

琴

書

大

全

琴書大全卷第十九

金臺蔣克謙國光

古絳王 智廷憲

詩上

詠琴

六十六首

謝朓

洞庭風雨榦龍門生死枝雕刻分布護冲響鬱清卮春風  
搖蕙草秋月滿華池是時操別鶴淫淫客淚垂

又

劉孝綽

上宮秋露結上客夜琴鳴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

又

劉溉

寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞別鶴聲

又

江總

可憐嶧陽木雕為綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴  
聞應舞游魚聽不沉楚妃幸勿歎此異丘中吟

又

楊希道

父擅龍門質孤竦嶧陽名齊娥初發弄趙女正調聲嘉客  
勿遽返繁絃曲未成

又

李嶠

隱士竹林隈英聲寶匣開風前綠綺弄月下白雲采淮海  
多為寶梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀

又

劉允濟

昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為器宮商不自持巴人

緩踈節楚客美繁絲欲作高張引翻成下調悲

又

李白

齊瑟彈東吟秦絃弄西音慷慨動顏魄使人成荒淫彼美  
佞邪子婉孌來相尋一笑雙白壁再歌千黃金珍色不貴  
道詎惜飛光沉安識紫霞客瑤臺鳴玉琴

又

韋應物

有客天一方寄我孤桐琴迢迢萬里隔託此傳幽音冰霜  
中自結龍鳳相與吟絃以明直道漆以固交深

又

白居易

置琴曲机上慵坐但含情何煩攻揮弄風絃自有聲

又

杜光庭

嶧陽有孤桐秀枝何輪囷結根鎖丹壁挺幹梢青雲上隱  
鸞鳳巢下歲靡靡群春葩暖郁烈秋葉涼續紛甘露汝芳  
泛積陰老苜文匠者試四顧竒材潛已分丁丁響幽谷山  
外聲遙聞斲之為良琴特贈重華君晏散撤旋續撫之詠  
南薰華夷共和樂天地熙綢緼群生遂其性萬國常如春  
為物貴得時得時氣皆申為臣貴得主魚水情忻忻二公  
輔周發牧野克商辛三傑佐漢邦軼道移強秦得時與得  
志變化如有神良木負材器通用轅與輪架之作梁棟剝  
之涉通津既荷萬化力得酬天地恩豈比澗底松歲久摧  
為薪爾有正始音不與鄭衛鄰為予調元氣還復太古淳  
勿雜淫放聲取媚世間人

又

范仲淹

鏗鏗千古嶧山桐金石聲來造化中  
誰道元和復無致為君堂上起薰風

又

易士達

花間橫膝興何深流水高山幾古今  
一自杏壇聲絕響不知誰解繼遺音

又

丁謂

材妙嶧陽枝絃調野蘭絲清音飛雉操  
雅曲白駒詩屬意山水際寄聲鸞鳳時  
南薰如在御忠義必傾思

五絃行

韋應物

美人為我彈五絃塵埃忽靜心悄然  
古刀幽磬初相觸千

珠貫斷落寒玉五絃中曲又不喧徘徊夜長月當軒如伴  
風流紫艷雪更逐落花飄御園獨鳳窸窣有時隱碧霄來  
下聽還近燕姬萬恨楚客愁言之不盡聲能盡末曲感我  
情解幽釋結和樂生壯士有仇未得報拔劍欲去憤已平  
夜寒酒多愁遽明

雅琴篇

司馬逸客

亭亭嶧陽樹落落千萬尋獨抱出雲節孤生不作林影搖  
綠波水彩絢丹霞岑直榦絲有托雅志期所任匠者果留  
盼雕斲為雅琴文以楚山玉錯以昆吾金虬龍吐竒狀商  
徵含清音雅調感君子一撫一弄懷知己不見鍾期百年  
餘還憶朝朝幾千里馬卿臺上應燕沒阮藉帷前空已矣

山情水意君不知，拂匣調絃為誰理。調絃拂匣倍含情，况復空山秋月明。隴水悲風已鳴咽，離鷗別鶴更凄清。將軍塞外多竒操，中散林間有正聲。缺 諧風雅玉竟此

曲誰知者自言幽隱，之先容不道人物知音寡。誰能一奏和天地，誰能再撫歡朝野。朝野歡娛樂未央，車馬駢闐盛彩彰。歲歲汾川事，蕭鼓朝朝伊水聽。笙簧窈窕樓臺臨，上路妖嬈歌舞出。平陽彈絃本自稱仁祖，吹管由來許季長。猶憐雅歌淡無味，綠水白雲誰相貴。還將遺調賞幽心，不覺繁聲論遠意。傳聞帝樂奏鈞天，倘冀微躬備五絃。願持東武官商韻，長奉南薰憶萬年。

五絃

張處士



小小月輪中斜抽半袖紅玉瓶秋滴水珠箔夜懸風徵調  
侵絃乙商聲過指攏只愁繞曲罷雲雨去巴東

寶琴

釋彪

吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳像彈為山水音星  
從徽裡發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲中心

廢琴

白居易

絲桐合為琴中有太古聲古聲淡無味不稱今人情玉徽  
光彩滅朱絃塵土生廢棄來已久遺音尚泠泠不辭為君  
彈縱彈人不聽何物使之然羌笛與秦箏

答原甫詠琴

歐陽永叔

不作流水聲行將二十年吾生少賤足憂患憶昔有罪初

南遷飛帆洞鹿入白浪墮淚三峽聽流泉撥琴寫得入此  
曲聊以自慰窮山間中間水陽亦如此醉卧幽谷聽潺湲  
自後還朝戀榮祿不覺鬢髮俱凋殘耳衰聽重手漸顛自  
借指法將誰傳偶欣日色曝書畫試拂塵埃張斷絃矯癡  
兒女繞翁膝爭欲強翁聊一彈紫薇閣老適我過愛我指  
下聲泠然戲君此是伯才曲自古常歎知音難君雖不能  
琴能得琴意斯為賢自非樂道甘寂寞誰肯顧我相留連  
興闌束帶索馬去却鎖塵匣包青氈

題琴

丘遲

邊山此嘉木搖影出雲垂清心有素體直幹無曲枝凡耳  
非所別君子見時知不辭去根本造膝仰光儀

古琴吟

邵雍

長隨書與棊貧亦久歲之碧玉琢為軫黃金拍作徽典多  
因待客彈少為求知近日僮奴惡須防煮鶴時

蛇蚶紋琴

范純仁

黃鍾沉聲喧瓦缶良材入爨知多少誰裁鳴鳳千年枝蛇  
蚶龍紋巧蟠紐澤堅古漆光不磨微絃不具含雲和已無  
伯牙之手子期耳三嘆如此湘桐何

無絃琴

顧逢

三尺孤桐古其中趣最幽只須從意會不必以聲求袖手  
時橫膝忘言自點頭孫登猶未悟多却一絲留

又

隱蠻

納正豈須絃須知取樣難子期不得聽叔夜若為彈別隱  
松風細深藏澗水寒古今無限樣莫向爨中看

又

張商英

我有無絃琴自彈混沌音拂開黃漢面挑出老盧心不見  
絃頭許那堪指下尋虎溪回首去陶令趣何深

又

劉後村

雅士多琴癖淵明獨不然所藏聊備物欲撫更無絃焦尾  
珍無價朱絃絕有年曾參微外趣肯問譜中傳碎向王門  
下彈於日影邊兩生為巧累益見此翁賢

又

何孟舒

獨繭長縲底用抽蛇紋空鎖鳳枝秋落星留暈繩光斷凍

澌無聲練影收別鶴那聞風外泣孤鸞不向月中愁多情  
只有柴柴老寂寂山高水自流

又

君子閑邪日御琴絕絃非為少知音忘情自得無為理默  
契羲皇太古心

又

王琪

寂寞之浮音其為樂至深應嫌鼓腹者猶是無絃琴

破琴

蘇軾

度數形名豈偶然破琴今有十三絃此生若遇形和璞方  
信秦箏是響泉

又

許棐

幸悲煮鶴煙枯羸臥烏几向來千萬音今在何人耳舊語  
傳不真零落幾張紙瓦缶空雷鳴牙夔喚不起

又序見雜錄即觀宋復古畫序

東坡

破琴雖未修中有琴意足誰為十三絃音聲如佩玉新琴  
空高張綵聲不附木宛然七絃箏動與世相逐陋矣房次  
律因循墮流俗懸知董庭蘭不識無絃曲

五絃琴二首

虞伯生

海上微風動五絃九疑蒼翠雨餘天仲尼昔日聞韶地肉  
味都忘思惘然

錦瑟無端五十絃五音繁會亂春筵不知簡易高人意目  
送歸鴻碧海天

神鳳琴

虞伯生

鳴鳥人間久不聞，遺紋欲托斷琴紅。  
曾看土腹歌朝日，亦共陶尊醉夜分。  
五色雲中迎太子，九疑山下望湘君。  
采詩應被唐風譜，早晚樓船或祀汾。

玉琴

張子淵

貯得何年燮下焦，冷然宮羽寫瓊瑤。  
未登堂上諧清廟，今獻彤庭奏舜韶。

新製霹靂琴

張仲實

仙人植孤桐，盤根依翠屏。  
年深勢高驥，威鳳時揚翎。  
孫枝挺向陽，一夕摧風霆。  
飛龍握不固，遺之下青冥。  
至今孤烈處，流聲有餘腥。  
至人始新制，妙思搜百靈。  
朱絃屹未動，

耳風泠泠五聲翕綢繆急雨翻滄溟相陵乃不亂如臨涓  
與涇恭閒許旌揚或時下來聽雲霞左右至五色交晶熒  
豪華重金壁錯落殆充庭朝東夕走西奚啻水上萍子乃  
寶枯木摩沙手眼為青神物天所畀夫何懼六丁

焦桐

楊仲弘

只作全生計唯存半死心芻蕘猶不置斤斧重相尋遂使  
堪焦釜誰為愛古琴有材不足恃愁絕念知音

又

黃潛卿

憐兒抱竒質無香亦自焚材高初偶得音苦竟誰聞天海  
空遺操冰霜見裂紋中厨方煮鶴終得舍夫君

桐孫曲

戈鑄



崑山玉軫蒼梧云膠絃凍水生古春垂楊飛絲水罵舞海上  
上桃花響紅雨仙人鸞尾掃寒空環佩行烟度湘浦驚猿  
墜石秋雲裂鐵網珊瑚碎明月臨卬病客看文君鬢影星  
星半成雪

焦尾辭

楊廉夫

焦尾器猶在焦尾音無遺嗟茲古人器繼以今人絲織手  
弄掩抑類作箜篌悲赤城有佳士今人古人師獨作古先  
操頎然如見之飲以化人酒此味從誰知

蕭性淵霜鍾琴

王沂

霜鍾調作越江聲辭漢金仙淚亦零不用重彈廣陵散吳  
山宮闕土花青

又

王本中

三尺幽冰秋滿罅，孤鴻吟弄碧梧野。  
南渡遺音已變風，中原內譖猶存雅。  
林頭古囊錦纈寒，雷字半滅金凋殘。  
黃河風浪道路遠，君還抱向何人彈。

又

于思庸

鶉聲無百年，神州如解瓦。  
志士抱孤琴，南泣渡江馬。  
歸來鬢毛蒼，音調終和雅。  
人琴不俱忘，猶傳百年下。  
所傷古意遠，無復知音者。

琴

宋名賢

琴聲元是梧桐樹，彈到秋風更可憐。  
昨夜窓前聞落葉，一如商調第三絃。

無絃琴

張椿齡

我有素琴無絃微鳴之獸舞鸞鳳來天高地迥意轉微雅  
昔一振淳情歸從來鄭衛失真樂道喪德衰人物非寥寥  
千古韻長在萬籟一風常依依雲心水寒月色白春遊秋  
思曾無違浮世塵情亦乖陋不聞此道空獻缺仙人浩歌  
八表外鏗彩埋光何所祈玄學自怡真我肥笑言欣欣陽  
和晞蟠桃不待三千歲玉醴一盃開靈扉

月琴吟贈程禹仲

仇遠人父

我月太古色我琴太古音色見音聲求焉能知我心月到  
芴亭夜亭午據梧坐看胎仙舞本無圓缺無虧成心迹雙  
清游太古笑渠空向廣寒遊記得霓裳羽衣譜

江學士古琴

公是先生

君家寶琴三十年玉匣捧出置我前  
伏義神農脩在眼流水薰風長滿絃  
君知我心獨慕古自唱歌聲還自撫  
古人舊意已難識使我臨絃復悽惻

奚琴

奚人作琴便馬上絃以雙繭絕清壯  
高堂一聽風雪寒座客低回為悽愴  
深如洞簫抗如歌衆音疑似此最多  
可憐繁手無斷續誰道絲聲不如竹

張越琴

龍門孤桐可餘尺榦催風霜根抱石  
上有干雲巉巖萬仞之高山下有噴  
谷鳴咽千丈之流泉震雷野火出其  
腹羈

鳳哀鵠蹄其巔張越所琴得天性徽金絃綠五音正此間  
山水意不盡世雖能彈鮮能聽但當寶此千萬歲會有人  
如子期輩

歐陽琴歌

周文璞

嗚呼箇是丈忠琴嗚呼此琴今尚存堂中圖書散失盡留  
得七絃傳子孫六言自書書在腹古錦梅花留不得嗣孫  
賢者能忍貧不向豪家博珠玉初鼓如撼昭陵松鞏原流  
水青溶溶三宗龍袞在帝左曾把鈞天賜與公再鼓似播  
清潁水只將漱流肯洗耳曾蘇兩生招不來自寫新聲付  
兒子堯囚山舜放野自茲以下不平苦與君取得婦女謗  
此日一洗清萬古小儒昔誦五季傳頗訝春秋體微變今

來再聽七絃琴南薰遺製喜復見浮雲流盡白日逃何用  
廣陵與離騷譜成只度歐家曲秋聲賦共廬山高

古琴歌

山人袖携古琴來形模拙醜腹破穿上兩金字亦殘漫自  
云湯自十年前十年前宿野店間野店寂寞無炊煙只將  
青錢乞翁媪回買濕薪煨澗泉老翁持出一大段刀痕鑿  
痕斧痕滿秀才望見三歎羨學琴以後何曾見此是成都  
雷氏為楷摩雷字分明現持歸脩治調曲成曲成他人不  
肯聞初彈姜里可釋憾再鼓廣陵如雪寃將歸古操次第  
傳龍入我舟何可憐

春雷琴

左丞相耶律鑄

素匣開寒玉烏龍出秋水長到夜深時恐乘雲霧起

為李仲經賦得古音琴

危太樸

城南李君家有琴越左刻字名古音仲經為鼓越裳操聽  
之使我無邪心白月落江生夜色飛雲觸石愁太陰粵從  
世衰淳朴散三光動盪相鼓戰朝歌北鄙何可聽軒轅堯  
舜不復見大元盛德禮樂興天下民風漸丕變君當身佩  
雙瓊瑤光天殿上奏雲韶鳳凰雍雍鳴赤霄五城群仙定  
可招吾皇端拱四海治千秋萬歲垂鴻猷

無絃琴

舒嶽祥

琴在無絃意有餘我琴直欲併琴無北窓高卧何人識日  
日高風詠有虞

琴

華嶽

月浸虛堂夜氣清  
起聽萬籟寂無聲  
輕輕拂動匣面塵  
玉筍不彈風自鳴

琴

澹軒

金玉聲清圓鸞鳳勢  
翔舞重是古人風  
勿效兒女語

老琴

陳庭潤

曾入重華指下吟  
淳風調轉費天音  
野人近識無絃趣  
彈到羲皇太古心

張猩猩胡琴引

楊維禎

胡琴在南為二  
在北為今名亦古  
月琴之遺製也  
教坊弟子工之者眾矣而稱絕者數胡人張猩猩者絕妙於



是時過余索金剛瘳作南北弄故為製胡琴引

張猩猩嗜音復嗜音春雲水宮鸚鵡吟猩猩帳底軋胡琴  
一雙銀綵紫龍口瀉下驪珠三萬斗劃焉火豆爆絕綵尚  
覺鶯聲在楊柳神絃夢入兜工秋相山遙江江倒流玉兔  
為爾停月曰飛魚為爾躍神舟西來天官坐拷棹羗綵啁  
啁聽者惱張猩一曲獨當筵乞與五花金線襖春風殘綵  
二十年江南相見落花天道人春夢飛胡蝶手弄金瓢金  
簧葉張猩猩手如兩面如霞勸爾更畫雙巨羅白頭吳我  
年少歌金剛悲啼柰樂何

觀楊一枝外史鳴球琴

元贊附

王逢

溫潤而實玉其質也清越不淫磬其音也朝陽之桐絃微

被之彼美天球維其似之

驪龍珠四八共一爾久浮沉造化深藏器神明密賞音水蒼  
寒軫玉星緯暗微金拂拭煩君子朝陽作鳳吟

詠琴

貢素父

明月照中堂光彩爛華席美人援素琴聊以永終夕商聲  
起天末四座慘無色羈雌動踈林候蟲在空壁携來京國  
彈一彈三太息豈傷時序遷知音難載得

聽琴一百六十三首

蕭愨

洞門涼氣滿閑館夕陰生絃隨流水急調雜秋風清掩抑  
朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此悅高情

又

張喬

清明轉琴軫弄中湖水寒能令坐來客不語自相看淨恐  
鬼神出急疑風雨殘幾時歸嶺嶠更過洞庭彈

又

羅隱

寒雨蕭蕭落井梧夜深何處怨啼鳥不知一盞臨卽酒救  
得相如渴病無

又

方干

幾年調弄七絛絲元化分工十指知泉迸幽音離石底松  
吟細韻在霜枝窓東顧兔初圓夜竹上寒蟬盡散時唯有  
此中心更靜聲聲可作後人師

又

于鵠

六律鏗鏘間宮徵伶倫寫入梧桐尾七絛瘦玉扣寒星萬

派流泉哭纖指空江雨脚隨雲起古木澄清嘯山鬼田文  
隨淚曲未終子規啼血哀猿死

又

孟郊

颯颯微雨收翻翻桐葉鳴月沉亂峯西窈落三四星前溪  
忽調琴隔林寒琤琤聞彈正弄聲不敢枕上聽迴燭整頭  
簪漱泉立中庭定步履齒深久彈月冥冥微風吹衣襟亦  
認宮徵聲學道三十年未免憂死生聞彈一夜中會盡天  
地情

又

陸放翁

琴宜入夜聽別起一般清纔覺哀猿絕還聞離鳳鳴青山  
無限好白髮不須驚會取坐忘意方知太古情

又

踈簾曲檻頻風涼細腰美人藕絲裳綠藤水紋穿矮牀玉  
指纖纖彈履霜高林鶯轉日正長幽澗泉鳴夜未央哀而  
不怨和而莊有齊淑女禮自防世人但感青樓倡琵琶  
篋雜胡羌試聽一曲醒汝狂文姬拍法轉中郎

又

潘綽

客來鳴素琴惆悵對遺音一曲起於古幾人聽到今盡含  
風靄遠俱泛月烟深風續山水操坐生方外心

又

李昌符

楚客抱離思蜀琴留恨聲坐來新月落聽久覺秋生夜靜  
騷人語天高別鶴鳴因君興一歎竟夕亦難平

又

宋白

正養浩然氣忽聽琴韻幽純和思太古淡靜稱高秋  
淚竹舜妃恨沉湘楚客愁寥寥千載意明月下西樓

又

僧文珣

群動夜中息霜清月滿林野僧無俗事幽興寄瑤琴澹澹  
思歸操悠悠太古心希聲在自得不必為知音

又

齊己

仙子弄瑤琴仙山松月深此聲含太古誰聽到無心洒石  
霜千片歎崖瀑萬尋何人傳拍法携向海中岑

又

陳克

促軫古杉陰冷然雅意深祗應聽者耳難似學時心雲暗

月移洞鳥啼風滿林鍾期在人世曲罷淚沾襟

又

許堅

先生啓秋閣靜坐佛鳴琴一曲發幽軫悲風寒客心坐來  
停萬籟聞處對千岑欲罷請重撫難逢雅正音

又

吳會筠

至樂本太一琴心合乾坤鄭聲久亂雅此道稀能尊吾見  
尹山公伯牙今復存衆人乘其流夫子遠其源鼓商金風  
振奏樂韶景暄高山峻峰峙在水洪濤奔都忘越城闕但  
覺清心魂代乏識微者幽音孰與論

又

趙叔靈

公閑琴味淡清弄拂塵埃座上客無語樹邊風自來炎光

先退雨秋色欲經苔坐久生幽思中心向月開

又

孫何

晴雲卷秋漢皎月虛仙宮高人被羽褐為我鳴絲桐促軫  
拂金徽指下還淳風意出浮俗表詔歸元化中竒弄與新  
操循環無始終飛泉落翠巖爽籟生寒空幽蘭馥庭戶白  
雲飄簾櫳雅正調久廢淫邪聲日隆秦箏與趙瑟曉夕娛  
王公可惜薰風曲憑誰開四聰

又

隱蠻

七條絃上寄深意澗水秋風生十指自古知音獨尚稀欲  
交更入誰人耳

又

貫休



家近吳王古戰城海風終日打檣聲今朝鄉思渾堆積琴  
內聞師大蠲行

又

孫氏

玉指朱絃軋復清湘妃愁怨最難聽初疑颯颯涼風動又  
是蕭蕭暮雨零近若流泉米碧嶂遠如玄鶴下青冥夜深  
彈罷堪惆悵露濕叢蘭月滿庭

又

辛寅遜

子期身沒後此事少知音鶴語秋天闊泉流巴峽深靜堂  
疑鬼哭踈壁斷蛩吟莫訝移時聽唯君無殺心

又

李元應

巖風吹雲天無塵老魚跳波鶴舞林海蠶冰絲掛寒溜空

祠三尺鳴瑤孫子期千年塚頭禿誰知太古淳元復天靈  
地與歲至神和貞可致唐虞民深軒無人夜空發山鬼迷  
雲哭秋月

又

袁起岩

東城尋春春事濃長嘯理策蓬菴中道人飯了圖睡快萬  
慮一洗惟綵桐高山不斷春噴噴流水無言聲磔磔月明  
露冷意有餘夜想朝吟恨誰釋平生心賞竹間尋歲晚欣  
逢正始音煩君更了文王操慰我寒窓只此音

又

王沂

灤京六月困炎蒸官舍如舟客似僧安得松風清睡思抱  
琴同上白雲層

又

周衡之

高秋落木盡  
雨洗滄溪路  
客來赤霞段  
城足躡白雲  
屨昂昂  
野鶴姿秋骨  
老霜露手揮  
紫瓊琴為我  
屏塵慮冷冷  
流水  
心洒洒松風  
趣遺音渺何  
窮天晚孤鴻  
去

和王中丞聞琴

謝朓

涼風吹月露  
圓景動清陰  
蕙氣入懷抱  
聞君此夜琴  
蕭瑟  
滿林聽輕鳴  
響澗音無為  
澹客興蹉跎  
江海心

聽琴聞絃斷

庾信

嗣宗看月夜  
中散對行雲  
一絃終獨韻  
猶足動文君

離夜聽琴

何遜

別離既有緒  
琴瑟反成悲  
美人多怨態  
亦復慘長眉

聽鄭五惜琴

孟浩然

阮籍推名飲清風坐竹林半酣下衫袖拂拭龍脣琴一杯  
彈一曲不覺夕陽沉余意在山水聞之諧夙心

聽蜀僧濬彈琴

李白

蜀僧把綠綺西下峨眉峰為我一揮手如聽萬壑松客心  
洗流水餘響入霜鍾不覺碧山暮秋雲暗幾重

月夜聽劉子順彈琴

開夜坐明月幽人彈素琴忽聞悲風調宛若寒松吟白雲  
飛織手淅水清虛心鍾期久已歿世上無知音

聽張山人彈琴

常建

居士芳草綠西風留玉琴豈惟丘中賞兼得清煩襟朝從

山口還出嶺聞幽音了然雲霞意照見天地心玄鶴下澄  
空翩翩舞松林改絃扣商聲又聽飛龍吟稍覺此身妄漸  
知仙事深其將鍊金鼎永矣投吾簪

宿藏公院聽齊孝若彈琴

楊巨源

彈思何妨在玉琴其僧不見聽時心離心怨調秋堂夕雲  
向蒼梧湘水深

聽穎師彈琴

韓愈

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲  
柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥群忽見孤鳳凰  
躋攀分寸不可上失勢一落千丈強嗟予有兩耳未省聽  
絲篁自聞穎師彈起坐在一傍推手遽止之濕衣淚滂滂

穎手穎手爾誠能無以冰炭置我腸

聽徐貞外彈琴

逸州獨坐正思鄉君又彈琴在客堂彷彿不離燈影外似  
聞流水到瀟湘

聽張處士彈琴

玉律潛符一古琴哲人心見聖人心盡日南風似遺意九  
疑猿鳥滿山吟

聽鄭羽人彈琴

李中

仙鄉景已清仙子啓琴聲秋月空山寂淳風一夜生  
莎間虫窟響松頂鶴初驚因感浮華世誰憐太古情

秋夜聽琴

薛能

十指宮商膝上秋七絃絲動兩脣脣空堂半夜孤燈冷彈  
着鄉心欲白頭

聽軒轅先生琴

虛中

訣妙與功精通霄膝土橫一堂風冷淡千古意分明坐客  
神魂凝巢禽耳目傾酷哉商紂世曾不遇先生

聽董大彈胡茄

李頎

蔡女昔造胡茄聲一彈一十有八拍胡人落淚向邊草漢  
使斷腸對歸客古戍蒼蒼烽火寒大荒陰沉飛雪白先拂  
商絃後角羽四郊秋葉驚撼撼董夫子通神明深山竊聽  
來妖精言遲更速皆應手將往復旋如有情空山百鳥散  
還合萬里浮雲陰且明嘶酸雛鴈失群夜斷絕胡兒戀母

聲川為靜其波鳥亦罷其鳴鳥珠部落還鄉遠羅迤沙塵  
袞怨生出音變調忽飄洒長風吹林雨墜瓦迸泉颯颯飛  
木末野麻啣啣走堂下長安城連東夜垣鳳凰池對青瑣  
門高才脫落名與利日久望君抱琴至

秋夜聽羅山人彈三峽流泉 岑參

嶓冢岷山老抱琴鬢蒼然衫袖拂玉徽為彈三峽泉此曲  
彈未半高堂如空山石林何颼颼忽在窻戶間繞指弄鳴  
咽清絲激潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋烟疑蕪陽臺雨似  
雜巫山猿幽引鬼神聽靜令耳目便楚客腸欲斷湘妃淚  
斑斑誰裁青桐枝絙以朱絃絃能合古人曲迺與今人傳  
知音難再逢惜君方老年曲終月已落惆悵東齋眠



新月與兒女夜坐聽琴

權德輿

泥泥露凝葉騷騷風入林以茲皓月圓不厭良夜深列坐  
屏輕箏放懷絃數琴兒女各冠笄孫孩遠衣襟乃知大隱  
趣宛若滄州心方結偕老期豈憚華髮侵笑語向蘭室風  
流傳玉音愧君就中字價重雙南金

讌得聽素琴

王昌齡

孤桐祕虛鳴朴素傳幽真彷彿絃指外遂見初古人意遠  
風雪古時來江上春高讌未終曲誰能辨絃綸

聽禪風入松

商風入我琴夜竹深有露絃悲與林寂清景不可度寥落  
幽居心颺颺青松樹松風吹草白谿水寒日暮聲急去復

還九變待一顧空山多雨雪獨立君始悟

聽元老師琴

韋應物

竹林高宇霜露清朱絃玉徽多故情暗識啼鳥與別鶴  
祗緣中有斷腸聲

聽樂山彈易水

賈島

朱絲絃底燕泉急燕料雲孫白日彈嬴氏歸山陵已掘聲  
聲猶帶髮充冠

聽彈古潑水

白居易

聞君在潑水使我身心平欲識慢流意為聽數汎聲西窓  
竹陰下竟日有餘清

聽彈湘妃怨

玉軫朱絃瑟瑟暉  
吳姬徵調奏湘妃  
分明曲裏愁雲雨  
似道蕭蕭郎不歸

和元微之聽夷彈別鶴操

義重莫若妻  
生離不如死  
誓將死同穴  
其柰生無子  
商陵迫禮教  
婦出不能止  
舅姑明且辭  
夫妻中夜起  
起聞雙鶴別  
若與人相似  
聽其悲淚聲  
亦如不得已  
青田八九月  
遼城一萬里  
徘徊去住雲  
嗚咽東西水  
寫之在琴曲  
聽者酸心髓  
况當秋月彈  
先入憂人耳  
怨抑掩朱絃  
沉吟停玉指  
一聞無兒嘆  
相念兩如此  
無兒雖薄命  
有妻皆老矣  
幸免生別離  
猶勝商陵氏

聽瑱幽蘭

琴中古曲是幽蘭為我清琴更弄看欲得身心歸靜好自  
彈不及聽人彈

和商協律聽彈琴

秋水蓮冠青草裙依稀風調似文君煩君王指分明語知  
是琴心伴不聞

好聽琴

本性好絲桐塵機聞已空一聲來耳裏萬事離心中清暢  
堪消疾恬和好養蒙尤宜聽三樂安慰白頭公

聽五絃琴

清歌且停唱紅於亦停舞趙叟抱五絃宛轉离前舞大聲  
但者泉颯颯和風雨小聲細欲絕切切鬼神語史如鵲報

意轉作猿啼，苦十指無定音，顛倒宮商羽。坐客聞此聲，神清若無主。行客聞此聲，駐足不能去。嗟乎俗人耳，好今不好古。所以北窓琴，月星無塵土。

夜集汝州郡齋聽陸僧辨琴 孟郊

康樂寵詞客，清客意無窮。徵文北山外，借月南樓中。千里寂然靜，一搏歡暫同。胡為憂楚瑟，淅淅起寒風。

聽李法護彈琴

譚峭

三尺四分太古質，夜半仙翁橫在膝。鬼谷先生在側傍，清秋透入楊雄室。清且淒，素綵縹渺高復低。颯然一聲震秋史，絃露迸瀉瑤階西。當時九天造元化，彈着諸鬼皆驚怕。碧玉烟霄入夢來，江上烟色分枝派。先天地兮即有聲，後

天地兮方見形先天地兮後天地誰人知道琴為貴若也  
蟾不秋烟不收獸不走水不流則琴澹靄無因愁若也閣  
不關水不凍人不夢鸞不控則琴粲磔無因弄君不見嶧  
陽之巔連着天風吹霧打長峭然巨熬燭龍常記憶千里  
相望長相懸君不知上頭也有造化皮君不學上頭也有  
造化覺古今新舊翻一般海龍既覺鰲驚灘空中一杵碎  
瑤玉缺 有聲聲不寒軒皇之鑑不是鑑卞和之璧不是  
璧何如今夜素琴聲滿堂風雨寒泉滴文王作文未是文  
武王作武未是武宮為君兮商為臣孔丘擘破齋與魯孔  
丘之書不是書莊周之語不是語何如今夜素琴聲巫山  
一陣風和雨雲松長鶴仰想彈更響始見仙翁從下搶湏

史彈罷意悄悄斜月推開遠星小必定西風卷得歸應須  
愁殺湘江鳥上古中古及下古文王文兮武王武 缺

合虞舜五音六律一時進鄒衍葭灰翻舊灰百甲萌芽

地中振嗟乎此物堅且剛霹靂當初除混沌九天鷲鳥踏  
著地南斗北辰霏細霜須臾彈罷黑瓦碑中天失却造化  
骨逡巡又見風入松按臺之殿敲曉鍾滿衢明月總失却  
唯見七絃凝碧空欲識此琴聲都來七條水一條在湘江  
一條巫峽觜一條連着銀河灣一條浸着巨鰲尾更有一  
條水拋在水壺裡更有一條水波瀾長不起更有一條清  
且鮮七絃之內武王絃當時造化入流水流水分明安鑑  
裏鑑中顏色變明月明月入窓琴韻美况值秋天挂疑雅

老兔口嚼葉不下一夜西風刮九天誰人泣對蒼梧野

閨中夜直思聞雅琴

呂溫

迢遞天上真寂寞丘中琴憶爾山水韻起予仁智心凝情  
在正始超想踈煩襟涼生子夜後月照禁垣深遠風靄蘭  
氣微露清松陰方襲緇衣慶永奉南薰吟

桐江秋夜聽琴

陸龜蒙

天近秋風爽氣生葉珠人會七絃鳴木搖殘雨歎危綠灘  
近重岡迤邐清合有游魚掉煙綠不唯靈鶴覺風檉溪邊  
月墜雲收好誰為丹臺刻姓名

聞琴

方干

孫水點巴金中涵鬼授音灘流衝石速巖漏滂雲深思迫



崆峒小情殘蟋蟀侵聽餘皆靜息風雨黑前林

又

趙清獻公

我昔所寶真雷琴絃絲軫玉徽黃金畫橫膝上夕抱寢平生與我為知音一朝如扇逢秋捨而今只有無絃者無情曲調無人聞浩浩之中都奏雅我默彈兮師寂聽清風之前明月下子期有耳何處聽自笑家風太瀟灑

聽杜山人彈胡笳

戎昱

綠琴胡笳誰妙彈山人杜陵名庭蘭杜君少與山人友山人歿來今已久當時海內求知音囑付胡人入君手杜陵工琴四十年琴聲在音不在絃座中為我奏此曲滿堂蕭瑟如窮邊始聞第一第二拍淚盡蛾眉沒蕃客更聞出

塞入塞聲窮。廬瓊帳難為情。胡天雨雪四時落。五月不曾芳  
草生。須臾促軫變宮徵。一聲悲兮一聲喜。南看漢月雙目  
明。却顧胡兒寸心死。回鶻數年收洛陽。洛陽士女皆驅將。  
豈無父母與兄弟。聞此哀聲亦斷腸。杜陵先生證此道。沈  
家祝家皆絕倒。如今世上雅風衰。若箇深知此聲好。世上  
愛箏不愛琴。則名此調難知音。今朝促爾為君奏。不向流  
俗傳此心。

聽蜀道士琴評

李宣古

至道不可見。正聲難得聞。羽客抱綠綺。西別峨眉峰。頂雲  
初排地。面躡輕響似。擲細珠鳴玉。上忽揮素爪。畫七絃蒼  
崖。劈裂迸碎泉。憤聲高怨聲。咽屈原。叫天兩妃絕。朝雉飛

雙鶴離麗玉夜啼獨驚悲吹我神飛碧霄裡牽我心靈入  
秋水有如驅逐太古來邪淫僻蕩真心開孝為子忠為臣  
不獨語言能教人前美顰一舒一慘非冬春從朝至暮聽  
不足相將直說瀛洲宿更深彈罷背孤燈窓雪蕭蕭打寒  
竹人間豈合值仙蹤此別多應不再逢抱琴却上瀛洲去  
一片白雲千萬峰

聽僧韋琴論聯句

楊億

寒霄泉籟息一為拂焦桐試聽流波引還知太古風億危  
絃清度曲促軫雅含官幾誤文侯卧曾傳舜帝聽演頰鱗  
翻碧浪白鵝下玄穹素月光初轉幽蘭怨未窮得臣夜堂  
岑寂迥天宇沉寥空浩氣宵中積新聲指下工倚徘徊看

舞鶴嘹唳聽征鴻莫歎牙夔少成虧事不同

夜直紫垣思聞雅琴

權載之

紫垣宿清夜藹藹復沉沉圓月銀漢淨好風松滌深軒窓  
詠虛籟蘭雲懷幽音珠露消暑氣玉微結遐心盛才本殊  
倫雅誥方在今佇見舒綵翮翻飛鳳歸林

聞胡琴

劉長卿

文姬留此曲千載一知音不解胡人語空留楚客心聲隨  
邊草動意入隴雲深何事長江上蕭蕭出塞吟

又

韋齋先生

園林雨過秋蕭索幅巾談笑情方樂欵然一抹四朱絃續  
續清聲透簾幕輕攏慢撚手應心如出自然非以學露蟬

淒咽春鶯轉變化  
逡巡動寥廓  
審音度曲肅衆聽  
歌舞滿堂生  
寂寞自嗟投老  
飲量衰一舉為空  
金鑿落

聞奚琴

歐陽永叔

奚琴本出奚人樂  
奚虜彈之雙淚落  
抱置酒前試一彈  
曲罷依然不能作  
黃河之水向東流  
鳧飛鴈下白雲秋  
岸上行入舟上客  
朝來暮去無今昔  
哀絃一奏池上風  
忽聞如在河之中  
絃聲千古聽不改  
可憐纖手今何在  
誰知著意弄新音  
斷我尊前今日心  
當時應有曾聞者  
若使重聽須淚下

聽蜀僧彈琴

黃亞夫

百年生計一張琴  
敞軫枯松抵萬金  
世上幾人曾入耳  
尊

前此日是知音清風明月虛無境白雪陽春寂寞心莫訝  
南薰沉聽久致君基業用功深

和楊畋聽琴詠

范仲淹

愛此千年器如見古人面欲彈換朱絃明月當秋漢我願  
宮商絃相應聲無間自然召南風莫起孤琴歎

聽柔之彈琴

元微之

胡笳夜奏塞聲寒是我鄉音聽漸難料得小來辛苦學又  
應知向峽中彈

又

別鶴淒清覺露寒離聲漸咽命雖難憐君伴我涪州宿猶  
有心情徹夜彈

聽智老先生彈琴

劉敏中

雲矯風軟天欲雪茅堂紙牖相清絕  
瓶聲初歇爐中火一炷清香篆烟結  
至人拂匣開瑤琴橫之几前肅而欽  
理絃移軫一縱意琅然寫出萬古音  
鸞鳳和鳴下雲表秋風縮瑟吹霜林  
恍疑碎玉萬斛傾蒼崖珊珊逸響連  
千尋又如泉流一泓瀉澗石泠泠寒韻  
滌塵襟洪纖陸離各有態閑舒和雅何  
情惜噫噫知是者誰子風波平地滄溟  
深茫茫舉目悉鄭衛同趨阿好徒荒淫  
古來尤物不易售魚目明月輝滄非獨  
今偉吾至人樂其趣匪樂于世樂于心  
揆也雖非子期耳會意飽德亦其缺  
曲既終情亦喜朗然捧紙誦此詩先生  
一嘯抱琴起

西湖觀月聽琴

陳無已

公詩端王道亭亭如紫雲落世不敢學謂是詩中君獨有  
黃太史抱杓挹其尊韻出百家上誦之心已醺黃鍾毀少  
合大裘攢不文世事如病耳蟻鬪作牛聞苦懷太史惠養  
豹烟兩昏後世無高學逢俗愛許渾

又二首

陳師道

清湖納明月遠覽無留雲人生亦何須有酒與桐君自醉  
寧問客一尊復一尊平生今不飲意得同酣醺清言米玉  
質懷納山水紋彈精有後悟畜耳無前聞潛魚避流光歸  
鳥投重昏信有千丈清不如一尺渾

公詩周魯後偏醒亦同醺心與栢石堅章成綺繡紋多難



獨不補火慙今無聞時無今古異智有功名昏可使百尺  
底不作數斗渾

雷峰寺聽琴

顧逢

盡日山窓下松風細細吹喜於同坐處樂在聽琴時幽几  
靜相對斜陽過不知江湖襟誼好臨別問來期

夜聽彈流水操

石林葉先生

故山不在眼遠想流水聲佳人南風手起我澗谷情十載  
厭葦鼓囂塵亂鳴鉦蕭然沈病耳為鼓一再行度險微斷  
續奔然忽琮琤淒風拉遠響薄月當微明亂石拱高下回  
環亦崢嶸吾歸正自爾猛士方西征年少勇過我犬羊擅  
玉城請更平戎操盡掃河洛清

紫霞宮聽彈南風操

張埴

促絲歷歷行泛聲紫霞仙翁之為琴新聲不合天地意要  
寫虞氏吾民心嗟乎二十六字中真趣久矣南風吹散去  
却令紫霞宮裡醉翁彈彈到今人未彈處

聽黃仲立彈廣陵散

徐照

月色照君琴移床出木陰數聲廣陵水一片古人心投劒  
功無補衝冠怒亦深縱能清客耳還是亂時音

聽彈歸去來辭

潘璣

淵明昔賦歸去辭後世寄聲焦尾絲先生彈罷知者誰春  
山花落啼子規

秋夜聽上人琴

齊己

萬物都寂寂堪聞彈正聲人心盡如此天下自和平湘水  
瀉秋碧古風吹太清往年廬岳奏今夕更分明

聽真公琴歌

范仲淹

銀河耿耿霜稜稜西軒月色寒如冰江上一扣朱絃繩萬  
籟不起秋光凝伏羲歸天忽千古我聞遺音淚如雨嗟嗟  
不及鄭衛兒北里南鄰競歌舞何時休師襄堂上心悠悠  
擊浮金戛鳴玉老龍秋啼滄海底幼猿暮嘯寒山曲龍頭  
瑟瑟咽流泉洞庭蕭蕭落寒木此聲感物何太靈十二銜  
珠下仙鶴為予再奏南風詩神人和暢舜無為為予試彈  
廣陵散鬼物悲哀晉方亂乃知聖人情慮深將治四海先  
治琴興亡哀樂不我適坐中可見天下心感公遺我正始

音何以報之千黃金

聽演化琴并序

蘇舜欽

演化琴德最高昔嘗供奉先帝聞予所藏寶琴求而揮弄不忍去因為作歌以寫其意云

雙塔老師古突兀我瑤琴一揮拂風吹仙籟下虛空滿坐沉沉竦毛骨按仰不知聲在指指自不知心所起節奏可盡韻可盡踈淡之中寄深意意深味薄我獨知陶然直到羲皇世曲終瞑目師不言忽言昔嘗奉至尊祥符天子政多暇詔求絕藝傳中閭紫宸仗退霜日紅隨鞭入對蓬萊官平戎一弄愁舜聰銀瑤壁玉亦動容紫蘭之袍出禁府聲華一日千門通今來老病卧澤國賞音不遇前事空

一雙玉鶴天上飛人間但見枯死桐幸逢寶器慝心手因  
聲感舊涕洒曾顧我踟躕不忍去將行更欲留悲風

聽懷月琴

正聲今遁矣古道此焉存商緩知臣借風薰見帝尊確豪  
尚餘涕淡薄忽忘言繁極殊無間來長若有源已能通變  
化直可探胚渾此理師應得西風獨掩門

聽唐異琴

石延平

鄭衛正沈淫雅談夫子琴君心能復性古意在遺音月白  
夜將半風清秋已深澄神復傾耳似我學於今

聽譚道士琴

聖師道仁義六經遺旨深其言不言意乃至太古音雅正

久未泯缺落亦可尋為我彈薰風庶見堯舜心

聽僧文瑩琴

石揚休

鄭衛湮俗耳正聲追不回誰傳廣陵操老盡嶧陽材古意  
為我復清風尋我來幽音竹軒下重約明月開

聽張作坊琴

張商英

高閣卷山色素琴橫月華時清閑衛霍調古造期牙急管  
吹嬌令新謳沸練花廣陵姑止止冰炭已交加

聽僧知白彈平戎操

歐陽脩

西戎負固稽天誅勇夫戰死智士謨上人知白何為者年  
少力壯逃浮屠自言平戎有古操抱琴欲進為我娛我材  
不足置廊廟力弱又不堪戈爰遭時有事獨無用偷安飽

食與汝俱爾知平戎競何事自古無不由吾儒周宣六月  
伐獫狁漢光五道征匈奴方叔召虎乃真將衛青去病誠  
區區建功立業當盛日後世稱詠於詩書平生又欲慕賈  
誼長纓直請繫單于當衢理檢四面啓有策不獻空踟躕  
慙君為我奏此曲聽之空使壯士吁推琴置酒恍若失誰  
謂子琴能起予

聽沈遵彈醉翁吟并序

予昔於滁州作醉翁亭於琅琊山有記刻石往往傳人間  
太常博士沈遵好奇之士也聞而往游焉愛其山水歸而  
以琴寫之作醉翁吟一調惜不以傳人者五六年矣去年  
冬予奉使契丹沈君會予恩冀之間夜闌酒半援琴而作

之予既嘉君之好尚又愛其聲乃作歌以贈之

群動夜息浮雲陰沈夫子彈醉翁吟以我名我初聞之嘉  
且驚宮聲三疊何泠泠酒行暫止四坐傾為君消百慮各  
以兩耳聽有如風輕日暖好鳥語夜靜山響春泉鳴坐思  
千巖萬壑醉眠處寫君三尺膝上橫沈夫子恨君不為醉  
客不見醉公山間亭公歡不待絲與竹把酒終日聽泉聲  
有時倒枕干溪石青山白雲為枕屏花間百鳥喚不覺日  
落山風吹自醒沈夫子君過滁陽今幾時滁人皆喜醉翁  
至今人人能道之長記山間逢太守藍輦酩酊插花歸我  
時四十猶強力自號醉翁聊戲客爾來纔十年遇酒飲不  
得軒裳外飾誠下紫髻髮未老嗟先白滁人思我雖未忘



見我今應不能識沈夫子受君一尊復一琴萬事不可干  
其心高懷所得貴自適俗耳何用求知音可笑人生不飲  
酒徒知白首戀黃金

聽武道士彈賀若

蘇軾

清風終日自開簾涼月今霄肯掛簷  
簷裏若能知賀若詩中定合愛陶潛

聽僧惟賢琴

大絃春溫和且平小絃廉折亮以清  
平生未識宮與角但聞牛鳴盎中聲  
雉登木杙前剝啄誰扣門山僧未聞君  
勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從來箏笛耳

聽僧昭素琴

至和無攪騫至平無按抑不知微妙聲究竟從何出散我  
不平氣洗我不和心此心知有在尚復此微吟

聽戴道士琴

黃庭堅

靈宮蒼烟蔭老栢風吹霜空月生魄群鳥得巢寒夜靜市  
井收聲虛室白少年抱琴為余來迺是天台桃源未歸客  
危冠正坐若無傍弄絃鏗鏗燈燭光誰言伯牙絕絃鍾期  
死泰山峨峨水湯湯春天百鳥語撩亂風蕩揚花無畔岸  
微零秋猿抱山木玄冬孤鴻度河漢斧斤丁丁空谷樵幽  
泉澗落夜蕭蕭十二峰前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子  
流離在中野羈臣歸來哭亡者空牀思婦感蟪蛄暮年遺  
老依桑柘人言此曲不堪聽我忡醉解寫人情悲歌浩歎

絃欲斷翻作恬淡雍容聲五絃橫坐崑廊靜薰風南來厚  
民性人言帝力何有哉鳳凰麒麟舞虞詠我思五代如探  
湯真人指揮定四方昭陵仁心及虫蟻百蠻九譯覘天光  
極知功高樂未稱誰能持此獻樂正賤臣踈遠安敢言且  
欲空江寒灘理漁艇幽人知我心悠哉更作嚴陵在釣臺  
吾知之矣師且止安得長竿入手來

聽彈清江引

江鷗搖蕩荻花秋八十漁翁百不憂清曉採蓮來蕩槳夕  
陽收網更橫舟群兒學漁亦不惡老妻白頭從此樂全家  
醉看蓬底眠舟在寒沙夜潮落

聽彈履霜操

士有志於學問不得於親能不怨者預聽斯琴予故為危  
苦之辭憾其關鍵冀其動心忍性遇變而不悔 靈宮窈  
窕兮寒夜永篁竹造天兮明月下影木葉墮霜兮秋聲動  
我以歲暮起視夜兮北山飲予斗柄幽人拂琴而當予曰  
夫子則鍾期常試刳心而為之聽若有人兮亦既脩宴祗  
席之言兮不知其子之齊聖嘉孝子之心終無已兮不忍  
亡初之戒命人則不語兮絃則語客有變容而涕洟奄不  
知哀之來處悲乎痛哉葛履翦翦兮絺綌涼涼衣則風兮  
車上霜天雲秋兮空山四野竭九河漸泣痕兮忽承睫其  
更下婆不憂其緯兮惜周社之不血食盡子職而不我愛  
兮終非父母之本心天高地厚施莫報兮固自有物以至

今雉雖乳鷄兮麋鹿解角天性則然兮無有要約哀狝中  
野於兮父母又何求我行于野兮不敢有履聲恐親心為  
予動兮是以有履霜之憂古人之骨朽矣匪斯今也感然  
如動乎其指浩然如生乎其心也聲音之發鉤其深也枯  
薪三尺惟學林也

聽崇德君鼓琴

月明江靜寂寥中大家歛袂撫孤桐古人已矣古樂在彷彿  
雅頌之遺風妙手不易得善聽良獨難猶如優曇華時  
一出世間兩忘琴意與已意乃似不着十指彈禪心默默  
三淵靜幽谷清風淡相應絃聲誰道不如竹我已忘言得  
真性罷琴窓外月沉江萬籟俱空七絃定

聽懷月琴

人閑溪上橫，剝木素琴寒。倚一枝玉，吳王城畔鎖深房。月下空彈孤鴈曲。

和陶元之聽懷月彈離騷

粵敦特之陽月兮，客鼓琴吾與聽。信悲哀余初感兮，問客謂之何名客。爰告余曰：離騷兮肇傳，自於靈均。昔羅讒以放逐兮，獨徬徨於水濱。上采鳥之啁啾兮，下采獸之呶嚶。初長松之含風兮，瀉澗流之泱泱。朝噤乎寒蜩兮，日又鳴乎蜻蛚。蹈楓林之風雨兮，撼撼寒莽。颯颯槁木從斷冰於深壑兮，飄乾霰於板屋。既得烏獸草木之哀響兮，故操繫絲以制曲。情佗倅而寄兮，遂懷沙而自湛。歷千載而未泯。

兮尚或嗣茲寄音悵吾儕之薄能兮反傾耳乎伊人人果  
信古而思紹兮曷同藝而娛賓既服靈均之遺則兮亦可  
慕其清潔奚胡衣而童首兮緬仁義之軌轍原既生不樂  
枉其道兮魂有知而豈悅有夢而來余矣將語余以脩節  
乘雲車而駕單虬兮裳芙蓉而衣芰荷執蘭綬而珥羽蓋  
兮載旌旗而出洪波何衛從之桓桓兮魚鱗甲而琅玕戈  
嗟有述而可記兮曰無叛聖人之所為必蹈道而不遷兮  
何舍本而從夷苟脩行而合吾兮又何玩乎音辭曰恥外  
之雜華兮吾又甘乎川淮伊人生此土而好是業兮子蓋  
語而正之焉與誦吾言而發吾歌兮使吾使之顏忸怩余  
倏寤而自咎兮曰余向非不悟既窅契於神告兮將謝容

而養素

聽宇昭琴

行肇

遙空雨初霽深迳蟬未鳴忽品文王絃若聽宣屋聲月色  
半峰出秋光四簷清韻斷意轉冥塵心若為聽

聽彈卞和引

陳景元

和氏當年屢歎悲餘袞千古寄朱絲欲知淚盡荆山意正  
在暉前跪指時

聽張景先琴

賈善翔

仙客抱瑤琴融怡得趣深秋蘭無俗韻山水有清音涼月  
森冰簟微風動竹林凝神端聳耳灼見古人心

聽彈三峽流泉歌

女郎李季蘭



妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴奏出轉寥夔直  
似當時夢中聽三峽迢迢幾千里一流時入閨門裡巨石  
奔湍拍下生飛波走浪絃中起初疑噴湧寒雷風又似鳴  
咽流不通迴湍激瀨勢將盡時復滴瀝平沙中憶惜阮公  
為此曲能使仲容聽不足一彈既罷復一彈願似流泉鎮  
相續

聽姜伯惠彈琴

趙子昂

姜子早聞道澹然遺世榮藝苑有生意焚香無俗情時抱  
琴與阮彈作松風聲疇昔江湖間久矣知子名安知十年  
後一笑成合併是邦山水秀照人肌骨清願子石泉上為  
鼓一再行因之洗我耳遂欲濯塵纓

聽張道人彈琴

王沂

向曉驅車出上陽  
初程便宿水雲鄉  
更聞數弄神仙曲  
始信壺中日月長

聽徐天民琴

連鳳

間堂風月深自此出  
瑤琴為我彈一曲  
悠然生古心  
餘清分坐客  
微響拂流禽  
世上是非耳誰能  
知此音

聽徐雪江琴

汪元量

徐卿寒夜彈玉琴  
凍雲妬月波澄陰  
海上神峰削幽翠  
十二樓前玉妃墜  
湘娥素女相對泣  
翠竹蒼梧淚痕濕  
幽蘭不香蕙花死  
千愁萬怨青楓裡  
風敲葉脫雨如嘯  
百鳥喧啾孤鳳叫  
老龍吐珠赤洒洒  
山鬼搖壇走堂下  
徐卿徐卿

且停手呼兒割雞酌春酒曲高調古人不識側耳西樓咽  
箏笛

聽袁子方彈琴

冷齋

浪士謾為官道在不去貧冷官本獨清詩書日相親乃復  
與錢穀積蠹難具陳研窮小人怨謬誤官長嗔誰能知許  
事第一當潔身田園屢入夢山林樂殊真書空正咄咄江  
上逢故人援琴鼓秋鴻洗我耳目塵

聽仙人彈琴

張伯雨

葉公恥畫龍學道龍席山彈琴鳳凰聽青鳥飛集青琅玕  
上清外史贅味之而我聞之心益閒其音冲且融其器有  
道出無窮得非零陵湘水西震餘石上之孤桐為我一鼓

湘水曲未終鳳凰和鳴載嗷嗷忽然嵇康顧我笑蘇門真人甚玄妙向來蒼子似長嘯葉公擁琴去莫追獨夜冷冷山月照

聽銘元彈琴

虞伯生

寂寂虛堂月上遲銘郎為我鼓冰絃秋聲在樹誰能賦夕露沾衣有所思荷蕢過門良久矣乘桴浮海欲何之呼童明發酬佳興三勺清泉饋石之

聽道士彈赤壁操

任叔實

山陰壺觴少長集死生大矣何喋喋漆園老子逍遙遊此身竟化為胡蝶忽為異物何足搏樂之所溺乃如此茂林蕭蕭豈歎所我本無身安有死何如前後賦赤壁老仙落

筆真戲耳自其不變物哉同逝者如斯月如水憂然道士  
來橫經不夢不覺一蘇子人生憂患貴有道謾不變遷固  
其理黃州風雪老歸來大方高蹈天地裡鏗然寫作十三  
徽誰其禪者范高士仲尼十日思文王眼如望羊寄之措  
吾衰徃徃夢其人為君一洗其筆耳

聽楊君彈古操

陳仲文

年來雅道類聾瘖到處笙歌只動淫肯抱焦桐閑訪隱應  
思塵世少知音離鸞別鶴皆風月二典三盤不古今聞子  
細彈千載事吟夫已見聖人心

聽陳羽士彈琴

王時中

琅然太古音出自羽人手如瀉三峽濤浣我塵數斗神仙

中人不見逢聽君古調含仙風瓊瑤雜佩駢飛龍翩然夜  
下蓬萊宮綠雲搖波江渺渺楚天平遠蒼梧小神仙神仙  
歸去來一聲黃鶴青山曉

聽錢文則彈琴

高季迪

古樂久不聞古器亦殘缺惟有朱絃琴韻與箏瑟尚殊別  
此夕聽君彈四坐寂不喧古人有遺恨似向琴中言初調  
乍冲融再奏忽悽惋春猿秋鳥相間啼夢繞瀟湘碧雲遠  
怒濤始出峽轉石轟奔雷慢流入江海悠然去無迴銅瓶  
一墮井汲引不可上離車軋軋曉出關欲行未行苦惆悵  
夜深庭樹風雨驚恍疑鬼神入蒲城須臾響靜月照席玉  
壺凍破冰崢嶸我心正如水萬籟不到耳無端聽此聲雙

念琴書大全 詩上卷  
淚迸落百感起請莫彈胡笳文姬思家意咨嗟請莫彈履  
霜孝子在野愁彷徨願君拂拭登高堂先彈南薰後文王  
美哉大雅聲洋洋使我坐聽憂俱忘

聽袁子方琴

倪儻

蕙帳凝清夕堂高流月明芳琴發綺席列坐散煩纓迴翔  
別鶴意縹緲孤鸞鳴一寫冰絃操掩抑寄餘情

聽孫煉師琴

方虛谷

名畫元不出畫功善書決不屬書史子春伯牙非伶官古  
能琴者必君子枕流漱石今孫郎電眸冰齒霜髯張洒掃  
書室焚古香信手為我調宮商琮琤琤泉落澗嗶嗶啾啾  
啾鴻度漢從容整暇未肯忙小侯吟孫觀抑按急知快劍

斫蛇分兩截流璃飛碎玉簪折似有鸞膠再補完細視冰  
絃元不絕又如電走飛霹靂老樹百丈龍瓜入得非獺髓  
滅癥痕依舊烏桐淨如拭睥睨鼠伏狸奴殺機一動與之  
俱鷹揚頗類師尚父叔野秉鉞行天誅臨河而聞殺鳴犢  
戔輪不往反手覆許由不受堯天下一瓢雖無居亦足聖  
門此意傳不傳耿耿精靈月在天孫郎何處得授受長江  
秋霽印嬋娟五音本無根舌齒六律發揮憑手指音律之  
外求七情萬變悉從心上起孫郎胸次夫何如貯儲古今  
萬卷餘孰謂七絃軫上之神聖不本二尺檠邊之工夫少  
年學勤欲學渠勿但彈琴當讀書

聞琴 秦 月

范石湖



湘江碧故人同作湘中客  
湘中客東風回鴈杏花寒  
食溫溫月到藍橋側  
酒腥絃裡春無極  
春無極明朝殘夢馬嘶南陌

聽穎師琴歌

李長吉

別浦雲歸桂花渚  
蜀國絃中雙鳳語  
芙蓉葉落秋鸞離城  
王夜起遊天姥  
暗佩清臣敲水玉  
渡海蛾眉牽白鹿  
誰看挾劍赴長橋  
誰看浸髮題春竹  
竺僧前立當吾門  
梵宮真相肩稜尊  
古琴大軫長八尺  
嶧陽老樹非桐孫  
涼館聞絃驚病客  
藥囊暫別龍鬚席  
清歌直請卿相歌  
奉禮官卑復何益

夜聽從弟榮緒琴

李彭

涼月耿茂樹微風薄疎林令弟肯過我清夜撫鳴琴妙生  
微軫外虛夷有遠心哀猿山暝嘯疑笳霜霽吟胡馬驚朔  
吹楚囚操南音玉墻穿廬泣校尉漢恩深翻令曠士懷數  
行下沾襟曲中頗清壯攫醪蠲煩淫亞夫軍細柳令嚴夜  
沉沉我友擅丘壑頗遭雞鬚侵管詩貌煙靄辭慳負幽尋  
畫師雖無如滄浪一蹄泠藉尔山水曲軒豁窮山岑勤耒  
商畧此矇蒙要同斟

聽侍其雲叟琴

君家建鄰城東頭捲簾卧對長淮流除書謗書不到耳空  
洞腹中無片愁白浪從高瓦棺閣清夜無人響猿鶴琴心  
時復一挑之壯斗橫天月將落御風過我故山岑一寫太

古之清音當春風物為淒緊波底時聞龍一吟坐觀人琴  
成二妙覺來形穩顏枯槁伯牙袖手意有餘請公臨流一  
舒嘯

聽了翁孫彈琴

商飈吹菰蒲船宮停雙槳中有陳太丘堂堂道彌廣容我  
拜床下凜然增妙想碧洞名家兒侍立資開奩取琴為我  
彈襟懷自恢朗蘭芽美徽絃岩谷發佳響迺翁琮琤姿風  
氣日豪上一言犯台鼎放逐鯨波漲郎君翠眉低沉憂雜  
悲壯滄海連三山攫醪共消長生雖有如此十年違色養  
推手且罷休夕嵐橫蒼蒼

聽無著琴次韋蘇州司空主簿琴席韻

孤桐臨斷崖，育中足風露。攫蹕微外音，妙遣幽人悟。渺渺釋矯雲，悠悠多態度。賞音良獨難，君其愛體素。

聽程道士琴

鷓絃鐵撥世多有，玉箏銀甲嗟凡陋。平生綠綺醒心泉，淨洗耳根端不朽。鍊師霜刻已滿頤，履霜坐彈霜華飛。腐儒凍餒非所惜，物物顏荷皇天慈。

野步遇善智煮茗聽琴

流鶯婉語喜相喚，鴨鳴催明守此窻。半醉半醒春夢破，多愁多病壯心降。壑源定壓杯中物，賀若元非日下雙。詩缺仍八節，深慙陸海與潘江。

聽王散人琴

花邊猶舞舊時蝶屋角還鳴他日禽但訝鏡中顏色改詎  
知門外歲華侵一盃相屬步兵酒三疊共聽中散琴有慨  
余懷聊復寫兩餘汀草自青深

聽琴

呂居仁

君不見龍門之下百尺桐漂霰飛雪愁寒空何年班爾落  
君手小窓伴坐歌南風恍然如看山岩裡不知身在塵埃  
中初聞平野飛鴻鵠歎聽金盤起珠玉遠壇古樹鬱嵯峨  
六月吹霜作寒綠折楊黃花不須道別鶴離鸞尚堪續君  
不見開元天子醉西都音聲十院留歡娛當時臨軒奏此  
曲徑須解穢煩花奴乃知恬淡世莫識無絃之趣何時無  
歸家愁厭箏笛耳此聲一聽還已矣會須流水訪鍾期試

向爐中覓焦尾

聽僧道士彈琴 二首

謝幼槃

淡泊絃絃誰與聽  
試開塵匣寫幽情  
琴中自有無窮怨  
彈出離騷意外聲

小窓踈箔列仙家  
彈盡遺音晚景斜  
賀老當年定場屋  
虛將妙曲付琵琶

聽惠演上人琴

僧子騰

舜絃師得音停  
燭夜深彈清籟沉  
天末淳風發拍端  
湘江煙月淡衡嶽  
雨松寒誰會忘形  
坐知音道况難

聽王處士琴

重挑孤燭雨堂寒  
拂拭焦桐為我彈  
自愧知音多感激  
平

生懷抱此時寬

冬夜陪丘侍御聽崔校書彈琴 楊巨源

霜中滿庭月映林謝缺幽賞在瑤琴楚妃波浪天南遠蔡  
女煙沙漠北深顧盼何曾因誤曲殷勤終是感知音若將  
雅調開詩興未抵丘遲一半心

六月十日崇真萬壽官毛鍊師道院聽江西士子

黃雅山鼓琴

盧摯

帝鄉咫尺白雲深香滿琳扃風滿林政爾客懷清似水道  
人邀聽雅山琴

獨憐癯鶴畜樊中時見孤雲在碧空不是朱絃醒喝暑人  
閒何地有秋風

聽姨女喬夫人鼓風入松

遺山

白雪朱絃一再行春風纖指十三星雲窓霧閣有今夕寶  
壓買琴無此聲瀟洒寒風度虛籟悠揚飛絮攪青冥胎仙  
不比湘靈瑟五字錢郎莫漫罵

夜靜聽道友董虛隱彈李陵思漢因賦長歌以寫  
其當時之意云呈傅初菴盧崔松李明府

陳秋巖

幽人南來彈玉琴泠泠一曲悲南音况作李陵思漢調使  
我夜聽憂難禁將軍雖云去已久得君為寫千古艱難心  
初然指下纔輕舉黃金殿上聞天語將軍肯行天子許戰  
勝良功立須取大絃忽變軒昂聲拍麾劒客真奇兵倏然



百騎合爭戰亂箭如雨強弓鳴小絃  
喑鳴復抑鬱不覺計窮力應屈  
微臣慮遠深自謀莫逆帝心果安出  
須臾聲答鴈聲長鴈來無書徒憶鄉  
孤忠空照日耿耿慚愧強謝蘇中郎  
續續泛音轉迢遙望長空幾千里高  
臺飛淚落斜陽望斷漢官五雲起  
司馬忠言猶且疑臣心只願蒼旻知  
臣雖不歸築臺在後人或為臣傷悲  
我為聽琴哀此意何況飄蓬沙漠地  
幾年屢過將軍臺雲淡霜寒草憔悴  
今宵聽君彈此聲喜為將軍鳴不平  
曲終夜長萬籟靜使我歸興欲戀巖  
上松風清

聽姜可玉彈琴用江叔載韻

張子淵

出門聽松泉塵心已一洗  
入門聞綵桐又欲洗塵耳  
幽人

在東齋見之殊可喜悠然太古心靜探玄精理一弄風冷  
冷再弄溪泚泚倡言少知音振衣張拱起孰知伯牙心湯  
湯在流水豈若齊門竽僅諧東里鄙

聽鄭廷美彈琴

王逢

畫闌月照芙蓉霜博山水暖薔薇香石屏石几青黛光鄭  
鄉君子琴中堂榴裙蕙帶辭羅洞玉珮珠璣脫飛鞚何處  
春深雲滿林小巢並語桐花鳳君不見湘靈鼓瑟湘江滸  
苦竹祠荒愁暮雨遺音一聽增感傷使我無言重懷古重  
懷古雞喔喔明星爛熳東城角誰家尚奏桑間樂

聽葉琴師觀光操

有序

觀光操者三衢毛敏仲所作也至元間仲偕武林葉蘭坡

徐秋山遊京師三人者咸能琴受知宰執薦名世祖皇帝  
仲以為士之道莫尚于賓王先王之化尤莫尚有虞氏之  
教故緣徵度聲作是操以應制比召容死館舍余聞其音  
激越悽惋不純乎徵傳曰徵亂則哀仲其自哀也夫雖然  
仲之心至矣是時海內外群生萬物方旁達交暢仲首擬  
南薰之歌用啓聖聰比隆有虞中道而止豈先王之樂未  
當復與於乎先王之樂不見復於世皇制作之日畢竟何  
時興耶使後有吳李子必曰樂有在也蘭坡孫惟一彈是  
操且語是言因序其事而系以詩

夜聽觀光操心神四座開馬駝千里道龍席五雲臺長養  
南薰入紆餘白雪采世皇虛席待竟起伯牙哀

秋夜宴南溪聽馮和卿胡琴次舉善韻 趙叔美  
秋風邊塞鴈書沉朔漠淒涼此聽琴曲調有關離合勢綵  
毫無間往來音南中慣按胡中拍席上循懷馬上心精藝  
可傾天下耳工夫何似古人深

聽琴 二首

陳景仁

月夜琴中操靜聽聲玲玲山人彈古調今人不喜聽  
一曲廣陵散人間稀所聞知音元自少俗調謾紛紛

吳山月夜聽葉蘭坡琴

汪元暈

如此良夜秋空月圓君彈山鬼我拊水仙

幽州秋日聽王昭儀琴

瑤池宴罷夜何其拂拭朱絃下拍遲彈到急時聲不亂曲

昔終憂意尤奇雪深沙磧玉嬀怨月滿關山蔡琰悲羈客  
相看默無語一襟愁思自心知

聽轉庵彈琴

許綸

競春人去客苔侵喜對安仁理玉琴百尺遊絲非助我一  
聲啼鳩是知音細樵作意紅兼白碧柳隨宜淺却深昨日  
臙脂今日雪可憐墻角西來禽

聽湘西許老彈琴

顏裡常春鬢已秋抱琴時與破牢愁自言舊曲都忘却彈  
未終時且罷休

同陳巖倪三君飯素聽琴于延真觀巖置酒要余  
至其家倪陳與焉酒未竟而使客至余亟引去明

日作此

趙蕃

聽琴訪黃冠置酒煩好事要我過其廬  
二子相與至開囊出書畫黃李可人意  
蕙梅妙疑神舊識子揚子水仙初破  
顏縮袂亦啟齒婆娑我其間二子俱  
徒倚杯行略數計共約到壘恥忽聞  
鼓連村絡繹催我起有愧孟浩然業  
飲胡恤是

月夜聽僧化宜彈琴

趙清獻公

蜀國有良琴孫枝斲古桐逢師寫流水  
為我益清風淡愁時心厭幽期世耳聰  
坐來明月滿無語訟庭空

月夜聽琴歌

僧文珣

石床定起夜方中為豁幽興開房櫳  
吳天潔靜無雲蹤萬

里一色磨青銅明月皎皎行虛空穿松透竹光玲瓏猛斥  
忽嘯茅屋東林樹葉葉皆生風壯哉宿客清溪翁對月與  
我調絃桐不拘商羽徵角宮五音迭奏意無窮希聲一一  
闕天聰天神下假山鬼從玄鶴抃舞節奏同延頸舒翼多  
儀容嘗聞雅樂與政通乃知此語非顛蒙更漏欲徹曲未  
終西鄰忽打霜樓鍾溪翁憶著溪頭蓬抱琴歸去還忽忽  
顏翁重來勿棄儂儂飲共爾論心育

聽琴

周文璪

向人猶抱舜文絃可煞書生不直錢彈出履霜空作惡一  
林風露已鳴蟬

立春日聽琴翠巖下

謝翱

碧水清冰生暮屏石床涼露似三更離人心度秦淮水凍  
拍調絃作鶴聲

沙渚無塵風葉飛洞庭日日起相思今朝故驛回春信拍  
下商聲減舊悲

飲高氏雪廬聽琴

坐上枯桐海吹生離人起立倚方藤商聲入角悲仍在又  
聽蕭蕭彈李陵

聽琴

胡銓

響泉試美淡無味白雪一操愁不禁先生解聽有聲曲未  
嘗聞我無絃琴

月夜聽琴用東坡聽賢師琴韻



周家積累致太平雅有既醉頌維清琴音合此不論徵與角一洗箏琶絃啄木賢師莫自誇專門對俗人彈還恐嗔平生最愛清江與流水雖有此聲無此耳

月夜聽琴

朱翌

起呼明月來清風倏然對語三尺桐氛埃斂靜真馭降快聞維珮搖瓏月為留行風為好凜然碧玉磨太空仲尼談道藹洙泗魯侯歌詩聞泮宮古人已遠古意在今我起坐涕無從恨我不識玉澗老恨子不識文忠公開元三郎太容易乃遣花奴來解穢打徹羯鼓喜入頰造大便欲天公比手中春色折桃杏門外胡塵暗天地南風之歌來幾時跂而望之醒兩耳

道館雅集聽琴次楊彥常韻 張伯雨

幽蒿細竹滿墻間，雨後危墻似斷山。  
一室了然忘世隘，諸君能賞病夫閒。  
池巡野鶴魚苗綠，土蠲秋蟲菜甲班。  
我不鼓琴偏識趣，絕憐失勢重躋攀。

聽靈巖老彈琴坐間謾賦 徐恢

別鶴孤鸞未要鳴，聽余說盡老來情。  
杜陵勲業關心事，正欠糟床壓酒聲。

聽琴曲 有序 陳舜舉

予謫官廬山下，得崔君明為隣。子家藏古琴，數為予鼓之。  
因作樂府以遺之。

豈無朱絲繩，亦有崑陽桐。正聲長在綵桐間，攸攸彈聽兩。

難逢所以子期死，伯牙道亦窮。迺來此道益凋喪，鄭音使人雙耳聾。七絃雖在危，欲絕繁絃無復求。醇醲賢哉崔子居陋巷，獨彈自聽江之東。以我抱琴坐關市，風前月下來相從。初彈兩耳清，再彈百慮空。三、四、五、六、彈，不復更覺身在天地中。熙熙春臺幾何人，冥冥雪漢孤飛鴻。乃知五聲妙密與天籟通，悲歡寫盡窮通齊。治亂事去賢愚同，屈原賦離騷，何如塞上翁。仲尼閔生民，所以悲南風。明朝有酒復來彈，人間萬事皆飛蓬。

聽苗君彈琴

左丞相耶律鑄

一溪流水漱成冰，六馬嗟天四座傾。未是幽情堪動處，試聽徽外兩三聲。

山中聽中砥琴

梁元吉

前生已識三茅峰今日目斷吾家鴻白雲  
流水常太古閑花野草爭春風仙壇地老丹  
井濁塵世心死寒潭空道人  
不語對猿鶴陶寫天地歸絲桐

聽琴行贈沈秀才

戴表元

君不見江南琴師海與聰誰歟傳者夢溪公  
又不見醉翁詩中沈夫子聽水作琴琴譜起  
祇今人間何處無琴師問渠端由渠未知  
錢唐春風萬人裏沈家還見奇男兒沈家  
家住鴛湖曲夜理漁絲朝采菊菊苦難  
食魚又寒彈出寒聲寄幽獨近來携琴東  
海行清音應指如流鶯湖園日暖  
百花笑彈徹滿樹春風生我不識琴識  
琴理為君悲酸為

君喜相逢正值酒錢空  
狂握解紅塵市琵琶  
阮絃俱羨渠相知  
豈須頻曳裙  
醉毛死久髯徐去  
洗手空山修樂書

聽王以東鼓琴

顧祿

拂拭紫瓊琴  
冰絃初入指  
請調山水音  
為洗塵俗耳

聽素子方彈琴

滕玉霄

不知何人斲此琴  
君乃携此空山深  
山空白雲人不見  
萬籟一寂天沉沉  
世間吾自得琴趣  
與世何用求知音  
天生此老多崎嶇  
十指散出平生心  
鍾儀南音莊舄吟  
孤苦流落如我今  
不作廣陵散  
嵇康鬼曲思幽陰  
不作鳳兮操  
相如汚行挑奔淫  
初鼓温温涵太古  
樵夫熟聽爛柯斧  
再鼓昵昵恩怨語  
公子戚戚淚如雨  
一絃宮昭陽殿裡  
撞洪鐘

朝元班退步碧落軒冕佩玉何雍雍二絃商故都禾黍秋  
荒涼西鄰一夜泣嫠婦教吾對此敲銀床三絃角甲拆勾  
萌神不覺帝傍玉女笑投壺閃電交揮雨飛雹四絃徵洞  
達八荒無表裡空中樓閣畫玲瓏一扇香風何處起五絃  
羽深崖凍折長松樹將軍仗劍令三軍背負雪霜毛髮豎  
六絃少宮七少商較之一二爭微芒七絃信手一時拂金  
石錯落齊鏗鏘初疑聲在木朽木無絃不自觸又疑聲在  
絃無絃不鼓元寂然又疑聲在指指之屈伸何所使善聽  
未必皆善彈彈者固難知亦難感君曲終發慨嘆巖花亂  
落風雨寒

彈琴江浦夜漏永歛衽聽獨激昂風松瀑布已清絕更  
愛玉佩聲琅璫自從鄭衛亂雅樂古器殘破世已忘千年  
寥落獨琴在有如老僊不死閱興亡世人不容獨反古強  
以新曲求鏗鏘微音淡弄忽變轉數聲浮脆如笙簧無情  
枯木今尚爾何況古意墮渺茫江空月出人絕響夜闌更  
請彈文王

蕤賓鐵琴詩 有序

張伯雨

管子曰不可呼以聲而可迎以音其蕤賓鐵之謂歟芳洲  
法師所蓄琴體製合古篆銘特佳近代所希有因發其義  
賦詩一章仍用孤山中庸子古琴詩韻示不忘本也

伊誰識古鐵遂將名雅琴金木有相感况乃達人心無心

始朝徹有耳皆哇淫自非一再行終作千丈沉素絲山兩  
幌石薦紫苔侵我來為拂拭懷古仰何深抱之望虞舜頌  
鼓南風音

老琴

虞舜文王元氣合周公孔子泰和傳莫道無絃有真趣須  
於絃上悟無絃

琴書大全卷第十九