

留

青

日

札

留青日札卷之二十五

錢塘田藝蘅子秬撰

倩徐懋升玄舉校

酒器

爵象爵形取其鳴節節足足以戒荒淫也受一升

玉爵出禮 周曰爵 觶鄉飲酒爵受二升說文作

三升韓詩外傳作一升觶寡也飲當少也駝同 角

以角爲之觸罪過也受四升 觥卮解觥同圓器

以角爲之受四升禮記疏作三升觥適也當適可也

或曰觥小解卮从卩以卽飲也 玉卮 金屈卮如

葉梳而有手把子 散訕也人謗訕也受五升田子
曰散分離也客當散去也 觥罰不敬也受五升毛
詩注大七升 兕觥詩兕牛角可以飲者本作觥其
狀曲起觥觥然也 尊畫禾稼之象受六升 商曰
尊 瓘左傳曰尊也廣韻曰玉升 斗取象于北斗
受十升 大斗詩長三尺從大器挹之于樽也周禮
作豆俗作斗 卣中尊有三品上彝三斗中卣五斗
下卣六斗 無紂臣昆吾作瓦甒受五斗禮記君尊
方言罌中寬下直上銳下砒 罌象雲雷施不窮也
受一石 金罍詩龜目酒尊似壺容一斛 山罍夏

尊

雲雷

鬯尊漢孝王

壺受一石石十斗重一

百二十斤圓器也或曰劉伯倫一飲一石五斗解醒

田子曰以今量較之古一石得三斗其五斗當一斗

五升也

鴟甌瓶大一石小五斗

鴟夷榼形楊雄

箴

殘爵也夏曰琖盞同

盞盞盞也

鍾二缶謂

之鍾

杯柝盃鉢鉢匝同側杯有兩耳

匝杯也似

罇

罇罇罇罇本作尊周禮六罇

犧尊

象尊

皆周

著尊商

壺尊夏

太尊

山尊皆有虞蓋

犧牛形象象形著底著地壺太皆古瓦山山雲形

玄璜禮器

大貝出日南可爲酒杯見爾雅翼卽朋

朋兩尊詩朋酒斯饗 觴卮總名又實曰觴 羽觴
者作生爵形有頸尾羽翼言如飛羽之輕疾 同爵
名書祭以酌酒 斝斝瓶甕同似鍾而頸長 盃小
孟枕筮同 缶小瓦盆秦人擊之以節歌益也實二
觴杜子美莫笑田家老瓦盆自從盛酒長兒孫田子
酒所笑而撫之曰此吾家之故物亦吾家之長物也
黃目酒尊名黃中也目氣之清明者也 坎爾雅小
罍謂之坎酒尊也 勺杓同挹酒器容一升 龍勺
疏勺 蒲勺皆裸爵明堂位 玉杯箕子諫紂 常
滿周穆王西光珠常滿杯容三斗 經陶人為酒器

曰一經二經三經四經五經

程酒量名品也十髮

爲程十程爲分

滑稽一名湯燧尊崔浩音義

白

罰爵舉白舉觴告白盡不一

太白魏文侯浮之太

白 白獸尊音

伯雅七升

仲雅六升

季雅五

升劉表三爵

盃雅也

縹瓷瓷器堅緻者笙賦

縹瓷之鄗醪

鸞觴刻杯爲鸞鳥之形嵇叔夜鸞觴

酌醪

青田榼烏孫國劉璋號青田壺貯水卽如酒

可供二十人

車渠椀玉屬織理縵文出西域車渠

國魏文帝賦

崑崙觴魏買將

綠文測海蠡陳後

主

蠡杯梁陸倕銘用邁羽杯珍踰渠盃

又半破

歌以酌水曰蠶 大甕大杓晉諸阮 煖玉杯唐寧

玉 七寶盃隋文帝厥突獻 玻璃七寶杯唐玄宗

以酌李太白 玻璃盃韓退之詩靈液屢進玻璃盃

琉璃盃晉王導 琉璃鍾李賀詩 紫霞杯唐高麗

獻 酒魁蜀器大斗之屬 鴛鴦盃張易之 鸕鶿

村 鸕鶿盃李太白酒飛鸕鶿重螺名形如鳥嘴可

爲酒杯 九曲杯以螺爲之 藪穴極彎曲可以藏酒

水精杯唐扇賓國獻 蓬萊盃 海山螺 舞仙螺

匏子卮 慢卷荷 金蕉葉 玉蟾兒李適之七品

名 鑿落韓昌黎酌顏頤鑿落 金鑿落宋姜堯章

翦燭屢呼金鑿落 不落白樂夫銀花不落從君勸

水晶不落馮道家有水晶不落一隻 龍杓唐文宗

賜牛僧孺羹尊龍杓曰精金古器以比君子 鵲尾

杓陳思王杓柄長置之酒樽王欲勸酒者呼之則尾

指其人 銀鑄金屬有耳足齊明帝欲壞銀酒鑄又

竟陵王子遣徐景山酒鑄 朱提瓶貞觀時潛泉浮

酒通沽轉注瓶受自斛回紇數千人飲畢尚不能半

漢朱提縣朱提山出銀朱提銀八兩爲一流直一千

五百八十韓退之我有雙飲釀其銀得朱提 偏提

唐注子 小蠻白居易晚春酒醒尋劉夢得詩還攜

小蠻去試覓老劉看方回云小蠻酒榼也非舞腰

鷓鴣卮唐昭宗 金卷荷唐蓮子杯 金罇謝靈運

清醕滿金罇 金盞杜子美誰能載酒開金盞 神

通盞南唐文宗 五位甌南唐以銅爲之高三尺罍

八九尺上下直如桶樣安嵌蓋其口有微竅可傾酒

春日郊行家家用之 小海甌耀州陶器平底深盃

狀簡古 抵鵲杯元自誠類珉淺黃色 燕羽觴狹

長兩邊作飛燕羽塗以佳漆 金魚英殘陶穀中有

園林美女之象黃散騎霖曰瑣中游伎非好事而何

銅鶴尊元嘉銅尊鶴形注酒則一足倚滿則止不滿

則傾 玉琖 琥珀琖皆宋乾德高昌國貢 兔絲

盞宋 藥玉盞蘇子瞻 雪掌義尊蘇黃州 梨花

盞黃庭堅詩 金叵羅 玉東西皆古飲器 瑪瑙

杯 火雞卵杯注酒自熱 蝦杯廣州人取大蝦頭

爲杯 蟹杯以金銀爲之飲不得其法則雙螯鉗其

唇必盡乃脫其製甚巧 鳳嘴杯余集中曾載鳳嘴

杯詩已極其形狀又聞投之以鴆毒諸酒必裂嘗時

試之果然今按有鳥名鷓鴣者喙大而勾長一尺赤

黃色受二升南人以爲酒杯或此類也或言鳳骨黑

色向是白者豈五色鳳骨異邪 金當杯楊維禎醉

後不辭金當杯 竹根杯庾信江淹集 竹罌截竹

飲酒辛仲宣器 酒杯藤大宛藤香美可以酌酒以

其實消酒 椰子榼出廣州張安國有詩今有椰瓢

椰琰 瘿木尊李翰林詩卽田子石雲馱之類也

標於孟其木出渤海國文縷可愛其瘿可爲孟田子

詩旋傾全覆酒滿注標於孟全覆花也、桂琰以桂

木爲之 藤杯 竹絲琰 榘琰織成花鳥可愛

沉香琰 瑇瑁琰 龜同鶴以杯俱海南 丹砂杯

青霞杯田子所名 船酒舟也吳鄭泉曰願得美酒

滿五百斛船以四時甘脆置兩頭晉畢卓曰給酒滿

數百斛船以四時甘味置兩頭二事正相類今酒船以金銀爲之內藏風帆十幅注酒滿一分則一帆舉飲乾一分則一帆落真鬼工也酒海乾饌子銀海受一斗雍都膏炳酒海玉窪緯畧窪尊石尊李適之元次山胡餅唐太宗賜李大亮胡餅曰雖無千鎰乃朕自御者史炤曰汲水器胡三省曰酒器非汲水器鄭子瑱言卽今壺餅也田子曰王昌齡邊塞曲云胡餅落腮紫薄汗是可証也諸人徒辨而無所據故不明耳服匿漢書注服匿如髡小口大腹乃底用受酒酪二斗所此匈奴器河東北界人亦呼

服匿 飲器趙襄子漆智伯頭爲飲器又囚奴破月

氏王以頭爲飲器又元僧漆宋理宗盤骨爲飲器史

記注桺榼也飲酒器 盃破歌爲杯也晉義塔檜

入共牢而食合盃而酌 汕碗折酒大器舒散也

缸韓詩傾樽與斟酌四壁堆罌缸 玉缸唐詩花撲

玉缸春酒香 碧筒荷葉杯魏鄭公慙一名象鼻杯

蓋刺葉心而飲其莖也 解語杯陶九成命美人捧

荷花擎杯花心而飲之風味良不惡也 白玉蓮花

杯王承年與竇下楊繪飲于私室出其妻趙氏問坐

今妻以左右手杓酒飲下繪謂之曰白玉蓮花杯

雙鳧杯一名金蓮杯卽鞋杯也曰雙鳧者人但知爲
葉令王喬飛舄事而不知女人繡鞋亦名雙鳧王深
輔道有雙鳧詩云時時行地羅裙掩雙手更擎春歛
灑傍人都道不須辭儘做十分能幾點春柔淺醮蒲
荀煖和教勸人教引滿洛塵忽浥不勝嬌剗踏金蓮
行款款則知昔日狂客亦以此行酒也 金蓮者取
齊東昏侯妃潘玉奴步步生蓮花之義楊廉夫名之
曰金蓮杯瞿宗吉席上賦沁園春詞云一掬嬌春弓
樣新裁蓮步未移笑書生量窄愛渠儘小主人情重
酌我休遲醞釀朝雲掛量暮雨能使麴生風味奇何

須去向花塵留迹月地偷期風流到手偏宜便豪吸
雄吞不用辭任凌波南浦惟誇羅襪賞花上苑祇勸
金卮羅帕高擎銀瓶低注絕勝翠裙深掩時華筵散
奈此心先醉此恨誰知庶夫太加稱賞命侍伎即歌
以行觴極歡而罷 總爵士虞禮注口足間有象文
爲飾 黃流周禮玉人注鼻勺曰流詩箋以圭爲柄
黃玉爲勺以飾流鬯照酒黃故曰黃流公羊傳荀子
皆作汜 越王鳥杯越王鳥似鷺而喙勾可受二升
南人以爲酒杯糞似薰陸香南人以爲香一名鷓鴣
鳥出肇慶府 鷓鴣杯鷓鴣水鳥黃喙長尺餘南人

以爲酒器見劉欣期益州記 澤脫酒器見草木子
紫皮鷓漢書師古曰盛酒器 酒鑑徐景山煮酒器
象鼎而高 鐵杯漢武以鐵杯飲羗胡不能舉 訶
陵樽南海蠻魚殼澁鋒鱗角內玄外黃皮曰休贈魏
朴朴字不琢毗陵處士襲美序曰自古人之雅覓
銀平脫破酥 八斗金鍍銀酒瓮皆 唐賜安祿山酒
器 馬腦榼魏后奇器容三升玉罍之人羣西域鬼
作 照世杯出撒馬罕兒國卽漢器寶國光明洞徹
照之可知世事 龍卵壺以龍卵爲之金鑲嵌以明
月珠猶睛諸寶乃嘉靖末年籍沒毘甯高器也凡五枚

雙龍龍卵壺一 龍卵酒瓮二以銀爲座此古所未

聞也 龍螭杯以大海螺刻其中爲出水龍形頭角

宛然底尖以藤架盛之出海南 美人壺以銀範美

人形髮中入酒傍立一鳳前擎荷葉一片以銀杯一

枚置葉上葉卽少低鳳口中吐酒杯滿卽止不歎不

溢舉杯則葉仍浮起鳳口曾無餘滴必盡復置之則

復注如前凡客酒十二杯不煩人力轉輸若神不知

起于何代也銀重三十六兩精異常朱翠外飾杭工

亦能爲之時于肆中回易惜余無物不能得之也乃

吹簫引鳳形余爲名之曰弄玉壺 蓮十杯形如蓮

樽中置銀仙人一能浮能沉周圍違子六枚心中暗
藏銀牌六面上各有字傍有莖入酒初注酒則左浮
一面飲盡則沉又注酒則右浮一面飲盡亦沉入酒
則同而左右不紊凡六注而周其仙人則常偕浮偕
沉也非鬼工而何 酒龍以銅鑄爲龍象吐酒而飲
之唐時因以人之善飲者名之曰酒龍

酒肆

酒肆自古有之所云沽酒市脯是也肆中酒先清後
濁先濃後薄不獨今時之弊在唐已然矣韋應物詩
主人無錢且專利百斛一釀斯須美初釀後薄爲大

偷飲者知名不知味是當時酒亦皆有名也

酒禁

自禹惡旨酒周公作酒誥而酒之禁令遂萌彙矣漢律三人已上無故聚飲者罰金四兩文帝後元年詔爲酒醪以糜穀者多禁酤酒以後或因旱潦而禁或因兵革而禁甚有如撻索釀器者非醉人爲瑞之景運也安得天下皆成醉鄉之化也哉

賜酺

趙武靈王行賞大赦置酒酺五日後世因之漢有大慶往往賜酺或三日或五日史臣紀之以爲盛典我

朝初政許群臣得飲于市樓臨川揭孟同軌宴南市
樓詩詔出金錢送酒壚綺樓勝會集文儒江頭魚藻
新開宴苑外鶯花又賜醕趙女酒翻歌扇濕燕姬香
鬢舞裙汗綉筵莫道知音少司馬能琴絕代無此真
聖世太平之氣象也所云南市樓者曰醉仙樓樂民
樓集賢樓謳歌樓鼓腹樓輕烟樓淡粉樓梅妍樓翠
柳樓凡十四所皆洪武間建以聚四方賓客者後爲
都御史顧佐奏革于是有官吏挾妓飲酒之禁

酒榷 官酒

漢武帝三年初榷酒昭帝時丞相田千秋奏罷酒酤

賣酒斗四錢王莽時羲和魯匡請賣官酒于是命縣官沽酒官作酒以二千五百石爲一率開一壚以賣月售五十釀爲准一釀用粗米二斛麴一斛得成酒六斛六斗除米麴本價計其利而什分之七入官其三及糟馱灰炭給工器薪樵之費郡一人乘傳督酒利至宋王安石則又散青苗錢于設廳而置酒肆于譙門小民持錢出者誘之使飲又恐其不顧則命娼女坐肆作樂以蠱惑之小民無知爭競鬪毆則又差兵官列枷杖以彈壓之名曰設法賣酒嗚呼弊至此而極矣醉鄉安得而不亂哉宋酒賦歲二十萬而杭

州亦盛王疇詩杭城東南劇地將湖海都
下旗亭壓重圍南渡官酒十三庫每歲清明前開煮
中秋前賣新諸庫呈樣酒于點檢所所旦臨安府既
中擇日開沽以白布三丈餘揭竹竿頭起曰某庫選
到酒匠某人醞造上等釀辣無比高酒三五人扶之
而行以鼓樂妓女雜技利市之物前導名曰迎酒一
時繁華可想見也今杭州酒肆最盛於都之遺風與

酒經

神農本草黃帝內經言酒之性味與致用致病之詳
則酒之時義大矣哉于是漢汝陽王璵有甘露經王

績追焦革釀法爲酒經又采儀狄杜康以來善造者
爲酒譜實于野亦有酒譜宋志酒錄一卷白酒方一
卷食圖四時酒要方一卷藏釀方一卷劉炫酒孝經
一卷貞元飲畧三卷朱翼中酒經三卷李保續北山
酒經一卷胡氏醉鄉小畧五卷皇甫嵩醉鄉日月三
卷今最有聞家大夫愛之嘗著醉鄉律令一卷序曰
皇甫子奇作醉鄉日月條刺飲事二十篇自謂酒史
之董狐矣第其叙述稍冗肯祭弗肯讀之不能無遺
悵焉予也陸沉丘壑託契麴生晨夕相從情好甚篤
惜其風味久涸于俗子而品詠未聞于高賢也取皇

商氏之意而芟繁撮要易其未然而補其未備者爲
醉鄉律令一篇庶使酒身濡首者有所禁而不淫齊
聖溫克者有所循而益謹爾嗟乎選勝賞心能無崇
飲千鍾百榼貴在德將在昔賢豪咸非惜者酒中之
趣先得我心予誠有味于酒乎聊以韜精光澆磊落

耳 醉鄉之宜十有一 醉花宜晝 醉雪宜夜

醉月宜樓 醉暑宜舟 醉山宜幽 醉水宜秋

醉佳人宜微醺 醉文士宜妙令酌無苛 醉豪客

宜揮觥發浩歌 醉將離宜鳴鼉 醉知音宜樂侑

語無它 醉徒之選十有二 款于辭而不佞者

愉于色而不靡者 怯猛飲而惜終懽者 撫物爲
令而不涉重者 問令卽解而不再問者 善戲謔
而不虐者 語便便而不亂者 持屈爵而不分愬
者 借衆樂而惡外囂者 飛竿騰舩而德儀無愆
者 坐端凝而神爽逸者 寧酣沈而不傾潑者
酒所不懽之侯十有四 主人各 賓輕主 會客
不投 殺核雜陳而不序 妓驕而樂澁 謔家常
談朝除 迭詼諧 刻觴政 錄事不綱 興居紛
紜 附耳囁語 蔑章程而騁牛飲 醒木訥

酒令

而醉
勞曹

古有令圖芝蘭一卷庭管譜一卷小酒令一卷紀彙
所載咸極精妙未易枚舉余嘗與騷墨清酣頗窮雅
令偶記數種因筆左方聊供笑談非敢曰文字飲也
秋宵賞月忽輕雲翳之因爲四聲令曰雲掩皓月以
羽觴飛颺仍擊缶四聲爲韻催之一韻不叶者罰一
觴不成句者罰四之座客可錄者有曰天朗氣烈日
秋爽興發曰蟾皎桂馥曰風冷露潔曰情美醉極益
不許重出一字故難之也最後一妓名玉蟾者曰行
酒唱曲莫不大加稱賞以爲用常言合調不孤雅會
可謂俊姬也

一日酒所談杜子美大麥行云大麥乾枯小麥黃婦
女行泣夫走藏東至集壁西梁洋問誰腰鎌胡與羌
其意蓋本于漢之童謠也謠曰小麥青青大麥枯誰
當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡時正麥秋將至海
寇方猖軍民擊倭婦女耕穫頗合此景因舉以爲令
一人曰小麥青青大麥齊誰當穫者母與妻丈夫何
在西擊氏一人曰小麥青青大麥黃誰當穫者婦與
娘丈夫何在西擊羌一人曰小麥青青大麥饒誰當
穫者姑與嫡丈夫何在北擊狄余曰諸君對酒空談
尚舍倭夷而不攻擊何況于望風而不逃避赴敵

而不敗北者哉因得句曰小麥青青大麥多誰當穫者婦與婆丈夫何在東擊倭又曰小麥青青大麥垂誰當穫者母與姨丈夫何在東擊夷咸曰姨何可以當婦余笑曰此小姨填房也蓋座上客有大姨夫作小姨夫者故戲之衆發一笑合席各賞一觴又曰小麥青青大麥蒼誰當穫者婦與嫜丈夫何在南擊漳咸訝曰漳何以當擊余曰漳州人正賊首也時適有福建人在席衆皆撫掌絕倒一寧波客曰小麥青青大麥有誰當穫者婦與母丈夫何在東擊守咸曰何也曰本府太守貪酷害民狠如倭賊十倍故當擊之

衆又哄然一人曰小麥青青大麥豐誰當穫者婦與翁丈夫何在西擊戎咸笑曰婦翁何可以共事乃曰鄰有子從戎者而無母其公遂淫其媳故云然耳皆大笑而散

座間舉杜牧之詩烟籠寒水月籠沙夜泊秦淮近酒家商女不知亡國恨隔江猶唱隔江猶唱後庭花爲令余曰烟籠寒水月籠原夜泊秦淮近酒村商女不知亡國恨隔江猶唱謁金門有日月籠城近酒司玉交枝有日月籠川近酒船鷓鴣天有日月籠汀近酒亭柳稍青又月籠濠近酒曹月兒高此重一月字故罰一觥又

月籠洲近酒樓楚天秋余曰諸令皆佳或于后主不
切耳乃終之曰烟籠寒水月籠汜夜泊秦淮近酒市
商女不知亡國恨隔江猶唱朝天子衆既賞余而又
以及調罰余于是更歌曰烟籠寒水月籠津夜泊秦
淮近酒鄰商女不知亡國恨隔江猶唱絲樓春蓋用
臨春結綺樓之事也而客之玉交枝獨切玉樹云

楊大年有閒忙令云世上何人最號閒司諫拂衣歸
華山世上何人最號忙紫微失却張君房客舉爲令
禁用故事但用常言行之或曰云云間順風順水下
平灘云云忙過關過埧槍頭航或曰云云閒極品歸

家又有錢云云忙奉官 急沒 衆大笑曰此真
忙矣余曰世上何人號最閒娼家孤老包過年世人
何人號最忙婦女偷情夫進房衆又大笑稱妙

酒帝

酒人酒徒

漢

八達

晉

七賢

晉

醉聖

李

醉翁

白

醉翁

白樂天蘇

軾歐陽修

醉吟先生

居易

醉士

皮日

醉民

酒民

皆元

八仙

唐

醉叟

唐

醉叟

神

醉侯

皮襲美詩他年謁帝言何事請贈劉伶作醉

放

侯唐人又云若使劉伶爲酒帝亦須封我醉鄉侯余

有云但願酣天逢酩帝不妨醉海作醜民

留青日札卷之二十五終

留青日札卷之二十六

錢塘田藝蘅子

倩徐懋升玄臬校

七件事

諺云開門七件事柴米油鹽醬醋茶蓋言人家之所
必用缺一不可也元人小詞有云倚蓬窓無語嗟呀
七件兒全無做甚麼人家柴似靈芝油如甘露米若
丹砂醬甕兒恰纔夢撒鹽瓶兒又告消乏茶也無些
醋也無些七件事尚且艱難怎生教我折柳攀花此
折桂令也我朝餘姚王德章者安貧士也嘗口占

云柴米油鹽醬醋茶七般都在別人家我也一些更
不得且鋤明月種梅花卽此可以知其操矣

柴說文小木散材謂不入屋及器用者也大者析之
爲柴小者合束爲薪月令收積柴薪注薪施炊爨柴
以給燎今總名曰柴薪是柴从木薪亦从屮从木說
文薪莧也一曰大木可析曰薪故从斤詩析薪如之
何匪斧弗克是也柴不足吳人燒草稗淮人燒荻蘆
北人燒煤燒牛馬糞其窮甚矣而奢侈者乃以蠟代
薪抑獨何哉

米說文穡實也穡顆粒也象黍禾之形八八米之形

也鄭玄云米之率糲十裨九鑿八侍御七糲米不精者粟重一石爲十六斗大半斗春爲米一斛曰糲漢書曰糲梁之食又曰糲飯糲粳也精米也粟一石春米一斗四升鑿鮮明貌精米也左傳粢食不鑿是也卽所謂紫稻重一石爲粟二十斗爲米十斗曰粳爲米六斗大半斗曰粢漢書白粢是也皆謂禾穀米也今上貢者曰香秔米其味甚香輒曰長腰米其粒炊飯甚大皆晚稻有八月白銀杏白雪裏青落種麻子烏等名其次者曰黃秔卽占城稻紅尖頭皆性硬皆早稻種六十日最先熟其種不一糯者宜釀酒賤則

人亦食之在北人總稱之曰大米乃名黍粟曰小米而大米北人不常得食極邊最爲貴重今南人窮者乃食大小麥蕎麥黃黑豆穉豆稷粟盡食之猶不足以充腹饑荒之年甚至干掘草根剥樹皮以度朝夕嗚呼幾何而不爲餓莩填溝壑也

油說文膏也田中種菜收其子可以壓油名菜油亦曰香油乃供烹調飲食者又芝麻子油曰麻油甚香能解毒可食其黃豆油曰豆油亦曰臭油止可點燈小人家亦食之又桐子者曰桐油可入漆用人食之必吐瀉相子者曰相油止可澆燭香油貴時則熬猪

油而食之惟徽州人四時皆食之深山窮谷近如於
潛昌化一路不能得油則取飯鍋米湯以炒菜名曰
米油其窮甚矣

鹽說文鹹也王彛詔云鹽食肴之將黃帝臣夙沙初
作煮海鹽古者不煉治之鹽曰苦鹽祭祀用之煉治
者曰散鹽蓋鹽筴之利興于管子鹽鐵之制備于孔
僅鹽政四一曰散鹽煮海成之二曰監鹽引池化之
三曰形鹽掘地出之四曰鉛鹽於戎取之今淮南最
盛海濱地曰鹽場籍曰窰戶民曰鹵丁煮盤或鐵或
竹有沙泥燒鹽有草灰燒鹽所產甚廣而去海不三

百里山中之民乃不得食官法不行終身茹淡真可
憫也陝西有鹽池四川有鹽井胡地有木鹽石鹽浙
中皆白鹽張融海賦漉沙構白熬波出素是也福州
有紅鹽郭璞鹽賦爛然若霞是也胸臆縣鹽井鹽方
寸中央隆起曰傘子鹽見酉陽雜俎又陸鹽崑吾周
十里餘無水自生末鹽月滿如積雪味甘月虧則如
薄霜味苦月盡全無白鹽厓鹽如水晶名水晶鹽又
名君王鹽今環慶鹽池所產塊然如投子瑩然精白
所潔李太白詩盤中惟有水晶鹽是也車師鹽白者
如玉赤者如朱高昌赤鹽廣東皆黑鹽漢書天竺國

黑鹽是也又有黃鹽是紫鹽卽戎鹽也後漢書曰出
者紫色鹽也有青鹽黃鹽一路有青鹽池黃鹽池紅
鹽池貴州鎮遠民以蕨灰爲鹽時俗味苦者曰苦鹽
鹹者曰飴鹽東方曰斥西方曰鹵河東曰鹽河內曰
鹹亦曰鹵今江干近海人稱沙鹵之地當曰沙席
東方鹹地鹵西方鹹地史記東方食鹽席西方食鹽
鹵故說文曰東方謂之鹵西方謂之鹵又天生曰鹵
人坐曰鹽釋名地不生物曰鹵故沙鹵謂之鹵薄之
地今亦通稱斥鹵也諺曰鹽筋醋力王齊云君子喜
食酸小人喜食鹹方書云心病禁鹹脾病禁酸

醬說文醢也从肉酉酒以和醬也醢肉醬也古有豉
醬又菜俎亦謂之醬禮記芥醬是也今之醬則豆醬
也用黃豆和小麥麩伴勻發黃名曰醬黃又用鹽和
水成鹵而下之晒熟成餅以供烹調其汁曰醬油又
豉豆亦可造醬磨碎者曰細醬亦曰柶醬豉史記豉
豉千合楚詞大苦鹹酸辛甘行注曰大苦豉也豉醃
鹽幽菜也未豆也幽謂造之幽暗也今人謂之湯醬
臧之幽室是也白虎通有榆莢醬武帝內傳神藥有
連珠醬玉津金醬元靈醬唐有葫蘆醬宋有紅螺醬
廣人有蟻子醬今之富家有枸杞醬玫瑰醬御厨小

民家豆醬亦不多得食至于深山窮谷中則終身不沾唇者有之其市井之臭而蛆者乃貿易得食誠可憫也孔子不得其醬不食又安得不絕糧

醋醞也本作酢禮記漿注酢裁也酪注亦酢裁也今用米或麴造如造酒法而搗成酸香味也上者色紅名珠兒滴醋次者色黃下者色白有臘醋或桃花醋卽唐人之桃花醋有六月六醋有白酒醋小民亦不多造諺云若要富賣酒醋蓋二物甚有利也

茶木萌也山中多產采葉作飲一曰茶二曰檟三曰鼓四曰茗五曰荈蓋早晚之別名也鶯蟄爲上清明

次之穀雨又次之其事甚著陸羽有茶經三卷又茶
記三卷唐溫庭筠採茶錄三卷張又新煎茶水記一
卷蜀毛錫茶譜一卷丁謂北苑茶錄三卷又北苑拾
遺一卷蔡宗顏茶山節對一卷又茶譜遺事一卷北
苑煎茶法一卷曾伉茶苑總錄十四卷茶場易覽十
卷蔡襄有進茶錄黃儒有品茶要錄熊蕃有宣化北
苑貢茶錄熊克有北苑別錄余亦有煮泉小品論之
詳矣唐德宗時納戶部侍郎趙贊之議初權茶漆竹
木十取其一而茶極盛于宋我朝洪武二十四年
詔天下產茶之地歲貢茶以建寧爲上其名曰探春

曰先春曰次春曰紫筍不用碾爲龍鳳團皆芽茶也而西北茶馬之禁甚重其利亦甚厚詳見茶馬政考茶之僞者宋名盜蕪有柿葉有杼檻葉今之僞者雜以苦燈樹楊柳芽小民不能辨其所得飲者名曰托葉亦有止飲米湯而終身不知茶味者

茶酒名春

古人酒多以春名而茶亦有以春名者葢以四時之景惟春爲美也酒曰棗陽之土窟春富平之石練春宜城之竹葉春崇安之麴米春劍南之燒春吳會之洞庭春色宋蔡邕之春泉濟邸之浮春曹詩之成春

武林之皇都春江闔之留都春海闔之十洲春西總
之海嶽春越州之蓬萊春錦江之錦波春浮玉春建
康之秦淮春温州之豐和春蘭溪之穀溪春榮邱之
萬象皆春石湖之萬里春茶曰宣和之玉液長春龍
苑報春萬春銀葉我朝建寧貢茶曰探春曰先春
曰次春又宋謝府酒名勝茶此又奇也余欲以茶亦
名曰勝酒不尤大奇也哉

小芽

熊克北苑別錄載茶之品有曰小芽者其小如鷹爪
先次蒸熟置之水盆中剔取其精英僅如針小謂之

水芽是小芽中之最精者曰中芽者卽一鎗二旗也
曰紫芽者葉之紫者也曰白合者乃小芽有兩葉抱
而生者也曰烏蒂者茶之帶頭者也水芽爲上小芽
次之中芽又次之紫芽白合烏蒂皆在所不取而黃
儒品茶要錄以爲茶事起于驚蟄前其采芽如鷹爪
初造曰試焙又曰一火其次曰二火二火之茶已次
一火矣故市茶芽者惟同出于三火前者爲最佳

竹篠飲

竹林飲晉七賢事又陸機在洛忽思東頭竹篠之飲
語劉寶卿曰思轉深矣竹根飲杜共醉還同卧竹根

忘憂草木

護草忘憂見嵇康養生論一名無憂草見通志 菊
忘憂見陶淵明詩 檳榔扶留可以忘憂見酉陽雜
俎 山麻蠲憂見梁吳筠采藥大布山詩我本此山
北緣澗采山麻九莖日間照三葉長生花可以蠲憂
疾聊持駐景斜 不憂草西安牛首山出一名鬼草
赤莖葉如葵秀如禾服之不憂見一統志

桃花米飯

宋武帝張妃桃花米飯見梁崔祖思政事疏杜工部
詩玉粒足晨炊紅鮮任霞散言飯紅潤之色也又收

稻詩紅鮮終日有玉粒未吾怪卽桃花米也

供大人米

摩揭它國有異稻巨粒號曰供大人米卽今江南之香珠稻類也香珠亦名御米但粒小耳黃勉之理生玉鏡稻品失載之

御麥

御麥出于西番舊名番麥以其曾經進御故曰御麥幹葉類稷花類稱穗其苞如拳而長其鬚如紅絨其粒如芡實大而瑩白花開于頂實結于節真異穀也吾鄉得得此種多有種之者吾鄉以麥爲一熟古稱

小麥忌戌大麥忌子皆忌水也故吳鄉低田不可種
漢武帝三年遣謁者勸有水災郡種宿麥何也宿麥
者謂秋冬種之經歲乃熟也

重羅麩

麩小麥末也今市肆標曰重羅曰麩漢東晉賦曰重
羅之麩塵飛雪白又名玉塵桶中叟曰君輸我瀛洲
玉塵九斛諺云命合喫麩食莫思重羅麩元尚食局
有御麥麩恐即今所種之番麥也或以爲因其磨製
之巧不沾塵埃而名恐非也

米豆

雷州思靈島出米豆枝葉似柳花如烏豆一種之後
數年收實淮南子豆之美者有米豆是也

雕胡米

雕胡禮記注雕胡枚乘作安胡之飯周官魚宜苽一
名蔣心中有黑點者名烏鬱俗名灰苽自有一種米
苽杜詩波飄菰米沉雲黑飯苽也故曰齧黍蓬者野
苽也不能結實惟堪薦藉故曰薦卽今之苽白也通
志苽首苽草之首有一種可食一名苽白一名菰首
一名須爾雅云須苽苽苽根也本作藟陸璣曰蕪
菁郭璞曰菰菜陸佃曰蔓菁方言謂之蕪大林皆非

菰類也

瓊枝

石花菜一名瓊枝見瓊州文昌縣志卽越中麀角類

蔥餅

唐侍郎侯思正蒸餅縮蔥加肉因號縮蔥侍郎卽今之春餅用卷蔥肉者也宋蘇子瞻乃云煮餅澆油蔥又云一杯湯餅揆油蔥此類今市肆中所賣者制度如此

雕梅

李太白詩云珍盤薦雕梅今雕梅婦女巧者能之取青梅以小刀刻畫或爲同心錢或爲盤花或爲線纒

或爲條環樓臺偷去其核畧無損缺或提起則玲瓏
交結合之則依然一梅也且以銅青蜂蜜養之愈久
愈實而青色如生亦珍品之最巧者

誤餽

王敦如廁誤食乾棗澡豆世以爲笑談王安石禁中
與宴食釣餌盡楪仁宗言其詐殆未可知近見仁和
學節茹蒔有人餽龍涎餅一盒不知爲香每席各供
一楪自旣餐盡復勉強勸人食之衆皆掩口而不敢
言秭稱其美而祀之則古今俗物異事往往有對也

乳石首

今之異端齋食者諸輩皆禁忌反食牛乳白養以爲
佛家言食乳餅石首故雖長素者亦食之殊不知此
大錯認也乳乃廣東乳田所種者實米粉蠅汁非今
之牛乳也見白獺髓石首即石耳乃深山窮崖所產
者益雨露之精英非今之黃魚白養也此輩饞嘴禽
獸佛口蛇心任其所食不必明以告之

伴食伴飯

唐盧懷慎伴食宰相互季軍頭非有戰功皆號伴飯
指揮使

餓享

蕒草木零落也一作葶荒年細民以草根木皮爲食
今草木零落則無可爲食矣故曰野有餓葶

菱飯芋羹

菱今吳人四角曰菱兩角曰菱卽沙角寧菱史記作
菱應劭曰菱芡也非是芡雞頭也司馬相如作蓮周
禮籩人菱芡也疏云卽菱角亦誤蓮實菜也名薺苳
一名蕒攪芋一名土芝蜀名躑鴟紫白二種君子芋
大如斗魁善芋大如瓶有水旱二種吾鄉以菱芋爲
兩熟一物不熟亦稱一荒菱亦可名水芝也

八珍二種

八珍淳熬也淳母也炮也擣珍也漬也熬也糝也肝
管也先儒不數糝而分炮豚脾爲二非也又迤比八
珍醖醢也麇沆也野駝蹄也鹿唇也駝乳麋也天鵝
炙也紫玉漿也玄玉漿也

陪鼎

陪鼎加籩的對也所以厚殷勤也

芊背皮

今酒席中之芊背皮所謂薦體在元謂之挈設上賓
用之或用馬背皮餘賓用前手後手鵝則敬胸今俗
敬首在北人則否也若貴戚之家有名曰割牲者以

數十金駿馬奚人當堂呈過一庖丁持利刀飛取其
臀肉一臠而獻之以誇豪奢也嗚呼暴殄至此其視
食前方丈日食萬錢者又何如耶

懸雞

家大夫在京師時有一蔣攬頭家請貴客八人每席
盤中進雞首八枚凡用雞六十四隻矣一御史性喜
食因并家大夫席上者取而食之蔣氏以目視僕少
頃復進雞首八盤亦如其數則凡一席之費一百三
十餘雞矣况其他乎家大夫爲之坐不安席也因言
先侍郎江公之儉嘗爲客設一雞而客卒不至時正

暑熱遂懸之井中幾七晝夜京師因爲之語曰經年不請客屠文伯七日尚懸雞江景曦屠應坤嘉興人仕至副使先正儉德真可師也

養生妙法

軟飯 爛肉 少酒 獨宿此古人養生妙法也余嘗解而書之座右曰軟飯以養胃爛肉以養人少酒以養血獨宿以養神此日用之妙法乃在家之全真

四毒

美酒爲毒難多飲蜂液爲蜜難益食勇夫強國而難近好女悅心而難壽辯士快意而難信故美味腐腸

好色惑志勇夫招禍辯口致殃四者世之毒也見王
克論衡余節而錄之

十盜

周武王問太公曰貧富豈有命乎將治生不得其意
太公曰盜在其室計之不熟一盜收種不時二盜取
婦無能三盜養女太多四盜弃事就酒五盜衣服過
度六盜封藏不謹七盜井竈不便八盜舉息就利九
盜無事燒火十盜安得富也見六韜此雖偽書亦足
以爲吾人治家之戒慎焉防之可也余因自計平生
多犯此戒性躁而慮疎則有計生之盜不善治產農

事任之僮僕則有失時之盜所舉七女而存者四則
有不過門之盜雖不多飲而招者必赴且惜終歡則
有廢事之盜取水去厨甚遠而每日用水甚多則有
爨汲不便之盜煮酒烹茶不耐食冷熏籠篝火夜靜
息烟則有樵薪不繼之盜夫以一室之中而六盜集
焉欲不貧得乎

張莊簡格言

張時敏名悅華亭人也嘗有言曰客至留饌儉約適
情有隨有而設酒隨量而傾雖新親不擡飯雖大賓
不宰牲匪直戒奢侈而可久亦將免煩勞以安生此

言既非陋而背禮實通俗而可行在君子謂之尚質
在小人謂之不情

薄薄酒

趙明叔有言薄薄酒勝茶湯醜醜婦勝空房陶靖節
弱女雖非男強權良勝無之詩蓋喻酒也膠西先生
之言實祖于此至于蘇子瞻則廣之曰薄薄酒勝茶
湯粗粗布勝無裳醜妻惡妾勝空房又云薄薄酒飲
兩鐘粗粗布着兩重醜惡雖異辟煖同醜妻惡妾壽
乃公余又廣之曰酸酸酒勝醋勿論稀粥勝絕糧粗
粗布可補漿貧病到老勝無常有妻有妾醜不妨妻

妾太美多淫荒或曰此雖戲言切中時病也

鼠雀耗

三代什一而稅何嘗有正耗之名後唐明宗時入倉觀受納主藏吏懼責其多取因爲輕量明宗曰倉廩宿藏動經數歲取之若此豈後無折缺乎吏因曰自來主藏者破家竭產以償所欠正爲此耳明宗惻然乃詔自今石取二升以爲雀鼠耗也至今仍之又有所謂正耗加耗小耗大耗水耗鳴呼法日增而弊日甚民日貧而國日耗矣安得免民田租如漢文之世也哉節用愛民而足國亦必有其道也

同類相食

水禽之物鱗族自食之甲族能食之羽族毛族又能食之然後人盡食之矣雲飛之物羽族自食之毛族亦能食之然後人盡食之矣陸走之物毛族自食之鱗族亦能食之然後人盡食之矣至于螺蛭之屬天地間之至貴者也宜乎物莫能害之矣然沫于淵澤者鱗甲之族能食之也迷于山林者毛族能食之也死而弃于草野者羽族能食之也然猶之可諉也曰自輕其生若夫人乃同類血氣之親本無間于物生也而乃財利之吞嗜干戈之屠戮是亦食人之備也

然後戾氣相感變爲禽獸而有食人之人出焉如唐
朱粲之搗磨寨潁州之火光賊宋登州之范溫唐尚
書如張茂昭上將軍如萇從簡趙思紹高澧臨安尉
如薛震宋率府如王繼勳欽州守如林千之輩乃
有想肉人腊事件饒把火不美羹和骨爛兩脚芋之
名嗚呼天地之變極矣人與禽獸曾何別乎今之大
酒席以糖爲人以粉爲毛女八仙以供人食是豈但
率獸食人而已乎誠可謂人相食矣賢士大夫皆恬
然嚼之不忍之心何在

留青日札卷之二十六終