鄉人，夫也。觴爵也。三揖三讓，見聘義。但在學與在廟異耳。盥洗揚解者，主人將獻賓，以水盥手而洗爵，以揚之也。拜至者，賓至升堂，主人於阼階上北面再拜也。拜洗者，主人洗爵而升賓於西階上北面再拜也。拜受者，賓受爵而拜。送者，主人送爵而拜。拜既者，賓既卒爵而又拜也。鄉人疏謂即鄉大夫也。士謂州長。齊正也。君子謂鄉大夫也。○按疏謂士為州長，黨正為下大夫。言若王朝則鄉大夫為上大夫，卿州長為中大夫，黨正為下大夫。不得謂州長黨正為士也。其謂至人為鄉大夫者，尊於房中之間亦木鄉而言。若州射黨祭則又州長黨正為至矣。尊於房中之間賓至共之也。尊有玄酒，賓其贊也。羞出自東房，主人共之也。洗當

東榮，主人之所以自潔而以事賓也。

共上如字，下併同。○此以下備即其儀物及其人與地以

明之也。房，卽謂東房也。共之者，設奠於東房之西室，房之東在賓
主之間也。俱之者，供於賓也。右，謂西也。北，謂設奠而設玄酒在尊
西也。祭屋，謂也。設洗於庭，當屋之東，奠也。儀禮，辨飲酒注，以凡
設尊之法，醴尊皆於隱處，示其賢也。故士冠禮，禮子士昏禮，禮婦
醴皆設在房內也。酒尊皆於顯處，示其文也。故鄉飲酒，鄉射，特牲
少牢，有司徹皆設在房戶之間也。燕禮，大射禮，設尊在東楹西者，
君尊，再大惠也。愚按儀禮注，以質文相對爲言，用醴以禮子若婦而已。
文也。此則以非質主者與質主相對爲言，用醴以禮子若婦而已。
故在房，此用酒則正賓相爲禮矣。故在房戶之間，而不在房也。賓，主象天地也。介，候象陰陽也。三

賓象三光也讓之三也。象月之三日而成魄也。四面之坐象四時

也。解晉遵。○陰陽卽後言日月也。三光，謂三大辰也。名見爾雅
辰之言時以天之政教所出故名也。贊皇注曰：立賓象天以尊
之也。立主象地以養之也。陰陽輔天地者也。介輔賓，解輔主象之
三光亦輔天者也。三賓爲衆，有之長其輔賓亦象之。劉氏曰：月本
星，後生魄，然明盛則魄不可見，惟晦前三日之明月方東出，朔後
三日之明月將西墜，則明讓魄而魄乃可見矣。故議至於三象明
之讓魄在前，後三日也。四面見下文，謂有主介獻之坐象釋
夏秋冬也。或曰：介有剛辨之義，俱有與入之義，各從其類也。天地

殷疑之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也地天地之
義氣也天地溫厚之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德氣
也此天地之仁氣也主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南
以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接人以仁以德
厚者也故坐於東南而坐僕於東北以輔主人也仁義接賓主有
事俎豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德德也
者得於身者也故曰古之學術道者將以得身也是故聖人務焉
至厚其德仁之道也賓謙其禮義之道也聖通明也謂於禮義通
貫顯明也聖既立制由是敬天理之體體人倫之序所得者皆其
身之質理故曰得於身也○飛子曰生有四位者禮主於尊賓而
尸君賓主正對則兼主於敬主故賓主不相對坐以見尊賢之義
雖四時之坐皆有義其實欲明其尊賢也浩齋曰天下之禮義無
所不通而器數皆有合於自然者聖之謂也禮得於身之謂德由

乎道術而後禮得於身則與先得於人心之同祭薦祭酒飲禮亦無異矣故曰古之學術道者將以得身也

也膾脰嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席之正非專爲飲食也

爲行禮也此所以貴禮而賤財也卒解致實於西階上言是席之

正非專爲飲食也此先禮而後財之義也先禮而後財則民作敬

讓而不爭矣啐齊去聲卒音翠爲並去聲○疏曰主人獻賓賓酌

列俎上取肺齊於前此賓告主之禮也又飲主人酒人啐於口此

此賓成主之禮也席末謂西酒也按儀禮祭薦祭酒膾脰皆在席

中惟啐酒在席末又齊肺先祭酒後此各取便文言之耳祭薦祭

酒膾脰皆以表敬故在席中啐酒以入口故在席末在席中是貴

禮在席末是賤財啐知入口猶在席末卒解則膾中之齊盡矣故

禮在西階上也呂氏曰破禮也食財也人所以爭者無禮而志於

財也如知貴禮而賤財先禮而後財之義則敬讓行矣鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍

以聽政役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆

九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟出

尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所謂孝者非家

至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣

之孝當作教。坐者坐於堂上立者立於堂下。陳註。豆當偶數。此

十年但加一豆蓋然。正屬民飲酒正爵位之禮而非有與賢能之

飲與射義曰。鄉大夫士之射也。必先行鄉飲酒之禮。故合諸鄉射也。孔子曰。吾觀諸鄉而知王道之

易易也。易去聲。此又引聖言以見鄉飲之。主人親迎賓及介而

衆賓自從之。至於門外。主人拜賓及介。而衆賓自入。賓賤之義別

矣。別音離。通謂。即采石壽之。三揖至于階。三讓以賓升。拜至獻

也。賈謂有介。取謂衆賓也。酬酢讓之節。祭及介。升。次。至于衆賓升。受坐。祭立。飲不酢而降。降

殺之義。辨矣。自生上。禮法去聲。降。降謂降賓而殺介及衆賓也。

方氏曰。注前節。爲儀賓客主爲酢。主又答賓爲酬。此

風於主賓之禮至於介則有酬至於衆則推
升而受爵生祭酒立飲酒而已故又有酢也
工入升歌三終

人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出

句一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流也間去聲和樂之

堂下也升升堂上也謂鼓瑟之工入升堂上歌鹿鳴四牡皇皇者

華三篇既終則主人酌以饋工於是次笙之工人堂下奏南陔白

蕤離黍三篇終則主人又酌以饋工也開黃代也謂堂上與堂下

代作堂上先鼓瑟歌魚麗則堂下笙由庚也一終次堂上歌南有

嘉魚堂下笙南有嘉魚二終又次堂上歌南有樛木三終由儀爲

三終也合衆謂堂上下歌瑟及笙並作或謂應以爲與合之歌爲

嘉以采繁合之歌存耳以示始合之意也樂正以告於賓也

樂備工出則主人之吏一人來解將以饋酬主人乃更立司正以

相其禮也獻酬歌樂是賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒

和衆立司正則不流矣浩齊曰前言介無酬衆賓
終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣無酢者未歌時也此言賓
酬主至酬介介酬衆賓者歌後行旅酬時也沃洗者降說屢升堂

修爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送仰文將

遂彰知其能安燕而不亂也

說服同莫暮同。浩齊曰前此皆立而行禮聖做紐後乃脫屣升堂坐燕

舉爵無數是安燕也禮朝以聽政而取非始鄉侯是不廢朝夕以終事而飲畢猶治事是不廢夕雖至於終賓主猶無缺禮豈若一國若狂而至貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不於亂者哉

亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉

而知王道之易易矣

行去聲。總結上文。

鄉飲酒之義立賓以象天立主以

象地設介俛以象日月立三賓以象三光古之制禮也經之以天

地紀之以日月參之以三光政教之本也

此以下又申上交之屬之義也浩齊曰鄉飲之

禮與先於賓主立賓主者經也次立介俛者紀也次又立三賓者參也政教必有經有紀有參然後可行故爲本也不言象陰陽而言象日月者簡言其氣此言其體惟在東北象日始出介在西南象月生明也烹狗於東方祖陽氣之發

於東方也洗之在阼其水在洗東鄉人地之左海也

民不忘本也

湖湘法也洗謂盥祭也四方皆有洗所左

本天位也其流歸東者因地勢也浩漚曰

萬物故陽氣發於東方祖而法之海水之

亦在其東有左海之義也玄酒謂即水也

必南鄉鄉法歸下同此下東方者春春之為言

聖也南方者夏夏之為言假也養之具之假之仁也

之為言愁也愁之以時察守養者也北方者冬冬之為言中也

者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右養借藏也

德曰生聖人德合天地故產萬物者聖也假大也長養則大故為

秋時之嚴明而為養矣中謂物育於中或謂德同於內故中為藏

起元而四德五為表裏始終之意與天子處北而南
故有四德之象而凡居上臨民者亦皆體此意也 介必東鄉介

賓主也主人必居東方東方者春春之為言發也產萬物者也主

人者造之產萬物者也 此八句當在賓必南鄉之平合為一節呂氏曰天子南面而賓亦南鄉者尊賓之至

也介開也坐賓主之間以開之也方氏曰飲
舍主人所造產有萬物之家所以居東也 月者三日則成魄三

月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三卿者政教之本禮之

大參也 三賓亦三卿之意故為政本參即參之以三光之參方氏曰必三讓以成禮者象月之三日而成魄必立三卿以成

治者象歲之三月以成時書曰卿士惟月此之謂也燉三賓不足為政教之不放又發此以申之餘並見上文○按篇中所釋名義及所引孔子之言乃先王之化所以自鄉而隨自近而遠與仁真讓之象故觀於鄉而知王道之易易以此也但其中所釋法象各條開涉新巧知非聖賢平實之旨蓋漢儒之文與學者詳之

射義第四十六

此釋儀禮鄉射大射諸禮之義也按易繫辭弦木為汲剡木為矢汲矢之例以成天

下蓋取諸睪而虞書云侯以明之乃取射以觀德之義
侯之射爲大射卿大夫士之射爲鄉射其以觀德行則一
也餘見喪服
小記及冠義

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒
之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼
之序也
註曰言射於卑老少然後射以觀德行也呂氏曰射者男
而爲明君臣之義與長幼之序也愚按此節與燕義首節互相錯
亂燕義之首古者周天子之官當當冠於此篇之首而此節當冠
於燕義與鄉飲酒義二篇之首其各爲一篇內發端其明而書未正其脫誤也故射者進退周旋必中禮

內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此
可以觀德行矣
中行並去聲○此首言容體比於禮也中禮而後
志正體直志正而後持弓矢也審體直而後持弓
矢也固故射可以觀德行也○鄭註曰內志正外體直習於禮樂
有德行者也正鳴之名由此出也疏曰射的謂之正鳴者正之言

正也。欲明射者志之正也。鶴者直也。欲使射者體之直也。是正鶴之名。出自射者也。呂氏曰：禮射必比耦。耦有上耦下耦。皆執弓挾矢。其行有左右。其升降有先後。其射皆拾發。其進也當階。及階當物。及物皆批。退亦如之。其取矢也。始進批。當楅批。取矢批。既拾扶。批退與將進者。又揖其卒射而飲也。勝者袒決。進執彘。弓不勝者。揖說決。拾加勉。弓其升飲。又相揖如初。則進退周旋。必中禮。可見矣。夫先王制禮。豈苟為繁文末節。以使人難行。與亦以善養人而已。君子之於天下。必無所不中節。然後成德。必力行而後有功。苟恭敬之心不勝。則怠惰傲慢之氣生。動容周旋不能中節。體雖依而心不安。安所不安。則手足不知所措。放僻邪侈。隨分犯上。將無所不至。而亂自此始矣。聖人憂之。故常謀於繁文末節。以養大於無事之時。使其習之而不憚。煩至於久而忘之。則非禮不行。無所不至。而非義矣。君子敬以直內。義以方外。存乎內者。備形乎外者。莊內外交修。則發乎中者。中射一藝也。發而不失。正鶴是必樂於義理。久於恭敬。用志不昏。然後得之。其節天子以嚮虞為節。諸侯以經首為節。卿大夫以采蘋為節。士以采芣為節。嚮虞者。樂官備也。經首者。樂會時也。采蘋者。樂循法也。采芣者。樂不失職也。是故

天子以禮官爲節諸侯以時會天子爲節卿大夫以循法爲節士以不失職爲節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也樂者行去聲○此言節比於樂也節者謂歌詩一終而發一矢以爲節也周禮射人鳴虞九節禮首七節宋書樂志五節節雖不同而四節以盡乘矢則同如九節則先歌五節以應餘四節則發四矢七節則三節以應五節則一節以應也鳴虞召南篇名鳴虞官虞山澤官呂氏曰彼前者則草木蓬一發五矢則鳥獸蕃于墜子騎虞歸功於二官也天子志育萬物故以是爲射節而樂官徹舞首詩亡舊說會孫侯氏以下疑卽其說蓋諸侯與其臣以時燕會習禮故以爲射節而樂會時宋書樂志亦召南篇名宋瑱詩曰大夫妾能奉法以佐先祀猶從政者能奉法以修國政故卿大夫以爲射節而樂循法宋書詩本言諸侯夫人無祀無廢賦職而仕者之守職亦如之故士以此爲射節而樂不失職也功成德立經王侯卿大夫士而言禮親德行而樂觀盛德者萬物各得其理然彼和和則成於是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男

子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數爲以立德

行者莫若射故聖王務焉

數音朔下同行去聲○此承上文比禮

士者明之也疏曰諸侯繼世而止卿大夫有功乃升非專以射是升也但發禮樂徵德行更於射辨之耳男子之事義見後文

故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射官其容

體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其

節不比於樂而中少者不得與於祭故與於祭而君有麋數不與

於祭而君有讓數有慶則益地數有讓則削地故曰射者射爲諸

侯也

中與並去聲○又承上文以天子試士而行賞罰於諸侯者

明之也註曰貢士大國三人次國二人小國一人疏曰古者諸侯貢士於天子三年一適謂之好德又三年再適謂之賢賢又三年三適謂之有功一不適謂之過再不適謂之傲三不適謂之

誹射爲諸侯見後文

是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而

以流亡者未之有也。故詩曰：曾孫侯氏，四正具舉。大夫君子，凡以庶士。小大莫處，御于君所。以燕以射，則燕則譽。言君臣相與盡志於射，以習禮樂，則安則譽也。是以天子制之，而諸侯務焉。此天子

之所以養諸侯而兵不用，諸侯自爲正之具也。

此承上言諸侯之若臣，雖天子之制

以勝射也。流亡，謂讓削也。稱曾孫者，本始封而如左傳，曾孫嗣之類是也。正，謂正儀也。具，皆也。邦，正將以獻賓獻君獻卿獻大夫。比四卒，然後射也。御，侍也。燕，安也。羣臣無不安處，而皆侍君燕射，以習禮樂，則安樂而有名譽也。此乃天子養其諸侯以修禮樂而息征伐，而亦諸侯所自爲政以致燕譽而享邦家之具，蓋極贊美之也。孔子射於矍相之圃，蓋觀

者如堵。矍射至於司馬，使子路執竹矢出，延射曰：「貫軍之將亡國

之大夫，與爲人後者不入，其餘皆入。」盡去者半，入者半。

矍音矍，相去聲。貫，借

同。將與並去聲。矍，相地名。如堵，滿也。衆也。鄉飲之禮，將旅酬，使相者一人爲司正，至將射則轉司正爲司馬。延，進也。進其來觀欲

射者也。僕，敗亡之禮也。與人後，謂求爲人之後也。僕，軍無勇亡國不忠，求爲人後，非孝子。路言此三者，皆不得入其餘，乃入而入者，僕，半也。又使公罔之裘，序點揚解而語，公罔之裘揚解而語曰：幼壯

孝弟者，盡好禮，不從流俗，修身以俟死者。句不。在此位也。蓋去

者半處者半。語去聲。蓋音姓，不音同。處上聲。○公罔姓，求名之。語辭，序姓，點名，揚舉也。語，卽於旅也。語之語，延射故執

弓矢旅，酬時將合語矣。故揚解也。喪言衆人之中，有幼壯而孝弟者，盡而好禮，不同乎流俗而守死，舊道者否乎？是當在此賓位也。

於是先時之入序點，又揚解而語曰：好學不倦，好禮不變，施期稱者，又乎去矣。

道不亂者，句不。在此位也。蓋勵有存者。施，老同。崩，僅同。○由禮九十一曰：筮，百年曰期，稱

官也。年雖高而言道無所違亂也。勵，猶少也。子路直指惡者斥之，則無此惡者自入。表與點，但舉善者留之，則無其善者自退。表言

何疎點言愈審矣。○此條引射之爲言，釋也。或以舍也。釋者各釋孔子之射以明觀德之義也。

已之志也。故心平體正，持弓矢審固，持弓矢審固，則射中矣。舍中並去

舜○此中前文皆因之義也釋義也○會止也○薄其所志○中故曰
所當止如父志於慈而止慈子志於孝而止孝之類是也

為人父者以爲父鵠爲人子者以爲子鵠爲人君者以爲君鵠爲

人臣者以爲臣鵠故射者各射已之鵠故天子之大射謂之射侯

射侯者射爲諸侯也射中則得爲諸侯射不中則不得爲諸侯

二節又承上中射侯之義也鵠者漢中之約也周禮司農註云侯

用虎熊豹麋之皮爲飾又方綱之爲華的著於漢中謂之鵠形鵠

小鳥難中故取名焉也以爲文鵠謂以射鵠爲爲父之鵠也餘放

此得爲諸侯謂有虞不得爲諸侯謂有漢○方氏曰鵠一也而父

子若臣異名何也各隨其所志以爲之鵠是之謂各釋已志也射

者不特若臣父子而四者人之大倫言射爲諸侯者人臣莫貴於

諸侯以見雖至貴亦由射而得也朱子曰射中則得爲諸侯此等

語當善會書謂庶頑遠說侯以明之然中間若有辨之能又如何
以此分別恐大意畧以此天子將祭必先習射於澤澤者所以擇
審定非專以此去取也

於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶慶以地進得

細地是也

譯言名疏謂寬闊之處近水澤爲之蓋先習而擇之也射官即學官又試之也慶讓前文謂君有慶若有讓是

也進言能繼言地互文也

故男子生乘弧蓬矢六以射天地四方天地四方者

男子之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯食

之謂也

飯上穀食音嗣○此又承上申男子之事之義也穀祿也大臣所以光事而後祿者正以始生先射天地四方而後

其可食之也故曰飯食之謂也

射者仁之道也求諸正已正已而後發發而不中

則不怨勝已者反求諸已而已矣

義見卷下此亦申前文志正體直之義也

孔子曰君

子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

升下爲句朱

廷揖讓而升爲句按朱義尤誤直從之○此又引孔子之言以明

禮退屈旋必中禮之義也鄭註曰飲射爵者亦揖讓而升降也朱子曰揖讓而升者射禮進三揖而後升堂也下而飲射畢揖讓以俟家綱皆降勝者乃揖不勝者升取爵立飲也蓋君子恭遜

不與人爭惟射而後有爭然其爭也雍容揖讓如此則其爭也君子而非若小人之爭矣孔子曰射者何以射

何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人

則彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾福祈求也求中以辭僭

也酒者所以養老也所以養病也求中以辭僭者辭養也正音征夫音扶

中去聲○此復引孔子與詩之言以重此於禮樂而能中之義

也邪特射之以樂也何以聽何以就謂射者何以能不矢射之

容節而又能聽樂之音節乎言其難也苟循節發矢而無有矢唯

賢者中和正直乃能之而不肖者不能也詩小雅淇之初筵篇淇

水也言酒所以養老病今求免於射者不

敢當養禮也蓋亦以見其周旋中禮之義也

燕義第四十七此節儀禮燕義篇之義也燕者酒行於

夫之屬而賢者老之屬與之行於朝者並以諸侯而卿大夫之屬與之俗見喪服小記及冠義

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之

卒掌其戒令與其教治別其等正其位國有大事則率國子而治於天子唯所用之若有甲兵之事則授之以車甲合其卒伍置其有司以軍法治之司馬辨正凡國之政事國子存游卒使之修德學道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之

上卒字周禮作倅音翠別音贊大子

之大晉恭非正之正晉征○庶子官即周禮其官諸子之職也庶子侯卿大夫士之庶子之率周禮作率國子之率掌其戒令以下皆周禮交庶子責備長以下凡嫡子妾子之總稱庶之言衆諸亦衆也倅訓也庶子周禮謂之諸子亦謂之羣子而其嫡子於諸侯卿大夫士有副賦之義故又謂之倅也倅今謂飭以征役故治諸子以道德等者貴賤之等國子雖未命父爵即其等也位者上下之位制廷位以視學校位以齒也大事即周禮大祭祀大喪紀大賓客大燕享之類百人爲卒伍人爲伍司馬辨正以統於太子故也凡國之政事如刑禮宿衛守國之類倅謂之游者無職事者之稱凡政事必學組成者乃任之否則存而教焉使優游以成德達材而已今之言聚也春則聚太學而教之學秋則聚射官而教之射比以考其道藝而爲之進退也○呂氏曰燕禮至人獻庶子於

阼階之上。又有則庶子執燭於阼階。故此篇曰陳庶子宮。而非明所以建官之義。愚按呂說似核。然味文義。終不甚協。按此節與射義篇首古者辨侯之射節。篇簡互錯。詳見射義及本篇第五節。諸侯燕禮之義。君立阼階之東南。兩鄉兩卿。句大夫皆少進。句定位也。君席阼階之上。居主位也。君

獨升立席上。西面特立。莫敢適之義也。

鄉去聲。兩通同。適。敬同。前近。進前也。定位。統君鄉。

大夫而言也。居主位。則對賓位爲主賓矣。莫敢適之義。則明其爲主賓而不純於主賓也。設賓主飲酒之禮也。使宰夫爲獻主。臣莫敢與君抗禮也。不以公卿爲賓。而以大夫爲

賓。爲疑也。明嫌之義也。

末爲字去聲。此及下節。申上文。爲主賓而不純於主賓之義也。宰夫。周禮下大夫。

至膳食之官。以君尊。莫敢抗禮。使代以獻賓。而爲主。此以曲全其尊。至也。公卿特近於君。復以爲賓。則近尊偏上。若大夫位卑。雖晉尊。爲賓而無所疑。此又以曲全其尊也。方氏曰。賓入中庭。君曰。疑。又曰。嫌者。疑未至於嫌也。特明嫌之義而已。賓入中庭。君降一等而揖之。禮之也。君舉旅於賓。及君所賜爵。皆降再拜稽首。

拜成拜明臣禮也君答拜之禮無不答明君上之禮也

指大夫為

賓而專首賓也舉旅於賓兼大夫士而統言賓也蓋先是宰夫代若行爵於賓矣至是君命下大夫二人應爵取以酬賓賓乃於西階上以序酌卿大夫士飲酒而舉旅酬之禮也君所賜食則特備之爵也二者皆皆降兩階下再拜於首君命小臣饌賓乃升再拜於首而成拜也揚氏曰燕禮君使宰夫為獻主以臣莫敢與君抗也今舉酬兩階以酬賓可也蓋君臣分嚴而情親使宰夫為獻以獻其分今舉解酬賓有拜君答則以通其情也註云不言君答於兩階上及君反位者尊君答其文也此又所以嚴分也

臣下竭力盡能以立功於國君必報之以爵祿故臣下皆務竭力

盡能以立功是以國安而君寧禮無不答言上之不虛取於下也

上必明正道以道民民道之而有功然後取其什一故上用足而

下不匱也是以上下和親而不相怨也和寧禮之用也此君臣上

下之大義也故曰燕禮者所以明君臣之義也

以道道之之道也同。正道謂分田

制甲之屬後上下二字謂君民先言平日臣忠君言厚下之道以
明臣庶拜而君各拜之意而後則因君臣而及君民也和與承二
者而言而以君臣為主故以君臣結之以此結語席小卿次上卿
而推則射義篇首與此篇首之互相類簡益明矣

大夫次小卿士庶子以次就位於下獻君君舉旅行酬而后獻卿
卿舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬
而后獻庶子俎豆牲醴薦羞皆有等差所以明貴賤也○此終中
賓之殺也設席之位上卿在賓東小卿在賓西皆南而東上
賓相出次是小卿次上卿也大夫在小卿西是大夫次小卿也士
受獻於西階上庶子受獻於阼階上皆退立於阼階下是以大夫
位於下也旅酬之禮下大夫廢階於君若取以酬賓賓即自行旅
酬於西階上此所謂獻君君舉旅行酬也而后獻卿大夫士以至
庶子庶子則若不舉酬而庶子亦不自行旅酬矣凡獻皆宰夫
獻之舉酬皆君自為之大夫士舉之等差謂品物至次多寡
寡之數疏曰其等差無禮不具載者器數多不可考矣

聘義第四十八

此釋儀禮聘禮之義也呂氏曰朝則相見
聘則相問朝宗親遇會同皆朝也存類皆

聘則皆聘也故聘禮有天子所以撫諸侯者大行人歲福
存三歲編類五歲編省是也有諸侯所以事天子者大行
人時聘以結諸侯之好殷所以除邦國之惡是也有歸國
交修其好者大行人諸侯之邦交歲相問殷相聘是也僂
禮所載者每兩交聘之禮而此釋之也篇末則玉一條當
別為一章家語與經解開結等雖次為篇可見石渠王氏
曰此因聘禮用玉故論玉之德以
附此篇也餘兄喪服小記及冠義

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也此首言聘類

別官大行人云凡諸侯之聘禮下於君二等上公介當九人其類

行聘則七介也侯伯子男放此呂氏曰古者行必有介介之言副

以輔行介紹而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也始聘相接

禮者也介紹之言謂其位相承繼也禮兩君相朝用楮介傳命至國

之義也紹之言謂其位相承繼也禮兩君相朝用楮介傳命至國

之上擬受至命出傳與承楮承楮傳與紹紹傳與質質之末介

由是末介傳與次介次介傳與上介上介乃傳與質質傳命至

王亦如之謂之交楮若卿行聘陳楮介不交楮謂之旗楮惟聘卿

自傳本君之命於至楮而已楮納楮也質正也君子遠聞於至也

於所敬者不敢正自相當故設楮介相傳以致其敬而旗楮亦同

此意也。凡傳命必備摺介。此言介。三讓而后傳命。三讓而后入廟。不言摺後言摺不言介皆互文。

門三揖而后至階。三讓而后升。所以致尊讓也。傳命則傳者命也。賓在大門外見至。

君陳摺待以客禮。故不敢當。而三讓乃傳命。既傳命。延人大門。至廟門。將欲廟之。故又不取當。而三讓乃入廟門也。初入廟。一揖當階。又揖當碑。又揖當三。揖既至階。至君讓賓升。賓又讓主。君如此者。三至君先升。賓乃升也。按聘禮不言三讓傳命。三讓入廟。蓋省

又君使士迎于竟。大夫郊勞。君親拜迎于大門之內。而廟受北面拜。既拜。君命之辱。所以致敬也。竟境同。勞去聲。○勞之首。慰用東。

拜。既士大夫迎勞。君拜迎。敬讓也者。君子之所以相接也。故諸侯與卿受與拜。既元皆敬也。總結上文也。後外不侵內不陵也。

相授以敬讓。則不相侵陵。卿為上。摺大夫為承摺士為紹摺。君親禮賓。賓私而私說。致饗餼。還圭璋。酌酌饗食。

燕所以明賓客君臣之義也。還音旋。食音嗣。○此又百如聘以及既聘相接之義也。承摺承上摺也。紹

既聘相接之義也。承摺承上摺也。紹

既聘相接之義也。承摺承上摺也。紹

既聘相接之義也。承摺承上摺也。紹

既聘相接之義也。承摺承上摺也。紹

既聘相接之義也。承摺承上摺也。紹

聘禮承擯也禮者聘畢而主君親執禮以禮之也此皆言君盡禮於賓也私面者私以禮物而其卿大夫私觀者私以禮物觀其主君也此言致禮以禮自盡也致饗餼者牲穀曰饗生曰餼有介就館而主君使卿致禮也還圭璋者執圭璋為信主君受之而今使卿還之也則贈者則用束帛即今之幣也饗食燕者饗禮食禮在朝燕禮在殿一食再饗燕無常數此又言君盡禮於賓也○呂氏曰猶者主君所使接賓猶賓之有介也周禮大宗伯之職朝覲會同則為上相相即擯也入詔禮曰相出接賓曰擯是卿為上擯也小行人之職諸侯入于則為承而擯是大夫為承擯也士職卑承之以繼事而已是士為紹擯也使臣之義則致君臣之敬於主君主君之義則致賓客之敬於使臣也故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤則主君弗親饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自為正之具也此使養並去聲○此總結其義也比年每歲也小聘使大夫大聘使卿誤之言錯謂禮節錯誤也呂氏曰上下不交則天下無刑人道所以不能羣也故先王之御諸侯使相交以修好相敬以全交其相交也必酌疏數之中其相敬也必

之川然後仁達禮行外則四鄰交親而不相侵內則君臣
有義而不相陵也先王制禮以善養人於無事之際多爲升降之
文酬酢之節賓主有司有不可勝行之憂而先王未之有改者蓋
以養其德意使之安於是而不懼也故不安於偷惰而安於行禮
不耻於屈下而耻於失禮天子以是養諸侯諸侯以是養其士大
夫上下交相養此兵所以不用天下所以平也射聘二禮之設大
子養諸侯之意爲深故其義同也以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重

禮之義也諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣

此下二節又中始

之也聘禮君用圭夫人用璋享禮皆束帛加璧夫人加琮及禮畢
受璧琮與帛而還圭璋者圭璋以行禮故重之而不收受璧琮與
帛以行財故輕之而不必還也呂氏曰諸侯
相厲以輕財重禮則遠利而有耻故民作讓主國待客出入三積

餼客於舍五牢之具陳於內米三十車禾三十車芻薪倍禾皆陳
於外乘禽日五雙君介皆有儼牢壹食再饗燕與時賜無數所以
厚重禮也古之用財者不能均如此然而用財如此其厚者言盡

之於禮也盡之於禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之

而請僕務焉爾積音去聲○出既行也入始入也積如用禮

節三次饋遺而致於舍也三牲備焉一年五半陳於內謂任一牢

在館西階原二牢在館東階像二牢在館門內西也委實并刈曰

禾倍禾倍其數也禾車設於門東禾車設於門西薪以供炊而從

未備以食馬而從未此四物則陳於外也乘禽乘行之禽雁鶩之

屬也厚芻藁也均猶皆也周禮掌客國新殺禮凶荒殺禮札喪殺

禮禍殺殺禮在野在外殺禮蓋古之用財於賓者從隆從殺不能

一皆如此然而先王制禮則必如此其厚者是非以美殺禮正欲

能然聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后禮成非強

有力者弗能行也故強有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不敢食也日莫而不敢解憤以成所難而君子行之

故謂之有行有行之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者貴
其能以立義也所貴於立義者貴其有行也所貴於有行者貴其
行禮也故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天
下無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之於戰勝則
無敵用之於禮義則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之
貴勇敢強有力如此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用
之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民順
治而國安也

莫暮同齊莊之齊宣同解解同長上聲○此又初明射聘之義以總結之也謂之有行即所謂貴其行禮

也禮不以禮雖有所行不謂之有行矣有行之謂有義所謂義以爲體禮以行之也有義之謂勇敢所謂勇而無義爲亂也呂氏曰節文之多惟射禮爲然故曰至大禮也君臣父子長幼之義皆形見於節文之中人之所苦我之所安人之所懼我之所敬故能

行之者君子也。君子自養其氣，力勇，敢之氣，一用之外，禮義戰勝而教化行矣。此國所以安也。疏曰：以親父子和長幼，此謂鄉射之前，鄉飲酒之禮，有齒，次父族之事，故云也。射義云：諸侯之射，必先行燕禮，卿大夫士之射，必先行鄉飲酒禮，故此總括之也。酒清有乾之屬，燕禮與鄉飲禮，初行之時，事同於禮，皆如此。至說屢升坐後，乃盡歡飲食矣。長樂陳氏曰：聘禮射禮，皆養諸侯而兵不用，然又言有事則用於戰，勝何也？蓋先王之禮，可以杜亂而不能必其不亂者，天也，非人也。任人者不可不修，在天者則順之而已。故用之戰勝，亦至於無敵也。愚按：疏說以射包燕與鄉飲之禮，其說最密。而呂氏又謂聘禮既聘，享酌禮禮賓而已，無所謂酒清肉乾也。特其節文與射等而射言之耳。今考聘後有饗，食燕之禮，猶射前有燕與鄉飲之禮，皆相包之詞也。然則呂說始未盡與。

子貢問於孔子曰：敢問君子貴玉而賤珉者，何也？爲玉之寡而珉之多，與？孔子曰：非爲珉之多，故賤之也。玉之寡，故貴之也。夫昔者君子比德於玉焉。溫潤而澤，仁也。縝密以栗，知也。廉而不剌，義也。垂之如隊，禮也。叩之其聲清越以長，其終詘然樂也。瑕不掩瑜，瑜

不掩瑕也乎尹旁達信也氣如白虹天也精神見於山川地也

圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其如玉故

君子貴之也帶音民為去聲與平聲夫音扶音轉知去聲劉音

也柔堅貌猶言貞固也刺傷也猶言和義也越音揚也誠止貌樂

記正如榮木瑕病論美也美惡不為飾也尹陸氏謂正也達如達

陽屋達淵泉之達用玉氣無弗達也虹為天氣山川為地脈特獨

也聘禮執圭璋得道達不加餘幣也莫不貴天下共山也詩

秦風小戎之篇曰馬氏曰古人用玉皆樂其美若璣圭以召諸侯

以恤凶荒用其仁也齊有食玉用其智也牙璋以起軍旅用其義

也國君相見以璋相享以璧用其禮也樂有鳴球服有佩玉用其

樂也邦國玉節用其信也琬以結璣璋以除懸川其忠也兩圭視

喪服四制第四十九

禮記以其記喪服之制取於仁義禮知也

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮管之者是

不知禮之所由生也夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也喪有

四制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取之人情也恩

者仁也理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣管音

音後知去聲。禮天地以定時非去四時以成往來則陰陽以殊

吉凶順人情以別隆殺先王制禮皆本於此不獨喪禮爲然故曰

凡也吉凶異道以下如舉以喪禮中之四制即謂恩理節權不

言禮天地首文也蓋四時法陰陽則人情順而天地不待言矣其

恩厚者其報重故爲父斬衰三年以恩制者也

爲去聲下同。門

其重也。言父者舉門內之治恩於義門外之治義歸恩於事父以尊君

而敬同貴貴尊尊義之大者也故爲君亦斬衰三年以義制者也

五服各有義服皆爲義制何言君者亦舉重也於義歸恩也資

母之喪三年不從政恩於義也君之喪不敢取也義歸恩也資

猶用也人臣用事父之道以事君敬三日而食三月而沐期而練

同而服同乃貨貨尊尊之大義也

毀不滅性不以死傷生也喪不過三年苴衰不補塋墓不培祥之

日鼓素琴告民有終也以節制者也

明若同下並故此也此所謂節猶言知覺運動

節生之謂也三日而食粥虞祭而沐首小祥而受諫大祥而鼓琴衰破而不補繕築成而不培益凡此不以哀毀疑死而漸示民以有終也故資於事父以事母而愛同天無二日土無二王國無二謂之節制

君家無二尊以一治之也故父在爲母齊衰期者見無二尊也

此又

即恩制而制官之也愛母如父者至於恩尊父如君者推於義而守節以遠擯亦在其中矣故此條不言制而制皆備也杖者

何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或曰擔主或

曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備百物具不言而事行者

扶而起言而后事行者杖而起身自執事而后行者固垢而已禿

者不鬻僮者不租跛者不躡老病不止酒肉凡此八者以權制者

也。葬。未。即。位。之。稱。也。王。侯。若。大。夫。士。其。德。重。其。病。深。故。杖。各。以。得。按。此。即。下。文。之。扶。起。杖。起。二。者。是。也。或。曰。猶。至。者。表。服。傳。無。符。而。杖。者。何。蓋。至。也。猶。假。也。謂。大。夫。士。之。嫡。長。雖。無。符。而。杖。其。為。至。故。杖。以。杖。也。或。曰。輔。病。者。表。服。傳。非。至。而。杖。者。何。輔。病。也。謂。王。侯。大。夫。士。之。眾。子。雖。非。至。而。皆。杖。是。輔。其。病。也。不。能。病。者。以。未。成。人。之。杖。六。六。童。子。不。能。成。禮。也。婦。人。成。人。則。杖。若。未。成。人。則。否。未。成。人。者。如。人。者。猶。言。大。夫。婦。人。之。長。婦。也。官。備。物。具。不。假。言。而。喪。事。行。者。謂。王。侯。白。冠。喪。及。其。世。子。居。王。侯。之。喪。也。以。病。深。雖。杖。不。起。故。又。須。人。扶。也。必。待。言。而。后。事。行。者。謂。大。夫。士。居。親。喪。及。居。君。喪。也。不。許。操。病。故。須。杖。而。起。不。用。扶。也。身。自。執。事。而。后。行。者。謂。庶。人。始。喪。也。其。身。不。可。許。病。故。杖。雖。讓。輟。而。不。拄。但。兩。有。指。容。而。已。道。子。之。又。世。貴。賤。情。同。而。病。不。得。一。故。也。禿。者。須。杖。故。男。不。免。女。不。免。皆。不。止。酒。肉。也。八。者。王。侯。杖。且。扶。而。起。大。夫。士。杖。而。起。庶。二。條。特。言。有。爵。授。杖。之。正。其。外。至。人。皆。至。而。杖。衆。子。輔。病。而。杖。童。婦。不。戒。禮。不。杖。及。庶。人。勞。悴。亦。不。杖。斯。四。條。通。言。不。必。有。爵。而。授。杖。及。凡。不。用。杖。者。之。安。又。其。外。禿。候。杖。各。不。備。禮。老。若。病。不。絕。養。斯。二。條。則。又。因。杖。而。知。言。之。也。凡。此。皆。推。制。也。舊。注。八。者。頌。失。之。始。死。三。日。不。怠。三。月。不。解。期。悲。哀。三。

年憂忍之殺也。聖人因殺以制節。此喪之所以三年。賢者不得過。

不肖者不得不及此喪之中庸也。王者之所常行也。書曰：高宗諒。

闇三年不言。善之也。

殺去聲。○哀，勸也。哀其思也。自不思至憂其

稱古賢王以贊之也。○鄭氏曰：諒，古作梁。相謂之梁。則謂為鴻館之鶴。盧謂之開也。王者莫不行此禮。何以

獨善之也。曰：高宗者，武丁。武丁者，殷之賢王也。繼世即位而慈良。

於喪。當此之時，殷衰而復興，禮廢而復起。故善之。善之，故載之書。

中而高之，故謂之高宗。三年之喪，君不言。書云：高宗諒闇三年不。

言。此之謂也。然而曰：言不文者，謂臣下也。

復扶又反。○慈，良。猶言

其百物備不言而事行也。臣下則必言而

禮，斷衰之喪。唯而不

對，齊衰之喪。對而不言，大功之喪。言而不諫，總小功之喪。諫而不

及樂

此又通言五服之制以見三年喪之尤重也說見開傳

父母之喪衰冠繩屨皆如三月

而食粥三月而沐期十三月而練冠三年而祥比終茲三節者

者可以觀其愛漸知者可以觀其理焉強者可以觀其志焉所以

治之義以正之孝子弟弟貞婦皆可得而察焉

管音姦比必二於知去歲前年喪弟

下去聲。此又承上文而終美三年喪之制以深致教人之意也。比及也。自三日食粥之時成服至三月而沐交服此一節也。至十二月而練交練服又一節也。至三年而祥除服又一節也。仁以盡愛知以察理強以守志此仁知勇之三德也。禮以治之義以正之而五德備矣。若所行者禮義而所以行者知仁勇也。先王制禮定於四制而君子行禮成於五德此其理不可混用不可缺而相爲表裏始終者蓋如此而凡孝子弟弟貞婦皆於此而可察矣。前門內之治而不及門外者章內多明父母之喪而思制於門外者不外是焉。統之學者可不盡心乎。