

玉

髓

真

經

王體真經

凹風刻應論髓第二十五

地有凹風難十全凹風入妙更精玄且言凹風凶禍應客有風來隨位傳

各方隨其風來各隨位數有應

諸家諸說固不一當取的說爲君言假如子位有風入子孫溺水應必然若還陽山坐乾位子上有風反不畏又如坐申作寅向或是坐寅向申位子上風來是官方只要穴中相回避癸上風來射穴邊男女內亂交相傳若還寅申爲坐向此風來時應不然或是乙辰并坤申此處風來後後先

此皆指坐向而言凡此坐向則不畏此風也

丑位有風自凹來刺面徒刑作賊魁或是充軍并却死家活落退冷似灰若還坐亥與坐艮巽己丙并丁未庚縱有風來不爲

寶陰遇陰方同此情

丑弱陰方若只自陰方來則無害

四穴風從艮位加竈君招鬼入人水

艮爲鬼門

少壯多因瘟疫死師巫常在事者不論陰陽諸言向此風俱怕要遮欄

此風不問陰陽二十四向皆不宜有此要遮欄也

又嫌寅位一樣風虎豹傷人位位同

寅位之風二十四向位位皆當忌也

惟有坐亥無所畏不如遮斷不令通

辰方坐山雖無所害不如無風爲佳也寅爲虎辰爲龍故無所畏而已

甲位風來亦不祥行人多向路甲亡仕宦不歸魂不返妻兒

不在身傍惟有坤申戌乾坐更兼乙辰丑子方不畏此風來與
往偏嫌亥丑作明堂

丑亥坐向最忌此風也

卯位風來入明堂主人未老眼無光少壯多貪扶與策只緣瞳
子鬼風傷若還丑艮與巳巽更兼丙丁及亥方如此向坐幸無
畏縱有凹斷不寒涼乙位風來居長房頭風流淚眼汪汪申寅
辰位不畏此自余切忌此風傷辰位凹上若有風男人常疾婦
私通惟有午坤兼甲乙壬子乾戌不妨同巽位風來不肯休少
男房下事多憂頭風喜臥無情思婦女纏頭不自由惟有巳丙
及丁未丑艮及卯不須愁巳上風來凹處長此風多是出蛇傷
丙丁卯艮却不怕未庚坐下要窩強丙位風凹却怕來蛇蟲入
屋火生災已巽丁未無所畏其他遮護要週回午位兼丁二位
風火燒家宅害重重更有瘟神長入屋只緣一向被風衝此風

不問坐何向坐偏八方皆有凶

午丁之風二十四向皆不可有此風

未上風來門穴中出人癆瘵咯鮮紅已巽丙丁庚辛酉此等坐
向任其通坤位風來入斷四官司口舌事相交若還午申及乾
戌任他來往不相殺申庚四處有來風吹得家財件件空劫賊
入家有傷殺從茲諸子盡貧窮只有坤方辛酉位稍稍無害終
有凶酉位風來更入辛子孫貧乏異常人辛勤儉劃終難遂更
怕傷亡少壯身戌位乾方亦怕風蟲胸驚背受貧窮更有駝腰
并跛脚被人毆打吐鮮紅若坐坤申壬子癸不妨聽入是凡風
亥位風來回斷地特畜多災不吉利家財消敗聚不成更引賊
從常睥睨惟有庚酉辛丑艮坐得明堂得其位壬上風回自怕
出天下賤更辛酸家無儋石囊無積箇箇憂愁有不寬准
戌乾及子癸甲乙坤申風自由大抵陰陽分兩向各有吉凶

陰陽向

陰向陽向

水可去處風可來

以坐向推之水可去之方風可聽其來也

陽位陰風不相能陰位陽風不宜旺獨有午艮位位凶更兼丑亥多騰障

此四位皆凶

諸家吉凶多不同此論吉凶玄妙中君能信此不眩惑五星地形參更工

更五星地形宜參之尤為精工細密也

要識吾師認真實不妨件件即仙蹤

指所出之圖也

發揮曰子微所言凶風不畏處亦要不射穴若風射
着穴則無不畏之風如人坐臥之所罅隙賊漏人必
受病平原曠野行往眺望雖風無害此理之常不問
陰陽故經云只要穴中相迴避若遂謂吉方聽其風
來則非子微之本意學者當謹子微所出之圖不
能二十四向皆以圖印照蓋隨所得圖存之以示後人
不必全備故曰得一應須百義通觸類而長之是也劉
註謂各方隨其風來各隨位數有應雖有理特一說
耳大抵凶風射穴亡魂不安生人安能獲福凶則皆凶
吉則皆吉或有輕重而已若長幼之位吉凶兩途則恐
不然且此論一出適以啓後人公位之爭不仁者又欲
謀已以損害兄弟而終亦不免子微之意正不如此

凹風圖

鳳翔府毛評事祖
避凹風

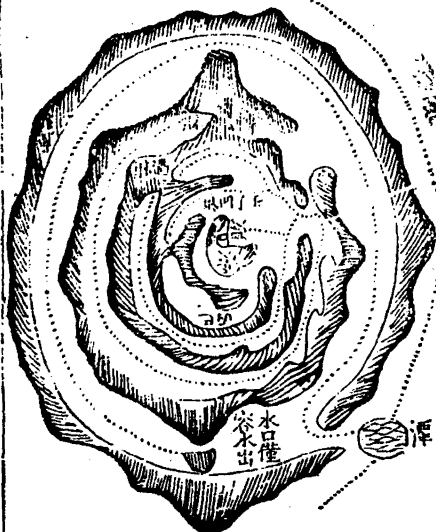


右毛氏評事祖上下二穴先塋皆損人退業惟中穴是毛評事祖上下二穴皆當風故也其地向子癸風衝酉辛不迴避不可也此已往之地可以爲鑒

發揮曰此可見凹風不問方位但是射穴必有禍患今人假子微之說以苟一時之獲遂以方位遷就至使塋家子孫受其禍敗子微之意正不如此攷圖可見余觀此圖富重貴輕故官止評事正緣後龍過脉雖巧而不甚開廣祖宗孫息自爲堂局環互謹密真大富之地然不能不貴者火星分下多是木星所惜造化不甚精巧亦不能大富子孫綿遠循至祖宗龍位即有穹官地位恐後來所遷適遇凶地則又減力量然此等風水亦易退敗惟凹風可畏耳

蘇州季長省和

大興安

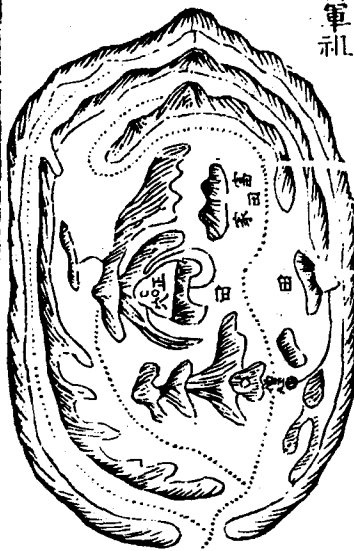


右季長者祖其一穴枕龍脉者正當亥風畜養必死財產
退敗乃是坐申庚向寅甲季長者以祖龍來處爲應峰坐
巳丙向壬子迴避四風其家巨富性喜施捨號稱長者此
善裁穴之驗

發揮曰若以經攷之庚酉辛丑艮不畏亥風今坐申
庚向寅甲者乃敗何也蓋後人不能造子微之本意
凡謂此四向不畏此四風者爲四風不當穴者而言
若直衝射穴未有不畏者也經中之意非不明白特
後人誤用之耳不然何以更存此圖是教後人以不
信其術觀此書者宜合首尾而觀之乃得其旨經第
一章言子位風有云又如坐申作寅向或是坐寅向
申位子上風來是吉方只要穴中相回避蓋子微本

意是言明堂凹隱處若在吉方則無害然凹處有風
若常穴而不能迴避雖在吉方亦凶矣首章既言又
不重複自可繫其非謂風在吉方吉穴不畏也

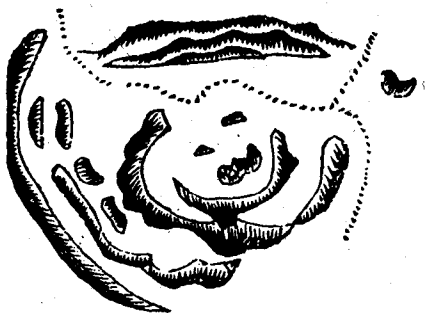
并州杜將軍祖



石杜將軍祖上穴是正下穴先墓而敗四風故也上穴僅
出一將軍累世富貴而已下水一墳出人爲僧上水一富
家居之極旺人丁於此可觀地之力量輕重

發揮曰此地水星生金星爲祖宗子孫一樣金星更
無造化故止出一將軍氣氣輕而財氣重富厚在於
纏護與水城而穴傍兩凹非迴避不可也此地若以
前沙秀山言之不應出將軍豈非龍低弱不起高秀
峯而金傳星去別無巧妙造化故止出一將軍而已
右手外明堂水口亦有旗鼓爲應此武之驗也立穴
當凹下穴之所以敗立穴枕山上穴之所以厚可以
爲鑒

陳五郎祖

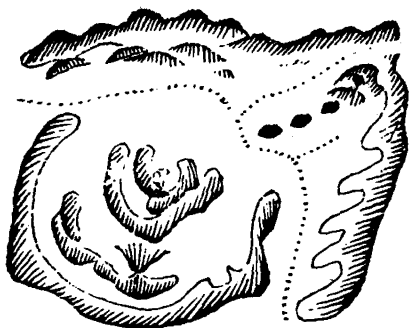


右陳氏祖上下二穴皆是長次二位敗絕陳五郎係小位

後來豐足致富而已他無可取

發祥曰後龍前沙皆無貴秀氣青龍斷腰凹缺處風直衝穴故兩穴皆有禍敗致死絕之應小位豐足幸也觀地最要龍氣綿遠有造化有退卸則本根好而枝葉茂前沙山水特其應耳前好應而無後龍無益而敗後龍好而無前沙不害其發如此圖斷缺後龍復無可取何以望其綿遠富厚貴秀貪前失後且不足况前無足貪乎

黎陽高氏祖



右高氏祖上穴敗而絕高氏遷下穴粗足溫飽無所取材

發揮曰如此等地龍氣既賤朝應亦散若損肢折目
之人亦不能行爲也二圖皆屠奴九下可以爲鑒不
可以爲格此子微之所存也

玉髓真經

明堂折水論髓卷第二十六

明堂有水如使漩直去不留難可延

不可延留

又如溺中有元氣不可滑泄溺真元陰旋欲去陽欲益去水留真酒有難必須避藥固其氣不使隨水泄真天

此段譬喻以曉示人

去水當知折水法客道主人混真元

去水下船上如用避藥固真元

方向先以陰陽論陰陽不雜是其全

方向謂二十四向分陰陽之類

曲折要尋三合局三合尋起來相傳台中有就去者住譬如去

溺留此元若更亡魂祿馬順此爲上吉公相門

假如亡魂是申生人坐寅向申即是甲祿在寅爲生祿申爲馬是向馬申屬水寅屬木即是向家生我得坐向之利內堂內折寅木先歸戌再歸午是火尅木木雖生火然火反尅木正是水法也此爲寅午戌三合然後自午折歸申則又是水尅火而生木此取內明堂則取生我者又如壬生人祿在亥而亥馬在巳即爲生祿向馬亥屬木巳屬水是向家生我得坐向之利明堂內折亥木先歸酉是金尅木又折歸未又折歸卯則卯未爲火金木皆尅是正水法也此爲亥卯未三合然後折出流巳巳屬水水生木尅火而生我然不可拘惟有四向可取祿馬而三合尤難故此爲上吉其次只取陰陽之不雜不必苦議

雖少拘定取祿馬止有四向正堪論

寅申巳亥

加以亡覓生年別

如申壬生人方可論如向

安得偶合如所云至如三合雖可以又恐生尅未必分只以陰陽取水路自合天星蓋子孫不必泥天星而天星自合

但須主山論所屬及看山形星勢分

五星

木山若得木局合

三合之局

亦是本身旺相存木山爲主金作局彼能尅我去水分

謂止言去水當取尅我也

水去明堂要相救

如明堂內是金火尅木出明堂則歸尅金尅火之位則水生木也

不救又恐凶隣存去水只論明堂內出外明堂無足論大凡造化作好地結融自合天星位

言明堂之外來去之水不必求合天星而與天星自然合

水出明堂勢宏廣

此明堂之宏廣也

難以人力施其智朝水百步經數尺豈無凶處相間此此凶既過又復吉天造地設理必至三泰卒生得吾術參以天星相比類不知只論陰陽局天星自合無煩計江南范生得吾術天星

卦兼郭氏郭氏之術本精妙他人用之恐失意太原王生得術又取五音鬼卦議此生學雖非我心小子攻之無足論惟有中原平土地可用天星人力至江南此去多山原范生天星恐難泥獨取五星陰陽局是我法門君請記

此恐後人傳其術者雜以他說流傳之久以至訛舛故指諸弟子中在當時已有錯雜况后世乎

今記十干所屬字后

甲乙木丙丁火庚辛金壬癸水戊己土

又十二支所屬

子丑土寅亥木卯戌火辰酉金申巳水午爲太陽未爲太陰故午屬火未屬水也庚午戌爲火局亥卯未木局巳酉丑金局申子辰水局若諸家五行配合外謬故此經所不取也

發源曰折水一說耳然却有此理但必拘祿馬坐向三合生
尅則世無地可遷矣故子微亦自以爲不必拘子微所以言
此者蓋術中有此說亦有此理但恐人遂執泥於是明言此
等局非上等吉地未易昭合且言大明堂方可用此小明堂
則用不得世人切不必以此術而拘於此也劉註以聽其
自流必有偏謂公位有偏處全失子微本意此不過言水流
方位有偏處何公位之拘邪經中凡言天星處只是道破天
星非謂取其自合於天星學者當察其深意不然末章何以
關三生之難云折水之說多矣此主坐向祿馬生尅三合誠
爲上吉蓋已出諸家議論之表足以高出衆說然後繼之以
不可拘以見如此折水甚好其柰不可執一况他說無所取
則泥之可乎諸家論明堂水法惟三說通俗可取其一是實

街水以地勢高峻取其屈曲橫遠不陡瀉耳然水行地中亦特一說亦勝不作宛轉而已其一是長生位不可流破則不吉其一是不必拘三合只要自下卦上便合造化此三說者亘古今行之可也下微陰陽不雜之說尤爲通俗無所妨礙舍此則其術雖玄吾無取焉耳

劉註十干所屬五行甚正如十二支所屬五行又別恐未必子微之所取以鄙意觀之不若龍子經五行爲正今錄于后

庚辛申酉乾金例

丙丁巳午火何炎

丑未辰戌坤艮土

甲乙寅卯巽木無

亥壬子癸水之屬

此是龍子也須占

又大五行 又名洪範

乾丁兌酉屬金

艮震巳宮屬木

癸丑未坤庚宮土

離壬丙乙徵火

子甲巽辛羽屬水

寅申辰戌木源深

王髓真經

前沙論髓卷第二十七

弟子啓云問朝應未知朝應如何取答云當將朱雀傳便是朝應精微處

前有論朱雀篇

朱雀在前孰爲應本身根牙是玄武亦常細與說精微武株雀蔭交相與

玄武如木之根牙故曰株朱雀如木之潤澤故曰蔭但看龍穴傳授旨便知玄武是所主

如前所謂芽變及龍穴秘名即此可見玄武也

又問前沙與朱雀二名何異顧悉言答云遠沙近爲雀遠而在左右中邊皆爲沙端的近朝爲朱雀

外陽皆係朝我前弟子流中傳妙訣詳見形象指授篇

即形秘及續論等三篇

大凡取應不在遠

取用應樂

亦怕逼迫居其前

朱雀固不在遠亦怕逼迫

外堂寬平有近案

外明堂內有近案近安之外却有寬平方好

案外山勢如屏連近障朱雀有神殺外亦有殺皆固然

不獨近案有神殺外陽亦當論之

殺除尖射橫直格暗殺明殺俱非便好山來朝曾細說更舉

繁庶審源

言朝山已嘗細說名字今更舉山形大槩庶學者觀之先賢源而推流如言由近而致遠知朱雀而后知外陽蓋前乃是總言朝應此章山形之名盡賞說過

外陽貴人有帷幙旌節斧鑕是帶權

外陽貴人要者帷幙方好更有斧鑕旌節亦是貴人帶權

或如玉凡如橫帶或如金花及寶鈿或如金箱及玉印或如琴瑟龜鶴然或如月形與星象或如倉庫及仰船或如幞頭及岸幘亦有唐幘席帽圓或如禾堆及米聚或如球餅及珠穿亦有龍翔并鳳舞或如虎伏并牛眼或如獅象及人樣或如天馬駱駝牽或如屯田及甲冑或如毬杖在毬邊或如覆鐘及覆金或如笏床形樣鮮或如橫杖及武仗

武仗總言武官隊仗

或如袍靴照鏡然千般形象難盡舉凡此皆吉生英賢

以上是形象之吉也

隨其輕重分富貴決無凶殺福自綿若如撮鎗及飛刃或如殺刀及箭穿或如亂拳及捶杵或如亂繩亂絲然

大者爲繩小者爲絲

或似探籬及獻掌或如覆盆及覆後船或如掀裙及屈脚如箕如筵在中邊或如病人及屍腫或如棺形壁縫纏或如馳背及躡路或如低頭看賭錢或如抱子及胎產或如踏碓在水邊或如亂花撒美女或如伸脚或下拳或如斫頭及刺面或如拋鎖相勾連或如蛙蟬及鴉紫或如側身晒翅偏或如短爪及短軀或如葫蘆及茄員

有柄爲茄無柄爲星

或見團倉及枯樹

人家團倉

或見破墻及頽垣

垣墻恐其如獄

此是凶星露醜惡切思迴避在門前

以上是形象之凶也

前項凶星是明殺却有暗殺須念傳第一高峰出平脚渾身平
面頭不落橫長既是踏碓山直向穴前更是惡此山名爲停棺
殺暗犯多少人俱錯此穴應須高處遷脚踏山頭似拜落

言山下出橫脚直向穴前若頭平不低有似停棺如遇好地
不幸而見此須高遷穴則望見此山如在脚下穴中心見山
之背脊如人拜伏在前所爲吉形而非停棺之殺

若還遷穴太低沉見頭不見生來脚

言遷穴太低則所出山只是山頭出相連之脚則與停棺無異

山下山脚直頭看却似小山伴大山不似停棺似胎墮兩般俱醜要詳觀若是停棺最非苦悲苦時時老少間第二古墳有垣牆恰似牢獄面相當又有破屋存墻堵

有屋居上而外有垣牆者非

更有蔬園方且長

非若園有竹木成林者

此等名爲暗牢殺官司口舌起公方常被幽囚不輕脫淹留滯禁事相妨第三要識少亡山縱縱橫橫堆亂山一似猪豚相比比又如班魚聚清瀾又如排灰與堆乾十箇八箇一聚間北山

名爲橫屍絞箇箇小兒病驚癇一死一生生又死埋在一處地此山

言小兒多養不成死去一箇又生一箇生後又死死後又生也

第四連峰平嶺間高肩臃腫下雙山

高者只是一山低下看則是疊出兩山一高一卑反是自然觀美矣

高是暗身低是秀莫將穴法去高攀

高定穴則見前山之相連者只爲一山而腰間臃腫如婦人懷孕而死此名暗身山若低定穴則所連之矮山別有山頂又自爲一山則主秀氣此等穴法不宜高攀也

低山連山山自矮莫泥高山高處安若只高峰高聳面却防陵

厭畏嶺坑

若只是一峰高聳在當面則宜高遷穴低則有陵壓之勢

矮山名爲暗身殺

婦人懷孕而死者名爲暗身殺

新婦懷胎死入棺峰秀穴高俱斷稱當出高科立朝端

吉凶之異在乎高下遷穴之間

第五山后起高山高山推脚指背間元非峰脉過斷處

言后山是外來山脉生脚指向後不是此山脉過處

特生相值恰似關此山名爲指背殺醜聲滯窒謾長嘆

言家有醜聲被人指背議論誠可嘆息指背謂人不欲當面

笑之每見人必指其背而言耳

第六后山脚尖射仍前指背石尖醜

音哆醜也

尖如刀刃射如箭不比他山出平野此山名爲暗刃殺婢僕殺主當昏夜莫作平常矐氣看雖非刺面尤嫌怕

言此雖非刺面山然主婢僕潛殺主尤可嫌怕不可一例作秀臘看也

第七亂石平中走不作星月不成斗不是箱印非點兵碎如拋散叅差小更如黑石班碌碌恰似天寒落鳥鳥此石名爲楊花殺婦女貪淫不知醜内外交通類賤娼飛花飄泊徒紛擾

此言石小碎大不爲星月小不爲星斗蜂螺只如楊柳花飄泊拋散靡所抵止故曰楊花殺此主婦女淫濫不知醜惡也第八山腰出冷泉滴瀝無聲如便旋或是在傍或在脚石窠濱濱當面前此泉名爲遺溺殺男女常甘濕席眠更主冷疽出腰

痺痺方不治天年

此言山腰有石竅出泉流滴無聲響此主遺溺冷疽之應但當是前山之近者遠者恐無所畏

第九長山逆開口或啣小山如引脰或如咬手及啣脚或似惡蛇及蛇狗此山名爲吞啖殺家道不和雖富有父不慈子不孝弟不敬分兄不友更相吞啖鬪雄豪業傾財耗人無壽

此言山拖長岡逆水而上及生穴前多然開口或啣小山如蛇狗引頸啣咬物之狀故名吞啖殺

第十山從別處來及到面前口自開無歸無宿向墳面急須塞蔽爲栽培遷穴僅能迴避去勿使他特生禍胎

言遷穴宜迴避之如迴避不得宜於口中栽種塞蔽勿令見之

此山名爲騰蛇殺偏招口舌及官災

此章指山空門口舌不啣物者

上一高山山出頭白雲常裹少曾收如戴白冠行吊臨穴中宜避莫當畔

言不可當眼

此山名爲白頭終爲官節節是丁憂若是常人喪禍併家人終日兩眉愁

言山尖如人頭常被雲罩者若山橫開而宿雲者當無畏

十二山間有雲洞興霧出雲騰復滄雷電時從曖昧驚驟雨頻頻朝暮送

崇山高嶺石竅中多是鄉秘之雷藏蟄其間主興雲霧致驟雨亦有空洞深竅天將雨則吐出霧雲上下之氣感召致者

亦是雲洞

此山名爲噫氣殺瘧塞填胸心脅痛又招口舌悶氣事莫同此方開墓塚

言墓塚前當避此

十三山頭起樓閣不同在頂并在脚

言前山之頭起造樓閣不問是在頂在脚

在頂近爲凶經冠在遠道冠披氍鶴

山近則爲凶經山遠爲道官帶山近則醜山遠則否視山之

之遠近則知吉凶輕重之分

在脚高樓獨自成此殺名爲雀生角口舌官災不出門更有殤亡無快樂

此專指山脚起樓閣者要之只是獨起樓閣者若人家居住

屋宇相掩映者無害

十四牙璋出武官莫教生向穴前安最怕堅刑翻似欲識辨不
真刺刺樂此形名爲徒背殺高形穴春事多端口舌在前長不
去更主癰瘡生癰痕

卧者爲牙璋堅者爲歌歌所以節樂以杖屨之成聲故主徒
背亦口舌生事多端也

十五高山落鵝頂頂上生來落坪上上尖下大如龍鼻又似垂
囊掩瓶蓋此山名爲纓珞紋主出嬰癰出頤領婦人癰病常溫
痛穴中迴避莫相向

此言自高頂一線垂下漸漸增大如吊絲包大瓶蓋視之醜
惡此等主癰疽之疾

十六田塋尖似刀生向穴前分外高或是順水或逆水或時當

面與穴遺

此言田塋偶有如尖刀刃者

此樣名爲埋刀殺暗處被傷無處逃

以其貼田低小如埋刀在地主暗被殺不容逃避穴前值此可以人力改正除去

此形又名小兒殺專使嬰孩命不牢巧目巧力知避就移步換形爭分毫

言善遷穴者或以巧目或施巧力遷就迴避穴爭分毫形象不同也

若是旌幢寶蓋連龍樓鳳閣相後先金階玉陛龍鳳輦冠冕大橋萬馬喧貴戚王侯及將相當貴敵國不可言至如形像有相類嘗與子辨有直得

如鏡鍍似笠形似拋鎗似晃胃之類已言之耳

子如記取善取用即是人明真的仙

真的可爲神仙

發揮曰此章所述前沙皆已有圖形論訣不過只是援引過處緊要處在論暗殺耳明殺分曉可見人皆知之暗殺或似好形或似惡形人所忽畧然却關利害故於此復表而出之如停棺多指作拜龍敗塙多謂無畏水亂之山多作肉片腫臃之山多作秀峰指背暗刃視爲尋常小石竅中泉不復經念開口雲霧尤不檢點樓閣瑋嵌山囊田尖豈復精詳及此夫是謂之暗殺擇地不可不審若果有好龍地真穴的不可舍去則或爲栽植遮蔽或遷易高下各以巧意避就若也非上吉切不必用有禍無福也余嘗見

湖南本此篇甚畧不過只言前沙二種之應而節去暗殺一段以見傳此文者皆去其精玄不以授人何其陋也抑亦行此術者恐人知也則凡有暗殺必不肯用則術寡售故去其害已者則用心不仁甚矣子微累世仕宦不絕心術藏否固有自來學術者雅宜推廣此心而善用之斯可對造化子微於前沙論之甚詳凡散見於龍穴之章專詳於朱雀之篇而三卷之傳又有論訣此篇又泛言前沙尚指出暗殺尤見子微惠人之美意發揮謂此篇論暗殺其他形名不過引援已說底言語其說固是子微之意本非重複如朱雀是穴前近案然穴中所見亦不可不謹故歷舉最關利害之切者前沙是穴前泛應左右中邊皆曰前沙利害禍福次於近案然穴中所見亦不可不謹故歷舉

似非泛引過而已觀者毋忽暗殺凡十六種如指背白頭
 在在有之有此理者必有此名以此名寓此理子微亦不
 容削去用子微之術者當知權變

停棺殺



右停棺殺論此神殺可以力假吉凶之異平視高下三法
善察斯為術者

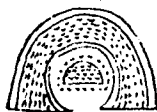
發揮曰三法謂所簡三格其一穴差高於橫小山山
關視其類如停棺然其二穴最高於小山而俯視其
山如龍拜伏此形差吉其三穴反低於小山疑在壙
中見高山下又一小之山如婦人墮胎充為不美
故曰平視高下此三法也然遷穴者却要斟酌本身
立穴之規模宜高宜低若不宜高而徒欲回避前沙
而高葬將有暴露風寒之慮避一凶而得一禍非徒
無益也

暗牢殺

古墳



古墳



敗屋 破牆



園籬



右暗牢殺敗屋古墳破牆斷垣籬落園遠牢獄啣冤遷穴就避勿生禍根

鄧氏祖

發掘曰墻垣取址有牢獄之象籬落亦然此皆主官
災臨門身處囹圄冤抑不伸之應穴中最宜回避前
后見此而驗者甚多嘗於江西見一墳齊整地亦平
平但不合前有暗牢殺試詢故老乃云鄧家祖塋方
二十餘年起大官司十餘年不次今已陵替吁可畏哉



積屍殺

右鄧氏墳乾山巽向聞其家亦有秀士而留於獄屢經監司臺省訟終不明家以之罄哀哉此圖偶有所見而出者也明堂內宏潤更舊有人君所不可去但猪羊欄適當穴前明堂內而前沙朱雀復有古墳墳垣宜其以訟敗也



右積屍殺卸甲積胃肉片饒虎形象不遠失之者替積屍

之應小兒多苦少婦懷愁穴宜審處

發揮曰此圖恐有訛舛文是而圖非常見白雲金箱神鎖云山內關囊衣袍中藏臃腫死醜人家少亡積屍之氣融爲山岡聚象相感人命難長本經亦云一似猪羊相比卧又如班魚聚清濁又似排灰與鋪袍十箇八箇一聚間以此觀之今之所圖全似積甲斷未得其真覽者幸無按圖索駿則善矣經文亦分明言破卸甲積胃肉片饅虎三形不甚相遠不能辨別而識之則與瞽而無目者同大抵形圖一說耳全在自已眼法辨認若止據紙上之文鮮不失矣蓋積甲以爲是積死者積屍與積甲相類特不過七八枚如卧豚排灰者是太多則非當爲自造之學

暗身殺

穴低所見



穴高所見



穴平所見

穴平所見



穴高所見

穴高所見



右暗身殺吉凶之應高下之分最高極下二法甚觀高峰

下絕對酌在人

發揮曰若遇此山不遷極高則遷極低二法雖甚善然太高則失之風太低則失之絕要使高不畏風低不至絕始爲盡善蓋穴高則俯垂此山隆然垂下如獸飲泉若虎俛首臃腫無咎穴低則仰視此山雙峯重疊中立則貴傍立則季何由更慮臃腫惟平視與微高不美若不見此雙峯而徒寬如婦人懷孕此暗身殺也故曰吉凶之應高下之分惟說亦有暗身山然其說未詳至月禪師始以眠卧者爲暗身殺觀其圖論却又與臃腫無辨別今乃以立山爲暗身必不吾欺要之山在面前形象醜者必不吉見臃腫之山雖非暗身亦不宜見也

峰脉

不連



右指背殺脉斷不連別峰脚懸指向前峯家醜招言被人
指射此是根源

發揮曰退想指背之山有非圖模所能倣像其脚若
生從半峰或生從貼地或生在左右或生在中央而
指前峰之背者皆是也山不同脉指不接其若只是

山落鵝頂而過脉斷者非如墻垣頭者亦非低小如手脚而指者乃是

暗刀殺

側觀之形

此山在左

脉不連

此山在右



正面所見

后山

不是

連脉

前山

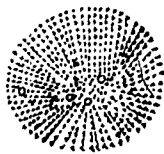


右暗刀殺石尖射背面前相對奴婢陰謀殺主暗脉

發揮曰此殺與

刀殺一同特有石尖主山之異也

楊花殺



右楊花殺石似椎碎黑白顯晦飄忽飛花隨風向背婦人
淫亂流落出外

發揮曰石小而多不光不滑如破碎之石黑白駁雜
甚至失身出外不知所從然此等神殺又須考究四
相若是仙人下碁之形類則是碁子似做不得點兵

若四相形象皆無相當恰是楊花若四相更有醜狀
急宜迴避也若是點水蘆花及蕪葭結龍落花嫩子
等皆不可以此等殺棄之

遺溺殺



右遺溺殺冷泉暗滴無聲而濕婦人遺溺男兒疽廔

發揮曰大抵形象以類而應細細冷泉冬夏不乾亦非流注之泉只如人病冷疽及遺溺之象故取此應然所見不見要不必苦辨此段但當論龍穴根本根本正則纖毫之破不必更泥恐反失射地殺重害大郎不可忽畧他如白雲頭殺洞竅之類皆當論大情而不當論小病也所見不見言所見之山遠不見冷泉滴漚則無害此發揮之意也愚謂見與不見只要非朱雀近案皆不必忌

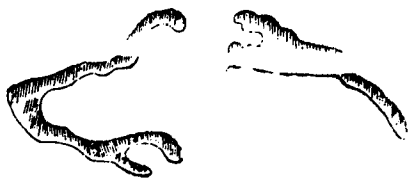
吞吹殺

右吞吹殺如蛇如虎開口張顧小小山阜如啣如馳家道不成產業傾家



發揮曰此殺穴前見之其禍應如響不可不忌山勢短小而兩手抱者為抱養山兩手環抱一山秀壁者為抱淫山長山飛來而開口如山阜者始名吞吹

騰蛇殺



右騰蛇殺平岡細腰開口出頭騰蛇飛動口舌難消官災

雜至小口多妖

發掘曰騰蛇頭與吞啖相類特有飛動之勢仍口中
無所啣耳此殺最招官灾口舌仍主小兒有妖邪爲
祟時主病疾

白頭殺



右白頭殺白頭裹山吊客往還爲官不進了阻居開

發揮曰此言高山上出小山尖如人頭而常爲白雲
蒙裹如冠白巾故主喪禍若出人仕宦亦多了變山
橫濶而宿雲霧者非然此等雖曰凶證要之非殺若
遇佳城勿忌可也但有此理者子微不容不告取用
活法當存乎人凶殺亦所當謹

噫氣殺

圖及經斷發揮皆缺

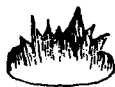
暗角殺



右暗角殺朱雀生角卓立樓閣口舌官災傷亡喪落

發揮曰樓閣屋宇在山頂則爲凶在脚則爲雀生
角主口舌官司亦主少殤死亡若人煙連比屋宇綿
亘者非山頂之屋其遠而秀者出道流近而顯者主
孝服山脚樓閣則兇然獨峙者最凶

徒背殺



右徒背殺類璋而缺穴前莫取徒形決脊累辱宗祖

發揮曰此正歌形乃牙璋之類非牙璋也蓋歌者所以節樂用杖戔以取聲有徒背之狀故以爲名牙璋亦不宜當而然猶然幾歌形最不吉

垂癭殺



右垂癭殺如囊如袋垂地可羞或應痲病或應癭瘡

發揮曰此皆在山嶺中垂項墜下忽如囊袋垂在平地視之已醜所應其其不吉

埋刀殺



右埋刀殺刀位平由如埋在地主被下殺密謀暗計常人
所忽識者所忌

發揮曰田尖之殺最凶人徒以田之墜畔視之故忽
畧識者見此深以爲異此可用人力更革不可不察
刑殺本無輕重大小但龍興穴的主人既正則雖有

刑殺特小節耳或可以人力更革修治或可以竹木
栽植掩蔽或於穴法可以遷徙回避易之步尺便當
眼界不同在善於運用耳所謂不必苦泥者爲指背
裹頭暗角三種無害利害然亦須四相皆有星辰方
可倚特無害若本非吉地容易招禍矣

王隨直經

水口論隨第二十八

弟子啓云問水口或是開欄或飛走或是寬平或緊迫或有羅星或直出或似交牙及叉手敢問何者爲上吉何者爲次孰先後

此言水口之形亦各不同何者爲吉何者爲凶何者爲上何者爲次何者爲先何者爲後者也

答云水口難一槩龍穴大小分去取

各以地之大小分輕重去就

第一大地起樓臺華表捍門并覆金北辰金龜紫雲電

北辰金龜在水口者最爲富貴紫雲電者謂水如電之光

此是王侯鎮守處又有曜星生秀氣條條斜飛遇水止尖尖交

互如大牙造化粹玄真秀麗時人莫作隨水看隨水離鄉無所底

此等秀氣世人多疑其順水飛去而畏之殊不知曜星尖秀往往如此但此星順水卽住兩岸交互不如離鄉山隨水飛去無所底定也

又有高山出嫩龍嫩龍貼地見行蹤入穴寬平堂局濶却於水口怕匆匆

高山出穴變作嫩龍貼地而行穴既平夷堂局寬平則水口亦宜遠反畏其匆匆迫近穴前如此之穴水口以遠爲貴也亦要低平作內裹外方高出不爲凶

近穴內明堂水口低平外水口或在一里或在二里或在三五里外高峻卽無害也此乃天造地設自然之勢也

若是文星與祿秀

文星祿星秀星三台

自是低平不肯穹

三星見巧不敢高聳

若合星辰并法度不使交互方為巧

只要合星辰法度不在高大及交互而後為吉

平田若無山作障只有田形交重重

平田之地或無山障作水口只有田形相交亦謂之水口也

一箇羅星敵萬嶺正緣奇特平田中

若是平田之穴水口皆田形交互而羅星特起於田中所謂

平田中而創見只須一箇可當萬山蓋絕無僅有力量更重

也

平田豈是有湖池空濶無蔽遠且宜遊魚波心上逆水或在水岸無傾欹此等皆爲清貴地及嫌逼迫君要知

平田而有湖池則水口亦宜空濶而畏逼迫遊魚羅星或在水心或在水岸皆可爲清貴也

若是高山作形穴下手却要高峰結

穴高大而水口低則不稱

穴高水口反寬平便是羅城有欠缺

穴高而水口寬平則遮欄不過卽爲羅城缺陷如此却爲不吉

只有中停看水口不高不低不大小天馬橫攔鸞鳳團虎踞龍蟠及眠狗不作灘瀨及石滌不作鼓聲及官堠天關地軸各分明或有琴音似琴奏或有鼓聲水裏鳴

水滄高峻而流水下鳴其聲答如鼓音繁繁者亦吉
節鎮屯兵權不小若文星力量高五府典藩歇馬到

若龍皆文則爲五府典藩者也

或是文中有武基元帥將軍權在手

文星中帶武星則是相將兩全

若遇石崖生惡石或似牛頭或血赤或有葫蘆隨水浮或有歎
裙露榜跡或有行路似繩索

行路平直者非

或有鵝頭掛樹疎此等凶關皆利害那更近穴來相逼若我大
樹及竹木抵障惡形亦是福吳道人力不可施奪施造化如君
欲水口一丈福一年取遠不取近相促

外明堂宜潤水口去穴一丈則爲一年之福千丈則爲千年

之福愈遠則愈佳

時師若道水口寬君把前賢
羣處觀虛談不如看格範
利室豈是非分兩般

玉髓真經

陽宅論髓第二十九

弟子啓云龍穴髓已聽先生談到底未知陽宅有甚玄所願命之提其耳大凡龍法本無異但有穴法分險易陽穴水巧亦可遷陽宅須用寬平勢明堂直須容萬馬廳堂門廳先立位東廂西塾及庖厨庭院樓臺園圃地三十六條分屋脊屋脊多不過三十六條須要好位地安頓方好三百六十定磔位

落地柱三百六十箇磔位是合逆塵法度此特以大家而言蓋大凡柱基須要可作如此等規模方爲平穩或從山居分等級

分階級從高而下也

或是廣坂得平地水木金土四星龍此作住基終吉利

四星龍吉

惟有火星甚不宜只可斟裁作陰地

火星龍作陰地則有凶有吉或帶曜氣則不爲凶若作陽宅則凶火星之所發爲甚不宜必主有火災蓋火力甚難當非人所能制也

仍聽失曜無所用不比墳墓求秀氣

陰地有尖則爲曜陽地有尖則爲凶

惟有卓筆及牙旗鋒在外陽方無忌

卓筆文星及牙旗等山亦須在外陽方爲吉也

更須水口收拾緊不須太迫成小器

水口故欲緊夾然太近亦不佳

財星近案明堂潤

財星欲其近然欲大明堂寬潤雖有財星在近方佳也

案近明堂亦復家非巨富小小稅

若局面不寬力量終小故也

此言佳基大局面若論門庭先論水

以上是論大局面若只論門庭則先論水

屋上流水莫交射

兩視交射

家道不和向此起中堂天井納分派引得外人生窺伺

堂前天井不可使旁舍天井合水而出

視身又須防倒射僕夫謀主敢殺戮其次精詳行地水地水流

行須吉位

行地須流吉位此言天井及圳水也

陽水不得雜陰流去來皆要星辰利假如坐亥向巳方巳巽長生去有妨但有斜穿丙丁去不然左穿指卯方折歸巳巽橫斜過却穿丙丁去未良仍忌午與坤申位更有吉辰非去方舉此凡例可類取更有圖說爲君詳

此只舉一凡例言水之吉凶使學者舉例而推演之觸類而長又從而爲之圖說使學者易知也

行水既明看屋法莫將樓閣頭上棟

堂上不可安樓如人在頭上行也

后堂行堂仍可安廳亦欺人太相壓

廳樓亦不可安惟后堂行堂可安也

更有廊樓可以安龍鳳昂頭却是法

門廊安樓爲吉蓋廳堂如身門廊如頭頭昂無害也

中堂莫將暗視裝暗視有病在裏腸

暗視如堂泊水之數皆暗增仇主人家出人心腹病也

壽星不知人短壽

堂梁下方筭要出小筭如麥黃方勝小員星之爲壽星藏頭不出則主出人短壽小兒難養此最禁忌也

枋壓梁頭亦不良人不起頭多天死婦人少壯守空房

枋壓梁頭主屋下人作事不起頭男女多天死婦人守空房人不長壽也

天井不可作一字一字帶殺少神氣一丈必須五尺濶長短折半隨所至

一字者言其過長如一字也今當以尺度折之假如一丈長

卽須折一丈作五尺濶隨所至謂不必拘一丈隨其所至皆折一半說也

軌高不過十五級只取下階平水例

假如天井上階是高坎口不拘十五軌之數以上階論則非若以下階論之則取平水至地而爲十五軌則約是一尺五寸耳若用石砌卽折計尺五之數過此則二尺一寸亦合數也

其次十一是合數過此皆非吉與利

過丈五則二尺一寸尚可行然已太深矣不及丈五寸則一重止是其數外此不吉

假如堂屋作九間分作三井方爲是

蓋天井太高卽爲神殺也

堂前門廊不可空窓櫺隔樓須抵敵

門廊今人所謂條廊是也也不可全空仍要開窓隔敵方無神殺也

中堂不可架直屋直屋停喪長不利

堂前作過路或作直屋條廊之類此皆爲停喪之殺橫屋間堂明樓之類非也

堂柱用九廳用七門五凡皆隻數利

堂九架廳七架門五架隻數者吉雙數則凶也

至如折柱論尺數亦須隻數方爲美間架廣狹及高低並不從雙從隻數

雙數爲凶雙數爲吉蓋住屋主陽不主陰故用奇數仍我爲主則不可更有與我齊肩爲正敵故不可用耦數此天地尊

早之理也

其次門徑當審陽詳行水路亦有方

陽行謂向前可見之水也

兩脇開張聚爲一譬如个字在兩傍

兩脇之水聚爲一路出向前如个字之形乃如帶劍之比
似此名爲帶劍水定主凶逆生不祥水出兩傍面前合一出一
縮合縫長恰如人字方出去此名交劍亦有殃

若面前兩相交一出二縮如人字亦有殃

先吉後凶主開競破財更又主殺傷十家八家同一聚同出同
門出一處

衆家相並居止同一向又合爲都門同出也
水路縱橫兩脇來一切凶禍歸中央

惟居中當正門者不利也

兩巷名爲抽劍水抽劍殺入出輕狂

巷如劍室水如劍若以手橫勢執劍也

門客各家不爲巷水路空濶却不妨

不爲巷而橫者非

兩脇不可分兩路前橫合一過一方

兩脇水行兩路各自直出者不吉前面橫過合作一路出吉
順從一邊行過去此水得地乃無傷

要合流出處得其方位

合流湏是一家水折作之玄隨短長

要只是二家之水方可衆家之水合流則有利害

更看方位有吉凶如此門法多強富水若斜出明堂裏此爲神

殺名拋鎗

明堂中水路橫過而直行此名為拋鎗之殺亦不利
堂後不可有甬水此又名為背後鎗家道不和子息少財產冷
退不可當

屋後有甬水直射者為不吉

白虎頭遠莫行破人行常是起官方

白虎貴靜不可行破

青龍頭上莫開口

如造門之類面向丙是也

殺名倒食虎耗當仍主口舌常擊耗男女受謗日月長

主男女受非妄之謗日月長又見此是非

白虎頭上莫開口白虎口開人口傷以殺名吞啖難養子產婦常

常病在牀若還更有人行破官禍在門不可當更有碓磨居其上家宅不寧發瘟黃

更有碓磨居其上及行路當主此等禍患

門外不須更架屋敵却好山壞明堂

鄉居者與城市不同

造屋從來有次第先內及外起自堂若還造門堂不造屋未成時要分張

先造門而不造堂則屋未成而分折

堂屋終須不結褵少年嫁女守恹惶

主婦喪夫少年守寡

若還造廳堂不造客勝主人召官方中堂無主失中饋錢財易散生禍殃先造兩旁不造堂兒孫爭鬭不可當公婆父母禁不

住兄弟各路行別方

主家道不和也

造得門成要龍虎龍虎可從門上裝下水青龍要居外上水青龍處內方下水白虎要居外上水白虎處內方

龍虎者上下水在人安頓

莫道明堂外自有

莫言明堂之外自有龍虎也

不知門內是明堂

門內又自有明堂當分別龍虎交互

來龍在後碓居前不可舂城龍有傷

來龍在後來則碓要向前不可在屋後撼動後龍也

震動不寧龍亦病家宅不安事無常

龍動則病主人家不寧也

來龍在左碓居右來龍在右碓在傍

凡碓頭刻避來龍也

碓頭須要向前去人從後踏無禍殃

碓頭要向前尾向後也

若是碓頭倒向裏人踏居前向宅堂

人踏居前在碓尾向前也

砂人擔推打入屋家財冷落人少亡茶磨必須居左腹右腹攪

動白虎腸

堂前爲腹爲腸故忌在右攪虎腸

主生疾病腸絞痛出人偏窄結肚腸

此指大茶磨而言也

厨竈必須居左位不宜頓在白虎方

竈為五祀之長居左位又白虎要靜也

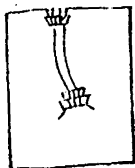
陽宅若遷依此法定須子孫熾且昌家資積聚兼福祿榮全不起成安強若問宮殿及衙宇此有秘文難宣揚



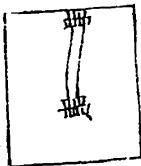
玄



舌口



訟官



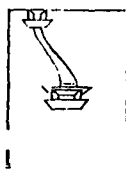
幽



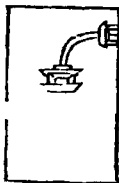
七



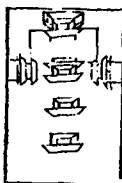
瘟



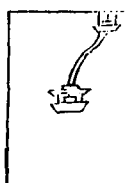
吉



如



舌口病疾



疾尼



吉



吉



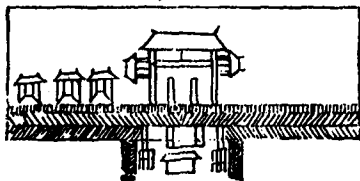
吉



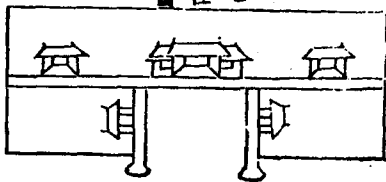
賊和



七老
門徑
之圖



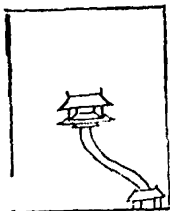
三老
門徑
之圖



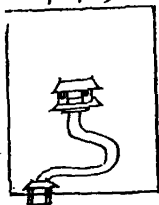
松官



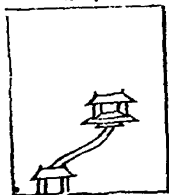
雷大



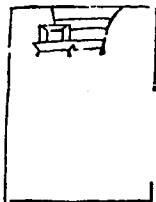
羊牛多



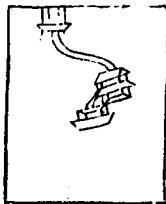
官非不宰宅舍
口舌



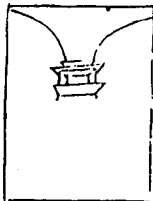
吉



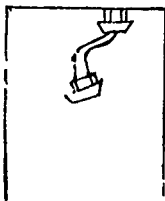
吉 門 內 便



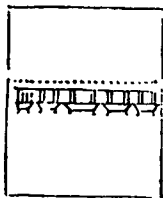
吉



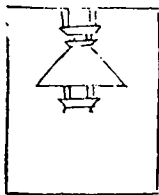
吉



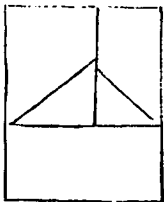
水鉤抽



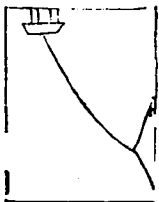
水鉤交



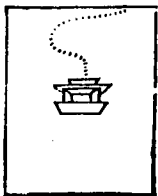
水鉤帶



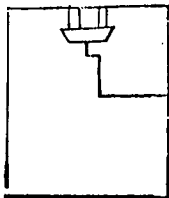
水鉤拋



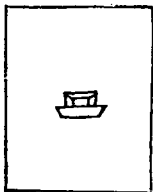
吉



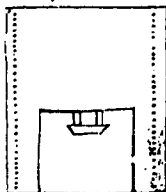
水索繩

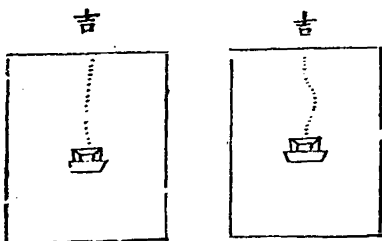
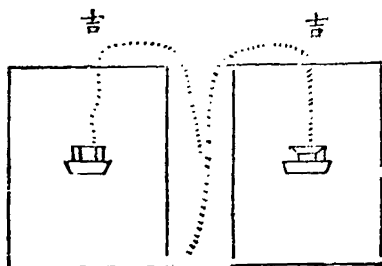


吉



箭繩全





上經

陰陽正訛論隨第三十

陰陽宅既分明又須年月得其時月不須尋起例却恐古書非至誠年月本爲造命法年月日時運均停譬如人生五行好求享福壽終其生時五行有相尅相尅相尅相害禍莫輕安墳定宅亦如此人有誤謬失其真本非古書有相誤皆以舛訛不得情鳥鵲尚知避太歲蜜蜂擇日方分行微物且能識禍福況於人而不自明是以聖人著經典卜洛卜日皆有憑宅兆安厝皆有上所以教人依此行呂才廣濟今多用身壬昇玄及雷霆寶藏六壬皆分別黃羅五運三元名用之多凶豈書誤人自誤用凶禍生試作正圖明錯謬庶不訛傳君試聽

此謂今世檢擇多用呂才廣濟身壬昇玄雷霆寶藏六壬黃

羅五運三元等年月文字其文本是而用之者多生凶禍非
年月之誤人也用之者不得其說訛以傳說遂成舛謬耳或
者因其不驗遂以年月爲不可信者又非也擇年月以葬埋
修造是造命法耳假如人生而遇年月日時之嘉會則一生
享福壽富貴子孫承蔭有十數世綿延不絕也是五行相生
相旺星辰相輝映而獲吉也若貧賤夭折者是當生年月日
時相尅害星辰命運相傾陷而然也故雖一身且不能保烏
能福及子孫乎故謂之造命法聖人卜洛以遷都卜日以用
事卜宅兆以安厝聖人所以教人知去就而定吉凶也烏鵲
避太歲以開戶蜜蜂擇良日以分房微物猶有所知況於人
乎況於智者乎此所以爲正訛圖說以辨明之使人知所以
也

正身壬之訛

今之用身壬者曰陽甲午眠須左轉陰逢鷄歲早回鄉去時節節去零年節節也此法不謬也及其用之者則自謬而傳者益訛何者不信義理而信俗師所傳世代因仍不知其訛也今試問陽甲午眠須左轉陰逢鷄歲早回鄉則曰壬祿在亥故凡人出生必先自有娘始胎亥上是乾位帝星在亥故從亥上起一十歲如陽生人子寅辰午申戌則屬陽從亥上起一十歲止上二十歲即左轉子上三十歲亥上四十歲戌上五十歲也零年節節行則五十一在酉五十二在申五十三在未如此節節遞去則六十一在亥矣陰命生人凡卯己未酉亥則陰從亥上起一十酉上二十戌上三十亥上是四十子上五十五十一在丑如此

節節去則六十一亦在六十年遇改修造葬埋之歲誤要着子
午寅申四位吉歌曰子午寅申四位求又曰功曹傳送若
相宜不怕將軍并太歲其說是而不知用之大誤也安得
不遭凶禍乎其間偶然合着者遂獲吉也

陽 訛 圖

巳五十五	午五十四	未五十三	申五十二
五十六 辰			五十一 酉
五十七 卯			五十 戌
五十八 寅	五十九 丑	六十 子	四十一 亥

陽			陰		
四歲 ^{十六}	五歲 ^{十七}	六歲 ^{十八}	申五十八	未五十七	午五十六
三歲 ^{十五}			五十九 ^酉		
二歲 ^{十四}			六十 ^戌		
一歲 ^{十三}	十二歲	十一歲	七十 ^亥	五十	五十一
	十歲	九歲			
		八歲			
		七歲 ^{十九}			

陽從亥上起一歲戌上二歲酉上三歲申上四歲如
此節節行十二歲在丑却
用截法在左轉隔節數二
十一在卯三十一在巳即陽
遇牛眠須左轉也

月符名義

酉	訖	正	陰
七歲 十九 三十一	八歲 二十	九歲 二十一	十歲 二十二
六歲 十八			十一歲 二十三
五歲 十七 四十一			十二歲 二十四
四歲 十六	二歲 十五 五十一	一歲 十四	一歲 十三

陰從冬起一歲于上二歲五
上三歲復上四歲如此即行
士在酉即用載法右轉隔節
數于在未三十一在巳即陰
逢錫歲早回御也俗謂起二
十在亥又隔節起二十左轉
豈不大差謬哉

子寅辰午申戌生人屬陽以火生任寅申在午故以功曹
勝光為言傳送神后不與焉若以傳送神后為吉則須看
本命納音所屬是何五行又將本命納音年十大遁起當
年傳送神音與神后納音是何五行要與本命不相剋制

為吉有尅制亦凶丑卯巳未酉亥生人屬陰以水生在申
旺在子故以傳送神后為最苦有十二神名及太陽逐月過
宮之名也其實只十二宮太陽使無重疊矣雖有十二名
其為太陽則一也

正月亥貞明

帝座暗端
改作益明

三月酉從魁

北斗第
二星

五月未小吉

小人
道長

七月巳大乙

紫微垣
前星

九月卯太衝

日月出
沒行道

十一月丑大吉

君子道長
大人吉也

二月戌河魁

此斗第
一星

四月申傳送

傳送
神

六月午勝光

何明之地無
勝光於此

八月辰天罡

斗柄

十月寅功曹

十二月子神后

帝座在北
辰垣中

人	生	丑	乙	人	生	子	甲
辛巳	壬 木 胎光	癸未	甲 木 胎光	巳 火	丙 火 胎光	辛未	壬 金 胎光
庚辰			乙酉	戊辰			癸酉
巳卯			丙戌	丁卯			甲戌
戊寅	丁丑	丙 木 胎光	丁亥	丙 火 胎光	乙丑	甲 金 胎光	乙亥

大

六

壬

歌曰不問人家是甚音只把陰陽兩路尋陽起功曹須逆
轉陰從傳送順交壬此是以小運行年也亦是以陽屬火
遇寅午為生旺陰屬水遇申子為生旺更要以本生年五
行及天干大道起正月星何五行看相生相旺無制尅乃
吉尅害亦凶禍不問人家是甚音不是以姓氏論五音矣
今誤本乃云先問人家是甚音則以姓氏論五音矣姓氏
五音極難辨的古有因生賜姓又有因養為姓又有逐姓
名而轉易他姓者豈可以為據哉元本不問者為是今以
本生年隨起回吉星所屬五行于上餘倣此

正雷霆之說

今人傳受雷霆年月者甚多文字又有兩三本初只有一
本後假托增益作兩本傳授人以所求有厚薄厚則與元

本簿則與舊本文有一本則法用道家雷霆考召法雜於其間而不知失其本真愈甚予嘗問今人雷霆年月以何爲據其人茫然不知但云據所傳文字行耳及所謂甲子尋緒甲戌寅甲申龍上好交身甲午貴人扶上馬甲辰猴位定其真甲寅大地磨金甲遇子須知跳兩辰若遇時運一二節第一不過子丑門又云一位二行宮又云惟人會作鈎卦使自此一向訛謬而失其本真也所謂雷霆者木星也左傳父國語禪讓所論歲星是也歲星所在之分墊不可伐而何以伐人誑紂亡之時歲星又在鶉火故曰我祖后稷憑焉以爲農祥而興閔也

木星子在子丑年在亥寅年在戌二年移一位

辛	庚	巳	戊
	甲午		甲辰
壬癸			丁丙
甲申			甲寅
甲戌		甲子	
		甲	乙

其元本云第一不過子丑門則是不行子丑乎非也其說以爲傳中云浮于亥悖亥悖是子上也亥悖以害爲祭明年其在諏此言其說以爲木星惡子上是墓敗沐之地子年不使木星爲年月以其無氣也則非不行子丑也其實在子故曰浮于亥悖則子年不使木星便亦不吉或問雷

何以取木星爲用乎。答曰：震爲雷卯也，以三合取之，長生在亥。帝旺在卯，墓藏在未，此爲木局。木星遇亥以爲生地，又室宿起十二度，太陽行到此一度，知爲驚蟄。自子玄中所直下度到室宿，有霹靂星有雷火，且有鉄鉞星皆在此宮度也。而漢何充論雷火以亥爲首，今人畫像亦以猪頭畫雷公而不知雷霆以亥上爲首也。其所以名六壬爲猪頭壬者，以言太宿爲義而不知太陽仁至室宿則爲驚蟄。上今之術者皆不知此義。三合爲動雷之應，不知亦因亥卯未爲木星三合。如寅午戌巳酉丑申子辰三合使之不應也。震爲雷卯乃木旺之辰，故五行家亦以寅亥二宮爲木樂旺喜之宮也。今用截法止以木星所臨之宮及對照之宮，其年皆好使修造堊埋大土，更以太陽同在其宮充。

妙然演用算法更不在洋伏段中乃吉若在逆伏段中亦無力相對太陽前后十三度爲逆段同宮則前后十三度爲伏段光盡體伏講之伏畏太陽而倒行謂之逆凡木星所照之方所在之分謂之青華帝君照臨無不吉也太陽所照方雖敵體如月尤且有缺而不能盈五星行天尚且逆伏而不敢當况諸般神殺乎今之用六壬課以月將加所傳時尋貴人所照之方曰人天空者此一位無神殺不敢當也如有所謂月空者亦是太陽所照貴人所臨之方也寶藏年月專因太陽所照所臨而不知好處在筭無逆伏也若無逆伏則所謂若要發作三殺若要財收流財若要官收官符又云作着流財財便發作著官符官越躔皇從定命好修裝不怕將軍并太殺謂木星照臨之方皆

吉而不畏衆神殺也

十二月太陽名

正月太陽在亥名貞名

明

二月太陽在戌名河魁

三月太陽在酉名從魁

四月太陽在申名傳送

五月太陽在未名小吉

六月太陽在午名勝光

七月太陽在巳名太乙

八月太陽在辰名天罡

九月太陽在卯名太衝

十月太陽在寅名功曹

十一月太陽在丑名大吉

十二月太陽在子名神后

右沈存中筆談象數一卷論太陽十二官甚詳今不復重載以登名之者謂從此首春而登進三陽而明麗乎天也又如陽生於子盛於丑寅故名丑爲大吉者以大人君子從此而吉也以未爲小吉者蓋一陰生於未小人故長故

優霜堅冰示小人以爲吉也

若太陽正月尚在子則爲十二月節氣使蓋以歲星退運八十五年退一度今年正月斗建必指寅直至雨水過六七日方指卯如此論之建破魁罡爲有驗用太陽必有度數實在何處所在之方及對面處其吉利又異乎不同宮也蓋緣同宮有隔二十七八度者其福淺深莫不昭然用之切宜詳細

太陽木星金水星曆眼

文缺

右張先生所算太陽及三星曆眼皆是未必資世用但當來只具甲子起端謂週而復始今僕以後來甲子參之因註記年之號以識庶便推尋揚惟德識

正元經之說

今世有元經一部其元起於三元分上中下三元也以清濁初判甲子年甲子月甲子日甲子時日月如合璧五星如連珠皆自北上起故次得一數坤二數震三巽四戊己五乾六兌七張八離九週而後始自初元起甲子則中元起甲申下元起甲辰皆以六十甲子一週也又一日有十二時甲巳之日亦適起甲子凡五日六十甲子一週也每一節氣十有五日則是甲子凡三週也與下年一同是謂三元故有順飛逆布甲子以爲陰陽二道此不二之論也或問九宮如何有逆順飛布答曰自冬節太陽自斗星子上轉亥每月移一宮至井星八月上凡一日八十二度有奇是太陽自北而南也自井星每日又行一度每月移一

宮後至斗宿亦一百八十二度有奇是大陰自南而轉北也自此而南曰順至井而轉北爲逆如人至所在去爲順歸爲逆也故曰自甲遁夏至用順飛局夏至後用逆布局其法如此而今之元經每遇年月日時皆以所擇年月日時落在何宮與本山向合方爲吉利嗟夫知其爲三元順飛而不知愈飛愈矣後又有本命入中宮飛出入宮遇與太歲同者謂之太歲本命皆尤不足信也余嘗屢試而不驗言禍福皆不相應乃知元經之誤人者多

金神七殺

金神有三說天上金神者是天干屬金如庚辛是也地下金神者申酉是也人間金神者納音屬金是也其法以逐年太歲遁起五虎元取之所以名七殺者以其犯着者

外殺七人亦其說如此欲人不犯之年其殺亦未必如是之甚也

逆順血刃

起例有順逆甲巳順蛇逆申未乙庚順丙逆辛遊金以甲巳之年順行血刃在巳與申也乙庚之年順行血刃在丙逆行在辛亦不求其義但余嘗得前后曆書中有一篇論昇玄云玄又只使上劫而不使中下兩劫者以其無義不可曉也而上劫亦不得其義殊不知太歲爲一歲之君衆神悉皆受命焉譬如人爲總理百官總攝方類誰敢不從誰敢逆犯哉今甲子年順在巳逆在申者金尅甲木爲傷太歲天子也故以血刃名之且血刃是故凶人名姓輔弼

尤與黃帝戰逐龍今已傷太歲如已傷人主故借是名
此醜之以意以爲血刃之惡也其實甲年在巳巳年在甲
巳年在辛金庚年在丙火皆是傷犯太歲天干耳因是爲
檢擇當先求其初立此文之意乃使有應要知終不如賢
藏專用太陽度數所在之神爲上下之

甲未巳金	乙未辛金	丙申金
上	金	木
巳申木	庚金	辛金
壬亥水	戊土	己土
木	火	
壬亥水	癸水	

正昇玄

昇玄本是使十一曜所臨之方自見吉凶如太陽是日也

今釋之略。若以此論則是木星何以太陽爲名。星玄所
有自冠太歲天干而下。即是太陽金水。蓋金水二星常在
太陽前後相隨。不遠過三十度。所以太陽金水常相連。月
字縱羅星羅便土。海灣是土星紫氣。星羅計亦無星。而
有纏度。當時初用井亥者。以兼軍儀象數。太陽金水諸星
皆相合與連。破魁罡同。遂以此爲吉。後來愈失愈遠。而星
度不同矣。復用前說吉凶不驗。又新之以中下二劫。而其
法度愈差愈遠矣。一行禪師遂以軍儀星像見諸星。迥然
相會。因指示其徒曰。今年今月某日時。好修造。葬埋。蓋以
年月日時方宮與大象偶合也。其徒雖用其法。寶藏年月
其法以專太陽所在之宮。及三合相照爲上吉。又以木星
在三合爲雷靈吉。方當時甚吉利。今則星纏有差而不驗。

今之用昇玄者不若用寶藏不若專以百中經所筭太陽
金役所在之方爲上吉寶藏年月專用太陽木星其善而
所謂歌詩俚俗未雅恐其後來俗師爲之耳今用只用百
中經二太陽過宮及木星紫氣星等所在方真造命也雖
常屢試有驗今以青羅曆法及方三曆截法爲太陽金水
木星萬年循環之圖于前用者濟以年甲推尋週而復始
此以昇玄三劫之法萬法不侔也

正通天竅官符說

通天竅乃身主等文字論官符又非以太歲前辰爲官符
萬是申子辰亥上莫動塵亥卯未逢寅切須忌寅午戌巳
上動紙筆已酉丑逢申莫動手即臨官也水土以申子辰
爲四局生在申旺在子墓在辰亥上臨官貪祿之地有凶

何吉也假如庚未申年修墓方若以本年遁起得丁亥官符庚辰金丁亥土乃是生金之地此官符因官發祿真是臨官之地所以雷霆文字若要修官符正謂是也他局準此

斗書殮鬼喪門蚕室說

斗書殮鬼出喪家住喪家皆是妄言此是後世巫師破用喪家而使門隣皆設醮覓錢耳觀其說豈知有此理哉可笑可憫又喪門不可出喪蚕室只忌養蚕之月亦不足信

山家五行以乾亥爲金且乾亥之地乃水旺之鄉金能生水金乃水之母水乃金之子子旺母死之地故金行北方無氣是以金死以子金萬乾亥爲金則不可但乾在卦爲

剛爲金則乾尚可以爲金如亥則又不可矣若以亥爲金則何緣木生於亥而有此生氣

山家五行以丁爲金且丁正南離之位火旺之既旺金豈能存是又丁近西隅偏於南離納音五行之中十二位以未爲金冠帶之地又非胎養之地以丁爲金甚礙理

山家五行以壬爲水且壬乃正坎坎宮水地無氣之鄉自乾亥至壬癸皆水旺水止之地火何能存

山家五行以乙爲火且五行之中以乙卯爲火暴敗之地或者借東方寅卯之說謂木能生火既假卯乙之木生火則又何以爲火暴敗之地

山家五行以寅爲水且寅爲火星長生之鄉火之既生水何能有寅以前一位爲艮易卦謂艮能止水水能止於艮

是矣龍生氣合以寅爲水此不可也

山家五行以巽爲水且巽巳乃水絕之鄉易以巽爲風陽則生氣巽乃六陽之地是故有風令乃以爲陰水不可也况午巳未屬南方火巳巽同位則爲火耳

山家五行以巳爲木且巳南方火火德所屬火失則木盡以巳爲木恐不可用也

山家五行以甲爲水以天下方隅一頃言之合屬木以八卦配六十甲子亦當屬金今反以爲水此亦無義可取

所論天干地支配屬實爲的當之論然陰陽之中以八卦爲主納在八方四隅之間有若離在火午也太陽日主星火之配屬理甚正當而子午坎在酉宮坎屬水今配之屬土子午上以爲土爲宮主星水上不相安又何以爲

亦火相量又若乾坤艮巽二十四山之中四隅之主合注
中不曾收入且以艮在八卦之中爲山在大五行爲木類
而伏羲卦四土木兩不相次又欠解說坤之一五配土無
疑乾卦大五行配金而易中謂乾爲金尚可言也

玉髓真經卷第三十終