

白  
雨  
齋  
詞  
話

白雨齋詞話卷第三

丹徒陳廷焯亦峯箸

金代詞人自以吳彥高爲冠。能於感慨中饒伊鬱。不獨組織之工也。同時尙吳蔡體。然伯堅非彥高匹。

陶九成云。近世所謂大曲。蘇小小蝶戀花。蘇東坡念奴嬌。晏叔原鷓鴣天。柳耆卿雨霖鈴。辛稼軒摸魚子。吳彥高春草碧。蔡伯堅石州慢。張子野天仙子。朱淑真生查子。鄧干江望海潮。按其中惟稼軒摸魚子一篇。爲古今傑作。叔原鷓鴣天。爲豔體中。

極致餘亦泛泛不知當時何以並重如此余獨愛

彥高人月圓

宴張侍御家有感

云南朝千古傷心地還唱

後庭花舊時王謝堂前燕子飛入人家恍然在遇

天姿勝雪宮鬢堆雅江州司馬青衫淚溼同是天

涯感激豪宕不落小家數洪景盧云先公在燕山

赴北人張總侍御家集出侍兒佐酒中有一人意

狀摧抑可憐叩其故乃宣和殿小宮姬也坐客翰

林直學士吳激作詞記之聞者揮涕

中州樂府云彥高賦此時

宇文叔通亦賦念奴嬌先成而頗近鄙俚及見彥

高作茫然自失是後人有求作樂府者叔通即批

云吳郎近以樂府名天下可往求之

金詞於彥高外不得不推遺山。遺山詞刻意爭奇求勝，亦有可觀。然縱橫超逸，既不能爲蘇辛，騷雅清虛，復不能爲姜史。於此道可稱別調，非正聲也。元代尙曲，曲愈工而詞愈晦。周秦姜史之風不可復見矣。

元詞日就衰靡，愈趨愈下。張仲舉規撫南宋爲一代正聲，高者在草窗西麓之間，而真氣稍遜。仲舉詞樹骨甚高，寓意亦遠。元詞之不亡者，賴有仲舉耳。然欲求一篇如梅溪碧山之沈厚，則不可得矣。

仲舉綺羅香

雨中舟次洄上

云水閣雲窗。總是慣曾經處。

會信有客。裏關河。又怎禁夜深風雨。此則刻意爲

白石冲味微減。姿態卻饒。又水龍吟

花蓼

云瘦葦黃

邊疎蘋白外滿汀煙。穠黃邊白外四字亦新奇。又

云船窗雨後數枝低。入香零粉碎。不見當年秦淮

花月竹西歌吹。係以感慨意境便厚。船窗數語亦

是畫所不到。但看來已是元詞。去宋人已遠。

虞道園詞筆頗健。似出仲舉之右。然所作寥寥。規

模未定。不能接武南宋諸家。惟報道先生歸也。杏

花春雨江南二語。卻有自然風韻。

倪元鎮人月圓云。傷心莫問前朝事。重上越王臺。  
鷓鴣啼處。東風草綠。殘照花開。悵然孤嘯。青山故  
國。喬木蒼苔。當時明月依依。素影何處飛來。風流  
悲壯。南宋諸鉅手爲之。亦無以過。詞豈以時代限  
耶。

詞至於明。而詞亡矣。伯溫季迪已失古意。降至升  
庵輩。句琢字鍊。枝枝葉葉爲之。益難語於大雅。自  
馬浩瀾施閬仙輩出。淫詞穢語。無足置喙。明末陳  
人中。能以穠豔之筆。傳淒婉之神。在明代便算高  
手。然視國初諸老。已難同日而語。更何論唐宋。

哉。

伯溫臨江仙云。鏡中綠髮漸無多。淚如霜後葉。撼撼下庭柯。以開國元勳。而作此衰感語。蓋已兆胡維庸之禍矣。

高季迪沁園春。雁云隴塞間關。江湖冷落。莫戀遺梁。猶在田須高舉。教弋人空慕。雲海茫然。託意高遠。先生能言之。而終自不免何耶。

用修小令。合者有五代人遺意。而時雜曲語。令讀者短氣。

陳臥子山花子云。楊柳淒迷曉霧中。杏花零落五

更鐘寂寂景陽宮。外月照殘紅。蝶化綵衣金縷盡。  
蟲銜畫粉玉樓空。惟有無情雙燕子。舞東風。淒麗  
近南唐。二主詞意亦哀以思矣。又江城子後半闋  
云。楚宮吳苑草茸茸。戀芳叢。繞游蜂。料得來年相  
見畫屏中人。自傷心。花自笑。憑燕子。罵東風。亦綿  
邈悽惻。

葉小鸞詞筆哀豔不減朱淑真。求諸明代作者尤  
不易觀也。

有明三百年中。習倚聲者。不乏其人。然以沈鬱頓  
挫四字繩之。竟無一篇滿人意者。真不可解。



國初諸老同時傑出。幾欲上掩兩宋。然才力有餘。沈厚不足。蓋一代各有專長。宋詞已成絕技。後世不能相加也。

國初多宗北宋。竹垞獨取南宋。分虎符曾佐之。而風氣一變。然北宋南宋不可偏廢。南宋白石梅溪。夢窗碧山玉田輩。固是高絕。北宋如東坡少游方回。美成諸公。亦豈易及耶。况周秦兩家實爲南宋導其先路。數典忘祖。其謂之何。

北宋去溫韋未遠。時見古意。至南宋則變態極焉。變態既極。則能事已畢。遂令後之爲詞者。不得不

刻意求奇。以至每况愈下。蓋有由也。亦猶詩至杜陵。後來無能爲繼。而天地之奧發洩既盡。古意亦從此漸微矣。

吳梅村詞。雖非專長。然其高處。有令人不可捉摸者。此亦身世之感使然。否則徒爲難得。今宵是乍涼等語。乃又一馬浩瀾耳。

梅村如夢令云。誤信鵲聲枝上。幾度樓頭西望。薄倖不歸來。愁殺石城風浪。無恙無恙。牢記別時模樣。低回婉轉。中有怨情。不當作綺語讀。次章云。小閣焚香獨坐。撼撼紙窗風破。女伴有誰來。管領春

愁一箇無那無那斜壓翠裘還臥此中亦見怨情當與上章參看

東坡詞豪宕感激忠厚纏綿後人學之徒形粗魯故東坡詞不能學亦不必學惟梅村高者有與老坡神似處可作此翁後勁如滿江紅諸闋頗爲暗合松栝凌寒滿目山川沽酒南徐三篇尤見筆意卽閑情之作如臨江仙逢結句云姑蘇城外月黃昏綠窗人去住紅粉淚縱橫哀豔而超脫直是坡仙化境迦陵學蘇辛畢竟不似

賀新郎

病中有感

一篇梅村絕筆也悲感萬端自怨自

艾千載下讀其詞。思其人。悲其遇。固與牧齋不同。亦與芝麓輩有別。

梁棠邨詞。尙穠豔。語必和平。自是福澤人聲口。然論詞未爲高妙。

漁洋小令。能以風韻勝。仍是做七絕慣技耳。然自是大雅。但少沈鬱頓挫之致。昔人謂漁洋詞爲詩。掩抑又過矣。

漁洋詞含蓄有味。但不能沈厚。蓋含蓄之意境淺。沈厚之根柢深也。彼力量薄者。每以含蓄爲深厚。遂自謂效法北宋。亦吾所不取。

漁洋偷聲木蘭花春情寄白後半闕云方山亭下

江南路畫槳凌波從此去十四樓空萬葉千花淚

眼中淒麗而古雅惜不多觀又鳳凰臺上憶吹簫

和漱玉詞云鏡影圓冰釵痕卻月光又上樓頭正羅

幃夢覺紅褪細鉤睡眠初睏未起夢裏事尋憶難

休人不見便須含淚強對殘秋悠悠斷鴻南去便

瀟湘千里好爲儂留又斜陽聲遠過盡西樓顛倒

相思難寫空望斷南浦雙眸傷心處青山紅樹萬

點新愁思深意苦幾欲駕易安上之衍坡集中亦

僅見此篇

曹升六珂雪詞在國初諸老中最爲大雅才力不逮朱陳而取徑較正國朝不乏詞家四庫獨收珂雪良有以也

升六詞余最愛其埽花遊

春雪

一篇如云一夜梅花

暗落西窗似雨飄搖去試問逐風歸到何處又云

擁斷關山知有離人獨苦漫凝竚聽寒城數聲譙

鼓綿雅幽細斟酌於美成梅溪碧山公謹而出之

者

容若飲水詞在國初亦推作手較東白堂詞

世終

撰南似更閒雅然意境不深厚措詞亦淺顯余所賞

者惟臨江仙

寒柳

第一闋及天仙子

淶水亭秋夜

酒泉子

謝卻茶

三篇耳

餘俱平行又菩薩蠻云楊柳乍如

藤一篇

絲故園春盡時亦悽惋亦閒麗頗似飛卿語惜通

篇不稱又太常引云夢也不分明又何必催教夢

醒亦頗淒警然意境已落第二乘

錢湘瑟工爲豔詞造語尤妙如憶少年云小屏殘

燭小窗殘雨小樓殘夢銖衣已煙散只蘅蕪香重

雅麗語能入幽境意味便永然亦僅在皮毛上求

深厚非吾所謂深厚也

丁飛濤亦工爲豔詞較周冰持爲和雅然亦只是

做得面子好。不足爲詞壇重也。

毛會侯浣雪詞。刻翠裁紅。務求新穎。丁飛濤之流亞也。總不免染花間草堂陋習。

彭羨門詞。意境較厚。但不甚沈著。仍是力量未足。羨門詞。長調小令。均有可觀。而小令爲勝。憶王孫寒食蘇幕遮。家信斐江寄等篇。頗得北宋人遺韻。

吳蘭次詞。調和音雅。情態亦濃。詞中小品也。竹垞謂其似陳西麓。亦漫爲許與之論。

蘭次小令。亦不能脫草堂窠臼。長調間作壯浪語。如滿江紅醉吟。云。髀肉晚銷。燕市馬鄉心。秋冷揚州。



鶴又云。海上文章蘇玉局。人間遊戲東方朔。蘭次與迦陵結異姓昆季。似此亦頗類迦陵也。

西堂詞曲擅名一時。然皆不見佳。力量既薄。意境亦淺。專恃一二聰明語。以爲新奇。獨得之秘。不值有識者一笑。

西堂小令最不佳。除浣溪沙清明悼亡兩闋。及菩薩蠻

病中第二闋外。合者寥寥。長調稍可。壯語工於綺語也。

西堂菩薩蠻丁巳九月。源出溫韋。身世興衰之感。略見於此。而詞意不免淺顯。如負負欲何言。

饑來難叩門。又濃笑寫官銜。排行無二三。又歎息。  
返柴廬。當門立吏胥。又白髮影婆娑。秋風鬼病多。  
又何物返魂丹。空囊無一錢。又何處度餘年。除非  
離恨天。等句全失忠厚之旨。若暗含情事。而出以  
幽窈之思。渾雅之筆。便是飛卿復作。余惟愛其次。  
章云。六宮闈掃芙蓉鏡。君王偶愛飛蓬鬢。殿腳惜  
空同。昭陽天。幾重江南。春雨晚紅豆。新歌滿流落。  
杜秋娘琵琶憶上皇。讀之令人淚下。王漁洋題展  
成新樂府云。南苑西風御水流。殿前無復按梁州。  
飄零法曲人間遍。誰付當年菊部頭。又云。猿臂丁

年出塞行。灞陵醉尉莫相輕。旗亭被酒何人識。射  
虎將軍右北平。其年壽庵六十詞云。曾經天語  
憐才。如今老卻凌雲手。又云。長樂笙簫連昌花竹  
可堪回首。皆當與此篇參看。吳菌次太守跋其後  
云。阮生失路。澆淚無端。屈子問天。寄愁何處。水以  
不平而激。木因有鬱而奇。情有所之。理固然矣。吾  
友悔庵。文高於命。宦薄於名。豔曲三章。欲醉沈香  
之酒。奇才兩字。不分歸院之燈。孤竹崖前。空隨射  
虎。百花洲上。徒共眠鷗。劉公幹高臥清漳。王仲宣  
哀吟荆楚。爰以沈鬱之意。寫爲穠麗之音。此病中

八首所由作也。夫生而識字，卽種愁根。長解言文，原非善氣。惺惺自合人奴，咄咄何堪令僕。吾儕若此，復何怪耶。子善吹簫，請命小紅而按曲。我爲拔劔聊浮大白，以倚聲。可謂深得悔庵心者。

西堂亦好爲豔詞，多聰明纖巧語，殊乖大雅。不敢罵檀郎，喃喃咒杜康，笑擲竹夫人，無端一面暝之類，皆足令人噴飯。

西堂好作聰明語，害人最深。小有才者，一索而得，終身陷入苦海矣。

顧華峰詞，全以情勝，是高人一著處。至其用筆，亦

甚圓朗然不悟沈鬱之妙終非上乘。

華峰賀新郎

寄吳漢槎甯古塔以詞代書

兩闕只如家常說話

而痛快淋漓宛轉反覆兩人心迹一一如見雖非正聲亦千秋絕調也詞云季子平安否便歸來生平萬事那堪回首行路悠悠誰慰藉母老家貧子幼記不起從前杯酒癮魅擇人應見慣料輸他覆雨翻雲手冰與雪周旋久淚痕莫滴牛衣透數天涯依然骨肉幾家能彀比似紅顏多薄命更不如

今還有只絕塞苦寒難受甘載包胥承一諾盼馬頭馬角終相救置此札君懷袖次章云我亦飄零

久十年來深恩負盡死生師友夙昔齊名非忝竊  
試看杜陵消瘦。曾不減夜郎僂僂。薄命長辭知己。  
別問人生到此。淒涼否。千萬恨爲兄剖。兄生辛未。  
我丁丑。共些時。冰霜摧折。早衰蒲柳。詞賦從今須  
少作。留取心魂相守。但願得河清人壽。歸日急翻  
行戍稿。把空名料理。傳身後言不盡。觀頓首。二詞  
純以性情結撰而成。悲之深。慰之至。丁甯告戒。無  
一字不從肺腑流出。可以泣鬼神矣。

西河經術湛深。而作詩卻能謹守唐賢繩墨。詞亦  
在五代宋初之間。但造境未深。運思多巧。境不深。

尚。可。思。多。巧。則。有。傷。大。雅。矣。

西河相見歡云。愁思遠。拋金翦。唾殘絨。羞殺鴛鴦。銜去一絲紅。風蝶令闕云。藏得宜。男臨賽。又躊躇。

此類極有思致。雖未至於流蕩。總不免纖小。

葉元禮詞。直是女兒聲口。如生小畫眉。分細繭。近來縮髻學靈蛇。粧成不耐合歡花。又蝶粉蜂黃拚付與。淺顰深笑。總難知。教人何處懺情癡。又羅裙消息落花知。又清波一樣淚痕深。又此生有分是相思。等句。纖小柔媚。皆無一毫丈夫氣。宜其天亡也。

徐電發詞。當時盛負重名。至於流傳海外。可謂榮矣。其規模北宋。卻有似處。惟氣格不高。祇堪作晏歐流亞。至周秦深處。尙未夢見。

電發鳳棲梧

春草

云。綠遍天涯無半縫。憐伊歲歲和

愁。種語絕淒麗。然視君復聖俞兩詞。已下一格去。歐公少年游一篇。何可以道里計。

樊榭論詞云。獨有藕漁工小令。不教賀老占江南。余觀蓀友詞色。澤有餘。措詞亦閒雅。雖不能接武方回。固出電發之右。

嚴蓀友雙調望江南云。歌婉轉。風日渡江多。柳帶。



結煙留淺黛。桃花如夢送橫波。一覺嬾雲窩。曾幾  
日。輕扇掩纖羅。白髮黃金雙計拙。綠陰青子一春  
過。歸去意如何。情詞雙絕似此真。有賀老意趣。  
竹垞詞。疎中有密。獨出冠時。微少沈厚之意。其自  
題詞集云。不師秦七。不師黃九。倚新聲。玉田差近。  
夫秦七黃九。豈可並稱。師玉田。不師秦七。所以不  
能深厚。

不知秦七亦何能知玉田。彼所知者玉田之表耳。  
師玉田而不師其沈鬱。是買櫝還珠也。

昔人謂夢窗之密。玉田之疎。必兼之乃工。就形骸

而論竹垞似能兼之矣。然余則云：夢窗疎處高過玉田，而密處不及與古人之言正相反。書之以俟識者。

竹垞長亭怨慢雁云結多少悲秋儔旅特地年年

北風吹度紫塞門孤金河月冷恨誰訴迴江枉渚

也只戀江南住感慨身世以淒切之情發哀婉之

調既悲涼又忠厚是竹垞直逼玉田之作集中亦

不多見漁洋秋柳詩云相逢南雁皆愁侶好語西

鳥莫夜飛同此哀感一時和作所以遠不

逮者不在詞語之不一在所感之不同耳後人更

欲妄爲訾議亦弗思甚矣○新城秋柳四章純是

滄桑之感國朝定鼎燕京新城

已十歲矣相逢南雁實有所指也

竹垞江湖載酒集灑落有致。茶煙閣體物集組織甚工。蕃錦集運用成語別具匠心。然皆無甚大過人處。惟靜志居琴趣一卷盡掃陳言獨出機杼。豔詞有此匪獨晏歐所不能。卽李後主牛松卿亦未嘗夢見。真古今絕構也。惜託體未爲大雅。

吾於竹垞獨取其豔體。蓋論詞於兩宋之後不容過刻。節取可也。

竹垞靜志居琴趣一卷。生香真色。得未曾有。前後次序略可意會。不必穿鑿求之。

竹垞摸魚子云。粉牆青蚪檐百尺。一條天色催暮。

洛妃偶值無人見。相送鞦韆微步。教且住。攜玉手。  
潛行。莫惹冰苔。卜芳心。暗訴。認香霧。鬢邊好風衣。  
上分付。斷魂語。雙栖燕。歲歲花時飛度。阿誰花底。  
催去。十年鏡裏樊川雪。空裊茶煙千縷。離夢苦。渾  
不省。鎖香金篋。歸何處。小池枯樹。算只有當時一  
丸冷月。猶照夜深路。情詞俱臻絕頂。擺脫綺羅香  
澤之態。獨饒仙豔。自非仙才不能。

董文友蘇幕遮諸篇。皆能曲折傳神。撲入深處。詞  
中之妖也。學詞者一入其門。念頭差錯。終身不可  
語於大雅矣。同時如梅村阮亭迦陵蘭次蛟門程

村西堂西銘荔裳顧庵輩多心折蓉渡詞每首下  
各綴以評語亦不可解

周冰持亦好作綺語不過花影之流亞耳尙不足  
爲妖也

彭駿孫見沈去衫董文友詞謂泥犁中皆若人故  
無俗物去衫亦花影之餘冰持之匹不及文友之  
工

國初詞家斷以迦陵爲巨擘後人每好揚朱而抑  
陳以爲竹垞獨得南宋真脈嗚呼彼豈真知有南  
宋哉庸耳俗目不值一笑也

迦陵詞氣魄絕大骨力絕邁填詞之富古今無兩只是發無餘不及稼軒之渾厚沈鬱然在國初諸老中不得不推爲大手筆

迦陵詞沈雄俊爽論其氣魄古今無敵手若能加以渾厚沈鬱便可突過蘇辛獨步千古惜哉

蹈揚湖海一發無餘是其年短處然其長處亦在此蓋偏至之詣至於絕後空前亦令人望而卻步其年亦人傑矣哉

迦陵詞不患不能沈患在不能鬱不鬱則不深不深則不厚發揚蹈厲而無餘蘊究屬粗才

迦陵詞惟江南春

和倪雲林原韻

一章最爲和厚全集三

十卷僅見此篇詞云風光三月連櫻笋美人躊躇  
白日靜小屏空翠颭東風不見其餘見衫影無端  
料峭春閨冷忽憶青驄別鄉井長將妾淚點紅巾  
願作征夫車畔塵人歸遲春去急雨絲滿院流光  
溼錦書道遠嗟奚及坐守吳山一春碧何日功成  
還馬邑雙倚琵琶花樹立夕陽飛絮化爲萍攬之  
不得徒營營怨深思厚深得風人之旨

其年詞極壯浪所少者沈鬱余最愛其月華清後  
半闕云如今光景難尋似晴絲偏脆水煙終化碧

淚○朱○欄○愁○殺○隔○江○如○畫○將○半○帙○南○國○香○詞○做○一○夕○  
西○窗○閑○話○吟○寫○被○淚○痕○占○滿○銀○箋○桃○帕○淋○漓○飛○舞○  
中○仍○不○失○爲○雅○正○於○宋○人○中○逼○近○美○成○

其○年○諸○短○調○波○瀾○壯○闊○氣○象○萬○千○是○何○神○勇○如○點○  
絳○脣○云○悲○風○吼○臨○洛○驛○口○黃○葉○中○原○走○醉○太○平○云○  
估○船○運○租○江○樓○醉○呼○西○風○流○落○丹○徒○想○劉○家○寄○奴○  
好○事○近○云○別○來○世○事○一○番○新○只○吾○徒○猶○昨○話○到○英○  
雄○失○路○忽○涼○風○索○索○清○平○樂○云○不○見○長○洲○苑○裏○年○  
年○落○盡○宮○槐○平○敘○中○峰○巒○忽○起○力○量○最○雄○板○橋○心○  
餘○輩○極○力○騰○蹕○終○不○能○望○其○項○背○



其年西江月云。神仙將相。詎難爲萬事。取之以氣。偏論亦是快論。至論大言炎炎。我爲起舞。

其年醉落魄

咏鷹

云。寒山幾堵。風低削碎。中原路。秋

空一碧。無今古。醉袒貂裘。略記尋呼處。男兒身手

和誰賭。老來猛氣。還軒舉。人間多少閒狐兔。月黑

沙黃。此際偏思汝。聲色俱厲。較杜陵安得爾輩開

其羣。驅出六合梟鸞。分之句。更爲激烈。

其年夜遊宮

懷秋

四章。字字精悍。如云。短狐悲瘦猿

愁啼。破冢又無數。蟲吟古磚縫。料今宵。靠屏風。無

好夢。又秋氣橫排萬馬。盡屯在長城牆下。每到三

更○素○商○瀉○濕○龍○樓○暈○鴛○機○迷○爵○瓦○又○箭○與○饑○鴟○競○  
快○側○秋○腦○角○鷹○愁○態○又○一○派○明○雲○薦○爽○秋○不○住○碧○  
空○中○響○正○如○干○將○出○匣○寒○光○逼○人○

其年感皇恩

晚涼雜憶

六章皆追憶舊遊之作不言感

慨而感慨亦見首章結句云三年渾一夢揚州路  
四章結句云燕丹門下客皆安在收束處一則大  
雅一則沈雄

其年滿江紅諸闕縱筆所之無不雄健如云

爲陳

子題生子何須李亞子少年當學王曇首對君家  
兩世濕青衫吾衰醜又謁程崑崙上黨地爲天下脊使

君文在先秦上又

何端明先生筵上

被酒我思張子布臨

江不見甘興霸只春潮濺雪白人頭堪悲咤

竹垞亦有

乞食肯從張子布舉杯但屬甘

又過邯鄲道上呂

興霸之句氣概稍遜精警則一又 枕裏功名雞鹿塞刀頭富貴麒麟塚下云萬事闕

河人欲老一生花月情偏重算兩人今日到邯鄲

甯非夢又和韻萬里秋從西極到千年淚向南樓灑

又贈菌開口會能求相印吾生詎向溝中死終不

然鬻畚華山陰尋吾子又自封邱北岸一派灰飛

盲渡火五更霜灑中原血又闔盡江山真欲舞算

來人物誰堪罵東南耕下云一朵菊花人伏枕半庭

荳葉秋除架。又送葉桐初風吼軍都山。忽紫雨收。

督亢天全綠。下云建業雲山通地肺。姑蘇煙水連。

天目此類皆極蒼涼。亦極雄麗。真才人之筆。

迦陵汴京懷古十首。措語極健。可作史傳讀。板橋

金陵十二闕。高者可稱後勁。心餘則去此遠矣。

汴京諸作。論筆勢之森竦。自推官渡一篇。而樊樓

一章。最見作意。後四語云。風月不須愁。變換江山。

到處堪歌舞。恰西湖甲第。又連天。申王府悲憤之

詞。偏出以熱鬧之筆。反言以譏之也。

其年秋日。經信陵君祠一闕。後半云。今古事堪悲。

詫○身○世○恨○從○牽○惹○倘○君○而○尚○在○定○憐○余○也○我○詎○不○  
如○毛○薛○輩○君○甯○甘○與○原○嘗○亞○歎○侯○羸○老○淚○苦○無○多○  
如○鉛○瀉○慨○當○以○慷○不○嫌○自○負○如○此○弔○古○可○謂○神○交○  
冥○漠○

其年水調歌頭諸閔。英姿颯爽。行氣如虹。不及稼  
軒之神化。而老辣處。時復過之。真稼軒後勁也。

其年念奴嬌

游京口竹林寺

云長江之上看枝峰。蔓壑盡

饒霸氣。獅子寄奴。生長處。一片雄山莽水。怪石崩  
雲亂岡。淋雨下有鼉鼉。睡層層。都挾飛而食肉之  
勢。英思壯采。何其橫霸如此。

其年沁園春諸詞亦甚雄偉登尉繚臺一闋尤爲感慨沈至

其年沁園春最佳者如題徐渭文鍾山梅花圖後半云如今潮打孤城只商女船頭月自明歎一夜啼烏落花有恨五陵石馬流水無聲尋去疑無看來似夢一幅生綃淚寫成攜此卷伴水天閒話江海餘生情詞兼勝骨韻都高幾合蘇辛周姜爲一手

其年賀新郎調填至一百三十餘首之多每章俱於蒼莽中見骨力精悍之色不可逼視第四韻尤

能○振○拔○如○北○固○外○晴○江○夜○走○其○上○有○秦○時○明○月○簾  
以○外○秋○星○作○作○皆○是○突○接○精○神○更○覺○百○倍○  
賀○新○郎○如○麓○席上呈芝話○到○英○雄○方○失○志○老○鶻○飛○來○  
傑○傑○又○一○半○疏○星○明○滅○歸○去○焚○書○應○學○劒○愛○風○毛○  
雨○遍○千○山○雪○益○智○粽○竟○何○益○筆○勢○亦○如○怒○猊○俊○鶻○  
賀○新○郎○有○洞○穿○七○札○筆○力○橫○絕○者○如○憶○得○危○岬○騰○  
健○鶻○咽○秋○燈○夜○半○歌○山○鬼○風○乍○刮○鬢○成○蝟○又○此○意○  
儘○佳○那○易○遂○學○龍○吟○屈○煞○牀○頭○鐵○風○正○吼○燭○花○裂○  
又○醉○倚○江○樓○成○一○笑○總○輸○他○稜○角○東○村○子○牛○背○上○  
笛○聲○起○又○粗○飯○濁○醪○吾○事○畢○傍○東○籬○且○了○黃○花○債○

今古恨漫興。慨又博望野。花紅染血。訴行藏。風裏  
休悲咤。恐又震昆陽。瓦又繡嶺宮前。花似血。正秦  
川公子迷歸路。重酌酒盡君語。此類皆得未曾有。  
眞足驚心動魄。

其年贈何生鐵

鐵小字阿黑。鎮江人。流寓泰州。精詩畫工篆刻。賀新郎一

篇。飛揚跋扈。不可羈縛。詞云。鐵汝前來者。曷不學  
。雀刀龍笛騰空。而化底事。六州都鑄錯。辜負陰陽  
。爐冶氣上燭。斗牛分野小字。又問呼阿黑。詎王家  
。處仲卿其亞。休放誕。人笞罵。蕭疎粉墨營邱畫。更  
。雕鏤漸臺威斗。鄴宮銅瓦不值一錢。疇惜汝醉倚



江樓獨夜。月照到寄奴山下。故國十年歸不得。舊田園。總被寒潮打。思鄉淚。浩盈把。一味橫霸亦足雄。跨一時。

萬馬齊瘖。蒲牢吼。此迦陵題珂雪詞語。然直似先生自品其詞。吾恐升六尙謙讓未遑也。其後疊云。耳熱杯闌無限感。目送塞鴻歸盡。又眼底羣公袞袞。其年胸中不知吞幾許雲夢。下云。作達放顛。無不可。勸臨淄且。傅當筵。粉城柝。沸夜烏。緊悲極。憤極。如聞其聲。

其年送王正子之襄陽賀新郎一闕。前疊云。立馬。

和君說到襄陽爲予先問隆中諸葛往日英雄潮  
打盡怪煞怒濤崩雪今古恨總多於髮再問大堤  
諸女伴白銅鞮可有閒風月誰彈向楚天瑟兩問  
奇絕可謂目無一世

閑情之作非其年所長然振筆寫去吐棄一切閨  
檐泛話不求工而自工才大者固無所不可也如  
桂殿秋云凝情低咏年時句人在東風二月初菩  
薩蠻彈云促柱鼓瀟湘風吹羅帶長蝶戀花促云  
猶自眉峰煙不定避人奩內添宮餅又跳索云鬢絲  
扶定相思子下云對漾紅繩低復起明月光中亂

捲瀟湘水。匿笑佳人聲不止。檀奴小絆花陰裏。又  
爐云。小院綠熊鋪褥厚。玉梅花下交三九。下云。招  
入繡屏閒寫久。斜送橫波郎莫衣單否。袖裏任郎  
沾寶獸。雕龍手壓描鸞手。又潛來云。立久微聞輕歎  
息。春陰簾外天如墨。換巢鸞鳳云。飄盡楊花雨。偏  
肥摘來梅子春。先瘦石州慢。夏云。起來慵繡將泉  
戲瀉團荷。憐他葉嫩。纔如掌珠。滑不成圓。卻添人  
閒想。齊天樂。紀云。迴腸千縷。總些個情懷。舊時言  
語。賀新郎。和竹逸江村云。我有紅綃無窮淚。彈與  
多情灼灼。悔則悔。當初輕諾十載雲英。還未嫁。訴

傷心撥盡琵琶索。似此皆低回哀怨。情致纏綿。惟雲郎合。香詞未免俚褻。

或問其年竹垞一時兩雄。不知置之宋人中。可匹誰氏。余曰。此不可相提並論也。陳朱才力極富。求之宋名家。亦不多覩。而論其所造。則去宋賢甚遠。宋賢得其正。陳朱得其偏。宋賢得其精。陳朱得其粗。自詞有陳朱。而古意全失矣。

近人懾於陳朱之名。以爲國朝冠冕。不知陳朱不過偏至之詣。有志於古者。尙宜取法乎上。烏絲載酒。聊存之以備一體可也。乃知讀書不可無才。

尤不可無識。

善爲詞者，貴久而愈新，不妨俟知音於千載後。陳朱之詞，佳處一覽了然，不能根柢於風騷，局面雖大，規模終隘也。

二李詞絕相類，大約皆規模南宋。羽翼竹垞者，符曾較雅正，而才氣則分虎爲勝。

符曾詞如好事近秦淮燈船云：五十五船，舊事聽白頭。

人語高陽臺過拂水山莊感事云：一簾東風斜陽淡，壓荒

煙踏莎行金陵云：遊人休弔六朝春，百年中有傷心

處，勝國之感，妙於淡處描寫，情味最永。

分虎釣船。笛云曾去釣。江湖腥浪黏天。無際淺岸。  
平沙自好。算無如鄉里。從今只住鴨兒邊。遠或泛  
茗水。三十六陂秋到。宿萬荷花裏。別有感喟於朱  
希真五篇外。自樹一幟。

萬紅友香膽詞頗多別調。語欠雅馴。音律亦多不  
協處。與所著詞律竟如出兩人手。真不可解。

白雨齋詞話卷第三

白雨齋詞話卷第四

丹徒陳廷焯亦峰著

厲樊榭詞幽香冷豔如萬花谷中雜以芳蘭在

國朝詞人中可謂超然獨絕者矣論者謂其沐浴

於白石梅溪

徐紫  
珊語

此亦皮相之見大抵其年錫鬯

太鴻三人負其才力皆欲於宋賢外別開天地而不知宋賢範圍必不可越陳朱固非正聲樊榭亦

屬別調

樊榭詞拔幟於陳朱之外窈曲幽深自是高境然其幽深處在貌而不在骨絕非從楚騷來故色澤



甚饒而沈厚之味終不足也。

樊榭措詞最雅。學者循是以求深厚。則去姜史不遠矣。

樊榭國香慢素蘭云。月中何限。怨念王孫。草綠孤負。

空香冰絲初弄清夜。應訴悲涼。玉斲相思一點。算

除是連理。唐昌間堦澹成。夢白鳳梳翎。寫影雲窗。

聲調清越。是其本色。亦是其所長。

樊榭百字令七月夜過七里灘云。萬籟生山。一星在水。鶴夢

疑重續。拏音遙去。西巖漁父初宿。無一字不清俊。

下云。林淨藏煙。峰危限月。帆影搖空。綠隨風飄蕩。

白雲還臥深谷。鍊字鍊句，歸於純雅。此境亦未易到也。

余最愛樊榭謁金門

七月既望湖上雨後作

云凭畫檻雨洗

秋濃人淡，隔水殘霞明冉冉。小山三四點。艇子幾時同汎。待折荷花臨鑑。日日綠盤疎粉。豔西風無處減。中有怨情意味，便厚否則無病呻吟，亦可不必。

樊榭玉漏遲

永康病中夜雨感懷

云病與秋爭。葉葉碧梧聲。

顫濕鼓山城。暗數更穿入溪雲。千片燈暈，翦似會認我茂陵心眼。此詞似周草窗，而騷情雅意更覺

過之

樊樹亦精於造句。如齊天樂云：將花插帽向第一。  
峰頭倚空長嘯。高陽臺云：秘翠分峰。疑花出土。憶  
舊遊。云：溯溪流。雲去樹約。風來山翦。秋眉下云：又  
送蕭蕭響。盡平沙。霜信吹上僧衣。憑高一聲彈指。  
天地入斜暉。齊天樂秋聲云：微吟漸怯。訝籬豆花間。  
雨。篩時節。獨自開門。滿庭都是月。念奴嬌云：起坐  
不離雲。鳥外倒影。山無重數。柳寺移陰。葑田拖碧。  
花氣涼於雨。詩成猶未遠。蟬吟破秋。句下云：月逗  
離聲。前浦結云：水蕙搖曳。煙路桃源。憶故人螢云。

殘月剛移桐屋一箇牆陰綠似此之類自其外著者觀之居然一樂笑翁矣

太倉諸王皆工詞漢舒尤爲傑出次則小山小山工爲綺語才不高而情勝措語亦自婉雅無綺羅惡態

小山詞如病容扶起淡黃時又燕子尋人巷口斜陽記不真又一雙紅豆寄相思遠帆點點春江路又畫屏離思遠羅袖淚痕濃又一雙燕子夕陽中莫銜殘鬢影吹向落花風又燈微屏背影淚暗枕留痕又小園春雨過扶病問殘春又眼波低翦篆

絲風又一彎愁思駐螺峰。皆情詞淒婉。晏歐之流亞也。

漢舒自是作手。惜其高年不永。未盡所長。其筆分

甚高。如琵琶仙。

秋日遊金陵黃氏廢園

云秋士心情。况遇著

客裏西風落葉。惆悵側帽行來。隔溪景清絕。沒半點空香似夢。只幾簇野花誰折。莎雨寒幽。石煙荒淡。鶯蝶飛歇。試問取舊日繁華。有餅媪漿翁。尙能說道是廿年彈指。竟風光全別。真不信尋常亭榭也。例逐滄桑棋劫。何怪宋苑陳宮。荒帖弔月。感慨蒼茫。結四語尤妙。他手每每倒說。意味轉薄。

作詞貴於悲鬱中見忠厚。悲怨而激烈。其人非窮則天。漢舒詞如浮生皆夢。可憐此夢偏惡。又云。看取西去斜陽也。如客意不肯多耽擱。沈痛迫烈。便成詞識。香雪所以不永年也。

閑情之作。竹垞幾於仙矣。文友則妖也。香雪居二者之間。讀香雪詞。去取不可不慎。如踏莎行云。落燈天似晚。秋寒病春人。臥銷魂處。又云。夢中尋夢幾時醒。小橋流水東風路。滿江紅云。拂砌風輕。鶯作態穿簾。雨細花無恙。又云。鬪草心情垂手立。兜鞵夢好低頭想。

永叔倚闌無緒更兜鞵淺俗語耳似此則婉雅矣

又云。檻

外。紅。新。花。有。信。鏡。中。黃。淡。人。微。恙。又。云。夢。短。易。添。  
清。晝。倦。書。長。慣。費。黃。昏。想。又。云。架。上。牛。衣。紅。淚。在。  
夢。中。鸞。信。青。天。杳。又。云。風。榻。茶。煙。秋。病。思。月。簾。花。  
氣。春。愁。料。此。類。皆。麗。而。有。則。正。不。必。讓。小。長。蘆。  
香。雪。蘭。陵。王。一。闕。句。句。從。對。面。寫。來。直。至。結。處。云。  
這。般。情。景。怎。教。我。不。念。著。一。筆。叫。醒。戛。然。而。止。用。  
筆。亦。有。龍。跳。虎。臥。之。奇。

陸南薌白蕉詞四卷全祖南宋自是雅音但無宋  
人之深厚不耐久諷也

南薌賣花聲後疊云昨夢碧峰疑楚館叢祠覺來

心○事○阿○誰○知○三○十○六○鱗○遲○寄○與○空○疊○烏○絲○此○詞○絕  
沈○婉○真○得○南○宋○人○消○息○惜○不○多○見

板橋詞頗多握拳透爪之處然卻有魄力惜乎其  
未純也若再加以浩瀚之氣便可亞於迦陵

板橋賀新郎

徐青藤  
草書

云半生未掛朝衫領  
狠秋風

青○衿○剝○去○禿○頭○光○頸○只○有○文○章○書○畫○筆○無○古○無○今  
獨○逞○并○無○復○自○家○門○徑○拔○取○金○刀○眉○目○割○破○頭○顛  
血○迸○苔○花○冷○亦○不○是○人○間○病○痛○快○之○極○不○免○張○眉  
努目

板橋金陵十二首  
瑕瑜互見  
惟胭脂井一篇用筆



最勝。余獨愛其滿江紅二句云。碧葉傷心。亡國柳。紅牆墮淚。南朝廟。淒涼哀怨。爲金陵懷古佳句。其年詞沈雄悲壯。是本來力量如此。又加以身世之感。故涉筆便作驚雷怒濤。所少者深厚之致耳。板橋心餘未落筆時。先有意爲劉蔣金剛努目。正是力量歉處。

板橋詩境頗高。間有與杜陵暗合處。詞則已落下乘矣。然畢竟尙有氣魄。尙可支持。心餘則力弱。氣粗。竟有支撐不住之勢。後人爲詞學板橋不已。復學心餘。愈趨愈下。弊將何極耶。

江研南詞。取法南宋。頗有一二神解處。南薈所得。在貌。研南所得。在神。吾終不以貌易神也。

研南詞。如只有東風。依依分綠。上楊柳。又影云。誤

了。閨人也。曾描出春前怨。宛雅幽怨。視少游碧山

幾於化矣。琢春詞。在國朝不甚顯。然識者當相

賞於風塵外也。

研南八聲甘州。久客揚州。追思湖上云。記蘇堤芳

草翠輕柔。柳絲拂簾鉤。趁花風吹帽。扶藜買醉。正

好清游。日落亂山銜紫。塢影挂中流。喚權穿波去。

月滿船頭。不料嬉春散後。對白雲。揖別煙水都愁。

數那家池閣。曾嘯碧天秋。而今歸期未穩。夢六  
橋飛滿舊鳧鷗。更初轉。猛驚回處。卻在揚州。極寫  
清游之樂。便覺揚州俗塵可厭。煙花三月下揚州。  
後不可無此冷水澆背之作。

江賓谷詞亦得南宋人遺意。雖未臻深厚。卻與淺  
俗者迥別。

研南學南宋。合者得其神理。賓谷學南宋。合者得  
其意趣。皆出陸南薌之右。而皆未能深厚。

張詰士當時頗以詩詞名。然其於詩太淺。太薄。直  
似門外漢。詞則規模樂笑翁。間有台處板橋詩勝。

於詞四科則詞勝於詩各取其長可也

江橙里詞清遠而蘊藉沈沃田稱其劇鉅肝腎磨

濯心志苦心孤詣以爲詞可謂難矣然余觀練溪

漁唱句琢字鍊歸於純雅只是不能深厚蓋知學

南宋而不得其本原本原何在沈鬱之謂也國

朝詞家多犯此病故驟覽之居然姜史復生深求

之皆姜史之糟粕惟陳迦陵兕吼熊啼悍然不顧

雖非正聲不得謂非豪傑士

旭東玉漏遲云似草春懷又被東風吹徧書劍天

涯去後何處覓試香庭院簾半捲怕聽杏梁雙燕

寄慨處婉雅幽怨頗近西麓。

旭東木蘭花慢

秋帆和樊榭

結數語云空懸離愁渺渺

任西風送客自年年畫出瀟湘數點依稀沒入蒼

煙空濛寂歷橙里自非樊榭匹而此詞殊不減也

史位存詞寓纖穠於閒雅之中流逸韻於楮墨之

外才力不逮陳朱而雅麗紆徐亦陳朱所不及真

陳朱勁敵也

其年詞最雄麗竹垞則清麗樊榭則幽麗璞函則

穠麗位存則雅麗皆一代豔才位存稍得其正而

才氣微減

位存一萼紅

桃花夫人廟

云楚江邊。舊苔痕。玉座靈跡。

自何年。香冷虛壇。塵生寶曆。千秋難釋。煩冤指芳。

叢飄殘清淚。爲一生顏色。悞嬋娟。恩怨前朝興亡。

閒夢回首。淒然似此傷心。能幾歎。詩人一例輕薄。

流傳雨颯雲昏。無言有恨。凭欄罷鼓。神絃更休。題

章臺何處。伴湘波。花木暗啼。鶻惆悵。明璫翠羽斷

礎。荒煙清虛。騷雅用意忠厚。至竟息亡緣底事。可

憐金谷墜樓人。適形其輕薄耳。

位存詞如團扇。先秋生薄怨。小池風不斷。神似溫

韋語。然非其中真有怨情。不能如此沈至。故知沈

鬱二字不可強求也。

位存采桑子云。淚滴寒花。漸漸逢人說鬢華。悲感

語說得和緩。便覺意味深長。南溪詞云。舊識僧徒與酒徒。年來多半疏

亦無叫囂惡習。然尚遜此和緩。

位存臺城路云。登臨倦了。只一點愁心。尚留芳草。

斗酒新豐。而今慙愧說年少。所詠亦淺顯在目。而

措語卻深婉可諷。

位存滿江紅云。更不推辭。花下酒。最難消受。黃昏

雨。此種語自是衝口而出。卻非天人兼到者不能。

位存詞極淒婉。又極雅潔。短調如干蝶帳。深縈夢。

苦倦沾紅豆調鸚鵡。又十二金堂小闌干偏沒箇。  
留儂處又說與今年小樓中第一夜聽春雨。又蕭  
蕭瑟瑟到天明。蟋蟀聲中燈一點。又人去月痕消。  
皆極精妙。長調如晴色。漸甦梅柳風和雪。忽又闌  
珊春情遠。千回萬轉才肯到人間。又二十四橋邊  
醉年時明月。又沾暮雨。只有楊花繫歸心。不關芳  
草。曲折哀婉。不必板學南宋。而意境亦勝。

任淡存詞措語婉妙。味亦雋永。可爲位存之亞。遂  
全之匹。

朱雲翔字遂全。元  
和人有蝶夢詞。

同時張龍威亦以詞名。

然有枝而不物之弊。不及任朱也。



朱春橋竹垞太史族孫也。其詞亦頗近秀水。而才力不逮。

過春山湘雲遺稿二卷。徜徉山水。綿邈無際。其筆意之騷雅。別於位存。近於樊榭。吳竹嶼稱其詞如雪藕冰桃。沁人醉夢。百餘年來。此調不復見矣。湘雲詞每讀一過。餘音嫋嫋。不絕如縷。讀之既久。其味彌長。同時朱春橋。吳荀叔。朱秋潭。江聖言。汪對琴。諸君皆以詞名。東南然無出湘雲右者。湘雲詞如幾點萍香。鷗夢穩。柳棉吹盡。春波冷。又回首桃源仙路。迴一聲欸。乃川光暝。又數盡落花。

無語黃昏雙燕還來又香乍熱簾微寒魂銷似去  
年又秋聲吹不盡長笛月明中又指點江山斜陽  
一片下平楚又雙槳趁潮平載取江雲歸去皆令  
人尋味不盡

湘雲詞如小雨啼花深煙怨柳又金梳生苔漆燈  
無焰又但山鬼吟秋杜鵑啼兩回首宮斜白楊深  
夜語此類皆淒警特絕

湘雲倦尋芳

過廢園見牡丹盛開有感

云絮迷蝶徑苔上鶯簾

庭院愁滿寂寞春光還到玉闌干畔怨綠空餘清  
露泣倦紅欲倩東風流聽枝頭有哀音淒楚舊巢

雙燕漫竝立。瑤臺路杳。月佩雲裳。已成消散。獨客  
天涯。心共粉香零亂。且盡花前今夕酒。洛陽春色。  
恩恩換待重來。怕只有斷魂千片。及時勿失。自是  
有心人語。

湘雲西子妝後半闕云。佳期誤落。盡梅花寂寞。誰  
爲主。玉琴彈破碧天寒。問東風。鶴歸何處。重尋舊  
址。漫贏得蒼煙冷語。黯銷魂。入夜啼鴉更苦。清虛  
中亦復騷雅。湘雲所以爲高。

其年竹垞才力雄矣。而意境未厚。位存湘雲韻味  
長矣。而氣魄不大。詞之爲道。正未易言精也。

汪對琴琵琶仙

金閨晚泊

一章有議論有感慨有識力

淵淵作金石聲可爲春華閣詞壓卷詞云斜日揚

舸堞樓下一帶荒涼吳苑珠幌猶蔽何鄉秋空片

雲卷風漸急橫塘乍渡便穿入虎山西崦野草低

迷寒鴉下上渾是淒怨看胥口波面靈旗未輸爾

鷗夷五湖遠無限亂山銜碧閃煙檣斜展排多少

荒臺廢館只望中破楚門鍵料得遙夜鐘聲夢回

難遣

吳竹嶼曇香閣詞如水木之清華雲嵐之秀潤高

者亦湘雲流亞

竹嶼詞如一點相思誰與寄羅襟留得東風淚逼  
近小山又賣花聲云楊柳小灣頭煙水悠悠歸心  
空望白蘋洲只有春江知我意依舊東流情詞宛  
轉不求高而自合於古

竹嶼祝英臺近和王述庵蘋花水閣云石玲瓏花

匝匝池館翠陰密蘋末風來雨意正蕭瑟起數語

淡淡布置點綴入妙下云夢裏寒山跳珠濺千尺

亦甚超遠

風流婉雅是竹嶼本色吳中七子璞函而外固當

首屈一指

蔣心餘詞氣粗力弱。每有支撐不來處。匪獨不及  
迦陵。亦去板橋甚遠。

銅絃詞。惟浮香舍小飲四章。廿八歲初度兩章。爲  
全集完善之作。雖不免於叫囂精神。卻團聚意境。  
又極沈痛。可以步武板橋。如云。越。霰。吳。霜。篷。背。飽。  
奈。年。來。王。事。都。靡。盪。藉。竿。木。尙。能。舞。又。十。載。中。鉤。  
吞。不。下。趁。波。濤。忍。住。喉。間。鯁。嘔。不。出。漸。成。瘦。激。昂  
嗚咽。天地爲之變色。

趙璞函詞措語穠至。用筆清虛。規模亦甚宏遠。可  
與竹垞樊榭並驅爭先。

璞函詞穠豔是其本色。然能規撫古人不離分寸。

故雅而不晦麗而有則視國初名家正不多讓。

璞函臺城路張麗華祠云璧樹飛蟬袿裳化蝶欲問故

宮無路殘鐘幾度只遺曲猶傳隔江商女回首雷

塘暮鴉啼更苦音調悽惋措辭大雅所謂麗而有

則又桃葉渡云前調烏衣巷口斜陽冷尋常更無飛

燕又云明月多情素光猶似照團扇淡淡著筆情

味自饒此詞後半闕牽入又咏蘆花云淒涼西風

乍捲便鷗鷺飛來不見又云幾度思持贈回首天

涯白雲空翦又秋柳云臺城路長亭古道莫更問當

時○燕○昏○鶯○曉○又○秋○草○云○前○不○見○王○孫○夕○陽○空○記○舊○  
行○蹟○又○云○塞○北○秋○深○江○南○日○暮○一○帶○傷○心○寒○碧○憑○  
高○望○極○又○斷○雨○零○煙○幾○重○遮○隔○獨○立○蒼○茫○舊○袍○青○  
淚○濕○均○於○淒○感○中○見○筆○力○規○模○南○宋○似○又○勝○於○張○  
仲○舉○

璞○函○河○傳○云○東○風○日○暮○雨○瀟○瀟○魂○銷○人○歸○紅○板○橋○  
又○云○酒○初○醒○夢○將○成○愁○聽○紗○窗○啼○曉○鶯○淒○秀○之○詞○  
味○亦○深○永○似○五○代○人○手○筆○

璞○函○豔○詞○情○最○深○味○最○濃○筆○力○卻○絕○道○與○竹○垞○分○  
道○揚○鏢○各○有○千○古○



豔詞至竹垞仙骨珊珊正如姑射神人無一點人間煙火氣。璞函則如麗娟玉環一流人物。偶墮人間亦非凡豔。此兩家豔詞之別也。

璞函憶少年云。重尋已無路。吹雲中。仙犬又云。幾點春山橫遠岸也。難比翠眉痕淺。東風落紅豆。悵相思。空徧仙乎仙乎。絕非凡豔。又霓裳中序第一云。憑高望極。但暮雲芳草。凝碧人何處。瑤華信杳。迢遞亂山驛。又云。越羅紅淚。拭道別後。休思此夕。今應是梨花門掩。燕子伴岑寂。思深意苦。筆致迴與人殊。

贈妓之詞亦以雅爲貴。余最愛璞函綺羅香云。渾已換欵柳心情。猶未減咒桃眉嫵。又云。選婿窗邊。可憶斷魂柔路。縱尊前不鼓琵琶。算青衫也無乾處。淋漓曲折。一往情深。較古人贈妓之作。高出數倍。

璞函祝英臺近八章。遣詞閒雅。用筆沈至。豔詞中。運以絕大筆力。真千年絕調也。竹垞洞仙歌後。又闢一境矣。

璞函而後。作者日盛。而愈趨愈下。芝田。

朱澤生

晴波。

鄭蠡槎。

林蕃鍾

賈漁。

沈起鳳

間有可觀。餘則競尙新聲。

務窮纖巧。幾忘卻此中甘苦。惟毘陵二張。溯厥本源。獨求風騷門徑。不必學南宋。而意境自合。詞之不滅者。二張力也。

蕢漁鬲溪梅令云。小剪山下。水溶溶。記相逢。欲採蘋花。可惜過東風。午橋煙雨濃。不如歸去。夢簾櫳。小樓東。留得欄杆一半月。明中夜。涼花影。重此詞絕婉麗。得南唐二主之遺。又謁金門云。夢裏玉人樓遠。近燕歸。花氣冷。亦逼近五代。不襲南宋人陳迹。

蠡槎玉樓春云。今宵有酒爲君斟。明日畫橋春共。

遠語婉情深。令人心醉。若酣酣子之雲破窮陰。纖

月逗會須重醉。當壚酒調蝶戀花秋則一片傷心。

溢於言外矣。西冷酒民有酣詞鈔一卷

黃仲則竹眠詞鄙俚淺俗不類其詩詞選附錄一首尙見作意餘無足觀矣。

張臯文詞選一編掃靡曼之浮音接風騷之眞脈。附錄一卷簡擇尤精洵有如鄭掄元所云後之選者必不遺此數章具冠古之識者亦何嫌自負哉。臯文水調歌頭五章既沈鬱又疎快最是高境陳朱雖工詞究曾到此地步否不得以其非專門名

家少之如首章云。難道春花開落。又是春風來去。  
便了卻韶華。花外春來路。芳草不曾遮。次章云。招  
手海邊鷗鳥。看我胸中雲夢芥。近如何。楚越等  
閒耳。肝膽有風波。三章云。珠簾捲春曉。胡蝶忽飛  
來。遊絲飛絮無緒亂。點碧雲釵腸斷。江南春思黏  
著。天涯殘夢。賸有首重回。銀祿且深押。疎影任徘徊。  
羅帷卷明月。入似人開一尊屬。月起舞流影。入  
誰懷。迎得一鉤月到。送得三更月去。鶯燕不相猜。  
但莫凭闌久。風露濕蒼苔。四章云。今日非昨日。明  
日復何如。竭來真悔何事不讀十年書。爲問東風

吹老幾度楓江蘭徑千里轉平蕪寂寞斜陽外渺  
渺正愁余千古意君知否只斯須名山料理身後  
也算古人愚一夜庭前綠遍三月雨中紅透天地  
入吾廬容易眾芳歇莫聽子規呼五章云長鏡白  
木柄斲破一庭寒三枝兩枝生綠位置小窗前要  
使花顏四面和著草心千朶向我十分妍何必蘭  
與菊生意總欣然曉來風夜來雨晚來煙是他釀  
就春色又斷送流年便欲誅茆江上只怕空林衰  
草憔悴不堪憐歌罷且更酌與子遶花間熱腸鬱  
思若斷仍連全自風騷變出

張翰風詞飛行絕迹不逮臯文而宛轉纏綿處時復過之眞臯文伯仲也余最愛其菩薩蠻云橫塘日日風吹雨隔簾卻望江南路胡蝶慣輕盈風前魂屢驚闌干人似玉黛影分窗綠斜日照屏山相思羅袖寒眞不減飛卿語又碧藕折蓮絲夢輕君未知亦極淒麗

萬事萬理有盛必有衰而於極衰之時又必有一二人焉扶持之使不滅詞盛於宋亡於明國初諸老具復古之才惜於本原所在未能窮究乾嘉以還日就衰靡安所底止二張出而溯其源流辨

別真偽。至蒿庵而規模大定。而詞賴以存矣。盛衰之感。殊係人思。獨詞也乎哉。

左仲甫詞。逸情雲上。愈唱愈高。如南浦夜尋琵琶亭云。

何處離聲刮起。撥琵琶。千載賸空亭。是江湖倦客。

飄零商婦。於此盪精靈。下云。我是無家張儉。萬里。

走江城。一例蒼茫。弔古向荻花楓葉。又傷心。只琵琶。

響斷魚龍。寂寞不曾醒。極沈鬱。又極跳盪。又浪。

淘沙裏花片投涪江歌以送之。下半闕云。鄉夢不曾休。惹甚閒。

愁。忠州過了。又涪州。擲與巴江流。到海切莫回頭。

精警奇肆。言外有無窮幽怨。



惲子居阮郎歸

畫蝶

六首俱見新意余尤愛其次

章云少年白騎放驕憨踏青三月三歸來未到捉

紅蠶化蛾真不甘江橘葉一分含那防仙姬探雙

雙鳳子出花龕繭兒風太酣哀感頑豔古今絕唱

又三章云輕須薄翼不禁風教花扶著儂一枝又

逐月痕空都來幾日中會有伴去無蹤闌前種豆

紅蜜官隊裏且從容問心同不同情深意遠不襲

溫韋姜史之貌而與之化矣

李申耆菩薩蠻云複袖錦鴛鴦經年繡一雙卽屈

子好修以爲常意又不爲見時難忍扶羅袖看何

其淒怨。又花氣泛紅螺。橫飛出繭蛾。冷豔幽香。奇  
情異采。又不覺月痕西下。簾霜滿衣。傷所遇之不  
偶也。此類真可繼武飛卿。

金應城賀新涼

詠

螢云風雨黃昏。庭院黑照沈沈。蛭

夢。渾無迹。下半闕云景華宮裏音塵絕。悵秋風洛  
陽古樹青燐堆。血白鳥如雷。羞難盡。慘慘陰陵妖  
碧。又恐到清霜時節。小扇輕羅無人惜。更銀屏翠  
幙。深深隔笑熠燿。近牆隙。寄託甚深。漢苑飄苔而  
後。又成絕響矣。

金朗甫學於臯文詞選附錄七首。意遠態濃。婉而

多諷相見歡三章尤爲絕唱

鄭掄元字橋詞思深意苦深得中仙之妙如綠意  
殘云眼底紅芳嫁盡但枯葦歷亂堪訴愁苦卷向  
熏風圻向西風消受斜陽無數曉來清露憐儂甚  
正無奈盤心非故只看他鉛淚難收灑向一池煙  
雨直是碧山化境得之於詞學衰微之候益令我  
嗟歎不已

掄元高陽臺柳云平蕪一片斜陽影問韶光何處  
句留下云儂心化作天涯絮怕重來錯認簾鉤便  
拌他過了殘春又是殘秋又前調秋海棠云江南昨

夜。霜。華。滿。算。蕭。蕭。蘭。徑。都。付。芳。塵。倚。盡。雕。闌。殷。勤。  
誰。伴。黃。昏。斷。腸。賸。得。娉。婷。影。斂。嬌。紅。欲。上。羅。裙。又。  
甘。州。云。悵。夫。容。已。老。西。風。不。管。獨。自。沈。吟。可。惜。斷。  
紅。雙。臉。只。是。淚。痕。深。下。云。看。亭。臯。落。葉。片。片。是。秋。  
心。怕。天。涯。幾。經。搖。落。向。雪。關。風。渡。更。難。禁。哀。怨。纏。  
綿。碧。山。之。深。厚。玉。田。之。清。雅。兩。得。之。矣。

右。吳。穀。人。古。詩。駢。文。皆。未。臻。高。境。轉。不。若。試。帖。律。賦。  
之。工。惟。詞。則。清。和。雅。正。秀。色。有。餘。出。古。詩。駢。文。之。

詞。欲。雅。而。正。故。國。初。自。秀。水。後。大。半。效。法。南。宋。

而得其形似。穀人先生天生一枝大雅之筆，益以才藻合者，可亞於樊榭。微嫌才氣稍遜。

穀人詞如月華清後半云：不怨美人遲暮，怨水遠山遙。夢來都阻，翠被香消。莫話青鴛前度，賸醉魂一片，迷離繞不了。天涯紅樹誰語，正高樓橫笛，數聲清苦。此類亦居然草窗矣。

金匱二楊

蓉裳荔裳

工爲綺語，高者亦不過吳茵次徐

電發之亞，不足語於大雅。

楊伯夔當時盛負詞名，與吳江郭祥伯仿表聖詩品例撰詞品二十四則，傳播藝林。然兩君於詞皆

屬最下乘。匪獨不及陳朱，亦去董文友、王小山遠甚。而世顧津津稱之，何也？

頻伽詞尤多惡劣語。如小桃如綺，命短東風裏。又昔日結如心，今日心如結。心裏重重疊疊愁，愁裏山重疊。又那家那家在天涯，雨又斜，雲又遮，聽也聽也聽不到，一曲琵琶又丁字簾前，有個丁娘，妻斷之類，似又出二楊之下。

頻伽豔體，惟憶少年結句云：當時已依約，況夢中尋路，頗似竹垞手筆。集中不可多得，又好事近云：猶認墮釵聲響，卻梧桐葉落，措語甚雅，亦頻伽詞。

中罕見者

白雨齋詞話卷弟四