

玉

臺

新

詠

王臺新詠卷二

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆編

吳江吳兆宜顯令原注

長洲程際盛東冶刪補

魏文帝

魏志文帝姓曹氏諱丕字子桓武帝長子嗣位為魏王受漢禪即帝位

於一

詩於

清河見輓船上新婚與妻別一首

魏藝文作徐幹

與君結新婚宿昔當別離

古詩千里結婚

涼風動秋草蟋蟀

鳴相隨冽冽寒蟬吟蟬吟抱枯枝

蔡邕月令章句寒蟬應陰而鳴鳴則天涼

後漢黨錮傳杜密答王昱曰劉勝隱情惜

枯枝時飛揚

己自同寒蟬會感舊詩棲鳥去枯枝

身體忽遷移，不悲身遷移。但惜歲月馳，歲月無窮極。會

合安可知，願為雙黃鵠，比翼戲清池。

枚乘雜興為雙黃鵠曹氏釋思賦

美比翼之共林

又清河作一首

方舟戲長水，湛澹

案藝文作海澹

自浮沉。

吳都賦方舟結駟注方舟並舟也又湛淡

羽儀爾雅祭川曰浮沉注投祭水中或浮或沉也六書故重則沉輕則浮絃歌發中流悲響

有餘音。

漢武帝秋風詞橫中流兮揚素波蕭歌鳴兮發掉歌

音聲入君懷，悽愴傷

人心。心傷安所念，但願恩情深。願為鵲風鳥，雙飛翔北

林。

甄皇后

郭中攷事魏文帝甄皇后中山無極人素姑據郭與中子熙娶后為妻後太祖破姑文帝

時為太子遂以後為夫人后為郭皇后所贈文帝
賜死後宮臨終為詩曰蒲生我池中綠葉何離離
豈無簾葭父與君生別離莫以賢豪故棄捐棄所
愛莫以麻枲賤棄捐管與蒯莫以魚肉賤棄捐慈
與難案魏志后為漢太保甄邯後生明
帝及東鄉公主黃初時賜死葬于鄴

樂府塘上行一首

詞一作魏武帝辭歌錄塘上行古

志云晉樂奏魏武帝蒲生篇而諸集錄皆言其
辭文帝甄后所作款以讒訴見棄猶幸得新好
不遺故惡焉若晉陸機江蘇生曲渚言婦人哀
老失寵行于塘上而為此歌與古詞同意案相
和歌詞清調曲宋刻作文帝詩叙在清河作詩
後揚本作魏武帝詩叙在文帝詩前係二卷第
一首又案茂倩樂府塘上行魏武帝二首一為
本辭即此詩一曲晉樂所奏五解與此一首互有
異同今附注于下又案塘上行陸機一首今選
入三卷中宋謝惠連一首梁劉孝威塘上行苦
辛篇魏曹植蒲生行浮萍篇齊謝朓蒲生
行梁沈約雖生幽渚諸題皆本于此

蒲生我池中。

一此下重一句

其葉何離離。傍能行仁義。

一作儀

莫

若妾

一作能縷

自知衆口鑠黃金。使君生別離。

一作離別一鮮史記張儀

博衆口鑠金積毀消骨

念君去我時。

一此下重一句

獨愁常苦悲。想見君

顏色感結傷心脾。

繫欽與魏文帝箋悽入肝脾哀感頑黠

念君常苦悲。夜

夜不能寐。

念君至此一作今悲夜夜愁不寐二解

莫以

一作用

賢豪故

一此下重

一棄捐素所愛。莫以

一作用

魚肉賤

一作貴

棄捐蔥與薤。

內則脂春用蔥清異錄名之為和事草爾雅薤鴻薺郭注即薤菜耶張本草謂之菜芝是也

莫以

用麻棄賤。棄捐管與蒹。

一作三解左傳君子曰雖有絲麻無棄管蒹雖有姬姜無棄蕉

萃案

注管似茅滑澤無毛筋宜為索與與曝尤善又左傳昭二十七年或取一編管注也毛詩疏管與蒹連

亦管之類西京賦草則歲莎管蒹注蒹草中為索一作倍恩者苦枯倍恩者苦枯陂船常苦沒救君安息定慎

英致倉卒念與君一共離別出亦復苦愁此一此下入亦

復苦愁邊地多悲風樹木何脩脩一作脩脩一作蕭蕭

知之明也脩脩兮其川統類從君一作致獨樂

延年壽千秋一作解

劉勲妻王宋一作氏魏文帝典論常與平虜將軍劉

河東太守平虜將軍劉勲為太祖所親貴震朝廷

常從議求大棗畿拒以他故後勲伏法太祖得其

書歎曰杜畿可謂不媚寵也

雜詩二首并序○第一章魏文類聚作魏文帝代劉勲出妻王氏案雜曲歌詞

王宋者平虜將軍劉勲妻也入門二十餘年後勲悅山

陽司馬氏女以宋無子出之還於道中作詩二首

玉臺新詠卷二

三

翩翩牀前帳張以蔽光輝昔將爾同去今將爾共一作同

歸緘藏篋笥裏

說文篋篋笥也

當復何時披

說文窵持曰披

誰言去婦薄去婦情更重

漢王吉傳里中為之語曰東家有樹王楊婦去東家棄完

去婦

千里不唾井況乃昔所奉

李濟翁資暇錄訪云千里井不反唾蓋山南朝

宋之計吏瀉到殘草于公館井中且自言相去千里豈當重來及其復至熱湯反水遠飲不憶前所棄草也結

並

於疾而斃俗因相戒曰于遠望未為遥峙曙不得往一作

案徐刻本此二詩列在明帝詩後

曹植

魏志曹植字子建武帝第三子初封東阿王改封雍邱王謚曰思

雜詩五首

陽秋云七哀詩起曹子建其次則王仲

宣張孟陽釋詩者謂病而哀義而哀感而哀悲而哀耳聞目見而哀口歎而哀鼻酸而哀謂一
事而七者具也子建之七哀在于獨樓之思婦
仲宣之七哀在于棄子之婦人張孟之七哀在
于已毀之園寢唐陶雍亦有七哀詩所謂君若
無定雲妾作不動山雲行出山易山逐雲去難
是皆以一夜而七者具也案相和歌詞楚調曲
宋志楚調七解又按古今樂錄曰怨詩行歌東
阿王明月照高樓一篇或謂樂府作怨詩行二
首一首本辭即此詩一首晉樂府所云七解與此
詩互有異即本集所載怨歌行詩是也又有擬
班婕妤怨歌行一首樂府所云為君既不易為
臣良獨難詩是也

明月照高樓流光正徘徊上有愁思婦悲歎有餘哀

古詩慷慨借問歎者誰言是客案本集子妻傳張侯又

有餘哀謂王籍曰謂君將無與諸侯客子俱來乎君行踰十年孤妾常獨樓君若清

路塵妾若濁水泥

善曰漢書民歌曰涇水一石其泥五斗子建九愁賦云寧作清水之沉泥

不為濁路之飛塵詞義各別

浮沉各異勢會合何時諧案兩雅曰願

為西南風長逝入君懷

善曰古詩從風入君懷時案本

選作

不開妾心

案本集文選作賊妾當何依善曰史記驪姬曰以

案舊註漢末多征役別離婦人感歎故子建賦北起句謂收月流輝輪無輟照以其餘光未沒似若徘徊前覺

以為文外情斯言當矣

西北有織婦綺縠何繽紛

善曰小雅曰縠之明晨秉機

杼日昃不成文

善曰言愛甚而志亂太息終長夜悲嘯入青雲

悲愁聲哀故入青雲

妾身守空房

案文選本良人行從軍善曰良

也自期三年歸今已歷九春

善曰一歲三春故以三年為九春言已過期也案

九十日故九春孤案文選本鳥繞樹一作翔噉噉一作鳴索

羊善曰楚詞聲君微教以弄家願為南流景馳光見我君日也案本集

文選此首與後一首為雜詩舊注謂別京以後在郭城思故鄉而作又案此係雜詩之第三首

微陰翳陽景清風飄我衣遊魚潛綠水翔鳥薄天

飛眇眇客行士還役不得歸案選注上二句言得所也此二句言不如魚鳥也大

戴禮曰魚遊于水鳥飛于雲始出嚴霜結今來白露晞楚詞安眇眇兮無所歸薄

遊子案本集歎黍離處者歌式微詩序黍離閔宗周也周過故宗廟宮室盡為禾黍閔周室之顛覆徬徨不忍

去而作是詩也又式微黍侯寓于衛其目勸以歸也

慷慨對嘉賓悽愴內傷悲案本集文選俱作情詩

攬衣出中閨逍遙步兩楹廣韻擊手擊取也攬同且關在傳注禮授玉兩楹之間

閑房何寂寞。綠草被階庭。

司馬相如美人賦。閑房寂寞。不聞人聲。魏文帝答繁欽書。

謹卜良日。納之閑房。枚乘詩。秋草淒已綠。

空室。

案本集作穴。

自生風。百鳥翔。

一作翔。

南征春思。安可忘。

憂感與我。

案本集作君。

并。宋鮑照採菱歌。春思亂如麻。蓋

本此。廣韵并府尹切。合也。

佳人在遠道。妾身獨單。

一作單。且楚。廣韵楚。權

會難再遇。

案本集作逢。

蘭芝不重榮。

廣韵榮。榮華。

人皆棄舊愛。君

豈若平生。寄松為女蘿。依水。

案宋本如浮萍。

淮南子。夫萍樹根于

水。木樹根于土。天地性也。

束。

案本集作齋。

身奉衿帶。朝夕不墮傾。

晉孫楚類回贊。

束身勵行。與此意同。廣韵。儻願。案一作能。

終願盼。案本集作儻。終。

願。明。

永副我中情。

孝經。鈞命。天有願盼之意。校國于

恩。親密。離。執云。察余之中情。

案本集作閨情。二首之一。

南國有佳人。榮華若桃李。善曰楚詞受命不還朝遊江

北岸夕宿湘川止。善作曰夕宿湘止五臣作夕宿湘

洒而高岸郭璞曰崖水遶湘謂深也視厓時俗薄朱顏

峻而水深者曰岸地志湘水在長沙誰為發皓齒。善曰楚詞容則秀雅稱朱

耀難久。案一詩善曰邊釀章華臺賦體迅輕鴻榮耀春

曰俛即俯案此係律詩之第四首齊云文選雜詩六首而又有不同

美一作女篇。善曰歌錄美女篇齊瑟行也郭茂倩

顏得明君而事之若不遇時雖見徵求終不屈

也案魏雜曲歌詞傳元梁簡文蕭子顯盧思道

美一作女妖且閑。音先協韻采桑歧路間。善曰閑雅

也上林賦

姑治長

案本集作柔

條紛冉冉落葉何翩翩

張協七命柔條

淮南子使

葉落者風振之也

語林漢武帝追思李夫

攘袖見素手

之曲

攘袖見素手

之曲

攘袖見素手

皓腕約金環

善曰攘袖卷袂也環釧也

善曰攘袖卷袂也環釧也

善曰攘袖卷袂也環釧也

善曰攘袖卷袂也環釧也

善曰攘袖卷袂也環釧也

善曰攘袖卷袂也環釧也

後漢孫程十九人立順帝有功各

賜金釧指環則釧起于後漢矣

頭上金

一作

爵釵腰

一作

一作

珮翠琅玕

善曰琅玕北之美者有崑崙之珉琅玕見禹貢爾雅西

善曰琅玕北之美者有崑崙之珉琅玕見禹貢爾雅西

善曰琅玕北之美者有崑崙之珉琅玕見禹貢爾雅西

善曰琅玕北之美者有崑崙之珉琅玕見禹貢爾雅西

善曰琅玕北之美者有崑崙之珉琅玕見禹貢爾雅西

善曰琅玕北之美者有崑崙之珉琅玕見禹貢爾雅西

山有琅玕明珠交玉體珊瑚間木難

案一作朱顏善曰南

案一作朱顏善曰南

案一作朱顏善曰南

案一作朱顏善曰南

案一作朱顏善曰南

案一作朱顏善曰南

秦國有洲在漲海中廣雅珊瑚珠也

救案七發珊瑚出大

救案七發珊瑚出大

救案七發珊瑚出大

救案七發珊瑚出大

救案七發珊瑚出大

救案七發珊瑚出大

羅衣何飄飄

五臣作

輕裾隨風還

王孫子隨珠耀日羅

王孫子隨珠耀日羅

王孫子隨珠耀日羅

王孫子隨珠耀日羅

之祐

顧眄遺光彩

長嘯氣若蘭

善曰神女賦吐

善曰神女賦吐

善曰神女賦吐

善曰神女賦吐

用息駕休者以忘餐

善曰慎子毛廛西施衣以元錫則

善曰慎子毛廛西施衣以元錫則

善曰慎子毛廛西施衣以元錫則

善曰慎子毛廛西施衣以元錫則

善曰慎子毛廛西施衣以元錫則

善曰慎子毛廛西施衣以元錫則

餐借問女安作何居乃在城南端善曰安止也南端

青樓臨大路高門結重關善曰漢書枚舉上書曰遊曲

人高樓臨大路案南史齊武帝興光樓上施青容華暉

泰世人謂之青樓考此詩魏時已有此名矣容華暉

作耀朝日誰不希令顏出照屋梁詩東方之日章薛

君曰詩人言所悅者顏色或也言美媒氏何所營玉帛

如東方之日出也句曰希蔡令善也媒氏何所營玉帛

不時安善曰周禮有媒氏之職爾雅安宅也儀禮士婚

大夫乃以元纁束帛天子加以殺圭諸侯加以大佳人

蓬調遣王人殺圭天子以聘女大璋諸侯以聘女佳人

慕高義求賢良獨難後漢逸民傳梁鴻妻孟氏始以裝

下請曰竊聞夫子高義簡斥數婦漢張耳女臨為衆人徒何嗷嗷安知彼所歡案本集威

年處房

一作室

中夜起長歎

善曰舊武答李少卿詩既

豈霖雨賦中宵夜而歎息

葉蓓在此以

種

一作種

葛篇

葉魏雜曲歌辭

種

一作種

葛南山下葛萼

葉本集

自成陰

葛萼見詩葉左

其本根說以

與君初婚時

一作

結髮恩義

葉本集

深歎

愛在枕席宿昔同衾

徐幹中論芍火

竊慕棠棣篇好

樂和

葉本集

瑟琴

常林見詩葉

爾雅唐林移郭注今江

行年將晚暮佳人懷異心

左傳季孫伋而對曰敗有

非我族類

恩絕

一作紀葉

曠不接我情

遂抑沉出門當

何願徘徊少北林下有交頸獸仰見雙棲禽

漢司馬相如琴歌曰

為鵲交頸攀枝長歎息淚下霑一作羅衿良鳥一作木

集作知我悲一作延頸對代我吟莊子列子入泣涕

馬讀喪禮泣昔為同池魚今若本集商興參水經注漢水

下霑衿方五里鄰曰同池陂子建釋思賦云樂驚鵲之同池

比翼之共林與此義同左傳子產曰昔高辛氏有子伯

曰閼伯季曰沈實居瞽瞍林不相能曰舜干戈以相征討

后帝不減遷閼伯于商丘立辰商人是因以服事夏商其季世

遷實沈于大夏主參唐人是因以服事夏商其季世

曰唐非故家為晉星法高吾不敬參辰之相比也往

古皆歡遇我獨困於今棄置委天命愁愁樂府詩集

一本作安可任莊子聖人知窮之有命知通

浮萍篇系相和歌詞清調曲樂

浮萍寄清水隨風東西流古詩逸句結髮辭嚴

李書晉歌長

親來為君子仇

左傳師服曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之制也

恪勤在朝夕無

端獲罪尤

馮衍自陳願恤恐

在昔蒙恩惠和樂如瑟琴

何意今摧頽曠若商與參

古樂府羽毛日推

茱萸自有

芳不若桂與蘭

說文檉似茱萸出淮南風土記茱萸檉也九月九日熟色赤可採時也禮斗威

儀君乘金而王其政松平芳桂常生說文蘭香新人雖

可愛無若故人

一作

歡行雲有返期君恩儻中還慙慙

仰天歎愁愁

案本集

將何愬日月不常

案本集

處人生

忽若寓

一作遇魏文帝著戒行人生如寄多憂何悲風

來入懷

案本集

淚下

一作

如垂露

古辭然也垂

發篋造

裳

案本集

衣裁縫紈與素

棄婦詩一首

案魏雜曲歌詞此首本集不載

石榴植前庭綠葉搖縹青丹華灼烈烈惟彩有光榮

若榴石榴也陸機與弟雲書張翳為漢使外國十八年

得東林安石榴晉庚子石榴賦綠葉翠條舒于葱青丹

華照爛世世焚焚傳元安石榴賦龍衣升

而丹華發又李詩房陵離青蓋俱本此

光好一作榮暄

流離可以戲一作處淋瀝一作亮樹一作鹿翼以悲鳴悲鳴

象之淋瀝有鳥飛來集一作來樹一作鹿翼以悲鳴悲鳴

蓋本此復一作作何為一作作丹華實不成漢書成帝並臨拊

心長歎息無子當歸寧呂氏春秋列子入有子月經天

無子若流星後漢書田邑與馮衍書日月之經天河海

子生之與臣若日月之與星也天月相終始流星沒無

魏文帝永思賦信無子而應出天月相終始流星沒無

信無子而應出天月相終始流星沒無

信無子而應出天月相終始流星沒無

信無子而應出天月相終始流星沒無

精棲遲失所宜。下與瓦石并。愛懷從中來。歎息通鶉鳴。

魏武帝短歌行。憂從中來不可斷。絕反側不能寐。逍遙於前庭。峙嶠還入

房。肅肅帷幕聲。

左傳。晉侯懼而退。入于房。晉孫綽。塞帷。司空。庾冰。碑。高揖。帷幕。蓋本此。

更攝帶。撫節彈素箏。

晉湛方生。七歎。鍾期。中曲。而撫節。蓋本此。又子建詩。云。彈琴撫節。風

俗通。第五弦。筑身也。今并涼二州。箏形如瑟。不知誰改。也。案釋名。箏。施弦。而急。箏。箏。然也。風俗通。謂蒙恬所造。

集。前謂秦俗。薄惡。有父子爭。瑟者。各入其半。遂名為箏。

慷慨有餘音。要妙悲且清。

漢景十三王傳。中山靖王。勝。對曰。每聞幼眇之聲。不知

涕泣之橫。集也。師古曰。幼音一。笑反。眇音妙。幼妙精微

也。收淚長歎。息何以負神靈。

王延壽。魯靈光殿賦。招搖。招搖。曰。神靈扶其棟宇。

待爾。露何必春夏成。

孝經。建白露後十五日。斗指酉。為

星。北斗。指西南。維為立秋。晚獲為良實。顯君且安寧。文

禾也

魏明帝

魏志明帝諱叡文帝子懿帝字元仲封武懿侯黃初二年為齊公又為平原王以其母甄

后誅故未建為嗣七年帝病篤乃立為太子即帝位

樂府詩二首

舊詩曲歌制首篇文選郭茂倩樂府也古辭傷日月代謝年命適盡絕離知友傷而

作歌也次篇一作離亦篇一作春遊曲茂倩樂府作樂府十首其一古詞其

二即魏明帝種瓜東井上詩

昭昭素明月

文選月明輝光燭我牀說文昭日明也又光

清而明憂人不能寐耿耿夜何長微風

羅幃自飄颺善曰毛萇詩傳闕內門也應璩與攬衣曳

長帶縱

案文選履下高堂善曰張門賦履東西安所之

徘徊以彷徨春鳥向

案文選作歸

南飛翩翩獨翔悲聲命

儔匹哀鳴傷我腸

楚詞孰可與兮匹儔王逸曰匹四人曰儔

感物懷所

思泣涕忽霑裳

枝乘雜詩淚下霑裳衣

佇立吐高吟舒憤訴穹蒼

善曰谷永與王譚書抑于家不得舒憤爾雅穹蒼天也案仰視天形穹隆而高其色蒼蒼故曰穹蒼宋刻無此

二句今依文選補入案此首文選載

種一作瓜

瓜東井上冉冉自踰垣

國語有垣垣君不墮案大戴禮五月乃瓜說文

瓜象形也

與君新為婚瓜葛相結連

晉王導傳導常與其子悅奕棋爭道

辨小寔也

寄託不肖軀有如倚太山

孔融雜詩幸託

導笑曰相與有瓜葛

兔絲無根株莠延自登緣

戰國策張儀

委時去害依託太山

萍藻託清流常恐

儀說秦王曰削棘掘根無與鄰邪禍

乃不存左傳無使滋蔓蔓難圖也

身不全

周禮萍氏注萍無根不沉溺因以名官陳毛被詩注沈曰蘋萍曰藻詩疏藻水草也生水底不

蒙邱山惠賤妾執拳拳

詩為蔡集翼以毛羽之身戴邱山之施

天日照知之

想君亦俱然

阮籍

晉書阮籍字嗣宗陳留尉氏人容貌瑰傑志氣宏放將濟時為橡嗣病去後為尚書郎遷步兵

校尉又案魏書王粲傳瑤子瑋才藻懿逸而倜儻故若行已寡欲以莊周為模則官至少兵校尉

○詠懷詩二首

案詠懷詩此選二首昭明刪去重複獨存十七首善于剪裁舊註謂阮公

在晉文朝嘗慮禍患故發為詠雖志在刺譏而文多隱避後世難臆測也

二妃遊江濱逍遙從

案文選作順

風翔交甫解

六臣作環珮婉

嬈力轉

有芬芳猗

靡情歡愛千載不相忘

善曰列

妃一女出遊江濱交甫遇之張平子南都賦遊女弄珠于漢皋之曲韓詩外傳鄭交甫將南適楚遵彼漢皋臺

玉臺新詠卷二

七

下乃遇二女珮兩珠大如荆雞之卵毛傾城迷下蔡容

甚詩傳姚少好貌子虛賦扶與新靡傾城迷下蔡容

案一好結中腸善曰登徒子好色賦臣東家之子焉然

作客我感激生憂思萱草樹蘭房善曰趙岐孟子章句

居絕我感激生憂思萱草樹蘭房善曰趙岐孟子章句

中腸善曰趙岐孟子章句

有一女置臣蘭房之中案萱草見詩說文萱忘憂草也

述吳起萱草一名紫膏沐為誰施其雨怨朝陽鄭元詩

萱吳中呼為療愁花膏沐為誰施其雨怨朝陽鄭元詩

言其雨其雨而果果然日復出猶如何金石一作交一

吾言伯且來伯且來則不復來如何金石一作交一

旦更離傷善曰漢書楚王使武涉說韓信曰足下雖自

廣韻近曰離遠曰別漢書去病傳士不離傷師古曰

離遭也案沈約曰姚娶則千載不忘金石之交一旦輕

絕未見好德如好色也又

案文選此篇叙在第二節

昔日繁華子安陵與龍陽善曰史記不以繁華時樹本

說范安陵君繼得寵于楚恭

王江乙謂纒曰吾聞以財事人者則盡則交絕以色事
人者華落則愛衰子安得長被幸乎會王出獵江渚有
火若雲纒兒從南方來正觸王驂善射者射之兒死于
車下王謂纒曰萬歲後子將誰與樂纒泣下沾衣曰大
王萬歲後臣將殉恭王乃封驪車下三百戶故江乙善
謀安陵善知時龍陽君釣十餘魚而棄泣下王曰有所
不安乎對曰無王曰然則何為涕出對曰臣始得魚甚
喜後得益多而又欲棄前之所得也今以臣兇惡而得
拂枕席今爵至人君走人于庭辟人于塗四海之內其
美人甚多矣聞臣之得幸于王舉舉裳而趨王臣亦蒙
之所得魚也將棄矣安得無涕天天桃李花灼灼有輝
出乎王乃布令敢言美人者族天天桃李花灼灼有輝
光悅一作慄慄若九春馨一作馨一作折似秋霜善曰尚書大傳
公莫不榮折一作折傳元鷹兒流眄發媚姿言笑吐芬芳宋王
賦秋霜一作下蘭艾俱落一作落安攜手等歡愛宿昔同衾裳善曰
子好色賦一作賦視流眄一作安攜手等歡愛宿昔同衾裳善曰
欽定情詩我既媚君姿一作安攜手等歡愛宿昔同衾裳善曰
出征賦企歡愛之偏一作安攜手等歡愛宿昔同衾裳善曰
處芳廣雅宿夜也一作安攜手等歡愛宿昔同衾裳善曰

願為雙飛鳥比翼共翱翔爾雅南

翼鳥不比不飛

丹青著明誓永世

五臣作

不相忘

善曰

漢記光武詔曰明設丹青之信廣開東手之路案舊註言以財助人者財盡則交絕以色事人者色盡則愛弛是以嬖女不榮席嬖男不榮與安陵君所以悲魚也亦豈能丹青著誓永代不忘者哉蓋以俗衰教薄方直道喪携手笑言代之所重者乃足傳之永代非止此會一時故托二子以見其意不在分苑斷袖爰嬖之歡丹青不渝故以方誓又案文選此篇叙在第四首

傅元

晉書傅元字休奕北地泥陽人博學善屬文舉秀才累遷至司隸校尉案詩品云長虞父子繁

高可嘉

青青河邊草篇

注見卷一蔡邕案相和歌詞瑟胡曲樂府作飲馬長城窟行

青青河邊草悠悠萬里道草生在春時遠道還有望春至草不生期盡歎無聲感物懷思心夢想發中情夢君

如鴛鴦比翼雲間翔既覺寂無見曠如參與商夢君結

同心比翼遊北林既覺寂無見曠如商與參一本無此

情樂府亦無河洛自用固不如中岳安山海經崑崙山河水

折注海而流不絕者有崑崙之輪也出焉淮南子河水九

石室中西山東北注河入成皋之西劉根別傳根棄世學道入

誰知者古詞長歌行百川東到海何日復西歸與此詞

侍宴詩回流影懸景無停居忽如馳馬淮南子愛息

車說文曰西落光反照于東謂之反景在上曰反景在下

之間忽然無異馴驥之馳過隙傾耳懷音響轉目淚雙

隋班婕妤自傷賦生存無會期要君黃泉下

苦相篇

豫章行

一作豫章行苦相篇樂府解題

詞清調曲古今樂錄豫章行王僧虔云荀錄所載古白楊一篇今不傳樂府解題陸機汎舟清川渚謝靈運出宿告密親皆傷離別言壽短景馳容華不久傳元苦相篇云苦相身為女言盡力于人終以華落見棄亦題口豫章行也豫章漢郡邑地名又案傳元以苦相篇當古之豫章行故以舊題注于下方耳後同

苦相身為女卑陋難再陳男兒

一作男兒

當門戶隋地自生

中伯樂相馬經馬生下千百里無毛行千里

雄心志

四海萬里望風塵後漢書孔

融傳為文舉高志清其足以動義樂而

女育無欣愛

不為家所珍爾雅珍美也

長大避

一作逃

深室藏頭羞見人左傳

寘諸垂一作無

淚適他鄉忽如雨絕雲

張載述懷詩雲乘雨絕心乎憫而

低頭和顏色素齒

一作類

結朱唇

宋王神女賦其若丹

跪拜無

復數婢妾如嚴賓

焦氏易林

跪拜請免

說文婢情合同

情合同

一作雙

雲漢葵藿仰陽春

家語孔子曰鮑莊子不量主之明暗以受大刑是智之不如葵

葵猶能衛其泥注葵傾葉隨日轉故曰能衛足也爾雅葵為青陽澤元帝纂要春曰青陽亦曰強生芳春青春

陽春三春九春心垂甚水火百惡集其身玉顏隨年變丈夫多

新

飛燕外傳去故而就新休奕翁賦君背故而向新與此意同

昔為形與影今為

與秦

蔡琰詩楚辭對影張翰詩單形依影蘇武詩昔者常相近遯若胡與秦善曰淮南子肝膽

越許慎曰胡在北方越居胡秦時相見一絕踰參辰

有女篇

豔歌行

一作豔歌行有女篇案相和歌

案傳元又有豔歌行一首係相和曲

有女懷芬芳提提

一作提提步東箱

一作廂漢周昌傳呂后側耳于東箱聽霍爾雅

釋訓提提安也一曰美好東方

蛾眉分翠羽明目一作

發清揚

登徒子好色賦眉如翠羽

丹脣皓齒秀色若

珪璋

張衡七辨洲性巧笑露雲一作權詩紀作歡

靨衆媚

不可詳

張衡七辨儒輔承權善曰權兩頰容一作儀希

儀希

世出無乃古毛嫚

王延壽魯靈光賦嫚嫚西施猶其醜也

安首一作戴

金步搖耳繫明月璫

劉熙釋名步搖上有垂珠

公主見會衣服加步搖步搖以黃金為小題貫白珠為

桂枝相糾釋名穿耳施珠曰璫璫今婦女輕淫好走故

以琅璫鍾之今中國人効之案西京雜記合德遺飛燕

黃金步搖又案二儀苑錄

婦人氏婦人始束髮為髻并

加以首飾文王又

珠環約素腕翠爵垂鮮光

腕弱不勝

珠環陸雲詩

步韻脫素脫

文袍綴藻黼玉體映羅裳曹植七色法文

體記玉藻注謂衣有著之異名純著新綿為襪雜用舊

絮為袍案考工記白與黑謂之黼

容華既以一作豔志節擬秋霜魏劉楨容華微案樂府

音貫青雲聲響流四方

聲震林木響過行雲妙哉英媛

德宜配侯與王

王粲公卿詩管弦發微音說文媛美女也人所欲接也孫楚胡母夫人誄載育

英媛漢書有

靈應萬世合日月時相望謝朓詩何時接

畫聖王必正曆以擇

媒氏陳束帛羔雁鳴前堂杜預左

知五星日月之會

百兩盈中路起若鸞鳳翔百

少今始知執羔之尊也

凡夫徒踴躍望絕殊參商

見詩嵇康琴賦遠而望

之若鸞鳳和鳴戲雲中

朝時篇

怨歌行

一作怨歌行朝時篇樂府解題

五言新永長二

難言周公推心輔政二叔流言致有雷雨拔木
之變梁簡文十五頗有餘自言妹詵以鏡見毀
又曰持此傾城貌翻為不肖姬與古文意同而
體異若傳休奕怨歌行云昭昭朝時日皎皎最
明月蓋傷十五入君門一別終華髮不及偕老
猶望死而同穴也案相和歌辭楚調曲注見卷
一班婕妤
卷二曹植

昭昭朝時日皎皎晨

一作最

明月十五入君門一別終華

髮

曹植行女哀詞或筆腹以終年

同心忽異離曠如

案一作若

胡與越胡越

有會時參辰遼且闊

形影無

一作難

鬚髻音聲寂無達纖

絃感心觸之哀聲發

左思蜀都賦起西音于促柱然丹子荆卿歌高漸離華筑和之

為壯生目士髮銜冠為哀年則士皆流涕

情思如循環憂來不可遏塗山有

餘恨詩人詠採芣

案用尚書東詩序採

望山靖蛭吟牀下回

風起幽閨

〔論衡〕夏末寒靖。則鳴將感陰氣也。〔張衡〕西京賦。重閨幽閑。

春榮隨露

一作路

落芙蓉生木末

〔曹植〕與吳質書。畫堂若春榮。〔潘岳〕金谷集詩。春榮誰不慕。〔屈原〕九歌。零芙蓉兮木末。

末

自傷命不遇良辰永乖別

〔司馬遷〕基有悲不遇賦。〔董仲舒〕基有士不遇賦。〔東征〕

賦撰良辰而將行

己尔可奈何譬如紉素裂

〔說文〕已止也。此也。〔廣韻〕余甚也。〔記〕也。〔廣韻〕余

義與尔同。辭之必然也。〔李〕畫爾辭也。〔楚詞〕愁人兮奈何。〔漢書〕東方朔曰。奈何乎。陛下。〔班婕妤〕好怨詩。新裂齊紈素。

孤雌翔故巢星流光景絕

〔王褒〕洞簫賦。孤雌翔。〔廣韻〕景大也。明也。于其下兮。〔廣韻〕景大也。明也。

像也。光也。始也。〔陸機〕贈弟詩。生如朝風。死猶絕景。

魂神馳萬里甘心要同穴

〔漢〕賈

捐之。傳想麗乎萬里之外。

明月篇

〔案〕晉雜曲歌詞。藝文作怨詩。一作朗月篇。

皎皎明月光灼灼朝日暉昔為春蘭

一作

絲今為秋女

衣

梁元帝金德志論淮南子春女悲秋士哀而知物化矣

三春捧蘭乍酬盤妾意

丹脣列素

齒翠彩發蛾眉嬌子多好言歡合易為姿玉顏盛有時

秀色隨年衰常恐新間舊變故興

一作與

細微左傳戚妨貴少陵長

遠間親新間舊小

大淫破義所謂六逆也漢高祖紀

羣臣曰帝起細微

徐州歲事猶細微不慮不圖應

根一本本

浮萍自微可不

非水將何依楚詞

自悲

浮萍隨水浮汎乍

西憂喜更相接樂極還自

秋蘭篇

郭茂倩曰秋蘭本于楚詞離騷云秋蘭兮

襲子蘭香草言芳香菲菲上及于我也傳元秋

蘭篇云秋蘭陰玉池池水且芳香其旨言婦人

之託君子猶秋蘭之陰玉池

與楚詞同意案晉蘇由歌詞

秋蘭蔭玉池池水清且芳

一作且芳香蘭山記室青蘭有天津玉池南都賦于波澤

則有紺璽玉池注傳

芙蓉隨風發中有雙鴛鴦雙魚自

踴躍

案樂府作湧躍

而鳥時迴翔君期

一作其

歷九秋與妾同衣

裳

古樂府有歷九秋妾簿相行

西長安行

樂府解題西長安行晉傅休奕云所思

意也三輔舊事長安城似北斗周地圖記長安城南為南斗形北為北斗形通典漢高帝白櫟

陽徙都長安至惠帝方發人徒築城即長安西北古城是也

晉陳思王詩

所思兮何在乃在西長安何用存問妾香橙

案一雙珠

環

史記孟嘗君傳孟嘗君已使使存問漢嚴助傳使重

臣臨存師古曰存謂省問之正字通橙都騰切毛帶也爾雅南好若一繁欽

何用重存問羽爵翠琅玕今我方

玉臺新詠卷二

聞

一作問

君更有兮異心。香亦不可燒。環亦不可沉。香燒

日有歇。環沉日自深。

和班氏詩一首

一作和秋胡行。案樂府作秋胡行。和歌詞清詞曲。又案傳元有二

首。此其第二篇也。舊說謂作秋胡行者。謬傳休。爽別有秋胡詩。此題和班氏詩。則詠史類也。

秋胡納令室。三日宦他鄉。

秋胡注見卷四。顏延之。

皎皎潔婦姿。冷守空房。燕婉不終夕。別如參與商。憂來猶四海。易感

難可防。人言生日短。愁者苦夜長。百草揚春華。攘腕採

柔桑。素手尋繁枝。落葉不盈筐。

秋乘雜詩。織出素手。

羅衣騎王

體。大目流彩章。

一作來車。

君子倦仕歸。車馬如龍驤。

班固。漢書。韓信。

述曰。雲起龍。驤化爲侯王。精誠馳萬里。既至

案一作去。

兩相忘。

班固。出。通。賦。精誠。美。

子宵行人悅令顏一作請一作息此樹路一作倚誘以逢

郎一作喻遂下黃金裝謂曰力田不如逢少年力桑不

如見公卿今吾烈烈貞女念言辭厲秋霜更記田單傳

有金顏與夫人不更二夫高誘淮南子長驅及居室奉金升北堂戰國策

殺輕卒銳兵長驅至齊母立呼婦來歡情樂未央秋胡見此婦惕

然懷探湯負心豈不慚永誓非所望嵇康幽憤詩清濁

必一作異源鳧疑作鳳不並翔毛萇詩傳淫滑相入而

芝蘭之不與與林俱植鸞鳳之不與引身赴長流果哉

潔婦腸彼夫既不泚此婦亦太剛漢書不泚傳

張華晉書張華字茂先范陽人少博覽文典為太常

博士特魚中書侍郎後詔加光祿大夫封壯武

郡公遷司空為趙王倫孫秀害誅死案詩品云司空源出于王粲其體華豔務為妍冶疏亮之士猶恨其兒女情多風雲氣少

情詩五首

北方有佳人端坐鼓鳴琴終晨撫管弦日夕不成音憂

來結不解我思存所欽陸機文賦固君子尋時役幽妾

懷苦心案一作辛初為三載別於今久滯淫案一作竟國語

曰淫久也王粲七哀詩何為久滯淫昔邪生戶牖庭內自成林一作陰西

輯博雅云在屋曰昔邪在牆曰垣翔鳥鳴翠隅草蟲相

衣案志謂之蘭香生于久屋之瓦翔鳥鳴翠隅草蟲相

和吟心悲易感激俛仰淚流衿願託晨風翼東帶侍一作

視衣衾

明月曜清景，朧光照元墀。（魏文帝）幽人守靜夜，迴身入

空帷。束帶俟佳客，（一作侍）將朝廓落晨星稀。（典）卷魏文帝常寐

作寢一假交精，（一作情）爽覲我佳人姿。（左傳）趙宣子臥服將

樂祁子曰：「心之巧笑媚權。」（一作微）麟聯媚媚，（一作眸）與眉

精爽是謂覲鬼。巧笑媚權，（一作微）麟聯媚媚，（一作眸）與眉

洛神賦：雲鬢峨峨，睂睂睂睂。寐言增長，歎悽然心獨悲。

清風動帷簾，晨月燭幽房。佳人處遐遠，蘭室無容

光。（善曰：）曹植離別詩：人遠精魂近，寤寐容光。家語與

注：則引河中之水，歌盧家蘭室桂為梁。此歌宋刻作「今

古詞他本作梁武帝詩：觀善注其為古詞，無疑也。不

一作懷擁虛靈，景輕衾覆空牀。居歡惜暝，夜促在

感。五臣怨宵長撫，（一作善）枕獨吟。（六臣）歎綿綿，（一作文選）心

五臣怨宵長撫，（一作善）枕獨吟。（六臣）歎綿綿，（一作文選）心

內傷

案此首
文選載

君居北海陽妾在南江

一作江南陰

漢書匈奴乃徙蘇武北

經章句襄王遷
屈原于江南

懸邈脩遠山川阻且深

曹植懷親賦
赴修塗以尋

遠穆天子傳王母謠曰
道遠悠遠山川間之

承歡注隆愛結分投所欽

承

也受也晉劉柔妻王氏懷思賦憶昔之權侍奉膝下
怡裕鄭元禮記注隆盛也阮禹為魏武與劉備書披

解帶投行思一作
分寄意衡思思

守篤義萬里託微心

江淹雜體
衡思至海

清蓋
本此

游目

案一
作自

四野外逍遙獨延佇

善曰楚詞忽反顧以遊
目又結山蘭而延佇漢

息夫躬傳四野風起陸
機挽歌詩迴瞻悲野外蘭蕙綠清渠繁華蔭綠渚

賦臨渚淪之清渠楚詞既滋蘭之九畹兮
又樹蕙之百畝雅蕙即今零凌香一名薰佳人不在

茲取此欲誰與巢居覺

一作

風飄

一作

穴處識陰雨

善

鳥先秋漢含蘆穴藏先知雨陰曉未巢魚已殫鳴巢居之
君曰獨小鳥巢居知風穴處知雨天將未一作曾遠別
而而燠出擁土窮鳥見之長鳴而喜

離安知慕儔侶

洛神賦命儔儔侶
案此首文選載

雜詩二首

陳文選亦載張
茂先雜詩一首

逍遙遊春宮

一作

容與綠池阿

九歌聊逍遙兮容與兮
離騷我遊此春宮兮

學記觀有漸
有綠水池

白蘋開

一作

素葉朱草茂丹花

屈原九歌
金白蘋兮

助望上選曰蘋草秋生今南方湖澤皆有之羅願爾雅
翼萍其大者曰蘋五月有花白色謂之白蘋帝王世紀

帝堯時朱草生于郊抱朴子朱草
長三尺枝葉皆赤莖似珊瑚也

波動菱荷

漢韻菱香草字林云靡蕪別名劉安招隱士
銘谷嶺巖兮水層波謝靈運詩菱荷迭映蔚

榮彩曜中林流馨入綺羅

毛萇詩傳中林林中也

晉王

孫澄不歸修路邈以遐

楚詞王孫遊兮不歸春草生兮萋萋

誰與翫遺芳

佇立獨咨嗟

范朴子松君道云郭有道沒則遺芳永樹

荏苒日月運寒暑忽流易

茂先勵志詩云日與月與荏苒

易同好遊

一作

不存苦茗

一作

遠離析

惡相與此義同列子寒暑

趙京賦壯

房櫳自来風戶庭無行跡

說文櫳房室之

傷賦房櫳虛兮風冷冷

薰葭生牀下蛛螫網四壁

說文

張景陽詩房櫳無形跡

薰葭生牀下蛛螫網四壁

龜龜

蟄也漢書司馬相如家徒四壁立

薰葭生牀下蛛螫網四壁

龜龜

之菰一懷思豈不隆感物重鬱積

游雁比翼翔歸鴻

知

接翮

一作翼西都賦接翼側足蓋周書白露之爽哉

彼

一作比

君子無愁徒自隔

潘岳

晉書潘岳字安仁榮陽中牟人弱冠辟司空太尉府秀才高步一時

內顧詩二首

張衡西京賦望內顧之所也三卷將內顧則士卒慕之也內顧詩蓋本此

靜居懷所歡登城望四澤春草鬱青青桑柘何奕奕

自閑而西凡美容謂之奕奕

芳林振朱榮綠水激素石

東京賦淮龍芳林司馬相

如上文賦榮紅華也朱榮初

征水未泮忽焉殄

一作振

締綌漫漫三千

里

一作遠

行客馳情戀朱顏寸陰過盈尺

楚詞美

朱顏雖淮南子聖人不貴尺之璧而重寸之陰時難得而易失也

夜愁極清晨朝悲終

日夕

曹植名都篇清晨復來還

山川信悠永願言良弗獲引領訊歸

雲

一作期

沈思不可釋

張衡思元賦望歸雲而遐逝

獨悲安所慕人生若朝露綿邈寄絕域眷戀想平素

遊志賦

仰前蹤之綿邈

李陵答蘇武書

武盡到身

爾情既來

絕域之表

孫楚屈建論奪平素欲建何忍焉

追我心亦還願形體隔不達精爽交中路不見山上

一作

松隆冬不易故不見陵澗

一作

栢歲寒守一度

一作

仲尼

曰受命于地惟松栢獨也在冬夏常

無謂希是

一作

在遠分彌固

○悼亡詩二首

善曰

風俗通慎終悼亡

鄭元詩

悼

傷也銑曰悼痛也安仁痛妻亡故賦

詩以自寬案文選載三首此選首及次二篇

荏苒冬春謝寒暑忽流易

善曰

荏苒猶漸也

王逸楚詞

荏苒猶漸也

之子歸窮泉重壤永幽隔

善曰

謝去也

子孫易節

重

采公懷誰克

五臣作剋

淹留亦何益

善曰神女賦情獨私懷誰者可語說文懷

念想也楚詞倚踞踟以

飽仰恭朝命迴心反初役善曰

淹留爾雅淹留久也

所任也梁任昉為百辟勸進梁王牋近以朝命

秦丹誠蓋本此王充論衡充熙川使左傳孟氏之臣秦

董父輩望廬思其人入室想

善曰善思其人愛其樹幃

屏無髣髴翰墨有餘迹

善曰廣雅帷帳也說文髣髴以

奮藻銑曰其流芳未及歇遺掛猶在壁善曰賦揮翰墨以

妻善偶文雅掛懸也濟曰芳謂衣餘香今猶未帳幔一作如或存

良曰悵悵回一作遑作惶忡切驚惕如彼翰林鳥雙

失志也棲五臣一朝隻如彼游川魚比目中路折先歷切善曰

如彼翰鳥或飛戾天玉弼周易注翰鳥飛春風緣隙善

也曾植種葛篇下有交頸禽即雙棲禽也

傑來人雷反力救依一作簷善作滴善曰錢文雷承水寢

息何時忘沉作五臣憂日盈積善曰宋玉笛賦庶幾有時

衰莊缶反有猶可擊善曰邪璞爾雅注庶幾微幸也莊

盆惠子曰與人居長子老身死不從亦足矣又鼓而歌

不已甚乎莊子曰不然是其始死也我獨何能無榮祭

其始而本無生非徒無生而本無形非徒無形而本無

氣人且偃然寢于巨室而我嗷嗷哭之自以為不通乎

命故止

皎皎窓中月照我室南端善曰室南端清商應秋至

暑隨節闌善曰王逸楚詞注風西風也秋氣起則西

也向曰清凜凜涼風升始覺夏衾單善曰毛萇詩豈曰

無重纊誰與同歲寒善曰孔安國尚書傳纊細綿也

寒案說文絮也或從火

歲寒無與同朗月何朧朧

善曰朧朧

光作純玉篇綿也

也明展五臣作根轉

眄枕席長簟竟牀空

良曰簟亦席也案

宋魏問謂之筆或謂之簾曲自開

之束謂之筆又義周公始作筆

牀空委清塵室虛來

悲風

善曰莊子空穴來風司馬彪曰門戶

獨無李氏靈

彷彿覩爾容

善曰桓子新論武帝所幸李夫人死方士

居他帳遙見好女似

夫人之狀還帳坐也撫衿長歎息不覺涕霑胸霑胸安

能已悲懷

一作

從中起

善曰漢書公孫攢曰哀撫衿親

帝張行不覺淚下露衣裳火記次帝意

寢興目存形遺

音猶在耳

善曰魏武帝短歌行憂從中來

孔子蟋蟀歌遠山十里

上慙東門吳下媿蒙莊子

善曰

蟋蟀之聲猶尚在耳

列子

魏有東門吳者死子而不要莊子蒙縣人故云蒙莊賦
子妻死不哭濟曰安仁有哀故上慈下嫺不如古人賦

詩欲言志零落

六且作此志

難具

案一作難

紀

善曰賈逵國語

紀逵國語

命也可

一作詩

奈何長戚自令鄙

善曰

魚豢典畧趙岐卒歌曰有志無時命也奈

何馬融長笛賦云長戚之士能閑居

石崇

善曰戒崇緒晉書石崇字季倫渤海南皮人早

趙王倫專任孫秀崇有妓曰綠珠秀使人求之崇不許秀乃勸倫殺崇遂遇害

王昭君辭一首

并序案相和歌詞吟嘆曲古今

所作也有妓綠珠善舞以明君曲教之而自製

新歌又案琴曲有昭君怨王端本辭秋木葉葉

也

王明君者本為王

一作本名

昭君以

又帝諱故改

五目作改之善

作改焉善曰琴操王昭君者齊國王襄女
也年十七獻元帝戒禁諸晉書文帝詔昭匈奴盛請婚

於漢元帝詔六臣無詔以後宮良家女一無字子明善作君配

焉善曰琴操單于遣使求一女子常以昔公主嫁烏孫

令琵琶馬上作樂以慰其其一無道路之思善曰漢書烏

領得尚公主乃遣其王建女為公主以妻烏孫焉釋

名琵琶本于胡中馬上所作也推手前曰琵琶其

其送明君亦必五臣無必尔也其新造一作之善無曲多哀

怨之六臣有聲故叙之於紙云爾

我本漢家子將適單于庭善曰漢書匈奴歲正月諸長

君稱也單于自辭決一作未及終前驅已抗旌善曰

如之君號也謂前驅舉旌後乘抗旌說曰決別也抗舉也漢劉屈氂
傳與廣利辭決風俗通飲食飽滿辭決而去漢終軍傳

栗駒僕御涕流離轅馬為悲一作鳴善曰魏文帝柳賦

長門賦涕流離而縱橫李陵詩哀鬱傷五內泣淚一作

善作珠一作纓令一作傷淮南子雍門子以哭見孟

涕君纓行行日已遠乃一作造勾奴城善曰魏文帝苦

速人馬同瞻飢征我於寄廬加我關於延氏支名善曰

烏孫公主作歌曰我家嫁我兮天一方遠託異國兮烏

孫王穹廬為室兮稍為音義旃帳也蘇林曰關氏音

馬支如漢皇后類非所安雖貴非所榮善曰李陵

曰穹廬旃帳也

答蘇武書父子見辱對之慙且驚善曰漢書呼韓邪

但見異類

為復系若疑單于復殺身良未易默默以苟生善曰曹

妻王昭君生二女也

良詩殺身誠獨難曹直弔屈原文吁嗟默默墨子哀公

迎孔子席不端不坐割不正不食子路曰何與陳蔡異

孔子曰：「褒與汝為苟。」
生今與汝為苟義也。可生亦何聊。積思常憤盈。
善曰：楚

乎積思王逸曰：結恨在心，慮憤鬱，蔡琰詩：心吐思。願假

兮，胃憤盈。翰曰：盈，滿也。漢吳王濞傳：計乃無聊。
飛鴻翼棄一作之以遐征于鴻鵠舉六翮而輕飛高誘

呂氏春秋：飛鴻不我顧，佇立以屏營。善曰：國語：中胥曰：昔楚靈王獨仁房。

注：征飛也。昔為匣中玉，今為糞上英。
劉良曰：玉英皆喻明君。匣中喻漢冀土，喻勾奴也。英

也。朝華不足歡。
案樂府：甘為一作秋草并。善曰：魏文：木

也。傳語後世人，遂嫁難為情。
善曰：漢書：張禹曰：有愛女，遠嫁為張掖太守，前成妻。

案此首文選載

左思。
為記室參軍不就案文苑傳：思貌寢口訥而詞

藻壯麗，不好交遊，惟以閑居為事，作三都賦，自

嬌女詩一首

案晉雜曲歌詞又樂府清商曲詞吳聲歌曲有嬌女詩二首

吾家有嬌女皎皎頗白皙

案屈原遠逝精皎皎以往來

小字為紈

一作

織

素口齒自清歷鬢髮覆廣額雙耳似連璧

晉孫楚反金人銘時

悅廣額下作細眉晉書夏侯湛與潘岳行止同與接茵京都謂之連璧

明朝弄梳臺黛眉

類掃跡

正字通開掃聲名還梳開掃學宮妝

盤雅墮馬之類唐人詩云

此濃朱行丹脣黃吻瀾漫赤

酉陽雜俎近代妝尚瀾如射月曰黃星醫醫細之名

蓋自孫吳郭夫人也曹植魏德論黃吻之戲管頤篇吻

序兩邊也上林賦瀾漫遠遷正字通瀾音瀾瀾漫淋漓貌

注叻口脣也漢東方朔傳吐脣吻嬌語若連瑣忿速乃

明愷

南史齊東昏侯起今除金銀連瑣私康琴賦明愷

際惠說文愷靜好也一作愷廣韻愷不慧又愷愷

音

出

握筆利彤管篆刻未期益

楊子法言雕蟲篆刻壯夫不為也案彤管

見詩又中華古今注牛亨問彤管何也答曰彤管赤史官載事用赤管何執書愛綈素誦習

矜所獲說文綈厚縵也後漢楊厚傳厚祖父春誠子統曰吾綈表中有先初所傳秘記蔡文書縵曰素

楊雄畫曰齊其姊字惠芳面素一作目睩一作如畫馬後漢

傳眉目輕妝一作喜樓一作邊臨鏡忘紡績國語公父

如畫目輕妝一作喜樓一作邊臨鏡忘紡績國語公父

紡績不解漢張安舉解一作擬京兆立的成復易正字

世傳夫人自紡績舉解一作擬京兆立的成復易正字

文選云採解進贈或以解為筆漢張敞傳為婦畫眉長

安中傳張京兆眉撫孟東曰撫音胡北方人謂眉好為

謝靈林曰撫音撫釋名天子諸侯妾以次進御值月事

者不口說以升注面的為識令女火見之王樂神女賦

施面的案禮器尊者舉解凡觴一升曰爵二升曰玩美

眉頰間刷兼機杼役廣韻刷增也一曰艱也又美玩也

札札弄從容好趙舞延袖像飛翾北堂書鈔張華曰妙

機杼從容好趙舞延袖像飛翾北堂書鈔張華曰妙

玉臺新詠卷二

弄

袖善舞楚詞翔飛兮翠曾注曾上下弦柱際文史軌卷

舞也言舞工之巧似翠鳥之舉

發桓譚新論削桐為琴絲繩為弦傳子第者弦柱十二

史足用梁簡文帝答湘東王書臣朔年十二學書三冬文

紙札無情任其搖襲與此義同顧盼屏風畫如見已指

摘東觀記宋宏常燕見御坐新施屏風畫列丹青日塵

閨明義為隱蹟楊子炳馳驚翔園林菓下皆生摘說文

馳也直馳曰馳亂馳曰騖司馬相如上林賦馳驚往來

陶詩林園無世情魏志魏志魏志魏志魏志魏志魏志魏志

說文摘拓果樹實也謝靈運永嘉記百卉正紅葩掇紫

侯時聊以小摘供日廣韻摘步草切手取

蒂萍實驟抵擲家語楚昭王渡江中有一物大如斗圓

孔子孔子曰此萍實也惟伯者為能獲焉廣韻抵擲也

擲也又擲投也擡也振也案西京賦披紅葩之仰俄說

文葩華也又蒂倒茄于貪華風雨中倏忽一作數百適

蒜井說文蒂瓜當也

也

也

廣韻適樂也善也悟也佳

也郭璞賦倏忽數百

春秋景公為黃金之禁

長素 禮士喪禮蒸

也并心注有會却坐理盤桓

也出翰墨戲閑一作按相與數離

儀禮翰墨戲閑一作按相與數離

駒文曰猶倏志動為鑿鉦屈屣履任之適

也豈救離也動為鑿鉦屈屣履任之適

之鉦注鐘腰之上居止為茶菽據吹噓對鼎鑿

又爾雅茶苦菜蔬味苦可食之菜也一名茶草又菽者

衆豆之總名管子威公北伐山成以茶草而布天下後

漢郊太傅太對第五曰孔公緒清言為茶枯吹生說

鑿鉦通案只越春秋見爾雅蒸而不脂膩漫白袖烟熏

狀又抱朴子黃白卷一澀中加微火脂膩漫白袖烟熏

一作染呵一作錫六書故膩脂安著也玉篇膩垢膩也

勳 錫廣韻袖衣袂也韓非子百尺之室以

稍雪戲重茶常累積

王注樓繁也所以拘止

七散此有饌之妙也

也

也

突隙之烟焚漢景十三王傳屋鼠不熏司馬相如子虛賦被阿錫張揖曰阿錫也錫細布也列子鄭衛之俗

與錫古字通衣被案一作破皆重地又宋本作池施難與沉一作

水碧山海經狀山多水碧也任其孺子意羞受長者責韓

謂之長者子厚自尊警聞當與杖掩淚一作俱向壁張衡舞賦

說文警見也妬起有人姓荀婦庾氏大妬忌兒稱父命

與杖數百亦無改悔漢舊儀侍中左右近比見妬好行

則對壁坐則伏茵也漢書李夫人遂轉面向壁強納

之亦妙存古案阮籍至左思諸詩徐刻本列在第三卷中宋則二

卷三十九首今同

玉臺新詠卷二終

玉堂新詠卷三

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆編

吳江吳兆宜顯令原注

長洲程際盛東冶刪補

陸

〔晉書〕陸機字士衡吳人年二十一開門勁學流譽

為成都王司馬被害又載士衡擬古詩十

二首以選七首供擬枝乘雜註而次序亦異前輩

言擬古自士衡始句

擬古七首

擬江北有高楼

高樓一何峻蒼蒼峻而安綺窓出塵冥飛階〔漢〕文選躡

雲端

鮑照登新亭詩附驥絕塵冥

佳人撫琴瑟纖手清且閑芳草

文

一作

隨風結哀響馥若蘭玉容誰能

文選作得

顧傾城在

一彈

王容而廢朝卷

佇立望日昃踟躕再三歎不怨佇

立久但願歌者歡思駕歸鴻羽比翼雙飛翰

文選叙係第十首

擬東城一何高

前曰言高城常存而人易老不如早為行樂

長

西山何其峻層曲鬱崔嵬零露彌天墜蕙葉憑林衰

尚書五行傳雲起于山彌于天

寒暑相因襲時逝忽

一作

三閭結飛轡大

一作

大結悲

一作落暉善曰離騷飲金

余嘗于

子昨三問大夫與何曷為牽世務中心一作有達

漢書嚴安徐樂京洛多妖麗玉顏侔瓊筵銑曰瓊筵玉

上書言世務一作清且悲

之類齊于玉華一作清且悲

名都舊京洛出少年閑夜撫鳴琴惠音一作清且悲

長歌赴促節哀響逐高徽正字通琴師曰徽徽十三象

十一其象閑川螺蚌一唱萬夫歡一作再唱梁塵

為之其一象閑川螺蚌

飛如人萬人和案宋書武思為河曲鳥雙遊豐左臣之歌千人唱

鳥為駕禽此鳥常雙遊案前漢地理志武陵郡充縣歷

擬蘭若生春陽

銑曰蘭若皆香草古詩取興閨中守芳香之氣以待遠人機以松栢

堅貞取之為此案一
本作朝陽文選同

嘉樹生
陽凝霜封其條執心守時信歲寒不敢彫

一作

終不凋
左傳韓宣子來聘公享之韓子賦角弓既享安
于季氏有嘉樹焉宣子譽之武子曰宿敗不封殖此樹
以無忘角弓遂賦甘棠毛萇詩傳梧桐葉落也山東曰
朝陽梧桐不生山岡太平而後生朝陽楚詞傲霜之
朝陽梧桐不生山岡太平而後生朝陽楚詞傲霜之
陰氣騰則為霜
美人何其曠灼灼在雲霄
均明也

隆想彌年時片

一作
長嘯入風颼
風颼或作飛颼
音勑

歸東山
引領望天末譬彼向陽翹
翹或作東京賦
沙天

逝賦云說春起而有思注春起草木
方春發英也
案文選叙係第七首

擬蒼蒼華生
明之也
案一本作迢迢文選同

昭昭
一作
昭昭天清
漢暉粲粲光天步
善曰晏子春秋星

暖暖毛萼詩傳聚聚鮮也蜀志秦安吳道使張溫來聘溫問曰天有足乎必曰有詩云天步艱難之子不猶若其無足何以步之

傳步其無足何以步之

牽牛西北回織女東南顧善曰

夏小正曰七月初

華容一何冶

一作綺縠文選注

手如振素

多安媚奮舉其手如練之白然彼河無梁悲

此年歲暮跂彼無良綵

一作反焉不得度

日填河成橋而渡織女渡彼曉馬見毛詩

引領望大川雙涕如霑霰七月七日

也案文選叙

係第三首

擬青青河畔草

青青河畔草注見卷一蔡邕案此

蔡邕詩也陸機另有擬邕詩通曰飲馬長城窟行即驅馬

靡靡江離

五且草熠燿生河側善曰郭璞曰皎皎彼姝

玉臺新詠卷三

女阿

上聲

那當軒織粲粲妖容安灼灼華美

文選

顏色良

人遊不歸偏棲獨

作常

隻翼空房

作室

來悲風一夜起

歎息

正文選叙
係第五首

擬庭中有奇樹

銑曰此言友朋
離索相思之情

歡友蘭時往迢迢

善作

匿音微虞淵引絕四節遊

一作

逝若飛

善曰思

至子虞淵是謂黃昏

芳草久已茂佳人

竟不歸躑躅遵林渚惠風入我懷

崔瑗

角銘

感物戀所

歡采此欲貽誰

文選叙

係十一首

擬涉江采芙蓉

良曰芙蓉水草其華美此言思婦
成年其夫遠遊采此以自傷也

上山采瓊藥

一作

谷饒芳蘭

楚詞

屈懷藥以為糧

楚
飢飡瓊藥渴

侯雅永案西都賦其陽則崇山隱天出采采不盈掬悠

悠懷所歡故鄉一何曠山川阻且難沈思鍾一作萬里

踟躕獨吟歎案漢志黃鐘周禮作鍾古二字通用漢書

詩相去萬餘里案文選叙係第四首

案徐刻本載擬古詩八首第一首擬行行重行行第

二首擬迢迢牽牛星第三首擬明月何皎皎第四首

擬蘭若生春陽第五首擬東城一何第六首擬旋

中有奇樹第七首擬青青河畔草接一篇與宋刻異

為顧彥先贈婦二首善曰集云為令

辭家遠行遊作役悠悠三千里善曰鵲鵲賦女辭家而

下篇答而俱云贈婦又誤也案晉書顧榮字

里何時復來會

京洛多風塵素衣化為淄

善曰毛萇詩傳如黑士街答張士然詩

風塵

修案一作循

身悼憂苦感念同懷子

善曰列子罕辱則憂苦說文懷

思念

隆思亂心曲沉歡滯不起

善曰薛君薛詩文句時風久且暴使已思益隆

廣韵

直歡沉難克興心亂誰為理顛似歸鴻翼翻飛

浙一作

江記

善曰晉牽秀王喬赤松頌翻飛而征金爾雅釋水水決復入為記說文一曰江窮濟

也見毛詩

東南有思婦長歎充幽閨

善曰曾子建七哀詩上有愁思婦悲歎有餘哀借問

歎何為佳人眇天末遊宦久不歸山川修且濶

善曰淮南王書

將宦事人諸先生

形影參商乖音息曠不達

善曰廣雅

集深惟士之將宦形影參商乖音息曠不達

離合非有常譬彼弦與筈

音括為息俗謂音信為消息

善曰呂氏春秋夫萬物成則設合則離離則復合合則復離劉熙釋名夫末曰第括會也與弦會同案廣韻箭第受弦處又與括同顏保金石志一作慰妾長飢渴蘇武詩思得瓊詞奴以解長飢渴

為

一無為字

周夫人贈車騎一首

碎碎織細練為君作裙

一作當為君作襦

襦漢書王莽傳太后

曰練練謂帛無文者案釋名謂練衣之無君行豈有願

一作憶

君是妾夫昔者得君書聞君在高平

魏地志原州領郡

長城

今時得君書聞君在京城

春秋配季姜歸于京師公羊傳師衆也天

子之居必以衆大言之左傳公叔

京城華嚴所

一作瑤

玉吉室新詠卷三

羅衣之樂兮男兒多遠志豈知妾念君世說桓隆答桓公曰

志之所及兮志之所及兮昔者與君別歲聿一作薄將暮日月一

何速素秋古詩月一何速劉琨與臨湛露何

冉冉思君隨歲晚對食不能飧臨觴不能飯士衡詩臨

觴不足

樂府三首

豔歌行六臣作日出東南隅行或曰豔豔歌

行此首

扶一作桑升一作朝暉照此一作高臺端善曰山海經

朝暉蓋本此新語高臺百仞呂氏春秋禹東至椅木之

地高誇曰村木木之津崖也高莖一作多妖麗洞一作房出清

顏淵貌曜皎日惠心清且閑善曰呂氏春秋列精于高

公山山濤王逸楚詞注妖好也琴道雍門周曰廣廈窈

房房亦謝眺明德賦云古樹之候忽蓋本此薛君詩傳曰

象翠翰王逸曰楚詞娥眉曼睩目鵲光鮮膚一何潤彩

秀色若可餐窈窕兮容儀婉媚一作美巧笑夏歌郎君

未可前一作暮春春服成繁繁綺與紈金雀垂藻翹瓊珮

結瑤帶善曰楚詞佩室翠袖王逸曰如羽名也杜預左

方駕揚清塵濯足洛水瀾善曰西京方駕受綏鄭元

而濯足鵲鵲風雲會佳人一何繁善曰風雲言多也過

下雲會響應

南崖充羅幕北渚盈軒

善曰宿願為軒

善曰宿願為軒

都賦亂北渚兮揭南崖

清川含藻景高岬

善作

被華丹

水經注其

三川南合謂之清川又南達凡城東向曰藻景日

光有文也華丹華也上無樂則汎舟清川渚

馥馥

芳袖揮冷冷纖指彈

善曰撫武詩我蘭芳又悲歌

悲歌

吐清音

作臣雅舞一作

播幽蘭

善曰列子秦青撫節悲

曰言其舞則應雅樂也杜傾左傳注播揚也宋玉賦

臣按琴而鼓之為幽蘭白雪之曲左思招隱詩非必絲

與竹山水

丹唇含九秋妍迹凌七盤

善曰神女賦丹唇

有清音

南都賦結九秋之增傷怨而別之折盤張衡舞賦歷七

赴曲迅驚鴻蹈節如集鸞

善曰平蘭七收翻放於而赴

臺賦忽翮然以輕逝以鸞飛

于天漢淮南子龍興鸞

綺態隨顏變澄姿無定

乏源俯仰紛阿那顧步咸可歡善曰張衡七州蟬蟬之

視也王逸楚詞遺芳結飛颺一作浮景映清淵可與玩

謂之颺說太端水疾也冶容不足詠春游良可歎

前緩聲歌機擬之郭茂倩樂府詩集卷之四前緩聲

歌謂仙歌也高會層城阿言將前慕仙若冀

命長緩故流聲于歌曲也宋謝惠連又有後緩

聲歌大器成居高位而為緩始所後與前歌之

意異矣又案緩聲本謂歌聲之緩非言命也又

有緩歌行亦出于此

又案此首文選載

遊仙聚靈族高會層城作阿善曰隄子掘龍奇壠

其高萬一千一百一十四步二尺六寸郭璞有游仙詩長

梁張嶺南征賦慕游仙之靈族漢書漢王置酒高會

風萬里舉履雲鬱嵯峨善曰史記若煙非烟若雲非雲

郁郁紛紛蕭索綺紈是謂慶雲

夏雲湛觀飛鳥賦

宓妃興洛浦王韓起泰華

善曰楚詞

夫長風以抑揚

迎宓妃于

伊洛魏文帝詩

王韓獨何人翱翔隨天塗神仙傳衛州

卿歸華山漢武帝令非卿子度求之見其父與數人博

度曰與博者為誰非卿曰是洪崖先生王子晉薛容也

又劉根初學道到華陰見一人乘白鹿從十餘玉女根

頃首乞一言神人乃住曰爾聞有韓眾北徵瑤臺女南

不答曰實聞有之神人曰即我是也

要湘川娥有娥之佚女西京賦懷湘娥王逸楚詞注堯

二女娥皇女英睛湘肅肅霄善作駕動翩翩翠蓋羅善

水中為湘夫人也肅肅霄善作駕動翩翩翠蓋羅善

曾植飛龍篇芝蓋翩翩羽旗棲五臣瑣一作鸞玉衡吐

甘泉賦威翠蓋而鸞旗羽旗棲五臣瑣一作鸞玉衡吐

鳴和之秋歌又杜玉衡于炎火王逸曰衡車衡也鄭元

司禮注鸞和皆以金為鈴也太容揮高絃洪崖發清歌

應幼漢書注鸞石執和在衡太容揮高絃洪崖發清歌

善曰思元賦太容吟兮黃帝樂師廣雅揮

動也西京賦洪崖立而二皇時使人也慕

要有清歌商歌變狀緩歌長 獻酬既已周輕軒垂一作

紫霞善曰漢書谷永曰遙興輕舉登霞 總轡扶一作

桑枝五臣作茂濯足賜善作 谷波善曰楚朝雅髮乎湯谷

孔安國書傳賜明也日出 清暉洪大門垂慶惠皇家 善

于谷而天下明故稱賜谷清暉洪大門垂慶惠皇家 善

淮南子馮夷大禹之御也乘雲車排闥闔 善

曰天門上帝所居紫宮門也 蔡邕述江賦曰家廟而天

慶惠賜吾皇家漢王寢九懷云天門戶地戶

塘上行卷二塘上行案此詩文選載

江離生幽渚微芳不足宣善曰釋名小洲曰渚張揖漢

被蒙風雨一作雲 會移君一作華池邊 善曰華池發藻

玉至下垂影滄浪平淵案一作永善曰西京賦而有玉

下以發藻儒林屈原漁父歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾足沾潤既已

渥結根與且堅善曰毛萇詩曰渥厚也四節遊按一遊不處繁華善

華難久鮮劉楨詩四節相推斥淋氣與時殞五臣作殞餘芳隨風損悲

行悲草淋氣天道有遷易人無常全賦曰司馬遷悲士不

促男懽智傾愚女愛衰避妍善曰莊子真怒相旋愚智

弱智者欺愚也向曰妍美也詩序華落色衰復相棄背

後漢書趙壹刺世嫉邪曰孰知其妍姸廣雅妍好也說

文妍慧也按男舊本作南家語鄭伯不惜微軀退但懼

男南也王肅注云左輔作南古字不惜微軀退但懼

蒼蠅善曰鄭元曰蠅之為蟲汚白使黑願君廣末光

照妾薄暮年

善曰詩禱畫使獲耀日月之末光魏文帝

暮雷雷
時何憂

陸雲

晉書陸雲字士龍少與兄騰齊名號二陸為吳郎中令出宰後儀有惠政為顧所害

為顧彥先贈婦往返

案文選無二字四首顧彥先注見

注本集亦云為彥先然此二篇並是婦答而云贈婦誤也攷文選只取二首故云

我在三川陽子居五湖陰

周誌西周三川皆震韋昭曰

國策張儀曰今三川周室之朝市韋昭曰有河洛伊故

曰三川藝文類聚說文曰湖大陂也揚州沒有五湖張

渤吳越五湖者太湖之別名以山海一何曠譬彼飛與

其周行五百里故以五湖名

沈荀爽與李膺書任目想清惠姿耳存淋媚音夏侯湛

吐清惠獨寐多遠念寤言撫空衿彼美同懷子非爾誰

為心

悠悠君行邁

行邁從從俱見詩

山河安可踰永隔

憂憂君行邁

行邁從從俱見詩

山河安可踰永隔

路

一作路

萬里

左傳子犯曰表裏

京室多妖冶聚聚都人

路

京室多妖冶聚聚都人

京室多妖冶聚聚都人

京室多妖冶聚聚都人

京室多妖冶聚聚都人

京室多妖冶聚聚都人

子

善曰上林賦妖冶閑都

女子者女子也別于男也

雅步媚

一作纖腰

纖腰

纖腰

纖腰

纖腰

纖腰

纖腰

巧笑

陸機百年歌

高談雅步何盈盈

張衡舞賦

楚靈

楚靈

楚靈

楚靈

楚靈

楚靈

楚靈

折

佳麗良可美

作美

衰賤

一作馬足

紀

司馬

司馬

司馬

司馬

司馬

曰

趙佳麗之所出

遠蒙眷顧言

衛恩非望始

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

曰

趙佳麗之所出

遠蒙眷顧言

衛恩非望始

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

善曰

子

之博愛

過望之

濕恩

此首與末一首文選載

此首與末一首文選載

此首與末一首文選載

此首與末一首文選載

此首與末一首文選載

此首與末一首文選載

此首與末一首文選載

翩翩

飛蓬征

郁郁寒木榮

陸機

寒木之心

寒木之心

寒木之心

寒木之心

寒木之心

寒木之心

寒木之心

如

柳絮聚而飛

如亂髮

遊止固殊性

浮沉豈一情

浮沉豈一情

浮沉豈一情

浮沉豈一情

浮沉豈一情

浮沉豈一情

浮沉豈一情

三靈

春秋元命苞

造起天地

秉心金石固

豈從時俗傾

豈從時俗傾

豈從時俗傾

豈從時俗傾

豈從時俗傾

豈從時俗傾

豈從時俗傾

三靈

春秋元命苞

造起天地

秉心金石固

豈從時俗傾

豈從時俗傾

豈從時俗傾

豈從時俗傾

豈從時俗傾

豈從時俗傾

豈從時俗傾

楚詞世從俗而變化隨風靡而成行美目逝不顧纖腰徒盈盈何用結中

款仰指北辰星

繁欽定情詩中情既款款

浮海難為水游林難為觀容色貴及時朝華忌日晏皎

皎彼姝子灼灼懷春榮

毛萇詩傳曰懷思也國語女三為榮

西城善雅舞

總章饒清彈

善曰陸機洛陽記金墉城在宮之西北角魏故宮人皆在其中崔豹古今注魏文帝

官人尚衣能歌舞一時冠絕陽秋傳陸載曰其總章伎即古女樂鳴簧發丹脣朱絃

繞素腕

善曰洛神賦攘皓腕晉張駿語惠義士扼素腕案漢武內傳許飛瓊鼓震靈之簧又邢昺黃者

箏中金薄葉也笙必有簧故或謂笙為簧樂記鄭注朱絃練朱絃也不練則體動而聲清練則絃熟而聲濁

輕裾猶電揮雙袂如霞

案文選作霏

散傳殷舜賦寔駭電滅漢句奴傳瓦解雲散

張衡舞賦裾若飛燕袖如迴雪徘徊相佯替若電伐韓康伯周易注揮散也

華容溢藻幄哀

響

五臣作音

入雲漢

洛神賦華容阿那杜預左傳注惺惺也

衛淇節悲歌聲振林木響過行雲張湛曰二人薛泰之善歌者按漢舊儀祭天有絃惺惺釋名惺屋也以帛衣

板施之形如屋也

知音世所希非君誰能識

善曰釋名惺屋也以帛衣

棄

置北辰星問此元龍煥

善曰石氏星經軒轅龍體主后妃向曰北辰星不移動喻已也

元龍喻美色按河圖元金千歲生元龍餘亦時暮勿復然張衡則元龍迎夏則陵雲而奮鱗樂時也

一作復何言華落理必賤

張協

晉書張協字景陽少辟公府後為黃門侍郎

雜詩一首

按文選雜詩十首此其首篇也

秋夜涼風起清氣蕩暄濁

梁劉綬奉和詩清氣流

暄濁蓋供本此漢天文志其國大蕩注蕩祿也蜻蛉吟階下飛蛾拂明燭

善曰易通

卦驗止秋靖城鳴雀豹古今注飛城善勝燈火按拾遺記燕昭王取綠柱之膏然以照夜忽有飛城衝火狀如

丹君子從遠役佳人守梵獨離片幾何時鑽燧忽改木

善曰禮舍文嘉蟻人始鑽木取火炮土為熟鄒子曰春

取榆柳之火夏取槐檀之火秋取柞之火冬取柞之火秋取柞

折疎麻兮瑤華將以遺兮離居房櫓無行迹庭草萋

已善作綠善曰古詩秋青落一作依空墻蛛網四屋

善曰莊周子窮谷之清生以蒼苔觀之常計城蛛網遠戶

爛野草當瑞生幽街地時結以謂飛蟲人之用計安

能過感物多所懷沉憂心子建雜詩沉憂令人老

楊方晉書楊方字公休有世才為高梁太守索賈循

梁以年老棄郡歸

合歡詩五首復三自一作雜詩末一章藝文類聚

作今和樹詩注見卷九湘東王樂府

玉堂新詠卷三

七

辭題合歡詩

方所作也言婦人謂虎嘯風

起龍躍雲浮

引針陽燧取火皆以同聲相

應同氣相求

不情亦猶形影宮商之不

也常願食其

杯衣共雙絲頌

虎嘯谷風起龍躍景雲

同聲好相應同氣自相求

元命苞猛虎嘯谷

同聲好相應同氣自相求

雲傳孝經授神異

我情阻子親

譬如影一作追

根穗飲共連理

濟陽縣嘉禾生一葉九穗

衣用共

木則木連理又方言盛開

以絲絹寢共

盤盤皆栢也栢其通語也

色澤雙絲子皮

無縫綢一作綢

心曲說文縫以錢

四時歌俱作又絲引共

曲說文縫以錢

茂脩樂府俱

曲歌詞

合歡詩五首

曲歌詞

袂衣也廣韻居頤接膝坐行頤攜子趨一作趨姓荀婦庾氏大姑

忘鄰近有年少徐突前詣荀接膝共坐庾問大罵王僧

孺與何何稠豈復得與二三士父抱接膝之歡蓋本此

子靜我不求一作動子遊我無一作不留齊彼同心鳥譬此

一作比目魚宋書同心鳥王者德人遇方則情至

斷金尺璧未為坐但頤長無形作一軀

身物死茲一作灰廣韻併和山平南子彼自言至我不可儔

招一作長下炎補黃圖門房宮以鐵

物志深海下炎補黃圖門房宮以鐵

乃平一下炎補黃圖門房宮以鐵

取明火于日補黃圖門房宮以鐵

者以其日者太一

宮商聲

同自相親

取火于日故名陽

情與子合亦如

影追身寢共織成

用一作同

親武帝與太尉

通足下資室錯絲羅

一頂織成

正字通

引說文絮散綿也

不縹為綿徐曰精者

晉穆舍

注引海芳異名記云

同功綿與此義同

通雅高誘

共作綿者謂之同功

功綿今吳興縣家以兩蠶

此蠶桑粉米蒸大並出于此

合雖織成以充造御服

比華蟲粉米蒸大並出于此

北堂

士庶家不得滋用也謝

指比翼扇寒坐併肩

書鈔

華湖著西吳枝乘載之

與扇今集無史記曰倍

與

種集約曰子笑我必晒

懋我無嫌來與子共迹去與

與

子同塵

晉陸機吳貞獻廢士陸君諱行焉此跡誦必共響老子和其光同其塵

齊彼蜚蜚

獸舉動不相捐

以遺蜚蜚驅二獸見人來必負蜚以

走二獸非愛蜚也為其付什草以遺之也蜚非愛二獸

為假足也司馬相如子虛賦楚蜚蜚轉距虛注蜚蜚狀如野人爾雅擇地西方有北有蜚蜚與蜚蜚距虛比為

蜚蜚距虛謂什草即有難蜚蜚距虛負而走其名謂之

蜚郭璞曰今雁門廣武縣夏屋山中有蜚蜚惟顧長無別

形如兔而大負共行土俗名之為蜚蜚

合形作一身生有同室好死成併棺民徐氏自言至我

情不可陳

篇末言秦氏自言至徐氏自言至似借秦嘉夫婦為喻也注見卷一

獨坐空室中愁有数千端

史記魏公子賓客辨士說王萬端悲響答愁歎哀涕應苦言一作

彷徨四顧望白日

入西山

楚詞日杳杳以西顧不覩佳人來但見飛鳥還去來離鳥

玉堂新詠卷三

三

七

倦飛而飛鳥亦何樂夕宿自作羣禽經陸鳥曰栖水鳥曰宿獨鳥曰止眾鳥

集曰

飛黃銜長轡翼翼回輕輪淮南子黃帝治天下于是飛黃服皂高誘曰飛黃孤背上

有角乘之壽三千歲也正字通樂御馬索也俗曰馬輻

陸佃曰御者駕馬以輻為主驛馬以轡為主說文有輻

曰輪無輻曰輕考俯涉綠水澗過九層山吳都賦巨

功記察車自輪始史至王陽為益州刺史脩途曲且險草生兩邊黃華如沓

金白花如散銀張翰雜詩黃青羅翠彩絳葩象赤雲

黃韻數施也說文葩古花字本作葩立為切按同

禮保章人注雲色亦為兵荒又傳有雲如衆赤鳥三

且鮮上林賦垂條扶疎目為芬扶疎垂清藻布翹芳

彩迴心為奇色旋晉蔡

虎賦備豔彩之翠英陳江撫心悼孤客俯仰還自憐唐

九賦何孤客之可悲詩崎嶇向壁歎攬筆作此文後漢書

子射為草陵太守有獻鸛鵒者射舉

札于彌街前街拋筆而作辭彩甚傑

南鄰按一作林有奇樹承春挺素華張衡思元賦存重華乎

其秀屈原九歌豐翹被長條綠葉蔽朱柯西京賦擢靈

綠葉兮素華因風吐微一作音芳氣入紫霞我心美此木願徙著余

堅按一作余宅淺且濬移植良無一作期歎息將如何

一作何如

王鑒晉書王鑒字茂高堂邑人少以文筆著稱初

王鑒晉書王鑒字茂高堂邑人少以文筆著稱初

七夕觀織女一首

牽牛悲殊館織女悼

一作怨

離家

舊植九詠注織女牽牛之星各處河之南一

稔期一霄此期良可嘉

左傳非句曰所謂不及五德者杜預曰稔年也

赫奕元

門開飛閣鬱嵯峨

魏陳非武軍賦光赫奕以燭花爲九

賦脩塗飛閣秦嘉詩盤石鬱嵯峨

隱隱驅千乘聞聞越星河

見詩六龍

奮瑤轡文螭負瓊車

說文螭若龍而黃北方謂之地螭或曰龍無角曰螭郭璞詩揚月輝之

我駕火丹乘現燭素女執瓊華

晉傅咸燭賦揚月輝之

曰圓好徐曰火齊象珠赤色起之

層絳旗若吐電朱蓋

如振霞

班固封燕然山銘朱旗綵天

雲韶何

嘈嗽靈鼓鳴相和

晉王珣孝武帝哀策文雲韶雲韶奏陸

黃帝樂也韶九韶舜樂也

岳金谷集詩揚梓撫靈鼓

亭軒紆一作高盼眷余在

岌我澤因芳露霑恩附蘭風加

晉康帝哀策文蘭風載芳明發相從

遊翩翩驚驚雉

決疑注凡象鳳者有五多赤色者鳳多青色者鸛多黃色者鸛多紫色者鸛多

驚多白

同遊不同觀念子憂怨多敬因三祝末以爾屬

皇娥

莊子堯觀乎華華封人曰嘻聖人請祝聖人使聖人壽堯曰辭使聖人富堯曰辭使聖人多男子堯

辭曰

李充

晉書李弘度江夏郢人辟丞相王導掾轉記室參中以求求制縣遷大著作中書郎

嘲友人一首

同好齊歡愛綿綿一何深

成公綏贈賦舊

子既識我情

我亦知子心嬾婉歷年歲和樂如瑟琴

韓詩歲聿其暮薛君曰言年歲

玉臺新詠卷三

五

己晚也

良辰不我俱中澗似商參爾隔北山陽我分南川

陰

說文陰間也水之南山之北也

嘉會罔克從積思安可任目想妍麗

姿耳存清媚音

晉楊泉織機賦麗姿妍非耳存目想句本上文陸雲

修畫興永念

遙夜獨悲吟

楚詞秋一

遙夜逝將尋行役言別涕霑襟

按一作

顚爾降玉趾一顧

至千金

左傳展喜從齊侯曰聞君親舉玉趾會桓桓詩一顧千金重

何必珠玉賤

曹昆

晉書曹昆字輔佐漁國人少好文籍善屬辭賦除郎中只遷至光祿勳案昆有續神女杜蘭香

歌十首甚有文彩

夜聽搏衣一首

按樂府有無名氏搏衣曲一首注言搏素裁衣絨封寄遠也

寒興御紈素佳人理衣衿

一作食

冬夜清且永皓月照堂

陰纖手疊輕素朗杵叩鳴砧

廣韻砧擣衣石也砧同字

勢清風流繁節迴颺濺微吟

易通卦驗立夏寒風萬結并清風至而鶴鳴嗟此往一作

嘉運速悼彼幽滯心二物感余懷豈但聲與音

晉魯褒錢神論

孫弱幽滯非錢不拔

陶潛

晉書陶潛字元亮一字淵明八宋名潛潯陽柴桑人少有高趣隆安中為鎮軍參軍遷建威參

軍未幾求為彭澤令解綬歸終其身不仕宋顏延年蘇之驥曰靖節先生

擬古詩一首

良曰此言榮樂不常按此首文選載

日暮天無雲春風扇微和佳人美清夜達曙酣且歌歌

竟長歎息持此感人多明明雲間月灼灼葉中華

按本集作

皎皎豈無一時好不久當如何

荀祖

南史荀伯子博伯子穎川穎陰人族弟景宇

祖與伯子絕服

元嘉初以文義至中書侍郎

荀景集十四卷

相和歌清調曲茂情樂府作

朝發邯鄲邑暮宿井陘間

漢地理志趙國領邯鄲縣張

也城郭從邑故加邑云師古曰邯音寒邯鄲今屬廣平府又常山郡領井陘縣應劭曰井陘山在鄴音刑

陘一何狹車馬不得旋

漢韓信傳廣武君李左車說安

得成列邂逅相逢值崎嶇交一言

南史下蒙龍而崎嶇廣雅崎嶇傾側也

按史記陳杞世家楚莊王

一言不容多伏軾問君家

宣尼伏軾而歎

君家誠難

一作

知難

一作

知復易博南面平原

居北趣相如閣飛樓臨名都通門枕華郭

史記平原君

樓曉氏家又廉頗至相如門胡罪吳越春秋范蠡為句

以一名都西都城立十二之通門吳都入門無所見但

見雙棲鶴又鶴以慈坐以紫棲鶴數十隻鴛鴦群相

居一作大兄珥金瑯按一作中兄振纓綬中兄有大冠如

金帶附蟬為文束哲元伏臘一作來歸隣里生光輝

居輝背纓綬而長逸伏臘一作來歸隣里生光輝

錫押報孫會宗書歲時伏臘主于息小弟無所作關雞

東陌達漢書壯弘少好聞雞走馬風俗大婦織綺中

婦縫羅衣陸機羅敷歌小婦無所作挾瑟弄音徽陸機

音徽日丈人且卻坐一作梁塵將欲飛

擬青青河邊草注見卷一蔡邕琴瑟相和歌詞瑟曲此與卷二傳元作俱擬飲馬長

城廩行與卷
中陸機詩異

焚燹山上火茗茗隔隴左

說文天水大坂亦州漢汧縣後如置東秦州又改爲隴州

因山名之

隴左不可至精爽通寤寐寢寢憐憐

按一作憐同

在他邦

曾植贈白馬王彪詩何必同食憐然後展

他邦

各異邑相逐不相及迷墟在望煙木落知冰堅

說文墟大邱也

淮南子木葉落長年悲

升朝各自進誰肯相攀牽

謝靈運詩質弱易扳纏注板纏

引也客從北方來遺我端弋綈

漢文帝起贊曰身衣弋綈

厚綈綈音大義反

命僕開弋綈中有隱起珪

陶弘景刀劍錐董卓少時耕野得一

刀無文字四面隱起作山雲文

文生瑞玉也上圖下方圭與圭同長跪讀隱珪辭苦聲

亦悽上言各努力下言長相懷

王微

一作徽沈約宋書王微字景元少為學無不通覽年十六舉秀才除句平王錄台軍諮議郎素

無官情並稱疾不就江湛為史郎郎中微書無王微字景元者作微誤人按江淹撰古詩王微

君養疾亦作微

雜詩二首

桑妾獨何懷傾筐未盈把左傳晉公子將行謀于桑下自言悲

苦多排卻不肯捨莊子適不及笑妾悲

巨陳訴填憂不銷冶詩書而不可也悲來填膺寒雁

歸所從半途失憑假廣韻憑託也又假壯情拚驅馳猛

氣悍朝社陸機弔魏武帝文外心推于弱情壯圖終于

乃案唐徐行廣韻驅馳也應璩與許子俊書猛氣奮勇

其毒如何按事鑑真乃正厥位疏禮郊在國外左祖右

社而朝後市正厥位謂

常懷雪

一作

漢慙常欲復

尸

詩云雲漢仍壯美宣王也宣王承厲王之烈內有機

之志遇災而懼側身修行欲銷去之天下喜于王化復

行百姓見憂重名好銘勒輕軀願圖寫馬衍奏起鄧禹

故作是詩也容爲狀義同范曄後漢書顯宗萬里度

沙漢慙師蹈朔野說大漠北方流沙漢書李陵歌曰往

伐大夏涉流沙來馬懸車登太行至平耳山後漢皇甫

現傳成功慙師之賞晉袁宏丞相桓溫碑文慙軍輕進

隨機辨亡益街惻息于朔野鍾嶸詩品或骨橫朔野

傳聞兵失利不見來歸者武帝嚴以軍令其令諸將

官奚處理旌麾何處喪車馬魏明帝善哉拊心悼恭人

零淚覆面下按恭人見詩呂氏春秋夫差以胃而死高

曰不覺涕流

之覆而也徒謂久別離不見長孤寡

宋王高唐賦孫子寡婦寒心酸

莫

寂寂揜高門寥寥空廣廈

左思詠史詩寂寂揚子宅

寥寥天

待君竟不歸收顏今就櫬

左傳則就木為反子

也材

思婦臨高臺長想憑華軒

善曰辭賦遠思長想登樓賦

昭漢書注軒檻上板也

弄弦不成曲

哀歌若送

一作言

善曰左太冲詩

哀歌和漸離

箕帚留江介良人處

雁門

善曰箕帚婦人所執也國語吳王夫差伐越越王

句踐乃命諸稽郢行成于吳曰句踐請盟一介適

女執箕帚以備姓于王宮

說文箕也帝黃也

詎憶無

衣苦但知狐白溫

善曰曹植贈丁儀詩狐白足禦冬焉

襄坐于
堂側

日暗牛羊下野雀滿空園

善曰古猛虎行日暮不從野雀棲

冬寒風起東壁正中昏

善曰東壁星見于南故禮云仲冬之月昏時

傷歲暮也古詩孟冬寒氣發北風何慘慄

朱火獨照人抱景自愁怨

平聲善曰楚詞

而獨倚誰知心曲亂所思不可論

此首文選載

謝惠連

宋書謝惠連陳郡陽夏人謝方明子幼聰敏十歲能屬文族兄靈運深嘉之本州辟主簿

不就後為彭城王法曹參軍

七月七日詠牛女

善曰齊諧記桂陽成武丁有仙道常在人間忽謂其弟曰七月

七日織女渡河諸仙悉還宮吾向已被召不得停與爾別矣弟問織女何事渡河兄何當還答

曰織女暫詣牽牛吾去後三千年當還耳明日失武丁所在世人至今猶云七月七日織女嫁

牽牛按文選詠字上有夜字此首文選載

落日隱欄

一作簷

楹升月照房

六臣作簷

槐團團滿葉露析析

先歷反

振條風

善曰楚詞秋風振條

足循

廖塗一作

除

目矐

力帝反

層穹

康王

足營

又時

合目也蒼

雲

漢有靈匹

彌年闕相從

善曰曾山九詠注牛女為

也

遐川阻暱

善作

愛脩渚曠清容

善曰曹植九

傳

牛之星各處河之旁

爾雅

曠近也

孫

聶驚

按一作驚

前蹤

善曰王逸楚詞注蹤軌也

昔離秋已

兩今聚夕無雙

善曰

今聚便別故夕無雙也

秋

傾河易

迴斡款顏

五臣作情

難久悵

音琮善曰

傾河天漢也陸機擬

賦天河既迴也宇林款誠也也意有所欲廣雅驚樂也沃若靈駕旋

寂寥雲幄空

善曰沃若見毛詩陸機雲幄賦沃若靈駕旋

史裨通紀女媧氏乃

留情願華寢遙心逐奔龍善曰龍

駭雲幄而致神明

沉吟為爾感情深意彌重廣雅

感傷也鄭元儀

禮注彌盡也

擣衣

良曰婦人擣衣將以

衡紀無淹度晷運倏如摧

善曰漢書用昏建者杓夜半

也爾雅星紀斗牽牛也漢書音義二十八舍列白露滋

園菊秋風落庭槐

魏王粲大暑賦仰庭槐而蕭風

多菊管子五沃之土其木宜槐肅肅莎莎作沙雞羽

烈烈寒燄

反

于良

啼

善曰

莎雞見毛

詩一名

蟋蟀

詩

夏末

寒蟬

鳴將

將

將

將

將

將

將

將

將

將

感陰氣也

許慎淮南

子述寒蟬

蟬屬也

夕陰

結空

幕霄

作宵

月皓

中

閨

美

美

美

美

美

美

美

美

美

美

人戒裳

一作

服端

飭

一作

相招

攜

何休公羊傳

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

以

將簪玉

出北

房

鳴金

步南

階

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

情詩何以致拳

攔一作

高

石

響

發

盪

長

杵

聲

哀

善曰

郭

璞曰

石

石

石

石

石

石

石

木質也然此

石為

搏帛

之質也

反字

微

芳

起

兩

袖

輕

輕

輕

輕

輕

輕

輕

輕

輕

輕

輕

汗染

雙題

善曰

說文

題

額

也

陸機

紉

素

既

已

成

君

子

行

行

行

行

行

行

不

歸

裁

用

笥

中

刀

縫

為

萬

里

衣

善曰

說文

篋

篋

篋

篋

篋

篋

篋

古成切

盈

篋

作篋

自

子

手

幽

絨

侯

善曰

說文

篋

篋

篋

篋

篋

篋

篋

篋

篋

相去盈餘里

盈

篋

作篋

自

子

手

幽

絨

侯

善曰

說文

篋

篋

篋

篋

篋

篋

篋

篋

篋

准

肯

不

知

今

是

非

政

善曰

說文

篋

篋

篋

篋

篋

篋

篋

篋

篋

篋

篋

玉臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

玉

臺

百條烏
辟腰帶

按齊云情致纏綿已為齊梁體之先聲矣

代古

按樂府客從遠方來相和歌詞瑟調曲鮑照鮑令暉各有一首今暉詩見第四卷

客從遠方來贈我鵠文綾

晉盛志傳帝賜志鵠綾袍一領鵠鶴通用按說文東齊謂

布帛之細者為綾西京雜記霍光妻道淳子衍散花綾纈此則漢時已有綾矣世傳唐諸遂良九世孫造綾之始誤事物原始謂諸公所造疑今之花綾耳亦誤貯以相思篋織以同心繩裁

為親身服著以俱寢興別來經年歲歡心不可凌瀉

寫酒置井中誰能辨斗升

劉向政理篇合如梧中水斗升者寔倉廉

誰能判淄澠

列子孔子曰淄澠之合易牙嘗而知之

劉鑠善口說約宋書南平穆王鑠字休元文帝第四子也少好學有文才元亮賦立以為中軍將軍

世入詩歸世祖進侍中司空後

代

一作批

行行重行行

銑曰此篇叙閨人思遠之

為古詩

眇眇凌羨

作長

道遙遙行遠之

一作以善曰此路眇眇之然然廣雅眇眇遠

也向曰搖搖

迴車

背京里

一作

揮手於

此辭

迴中駕言

劉越石扶風整揮手長相

謝說又揮奮也

謝朓詩徘徊京邑堂上流塵生庭

中綠草滋

善曰曹植曹仲雅詩

寒蟄翔水曲秋鬼依山

基

善曰淮南子鬼走歸家寒蟄翔水各哀其所生高誘

曰寒蟄水鳥哀猶愛也風上起七月而蟻姑鳴于朝

於夕

芳年有華月佳人無還期日夕涼風起對酒長

相思

善曰魏文帝秋胡行朝與佳人日夕殊不悲發

玉臺新詠卷三

三

江南調愛妾子衿詩

善曰梁昭明太子笑談賦結江南之流調蓋本此古樂府江南詞江南

南可採蓮子衿見毛詩向口江南調採蓮曲也子衿詩歎無音信也目看按文選明鑒晦

坐見輕紈縞言晝夜坐卧惟見此而已劉楨贈五官中

郎將詩明淚容曠不飭一作不幽鏡難復治善曰曹植

沐離為容明願垂薄暮景照妾桑榆時後漢馮異傳注

鏡闕不治願垂薄暮景照妾桑榆時引前書谷子雲

問桑榆謂晚也按淮南子曰人晝寢經于知柳入虞淵

之池曙于蒙谷之浦日西垂景在于

則端謂之桑榆又按此首文選載

代明月何皎皎良曰此篇為遠人未

落宿半遙城浮雲鵲層一作關玉宇來清風羅帳延秋

月善曰鄭元詩箋層重也曹植芙蓉賦退則玉宇進文

帝庭羅帳羅帷也桓子新論班門周說孟嘗君曰今

君下羅帳
來清風

結思想伊人沉憂懷明發

伊人見毛詩

誰謂一作

行客遊

一作客行久

屢見流芳歇河廣川無梁山高路難越

若口楚詞江河廣而無梁亦難矣徐人語嘉謨高山出焉而若是越斯亦難矣按此皆又選載

代孟冬寒氣至

白露秋風始秋風明月月初明月照高樓白露皎元除

武傳扶輦下除師古除謂門屏之間

迨及涼雲

一作風

起行見寒林疎

林不悽惻

客從遠方至贈我千里書先叙懷舊愛末

陳久離居一章意不盡三復情有餘願遂平生眷

一作志

無使甘言虛

史記商君曰甘言疾也

代青青河畔草

按此概校來雅詩與陸機詩同

淒淒含露臺

蕭蕭迎風館

潘岳關中記

又作迎風館

寒露臺

一名甘泉

詩

迎風高

思女御

撫軒哀

心徹雲

漢

李尤高

詩

尤高

臨相承

會植

端撫悲

弦泣

獨對明

銓歎

松康琴賦

詩

尤高

良人父

逌

一後耿介

終各旦

慕古芳

謝靈運詩

昏旦

而

而

變氣

楚楚秋

疑作

水歌

依依採菱彈

續博物志

孔子臨

水

水

何芳風

揚波

襄陽者

舊傳宋玉對楚王曰

中而曰

陽阿

都

人聽之

不若延露陵陽非歌拙也

詩又晉書

孫綽傳

綽所居齋前種

一林松

人謂之

曰樹

子非不楚楚

可憐

但

恐永無棟梁

日耳

詠牛女

秋動清氛

一作

扇火移炎氣

歇

爾雅

大火謂之

大辰郭

璞曰

大火心也在中

最

明故時侯

廣欄含夜陰高軒通夕月

獨都賦問高安步

巡一作芳

林傾望極雲闕

戰國策顧安步以當半

組幕繁漢陳龍駕凌霄發

正字通引為縹緲

者為組似繩者為縹

左傳子非曰縹以會以縹緲九

張行杜預曰縹緲軍旅之帳

縹緲九龍駕兮帝服郭

璞奈華山圖遊其誰道之

龍駕雲裳誰南子大人夫乘

雲凌霄與造化逍遙

晉書載慕容垂請至鄴月蓋荷

堅許之翼摧鍊曰垂鵬也

若遇風雲之誰云長河遙

會必有凌霄之志

鄒炎詩行我凌霄羽

頗覺一作促筵越

一作脫魏文帝永思賦痛長河之沉

情未中寫飛光已飄忽

沈約宿東園詩飛來對眇

難期今歡自茲沒

徐則列在第四卷中

陸機

宋刻不收
今附于後

擬行行重行行

濟曰此明閨婦之思
按二首俱
此枚舉雜詩文選叙係第一首

悠悠行邁遠戚戚憂思深

行邁見毛詩楚詞此思亦何
君戚戚而不可解

思思君徽與音音徽日夜離

離緬邈若飛沉
悲哉紅寤寐
多念緬然

若飛沉善曰飛
沉言殊隔也

王鮪懷河山晨風悲

按一北林
作思北林
鮪春鮪

鮪鄭元曰王鮪魚之大者
鯨曰山有穴曰岫也王鮪魚
名也居山穴中長老言王鮪之魚由南方來出此穴中

入河水見日目眩浮水上流行七八十里釣人遊子眇
見之取之以獻天子川祭其穴在河南小平山

天末還期不可尋驚飈塞反信歸雲難寄音

善曰楚詞
順可音于

浮雲兮遊豐隆而不將
張衡南都賦
足近驚飈王粲思親詩仰瞻歸雲

佇立想鴈坐沉憂

華我心攬衣有餘帶循形不盈襟

六臣作音
去去

遺情累安處撫清琴

蘇武留別去去從此辭又帝暑

悲情累然而都忘上衡列

擬明月何皎皎

李周翰曰此謂閨人對月思行人之意按文選叙係第六首

安寢北堂上明月入我牖

毛萇詩傳牖北堂也

照之有餘輝

不盈手

善曰淮南子天地之間巧歷不能舉其數手微

徵其慳慳無形者不能攬其光也涼風繞曲房寒蟬鳴高柳

能攬日月之光也踟蹰感節物我行永久違

難獨守

按一作常守

按齊云此卷詩臨體猶與古調相問宋刻三卷三十九首今增後二首共四十一首

玉臺新詠卷三終