

禮

記

疑

義

禮記疑義卷三十一

五經第  
二冊

鄭氏註 孔穎達疏 吳廷華存疑

君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左狼裘士  
不衣狐白君子狐青裘豹裘玄纁衣以裼之麕裘青  
駟襄絞衣以裼之羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣  
以裼之錦衣狐裘諸侯之服也

訂義註君衣狐白毛之裘則以素錦為衣覆之  
使可裼也袒而有衣曰裼必覆之者裘裏也詩  
云衣錦綉衣裳然則錦衣復有上衣明  
矣凡裼衣象裘色也用虎狼裘者衛尊者宜武

狐不衣狐白裘辟君也狐之白者少以少為貴  
也君子大人士也綃綺屬也染之以玄於狐青  
裘相宜狐青裘蓋玄衣之裘斬胡犬也絞蒼黃  
之色也孔子曰素衣麕裘豹飾飾猶衷也孔子  
曰緇衣羔裘黃衣犬蜡時蠲先祖之服也孔子  
曰黃衣狐裘諸侯之服若非諸侯則不用錦衣  
為褻疏鄭引詩者證錦衣之上更有衣覆之以  
矣無氏以斬胡犬謂胡犬亦解此胡作狐  
字謂狐犬雜木知此是也按郊特牲云黃衣黃  
冠而祭所以息田夫者文在蜡祭之下又云既  
蜡而投其息已矣蜡祭之後為息民之祭也此  
息民謂之服故月令孟冬云臘先祖之祭也此  
衣為臘先祖之服故月令孟冬云臘先祖之祭也

白謂天子以狐之白毛皮為裘其上用錦衣以禡

疑義註天子狐白之上衣皮弁服與狐白之天子

為疑辨也必知然白上如皮弁服者以狐白皮

弁服亦白錦衣也者狐白裘也相稱皆為白也云凡

玄衣為禡羔裘用緇衣為禡是禡衣於表色相

近也天子視朝服皮弁服則天子皮弁之下有

孤子至止錦衣也諸侯於天子之朝亦羔裘諸侯

也凡在朝君臣同版然三公在天子之朝也

白也其褊則不用錦衣故下註云非諸侯則不用錦衣為褊然云當用素衣為褊其天子之  
士及諸侯之士在天子之朝既不衣狐白然則天子受皮弁之褊歸  
云用麋裘素褊也諸侯則天子受皮弁之褊歸  
束帶則亦錦衣狐裘也古廟則秦詩云君子  
至止錦衣狐裘是也古廟則秦詩云君子  
朔則素衣纁裘是也古廟則秦詩云君子  
素衣纁裘視朔之服是也其受外國聘享亦素  
衣纁裘故聘禮之公視降左註引玉藻云麋裘皮弁  
新裘纁衣以禮之入以論語云素衣麋裘皮弁  
時或素衣如鄭此言則褊衣或纁或素不定也  
熊氏云臣用絞君用素望氏云素衣為正記者

亂言  
絞耳

廷華素章服之裘如大裘羔裘狐裘麋裘皆用  
純色此狐白等俱非章服則燕居之裘所謂裘  
裘耳鄭謂褊衣復有上衣長樂陳氏非之謂孔

子緇衣羔裘等褊衣即是上衣又各經明言褊  
裘襲裘若褊衣又加上衣則袒上衣止見褊衣  
不見裘烏得謂之褊裘其說似勝於鄭以無明  
文可証姑並存之若襲裘之上服亦燕居之服  
如深衣可耳皮弁禮服似不應加於襲裘之上  
也疏又由天子推之諸侯大夫謂大夫亦衣狐  
白而褊以素衣已爲臆說至謂士不服狐白而  
服麕裘素褊又云諸侯受天子皮弁之褊歸服  
錦衣狐裘以告廟此皆憑空造作何以說經至  
引劉熊皇三家之說文雖敷衍不足辨矣則之

禮記卷之九  
犬羊之裘不褻不文飾也不褻裘之褻也見美也帛則褻不盡飾也君在則褻盡飾也反之褻也充美也是故尸褻執玉龜褻無事則褻弗敢充也

訂義註犬羊之皮質略亦庶人無文飾不文飾者褻主於有文飾之事不盡飾者褻非所以見美盡飾者主於君所充猶覆也執龜玉褻重寶瑞也無事謂已致龜玉也疏按聘禮使臣行聘之時主於敬不立文故褻裘是不文飾之事不褻裘也至行享之時主於文故褻裘也凡此帛褻謂主人既小飲之後若未飲之前則褻裘

也故檀弓云子游褻裘而吊是也凡君在之時則露此褻衣盡其文飾之道以敬於君也凡執玉得褻故聘禮執圭璋致聘則褻也若執璧琮行享雖玉褻此執玉或容非聘享尋常執玉則亦褻也廷華素不文飾正明犬羊不褻之意此言犬羊不褻當指羊之大者言若羔裘固有褻衣也

疑義註褻者君子於事以見美為敬褻者所敬不主於君則褻尸褻者尸尊疏凡敬有二一則

是天性至極以質為敬故子於父母之所不敢褻褻君非如此屬以文為敬故臣於君所則褻若



乎敵以下則亦襲以其質畧故也所襲雖同其  
意異也聘禮行聘致君命亦襲者彼是聘享相  
對聘質而享文飲文質疏表之裼者謂表上加  
相變故裼襲不同也  
裼衣裼衣上雖加他服猶開露裼衣見裼衣之  
美以為敬也此謂君之不在臣所加上服拊襲  
裼衣充猶覆也謂覆美裼衣之美以君不在敬  
心殺故也尸尊者尸處尊位無敬於下故襲也  
廷筭素禮以敬為本而故有二道有以文為敬  
者裼是也有以質為敬者襲是也行禮時其禮  
未盛則恐其過於質故以文濟之而裼禮既盛  
則又恐其過於文以掩其敬故以質濟之而襲

聘禮執圭或故襲以充美餘則皆褻也要之褻襲皆敬也註之訓見美也曰君子於事以見美為敬若以行禮當當楊者其訓充美也則曰所敬不立於君則襲又若以敬君不當襲者其訓尸襲則曰尸尊也亦云尸尊無敬於下又若以尊則無所用襲若是皆未明聘禮之義者也據聘禮有褻有襲則可知君子於事不但以見美為敬矣又聘禮執圭襲則可知襲者非所敬不立於君之謂矣又聘禮君受圭亦襲則可知尊者非無所敬之謂矣若既謂聘主於敬不立於

文故襲則既不知聘禮之有禘又以襲為敬心之報不又與未敬故殺之說自為異同耶

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹木象可也先於天子與射無說笏入太廟說笏非禮也小功不說笏當事免則說之既摺必與雖有執於朝弗有與矣凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書於笏笏單用也凶飾焉笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一

訂義註球美玉也文猶飾也大夫士飾竹以為笏不敢與君並用純物也無說笏言凡言事無

所說笏也太廟之中唯君當事說笏也免悲哀  
哭踊之時不在於記事也小功輕不當事可以  
摺笏也摺笏輒盥為必執事畢盥也殺猶杼也  
天子杼上終葵首諸侯不終葵首大夫士又杼  
其下首廣二寸半疏按釋祀云西北之美者有  
龜背玉之珠球字則與  
孫炎郭璞等並云球琳美玉北之球字則與  
同故云珠是美玉也云文獨飾也謂以魚須文  
飾其竹蓋云以魚須及文竹為笏非鄭義也云  
大夫士飾竹以為笏者大夫以魚須士用象  
總云見於天子則諸侯事在其間故云言九吉  
事無所說笏凡者非一之辭下文云小功不說  
則大功以上皆統之故云吉事無說笏也云  
太廟之中唯君當事則說笏也者以臣見君無  
不執笏明太廟之中雖當事之時亦執笏也君  
則太廟之中當事之時則說笏時臣驛泰備

於若當事之時亦說笏也故記者明之云臣入太廟當事說笏非古禮也是當時之借記者據者廟當事說笏云唯君當事祭笏也必知當事說者以言故鄭云小功不說笏當事免則說之明君入太廟當事則亦說耳凡臣見君皆執笏笏所以記事射所以正威儀獨云見於天子者以天子尊極臣下畏懼不敢執笏故特言見於天子故知終葵首也云諸侯不終葵首可知也云大夫天子終葵首則諸侯終葵首可知也云大夫士又終葵首則諸侯終葵首可知也云大夫士二首不博三寸諸侯斲南面之君同殺其上宜俱殺其下也臣跪此一節明天子以下笏之所用之物并明用笏之事及濶狹長短大夫以魚須文竹者文飾也庾氏云以魚魚須飾竹以成文士竹本象可也者士以竹為本質以象牙

飾其邊緣飾之可也言可者通許之辭言既播  
笏必盥者謂有執事於朝須預潔淨故既播笏  
於帶必盥洗其手於後雖有執事於朝更不須  
清潔不須盥矣以其初盥已畢造受命謂造詣  
君前而受命則書記於笏笏畢用也者畢盡也  
謂事事盡用笏記之因飾焉者謂因其記事所  
須而飾以為上下等級焉其中博三寸者天子  
諸侯上首廣二寸半其天子椎頭不殺也大夫  
士下首又廣二寸半唯笏之中央同博三寸故  
云其中博三寸也其殺六分而去一者天子諸

侯從中以上稍稍漸故至上首六分三寸而去  
其一分餘有二寸半在大夫士又從中以下漸  
漸故至下首亦六分而去一

而素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟居士錦

帶弟子編帶并紐約用組辟註作禕  
辟註及

訂義註而素帶終辟謂諸侯也諸侯不朱裏合

素為之如今衣帶為之下天子也大夫亦如之

率緯也士以下皆禕不合而緯積如今作燥頭

為之也禕謂以繒采飾其側人君充之大夫禕

其組及表士禕其末而已居士道藝處士也此

自而素帶亂脫在是耳宜承朱裏終辟既以文  
素帶終辟故知素帶謂諸侯以祀不云朱裏故  
云諸侯不朱裏下天子也云率綽也士以下皆  
禪不合而綽積者以率非越統之事故請為綽  
與綽綽同也知士以下皆禪者以經云士練帶  
率綽是縫禱之名以縫旁邊故知禪也云辟讀  
如禪冕之禪者讀如魯子問大夫祝禪冕之禪  
也云人君充之者充滿也人君謂天子諸侯飾  
帶從首及末徧滿皆飾故云充之云大夫禪其  
紐及表者大夫早但飾其帶紐以下至於末也  
云士禪其表而已者士又卑但禪其一條下垂  
者故云禪末而已云宜承朱裏終辟者以下文  
云大夫故知宜承天子疏自此以下至皆從男  
素帶之下文相次也

子明帶及鞞鞞及王后以下衣服等差其文雜  
陳又上下爛脫今一依鄭註以為先後天子素



帶朱黑終辟而素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶平下辟后士錦帶弟子緇帶并紐約用組三寸長麻於帶紳長制士三尺有司二尺有五寸子游曰參分帶下紳后二馬紳鞞結三齊大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟二寸再纁四寸凡帶有平無箴功此等總論帶之義也而素帶終辟者謂諸侯也以素為帶不以朱為裏亦用朱綠終禪大夫素帶辟垂者大夫亦用素為帶不終禪但以玄華禪其身之兩旁及屨垂者士練帶平下辟者士用孰帛練為帶其

帶用禪帛兩邊緋而已緋謂絞緋也下禪者但  
士帶至者疑必反屈髀上又垂而下大夫則總  
皆禪之士則用緇唯禪髀下一垂者居士錦帶  
者用錦為帶尚文也弟子編帶者用生編為帶  
尚質也并紐約用組者并並也組謂帶之交結  
之處以屬其紐約者謂以物穿紐約結其帶謂  
天子以下至弟子之等其所紐約之物並用組  
為之故云并紐約用組三寸者謂紐約之組濶  
三寸也

韠君朱大夫素士爵韋圈殺直天子直公侯前後方

大夫前方後挫角士前後正鞞下廣二尺上廣一尺  
長三尺其頸五寸角革帶博二寸

訂義註鞞之言蔽也凡鞞以韋為之圍殺直目

鞞制直者四角直無圍殺方者殺四角使之方

變於天子也所殺者去上下各五寸挫者圍其

上角變於君也鞞以下為前以上為後正直方

之間語也頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩角皆

上接革帶以繫之肩與革帶廣同凡佩繫於革

帶說經云圓則下文大夫前方後挫角則圍也

直則下文天子立是日鞞制也以經云前後

方是殺四角也上下各去五寸所去之處以物

補五寸者按方變於天子會也云所裁者去上去五寸各  
又註云雜記云會謂上領也下五寸是去下五寸  
鄭如鄭比所言即與統同云是者五寸然則素  
故云領雜記云統統是者五寸然則素  
故云領雜記云統統是者五寸然則素  
五寸是者五寸然則素  
於餘邊也其會之統蓋四角之盛別與之使  
表裏各三寸故糾之糾以箭韋六寸不廣至下  
廣一尺會去五寸糾以箭韋六寸不廣至下  
寸統以素糾或以據禮圖天子鞞制如此但要鼓  
知不以其識或後人情故依用記文參驗情事  
以為此說以後賢以經云後推角謂後上角  
使闕不令方也謂之正故云直方之間謂之  
方而不衷亦謂之正故云直方之間謂之  
寸亦謂及肩與華帶俱二寸也云云  
其上及肩與華帶俱二寸也云云

帶者以鞣繫於革帶帶想保繫於大帶故云然以大帶用紐約其物細小不堪際鞣佩故也此一經總明鞣教上下尊卑之制

疑義註鞣玄端大夫素裳唯士玄裳黃裳雜裳之鞣也鞣必象裳色別天子

諸侯玄端朱裳大夫素裳唯士玄裳黃裳雜裳

也皮弁服皆素鞣疏如此玄端玄裳黃裳雜裳

之鞣謂士玄端之鞣此云士鞣韋故知是玄端

君既用朱故知朱亦朱色也然天子諸侯祭服則

玄衣纁裳知此朱鞣非然何得云大夫素弁謂

君與大夫士無別同是赤色何得云大夫素弁謂

之鞣鞣不得鞣也此則大夫素裳者大夫玄鞣

以素為裳故素鞣也此則大夫素裳者大夫玄鞣

夫既云唯士玄裳黃裳雜裳也者士鞣禮謂玄

端之裳也士朝服則素裳故亦註上冠禮朝服則士端之衣易其裳耳云皮弁服皆素鞞者按士冠禮皮弁服素鞞云皆者君疏前後正士賤與大夫士皮弁皆然故云皆也與君同不嫌也天子之士則直諸侯之士則方廷華業此大槩合諸服之鞞言之註以玄端之鞞為說據疏所引士冠禮亦惟士爵韋為玄端之鞞其未鞞素鞞則未闡玄端有此制也註因一爵鞞遂合朱素二鞞而皆以玄端目之非武衛乎至所謂朱裳素裳者亦因朱鞞素鞞而以意推之疏所謂鞞從裳色是也此本儀禮註之臆說案詳士冠禮即如疏所引士冠禮玄端玄裳黃

裳雜裳彼註以雜裳為前玄後黃三裳之色固與爵色不同尚得鞞從裳色耶且朱裳亦不見於經若以素鞞言則據士冠禮素鞞固皮弁服之鞞而非玄端之鞞也若士冠禮爵弁鞞韜木鞞之色非鞞之名蓋言鞞韜則鞞理自明故不復言鞞非鞞韜不得稱鞞也朝服素裳士冠禮素詳之君大夫士皮弁皆素鞞說亦不見所據又素記於直方之外復言正則正與直方當有不同之處註以正為直方之間是矣但其制莫考耳若竟以為士與君同且以天子之士諸

侯之士分未敢信也

大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟二寸  
再緣四寸九帶有率無歲功

訂義註雜猶飾也即上之禪也君禪帶上以朱  
下以綠終之大夫禪垂外以玄內以華華黃色  
也士禪垂之下外內皆以緇是謂緇帶大夫以  
上以素皆廣四寸士以綠廣二寸再緣之凡帶  
有司之帶也亦緇之如士帶矣無歲功則不禪  
之士雖緇帶禪亦用歲功九帶不禪下士也

云釋此云雜故知即上之緇也云君禪帶上  
以來下以綠者君子謂天子諸侯崔氏熊氏並



云掖要為正飾帶外邊上叶以朱朱是正色故  
在上也下叶以綠綠是間色故在下也云大夫  
鞞垂外以玄內以革革黃色也者熊氏云近人  
為內遠人為外玄是天色故在外也云士鞞垂之  
以外皆以緇者士既練帶而冠禮謂之緇帶據  
鞞色言之故謂之緇帶疏大夫大帶四寸謂合  
素為之廣四寸雜帶君朱綠大夫玄黃士緇辟  
者雜猶飾也謂飾帶君用朱綠大夫用玄革士  
用緇也士緇辟二寸再繚四寸謂用革練廣二  
寸繚統也再度統要亦四寸也凡帶有率無箴  
功者凡帶謂有司之帶有緯謂其帶既禪亦以  
箴功緇緯其側但緯攝之而已無別禪飾之箴

功效云無蔽功

旋義註此又亂脫在是宜承紳鞞結三齊

此云宜承

紳鞞結三齊者以下文三寸長齊於帶合承上

紐約用紐之後則此大夫大帶一經不得廁在

其間故知宜承下紳

鞞結三齊之後也

廷華崇此記專言帶當承上長齊於帶斯得比

類而合若承紳鞞結三齊則兩帶之中廁入紳

制於理未協

一命緇鞞幽衡再命赤鞞幽衡三命赤鞞蔥衡

溫溫出

物註作

訂義註鞞之言亦蔽也

疑義註此玄冕爵弁服之韠尊祭服異其名耳

氏服韠夏后氏山綬大夫士韠韠命一緇命  
馬諸侯伯之士韠也者按此云韠命一緇命  
黃公侯伯之士韠也者按此云韠命一緇命  
謂之韠故云韠也者按此云韠命一緇命  
彼謂之韠故云韠也者按此云韠命一緇命  
人謂之韠故云韠也者按此云韠命一緇命  
之其色淺赤則為緇也者按此云韠命一緇命  
但名其色淺赤則為緇也者按此云韠命一緇命  
謂之韠故云韠也者按此云韠命一緇命  
又謂之韠故云韠也者按此云韠命一緇命  
則公之韠也者按此云韠命一緇命  
卿之韠也者按此云韠命一緇命

疏上經云君爵弁大夫素士爵韋是玄端服之韠  
故云此云冕爵弁大夫素士爵韋是玄端服之韠  
孤之國以卿大夫雖三命再命皆著玄冕若無  
孤之國則三命再命之御大夫皆緋冕不得唯  
玄冕也爵弁別士所服云尊祭服異其名耳者  
他服稱鞞祭服稱鞞是異其名鞞者按易卦九二  
取數卦之義也知祭服稱鞞者按易卦九二  
朱較方來利用享祀是祭服也按詩毛傳  
天子純朱諸侯黃朱赤較色又淺耳亦  
名赤較也則大夫赤較色又淺耳亦

廷華樂此以命言鞞則為朝祭諸禮服可知但  
記言命則當以命服言之註所引典命公侯伯  
之卿三命諸說固已又據大宗伯註言天子上  
士三命中士二命下士一命又以二命受服為  
玄冕爵弁與此註同愚謂司服命服惟五冕及

皮弁而無爵弁註言玄冕是司服所云卿大夫自玄冕而下言卿大夫則註所引三命再命者皆應玄冕其說是也若一命之士則應皮弁而註以為爵弁則舛矣又典命言公之孤四命司服言孤之服自希冕而下若三命之卿大夫則自玄冕而下名分所在不可倣也疏謂無孤之國卿大夫亦著希冕說禮不成見戲耶又所謂爵弁士所服者若謂服爵弁者惟士則鄭且自謂大夫爵弁祭於公馬待謂惟士爵弁若謂士惟服爵弁則天子上士三命中士再命當與列

國之卿大夫同服玄冕司服止言列國之士皮弁而不及天子之士蓋以列國之卿大夫準之耳馬得謂惟士爵弁至尊祭服之說據疏以因卦朱較為証不知彼特取象謂利用享祀非即以朱較為祭服也即據詩會同言亦黃則非祭服亦稱較又據士冠禮爵弁鞅鞅註謂與於君祭之服則祭服亦稱鞅鞅未嘗盡稱較也尊異之說之非明白甚矣

天子素帶朱裏終辟

訂義註謂大帶也疏天子素帶朱裏者以素為

帶用朱為裏終辟辟則禕也終竟帶身在要及

垂皆禕故云終辟

王后禕衣夫人揄狄

作毳作華揄  
作狄作華揄

訂義註擊搖皆翟雉名也刻繒而畫之著於衣

以為飾因以為名也後世作字異耳夫人三夫

人亦侯伯之夫人也王者之後夫人亦禕衣

鄭註內司服引爾雅釋鳥伊雉而南素黃五色皆備成章

曰極鄭又云王后之服刻繒為之形而采畫之

綴於次以為文章禕衣畫者揄翟畫者闕

服揄程而不畫從文禕先王刻服禕衣祭先公則

如物塵服之以告桑展衣以禮見王及賓客祿

展衣白襪衣黑又鄭志云三秋首服副副履也  
所以覆首為之飾其道最若今步聽矣鞠衣首  
服編編列髮為之其道最若今步聽矣履衣襪  
衣首級次次第髮長短為之所增髮髻若燕居  
之時則亦祿衣纁笄總而已其六服皆以素紗  
為裏故內司服陳六服之下云素紵鄭註云六  
服皆袍制以白縗為裏云王后禕衣又云夫人榆狄  
之夫人也者以經云王后禕衣又云夫人榆狄  
其文相次故人以疏此一節論王后以下命婦之  
夫人為三夫人疏此一節論王后以下命婦之  
服唯有三寸長齊於帶一經廁在其間帶事前  
文已解訖王后禕衣者謂畫鞶於衣六服之最  
尊也夫人榆狄者謂畫鞶於衣謂三夫  
人及侯伯夫人也

疑義註王者之後夫人亦禕衣疏三夫人與三



公同對王為屈三公執璧與子男同則三夫人亦當與子男夫人同故鄭註司服疑而不定云三夫人其闕狄以下乎為兩解之也云王者之後夫人亦禕衣者以禮記每云君衮冕夫人副禕王者之後自行正朔與天子同故祭其先王服上服也若祭先王則降為魯祭文王周公其夫人亦禕衣故明堂位云君衮冕立於阼夫人副禕立於房中是也

詳天官內司服

三寸長齊於帶紳長制士三尺有司二尺有五寸子游曰參分帶下居一焉紳鞶結三齊

訂義註三寸謂帶組組之廣也長齊於帶與紳  
齊也紳帶之垂者也言其屈而重也論語曰子  
張書諸紳有司府史之屬也三分帶下而三尺  
則帶高於中也結約餘也此又亂脫在是宜承  
約用組既知三寸約帶組之廣者以帶廣四寸此三寸長齊於帶承上組約用組  
之下故知是組廣也云言其屈而重也者解垂  
帶名紳之意申重也云宜承約用組結者以此  
組之三寸長齊於帶非發語之端明知既長齊  
有所承次故以為宜承約用組之下  
於帶者言約組組餘長三尺與帶垂者齊故云  
長齊於帶紳長制士三尺有司二尺有五寸者  
紳謂帶之垂者紳重也謂重屈而舒申其制士

長三尺有司長二尺五寸子游曰參分帶下紳  
居二馬記者引子游之言以證紳之長短人長  
八尺大帶之下四尺五寸分為三分紳居二分  
馬紳長三尺也紳鞞結三齊者紳謂紳帶鞞謂  
蔽膝結謂約紐餘紐三者俱長三尺故云三齊  
也

君命屈狄再命褱衣一命禮衣士祿衣唯世婦命於  
奠蕭其他則皆從男子褱衣註

訂義註屈謂刺繡為翟不畫也此卿大夫士之

妻命服也業與命公侯伯之大夫再命士一命

存所謂夫尊於朝妻榮於室也子男之卿再命而妻鞠衣則鞠衣禮衣祿衣者諸侯之臣皆分為三等其妻以次受此服也公之臣孤為上卿大夫次之士次之侯伯子男之臣卿為上大夫次之士次之莫猶獻也凡世婦以下蠶事畢獻繭乃命之以其服天子之后夫人及嬪及諸侯之夫人夫在其位則妻得服其服矣自君命屈狄至此亦亂脫在是宜承夫人揄狄子男之卿再命其大夫一命其士不命此云再命禕衣一命禮衣士祿衣故知據子男卿大夫士之妻也禕衣是王后之服故疑當為鞠衣云子男之卿再命而妻鞠衣則鞠衣禮衣者諸侯之臣



子男之士不命其妻服祿衣鄭註士喪禮祿之言祿黑衣裳以赤緣之唯世婦命於奠薦者世婦謂天子二十七世婦以下也獻薦謂世婦及命婦人助蠶畢獻繭也凡夫尊於朝妻貴於室皆得各服其命服其他則皆從男子者其他謂后夫人九嬪及五等諸侯之妻也其夫得命則其妻得著命婦故云皆從男子廷華葉君命屈狄蓋承上后夫人而言九嬪以下之服也此言命則夫人之服可知唯世婦句當承屈狄下皆內命婦之服見其服雖亦屈狄然必待特命之

耳再命以下又言外命婦服其他句則統上下言之

疑義註君女君也禮天子諸侯命其臣后夫人亦命其妻以衣服則以禮君命其夫后命其婦命故以為君謂女君是子男之妻受后之命或可女君謂臣也命子男之妻故云君命君命屈狄者君謂女君子男之妻也彼后所命故云君命世婦及卿大夫之妻並卑雖已被命猶不得即服命服必又須經入助蠶蠶畢獻滿繭多功大更須君親命之著服乃得服耳故云命於奠繭

廷華案君當指天子言註謂女君不知命出一  
尊無后命其妻之理又命服者得命乃服世婦  
以下未得命者必獻滿時命之非已得命必又  
命始服也子男夫人屈狄內司服案詳之

凡侍於君紳垂足如履齋頤需垂拱視下而聽上視  
帶以及袷聽鄉任左凡君召以三節二節以走一節  
以趨在官不俟屨在外不俟車

齊音咨袷居業  
反脚許惠反

訂義註紳垂則磬折也齋裳下緝也袷交領也  
節所以明信輔君命也使使召臣急則持二緩  
則持一周禮曰鎮圭以徵守其餘未聞也今漢



使者擁節趨君命也必有執授之者官謂朝廷  
治事處也說引周禮典瑞文者發君名臣之節謂微各守國諸侯以鎮圭名之云其餘未聞者謂召諸侯之外別召臣持節召之漢使擁節者擁持也漢時使人召臣持節召之也疏此一節論人臣侍君及被君召之儀凡侍於君者謂臣侍君法也凡者臣無貴賤皆然也紳垂者紳大帶也身直則帶倚磬折則帶垂足如履齊者身折則裳前下緝委地故行則足恒如踐履裳下也頤雷者雷屋簷身俯故頭臨前垂頤如屋雷垂拱者拱脊手也身俯則宜手脊而下垂也視下而聽上者視高則敬故下屬也

聽上謂聽尊者語宜諦聽故仰頭而面嚮上以聽之也視帶以及拾者視尊者之處也視君之法下不過帶高不過袷故曲禮云凡視上於面則敖下於帶則憂是也聽鄉任左者此解聽立也庾云聽上及聽鄉任左皆備君教使也鄭註少儀曰立者尊右則坐者尊左也侍君之時君坐故侍者在右是以聽鄉皆以左為任也此謂臣以左耳近君故云任左凡君召以三節二節以走一節以趨者節者以玉為之所以明信輔於君命者也君使使召臣有二節時有一節時

故合云三也隨事緩急急則二節臣故走也緩則一節臣故趨也庾氏云若召以三節者謂君召臣急則以二節緩則以一節急緩不出於三節不謂節盡於三也在官不俟屨在外不俟車者急趨君召也外謂其室及官府也在官近不須車故言屨在外遠故云車

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜進面答之拜則走

訂義註禮不敵始來拜則士辟也士姓見卿大夫卿大夫出迎答拜亦辟也疏此一節明士於

尊者之法士於大夫不敢拜迎者此謂大夫士  
禮既不敵故士不敢迎而先拜大夫雖拜士則  
辟之而拜送者按儀禮鄉射飲酒公食聘禮但  
是主人送賓者皆主人再拜賓不答拜鄭註云  
不答拜者禮有終故也士於尊者先拜者謂士  
往詣卿大夫即先於門外拜之也進面士先於  
外拜拜竟乃進面親相見也答之拜則走者若  
大夫出迎而答拜於士則士走辟之也

士於君所言大夫沒矣則稱謚若字名士與大夫言  
名士字大夫

訂義註君所謂大夫存亦名既此一節論士於君及大夫之所言君與臣之法士於君所言大夫者謂士在君前與君言論及於大夫也沒矣則諡若字者君前臣名若彼大夫生則士呼其名若彼大夫已死沒而士於君前言則稱彼諡無諡則稱字不呼其名敬貴故也名士者士踐雖已死而此生士與君言猶呼死士名也與大夫言名士字大夫者謂士與大夫言次論及他生大夫士之法也士踐故呼名大夫貴故呼字也若大夫士卒則字士諡大夫

於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱教學  
臨文不諱

訂義註公諱若言語所辟先君之名祭及廟中  
謂祝嘏之辭中有先君之名者也凡祭祭羣神  
廟中上不諱下為惑未知者疏此一節論諱與  
不諱之法有公諱無私諱者謂士及大夫言但  
諱君家不自私諱父母也崔氏云謂伯叔之諱  
耳若至親則不得言庾云謂士與大夫言有名  
字同已祖稱名字皆不得諱辟敬大夫故不重  
敬凡祭祭羣神也謂社稷山川百神也祝嘏辭

中有先君之名不諱之也有事於父則諱祖教  
學臨文不諱者教學謂師長也教人若諱疑誤  
後生也臨文謂簡牒及讀法律之事也若諱則  
失於事正也

古之君子必佩玉右微角左宮羽趨以采齊行以肆  
夏周還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉  
鏘鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是  
以非辟之心無自入也君在不佩玉左結佩右設佩  
居則設佩朝則結佩齊則綰結佩而爵韠凡帶必有  
佩玉唯喪否佩玉有銜牙君子無故玉不去身君子

於玉比德焉天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉  
而未組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而  
綦組綬士佩瑞玖而緼組綬孔子佩象環五寸而綦  
組綬

微張里反中竹仲反齊依註作莽疾私及采珉  
詩篇名還音旋辟又作僻齊刺側皆反結側耕  
反純注作緼瑞而充反又  
作瑞玖武巾及又作玖

訂義註君子士已上微角四者玉聲所中也微  
角在右事也民也可以勞官羽在左君也物也  
宜逸周旋反行也宜圓折旋曲行也宜方揖之  
謂小僂見於前也揚之謂小仰見於後也鑿聲  
貌鸞在衡和在和在式自由也不佩以下謂世



子也出所處而君在焉則去德佩而設事佩辟  
德而示即事也結其左者若於事有未能也結  
者結其綬不使鳴焉居謂所處而君不在焉朝  
於君亦結左結屈也結又屈之思神靈不在事  
也爵韞者齋服玄端喪否者喪主於哀去飾也  
凡謂天子以至士銜牙居中央以前後觸也故  
謂喪與災青玉有山玄水蒼者文色所似也綬  
者所以貫佩玉相承受者也綦文雜色也緼赤  
黃佩象環謙不比德亦不事也象有文理者也  
環取可循而無窮其如詩素風云言念君子溫





事揖俯也若行前進則身恒小俯俛也退則揚  
之者揚仰也卻退還行則身微仰也然後玉鉶  
鳴也者若進俯退仰然後佩離身而直行搖動  
佩自擊所以玉聲得鏘鏘而鳴也世子出所處  
而與君同在一處則不敢佩玉玉以表德去之  
示已無德也左結佩者佩亦玉佩既不佩玉而  
結左佩也鄭云結者結其綬不使鳴也賀云事  
佩綬且不鳴今云結綬使不鳴則猶在佩玉也  
右設佩者結左邊玉佩而設右邊事佩事佩是  
木燧大鵬之屬齊則結結佩此謂總包凡應佩

玉之人非唯世子結結佩謂結其綬而又居上之也而爵韠者謂士玄端齊故爵常為韠也而熊氏皇氏並謂諸侯以下皆以玄端齊而以爵韠為韠同士禮以其齊故不用朱韠也義或然也佩玉有銜牙凡佩玉必上繫於銜下垂二道穿以蠙珠下端前後以縣於璜中央下端縣以銜牙動則銜牙前後觸璜而為聲所觸之玉其形似故曰銜居中央牙是外畔兩邊之璜以銜牙為二物若如皇氏說鄭何得云牙居中央以為前後觸也孔子以象為象廣五寸以綦組為

綬也謙不後佩德佩及事佩示已無德事也佩  
象環者象牙有文理言已有文章也而為環者  
示已文教所循環無窮也五寸法五行也言文  
教成人如五行成物也

疑義註路門外之樂節至應門謂之趨行登堂

之樂節

時疏路門寢門外至應門謂之趨行登堂

按詩小雅有楚茨之篇此作齊字故讀為楚茨

於行之時別歌肆夏之樂按禮記疏釋官云宮中

謂之時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨

中庭謂之走大路謂之奔此對文耳若總而言

之門內謂之趨行門外謂之趨鄭註樂師云行謂

於大窳之中趨謂於朝廷然則王出入既服至堂

而肆夏作出路門外而乘蘇作其反入至於應

門路門亦如之此謂步迎賓客王如有車出之  
車登車於大寢西階之前反降於作階之前尚  
書傳曰天子將出撞黃鐘之鐘右五鐘皆  
應入則撞鼙賓之鐘左五鐘皆應是也疏鄭

讀為緇其例有異若經文絲帛義分明而色不  
見者即讀純為緇媒氏云純帛不過伍兩以有  
帛字故純為緇祭統云后夫人蠶事以供純服  
以其供蠶絲義分明故讀為純緇論語云麻冕  
禮也今也純儉稱古用麻今用純則絲可知也  
以色不見故讀純為緇若色見而絲不見則不  
破純字以義為絲昏禮女次純衣註云純衣絲  
衣如此之類是也

二說具詳  
周禮集

廷華案堂上不趨堂下布武故註以為行趨之  
別然行趨隨地有之不當限以地且樂亦未必  
在隨行愚據下止言佩玉之聲不言奏樂故此  
不過佩玉聲合二樂與上宮敬等不必定奏此  
樂也至絲理色理說極支離並於周禮案詳之  
童子之節也緇布衣錦緣錦紳并組錦束髮皆朱錦  
也肆束及帶勤者有事則收之走則擁之童子不裘  
不帛不屨約無總服聽事不麻無事則立主人之北  
南面見先生從人而入

訂義註童子未冠之稱也冠禮曰將冠者采衣



紛也肆餘也餘束約組之餘組也勤謂執勞辱  
之事也此亦亂脫在是宜承無箴功凡不者皆  
為幼小不備禮雖不服總猶免深衣無麻往結  
事也裘帛傷壯氣也約屨頭飾也既知猶免深衣者以總但云無總服是但不著總服耳猶同初者深衣也知免者以問喪云免者不忘者之服故知未成  
救童子烈不當跪此一節論童子之儀唯有肆束及帶一經鄭云爛脫則在其間宜承上無箴功之下今先釋之後童子之事肆束及帶者謂約束帶之餘組及帶之垂者若身無勤勞之事當有事之時則收儉之謂其事之切迫身須趨

走則擁抱之收謂斂持在手擁謂抱之於懷也  
童子之節也者謂童稚之子未成人之禮節緇  
布衣者謂用緇布為衣尚質故也錦緣錦紳并  
紐者謂用錦為緇布衣之緣又用錦為紳帶并  
約帶之紐皆用錦也錦束髮者以錦為總而束  
髮也皆朱錦也者言童子所用之錦皆用朱色  
之錦童子尚華示將成人有文德故皆用錦示  
一文一質之義也童子不裘不帛者為大溫傷  
壯氣也不屨約屨之飾也未成人不畫飾為節  
也無總服者童子唯當室與族人為禮有恩相

接之義遂服本服之總耳若不當室則情不能至總故不服也魏事不麻者鄭註云雖有服總猶免深衣無麻往給事也然鄭意是言童子雖不總猶著免深衣無絰以往給事給事總喪使後也王云聽事不麻也庾謂此云無麻謂不當室也按問喪及鄭註之意皆以童子不當室則謂無免而此註云猶免者在氏熊氏並云不當室而免者謂未成服而來也問喪云不當室不免者謂據成服之後也無事則立主人之北南面者主人喪主也此童子來聽使若有事則使

之若無事時在旁謂在主人之北南面而立見先生從人而入者先生師也童子不能獨為禮若往見師則隨成人而入也

侍食於先生異爵者後祭先飯客祭主人辭曰不足祭也客殮主人辭以䟽主人自致其醬則客自徹之一室之人非賓客一人徹壹食之人一人徹凡燕食婦人不徹飯扶說反殮音孫

訂羹註後祭先飯醑也祭者盛主人之饌也殮者美主人之食也䟽之言盡也自徹敬主人也徹奠於序端一室同事合居者也賓客則各徹

其饌也壹猶聚也為赴事聚食也不徹者婦人  
質不備禮既此一節論侍食及徹饌之節侍食  
於先生及異爵者此謂九成人禮異爵謂尊於  
已也後祭先飯者此饌不為已故後祭而先飯  
示為尊者嘗食也客或主人之饌其故祭之主  
人辭曰不足祭也者九主人於客悉皆然也故  
主人致辭云疏食不足備禮也客飡者若食竟  
作三飯殮也主人辭以疏者殮是已食飽飽猶  
食美故主人見客飡而致辭云羸食傷客不足  
致飽若欲便更食然也主人自致其醬則客自

微之者主人敬客則自致其醬則客宜報敬故  
自微之曲禮曰主人親饋是也一室之人非賓  
客一人微者謂同事而合居一室若賓客則各  
微其饌今合居既無的賓主故必少者一人微  
饌也壹食之人一人微者謂暫為赴事壹聚共  
食共食竟則亦不人人微亦推一人微也凡燕  
食婦人不微者婦人質不備禮也綠男子有微  
義故明婦人禮也

食棗桃李弗致於核瓜祭上環食中棄所探凡食果  
實者後君子火孰者先君子有虔非君賜不賀有憂

者勤者有事則收之走則擁之

正祭七刀反後胡  
正反先悉反

訂義註弗致於核恭也上環頭村也果陰陽所

成非人事也火孰者備火齊不得也非君賜不

賀唯君賜為榮也有憂者比下絕亡非其句也

勤者以下此補脫重重文子疏此一節明食果

實反非君賜不賀之事弗致謂懷核不置於地

也瓜祭上環者食瓜亦祭先也環者橫斷形如

環也斷則有上下環也上環是愛間下環是脫

華處也祭時取上環祭之也食中者上環將祭

而食中也棄所操者操謂手所持者棄之不食

付切謂切瓜頭切去賣此庶人法也凡食果食  
後君子者果實是陰陽所成非闢人事故不得  
先嘗也火孰者先君子者火乾和調是人之所  
為恐和齊不備故先於君子而嘗之有慶非君  
賜不賀者有慶謂或宗族親戚燕飲聚會雖吉  
不相賀不足為榮故也唯受君之賜為榮故相  
拜賀故云非君賜不賀也

孔子食於季氏不辭不食肉而飧

訂義註以其待已及饌非禮也

既凡客將食與  
辭而孔子不辭

者必是季氏進食不合禮也不食肉而飧者凡  
禮食先食哉次食敬乃至肩至肩則飽乃飧孔



子在季氏家食不食肉而仍為餼者是季氏饌失禮故也

君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜君未有命弗敢  
即乘服也君賜稽首據掌致諸地酒肉之賜弗再拜  
凡賜君子與小人不同日

訂義註服以拜賜敬君惠也卿大夫受賜於天  
子者歸必致於其君君有命乃服之致致首於  
地據掌以左手覆按右手也弗再拜酒肉輕也  
受重賜者拜受又拜於其室也同日慎於尊  
卑此一節論受君賜之法君賜車馬乘以拜  
賜衣服服以拜賜者謂受君賜賜至則拜至則

日更乘服所賜往至君所又拜敬重君恩故也  
賜君未有命弗敢即乘服也者此使臣雖受賜  
於王不敢即乘服當歸國獻其君君命與之則  
臣乃乘服耳若君未有命則不敢乘服也君賜  
者明受君賜拜謝之法也稽首者頭至地據掌  
者據按也謂卻右手而覆左手按於右手之上  
也致諸地者致至也謂頭及手俱至地左手按  
於右手之上至地也酒肉之賜弗再拜者亦謂  
君賜也再猶重也酒肉輕但初賜至時則拜至  
明日不重往拜也凡賜君子與小人不同日者

凡於君子小人也 不同日者 慎尊卑之雜也

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之膳於君  
有葷桃茢於大夫去茢於士去葷皆造於稽宰大夫  
不親拜為君之答已也

訂義註再拜稽首送之敬也膳美食也葷桃茢  
辟凶邪也大夫用葷桃士桃而已葷薑及辛菜  
也茢菜帶也造於膳宰既致命而授之不親拜  
不敢變動至尊既此一節論臣獻君之物及致  
膳於尊者之義凡獻於君者凡於大夫士也謂  
大夫士有食獻君法也大夫使宰者大夫尊怒

君拜已之獻故不自往而使已屬宰往獻也士親者以士賤不嫌君拜故身自親送也皆再拜稽首送之者雖大夫使人初於家亦自拜送而宰將命及士自送至於君門付小臣之時宰及士皆再拜而送之也膳於君有葷桃茢者美食曰膳謂天子諸侯之臣獻熟食於君法也恐邪氣干犯故用辟凶邪之物覆之於大夫去茢者謂大夫之臣以食獻大夫降於正君除去茢餘有葷與桃也於士去葷者謂士之臣吏以食獻士也又去葷唯餘桃耳皆造於膳宰者皆皆於

君大夫士也造至也膳宰主飲食官也獻執食者操醬醢以致命致命竟而以所獻之食悉付主人之食官也大夫不親拜為君之答已也者解大夫所以不自獻義也自獻則屈動君答拜已也故不親也

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜大夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗振以拜敵者不在拜於其室

訂義註小臣受大夫之辭復以入告大夫拜便辟也弗服以拜異於君惠也拜受又就拜於其

家是所謂再拜也不在謂來賜時不見也見則不復往也既所謂再拜也者前云酒肉之賜既非再拜此非酒肉賜故再拜也此一節明尊卑受賜拜謝之禮大夫拜賜而退者大夫往拜至於門外告君之小臣小臣受其辭入以白君小臣入大夫乃拜之拜竟則退而不待白報恐君召進答已故也士待諾而退者君不拜士士故於外拜拜竟又待小臣傳君之報諾出以退又拜者小臣傳君諾出賜士又拜君之諾報也弗答拜者謂君不答士拜也大夫親賜士士拜受又拜於其室者初亦即拜受又

往彼家拜也衣服弗服以拜者得君賜服服以  
拜大夫輕故不服其所賜而往拜之也其室獻  
者之家也敵者相獻若當時主人在則主人拜  
受不復往彼家拜也若獻時主人不在所留物  
置家主人還必往彼家拜謝獻也若朋友則論  
語云朋友之饋非祭肉雖車馬不拜也

凡於尊者有獻而弗敢以聞士於大夫不承賀下大  
夫於上大夫承賀親在行禮於人稱父人或賜之則  
稱父拜之

訂義註不敢以聞此謂獻辭也少儀曰君將適

他臣若致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司  
是其類也承受也士有慶事不聽大夫親來賀  
已不敢變動尊也稱父事統於尊說引少儀者  
他他國也若或朝天子或性朝諸侯若臣有金  
玉貨貝物獻君當但云致馬資於有司不致言  
獻君也言若尊恒足應無所乏故也士於大夫  
不承賀者承受也不受賀者謂士有慶事不聽  
大夫親來賀已不敢變動尊者故也下疏凡於  
大夫於上大夫承賀者尊卑近故受也  
尊者有獻而弗敢以聞者九謂賤者也謂臣有  
獻於君士有獻於大夫也不敢以聞者謂有物  
以獻尊者其辭不敢云獻聞於尊者但當云致  
馬資於有司及贈從者之屬也



禮不盛服不充故大裘不褻乘路車不式

訂義註禮盛者服充大事不崇曲敬大裘謂祭  
天也周禮王祀昊天上帝則服大裘而冕乘玉  
路或曰乘兵車不式疏此一節明禮盛者不崇  
小敬禮不盛服不充者充猶襲也服襲是充美  
於內唯盛禮乃然也故聘及執玉龜皆襲是為  
盛禮故也故大裘不褻者證禮盛服充時也郊  
禮盛服大裘則無別衣褻之是不見美也乘路  
車不式者路車謂玉路郊天車也不式謂乘車  
從門閭過不式亦是禮盛不為曲敬之例也

父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨親老出不易方復不過時親瘠色容不盛此孝子之疏節也父沒而不能讀父之書手澤焉爾毋沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾

瘠才細反

訂義註唯而不諾以下皆致敬不易方不過時不可以憂父母也易方為其不信已所處也復反也疏節言非至孝也瘠病也王季有疾父王色憂行不能正履不能者孝子見親之器物哀惻不忍用也圈屈木所為謂厄匱之屬疏此一節明子事親之禮父命呼者父召子也命謂遣

人呼非謂自喚也亦云為父命所呼也唯而不諾者應之以唯而不稱諾唯恭於諾也手執業則投之食在口則吐之者急趨父命故投業吐食也走而不趨者趨疾趨也但急走往而不暇疾趨也親老出不易方者方常也若啓往甲則不得往乙也若覓不見則老人易憂愁也復不過時者復還也假且啟云日中還不得過中謂若屢易方親忽須見之則不復信已得往常處也此云老者若親未老子出或苟有礙則亦許易方過期也而論語云父母在不遠遊遊必有

方亦當謂老者耳親癘者癘病也謂父母病也  
色容不貳者謂親之病孝子當憂愁危懼行不  
能正履也今親病唯色容不充盛而已不能顯  
顛憂愁危懼此乃是孝子疏簡之節言孝心不  
篤也父沒而不能讀父之書手澤存焉爾者此  
孝子之情父沒之後而不忍讀父之書謂其書  
有父平生所持手之潤澤存在焉故不忍讀也  
母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾者言  
孝子母沒之後母之杯圈不忍用之飲焉謂母  
平生口飲潤澤之氣存在焉故不忍用之經云

不能者謂不能忍為此事書是男子之所有故  
父言書杯圈是婦人所用故母言杯圈也

君入門介拂闈大夫中棖與闈之間士介拂棖賓入  
不中門不履闈公事自闈西私事自闈東

訂義註入門以下謂兩君相見也棖門楔也君  
入必中門上介夾闈大夫介士介雁行於後示  
不相沿也君若迎聘客擯者亦然不中門辟尊  
者所從也此謂聘客也闈門限公事聘享也私

事觀面也

疏經云君入門故知兩君相見也云  
雁行於後示不相沿也者雁行參差

節級崔氏皇氏並云君必中門者謂當棖闈之  
中主君在闈東賓在闈西主君上擯在君之後

猶近西而拂闈賓之上介在賓之後稍近東而拂闈大夫據介各當君後在棖闈之中央義或當然今說此一節明兩君朝聘卿大夫入門之儀君入門者此一經明朝法也入門謂入大門也君必中門介拂闈者介謂上介稍近君故拂闈大夫中棖與闈之間者大夫之介微遠於闈故當棖與闈之間士介拂棖者士介卑去闈遠故拂棖闈謂門之中央所豎短木也棖謂門之兩旁長木所謂門楔也介者副也賓入不中門不履闈者前經明朝此經明聘賓入者賓謂聘賓也不中門謂不當闈西棖闈之中央而稍東

近闈也不履闈者足不履踐門限之上言賓入不中門故註云謂聘客也公事自闈西者謂行聘享之禮聘享是奉君命而行故謂之公事自闈西用賓禮也私事自闈東者謂私覲私面非行君命故謂之私事自闈東者從臣禮示將為主君之臣也

君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是疾趨則欲發而手足毋移圜厥行不舉足齊如流席上亦然端行頤雷如矢弁行刻刻起屨執龜玉舉前曳踵踏踏如也

因舉遠反又去既反厥大木反又徒因反齊音咨

訂義註接武尊者尚徐蹈半迹繼武迹相及也  
中式迹間容迹徐趨君大夫士之徐行也皆如  
與尸之行迹也疾趨謂直行也疏教自若發謂  
起屣也移之言靡區也毋移敬其直且正因轉  
也版之言若有所循不舉足或踵則衣之齊如  
水之流矣孔子執圭則然此徐趨也席上亦然  
尊履亦尚徐也端行疾趨也端直也頓或為遺  
也執龜玉著徐趨之事疏此一節明行步徐趨  
疾趨之儀君與尸行接武者明貴賤與尸行步  
廣狹不同也君天子諸侯也武迹也接武者二



足相躡每踰於半未得各自成迹故云接武也尊者舒遲故君及尸並步遲狹大夫繼武者謂大夫與其尸行時繼武者謂兩足迹相接繼也大夫漸早故與尸行步稍廣速也士中武者謂士與其尸行也中猶間也每徒足間容一足地乃躡之也士極早故及尸行步極廣也徐趨皆用是者徐趨皆遲行也皆皆於君大夫士也是此也言皆用此與尸行步之節疾趨則欲發者疾趨謂他事行禮須直身速行時也發起也既無所執持而欲屣頭恒起無復繼接之異其迹

或跪或教自若尋常故註云跪教自若貴賤同  
然也而手足毋移者移謂羣臣搖動也雖履恒  
欲起而手足猶宜直正不得邪低靡臣搖動也  
圓脰行者此釋上徐趨之形也圓轉也脰猶也  
言徐趨法或轉足循地而行也不舉足者謂足  
不離地齊如流者齊裳下緝也足既不舉身又  
俯折則裳下委地也足如水流狀也席上亦然  
者然如是也言在席上未坐其行之時亦如是  
圓脰行齊如流也端行頤當如矢者此一經覆  
上疾趨之節也端行謂直身而行也頤當者行

既疾身乃小折而頭直俯臨前頤如屋雷之垂也如矢者矢箭也身趨前逝不邪如箭也奔行者奔急也既是疾趨宜急行也剡剡起屣者剡剡身起貌也急行欲速而身屣恒起也執龜玉舉前曳踵踏踏如也者此一經論徐趨之事言執龜玉之時有此徐趨也舉前曳踵者踵謂足後跟也謂將行之時初舉足前後曳足跟行不離地踏踏如也者言舉足欲教踏踏如也廷華案君及大夫士無與尸行之法記借尸以明隨行之禮耳徐趨以下及廣言之

几行容惕惕廟中齊齊朝廷濟濟翔翔惕惕惕音傷又音陽直而疾也

齊才兮久

訂義註惕惕直疾貌也几行謂道路也齊齊恭  
愨貌也濟濟翔翔莊敬貌也疏此一節明道路  
廟中朝廷行步之法几行容惕惕者道路雖速  
疾又不忘於直故其容直而疾也廟中齊齊者  
齊齊自收持嚴正之貌也以對神不敢舒散故  
貌恭愨齊齊然朝廷濟濟翔翔者濟濟有威儀  
矜莊也翔翔行而張拱也並朝廷所須也

君子之容舒遲見所尊者齊趨足容重手容恭目光

端口容止聲容靜頭容直氣容肅立容德色容莊坐  
如尸燕居告溫溫

訂義註 祥遊謙慤貌也遊猶熒熒也重舉敬遲  
也恭高且正也端不睇視也止不妄動也靜不  
微敬也直不傾頤也肅似不息也如尸者尸居  
神位敬慎也告謂教使也詩云溫溫恭人疏此  
一節明君子動止之儀手足口目之節也君子  
之容舒遲者舒遲間雅也見所尊者齊遊者君  
子雖尋常舒持若見所尊之人則齊遊謂齊  
齊也言自斂持迫促不敢自寬奢故註云謙慤

貌也是齊邀為謙敬之貌皇氏云齊為裳下緝  
邀謂處飲見所尊之人目俯下身裳下處飲則  
齊蹙是裳之體何得云謙蹙貌也皇氏之說非  
也目容端者目宜端正不邪睇而視之燕居告  
溫溫者燕居謂私燕所居也色尚和善教人使  
人之時唯須溫溫不欲嚴慄

疑義疏德如有予也莊勃如戰色

廷華樂應氏曰德謂中立不倚儼然有德氣象  
陳氏集說曰莊矜持之貌其說是也註說浮混  
以此正之

凡祭容貌顏色如見所祭者

訂義註如見者如覩其人在此疏此一節明祭之特也凡祭謂諸祭也容貌顏色如見所祭者容貌恭敬顏色溫和如見所祭之人謂祭如在也

喪容紫紫色容顛顛視容瞿瞿梅梅言容繭繭

訂義註紫紫羸瘠貌也顛顛憂思貌也瞿瞿梅梅不審貌也繭繭聲氣微也疏此一節論居喪容貌言語瞻視之儀喪容紫紫者謂容貌瘦瘠紫紫然色容顛顛者顏色憂思顛顛然不舒暢

也視容瞿瞿梅梅者瞿瞿驚遽之貌梅梅猶微  
微謂微昧也孝子在喪所視不審故瞿瞿梅梅  
然言容繭繭者繭繭猶絲絲聲氣微細繭繭然  
戎容暨暨言容詒詒色容厲肅視容清明立容辨卑  
無調頭頰必中山立特行或氣顛寔揚休玉色詒五  
格反  
訂義註暨暨果毅貌也詒詒教令嚴也厲肅儀  
形貌也清明察於事也卑無調者自貶卑謂磬  
折也調謂傾身以自下也必中者頭容直山立  
不搖動也特行時而後行也詩云威儀孔時威  
身中之氣使之闡滿其息若陽氣之體物也疏



此一節明戎容之體。豈豈果毅剛強之貌。言容  
詭詭者。謂教令嚴猛也。軍旅行教令宜嚴猛也。  
色容厲肅者。厲嚴也。肅威也。軍中顏色尚威嚴  
也。以義斷制。使義形貌。故嚴威也。視容清明者。  
謂瞻視之容。須清察明審。立容辨卑者。謂在軍  
中立之形容。常敗損卑退。器折恭敬。不得驕敖。  
忽略士卒。毋調者。軍中尚武。雖自賤退。當有  
威可畏。無得過為調曲。以屈下於人。頭頭必中  
者。頭容直不低迴也。山立者。若住立則疑如山  
之固。不搖動也。樂記云。總干而山立。不動搖也。

時行者親時而行也。或氣顛實揚休者顛塞也。實滿也。抱陽也。休養也。言軍士宜怒其氣塞滿身中使氣息出外咆勃如或陽之氣生養萬物也。石梁王氏曰立容以下不屬戎容。案此亦疑義註玉色色不變也。流玉色者軍尚嚴肅故廷華崇玉色當以溫潤而澤言雖戎容貴嚴肅而色自潤澤也不變說未合。

凡自稱天子曰予一人。伯曰天子之力臣。諸侯之於天子曰某土之守臣。某其在邊邑曰某屏之臣。某其於敵以下曰寡人。小國之君曰孤。擯者亦曰孤。

訂義註予一人謙自別於人而已伯上公九命分陝者邊邑謂九州之外大國之君自稱曰寡人損者曰寡君疏此一節明天子以下至士自稱及損者傳辭之法也凡自稱天子曰予一人者按曲禮下云天子曰余一人予余不同者鄭註曲禮云余予古今字耳蓋古稱予今稱余其義同此云自稱曲禮註云損者辭則天子與臣下言及遺損者按諸侯皆稱予一人言我於天子之內但敬是一人而已自謙退言與餘人無異若臣下稱一人則謂率上之內唯有此一人

尊之也伯曰天子之力臣按曲禮云天子之吏  
不同者此謂自稱謂身自稱於諸侯也言已是  
天子運力之臣曲禮所云謂二伯據於天子曰  
天子之吏鄭註曲禮云據者辭以此不同也皇  
氏云所以不同者殷周之異不顧經文終為異  
說其義非也諸侯至曰孤明諸侯自稱之號諸  
侯之於天子曰某土之守臣某者謂諸侯身對  
天子自稱辭故上文總以自稱冠之若諸侯上  
介致辭於天子之據者亦當然也其天子之據  
告天子則曰臣某侯某故曲禮云諸侯之於天

子曰臣某侯某鄭註曲禮謂魯夫承命告天子  
辭也其在邊邑曰某屏之臣某者謂在九州之  
外邊鄙之邑自稱於天子云某屏之臣某若使  
上介告天子之損亦當然其天子之損告天子  
則曰臣某子某男某故曲禮云其在東夷北狄  
西戎南蠻班大曰子註云入天子之國曰子男  
者亦曰男是也此與曲禮不同者亦以自稱及  
擯者不同皇氏皆以為殷周之異其義非也其  
於敵以下曰寡人者謂諸侯於敵以下自稱寡  
人言以下通及民也謹按曲禮云其與民言自



別通也云下大夫自名於他國君曰外臣某者如鄭此言則下大夫自名為對已君也則經云上大夫曰下臣某對已君也故鄭意其義非已君向望氏云對也國君遠鄭註意其義非也既此一節明上下大夫世子在已國及出使往他國稱謂之異上大夫曰下臣者上大夫卿也自於已君之前稱曰下臣君前臣名稱下臣某也據者曰寡君之老者謂此上大夫出使他國在於賓館立國致禮上大夫設揖禮待之此據者稱大夫為寡君之老雖以據為文其實謂介接主君之時辭亦當然據介通也下大夫自名者謂對已君稱名而已不敢稱下臣卑遠於鄉

也。據者曰寡大夫者謂下大夫出使設據者以  
待立國。此據者稱下大夫云寡大夫不敢稱寡  
君之老世子自名者謂對己國之君稱名據者  
曰寡君之適謂對他國之辭。

公子曰臣寡士曰傳遽之位於大夫曰外私大夫私  
事使私人據則稱名公士據則曰寡大夫寡君之老  
大夫有所往必與公士為賓也。

訂義註傳遽以車馬給死者也。士臣於大夫者  
曰私人私事使謂以君命私行非聘也。若魯成  
公時晉侯使韓穿來言汶陽之田歸之於齊之



類公士檮謂聘也。大聘使上大夫，小聘使下大夫。公士為賓，謂作介也。往之也。疏此下文云：大夫則稱名，故知大夫之往曰私人也。按成二年，皆及魯，斷伐齊，使齊人歸魯，汶陽之田至成八年。年齊人服晉，晉使韓宣惠言汶陽之田，聊之於齊云：之類若若也。而昔翟故云：之類，按聘禮，及竟，旅禮，因禮，無物，建旌，故知大聘使卿，聘禮又云：小聘曰問，其禮如為介，按大聘大夫為上介，今云：如其為介，故疏：公子曰：臣蒙稱，臣謂對知小聘是大夫也。已君也。若對他國，當云：外注註從，析者，析是樹生之餘，故盤庚云：若顯木之有由，藁是也。士曰：至外私，遂是民，遂士位卑，給車馬，役使，故稱傳，遂亦為對已君也。皇氏以為對他國，君其義亦

通於大夫曰外私者凡大夫家臣稱私此士既  
不與大夫為臣故對大夫稱曰外私大夫私事  
使者謂非正聘之禮謂以己之私事而出使私  
人據則稱名者謂以己之品位為據相雖是上  
大夫及下大夫據者則皆稱大夫之名以其非  
公事正聘故降而稱名也蓋經明大夫以君之  
私事出使此經明大夫以君之公事出聘及私  
問也公士據者謂正聘之時則用公家之士為  
據不用私人也則曰寡大夫寡君之老者若小  
聘使下大夫據者則稱下大夫曰寡大夫若大

聘使上大夫者則稱上大夫曰寡君之老大  
夫有所往必與公士為賓也若覆明上正聘使  
公事為摺之事往謂之適也言大夫正聘者有  
所往之適時必與公士為賓賓介也言使公士  
作介也