

禮

記

章

義

禮記卷之七

樂記第十九

按漢河間獻王集諸生采將宮及諸侯國作樂記凡二十四卷後劉向校書得二十三篇

篇目具見別錄今樂記斷取其中電一編事在劉向之前但今考十一篇所稱樂本樂論樂極樂言樂情樂化樂象言平賈師乙魏文侯者其章段之分合編次之先後多亦莫可考矣宋子曰古禮樂書益於學者皆言其義至於器數則不復曉蓋失其本矣臨川吳氏曰劉向所得二十三篇又與河間獻王所採二十四卷不同其十一篇合爲一篇者蓋亦刪取要畧非全文也

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也

此音聲○此首言比音皆

由心而生而樂本是以生也聲謂語言音謂歌詠不常之謂樂有定謂之方于戚武舞也羽旄文舞也人心感而遂通故宣見於口

而爲聲聲與聲相應自然生清濁高下而爲變至變而成歌詩之
方法則謂之音矣由是比合其音而播之人音宣之萬舞則樂名
焉蓋推音樂與人心相爲終始之故乃一篇之大指也○詩疏曰
單出曰聲雜比曰音哀樂之情發見於言語惟是聲耳至於作詩
之時則次序清濁節奏高下使五聲爲曲似五色成文卽是爲音
古吳何氏曰方猶言曲調也清濁高下萬有不齊是之謂變至曲
調旣成則有倫有脊成方而爲音矣是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其
聲噍以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲轟以厲其
敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感
於物而後動唯音爲我夫聲樂音各噍音闕此歷言人心感於物而動故形於聲之音也噍則靜而無澤殺則減而不隆噍則闕而無餘殺則紆而不迫發則生而下窮故闕施而無積盛則高而且急厲則猛而且暴直則無委曲廉則有分際和則不乖柔則致順比此六者乃情也非性也性者喜怒哀樂之未發情則感於物而動所謂發而中節者是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其

姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也

行去聲○此因言先王慎其所

以感人心者而制為禮樂刑政之場以導之也蓋音樂起於人心而聖王即以音樂正人心故禮以道其志而使無偏樂以和其聲而使無戾政以教不能而一其行刑以罰不率而防其姦四者雖殊其致則一凡先王之同民心而出治道者不外於此蓋不但音樂與人心相為終始而其所係者可知見矣○凡音者生人心者也情動於中故形於

聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以

怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

樂音洛生人心

當依下作坐於人心○此申言聲相應而生變變成方而為音之意而因以見其通於政也成文猶言成方自其法度謂之方自其文理謂之文也治世政事和諧故音安以樂亂世政事乖戾故音怨以怒亡國政事蕩滅故音哀以思蓋音生於所感而所感之家樂由為治之得失此聲音與政相通而先王慎所以感者以是也宮為君商為臣角為民徵為事

羽為物五者不亂則無怙懣之音矣

怙音覘字書作愨義同懣皆去聲○此以下詳言音與政

通之實蓋兼音之比於樂者以推之也宮商角徵羽所謂五音君臣民事物其應也劉氏曰五音之本生於十二律之黃鐘黃鐘之律其長九寸每寸九分九九八十一是爲宮音之數宮三分損一以下生徵則去二十七得五十四徵三分益一以上生商則加十八得七十二商三分損一以下生羽則去二十四得四十八羽三分益一以上生角則加十六得六十四角之數三分之不盡一算其數不行故育止於五此其損益相生之次也以經言之其數如其律分之數宮屬上絃用八十一絃音至濁於五音獨尊故爲君象商屬金絃用七十二絃音次濁故次於君爲臣象角屬木絃用六十四絃音半清半濁居五音之中故次於臣爲民象徵屬火絃用五十四絃音清有民而後有事故爲事象微屬水絃用四十八絃音至清有事而後用物故爲物象此其大小逆數之次也五音固本於黃鐘爲宮然還相爲宮則其餘十一律皆可爲宮既爲宮則宮必爲君而不可下於臣商必爲臣而不可上於君角民徵事羽物皆以次殺其有臣過君民過臣事過民物過事者則不用正聲而以半聲應之此又正變相構不拘其次而因以不失其次之法也恬濫謂不知也聲音之道必五者各得其理而不宮亂則亂則八音克諧而恬慤不作也此見治世之音與政通也宮亂則荒其君驕商亂則敗其臣墮角亂則愛其民怨徵亂則哀其事勤

羽亂則危其財賈五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無

日矣

岐音散○荒者治之反岐者平之反也承上言若宮或亂則樂音荒散是由其君之驕恣使然也餘故此慢兼荒散憂衰

危而言慢兼驕壞怨劫而言○陳氏曰五音含君臣民事物之象必得其理方調得律呂否則有臣陵君民過臣之類而謂之奪倫矣此却不比漢書附會其有此事毫髮不可差設物各用奪倫即其國若臣民事物必多有不盡如州鳩師曠皆能以此知彼正是樂與鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之政通也

音也其政散其民流淫上行私而不可止也

比去聲○比近也桑間者地桑林之間詩

李謂桑中篇是也濮上衛濮水之上史記衛靈公聽晉舍濮上夜

問琴者召師伯聽而寫之至曹命為平公奏之師曠曰此師延所廢之樂武王伐紂師延投濮水死聞此聲必於濮水之上此其

也此見亂世亡國之音與政通而即鄭衛以實之也○長樂陳氏

曰心以感物情動形為聲而音成治世以道勝欲其音安以樂雅

頌之音也政其有不和乎亂世亡國以欲勝道其聲怨以怒哀以

興政夫欲首自與政通蓋其道本於心與情然也書云八音在治
忽爾語云政象樂亦斯意也愚按鄭聲淫其於衛孔子獨以爲
而此言衛反甚於鄭者蓋考風俗鄭較淫於衛而驗政治較淫
於鄭鄭風淫蕩多在下衛風侈靡多在上如新臺刺來鴉奔諸詩
其爲上者至於如此而桑間濮上應於下豈鄭詩無所見也朱傳
之論鄭聲蓋詳以至篇附論此以見言各有當爾也首章言先王
之盛人心在於禮樂政刑四者而本篇以論樂爲主○凡音者生
故自此章而下進言樂與三者相通之意以申明之

於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也

知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂是故審聲以知音

審音以知樂審樂以知政而治道備矣此承上章申言樂與政通

而達兼發之也倫類也理分也謂通乎萬物倫類之分理也方氏

曰凡耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知音道何所考者

乃能知樂若匏巴鼓瑟流魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣此禽獸之

知聲也魏文侯好鄭衛之音齊宣王好世俗之樂此衆庶之知音
也孔子在齊所聞季札聘魯所觀此君子之知樂也荀氏曰唯若
子能知樂故審聲殺之衆則知爲志微噍殺之音審嗚騶之聲則

知爲啾譁慢易繁文簡節之音如此之類所謂審聲以知音也審
克諸肉好順成和物之音則知和樂與焉審流辟邪散伏成游
之音則知淫樂與焉所謂審音以知樂也審樂之和則見故不知
知其政和審樂之乖則知其政乖所謂審樂以知政也

聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂

皆得謂之有德德者得也

禮記卷七○律氏曰禮理也樂謂倫理故

理之中皆禮所謂知樂則通其政於禮矣上節樂與政言而推其
備於治此節樂與禮言而推其得於禮者蓋禮樂施諸政事爲移
風易俗之要而反諸身心是故樂之隆非極音也食饗之禮非致
有爲開情節性之本故也

味也清廟之瑟朱紘而疏越立倡而三歎有遺音者矣大器之禮
尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也

非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也

大之大音泰和好惡通去聲○隆盛也政亦極也朱紘練朱纒也絃
也疏通也瑟臧几曰越遺者不盡之意也承上言得禮樂以爲政

本如此故禮樂之盛不在乎極音致味而在於德如清廟之瑟練
朱絃以爲絃使其聲濁疏瑟底之孔使其聲遲其詩歌一人倡三
人從而歎和之此其中蓋有不盡之餘音也大饗之禮尊以玄酒
爲肉俎以生魚爲薦其大羹亦不以滋味爲和此其中蓋有不盡
之餘味也由此以推則先王之制作豈以御欲哉教民平其好惡
則人道復乎其正而身世有淑於德矣此卽下文所謂人爲之節
而大禮必簡大樂必易之意也○邵氏曰文王之瑟有遺音大饗
之禮有遺味而後世貴焉者其音味非極乎而德有餘也則禮樂
豈假於外亦貴其○人生而靜天之性也感於物而動性之欲也
有得於身心而矣

物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天
理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物
也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是行悖逆詐僞之心有
淫佚作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾
病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也

知知上知字去聲知者之知同好惡並去

聲○物通謂事物也。節外發而中節之節，知誘之知，謂所知也。化
物謂物至而見化於其物也。悖逆徑而乖詐，偽曲而蔽淫，佚施於
已作亂及於人，弱氣愚怯，猶常人耳。疾病老幼，孤獨極言之也。朱
子曰：人生而靜，感於物而動，此言性情之妙。人之所生而有也，人
受天地之中以生，其未成也，純粹之善，萬理具焉，所謂性也。物至
而知上知字是體，下知字是用。物至而知之者，心之感也。好之
惡之者，情也。形爲者，動也。所以好惡而有自然之節者，性也。好惡
無節於內，知誘於外，此性之所以失而情之所以流也。苟於此覺
其所以然而反躬以求之，則其流而不可制也，不能如是而惟情
是徇，則人欲熾盛而天理滅息，尚何節之有哉？此節正天理人
欲之機，間不容髮處。惟其反躬自克，志存天理，益明存養
自固，而外物不能奪矣。劉氏曰：心之知覺，原於義理者也。人心
之知覺，發於形氣者也。好惡，原於內而知誘於外，則道心微而
不能爲主，入心危而物交物，則引之此時，不能反躬循理。於是人
欲熾，天理滅矣。况以無節之好惡，接無窮之物，感則心爲物役，而
爲禽獸不遠矣。其爲大亂之道，不於是而滋哉！此以見好惡不平
人道失正，而先王立制教民之所自始。蓋承上章以起下文之意也。是故先王之制禮樂，人爲之節。

衰麻哭泣所以節喪紀也。鐘鼓干戚所以和安樂也。昏姻冠笄所

以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以

行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣

安樂之樂音洛冠去聲別

音覽下同。射鄉謂射禮鄉飲酒禮也。承上文言先王見人情之失其平也。於是制為禮樂。因人情而為之節文。因其處喪紀而失之野也。故節之。因其處安樂而失之荒也。故和之。因其男女之情也。故別之。因其交接之倫也。故正之。禮節其心。使約之。而得其中。樂和其聲。使發之。而得其順。且政以率怠。而使禮樂無不行。刑以防肆。而使禮樂無敢廢。四者通行於天下。而罔有悖逆。則王者之同民心。而出治道者。於是乎備矣。此所以德教修明。物我兼善。好惡平。而人道正也。節內歷言禮樂。而末兼言刑政者。四者其用雖殊。其理則一。雖不備言刑政。而理具矣。故通言四者。以申明之。○樂者為同。禮者為異。同則相親

異則相敬。樂勝則流。禮勝則離。合情飾貌者。禮樂之事也。禮義立

則貴賤等矣。樂文同則上下和矣。好惡著則賢不肖別矣。刑禁暴

爵舉賢則政均矣。仁以愛之。義以正之。如此則民治行矣。

和以稅同序以

辨異樂勝則流過於同也禮勝則離過於異也合情者樂和於內而不離飾貌者禮檢於外而不流此禮之義樂之文和實爲用也好惡以心言刑賞以事言皆禮樂之實仁愛故敬而不離義正故親而不流此仁義所以爲禮樂之至極也民治由是而行則大順大化莫知其然而等和別均之迹俱泯矣應氏曰樂由中出禮自上王道備言爲道之具此民治行言爲治之效也

外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易天禮必簡樂至則無怨禮至則不乖揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合

父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣易去聲

合父子以下文義未詳應氏曰四海之內四字恐在合字上劉氏曰欣喜欲愛之和出於中進退周旋之序著於外和則情意安舒故靜序則威儀交錯故文易如乾以易知之易簡如坤以簡能之簡樂至則人皆得其所故無怨禮至則人各安其分故不爭揖讓而天下治如堯舜之世是也達者敬於彼之謂行有出於此之謂行者達之本達者行之效天子自能令其父子之親用其長幼之

序則身修而家齊矣又能親吾親以及人親長吾長以及人長以敬四海之內則國治而天下平矣。行而後樂達故於樂但言天子不怒而已而於禮則言天子知此是樂達乃天子行禮之效也。周子曰萬物各得其理而後和故禮先而樂後是也。愚按如應說亦通而以敬天子文義稍未安劉說亦大樂與天地同和大禮與未知果否然引周子為証義則精矣。

天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼

神如此則四海之內合敬同愛矣。百物不失遂其生也祀天祭地正其位也明禮樂幽鬼神者朱

子謂禮主滅樂主盈鬼神亦止是屈伸之義在聖人制作處便是禮樂在造化功用處便是鬼神也四海合敬同愛極言禮樂感化之實。此章備說禮樂二者本末始終之理。此下三章皆本此以推之也。○禮者殊事合敬者也樂者

異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與

功上章合敬同愛對倫類之不齊言之也此章合敬合愛對事功文之不類言之也上章言其驗此章言其體承上言禮樂所

以能使四海之內合敬同愛者何哉蓋禮有經曲之事殊而情之恭敬則一樂有聲律之文異而情之歡愛則一此其與天地同節

同相而能以其情之同教合天下之情也惟其然故明王以相沿
述而各因乎損益以其時事必各而違禮樂也苟如虞夏商周事
如損壞放伐功如放勳重華故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈
牧民取殘名如韶夏武

仲俯仰綴兆舒疾樂之文也箠箠俎豆制度文章禮之器也升降

上下居敬屬蒸禋之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者

能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也

謂音韻還旋
同○從之言

禮舞位相連也堯舜亦外營兆也禮樂之器禮樂之文之所宜播也知其
原於天命之本然者即上禮樂之情之所推極也文謂事文之具
見於人事之當然者乃此禮樂之器禮樂之文之所宜播也知其
情則知其勢變通久而未嘗易故能作識其文則識其修廢舉陞
而不可更故能述若五帝三王不相沿襲皆聖者之作也若周公
或取先代參而用之兼聖明之作述也聖如夫子乃述而不作者
有其德無其位故耳○輔氏曰情在於中文形乎外即吾之心而
能作者聖之事也因外之文而能述者明之事也聖可兼明聖祇
者也明明者也自明而誠則聖矣○此承上章
之意而言聖人能知禮樂之情以制禮樂也

○樂者天地之和

也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮

以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也。別音覽

前二章之意而推聖人之制作本於天地之和序也劉氏曰前首

大樂與天地同和禮與天地同節以成功之所合而言也此言

樂者天地之和禮者天地之序以效法之所本而言也蓋聖人之

禮樂與天地之陰陽相為流通故始也法陰陽以為禮樂終也以

禮樂而贊陰陽天地之和陽之動而生物者也氣行而不乖故百

物皆化天地之序陰之靜而成物者也質具而有秩故羣物皆別

樂法乎氣之行於天者而作故動而屬陽靜而屬陰有氣之為也禮法乎

質之具於地者而制故靜而屬陰儀則領之為也過制則失其序

如陰竭而蒸則物之成者復壞矣過作則失其和如陽過而亢則

物之生者反傷矣故明於天地之和序然後能興禮樂以贊化育

也。○朱子曰樂由天作有逆動底論倫無患樂之情也欣喜愛

樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之

施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民

同也。論去聲。夫音扶。下同。其聲言。禮樂之體用以見應於和序。

之實也。官猶職也。主也。越發也。鬼神通言。凡鬼神也。劉氏曰。論者。雅頌之聲。倫者。律呂之音。惟辭足論。音有倫。故極其和而無患。害此樂之本情也。而在人則以欣喜歡愛爲作樂之主。中者。行之無過不及。正者。立之不偏不倚。惟立之正。行之中。故得其序而無邪。麟此禮之本質也。而在人則以莊敬恭肅爲行禮之制。此君子之所獨知也。若施之器用。以奉事神明者。則衆人所共知者也。○方氏曰。金石聲音亦統以禮而言者。凡行禮然後用樂。樂以成禮也。情官領制。禮樂之義。金石聲音之端。禮樂之義。其義雖知其教易見也。愚按。樂見乎金石聲音。禮自見乎玉帛黼黻。而其用事亦各不止於宗廟社稷也。王者功成作樂。治定制禮。其功大者

其樂備。其治辯者。其禮具。干戚之舞。非備樂也。然烹而祀。非達禮

也。五帝殊時。不相沿樂。三王異世。不相襲禮。樂極則變。禮變則偏。

及夫敦樂而無愛。禮備而不偏者。其唯大聖乎。熒編曰。此推言。制作之治功。以見

應於和序之本也。說詳明也。極則變。荒蕪而生。悲也。處則偏。漏畧而失中也。干戚之舞。樂云備矣。然非備樂者。備以功不以器也。然

京而祀禮云達矣然非達禮者達以治不以物也五帝三王則不
沿樂而樂備不聚禮而禮具蓋治功明盛而憂廢轉而為教備矣
此所以天地之和序皆應而垂於各消也故以 ○天高地下萬物
大聖贊之五帝不言禮三王不言樂蓋互文與 ○天高地下萬物
散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉春作夏長仁也
秋飲冬藏義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者
別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天
地官矣 長去聲別音龜下同○此又申天地之序和之意也劉氏
曰高下散殊者質之具天地自然之序也而聖人法之則
各制行矣周流同化者氣之行天地自然之和也而聖人法之則
樂興焉春作夏長天地生物之仁也氣行而同和故近於樂秋飲
冬藏天地成物之義也質具而異序故近於禮此言效法之所本
也神者氣之伸而陽之氣也樂以敦厚其和達其氣之伸而行於
天是率神而從天也思者氣之屈而陰之氣也禮以辨別其宜款
其氣之屈而具於地是居鬼而從地也敦和率神而從天則發達
乎陽之所出別宜居鬼而從地則安定乎陰之所成如是故聖人
作禮樂以應天配地制作明備足以養成其道輔相其宜而天尊

地卑各得其職矣此言成功之所合也 天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動

靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象

在地成形如此則禮者天地之序也此與易繫辭畧同而記者引之以明禮也天尊地卑本乾

坤而言故禮象之而君臣定卑高以陳指六子而言故禮象之而

貴賤位陽常動而大陰常靜而小故小大異事而禮亦異情也五

方之族聚多以類萬物之器分各以羣故性命異稟而禮亦異體

也在天成象猶如日月星辰之昭著在地成形秩如山川原隰之

等列應氏曰此即所謂天高地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地

相盪鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化

興焉如此則樂者天地之和也音請為防○氣即陰陽也隨升也

從風故皆言奮四時行故言從一故皆言煖凡皆天地之氣

為之也化者天地絪縕萬物化醇也應氏曰此即所謂流而不息

合同而化而樂興也○劉氏曰上節申禮者天地之化不時則不

生男女無辨則亂升天地之情也

不時自樂失其和而言無辨自禮失其序而言升之言長也成

也情猶理也不生則氣鬱而非著不息矣亂升則質蕩而非者不動矣蓋乘氣致異而天地之理然也陳氏曰不時則不生以天道明人事也無別則亂升以人事明天道也此反結上兩節以起下文之意

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著大始而禮居

成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故

聖人曰禮樂云

夫音扶樂著之著直畧反餘如字○及至也承上無序不和而言也著註謂猶處也對居而言著大

始居成物猶易乾知大始坤作成物之意乾以健資始是著大始坤以順資生是居成物而禮樂法之也應氏曰樂出於自然之和禮出於自然之序二者充塞流行無顯不至無幽不格無遠不屆無厚不入則樂著乎乾知大始之初禮居乎坤作成物之位而昭著不息者天之所以為大而顯諸仁昭著不動者地之所以為地而藏諸用一動一靜循環無端天地之間不逾此理而已故聖人昭揭以示人而名之曰禮樂也

此以上又言成功之所合也

○昔者舜作五絃之琴以歌南風

藝始制樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德
盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者舞行綴遠
其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謠知其行也
之行音抗未去聲○五絃之琴其絃按五音無文武絃南風卽
南風之薰之詩見家語及尸子卷音樂官律既歌南風欲與天下
諸侯共歌之故藝以此歌制爲樂而齊之也故西大學教成之教
應氏曰勛於治民則德盛而樂隆故舞列遠而長息於治民則德
薄而樂殺故舞列近而短○註曰南風長養之風也孝子言父母
之長養已如之其詞未聞我曰孝行故以五絃之琴歌此詩
而教天下之孝也熊氏以爲凱風詩非矣家語南風之薰王肅所
謂又尸子雜說不可證正經故言未聞也愚按南風之薰詩正與
下文治民勞逸之義相足故聖論引家語及尸子以雅樂而疏
反以爲不可證蓋眞可謂蔽於傳鄭而溺經者其知制樂非藝
始而變始以南風制爲樂而賞諸侯稱制是始自神農而舜乃作
五絃以歌南風也王氏不明此直以爲變制樂豈專爲賞諸侯此
無理也不亦
敢於肆議哉
大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂

矣。大章堯樂名言其德。章明也。咸之言皆池之言。施黃帝樂名言其德。周禘也。韶之言紹舞樂名。言其德。韶于堯也。夏之言大禹樂名。言其德。能光大乎堯舜也。殷周之樂。謂大濩大武。言於人事。

極盡也。○此章言樂以昭德。而歷舉帝王之樂。以贊之。亦前章功成作樂之意也。篇中自第三章以下。並言禮樂者。凡七章。而此以下五章。皆專言樂也。其間雖或兼言禮。亦側樂而言。○天

地之道。寒暑不時則疾。風雨不節則飢。教者民之寒暑也。教不時

則傷。世事者。民之風雨也。事不節則無功。然則先王之爲樂也。以

法治也。善則行象德矣。寒暑者一歲之分。刑疾謂疾疹也。風雨者

功事行猶將也。寒暑時風雨節。此天地自然之樂也。人君放時事節。而樂在其中矣。是則樂以法天地而爲治。而非苟爲之也。治善

則樂將象君之德矣。而民之被化於德教者。又何窮哉。此中上章

德盛教尊而錫樂之意。而四則樂與德教互爲終始之意也。蓋王

者放時事節而樂作。業乃以象君之德也。而樂之爲教。又可以核

風易俗而善其民。是又象君之德以爲德也。故前後文通明其義。○輔氏曰。寒暑不時。風雨不節。天地之禮樂失矣。教不時。事不節。人之禮樂失矣。天地之道。寒暑不時。而風雨不節。先王之爲樂。以法治

也善則象德如昭夏漢武是已若無其德而求之鐘鼓管絃則不可謂之善矣夫參黍爲酒非以爲禍也

而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻之禮

至百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食

者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也夫音扶○分言之爲酒獄訟繁所謂訟師起於飲食也一獻士之養禮疏曰

鄉飲酒禮一獻無百拜蓋極言其多也綴止也此類舉禮樂象德之意而起下文也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必

有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所樂也而可以

善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉樂之哀樂所樂之樂首洛分去

發○大車謂死喪大福謂吉慶以禮終則哀不淫樂不傷而樂在其中矣猶周子禮序則樂和之意也所樂即樂其所自生之樂俗下應氏本漢志增一易字以鼓反今從之此因言樂之○夫民有爲教善民化俗之妙而民之所以象君德而爲德也

血氣心知之性而無哀樂喜怒之常慮感起物而動然後心術形

焉夫音扶樂音洛下同○此復中篇首人心感於物而形爲聲音之意而因言先王慎所以感之道也血氣心知之性兼道心人心而言朱子所謂雖聖賢不能無人心雖庸愚不能無道心是也術猶知也民心無常而其喜怒哀樂應感之幾起於物而軌然後心術形於其音故采之可是故志微澁殺之音作而民思憂志

以觀民風如下文所云也如字陳本作急被思並去聲○急促微細嗚枯殺誠嗚諳慢易繁也其哀心感者其聲嗚以殺故可知其哀思憂愁也

文簡節之音作而民康樂易去聲○嗚寬諧和慢緩易平也繁文簡節多文理而畧節奏也其樂心感者

其聲嗚以緩故可知其安樂嶮厲猛起奮末厲賁之音作而民剛毅賁焚上聲○嶮厲武

可知其安樂嶮厲猛起奮末厲賁之音作而民剛毅賁焚上聲○嶮厲武

賁音振振迅貌言猛盛於初起而奮振於終末也厲大也廉直勁正

莊誠之音作而民肅敬肅有後隅也勁堅也其敬心感宛裕肉奸

順成和動之音作而民慈愛肉柔去聲奸去聲○奸壁孔也肉壁

地也考工記註云肉倍好曰壁好倍

因曰送因好均曰時此以喻音之四通聲清也其愛心感者其聲和以柔故可知其意愛流辟邪散狄成滌滌之音作而民淫亂許解曰秋作進○進長也成終也言一終甚長淫泆之意也滌洗滌滌也如以水洗物而浸滌無分際也此乃其喜心感者其聲發以散之所流極故又知其淫亂也是故先王本之情性稽之度

數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律大小之稱

比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂

故曰樂觀其深矣

行攝並去聲必二反長去聲下同見音現○情性卽血氣心知之性喜怒哀樂之情也度數

五聲十二律上下損益之數禮義貴賤隆殺清濁高下之理生氣之和造化發育之妙五常之行仁義禮知信之德水上言凡音生於人心故聖人作樂本於應感之情性考諸律之度數制以隆殺之禮義然後用以合天地生氣之和而使其陽動不至於散陰

靜不惠於寰道人心五常之行而使其剛氣不至於怒柔氣不至於慝陰陽剛柔四者和暢以交於中而發形於外於是古君尚臣角民教事羽物皆安其位而不相奪倫也然後推其教以化民成俗正之學而若學師掌國學之政大胥掌學士之版之類立之籍而若十二舞勺成童舞象之類廣其節矣而和音曲於五聲省其文采而蕙發先於五色此皆以繩德厚而欲其成德也又律小大之稱則如宮音之至濁及羽音之至清整之各得其平比終始之序而自黃鐘之初九至仲呂之上六喻之各得其次此又以象事行而欲其正行也凡此乃使一切人倫之理皆於樂而見是即樂而可觀其義之深與矣蓋古有是言而記者引以為證也繩猶檢也德厚如中庸教厚崇禮之厚象猶士敝則草木不長水煩則魚法也即行如上文宮亂君驕之類

怒不火氣衰則生物不遂世亂則禮恩而樂淫是故其弊衰而不

莊猶而不安慢易以犯節流瀆以忘本廣則容姦狹則恩欲感條

暢之氣滅平和之德是以君子賤之也樂而之樂音洛易去聲感或作楚○故者力已盡而

敵壞煩者入無時而煩擾氣衰者發將竭而衰耗此三句皆以起世亂之意也無常故慝無節故淫衰而不莊樂而不安則與樂不

有氣不傷者異矣。慢易以犯簡放，而以忘本，則與敬而有節，反而
根本者異矣。廣大狹小也。大則使人容爲蕩寬，小則使人思爲自
欲，感傷天地條暢之氣，則不能合生氣之和，滅敗人心和平之德，
則不能道五常之行。是以君子與而不用也。此反言以結上文之
意。○凡姦聲感人而逆氣應之，逆氣成象而淫樂興焉。正聲感人
而順氣應之，順氣成象而和樂興焉。倡和有應，回邪曲直，各歸其
分，而萬物之理各以類相勸也。謂和之倡去聲，分去聲。○此亦上
之此章自行成於已，謂則教成於下者言之尤宜。切以至也。感即
倡也。應即和也。回謂回互，振謂振其曲。謂曲而謂峻，蓋言往
復左右發橫前却之象。其分即應逆之分也。應氏曰：聲感於氣而
氣應甚速，氣應於微而象成甚著。成象則有形可見，所謂見乃謂
之象也。是故君子反情以和其志，比類以成其行。姦聲亂色，不留聰
明，淫樂惑禮，不接心術，惰慢邪辟之氣，不設於身體，使耳目鼻口
心知百體皆由順正以行其義。行去聲。辟辭同。○反復也。復性情
之正而不即於邪，則志無不和比

分也。分善惡之類而不入於惡，則行無不成，不留不接，不設如論語四勿之謂，皆及情比類之事也。如此，則百體從令而義之與比矣。此節乃君子修身之要法也。然後發以聲音而文以琴瑟，動以干戚，飾以羽旄。

從以蕭管，奮至德之光，動四氣之和，以著萬物之理。

光猶書光被四表之尤著

此下二節則君子合衆之概，則與其明效大驗也。是故清明象天。

廣大象地，終始象四時，周還象風雨，五色成文而不亂，八風從律。

而不姦，百度得數而有常，小大相成，終始相生，倡和清濁，迭相爲。

經，故樂行而倫清，耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆寧。

還旋同和

去聲。○五色成文，言其容。八風從律，言其聲。百度得數，言其器。小大終始，即前大小之稱。終始之序，迭相爲經，總連所謂還相爲宮是也。行施行倫，論理也。謂樂教施行而一人之身與天下之大倫理皆清明也。○方大曰濟，明者樂之氣，故象天。廣大者樂之體，故象地。終始者樂之序，故象四時。周還者樂之韻，故象風雨。說曰：八風者，八方之風也。律，十二月之律也。距冬至四十五日，條風至，條。

者生也四十五日明厥風至明厥者迎衆也四十五日清明風至
清明者平也四十五日景風至景者大也陽氣長也四十五日涼
風至陰氣始行也四十五日閭闔風至閭闔者收藏也四十五日
不周風至不周也陰氣未合化也四十五日鳴鳶風至廣莫者曠
遠也陽氣始萌也應氏曰五聲配五行之色故各成文而不亂
八音配八卦之風故各從律而不亂黃鍾爲萬事出物之根本故
各得數而有氣不亂不蕪有氣言其常而不紊相成相生爲辨言
其變而不窮順其常則能極其變矣愚按此章君子反情以下言
樂之理所謂無聲之樂也發以聲音以下言樂之數所謂比音而
樂之也蓋合內外兼本末而修身理物之道具矣故其樂之盛至
於如此而被之一身則耳目聰明血氣和平也施之萬物則移風
易俗天下皆寧也至此則美在其中而樂於四支發於事業雖聖
神之極功亦豈有加於此哉學者詳之

欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂

樂上如字下並音洛○君子以

道制欲故坦蕩小人
是故君子反情以和其志廣樂以成其教
以欲忘道故長戚戚
樂行而民鄉方可以觀德矣

樂去聲○復情和志以修其身也廣樂成故以治平民也樂教既行民知

何道而君子之德可觀矣此
二節又總始終而申之也

○德者性之端也樂者德之華也金

石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本

於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而

英華發外惟樂不可以偽爲

此章極言德義之妙以申上章之意也劉氏曰德者性之端即和順積中

也英華發外也三者志聲容也志端之初發者聲與容也之既見者志動而詩以言其志詩成而歌以咏其聲歌咏之不足則又不知手舞足蹈而動其容焉蓋三者皆本於心之感物然後比之八音之器而及乎干戚羽旄也由是觀之稽之成於中者深別文之著於外者明氣之積於內者盛則化之及於物者神凡其積中而發外者如此而謂樂可矯僞爲之乎以見心爲三者之本而德竹樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾之所養者聲也

也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警眾三歩以見方再始以著往復亂以飭勗奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志

不厭其道僭舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君

以好善小人以聽迺故曰生民之道樂爲大焉

樂其之樂者音洛下章判見音

現下同拔也佩之心之動承德之華而言不言德而言心者德性存於心也管之象舞之飾承樂之器而言言象飾而不言器者金石絲竹之屬形於象飾也方法也再始謂再作也往進也亂如云關雎之亂謂終也歸者舞畢而退就位也振如振來報往之振謂疾也臨審也承上言君子由動本樂象而治飾器之是以樂舞將作必先擊鼓以勸衆聽必三擊足以示舞法而既作必再擊鼓以明其進必復擊鼓以謹其退雖奮迅疾速也而不過於疾雖窮極幽微也而非失之隱此皆所謂樂象以治飾之事也以之爲己則和而平而樂志不厭以之爲人則愛而公而備道不私此則由動本而樂象以治飾之意也然其如非故樂情之始見而義以立樂舞之將終而德以歸君子以是既發其善其小人以是皆觀其和備古語以爲生民之道之大者皆謂此也○陳氏曰此條諸家皆以爲論大武之樂以明伐剽之事且以再始爲十一年觀兵十三年伐剽此誤矣夫大武特通論整與舞之理如此耳故曰生民之道樂莫大焉以生○樂者旂用禮也者報也樂樂其民之道莫大於禮伐哉

所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也

此又由樂者爲同以下三章之意也

馬氏曰樂由陽來陽散其文而以生者爲功故三施禮由陰作陰飲其質而以反歸爲事故主報也應氏曰樂有動激之和播而出於外故曰施禮有收斂之節反而還於內故曰報節夏董武皆章德而導和朝聘祭享皆報情而反始也宋子曰樂其所自生反其所自始亦如樂由中出禮自外作樂章德如和順積中英華發外便是章著其內之德也愚按樂其所自生蓋自本遠末自如記終之意所謂樂則生矣生則惡可已是也反其所自始蓋自本溯本自終溯始之意所謂反本復古不忘其所自始是也下四句皆通明前二句之義所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣

者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也

天子賜諸侯

侯以車上公及同姓侯伯皆命輅其姓侯伯象輅四節輅其國輅輅諸侯以青黑爲之緣而牛羊之羣以從之石梁王氏曰此八句專言禮與上下文不相承當是錯簡嚴按前節文體相同專復相見不合中忽雜此數句工說得之但未如何論所錯耳或曰此與明堂位文勢略相異謂禮得用天子之車旂寶龜而

天子以牛羊從樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易

者也樂統同禮辨異禮樂之說皆乎人情矣疏曰樂則於心悅曰

樂上而同則遠迥格禮主辨別則貴照序人情如是而已○劉氏

曰惟情不可受故和類道德而流然同則所謂統同惟理不可異

故詳將節文而截然不紊所謂辨異此禮樂所以普攝人情也感

按統同亦陽符之美辨異亦陰虛之美上文施報以下皆舉其用

而言此同異以上乃指其體而言管乎人情即前所謂同則相親

異則相敬而人情物理皆在其中矣此以下三章亦兼言禮樂也

○窮本知變樂之情也著誠去僞禮之經也禮樂俱天地之情達

神明之德降衷上下之神而凝是精微之體領父子君臣之節去

精節音早○此章又由本體而推其功效以明聖人制作之妙也

若如中庸形則著之豈伯朱子謂依像也達如達天德之達降與

猶降也周禮天神降地示出是也凝成也聚也精微之體謂物

體也如言體物不遺者然領猶成也窮本知變為樂之情者猶前

言論倫無慮樂之情也著誠去僞為禮之經者即前言中正無邪

敬殊流而不息合同而化也達神明之德所謂大禮必饒大樂必
易仁近於樂義近於禮也此二句推其理之實也降與上下之神
所謂居鬼從地率神從天也疑是精靈之體所謂和故自物皆化
序故草木皆別也領父子君臣之節所謂同則相親異則相敬也
此三句指其理之用也蓋窮本知變則理無不通者誠去偽則誠
無不體有是實理則有是實驗矣○劉氏曰窮本知變者通其自
然之理也故曰情者誠去偽者修其當然之道也故曰經其樂陳
氏曰天地之道明有禮樂兩有鬼神其位當上下其物在精靈先
王之作禮樂傾天地之情而使兩者闡達神明之德而禮與者敬
神之在上而不可知也則降而下之在下而不可知也則與而上
之大然後陰陽交通而物體之精靈有所統矣愚按疑精靈之體
舊謂禮樂之作道與器未始相離也意似善而未融玩本句承降
與上下之神句獨以而疑是三字相接則二句當如陳氏連看爲
是而字是接上之詞是字乃指上之義緣鬼神體物而不可遺故
連言之二條乃一者也且下節皆言化育萬物之驗作疑是
物體看上下乃皆融貫而貫註未之發也精降猶言大小耳是
故大人舉禮樂則天地將爲昭焉天地訢合陰陽相得照如覆育
萬物然後草木茂盛區萌達羽裂奮角觝牛鬪蠃昭蘇羽者偃伏毛

者孕鸞胎生者不殞而卵生者不殖則樂之近歸焉耳

音詳如與

去聲覆去聲同句同發音格增音清風呼臭反○大人謂聖人在天子之位也舉猶作也昭著也言聖王德位長而禮樂作則其道察乎天地而上下高深之理無不著也天以氣煦而以至氣大煦以覆地厚以育此即謂念相得之事胎生曰勻育無體曰胎處暗而忽明曰昭幾死而復生曰鸞胎生曰卵胎生曰孕鸞不殞謂胎不散不壞謂如不壞此皆謂禮覆育之時也聖人之贊化育於天地如此尚著於樂之道歸之北蓋由禮樂之道天地之清通神明之德而樂者故其功效至於萬物各得其所而上下與天地同流也言禮物不言樂者禮統大倫首初○樂者非謂黃鐘大類且然則人乎言樂不言禮亦者文也

呂絃歌于揚也樂之末節也故童者舞之輔遂廣陳尊俎列邊豆

以升降為禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面

而絃宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人

于揚皆舞

器祝禮自也禮有夏祝商祝夏尚忠商尚質喪以忠贊為主故名宗廟之禮敬在尸喪禮哀在主人所謂德行也○周氏曰有司童

子之所知者禮樂之末而君子之所與民同也如
其本則豈非君子之所獨得而與百王同者乎
是故德成而上

藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然

後可以有制於天下也上下自北面而言先後自後尸後主人而

於藝有司宗祝商祝習於事則其器也先王制禮樂道器兼設而

其上下先後之序則如此此亦上章述神明之德以中各章凡言

德器者○魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭

衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也古樂

頌之音也厭謂雅子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣絃匏笙簧

會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是詠

於是道古修身及家平均天下此古樂之發也夫音法下同相去

別後進旅退旅衆不雜也和正以廣聲無殺也謂樂其聲容之善

也法樂筆簡樂言衆器之屬拊之言擊謂擊鼓也一云拊樂器名

以革爲之實以柷擊之以柷樂卽下文所謂相也又卽謂鼓也武
謂鼓也亂終也訊猶治也雅謂祝也作樂必會合樂器守待拊鼓
而作而樂之始奏則擊鼓對之將終則擊鼓樂之亂則治以相舞
之疾則治以相此則詳其音者之節也道猶引也若卽古之欲明
明德於天下之古君子於是語其樂卽於是道之於古而古聖人
修齊平均之德化不難矣矣道卽古樂而成發之者深也方
氏曰鼓聲爲陽故謂之
文鏡聲爲陰故謂之武今夫新樂進俯退俯窳聲以濫溺而不止

及優侏儻儂雜子女不知父子樂終不可以誦不可以道古此新

樂之發也

西儒優與侏同本或作優○進俯退俯謂儂儂曲折
行例不整也儂雜以儂卽所謂器論之首溺而不止卽

所謂成之氣優非優侏儻雜小之人也儂雜於男婦之中更不
復知尊卑上下矣是其作樂雖終無可誦者矣可矣古乎如此
而其所以發亦可知矣○發者謂與衆列謂如編鼓也○今君之
本或作優其在傳少相和長相優之優與儂神鼓之意也○去聲下同
所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同○音樂之

與篇首名義
後別詳下文文侯曰放問何如子夏對曰夫古者天地順而四時

當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人
作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正
六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云冀其德音
其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其
德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也今君之所好者其溺音乎
當去聲也音管莫音猶長上聲王去聲俾詩作此去聲施音異○
當謂不夫其片也詳如書言亮有祥之應亦妖也夫當謂六化均
謂也把綱三綱六紀之屬君為臣綱父為子綱夫為妻綱為三綱
諸父有善者另有義宗族有教昆弟有親師長有尊朋友有舊為
六紀也此先序之以禮乃和之以樂周子謂古者聖人制禮法
修教化三綱正九疇教百姓太和萬物咸若乃作樂以宣八風之
氣以平天下之情意蓋本此詩大雅皇矣之篇莫靜也德音道德
之音也此上謂親下謂至也詩義詳見朱傳子夏蓋借以証德音
之說溺音淫
溺之音也 文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好淫淫

志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音放辟禘志此四音皆淫於

色而害於德是以祭祀弗用也

趨數注讀作促速放去聲辟同為作禘○好惡者淫無涯之義

燕女者燕安不振之象趨數者迫促速放辟者虧缺偏邪四者皆以志言淫溺較深煩騷較淺然其淫色害德而不可用於正則均也言祭祀詩云肅雝和鳴先祖是光夫肅肅敬也雝雝和也夫者舉重而言詩云肅雝和鳴先祖是光夫肅肅敬也雝雝和也夫

敬以和何事不行

詩周頌有誓之篇蓋始作樂而合于祖之詩也四上文溺音祭祀弗用而引此且以見德音之

所用者

廣矣為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之上行之

則民從之詩云誘民孔易此之謂也然後聖人作爲鞀鼓控楊塤

箎此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以和之干戚旌狄以舞之

此所以祭先王之廟也所以獻酬醑酢也所以官序貴賤各得其

宜也所以示後世有尊卑長幼之序也

好惡易並去聲誘詩作厲控音勝楊丘八反塤楊同

虎音池飲翟同長上聲○謹好惡所以慎其德也卽上章和志成
行之事而上文之大當本諸此矣詩大雅板之篇詠如鼓而小持
其柄而桴之旁耳自擊控楫卽周頌有誓之祝我壇六孔大如鷄
子燒土爲之虎八孔大者長尺四寸小者尺二寸箴竹爲之六者
皆皆實箴與德相稱故稱德言下箴成斧也武舞所執旄尾牛尾
翟准羽也文舞所執旄旒用實系爲本然後用鐘磬等琴瑟華美之音
以諧和之又用千戚旌翟華美之象以舞蹈之此則德音之備也
醜說見前篇有事於宗廟則有獻酬酢之禮而皆賤尊卑長幼
之序自各宜於當時而垂之鐘磬鏗鏗以立號號以立橫橫以立
後世蓋極言德音之用大也

武君子聽鐘磬則思武臣

橫古臨反○鐘鏗然有聲號令之象橫者盛氣充滿之狀也令威氣壯立武之

道故聽之

而思武臣石磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆

之臣

磬註謂爲磬其聲磬然有辨別也死生之際非辨義而介如石者不能決而封疆之臣守死善道其正也故聽而思之

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣

雖放用哀聲必欲以肅淫聲哀切有廉則裁割之

竹聲溫溫以立

義人之有廉隅者如之故聽而思志義之臣也

管以聚眾君子聽笙簫管之聲則思畜聚之臣

畜音旭。○注謂有樂聚

之義故可以立食畜聚之臣所謂而用愛人容民畜聚者非謂聚

也之臣也劉氏曰竹聲汎濫汎則廣及於眾而眾必歸之故德而

思其鼓聲之聲諸誰以立動動以進眾君子聽鼓聲之聲則思將

帥之臣將帥並去聲。○謂節也。其聲節節使人心意動作故能進

在將而已故君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也

復德而思之合之謂夾合於心也。北總法以攷勛望之意。○應氏曰八音舉其

五而不言匏土木者匏聲短澀上聲重濁木聲樸質故也然匏亦

在笙簫之中矣愚按應氏短澀重濁樸質之說於義未足○賓牟

既知匏在笙簫中則短澀之說固非矣此蓋約舉之詞與

賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰大武之備戒之已久何也對

曰病不得其眾也

此章見家語辨樂篇文義多同姑引數條小異者於後。○利平姓賈名病疑也孔子問大武之

樂擊鼓備戒已久乃始作舞何也賈對言武王伐紂憂不得士心故先鼓戒士眾久而後出今舞者蓋象此也咏歎之淫

液之何也對曰恐不逮事也

味歎長聲而歎也淫液連延不絕之貌逮及也孔子又問備戒之餘何以

歌音長歎不絕言武王恐四方諸侯或心未必皆順而不及征

伐之大事也易言湯武革命應乎天而順乎人史稱不期而會者

八百國然其備備焉長慮却顧而不放發揚蹈厲之已蚤何也對

曰及時事也

又問初舞時即手足發揚蹈厲而猛厲何其太蚤言言象武王及時伐紂急於救民故不可緩也然下文

孔子言是太公之志

則此對爲小異也武坐致右憲左何也對曰非武坐也

坐跪也軒仰起也又問舞武樂之人何故忽跪以右足坐地左足

仰之而賈以舞法無坐故對言非武舞之人生也蓋亦謂失其傳與然下文孔子言武亂聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非

皆坐則此對又非也

武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之

志荒矣子曰唯丘之聞諸喪以亦若吾子之言

句是也淫貪欲之意也武樂

之聲而會及商是武王貪欲討之天下矣故實言非其音而孔子

急問其何音也對又言樂之官失其相傳之說若非失傳而謂

武王實有心於商則其志為流傳矣豈應天順人之心哉孔子於是然其言而謂其與真私相似也養姓私名周大夫 齊牟

賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲

而又久何也子曰居吾語女夫樂者象成者也總干而山立武王

之事也發揚蹈厲大公之志也武雝皆坐周召之治也家語作敢

又久立於綴河也○免席避席也問命謂問命而對也未出舞時

而備戒已久可謂遲矣而又久立於綴位之間是遲而又久也亂

卒也孔子答賈言樂以象其成功將舞時總持干盾如山巖立者

此象武王若懷臨師之事而所以發揚蹈厲而奮厲者則象太公

之志以武而勅眾其武舞將終而皆坐者則又象周公且夫武始

召公之治以文而止武也此先言武舞之大綱也 且夫武始

而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公

左召公右六成復綴以崇天子家語作始成而北出三成而南反

終也繼行也崇解也武之舞也初自北第一位而南至第二位是

象始而北出為一成又從第二位至第三位象克商為再成又從

南三位至第四位極於南而反向乎北象克商而南爲三成又從南
南則北向第一位至第二位象克商後疆理南國爲四成又從第
二位至第三位乃分爲左右象周公居左召公居右爲五成又從
第三位而復於北頤初位之行象武王功成歸鎬四海皆崇爲天
子爲六成此通後武舞象成之次也周都鎬在酉封都初我在東
故舞位因以北象周都以南象紂都而至是乃復設以崇天子於
此見武王本未嘗一日放失人臣之分有干天位之
意而其於天地人蓋非得已也位向義詳夏官備誤夾振之而騁
伎盛威於中國也分夾而進事登濟也久立於綴以待諸侯之至
也樂家語作四分去聲○此道中再成以前之象以答之也四伐
陳註訓如秦誓四伐五伐之伐分部分也濟猶成也言再成時
二人夾舞者振鐸以爲節而舞者以文才四次擊刺此象武王之
兵盛威於中國也其時舞者各有部分而振鐸者夾之而進此象
其事之蚤成也若其始久立於行綴而不進舞則象武王待諸侯
之集而不輒進也一訓四伐爲四方之征伐蓋以武既勝敵而滅
國者五十也按此於盛威於中國義因得之則所謂分夾而進亦
當爲進兵四方之解但久立於綴以待諸侯之至乃謂將舞時之
立綴遲久象武王之待諸侯以伐商耳若謂伐商而言且女獨未
征伐四方則於上下文次爲不屬不如陳註爲安也

聞牧野之語乎。武王克殷，反商未及下車，而封黃帝之後於酈，封

帝堯之後於祝，封帝舜之後於陳，下車而封夏后氏之後於杞，投

版之後於宋，封王子比干之墓，釋箕子之囚，使之行商容，而復其

位，庶民弛政，庶士倍祿。女音汝，反。註讀爲及。今按家語作反商之政，註義非是。使之行商容，家語作使人行

商容之儀，行上聲，河梗切。○反商之政，卽武成篇所謂反商政。政由舊也。投者，舉而徙置之也。投宋在成王時。北歷敘黃帝堯舜禹

湯之次，而因言之耳。其稱未及下車，而封與下車，而封亦甚。言先

後之詞，讀者不以辭害意可也。比干，箕子商容皆賢人行者。德而

省之地，時商容已亡。武王既式其閭，乃使人還求其舊之所處，而

復還其位也。池，廣之政，卽王制不從政之政。謂寬其稅役也。倍，增

也。濟河而西，馬散之華山之陽，而弗復乘牛散之桃林之野，而弗

復服車甲，解而藏之府庫，而弗復用，倒載干戈，包之以虎皮，將帥

之士，使爲諸侯，名之曰建綏，然後天下知武王之不復用兵也。

射者同建註作健字之誤也。擊音高。射者血塗之也。凡戰兵
出則刃向前人則刃向後。今遠鎗京故制也。健領也。擊音也。
兵器皆健索藏之。示不用也。封將帥爲諸侯賞其功也。舊臣名之
曰建業。當在虎皮之下。懸以表味之。原文自合。蓋建結之體也。

散軍而郊射。左射狸首。右射騶虞。而賈草之射息也。禘。禘播笏而

虎賁之士說劔也。祀乎明堂而民知孝。朝覲然後諸侯知所以臣

耕籍然後諸侯知所以敬。五者天下之大教也。音說。○散。散也。左

謂東郊之學。右。謂西郊之學。賈。穿也。軍射。但主賈草。今散。散軍伍
而習射於郊。學。東學。禮。禮首之詩。以爲射節。西學。歌。騶虞之詩。以
爲射節。則軍射止息而不爲矣。說。說五。說也。詳見。竹。竹。問。撥。術。說
解也。敬。敬神也。五者。舊謂禮射禮服。祭禮。朝覲。耕籍。爲五也。然按
祭義所列五教。無節首散軍郊射與神說。指笏二條。而祀明堂之
下有食老更祀先賢二條。與此不同者。蓋自武成之始。而言故言
息射脫劍。自化成之後。而言故言養老祀賢。自各有當爾也。且本
節息射脫劍。必於學亦即祀先賢之意。而食三老五更。即附見本
節之下。則其實亦豈有異乎。宋語本節更。食三老五更於大學夫
增郊祀后稷一條。而稱六教。與此又不同。

子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯之弟也

若此則周道因禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎更平聲大音恭弟去

禮夫音扶○養老教弟說見上文割牲至總干並詳祭義此以上自其職相敵以及其致太平皆明其不汲汲於成功之意以見象武之所以遲久也○此上二章皆專自樂而言上章子夏之告君者自音之所合而言其美善之聲也此章孔子之告賈者自舞之美善之容也○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直

子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則

天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮

以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不知不樂而鄙詐之心入

之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣易並去聲子諒作慈良則樂樂則不

樂之樂音洛○目眩離瓦斯合瓦須謂一縱一合之中也致者推而極之也樂由中出故以治心言處自外作故以治躬言暨如樂

莊敬心與身皆不可畧有閒斷也。○朱子曰：易直子諫從來說得無理會，却因見諫詩外與子諫作慈夏字，則無疑矣。又曰：心要平易無艱深險阻，所以說不和不樂而詐之心入之矣，不在不敢而易慢之心入之矣，入之一字正見得外誘使然，非中心實有此忌難非本有，然既為所奪而得為主於內，非心而何？愚按：自易直于諫之心生至安則久，但於中漸次分得如此，此數句只當得和字對嚴成二字看，下文自分明。故樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。樂極和，禮極順，內和而外順，則民瞻其顏色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉，故德輝動於內而民莫不承聽，理發諸外而民莫不承順，故曰：致禮樂之道，舉而措之天下，無難矣。動於內，自中出也；動於外，內外人也。極和極順則無斯須不和，不昭然所以感人，動物其效如此，德輝動於內，乃英華發外之符理。發諸外，乃動容樂也；者動於內者也；禮也者，動於外者也。故禮主周旋中禮之美。其減樂主其盈，禮減而進以進為文，樂盈而反以反為文，禮減而

不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂

樂得其反則安禮之報樂之反其義一也

則樂之樂音洛○馬氏曰以禮言之禮滅樂盈

以用言之禮進樂反所於外而生滅故作之而以進爲文動於內
而至盈故抑之而以反爲文故七介以相見不然則已愆三辭三
節而至不然則已蹙一獻之禮而賓主百拜日莫人倦而齊莊正
齊此皆作而進之也進旅退旅以示其和聲匏笙簧會守拊鼓以
平其旋治亂則以和亂矣而以雅作之以概止之以改此皆抑而
反之也不進則滅幾於息不反則盈至於流先王知其易偏故有
報有反禮有報者資於樂樂有反者資於禮也劉氏曰禮儀動於
外必卑以自牧故主疏樂德相於中必積而後形故主盈蓋樂由
陽水禮自陰作故也而其用則禮貴行以和而以進爲文樂貴抑
以節而以反爲文若退而不進則感儀窮而禮勝則雖滿而不反
則意氣放肆樂勝則流故禮必和爲疏之報樂必節爲盈之反抑
則從容歡愛而樂此樂以和禮也節則優柔乎中而安此禮以節
樂也禮樂相須而一歸於無過不及故樂一也○此章又兼禮樂
言之首二節言禮樂各致之道而末一節言禮樂交濟之美也

○夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人

之道也。聲音動靜，性術之變盡於此矣。故人不耐無樂，樂不耐無形，形而不爲道，不耐無亂。先王恥其亂，故制雅頌之聲，以道之，使其聲足樂而不流，使其文足論而不息，使其曲直繁瘠，廉肉節，足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂

一序也。

首尾樂如字餘並音洛耐音能肉柔去聲。○曲柔婉也。剛決也。繁累盛也。瘠減也。廉清冷肉豐厚也。節者

以制用而有節故雖樂而不至於流理以明義而無窮故可論而不至於息也。劉氏曰：人情有所樂而發於咏歌，咏歌之不足而不知手舞足蹈，則性情之變盡於此矣。而不適於禮義，則必流於荒亂。先王制爲雅頌之聲，詩以道而德之者，凡皆正其聲以感人心也。愚按詩樂之要，不外聲與文二者而已。論語朱傳云：夫子稱聞雖樂而不淫，哀而不傷，欲學者玩其辭審其音，是故樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬；在族長鄉里之中，長幼同聽之。

則莫不和。親在闔門之內，父子兄弟同聽之，則莫不和。親故樂者

審一以定和，比物以飾節，節奏合以成文，所以合和父子君臣，附

親萬民也。是先王立樂之方也。

審一謂審守其一也。附之而敬，顧親者因宗廟，族長鄉里，闔門而不

一者也。和者本於心而一者也。故審守其一以定和也。比物即所謂比音而樂之也。應氏曰：一者心也。心一而所應者不一。惟守一以擬定其和，雜比以顯飾其節，及其合以成文，則可以合和至親。至親之倫而附親其疏，且衆者矣。蓋樂發於心而感於人，無二理也。又言立樂之方者，上文由詩正以推樂正，此復由心和以驗人和。上文以正性術而此以盡倫理也。故聽其雅頌

之聲，志意得廣焉，執其千戚，習其俯仰，謂仲容貌得莊，形行其綴

兆，要其節奏，行則得正焉，進退得齊焉，故樂者天地之命，中和之

紀，人情之所不能免也。

要平聲。行則之行音杭。天地之教，命中和之說，紀所以防範人心者，皆在於是。極

古詩樂之屬所關者大以總結之也。夫樂者先王之所以飾喜也，軍旅鈇鉞者先王

之所以飾怒也故先王之喜怒哀得其儕焉喜則天下和之怒則

暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣

樂兼銘文而言也慨類也言各從其類以致極中和

而喜非私喜怒非私怒也則其道之盛又豈偶然而已哉○于此章專言詩樂中和之道以申首章變成方謂之音之意也○于

較見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙

曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜

然而止者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮

者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商

盥良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉

四時和焉星辰理焉萬物育焉

此亦上章之意但上章說言制詩樂之道此章則析言歌詩樂之宜

也子橫孔子弟子端木賜也師樂師乙名也頌謂周頌風謂周南召而以下文推之可見直如直養之直言山正直已身而歌詩以

漢書禮志也。勅者流行之意。德豫培於歌之先而加養於歌之內。則
其性流行而有天地以下四者之驗矣。古吳何氏曰。龍柔廣大
說達之類是德之主。其靜正信之類所以齊之也。愚按下文疏以
商人爲宋人。蓋以宋正考父得商頌十二篇而識之也。則此歌商
乃謂商頌而歌頌乃周頌與。但歌風雅頌皆以相因爲義。而方氏
謂商音剛決。故注之柔。按者宜歌之。齊音柔。按故性之剛決者宜
歌之。是乃以相制爲義。殆非直已陳德之義也。今以何氏之說推
之。肆莊是德之剛中者。而慈愛乃以濟之。故歌商音之剛決。溫良
是德之柔中者。而能斷乃以濟之。故歌齊音之柔。按是皆相因也。
歌必相因而取相制者。蓋其德已調。則將以歌通養之。而
已。宋下節保。故商者五帝之遺音也。商人識之。故謂之商。齊者三
字之意可見。故商者五帝之遺音也。商人識之。故謂之商。齊者三

代之遺聲也。齊人識之。故謂之齊。明乎商之音者。臨事而屢斷。明

乎齊之音者。見利而讓。臨事而屢斷。勇也。見利而讓。義也。有勇有

義。非歌孰能保此。識音志。商人。疏謂宋人也。保。猶安也。言安於

人疑非正聲故也。其聲出於先王之舊。如此則明堂若今之燕女。澗
志與傲僻驕志者。誠愚按何氏說頗有發明。但齊音見利而讓。道

知難曉今考必以十一篇為無其誦惟運篇田假折讓與甫田篇
減欲速好大意必近之然夫儒固不以見利而讓許之矣若此外
有其持夫子恐亦不則也豈師已之
論詩未為定義抑或漢儒習焉之與故歌者上如抗下如隊曲如
拆止如棗木倨中矩句中鉤然繁乎端如貫珠故歌之為言也長
言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之
嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂保陸曰上
去聲說說
何曰抗舉墜落委枯也俯直也句亦曲也多曲曰曲少曲曰句說
見考工記治氏篇注倨為微曲句為其曲者非端緒也長承也所
謂歌承言也此言其首節之善與其名義之大也子貢問樂例見
前篇故世子及周公踐阼○朱子曰看樂記大段形容得樂之氣
象當時許多名物度數人人曉得不須說出故止說樂之理如此
其妙今許多度數都沒了只有許多樂之意思是好只是沒頓放
耳處

雜記上第二十

名篇者篇中所記煩雜也以篇帙多故分
為上下嚴陵方氏曰此篇雖以記喪為至

下篇又兼言三患五恥觀蠲取盜之類其事不一故以雜
名篇猶易有序卦說卦而有雜卦莊子有內外篇而有雜
也篇

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂

以其綏復

綏舊讀爲綏如逆反○行謂以朝會之屬出行也綏謂

不以在外異也升左轂象其升東榮之屬綏者旌旗之旒飾之

亦象持衣也凡諸侯之復人教說命數今較上狹蓋容一人與其

轉有祿緇布裳帷素錦以爲屋而行至於廟門不毀牆遂入適所

願唯轉爲說於廟門外轉音倩與轉同說脫同○樞車上復曰轉

之四旁其下用緇色布爲裳帷以闔棺又用素錦爲小帷以覆於
轉上乃行也廟門謂廟宮門也棧即裳帷狀如牆也○按齊大記君殯之
設旣入則不必更象宮室故也○按齊大記君殯之
禮此記之轉即喪大記之柩車其餘邊之說即所謂鋪流三列
大三列者也緇布裳帷即所謂龍帷而素錦帳又即所謂素錦帳
也以兩記文參觀之可見但喪大記之言君殯之禮此言君死於

外之禮其爲制之同異則不可考以義推之恐名異而制則同互言之也大夫士死於道則升其乘車

之左轂以其綬復如於館死則其復如於家大夫士亦謂聘會之屬出行也大夫

以布爲轎而行至於家而說轎載以輜車入自門至於阼階下而

說車舉自阼階升適所殯輜讀爲輶音適以布爲輶明不用帛也至家而脫蓋不待廟門外矣古者天子下達廟皆在大門外之左此謂至大門而卽脫輶也有輶曰輶

無輶曰輶蓋合大木如輪以爲運轉也門謂廟門也王侯載尸輶

以輶大夫士以輶今至家而脫輶故但載以輶車而人輿舉謂手

輿也輶車於阼階之下舉升適殯其輿載於輶遂適所殯者亦異

矣○方氏曰大夫布爲輶則諸侯用帛也胡氏曰諸侯及士皆有屋而大夫無文則索錦同諸侯矣士輶葦席以爲

屋蒲席以爲裳帷此章言諸侯以下客死之禮○凡訃於其君

曰君之臣某死父母妻長子曰君之臣某之某死訃音付○訃若相凡者兼大夫

士而言也某臣名某之君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執

某謂父母若妻若子也

事夫人曰寡小君不祿太子之喪曰寡君之適子某死

適嫡同。○君與夫人

不稱薨而稱不祿諫也。禍告於執事者不敢直指其君也。○山陰陸氏曰：諸侯同盟則赴米同盟則不赴也。謙不言薨然而不言死若卒者不死其君不卒其君也。曲禮云：壽考曰卒。短折曰不祿。君雖壽考猶以不祿處臣子之意也。

大夫計於國適者曰某不祿計於士亦曰某不祿計於他國之君曰君之外

臣寡大夫某死計於適者曰吾子之外私寡大夫某不祿使某實

計於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使某實

適辭同。實註作至。周秦聲之誤。

也。一云如字。○適謂位相敬私謂私有好使某之某使者名也。實讀爲至者言爲計而至此也。一云如字使告以實也。

士計於同國大夫曰某死計於士亦曰某死計於他國之君曰君之外

臣某死計於大夫曰吾子之外私某死計於士亦曰吾子之外私

某死

士降於大夫故其辭又質也。○此章言計之禮也。

○大夫次於公館以終喪士練而

歸士次於公館

此章言大夫士居君喪之禮也公館者公宮之舍

大夫士喪次所在也大夫貴且近至終喪乃還家
士卑至小祥得還矣邑宰之士卑且遠蓋又第未葬時次之耳故
但言次於公館而不言終喪與練喪大記公之喪士卒哭而歸是
也舊說以士練而歸爲邑宰之士次於公館爲朝士其失有五
喪大記言士卒哭而歸乃指邑宰之士不得料紛舛亂一失也士
爲邑宰不應終喪罷治失職二失也東境內之邑宰士皆常次於
公館公宮亦不容三失也未言朝士而先言邑宰之士非倫次四
失也且不并言朝之大夫士終喪而歸而於邑宰之士練而歸之
後重言之又祇言士次於公館而已於理益支五失也夫朝之大
夫士雖同斬喪而禮亦有等如喪大記于大夫公子衆士皆三日
不食而後子大夫公子食粥士則既食如儀禮喪服篇公家之
公卿大夫與大夫家之室老士皆爲貴臣其餘公家之士與大夫
家之衆臣皆爲衆臣貴臣爲其君斬衰而絞帶首履居其廬既虞
食粥既練乃居外綏謂之墜室故終喪而歸衆臣雖亦斬衰而布
帶繩履居墜室既虞即既食則既練而歸矣如此則大夫居廬終
喪士居墜室至練邑宰之士居墜室至卒矣
其禮文極明而備說乃失其義豈小病哉
墜室者廬在中門外東壁倚木爲之墜室
在中門外屋下墜室爲之二者卽所謂次也

大夫居廬士居墜室

大夫爲其父母兄

弟之未爲大夫者之喪服如士服士爲其父母兄弟之爲大夫

之喪服如士服爲其之爲夫賢下並同○此章言大夫士居父母兄弟之喪之喪之喪之喪之喪也按諸服於儀禮喪服無文蓋因

末世之制而記之與方氏曰生者貴而死者賤則服從死者嫌若

歸之故也上者賤而死者貴則服從生者嫌若歸之故也○鄭注

曰大夫喪禮適與士異者今未備聞也春秋禮齊晏桓子卒晏嬰

施乘車蓋至帶杖帶屨爲居倚廬廢苦枕草其家老曰非大夫

之禮也則曰惟鄉爲大夫言言非大夫故爲父服士服也然則士

與大夫異者有筮與蒿也草矣士服庶槨斬其棧在齊斬之間而

已備大夫以上乃盡制也愚按春秋傳晏子答家老之言則知當

時士與大夫爲其親之異服矣若注所釋大夫以上乃盡制而士

不盡制則大誤也夫禮制盡之者爲是而不盡者爲非家語載此
除孔子美晏子不以己之是驂人之非而違詞以避害也是晏子
恐明已從禮盡制之是顯人從俗不盡制之非故違詞以避其咎
耳若當時之大夫盡古制而晏子不盡制何駁人干咎之有且晏
子本大夫得盡不盡而又爲之詞是直沒人是以掩己非而與於
不仁之甚者也孔子何爲美之哉考儀禮喪服篇士庶人之喪數
皆如其倫制王侯卿大夫於旁期有絕降而三年之喪自天子下
逸月教服制並同惟妾子於其生母乃有厭降耳後世禮制盡廢

蓋三年之喪亦不行如孟子時滕文公欲行三年之喪諸訪於孟
子且其父兄百官曰吾宗國魯先君莫之行吾先君亦莫之行也
而仲秋之前禮已久廢而棺風至以庶見素冠素練為幸則其也
賢者之制亦可見矣其所以士服大夫服之異制者蓋士以下
猶得如儀禮喪服之倫制而大夫以上或因旁期絕降之例而沒
其禮及於尊親其始止變於服制而後且易其月數此所以沿及
於漢以下而遂成墨衣冠視朝以日易月之制也如晏子者蓋魯
之大夫僅得比王朝之士而為微詞以答之何至以其蓋制為不
蔽制如註說之相反哉然則喪服為三年之斬衰為斬衰斬枕塊為枕草
杖及終苦枕塊之屬今晏子蓋制而斬衰為斬衰斬枕塊為枕草
者何也曰此異名同實之文也斬衰三升服極微微斬枕塊為枕草
斬枕草與枕塊雖異左註謂枕塊非儀禮經文固疑其枕草以草
而至於儉又謂夏枕塊冬枕草則晏子之喪文為冬又當枕草矣而
乃以此謂晏子之服為不盡制則自春秋以來凡諸侯與其卿大
夫之屬皆莫行三年之喪者而反謂之盡制又何以說乎或曰如
子之說晏子既如士以下之盡制而不如當時大夫以上之違制
則註引以証本章之文者何也曰此註誤解本章而因以誤解左
氏也本章所言乃末世之制非儀禮經傳所有其所云大夫服者
乃又其違禮立制之一端錄大夫以上不能遵行古禮而因別制

大夫之服防繁文縟飾以矜其僭僭者則有餘而制鉅痛深以
殺其哀敬者則不足而遂覺與士以下之守制者異也註初不
審此章之本末而乃以晏子之靈古制如士者誤解為如士之不
審古制而引以証此章則是本章與左氏之義得亂也學者幸詳
之大夫之適子服大夫之服大夫之庶子為大夫則為其父母服

大夫服其位與未為大夫者齒
適嫡同。此因上文而推言之也。以上文上服二條而言惟父子皆

為大夫者服大夫之服矣而亦有不同者若大夫之適子雖未為
大夫亦得服大夫之服此從隆也其大夫之庶子為大夫則其為
父母服大夫服但與諸子之未為大夫者位次相齒耳此從殺也
○說曰爵雖為大夫年雖長於適子猶在適子下使適子為主也
方氏曰適子雖為士而不嫌服大夫之服者適故也庶子為大夫
雖服大夫之服而猶齒於未為大夫者其次序不以貴賤廢也○
石渠王氏曰父母之喪自天子達於庶人重與輕於尊親以異其服
非也則公劉初葬其葬未至此據注曰孟子言三年之喪皆疏
之服大夫適於庶人而此記若此○士之子為大夫則其父母弗
為大夫喪禮亦不得隨其詳矣

能事也使其子主之
此章言子為大夫而其父為止主後之禮也。注謂主其喪也。鄭註謂大夫之適子得用大

夫之禮而士不得用也。○石梁王氏曰此條最難義理究其說則
子爲高父母遂不得而子真齊東野人語也。○按王說因正然以
鄭註推之則所謂適子得用大夫之禮者亦謂大夫以上未弔其
子得以大夫之禮接之故使其子主之也。○王氏父不得而子之議
豈其無子則爲之置後爲去聲。○謂猶立也。立後即與大
然與無子則爲之置後夫適子同而得行大夫之禮也。○大夫

卜宅與葬曰有司麻衣布裳布帶因喪履緇布冠不鞋占者皮弁

此以下歷言大夫之喪諸執事之禮也。宅葬地也。有司謂治卜者
因仍也。鞋與緇同。蓋用白布爲深衣。以三升布爲冑。袷綴於其
上。其帶之布亦如之。而其屨則因喪之緇履。冠則以古緇布冠。緇
鞋也。占謂審卜象者。皮弁天子視朝諸侯大夫士視朝之服。有司
爲卜故其服半吉占者如筮則史練冠長衣以筮占者朝服朝音
尊於有司故服彌吉也。史治筮者練冠緇冠也。長衣制同深衣以素爲純練
古謂齊卦者朝服稍卑於皮弁服以筮稍輕於卜也。大夫之喪既
薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書讀進也。按士喪禮柩至祖廟
則祖奠又薦馬明日設奠奠又薦馬遺奠特薦馬則車將行始奠
主人哭踊而薦馬者俟其成踊乃出大夫之禮無者包奠謂取

奠之牲包裏而置於遺車也。謂書願贈之姓名與其物於方版也。按士喪禮，若斷於方版，則陳無識者包牲取卜體，不以魚腊徹者，出主人之史，請讀賦，其算從主人之權，東而南，謂書棟算大夫之禮，亦無考據。此薦者亦哭也。大夫之喪，宗人相，小宗人命龜，卜人作龜。

引去聲。○相，佐也。命龜，告以所卜也。作龜，鑽而灼之也。宗人，劉氏謂都家宗人。

也。云大，小者，蓋其職上士爲大宗人，中士爲小宗人，也。周禮王喪，大宗伯相，小宗伯卜葬，兆甫，葬遂哭之。卜師作龜，而大夫之喪，則都家宗人及卜人掌其禮。○復，諸侯以衰衣寬服，爵弁服。

此章言者侯以

下復死之禮也。復，見前衰衣者，始命爲諸侯及朝覲時所發賜之衣也。寬服者，上公自衰寬而下，備五寬之服。侯伯自衰寬而下，其服四，子男自衰寬而下，其服三也。爵弁服者，始受命所服也。此言諸侯之復，兼用諸服也。次人稅衣，揄狄，狄，稅兼作祿音柔，揄，揄同狄，猶同沙，作紗。○此言諸侯夫人之復，兼用諸服也。稅衣，即麻衣，色黑，練以纁，纁，御之服，纁，此，纁也。爲衣，祭配之服，按周禮內司服云，后六服，皆采，揄狄，其，揄狄，衣，玉藻云，夫人揄狄，君命屈狄，夫人服自揄狄，以下，今言稅衣，揄狄，蓋約采而言也。素紗，即內子以鞠衣，裘衣，素紗，下大夫以

禭衣其餘如士

禮周禮作股。○此言大夫士之妻之復衣也。鄭大夫之適妻曰內子。喪衣亦始命爲內子。及凡所

後湯之衣也。下大夫謂下大夫之妻也。餘如士者。謂士妻用祿衣而內子與下大夫之妻亦兼用之。蓋內子衣自禭衣而下。下大夫

妻衣自禭衣。復西上。西上謂其序也。復之人數如其命數。若上公而下故也。復西上。九命則復者九人。侯伯七命則復者七人。而

其序立之矣。則北面。○大夫不掄絞屬於池下。掄。捥同。絞。首。大夫

西上。而以右爲尊也。○大夫不掄絞屬於池下。音燭。○此言大夫

喪車之飾也。掄。謂掄也。絞。謂黃縵也。池。織竹爲之。形如籠。衣以

青布。諸侯以上。喪掄。繫於絞。而屬於池之下。大夫卑。故不用也。

○大夫附於士。士不附於大夫。附於大夫。昆弟無。昆弟則從其昭

穆。雖王父母在亦然。禮。禮。言附祭之禮也。附。當作附。祖。爲士。爲

大夫。孫。爲士。而。死。不可。附。祭。於。祖。之。爲。大夫。者。惟。得。附。祭。於。祖。之

兄弟。爲。士。者。耳。若。又。無。爲。士。之。兄弟。則。從。昭。穆。之。序。而。附。於。高。祖

之。爲。士。者。可。也。然。則。高。祖。若。亦。大。夫。則。又。附。於。高。祖。昆。弟。之。爲。士

者。與。王。父。母。即。祖。也。謂。孫。死。應。附。於。祖。今。祖。尚。存。無。可。附。亦。附。於

高。祖。也。此。與。喪。服。小。記

婦。附。於。其。夫。之。所。附。之。如。無。妃。則。亦。從。其

昭穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾如祖同夫之所

謂之配夫之祖母也無此蓋以無可附之祖與男子附於王父則配女子附於王母則不

配男子死而附祖者其說詞云以某妃配某氏是祭王父并祭王母也未嫁之女及嫁未三月而死歸葬女氏之黨者其附於祖

母惟得祭祖母不祭王父故不言以某妃配某氏也公子附於公

蓋有事於尊者可及卑有事於卑者不可接尊也公子附於公

子謂公子之祖為君則公子不敢附○君薨太子號稱子待猶若

也惟附於祖之兄弟為公子者也○君薨太子號稱子待猶若

也君在稱世子若薨稱子猶年及稱君左傳非在喪王曰小○有

三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨不易此章言三年之喪

諸說不同謂母喪三年之練衰七升適降服大功之麻衰七升則

易之非母喪則不易之者范宣子之論也謂降服大功之麻衰並

得易父若母三年之練衰其正服大功七升八升九升三等之麻

衰則不得易者廣氏之論也謂降服大功及正服大功三等之麻

衰雖布有無於三年之練衰以新喪重皆得易之者賀瑒之論也

陳註從廣說今按大功之喪

麻不顯本服問云麻之有本者

豎

三年之葛蓋質瑤之論爲正也冠衰帶皆易而練服止言冠功喪
麻者省文也註謂互言之也三年之喪至練時首經既除則
有三年之練冠矣其時身服既練之練衰要仍既葬之葛帶而當
此又遺大功之葬則以大功之麻衰易其練衰以大功之麻帶易
其葛帶而首經既除其服大功之麻經其不待言矣惟杖屨不易
則斬衰之宜杖屨衰之相杖屨既練之繩屨並仍不易而其餘無
不易也所以然者重喪衰已殺而斬衰方切故其禮如此若大
功至既葬文服之職則又反而帶三年之葛帶服三年之功衰而
惟經大功之麻經耳服間所云帶其故葛帶服其功衰是也言大
功易練則齊衰易練可知奉上以包下也練冠制見後第八節
有父母之喪尙功衰而附兄弟之殯則練冠附句於殯稱陽童某
甫不名神也禮三年之喪既練則受以大功之衰若此後尙制其
而不改服此從教之義也凡殯陽厭祝詞並稱陽童惟宗子之躬
陰厭則稱陰童童者未成人之稱尊而神之故字以某甫而不以
名呼此則從句凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也此章言齊
衰之義也句凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也此章言齊
衰之禮也對猶哀對之對唯以哭對其始麻散帶經未服麻而奔
其未訃之人以哀側不顯他言也

喪及主人之成服也

始即始聞之始大功以上之兄弟其帶之麻始皆散垂至三日而後殺小功以下不散

垂若聞喪時未服麻而即奔喪者以道路既近可及主人未小斂成服而即至也

疏者與主人皆成之親

者終其麻帶經之日數

疏謂小功以下親謂大功以上疏者奔喪而至值主人成服則與主人皆成之而已

親者則必終竟其麻帶經之日數而後成服也

○王妾之喪則自祔至於練祥皆使其子

主之其頒祭不於正室

此章言處妾之喪與妾處人之喪之禮也王妾之喪者女君死而妾攝女君則死而

者耐祭祖練祥祭死也耐與祭不於正室者降於正適也君不撫

僕妾不撫其尸者賤也

女君死則妾攝女君則不為先女

君之黨服

為去聲○女君死則妾攝女君則不為先女君之黨服從也攝女君則不服以攝位稱尊也

○聞兄弟之喪

大功以上見喪者之鄉而哭

此章言處兄弟之喪之禮也奔喪者齊衰望鄉而哭此蓋謂降服大功與

凡喪降服適於正服

適兄弟之送葬者弗及遇主人於道則送之於墓也

禮記上

卷之六

七

送兄弟之葬而不當送之時乃遇主人葬畢而凡主兄弟之葬

反則不可隨主人反哭必自至墓所而後反也疏亦虞之疏謂小功緦麻也彼無主而已○凡喪服未畢有弔者

則為位而哭拜踊凡者該五服而言大矣之哭大夫弁經大夫與

亦弁經與去聲○大夫之喪既成服而大夫弔而哭之則身與

時與其類事則身不服錫衰惟服皮弁服大夫有私喪之葛則

已然首亦弁經者蓋吉內參用之禮也○為長子杖則其子不以杖即位

於其兄弟之輕喪則弁經也於此時而遭緦麻兄弟之輕喪雖大

六時而無服而亦弁經而往不以私喪之未成兄弟也禮大夫降

親緦麻兄弟無服故服弁經為平服疏曰若主人已成服則錫

末成服則身素裳首弁經也○為長子杖則其子不以杖即位

此章言哭弔之屬之禮也○為長子杖則其子不以杖即位

為去聲下同長上聲○其子長子之子也按禮祖不厭為妻父母

孫長子之子亦得杖但與祖同處不得以杖治其位也為妻父母

在不杖不稽顙母在不稽顙則不杖不稽顙以大夫主適婦之喪

故也若父沒母存母不主喪稽顙者其贈也拜也也不也不得賴而

則子可以杖但不稽顙耳言其稽顙者惟人以物來助而拜謝之可也一說以物送死曰

贈即既久禮贈用制幣是也○此章言為子若妻之喪之禮也○

遠諸侯之大夫不以服違大夫之諸侯不以服違去也本是諸侯

之臣是自尊適卑本是大夫之臣今去為諸侯之臣是自尊適卑

中而反服則疑為舊君喪葬而反服則嫌為新君服故因反服之

禮而別○喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬屬音濁別音

幾一條屈而高於冠以為武而垂下為帶雖小祥之冠亦然但用

冠飾之右縫小功以下左凡凶冠帶皆向右吉冠帶皆向左小功

也總冠緣纒緣謂為深總服之衰纒其細如朝服而纒數則半之

布之大功以上散帶大功以上服重故初死麻帶散垂至成服乃

之別朝服十五升去其半而總加灰句錫也朝首滿去上聲○朝

通經凡一千二百縷去其半則十四升有半計一千五百六十
縷是為總麻有註率謬今以問傳正之若加灰漆治則所謂帶服
之錫衾也儀禮有事其總無事共布曰總無事 ○諸侯相繼以後
其棺有布其布曰錫衾如此此衾布之別也

路與免服先路與喪衣不以襪武車在後曰復路免服視衾衣亦為後矣襪不以

正車正服者以其死者不用以為正也吳氏曰遺車視車具疏布

襪以衣服顯以車馬但言襪者包圍在其中也

輅四面有章置于四隅章作障遺車說見禮記視車具者天子

遺車七乘大夫太半包五簡遺車五乘天子之上士少半包三簡

遺車三乘也輅見篇首障蔽隅角也遺車之上以麋布為輅其四

面皆有物為障蔽而入廡輅輅有子曰非禮也喪祭脯醢而已

之飲無黍稷故有子以菽藜為非禮若牲豕
乃是醢醢之義也○此章言禮遺之禮也 ○祭禘孝子孝孫喪

稱哀子哀孫端衰喪車皆無等祭謂吉祭喪謂喪祭也卒哭以後

以前為內祭故稱哀子或哀孫端衰制如吉時玄端而緇衰六寸
於中故以端名喪喪車謂惡車也皆無等者明皆不以貴賤為等

親也。士虞禮稱哀子卒哭後乃緇孝子。曲禮講使臨內祭記亦稱孝子。是謂孝利哀無等也。喪恨斬齊章及孟子齊衰之服自天子至士。是謂交無等也。士喪禮主人乘惡車。白狗幣。周禮巾車王之喪車五乘。而始遭喪至卒哭之車亦白狗皮爲禭。麗惡始與士同。惟卒哭後漸趨吉耳。是喪車無等也。此言喪祭車服之遠。○大白冠。緇布之冠。皆不韋。武

玄緇而後韋。

大音恭。○大白冠。大古之白布冠。後世之喪冠也。緇布之冠。古齊冠。後世諸侯以下始冠之冠也。韋。纒下

垂也。二冠一以喪。一以吉。皆故皆不韋。明非吉冠比矣。冠之下卷爲委。武。秦人呼卷爲委。齊人呼卷爲武。玄謂吉服之冠也。緇謂子喪既祥及孫喪之緇冠也。喪冠惟條屬爲武。吉冠乃別爲大武。而垂纒爲韋。而二冠由凶趨吉。故稱委武玄緇而後韋也。大

夫。冠而祭於公弁而祭於已。士弁而祭於公冠而祭於已。士弁而

親迎。然則士弁而祭於已可也。

冠。迎。謂去聲。○冠。緇布冠。弁。鹿盧冠。士冠也。然按儀禮。士冠。上大夫自祭。用玄冠。不用弁。此大夫

蓋指孤而言。與又士親迎。可暫用弁。士祭有常禮。不可用弁。則記者以爲可亦失矣。○此章言吉凶冠之異制。而因言冕弁與冠之異用也。○幅。白以拘。杆以梧。此以下

皆鋪舉喪禮而明之也。槨，斂也。柩，柏也。蓋，槨也。枇，以桑長三尺，

或以柏木爲之，曰梧。木爲柁，柏芳香而梧潔白故也。枇以桑長三尺，

或曰五尺，畢用桑長三尺，刊其柄與末，長去聲。○牲體在饋用枇，升以入鼎，又自鼎以入。

俎而主人舉肉之時，執事者復以畢助之，此二器皆祭用。○率，帶，

練木爲之，喪祭用桑木爲之，而其柄與末皆加刊削也。○率，帶，

諸侯大夫皆五采，士二采，半，洋同。其帶但攝白邊而製殺之，不加

與士喪禮，緇帶異者，舊以爲此天子之大夫士也。○醴者，稻醴也。奠，無筭，衡，實見閉而後

折入，無音武，衡註讀作析，字之誤也。○奠，無筭，皆瓦器，筭，竹器，變盛

謂之見折亦大爲之形，如林無足道，二橫五加於壘上，以承抗席

也。蓋，葬時變纁，爾析，析於見之外，梓之內，待之，事畢而後加折，凡

官葬，切所重，既虞而埋之，重，平聲。○重，主也。說見棺弓虞祭畢，乃

○凡，知人從其夫之爵位，謂婦人喪禮皆以夫○小斂，大斂，啟

皆辨拜，辨，編同。○啟，謂啟棺也。禮凡大斂小斂及啟君來弔其臣

及大夫弔其士，則既事而出拜，若其他衆賓，則待事畢，復

拜之註謂嫌當車來○朝夕哭不帷無柩者不帷無柩謂葬也○孝子朝夕哭則

者終不拜故明之也○朝夕哭不帷無柩者不帷無柩謂葬也○君若載而後弔之

則主人東面而拜門右北面而西出待反而後我謂廟門畢而

弔若如來弔弔位在車東則主人在車西東面而拜在廟門內西

與以告使之君之來弔也說載謂○子羔之槨也謂衣裳與稅

衣纁神爲一素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不襲婦服稅

同音家稱音同○子羔孔子弟子高柴以衣斂尸曰襲謂未裳謂

衣裳相連而綿爲著也說黑色種綠色裳下緣曰緇蓋謂衣裳用

稅衣種緇爲衣而合爲一柩也謂端衣與裳皆素爲第一柩皮弁

衣如帶弁而裳爲第三柩爵弁玄衣而緇裳爲第四柩玄冕衣與

衣如帶弁而裳爲第五柩爵弁玄衣而緇裳爲第六柩玄冕衣與

其服非襲其冠也然玄冕爲大夫服未聞子羔焉爲襲之玄冕或

禮記

卷七

喪

謂爲玄端也。愚按鄭氏蓋以子羔未爲大夫而疑其謾耳。而此
與大夫五稱之數相符。則玄冕非玄端之誤也。又考後章鄭注
以士乘三稱而子羔乘五稱并侯乘七稱。公九稱天子十二稱。
以明尊卑之數。豈子羔實爲大夫。抑非孔子弟子之子羔與。
○

爲君使而死。公館復私館不復公館者。公官與公所爲也。私館者

白卿大夫以下之家也。爲使並去聲。說見曾子問。○公七踊大夫五踊婦人居

閒。士三踊。婦人皆居閒。國君五日而殯。凡七次踊始死一也。明日

曰。斂五也。小斂之明日。六也。又明日。大斂七也。大夫三日而殯。凡

五次踊始死一也。明日。斂二也。斂之明日。三也。其日。小斂四也。又

明日。大斂五也。士二日而殯。凡三次踊始死一也。小斂二也。大斂

三也。居閒者。凡踊。男子先踊。踊畢。婦人踊。踊畢。有踊。婦人左右與

主之間也。然踊節如此。而親始死及勅尸。舉柩。又云哭踊無數者

此以禮之常節而言。彼以哀心所感而言。言其常節。則公七大夫

五士三者綱也。其每踊三跳三踊九跳謂之成踊者。目也。所謂踊

三者三也。而言其哀心所感而踊。則於每踊三跳三踊九跳謂之

成踊者。不拘其節矣。喪禮記所謂無踊節及

所謂哭踊無數者也。學者以義推之可矣。

○公襲卷衣一玄端

一朝服一素積一緇裳一爵弁二玄冕一黃衣一朱練帶中加大

帶於上卷衣同。○卑者以如服親身而上服在也。如于羔之袋是也。公武裝衣在上。故以卷衣之上服親身卷衣者。蓋龍山之屬。於衣上公之冕服也。玄緇玄衣而朱裳。裳服也。朝服緇衣而

素裳。日視朝服也。素侍。即皮弁。以精素為裳。故名視朝服也。緇素

凡冕服之裳皆緇。緇謂亦豈。任取一服也。凡此各一柄。爵弁玄

冕。見子羔。章句并始命所受服。故特用二柄。示重本也。玄冕亦一

柄。裳衣若所加賜之衣亦一柄。設在上以榮若賜此公。幾九楮之

故也。樂用素帶為結束飾。以朱絲即玉藻所謂雜帶其上。重加大

帶。即玉藻所謂大帶也。但生死。○小斂環經。公大夫士一也。疏曰。環

經。謂上堂所稱率帶是也。○公視大斂。公視大斂。公視大斂。公視大斂。

之贈也。三玄二緇。廣尺長終幅。幅廣二尺。二寸。皆用玄。緇之數。皆

長尺。廣如其幅。緇其太短。故以緇為從。而緇廣尺長。終幅也。若既

次禮贈用制幣玄緇。束丈有八尺。為制。二十丈為束。今玄緇廣長

禮記上

卷二

如此是爲儉
不中禮矣

○弔者卽位於門西東而其介在其東南北而西上

西於門王孤西面相者受命曰孤某使某請事客曰寡君使某如
何不淑相者入告出曰孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者升

自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑子拜稽

顛弔者降反位

相前去也。此章言列國弔舍禮之屬而此首言弔也。弔者弔所遣之正使介其副也。蓋主孤立

作階之下而西。魯使在大門之西而東其副在其東南而面
而北又以介非一人其序以西爲上以次而東而其副則皆西於
門而不敢當中門也。受命受主孤之命也。如何不淑慰問之辭言
何爲憂此凶禍也。須待也。凶禮不出迎故云須矣。主人卽孤又稱
子者未卽位之稱也。○按曲禮居喪之禮升降不由舍者執璧將
作階此立升由作階者蓋弔弔時異於無弔時也。

舍者執璧將

命曰寡君使某舍相者入告出曰孤某須矣舍者入升堂致命子

拜稽顛舍者坐委於殯東南有畫席既葬滿席降出反位宰夫朝

服卽喪屨升自西階西面坐取屨降自西階以東

合去聲朝音潮此言合也至

雙曰念衣服曰襪車馬曰輿者爲正使此舍者以下卽介也舍五塔如壁室晚則未葬則設祭席以承之既葬則設蒲席以承之固有遠近故來有先後而禮亦異也凡初遭喪主人不親受使大夫受於廟宮此親拜受者遭喪久故也執玉不麻故著朝服又以在喪不可純吉故仍喪屨以東謂取屨於內也疏云案謂上襪卽夫字衍今以下文字案與壁室與去聲夫舉襪推之疏說是也

者曰寡若使某禭禭者入告出曰孤某須矣禭者執冕服左執領

右執要入升堂致命曰寡若使某禭于拜稽顙委衣於廟東禭者

降受爵弁服於門內爵將命于拜稽顙如初受皮弁服於中庭自

西階受朝服自堂受玄端將命于拜稽顙皆如初禭者降出反位

率夫五人舉以東降自西階其舉亦西面

要平聲此言禭也委於廟東註謂卽委壁席

上之北也門內當門之內爵也禭者致冕服訖適降出受爵弁服及皮弁服朝服玄端服以將命于拜受皆如初但禭者受服於西

人之所各不同耳。致從皆異而宰。上介服執圭將命曰寡君使某。夫五人各舉一服以東亦如舍也。

順相者入告。反命曰孤須矣。陳乘黃大路於中庭。北轡執圭將命。

客使自下由路西。子拜稽顙。坐委於殯。東南隅。宰舉以東。

新音周。此言順也。上介顯明客使爲衆介也。乘黃四馬皆黃也。

北轡車之轅北向也。白爾雅釋詁云車也。下謂馬也。由在也。上介

執圭將命畢從者即率馬以下設在路車之西。而子乃拜受也。由

是上介即跪置其圭於殯東南隅之席上。而宰亦按其出而舉之

也。按親禮車在西者。說於前也。既矣禮車以西爲上者。爲死者而

設也。今順禮車馬在東者。爲助主人送葬而設。紼於上。人故也。○

陸氏曰。孤須矣。從此盡篇未皆無其室有者。非馬按各條。並小有

同異。蓋互文與或謂斯於生。視含禮於死。爲輕。客自臨視。爲君吊

亦輕。故凡將命。鄉殯將命。子拜稽顙。西面而坐。委之。宰舉。登與主

宰夫舉。從升。自西階。西面坐。取之。降自西階。鄉去聲。○總承引舍

禮。子拜之。西南而面。東。北。以向殯也。南亦向也。順者。出反位于門

外。皆跪也。子拜稽顙。各介即西向跪而委之也。順者。出反位于門

外上客臨曰某君有宗廟之事不得承事使一介老某相執楮相者反命曰孤須矣臨者入門右介者皆從之立于其左東上宗人納麻升受命于君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命使臣某毋敢視賓客是以敢固辭固辭不聽命敢不敬從客立于門西介立于門左東上孤降自阼階拜之升與客拾踊三客出送于門外拜

稱孤如宗經音弗使去聲拾音吉○上客即宗中之正使也自稱孤而舍而稱以至重畢反位而後上客自行臨哭之禮此若聘禮之有私假也門右謂東也禮宗人入門而有客入門而在今客入門右不敢居賓位也宗人視賓欲納此弟須先受命於宗人

然後降客復位又以容辭入告於君反命於客如是者三客乃自
躬使臣以從賓位迨主客俱升堂哭而更踊者三所謂成踊而客
出又拜謝其辱也○首二句在注云當屬於上介顯節宰舉以東
之下今味文義乃錯舉於此以起本節之詞非有誤也且如其義
合禮禮禮皆客反位而後宰舉以東則贈禮獨安得宰舉以東而
後客反位哉蓋上節客顯不言客反位者省文而此錯見以起下
者互文也學者詳之○石梁王氏曰○其國有君喪不敢受弔此
此一章頗詳可補諸侯喪禮之闕

下三章亦錯舉喪禮而明之也國有君喪則臣於親喪不敢受
○此四章亦錯舉喪禮而明之也國有君喪則臣於親喪不敢受
外宗於中而小臣鋪席商祝鋪絞紼衾士盥於盤北舉遷尸於

斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面坐馮之與顯此二十二篇喪
大記章重出在

此說見 ○士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人專道而行終

祭謂遷柩之夜光明也乘人使人執引若
以人爲乘也專道而行故在路人皆避之也

有父之喪如未以喪而母死其除父之喪也服其除服卒事反喪
服。又謂終也反猶返也。言父喪未終喪而又遭母喪則當大禫除
服。父喪之時自服除禫之服以行禫禮待祥禮畢乃還服喪母之
服也。然祥爲吉祭必母葬後乃行若母喪未葬不忍遽行吉禮下文曰顛練祥皆行是也。雖諸父昆弟之喪如

當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪

服。又言諸父昆弟之喪其除喪之服亦不爲親喪而廢也。蓋除服
以重廢輕。惟遭君喪則不得自除私服。曾子問言之矣。如三年之喪則既顛其練祥皆行。裝

同。○顛草之似草者。虞祭時當以爲難易麻。藉而無葛之類。川顛
代其。故者。遂葛爲。既顛也。言前後喪俱三年。則俟後喪既受葛乃
於前喪行練若禫之。王父死未練祥而孫父死猶是附於土父

也。禮前在練前給在祥後。未禫前據祖尙木給。有殯聞外喪哭之
也。於太祖昭穆耳。然祖禫之儀則孫可禫矣。有殯謂親喪外喪謂
他至入第卒奠出改服卽位如始卽位之禮。遠兄弟之喪也。哭之

定室明非哭奠也其哭之明日入奠奠當奠畢而出乃脫本服者
新喪之服以卽昨日他室所哭之位一如昨日始聞卽位之禮也
○此章類言當
喪遭喪之禮也 ○大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是

與祭也次於異宮既祭禴服出於公門外哭而歸其他如奔喪之

禮如未視濯則使人告告者反而後哭與去聲○視濯謂禴祭而

死猶是在吉禮之中而不敢遽哭於未祭之前但次於異宮以示

吉凶不相干之意而已如但受宿戒而未視濯則使告於君侯

反而如諸父昆弟如姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門禴服

哭也如後饋其他如奔喪之禮如同宮則次於異宮宿謂祭前三日受

視濯然既宿則必與祭者以期以下服輕故也如死者是已同宮

之人則亦出次異宮以示吉凶不相干之意但與告反而哭者則

有別會子問曰鄉大夫將爲尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如

之何孔子曰出會乎公宮以待事禮也爲尸亦與祭之意也說見會子問疏孔子曰

尸弁冕而出，卿大夫士皆下之，尸必式，必有前驅。

亦見曾子問篇。蓋因爲尸而行。

也。

於此，父母之喪，將祭而昆弟死，既殯而祭，如同官，則雖臣妾葬而

後祭。

將祭謂將行小祥或大祥之祭也。其時兄弟適死，則俟既殯而祭。蓋以兄弟異宮，雖可以祭也。若同宮，則雖既如臣妾

亦葬而後祭，而未葬不可也。况兄弟乎？凡此皆以吉凶不祭，主人相干也。喪服適有死於官中，則爲三月不舉祭，此之謂也。

之升降散等執事者，亦散等。雖虞附亦然。

祭承上殯而後祭言之也。該謂栗也等階也。禮

吉祭則涉致，取足喪祭則栗階。今行二祥之吉祭，而主人執事升階，皆栗階者，以兄弟之喪方殯，故也。虞附謂葬時之虞附，承上葬而後祭言之。或言祭不言殯，或言葬不言祭，互文也。至既葬虞附乃行二祥之祭，視既殯迥矣。而升降亦皆栗階，亦以同官兄弟及臣妾之喪方葬，故也。按燕禮栗階，不過二等，始升，猶聚足連步。至二等則左右足各一發而升堂。此章言吉祭遺喪之禮也。

自諸侯遠諸士，小祥之祭，主人之酢也。嘏之衆，賓兄弟則皆嘏之。

大祥，主人啐之，衆有兄弟皆飲之，可也。

嘏，齊去聲。啐，音去。至，音至。爲，音爲。啐，音啐。卒，音卒。爲，音爲。依

主人受酢而嘔之衆賓兄弟受獻而
啐之蓋以親直爲隆故也下故此
凡侍祭喪者告廣祭薦而不

食侍祭喪謂相喪祭之禮薦謂脯醢之薦相禮者告廣祭所薦而
食不食者以喪祭故也若吉祭則祭畢而食矣此謂練祥之祭

主人獻賓賓獻主人設薦時也虞附無
獻賓之禮○此章言祭之飲食之禮也
○子貢問喪子曰敬爲

上哀次之瘠爲下顏色稱其慼戚容稱其服稱去聲○喪謂父母

謂附於身附於棺者皆欲其必誠必信是也哀次之如所謂喪致
乎哀而止微過高遠而畧細微是也瘠爲下如所謂毀瘠不形不

稱其服則無過不及而中於禮矣
請問兄弟之喪子曰兄弟之

喪則存乎書策矣存乎書策者以見可依禮籍而行非若父母之

之等也○君子不奪人之喪亦不可奪喪也見曾子問篇喪會子問
也○君子不奪人之喪亦不可奪喪也作親亦謂親喪也但會

子問篇子夏以三年之喪卒哭不避金革之事爲問而孔子
引以答之如此今無祥起而直言此二句則所指更廣矣孔子

曰少連大連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三年憂東夷之

子也

解時同期非同○此引以明不自奪喪之意也三日親始死

也四者因時得宜而無過不及可謂善矣稱東夷之子者蓋善其

能拔於俗也按家語曲禮子夏問篇子貢問曰聞諸晏子少連大

連善於喪其有異稱乎孔子謂之如此

末云東夷之子違於禮者也其文較明○三年之喪言而不語對

而不問處聖室之中不與人坐焉在聖室之中非時見乎母也不

入門

見音現○言自言已事也謂為人論說也處聖室制見前篇

之時始入見乎母否則不入也疏齊皆居聖室不處廬殿者也

言聖室中則倚廬中可知矣疏齊皆居聖室不處廬殿者也

謂齊衰也齊衰有三年者有五月三月者凡喪次斬衰居

倚廬既練始聖室齊衰皆居聖室大功有帷帳小功總麻有床第

嚴也處乃廬廬之所妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殯視

以中代妻不處之意也親喪外除兄弟之喪內

成人皆降而哀如成人以本親重故也親喪外除兄弟之喪內

除朱子曰外除日月已竟而哀未

忘內除日月方竟而哀已散

視君之母與君之妻比之兄弟

比之兄弟

比之兄弟

比之兄弟

祭諸顏色者亦不飲食也

小君比兄弟之喪則既葬食肉飲酒可矣以服輕而哀殺也然其珍醇可以發

見顏色者亦不飲食所以重君也○此章亦言喪服之等也

○免喪之外行於道路見似目粗

聞名心器弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而後可

以服三年之喪其餘則直道而行之是也

變之意言見人貌有類

其親者則目為黧然問人稱名有與親同者則心為黧然而節死問疾則戚容必有加於無憂之人也其哀心誠切至免喪猶如此而後可以服三年之喪以親喪非其餘比也其餘則不過直道而行以循喪禮而已祥主人之除也於夕為

期朝服祥因其故服

期其同朝音潮○祥謂大祥之祭也朝服小

主人除服之節則於前夕而告祭期必服朝服而至且祥祭因服

其前夕故服之朝服也○疏曰謂朝服為正祭服者據少牢禮

諸侯卿大夫朝服而祭言之雖記端衰喪車皆無祭則祥禫尊卑

同服故云正祭服也從祥至吉凡服有六祥祭朝服縗冠一也祥

訖素縗麻衣二也禫祭玄冠黃裳三也禫訖朝服縗冠四也踰月

吉祭玄冠朝服五也既祭玄端而居六也既祥乃服素縗麻衣者

以祥祭奪情故朝服緇冠祭訖哀未忘其服稍重朝子游曰既祥服緇冠亦此意也陸氏曰絳息廉反無經白緯曰絳子游曰既祥雖不當緇者必緇然後反服疏謂大祥後有來贈財者雖不主當祥祭緇冠之時主人必祥服緇冠以受弔然後反服大祥後素緇麻○堂袒大夫至雖當踊絕踊而拜衣也○此章言祥除之節也

之反改成踊乃奠於士既事成踊而後拜之不改成踊當袒謂

也反還改更也奠奠其袒也既畢也言士喪做竟當袒而大夫來弔雖當踊時必絕止其踊而出拜拜竟還位更爲成踊乃奠若士之來弔則不然主人必舉斂事而成踊踊畢而奠○上大大夫之虞也

少卒卒哭成事附皆大半下大夫之虞也植牲卒哭成事附皆少

卒少去聲大音泰植特詞卒哭謂之成事成吉事也附附廟也卒哭附牲皆加一義其禮大於虞也此二章言大夫士弔祭

之類○祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某卜葬其兄句弟

曰伯子某卜葬虞者葬後即虞故兼稱之也子卜葬父則祝辭曰哀子某卜葬父某孫則曰哀孫某小葬祖某廩夫則

難記不

曰乃某卜葬妻某氏乃者兩難變事故也兄弟均曰某但見爲弟
直曰某卜葬弟某而已弟爲兄則曰某卜葬伯子某而不曰見某
者是乃所以尊兄也。此章明卜葬祝詞之異禮也。○古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人

以其杖闕殺而輟輪者於是有所而後杖也

輟音蹶。闕穿也。輟也。輪人以衣服之

杖穿車轂之中而迴轉其輪節裝

甚矣自後乃禁使無壽者不杖也

繫巾以飯公羊買爲之也。飯上

飯舍也。大夫以上使負爲親舍故以巾覆尸面而穿其當口處以
入舍玉恐尸爲負憎也。士賤不得使負則子自舍而不以巾覆面
矣。公羊買士也而繫以舍是情其親矣。○此章皆記廢禮所由也。○冒者何也所以掩形也。自襲

以至小斂不設冒則形是以襲而後設冒也

冒說見玉制及喪大記。襲謂浴後衣尸也。

形見也。言尸雖已著衣若不設冒則尸

象形見爲人所惡是以襲後必設之也。○或問於曾子曰夫既遣

而包其餘猶既食而裹其餘與君子既食則裹其餘乎。曾子曰吾

子不見大饗乎。夫大饗既饗魯三牲之俎歸于賓館父母而賓客

之所以爲哀也子不見大殮

夫音扶與平聲不同卷上聲○禮記遺奠或卽以牲體之餘包置遺

單以納城中或人疑如此是則君子食於人既畢而以其餘歸也豈不傷廉乎曾子告以大饗既畢則卷內三牲之肉送歸哀之

館中今父母爲家之手將葬而以賓禮待之此孝子所以悲哀之至也故重言以喻之非爲人喪問與賜與

爲去聲○故者曰問賜者曰賜言非爲其有喪而問遺之與賜子之與意以哀死之有遺贈猶生之有問賜故類及之也然此上

疑有闕文○此二章言設問節之制之意也○三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉

拜此下各章皆言喪服禮重之節也喪拜謂稽顙而后拜吉拜謂

拜而后稽顙稽顙可誌殷拜而后稽顙則稽顙而后拜厥謂殷自

斬衰至總麻皆拜而后稽顙則三年之喪及杖期喪皆稽顙○

而后拜不杖期以下皆拜而后稽顙也○此章言喪拜之節也

三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人遂給而受之如君

命則不敢辭受而薦之遺音備下同○按喪大記既葬君食之則食之大夫父之友食之則食之與此畧同

而文有詳畧也喪者不遺人人道之雖酒肉受也在父昆弟以下既卒哭

遺之可也

不遺人裏故也服輕哀殺則可矣石梁王氏曰居喪有酒肉之遺蓋疾者與○此章言居喪同造辭受之節也

○縣子曰三年之喪如斬期之喪如剡

縣音元柳音同下同剡聲○剡則也剡斬也

列此章言居喪

三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服

哀痛之節也

而將往哭之則服其服而往

功衰雖謂小祥後之喪與大功同也雖功衰時不往弔於無服之人者重

親喪也如有五服之喪而往哭則不著已功衰而必服彼

期之喪之服者重服屬也二者皆達禮往哭不言達者家上文也

十一月而練十三月而祥十五日而禫練則弔

註曰此謂父在爲母也說曰父在爲

母禫杖期亦既葬大功弔哭而退不聽事焉

既葬大功者言已有大功喪而既葬

也其往弔他喪則弔哭既畢即退不與主人奠飲等事也

期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽

事爲功衰弔待事不執事

大功猶既葬而弔期喪乃未葬而弔者儀禮喪服傳於仲殊適人無主者姪與

兄弟爲之齊衰不杖期蓋謂此與此喪無未葬亦可弔但哭而退不聽事猶大功之既葬也其既葬受以大功之衰而弔於人則可

待主人陳飯等事但小功總執事不與於禮與去葬○事謂損相不親自執其事耳服同等者服輕從殺也謂知事輕故可執棺奠○相趨也出官而禮重故不與○此意備言居喪步哭之節也○相趨也出官而

退相揖也哀次而退相問也既封而退相見也反哭而退朋友虞

附而退封定同○此承上章之意而因言凡帶葬之禮也相趨者

者相趨為敬者也故其弔奠至祭出廟之宮門而退相折者又嘗相會為弔者也故待柩至大門之哀次而退相問者是有往來交際者也故待之畢而退相見者嘗執紼行相見禮者也故待孝子反哭於家而退朋友是更恩義隆重者也故待祭祭畢而退此皆以情之厚薄為節也弔非從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭四

十者待棺坎又言弔葬者是為相助用坎非從隨從主人而已故

執紼也其同鄉尤非異鄉此雖五十者皆當執紼此以力之強

哭而四十者則待土盈塋乃去此又以地之遠近為節也○喪

食糲必克飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也親不明禮

不聽行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六

十不毀七十飲酒食肉皆爲疑死爲去聲○首六句皆言之也刺

言憂也五十以下皆言不明以下皆言疾之狀也病之

老也疑死者恐其死也有服人召之食不往大功以下既葬適人

人食之其黨也食之非其黨弗食也適猶往也黨謂宗族與親戚

見食黨則可矣有服適五服也因食而往雖黨不可往而

而音又言大功以下明殺也功衰食菜菔飲水漿無醢酪不能食

食醢酪可也醢音各○功衰見前蓋斬衰齊衰之末服孔子曰身

有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠爲病君子弗爲也毀

而死君子謂之無子鴉音羊別於同○曲○不勝喪比於不慈不

也○非從柩與反哭無免於塋免音問塋音庚○而路也言有喪

者免行於道路非此則否以見在道不宜於因服而居喪不可以

輕出也小記遠葬者比反哭皆冠及郊而後免可以得其意矣

凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴謂功喪之於虞附則喪之於練與祥也必四祭乃沐浴以見交神必虞附與練三年喪之於虞附致其精明而居喪則無取乎精潔也

○疏衰之喪既葬人請見

之則見不請見人小功請見人可也大功不以執紼紼齊衰也以

紼齊衰也

下文父母之喪推之此蓋指齊衰旁期及齊衰五月齊衰三月而不指母喪與請見人親人請見爲重而始請見人而執紼凡請見人又重故即見不見以明齊功以唯父母之喪不辟涕泣而見下之禮異也大小功皆承既葬而言

人辟避同○見人謂尋常見人非人請見與請見人之比也然齊

人功以下見人必避涕泣惟親喪不避則即見見人之禮親喪又

獨異矣其不受人請見與請見人豈○二年之喪祥而從政期之

待言哉○此章言居喪見人之節也

喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政小功總之喪既殯而從政

從政謂供力役之征也註曰以王制言之此謂庶人也疏曰此庶

人之禮若大夫士三年之喪期不從政是正禮也卒哭金革之事

無降是權禮也○此章○曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰

言居喪從政之節也

中路嬰兒失其母焉何常聲之有

中路猶言半途也嬰兒乍失其母哀痛之極無復音節哭親喪

如之所謂

○卒哭而諱

卒哭以前猶以生禮事之故不諱卒哭以後則以鬼道事之故諱此總言諱尊親之

也王父母兄弟世父叔父姊妹子與父同諱

此以下折言之也王父母以下舊謂

父之王父母之屬父之所諱子亦不敢不諱故同諱也蓋父之王

父母父之世父叔父及父之姑已皆正服小功本不合諱乃從父

而諱之而父之兄弟父之姊妹已皆正服期又本自當諱也故約

之如此然按王侯卿大夫之廟制諱及王父以上而兄弟伯叔之

屬有不諱則此從而諱者蓋父爲士與庶人不母之諱宮中諱妻

述事父母雖王父母不諱則親在亦必諱也

從去聲○本節末句未詳舊說母爲其親諱則

子於宮中亦爲之諱妻爲其親諱則夫於其側亦不補蓋非宮中

非其側猶可稱也若母與妻所諱者適與已從祖昆弟同名則雖

他所亦諱之矣鄭氏曰上文父之王父母父之世父叔父及姑皆

子與父同諱則子之曾祖之親盡矣而從祖昆弟亦曾祖之親也

於父稱父不爲諱已亦不得從而諱今與母妻之親同名則以重

累而得爲之諱矣愚按據此則小功親皆放此蓋亦舉以爲例與

○以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者三乃出

○此章言居喪冠昏之所也次喪火也前冠而遭喪則

服而遂加冠於喪次雖三年之喪亦可行也既冠於次乃

也於此乃出就次矣詳見曾子問大功之末可以冠子可以嫁子

父小功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭可

以冠取妻下殤之小功則不可取娶同○末謂服過半而終也

之末言父不言身互文也獨於小功之末言身不言父小功

惟小功之末乃可也又言小功卒哭已可以冠且娶者據其父

小功之末則已總麻之服除矣若據其父大功之末則已小功之

服未除疑於情不可冠娶故特明之也獨下殤之小功不可冠娶

者以自期服而降本服重故也○張子曰首大功以下十二字疑

而父小功之末句宜直云父大功之末蓋父大功則已是小功

已之子是親至其末而冠娶者固已無服矣所以言行者以上十

二字義無所著也陳註曰嘗以末為卒哭按大功卒哭後尚有六

凡應不可言末小功既言末又言卒哭則末非卒哭明矣蓋服將

除時也應按子已大功之末猶可而於父則小功之末方可語意

已難定

卷七

相反不可解此政爲互文之說精通也張子之論語意明淨而陳辯末字亦有理並宜從之

○凡弁經其衰侈

袂首著者弁而加以一版現經之弁經其服有錫鞶總衰袷袷皆弔服也倭大也袂小者二尺二寸大則三尺三寸蓋不純凶之意

與

○父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服

不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不絕樂

○與去聲辟音壁

禮大胥職序宮中之事同義官中子不與於樂謂凡樂官中概不與聞也聲聞焉不舉樂可與聞而不可舉也不舉於其側可舉而不可在側也有大功喪服者將至亦爲之屏退琴瑟有小功者則雖至樂不爲止蓋一以重輕爲隆殺也○陳氏曰按註疏官中子與父同宮之子也命士以上乃異宮不與於樂謂在外見之不親應也若異宮則得與矣聲所聞不舉則近不舉其側則尤近輕重之節如此長樂陳氏曰不得與聞於樂况舉樂乎不得舉樂則聲聞焉可矣母殺於父也樂不止琴瑟琴瑟符常御者耳服大功者將至雖辟琴瑟可也樂可知已愚按同宮之子不與而命士以上異宮可與是孝以尊殺恐無足理也且謂聲爲母所聞則不舉似有理然父有服而異宮之子與樂其中豈無有聲聞於父者是父有服較輕於母矣故知宮中爲此樂官中而聲聞焉爲子得與

知皆其明也夫宮中子不與於祭猶言子不與樂於宮中也自人
為之之謂與自我為之之謂與不與猶可與也不與則益嚴矣曷
樂之說其在助者蓋活來焉 ○姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使
○此章言尊親之服宜體也

夫之族人主喪妻之黨雖親弗主 夫黨之兄弟謂其親族族人謂
其疏遠之族也以下文無族則

主以四鄰推之可見言姑姊妹之喪其夫死無子而又無親族兄
弟者則夫之疏遠族人皆可主其喪而其本親不可主其喪以婦

人於本親疏服而 夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主
成於外族族中

之或曰主之而附於夫之黨 附於夫之黨謂其親姑也又言夫之
遠族皆無則主以四鄰又無則主以

四鄰則者之屬皆以明本親不可主之意也或又謂妻之黨主之
而附於其夫之黨之祖姑者蓋亦以四鄰之義推之與故稱或

以通之 ○此章言 麻者不紳執玉不麻麻不加於采 麻謂衰服
大裘之黨宜別也

○麻者不紳執玉不麻麻不加於采 麻謂衰服
紳大帶也

○麻者不紳執玉不麻麻不加於采 麻謂衰服
紳大帶也

○麻者不紳執玉不麻麻不加於采 麻謂衰服
紳大帶也

○麻者不紳執玉不麻麻不加於采 麻謂衰服
紳大帶也

○麻者不紳執玉不麻麻不加於采 麻謂衰服
紳大帶也

○麻者不紳執玉不麻麻不加於采 麻謂衰服
紳大帶也

○麻者不紳執玉不麻麻不加於采 麻謂衰服
紳大帶也

自因也

國語謂國有大祭祀而死者不敢哭也然朝夕之禮則即其酢階下之位而自因禮節以所之亦君子不自廢

其哭之

○童子哭不偯不踊不杖不菲不廬偯音倚○偯委曲聲也菲草屨也廬倚廬

也言童子未備成人之禮也

○孔子曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊姊之大

功踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉

絕猶離也伯叔母之齊衰服重而踊不絕

地者義勝情也姑姊姊之大功服輕而踊必離地者情勝義也孔子言知此意者能用禮文矣哉蓋美其得禮之微也 ○世

柩之母死相者由左泄柳死其徒由右相山右相泄柳之徒為之

也相去窆○由左禮也悼公弔有若之喪而子游損由左是也由右則失禮之正矣

○天子飯九具諸侯

七大夫五士

飯上聲○飯舍也貝水物古者寶以爲貨按士喪禮貝三實於筮而上篇舍者執璧同禮天子飯舍

玉則此備貝

士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒

蓋約詞

哭諸侯三月而葬七月而卒哭

卒哭祭名也前此哭無時既葬而哭乃朝夕哭而不哭無時矣故以

卒哭名

其祭也 士三虞大夫五諸侯七

虞之言安亦祭名也既葬而祭以安其神慮也○此章歷言舍葬卒

哭虞尊卑

○諸侯使人弔其次舍禭頭臨皆同日而畢事者也其

之等也

言諸侯楚鄰國遣使來弔弔為先次舍次禭次

次如此也

夫疾君問之無算士壹問之

喪大記云君於大夫三問此乃云無算者蓋三問者親往而無算者遣使

與或曰恩加

君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂為士比葬

不與樂

此為並去聲○比及也○此章言君於卿大夫士問疾哀死之等也

○升正柩

諸侯

紼五百人四紼皆銜校司馬執鐸左八人右八人匠人執羽葆御

柩升正柩者柩制組紼升柩所用儀制也柩於棺而正之也

以正衆也司馬執鐸左右夾柩以警衆聽也司馬執鐸

形如蓋恐路有傾軋執而御其抑提左右以齊衆步也 大夫之

喪其升正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人御柩以葬

登○引卽梓也茅亦執以爲麾也○此章言諸侯與大夫葬禮之等也○孔子曰管仲饒簋而朱軾

旅柩而反坫山節而藻梲賢大夫也而難爲上也墓節節也詳見禮器旅道也

屏也立屏當路以蔽內外也反爵之坫土爲之在兩楹間難爲上言僭上也晏平仲祀其先人豚肩不

掩豆賢大夫也而難爲下也豚肩不掩豆亦見禮器難爲下言偏下也君子上不僭上

下不偏下此章言過不及之非禮也○婦人非三年之喪不踰封而弔如三年

之喪則君夫人歸歸女爲父母期其本服則三年之喪稱之也

也夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入

自闔門升自側階若奔喪用諸侯禮待之亦用諸侯禮婦人從夫之義也闔門爲宮中門而非正門

側階爲東房階而非正階其主國君在謂哭臨其他如奔喪禮然謂哭臨

○此章言婦歸喪之禮也○嫂不撫叔叔不撫嫂撫者死而撫其尸也○君子

有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗能

行也

此君子指爲聖者言也

君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言

無其行君子恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而民不足

君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之

行去聲○此君子指爲政者言也失謂無德而失位也一

云謂不能據德而又失其德也倍不親遠也居其位無其言是從
決而虛位也有其言無其行是無實而虛說也既得之而又失之
恐喪德而見棄也地有餘而民不足是有土而無人也衆寡均而
倍焉是有人而不率也○嚴陵方氏曰孔子嘗謂鄙夫患既得而
失之此乃言君子恥既得而失之蓋鄙夫之心在乎固其位君子
之心在乎削其位勢強以固位而失之者小人所患德無以稱位
而失之者君子所恥也愚按自此至終篇凡十七章內除凶年恤
由獄子成廟四章爲喪祭之禮餘皆雜記諸聘教以名篇說見上
篇之

○孔子曰凶年則乘騶馬祀以下牲

騶音奴○馬最下曰騶馬周禮按人六馬種戎

齊道田騶是也下牲亦如之或曰大率用少牢七牢降用
特牲也王制凡祭豐年不養凶年不儉蓋以大節言之與

由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎書

本章多未詳也

由孺公之族屬善爲士者孺悲疑亦公臣或其家之治喪者故使
孺悲禮於孔子而行之也鄭氏曰時人轉而僭上士之喪禮廢矣
孔子以教孺悲乃
復書而存之也 ○子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國之

人皆若狂賜未知其樂也子曰百日之蜡一日之灑非爾所知也

樂音洛 ○蜡祭見郊特牲若狂醉亂貌百曰言其久謂一年也孔
子言百日之蜡久勞而方息一日之灑暫飲而爲歡此宜爾所得

知平聲言張而弗弛文武弗能也弛而弗張文武弗爲也一張一

弛義大也弛文武之道也 張張弛也弛弛也弛弛也弗能者言其勢弗爲者言其
理蓋弓之爲器久張而不弛則力絕久弛而不張

則體變猶民之爲道久勞而不息則神憊久息而 ○孟獻子曰正

不狃則志逸也聖王之治勢息以時以此而已 月日至可以有事於上帝七月日至可以有事於祖七月而禘獻

子爲之也 孟獻子魯大夫仲孫蔑也正月周建子之月其月日長
至謂之冬至有事於上帝謂郊祭也七月周建午之月

其月曰親至謂之親至有事於祖謂禘祭也按明堂位季夏六月以禘禮祀周公乃建已之月而今川建作之凡意以郊禘大舉取至相對而變其禮也然不言自獻于始而但言獻于爲之蓋一時之事與○夫人之不命於天子自

韓昭公始也

昭公娶吳爲同姓不敢告天子命之若畿內諸侯夫人及卿大夫之妻則后命之玉藻註天子諸侯命其臣后夫人亦

命其妻也愚按禮所引似可證然非理矣此明命於天子即玉藻亦云君命用猶不云后命也如其說則命不自天子出而中外謂之二聖可且其去聖較詳言之齊又兼何哉或曰后夫人

不君命命之外宗爲君夫人猶內宗也命於天子而當尊之意也者意爲近之

疏曰外宗謂君之姊妹之女及從母之類內宗則君之

屬之女也猶內宗者內宗爲君服斬衰爲夫人服降衰外宗並同

之也然君夫人者是國人所稱號此外宗者專謂姊妹之女嫁

在國中者與古者大夫不外娶故君之姊妹嫁於國中大夫

從母多不得在國中也

○廋焚孔子拜鄉人爲火來者拜之士壺

大夫再亦相弔之道也

爲火來者弔之也宗伯職以弔禮哀禍○

孔子曰管仲遺盜取二人焉上以爲公臣曰其所與遊辟也可人

也管仲死桓公使爲之服也於大夫者而爲之服也自管仲始也

有君命焉爾也

辟條司。上。箭升也。臣仕也。孔子言管仲遇盜盜

交遊者思和僻之人故誘爲盜其此二人本是堪可之人也其後

仲死桓公乃使二人爲仲服記者言大夫善臣而爲之服自此始

以君命不可違也蓋誘違大夫而爲之服則不○過而舉君之諱

爲大夫反服公則不忘仲之舉賢而命之爾○諸臣之名或同

則起○過誤舉稱也失言不自與君之諱同則稱字○若諱則稱字亦

敬也○內亂不與焉外患弗辟也也○內亂謂國難

亂者亦能討則討之不能則謹守不相干與而已○贊大行曰圭

其或敵寇爲患則弗得逃避當力捍以死義也

公九寸侯伯七寸子男五寸博三寸厚半寸刻上左右各寸半玉

也藻三采六等

刻。上。符。藻。一。作。纁。贊大行註謂古禮書之名其書蓋贊大行人之職事者也圭通謂圭三等璧

祝祝辭也碑者庭中麗牲之碑也中謂屋東西之中門謂廟門與室謂東西廂也門與夾室各一雞凡三雞亦升屋而割也則者將到羊割雞先減耳旁毛以薦神也皆于屋下者在廟與門與夾室之屋下門當門者當門屋之中夾室中室者當夾室之中也有司通謂宰夫祝宗人也告事畢者先是君命宰夫為禋主今告之而固以反命於君也蓋其時君在路寢矣○按大戴禮諸侯豐廟自為一庭而文小路寢成則考之而不覺豐廟者交神明之道也

成者

也疏曰考者盛饌以荐之煇云器謂與賓客燕食以酒食流落之即歡樂之義也○諸侯出夫人夫人比則毀之以綴豚綴音加○名者有名之器若尊彝之屬綴豚牲也

至於其國以夫人之禮行至以夫人入使者將命曰寡君不敏不

能從而事社稷宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰寡君固前

辭不敬矣寡君敢不敬須以俟命有司官陳器皿主人有司亦官

受之比音秘使者使臣之使重去聲○出夫人者有過而出還其國也在道至人猶以夫人禮者以將命然後義絕也謹言寡

君不敏不能從夫人以事宗廟社稷不忍斥言其過也君言前
宋時因書以不教為辭矣亦答以遠也疏曰使者令所從有同之
實陳夫人嫁時所齎器血之屬以還其國而其妻出夫使人致之
國亦使有司官領受之明付受悉如法之意也

曰某不敏不能從而其采盛使某也敢告於侍者主人對曰某之
子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之如舅在
則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑
姊妹亦皆稱之其俱同盛音成辟避同○兄謂夫之兄也稱舅當
之者命由尊者故也又言主人對辭者重言以起下文
或某之姑不肖或某之姊妹不肖稱亦皆然也 ○孔子曰

吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不足

祭也吾祭作而辭曰疏食也不敢以傷吾子少去聲疏食之食去

聲祭音孫○少施氏
魯惠公子施父之後也作起也辭者以詞相助謝也疏食也始者
以飲澆飯也禮食竟更作三禮以助飽也傷害也言疏飯不敢強

以致善也。○方氏曰：孟子云：啜菽而與之，行道之人弗受。乞人弗
屑也。孔子食於少施氏而飽，重禮也。愚按：此章與食於季氏參看。
聖人時措之。○納幣一束，束五兩，兩五錢。納幣謂納徵也。八尺曰

布，雖小可見。○納幣一束，束五兩，兩五錢。幣五錢為匹，每匹從兩

編卷至中為一兩，五兩十卷為一束。鄭氏曰：四婦見舅姑兄弟姑

十尺謂之匹。古人每匹作兩箇卷，子猶匹偶也。

姊妹皆立於堂下，西面北上。是見已見，詣父各就其履。因納徵而

禮也。言見舅姑之時，而夫之兄弟姊妹皆立堂下，則即是言親迎之

見之矣，不復各特見也。惟諸父乃旁尊，故明日各詣履而見。女雖

未許嫁，年三十而笄，禮之。婦人執其禮，燕則鬢首。鬢首，言未許

前也。疏曰：十五許嫁而笄，若未許嫁，至二十而笄。許嫁則主鬢為

之者，笄女者以禮禮之。未許嫁，則婦人禮之而已。無主鬢，女豈不

備儀也。其燕法，又去笄而分。○髀長三尺，下廣二尺，上廣一尺，會

去上五寸，純以緇，草六寸，不至下五寸，純以素，紉以五采。會音檢

純音準，紉音旬。○頸，疑曰：會旁線曰：純下線曰：純諸疑同之。繼曰

緇，對於緇，色草也。素，生帛也。夫上之上，謂上廣之極上。至下之下

謂下廣之極下。○頸，疑曰：會旁線曰：純下線曰：純諸疑同之。繼曰

緇，對於緇，色草也。素，生帛也。夫上之上，謂上廣之極上。至下之下

謂下廣之極下。○頸，疑曰：會旁線曰：純下線曰：純諸疑同之。繼曰

緇，對於緇，色草也。素，生帛也。夫上之上，謂上廣之極上。至下之下

知上廣之極下也。陳氏曰：去上五寸有餘，不至下五寸有純，其
中餘二尺也。紙用得韋六寸，中橫之表裏各三寸，思按中餘二尺
之說，明以暢矣。表裏各三寸，說雖無考，然表之兩旁各有純三寸，
合之則亦六寸也。玉藻云：其頸五寸，肩帶圍五寸。今按玉藻之
頸五寸，卽此會以上之五寸，是頸之長也。上廣之廣，實一尺去兩
旁之純，共六寸，其中四寸是乃頸之廣也。而玉藻註以頸之長五
寸解爲頸之廣五寸，其失甚矣。餘詳玉藻。