

玉

臺

新

詠

新詠序

行發蕭王臺下注王臺以徐婦人之貞

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆撰

按陳書徐陵傳云太建二年遷尚書左僕射後注即位遷太子少傅大唐新詠云徐陵太子少傅太子少傅作豐詩境內化之晚年法政作追為太子少傅作豐詩境內化之晚年法政作追之不及乃令徐陵撰在梁朝可以明証若名如是則是書之撰實在梁朝可以明証若名如是明是後人所加也又陳書陵在梁朝所纂御名乃後人所加即以陳代所歷官階題之亦無不可但陵言終于中書監不終于尚書左僕射收陵末年所加之階及領之官職應全書之云陳中書監左光祿大夫太子少傅方為完全然舊本相各如此今姑仍之

夫

一無大字

凌雲檠曰由余之所未窺千門萬戶張衡之所

曾賦周王璧臺之上漢帝金屋之中玉樹以珊瑚

珠簾以玳瑁為押

接舊本作匣

其中有麗人焉其人也

也

五陸家族充選掖庭西姓良家馳名永巷亦有潁川新

市河間

一作潤

觀津本號嬌娥曾名巧笑楚王宮裏

一作內

無不推其細腰衛

魏

國佳人俱言訝其纖手閱詩敦

禮豈

一作非直

東隣之自媒婉約風流

一無字

有異西施之被教

弟兄協律生

一作按

小學歌少長河陽由來能舞琵琶新

曲無待石崇瑩篠簾

一作引

非關

一作因

曹植傳鼓瑟於楊家

得吹簫於秦女至若寵聞長樂陳后知而不平畫出天

仙闕氏覽而遙妬至如

一作然

乃

東隣巧笑來侍寢于更衣

西子微顰得

一作將

橫陳於甲帳陪遊馭娑騁纖腰於結

風長樂鴛鴦奏新聲於度曲。妝鳴蟬之薄鬢。作時照墮

馬之垂鬃。反插金鈿。橫抽寶樹。南都石黛。最發雙蛾。北

地燕脂。一作支偏開兩靨。亦有嶺上仙童。分九魏帝。腰中

寶鳳。授歷軒轅。金星將一作與嫫女爭華。麝月與一作共嫦娥

競爽。驚鷺冶袖。時飄韓掾之香。飛燕長裾。宜結陳王

之珮。雖非圖畫。入甘泉而不分。言異神仙。戲陽臺而無

別真。可謂傾國傾城。無對無雙。一作無對者也。加以天

時。一作開逸思雕華。妙解文章。尤工詩賦。瑠璃硯匣

終日隨身。翡翠簾牀。無時離手。清文滿篋。非惟芍藥之

花。新製連篇。寧止蒲萄之樹。九日登高。時有緣情之作。

萬年公主非無累

一作味

德之辭其佳麗也如彼其才情

也如此既而椒宮

一作房

宛轉柘館陰岑絳鶴晨嚴銅螭

畫靜三星未夕不事懷衾五日猶賒

一作餘

誰能理曲優

游少託寂寞多閑厭長樂之疎鐘勞中宮之緩箭纖腰

一作輕身

無力怯南陽之搗衣生長深宮笑扶風之織錦雖

復投壺玉女為觀

一作歡

盡於百驍

一作非

傳齊姬心

賞窮於六箸

一作種

無怡神於暇景惟屬意於新詩庶

可得代彼皋

一作作

蘇微蠲愁疾但徃世名篇當今巧

製分諸麟閣散在鴻都不籍篇章無由披覽於是燃脂

瞑寫弄筆

一作墨

晨書撰錄豔歌凡為十卷曾無忝於雅

公亦靡濫於風人。涇渭之間若斯而已。於是將以金箱

裝之寶軸。三臺妙迹。龍伯獲屈之書。五色花箋。河北膠

東之紙。高樓紅粉。乃定魚魯之文。辟惡生香。聊防羽陵

之蠹。靈

一作飛

太

一作六

甲

高

擅玉。玉。鴻烈

一作列

推丹枕。至如青牛帳裏。餘曲既

一作終

已竟。方當開茲縹帙。散此緇繩。永對翫于書帷。長循環

於纖手。豈如鄧學春秋。儒者之功。難習。實專

一作傳

金丹之術。不成因

一作勝

西蜀豪家。託情窮於魯殿東

儲

一作臺

甲觀流詠

一作止

于洞簫。變彼諸姬。聊同棄

日猗歎。彤管無或譏焉

一作照

矣。香查

（按奇賞云）塘口錦心又香又豔，丈士浪稱才子。顧此應愧又齊云：雲中彩鳳，天上石麟，即此一序，驚才絕艷。妙絕人寰。序言顧國傾城，無雙無對，可謂自評其文。序文舊有注，今因徐箋中吳注有專刻，茲不更錄。

石玉臺新詠集十卷幼時至外家李氏於廢書中得之
舊京本也宋已失一葉間復多錯謬版亦時有利者欲
求他本是正多不獲嘉定乙亥在會稽始從人借得豫
章刻本財五卷蓋至刻者中徙故弗畢也又聞有得石
氏所藏錄本者復求觀之以補亡校脫於是其書復全
可繕寫夫詩者情之發也征戍之勞苦室家之怨思動
於中而形於言先王不能禁也豈惟不能禁且逆探其
情而著之東山杖杜之詩是矣若其他變風化雅謂豈
無膏沐誰適為容終朝采綠不盈一掬之類以此集揆
之語意未大異也顧其發乎情則同而止乎禮義

鮮矣然其間僅合者亦一二焉其措辭訐與高古要非
後世樂府所能及自唐花間集已不足道而況近代狹
邪之說號為以筆墨動淫者乎又自漢魏以來作者皆
在焉多蕭統文選所不載覽者可以觀歷世文章盛衰
之變云是歲十月旦日書其後永嘉陳玉父

昔昭明之撰文選其所具錄采文而間一緣情孝穆之
撰玉臺其所應令詠新而專精取嚴舍此而求先乎此
者惟尼父之刪述耳將安取宗焉今案劉肅大唐新語
云梁簡文為太子時好作豔詩境內化之浸以成俗晚
欲改作追之不及乃令徐陵撰玉臺新詠以大其體凡

為十卷得詩七百六十九篇世所通行妄增又幾二百
惟庾子山七夕一詩本集俱闕獨存此宋刻耳虞山馮
己蒼未見舊本時常病此書原始梁朝何緣子山廁入
北之詩孝穆濫竽之詠此本則簡文尚稱皇太子元
帝亦稱湘東王可以明證惟武帝之署梁朝孝穆之列
陳銜并獨不稱名此一經其子姓書一為後人更定無
疑也得此始盡釋羣疑耳至若徐幹室思一首分六章
今誤作雜詩五首以末章為室思一首之類顏延之秋
胡詩一首作九首亦沿其誤魏文帝甄皇后樂府塘上
行今作武帝已誤直作甄后大謬傳元和班氏詩誤秋

胡詩沈約八詠舊本二首在八卷中其六首附於卷末
自是孝穆收錄其合作者止此故望秋月臨春風刪去
登臺會圃四字昔之分刻尚存史闕文遺意今合刻遂
全失撰者初心此皆顯失敢不詳言至於字句小異茲
固未可悉呈矣苟不精考雷同相從轉展傳會與昔人
本旨何與故今又合同志中詳加對證雖隨珠多顛虹
玉仍瑕然東宮之令旨還傳學士之崇尊斯在竊恐宋
人好偽葉公懼真敢協同人傳諸解士矯釋莫資逸駕
終馳焉耳時崇禎六年歲次癸酉四月既望吳郡寒山
趙均書於小宛堂

余自南宮得雋後有客從關中來攜宋刻玉臺新詠一
帙示余較今之行世本十減三四而每卷首俱各不同
而增者有十之一且卷中字句與今大不類如以昔作
若以傳作轉不可枚舉是康武功篋中物也其中有數
字用朱點定亦是武功壯年健筆故斌媚可愛留之信
宿而去今甲辰春莫吳中翰惟吉氏忽以此本相示宛
然當年舊冊閱後且三十六載矣余嘗想不去懷不覺
驚歎豐城之異因題以歸中翰其世寶歲毋墜落僉父
手也京山李維禎題

此書今世所行共有四本一為五雲溪館活字本一為

華允剛蘭雪堂活字本一為華亭楊元鑰本一為歸安
茅氏重刻本活字本不知的出何時後有嘉定乙亥永
嘉陳玉父序小為樸雅謔謬層出矣華氏本刻于正德
甲戌大率是楊本之祖楊本出萬歷中則又以華本意
僂者茅本一本華亭誤踰三寫嘗憶小年侍先府君每
疑此集緣本東朝事先天監何緣子山竄入北之篇孝
穆濫擘牋之曲意欲諦正時無善本良用憮然己巳早
春間有宋刻在寒山趙靈均所乃于是冬挈我執友偕
我令弟造于其廬既得奉觀欣同傳璧于時也素雪覆
堦寒凌觸研合六人之功鈔之四日夜而畢飢無暇啜

或資酒煖寒忘墮指唯憂燭滅不知者以為狂人知音亦詫為好事矣所憾者尋較不精時起同異誤自適于通人疑未絕于愚口敬遵先志參其得失見聞不廣敢矜三豕之奇心目畧窮自盈僊鼠之腹上鄙馮舒然卷迷

己丑歲借得宋刻本校過一次宋刻訛謬甚多趙氏所改得失相半姑兩存之不敢妄斷至於行款則宋刻參差不一趙氏已整齊一番矣宋刻是麻沙本故不佳舊趙靈均物今歸錢遵王小年兄弟多學王溪生作僊語偶讀是集因摘其豔語可用者以虛點志之馮班二癡

記

辛卯三月一日假馮氏校定本對讀不獨辨其魯魚且
并存其字體至三日早晨訖道人法頂

是月十五日借孫本對錄異同亦照馮本參量圈點增
其不足廣其所用藏之篋中俾補吟咏因憶此書余十
六歲收藏時靈均新刊同志愛之若珍後從錢太史得
京山李跋本勘過一次遂同摹宋本才調集為枕中之
玩至今閱十七年乃得重勘可謂遠矣其間人世推遷
變故橫生不勝今昔之感讀書篤志之士十去八九此
書校本亦湮沒者多即余所藏自兵燹後百無一二惟

歟與才詞相稱有年可謂幸矣故雖非宋刻亦不失為
宋之曾元宏參籙中是當世寶因示後之人毋或忽焉
孫即法頂馮即二癡并記南陽穀道人

書玉臺新詠後

朱彝尊

昭明文選初成聞有千卷既而略其蕪穢集其清英存三十卷擇之可謂精矣然入選之文不無偽製所錄古詩十九首以徐陵玉臺新詠勘之枚乘詩居其八至驅車上東門行載樂府雜曲歌詞其餘六首玉臺不錄就文選本第十五首而論生年不滿百長懷千載憂晝短而夜長何不秉燭游則西門行古辭也古辭夫為樂為樂當及時何能坐愁悵當復來茲而文選更之曰為樂當及時何能待來茲古辭貪財愛惜費但為後世嗤而文選更之曰愚者愛惜費但為後世嗤古詞自非仙

人王子喬計會壽命難與期而文選更之曰仙人王子
喬難可與等期裁翦長短句作五言移易其前後雜糅
置十九首中沒枚乘等姓名槩題曰古詩要之皆出文
選樓中諸學士之手也徐陵少仕于梁為昭明諸臣後
進不敢明言其非乃別著一書列枚乘姓名還之作者
殆有微意焉劉知幾疑李陵答蘇武書為齊梁文士擬
作蘇子瞻疑陵武贈答五言亦後人所擬而統不能辨
非不能辨也昭明優禮儒臣容其作偽今文選盛行作
偽者心不徒勞也已或者以為文選闕疑玉臺寶之以
人非是當其時昭明聚書三萬卷大集羣儒討論豈不

知五言始自枚乘而序所云退傅有在鄒之作降將有
河梁之篇四言五言區以別矣注文選者遂謂河梁之
別五言此始鍾嶸詩品亦云逮漢李陵始著五言之目
抑何謬歟然則誦詩論世者宜取玉臺並觀毋偏信文
選可爾

玉臺新詠十卷南史及陳書徐陵本傳皆不載然見於
隨經籍志唐宋藝文志流傳久矣靈均趙氏仿宋槧板
虞山二馮氏校正之最本又王西莊先生藏有嘉
靖間徐學謨海曙樓刻亦為古雅而箋注則無其人適
見松陵吳君顯令注本頗徵詳贍而疵類時有中為鈔
胥傳寫烏焉亥豕脫誤亦多爰取以備勘原注引五經
四子書中語人所習見者汰之載入文選及漢書者本
六臣注顏注增刪之評語間採之齊次風先生隙見偶
及有所疏通證明每條加按字以別之板從趙刻與徐
刻校對同異其各卷後所增詩宋槧不載從顯令注本

增入者也昔衛正叔嘗言世儒勦取前人之說以為己出故他人著書惟恐不出于己余惟恐不出于人今鑿刪補此注隻字卑辭必求依據亦竊取正叔之志云書刻竣附跋於後以質當世之好古者

乾隆三十有九年歲次甲午冬日長洲程璣東冶氏跋

松陵吳顯令氏箋注徐孝穆集予得舊槧板重加補則
復見玉臺新詠注本思欲校勘付梓而心慵筆倦日減
儻書之課不果也程子東冶博學好古取而訂之吳注
雖引證典核而胥鈔多脫誤今則謠者悉正且刪繁補
闕兼以評點酌為善本徐箋不及禪代訛襲後為徐大
夫所增補此編得東冶重訂兩書皆全璧矣刻既成用
誌數語深喜東冶之獲我心也

乾隆二十九年歲次甲午冬日淮南阮學濬識

玉臺新詠目錄

卷第一

古詩八首

古樂府詩六首

枚乘雜詩九首

李延年歌詩一首

并序

蘇武詩一首

辛延年羽林郎詩一首

班婕妤怨詩一首

并序

宋子侯董嬌嬈詩一首

漢時童謠歌一首

張衡同聲歌一首

秦嘉贈婦詩三首

并序

秦嘉妻徐淑答詩一首

蔡邕飲馬長城窟行一首

陳琳飲馬長城窟行一首

徐幹室思六首

情詩一首

繁欽定情詩一首

古詩無人名為焦仲卿妻作

并序

卷第二

魏文帝於清河見輓船士新婚與妻別一首

又於清河作一首

甄皇后樂府塘上行一首

劉勲妻王氏雜詩二首

并序

曹植雜詩五首

樂府三首

棄婦詩一首

魏明帝樂府二首

阮籍詠懷詩二首

傅元樂府詩七首

和班氏詩一首

張華情詩五首

雜詩二首

潘岳內顧詩二首

悼亡詩二首

石崇王昭君辭一首

并序

左思嬌女詩一首

卷第三

陸機擬古七首

為顧彥先贈婦二首

周夫人贈車騎一首

樂府三首

陸雲為顧彥先贈婦往返四首

張協雜詩一首

楊方合歡詩五首

王鑒七夕觀織女詩一首

李克嘯友人一首

曹昆夜聽禱衣一首

陶潛擬古詩一首

荀景樂府詩二首

王微雜詩二首

謝惠連雜詩三首

劉鑠雜詩五首

陸機擬古二首

宋刻不收

卷第四

王僧達七夕月下一首

顏延之為織女贈牽牛一首

秋胡詩一首

鮑照雜詩九首

王素學阮步兵體一首

吳邁遠擬樂府四首

鮑令暉雜詩六首

邱巨源雜詩二首

王元長雜詩五首

謝朓雜詩十二首

陸厥中山王孺子妾歌一首

施榮泰雜詩一首

鮑照樂府二首

以下宋刻不收

王融雜詩三首

謝朓雜詩五首

陸厥邕邨行一首

虞羲自君之出矣一首

卷第五

江淹古體四首

邱遲二首

沈約二十四首

柳惲九首

江洪四首

高爽一首

鮑子卿二首

何子朗三首

范靖婦四首

何遜十一首

王樞三首

庾丹二首

范雲四首

以下宋刻不收

江淹四首

沈約三首

卷第六

吳均二十首

王僧孺十七首

張率擬樂府三首

徐悱二首

費昶十首

姚翻同郭侍郎采桑一首

孔翁歸和湘東王教班姬一首

徐悱妻劉令嫺答外二首

何思澂三首

徐悱妻答唐孀七夕所穿針一首

吳均四首

以下宋刻不收

王僧孺詠寵姬一首

徐悱妻劉氏聽百舌一首

費昶芳樹一首

徐勉采菱曲一首

楊敞詠舞一首

卷第七

梁武帝十四首

皇太子聖製四十三首

邵陵王綸詩三首

湘東王繹詩七首

武陵王紀詩三首

昭明太子一首

以下宋刻不校

簡文帝二十七首

邵陵王見姬人一首

卷第八

蕭子顯樂府二首

王筠和吳主簿六首

劉孝綽雜詩五首

劉遵雜詩二首

王訓奉和率爾有詠一首

庾肩吾雜詩七首

劉孝威雜詩三首

徐君倩雜詩二首

鮑泉雜詩二首

劉緩雜詩四首

鄧鏗雜詩二首

甄固奉和世子春情一首

庾信雜詩三首

劉邈雜詩四首

紀少瑜雜詩三首

聞人倩春日一首

徐孝穆雜詩四首

吳孜雜詩一首

湯僧濟雜詩一首

徐悱妻雜詩一首

王叔英妻雜詩一首

蕭子雲春思一首

以下宋刻不收

蕭子暉春宵一首

蕭子範春望古意一首

蕭慤秋思一首

王筠雜詩五首

劉孝綽雜詩五首

劉孝儀閨怨一首

劉孝威雜詩三首

劉遵應令詠舞一首

王訓應令詠舞一首

庾肩吾雜詩六首

庾成師遠期篇一首 鮑泉雜詩三首

鄧鏗閨中月夜一首 陰鏗雜詩五首

未超道一首 裴子野詠雪一首

房篆金樂歌一首 陸罩閨怨一首

庾信雜詩六首

卷第九

歌辭二首 越人歌一首 并序

司馬相如琴歌二首 并序

烏孫公主歌詩一首 并序

漢成帝時童謡歌二首 并序

漢桓帝時童謠歌二首

張衡四愁詩四首 秦嘉贈婦詩一首

魏文帝樂府燕歌行二首

曹植樂府妾薄命行一首

傅元雜詩五首

按以歷九秋為一首車遙適美人篇四愁及歷中詩為四首共五首

張載擬四愁詩四首 晉惠帝時童謠歌一首

陸機樂府燕歌行一首

鮑照雜詩八首 釋寶月行路難一首

陸厥李夫人及貴人歌一首

沈約雜詩八詠二首

六首在卷末

白紵曲二首

吳均行路難二首

張率雜詩四首

費昶行路難二首

皇太子聖製十二首

湘東王繹春別應令四首

蕭子顯雜詩七首

王筠行路難一首

劉孝綽元廣州景仲座見故姬一首

劉孝威擬古應教一首

徐君倩別義陽郡詩二首

王叔英妻贈答一首

沈約古詩題六首

張衡定情歌

以下宋刻不收

劉鑠白紵曲一首

鮑照北風行一首

湯惠休雜詩四首

梁武帝雜詩七首

昭明太子雜曲三首

簡文帝東飛伯勞歌二首

元帝雜詩七首

沈約雜曲三首

范靖妻沈氏晨風行一首

張率白紵歌辭三首

蕭子顯烏棲曲一首

庾信雜詩四首

徐陵雜曲二首

卷第十

古絕句四首

賈充與李夫人連句三首

孫綽情人碧玉歌二首

王獻之詩二首

桃葉答王團扇歌三首

謝靈運東陽谿中贈答二首

宋孝武帝詩三首

許瑒之詩二首

鮑令暉寄行人一首

近代西曲歌五首

吳歌九首

雜歌三首

雜詩一首

丹陽孟珠歌一首

錢唐蘇小歌一首

王元長詩四首

謝朓詩四首

虞炎何所思一首

沈約詩三首

施榮泰詠王昭君一首

高爽詩一首

吳興妖神贈謝府君覽一首

江洪詩七首

范靖婦詩三首

何遜詩五首

吳均雜絕句四首

王僧孺詩二首

徐悱婦詩三首

姚翻詩三首

王環代西堂侯美人一首

梁武帝詩二十七首

皇太子聖製二十一首

蕭子顯詩二首

劉孝綽詩二首

庾肩吾詩四首

王臺卿同蕭治下十詠一首

劉孝儀詩二首

劉孝威初笄一首

江伯瑤楚越衫一首

劉泓詠繁華一首

何曼才為徐陵傷妾一首

蕭驎詠相複一首

紀少瑜詠殘燈一首

王叔英婦暮寒絕句一首

戴嵩詠欲眠詩一首

劉孝威古體雜意一首

詠佳麗一首

劉義恭詩一首

以下宋刻不收

湯惠休楊花曲一首

張融別詩一首

王融詩二首

謝朓春遊一首

邢劭思公子一首

梁武帝詩五首

簡文帝詩一首

武陵王昭君辭一首

范雲詩二首

范靖婦詩二首

蕭子綰詩五首

王臺卿陌上桑四首

玉臺新詠目錄終

玉臺新詠目錄

玉臺新詠卷一

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆編

吳江吳兆宜顯令原注

長洲程際盛東治刪補

古詩八首

上山采蘼蕪下山逢故夫

本草蘼蕪芳蔚苗也生雍州川澤及宛句四月五月采蘼

茶牀而香管子五沃之土生蘼蕪廣志蘼蕪香草魏武帝以藏衣中郭璞贊蘼蕪香草

亂之茶牀不懼其貴自烈以芳長跪問故夫新人復何

口劉熙釋名跪危也兩膝隱地體危危也魏天子時膜女拜而受注長跪拜也吳越春秋女子知子背非常人

長跪以餐與之樂府白兔長跪詩託命于新人新人雖言

玉臺新詠卷一

好未若故人妹

韓詩外傳居處齊則色妹飲食齊則氣

也李陵答蘇子卿書幸謝故人

顏色類相不色似相類

手爪不相如

漢外戚傳李夫人曰顏色非昔說文爪本為爪之爪

新人從門入故人從閣去爾雅小閭新人工織練故人

工織素

擇名織素也其絲細緻數兼於布絹也細緻染

則供用不復加巧飾也又物不

織纖日一匹織素五丈

餘

爾雅倍兩謂之匹將纖來

持纖將

比素新人不

如故

凜凜

按一本作凜

歲云暮螻蛄多鳴悲

按文選作夕鳴悲一本作悲鳴善曰說文

凜凜也方言南楚或謂螻蛄為螻廣雅螻蛄也劉向別錄

軫行言黃帝土德有涼風率已厲遊子寒無衣善曰杜

蟻姑如牛以應之注屬猛也無衣見毛詩漢錦衾遺洛浦同袍與我違錦

見毛詩漢地理志淮陽注周公遷殷民是為成周春秋

昭公二十一年晉合諸侯於狄泉以其地大成周之城

居敬王葬曰宜陽師古曰魚豢云漢火行忌水故洛去

水而加佳如魚氏說則光武以後改為雒字也說文浦

水濱也風土記大水獨宿累長夜寢想見容暉按宋本

有口別通曰浦倣此毛詩箋救敦然獨宿于車下此誠有勞苦之心楚

詞兼長夜之悠悠琴操肅政妻曰肅政出遊七年不

歸吾常夢想思見之善曰王莽傳以夜步良人惟古惟

想梁吳均答柳惔詩左右生容雖蓋本此良人惟古惟

枉駕惠前經善曰劉熙曰婦人稱夫曰良人按選言良

欲令升車也改願得長巧笑攜手同車歸善曰詩不念

下云攜手同車願得長巧笑攜手同車歸善曰詩不念

來不須臾又不處重闌善曰楚詞何須臾而忘諒無鵲

反張銑曰聞聞門也諒無鵲

一作風翼焉能凌

五臣

風飛

善曰爾雅晨風鷃也

鵲凌風而起

眇眇

以適意引領遙相睇

善曰左傳穆叔謂晉侯曰引領西

望也

徒倚懷感傷垂涕霑雙扉

李周翰曰扉門扇也

司

也睇

望也徒倚懷感傷垂涕霑雙扉

李周翰曰扉門扇也

司

馬和如長門賦問徒倚

於東偏可東觀漢記丁鴻感悟垂涕按以下

四首俱入

此係十九首之第十六首

按以下

冉冉孤生竹結根泰山阿賦緣太山之阿張衡南都賦

結根泰山阿賦緣太山之阿張衡南都賦

結根泰山阿賦緣太山之阿張衡南都賦

冉冉孤生竹結根泰山阿

賦緣太山之阿張衡南都賦

結根泰山阿賦緣太山之阿張衡南都賦

結根泰山阿賦緣太山之阿張衡南都賦

結根泰山阿賦緣太山之阿張衡南都賦

結根泰山阿賦緣太山之阿張衡南都賦

山阿喻婦人託身於君子也

與君為新婚菟絲附女蘿

與君為新婚菟絲附女蘿

與君為新婚菟絲附女蘿

與君為新婚菟絲附女蘿

與君為新婚菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

菟絲附女蘿

思君令人老

軒車來何遲

杜預左傳注軒大夫車

傷彼

傷彼

傷彼

我披一蕙蘭花含英揚光輝說文蘭香草也山海經天帝

作披一蕙蘭花含英揚光輝之山其下多蕙外山之下其

草蕙利長詩傳蕙猶華也過時而不采將隨秋草萎其口是也仗草

下而君亮執高節賤妾亦何為傳亦母乃作詩以砥礪

女之心高其節左傳晉文公有賤妾曰燕姑按

此係十九首之第八首文心雕龍曰傳教之詞

孟冬寒氣至北風何慘慄善曰毛萇詩傳慄之詞

仰觀衆星列呂向曰列三五明月滿四五蟾兔缺三五

見儲記張衡靈憲月者陰精之宗積成爲軌象象形居

秋元命逆月之爲言闕也一說塘端與光者陰陽雙居

明陽之制陰除之倚陽客從遠方來遺我一書札善曰說文札牒

也謂上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不

書也滅善曰韓詩外傳趙簡子少子名無恤簡子自爲書牘

使誦之居三年簡子坐青瑩之上問書所在無恤出

其書於左

一心抱區區懼君不識察

善曰李陵與蘇武書區區之心竊慕

此爾廣雅區區愛也按此十九首之第十七首

客從遠方來遺我一端綺

善曰說文綺文縠也

相去萬餘里故人

心尚爾

善曰鄭玄毛詩箋尚猶也字畫爾辭之終也

文彩雙鴛鴦裁為合歡

被著以長相思緣以結不解

善曰鄭玄儀禮注著謂衣之絮也著張慮切入禮

記注緣飾邊也緣以絹切毛萇詩傳鴛鴦匹鳥也侯鯖

鮮古詩云文彩雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思緣以

結不解注被中著綿謂之長相思綿綿之以膠投漆中

意緣被四邊綴以緣縷結而不解之意以膠投漆中

誰能別離此漆君子不可不留意也按此係十九首之

四坐且莫諠願聽歌一言請說銅鑪器崔嵬象南山

崔嵬

見毛詩後漢李光薰然上枝以一作松栢下根據

銅鑑雕形

作

文各異類離婁自相聯

漢賈誼述賦妙形文以刻鏤趙岐孟

子正雜安古之明日者也蓋黃帝時人誰能為此器公

輸與魯班

史記公輸班作陵雲之梯以攻宋城誰

朱火

然其中青煙颺其間

劉向薰蟻銘中有蘭綃朱火青煙

從風入君懷四

坐莫不歎

一作且

香風難久居空令蕙草殘

工子年拾遺記藏洲

時有香風冷然而起張仙受之則歷紀不歇廣雅蕙草綠葉紫花魏武帝以為香燒之

悲與親友別氣結不能言贈子以目愛道遠會見難人

生無幾時顛沛在其間念子棄我去新心有所歡

焦林

不見結志青雲上何時復來還

史記范雎傳頃賈曰賈不意君能自致于青雲

上之

穆穆清風至吹我羅裳裾

釋名

下曰裳裳障也

青袍似春

草長條隨風舒朝登津梁上

一作山

按下抱

褰裳望所

思

王充論衡津梁絕而不過說文津水渡也草履經謂

苦海作津梁考此即楚詞登山臨水意尚書大傳舜

曰精華已竭褰裳去之

安得抱柱信皎日以為期

楚詞折芳馨兮遺所思

安得抱柱信

皎日以為期

蘇秦

曰尾生與女子期于梁下女子不來

水至不去抱梁柱而死

皎日見毛詩

齊云古詩妙不可言使集中皆如此即近于國風矣

按文選注並言古詩蓋不知作者或云枚乘疑不能

明也詩云驅車上東門又云遊戲宛與洛此則辭藻

東都非盡是乘明矣然文選十九首中枚乘詩八首

古詩四首其餘五首詩不錄文選注據第三首青青

陵上栢第十三首驅車上東門以為非盡是乘詩此

二詩玉臺亦不載八枚乘詩中文選

不應將八詩樂府却枚乘姓名也

古樂府詩六首

○日出東南隅行

一作陌上桑一作豔歌羅敷行今樂錄陌上桑歌瑟調古辭豔

羅敷行日出東南隅篇崔豹古今注二陌上桑者出秦氏女子秦氏邯鄲人有女名羅敷為邑人千乘王仁妻王仁後為趙王家令羅敷出採桑于陌上趙王登堂見而悅之因置酒欲奪焉羅敷巧彈箏乃作陌上桑之狀以自明趙王乃止樂府解題古辭言羅敷採桑為使君所邀或誇其夫為侍中郎以拒之與前說不同若陸機扶桑升朝暉但歌美人好合與古辭始同而末異又有採桑亦出于此按相和歌詞宋志清商三調大曲豔歌羅敷行古詞三解

日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自言名一作羅

敷史記諸先生滑稽傳東方朔取少婦于長安中好女羅敷善一作蠶桑采桑城

南隅青絲為籠繩

按宋志

桂枝為籠鉤

漢書龍貨物籠

楚江沔之間謂之勞或謂之妓注亦呼籃說文繩系也
方言鉤宋楚陳魏之間謂之鹿注或謂之鉤格自闕而
西謂之鉤或謂之綴注鉤懸物者頭上倭墮髻耳中明
劉安招隱士攀桂枝兮聊淹留
月珠後漢梁冀傳冀妻孫壽作墮馬髻風俗通墮馬髻
後漢馬髻今無復作者倭墮髻一云墮馬之條形也綠
接宋志綺為下裾一作裳按樂紫綺為上襦毛萇詩傳
作細綺為下裾一作裳按樂紫綺為上襦毛萇詩傳
曰裳說文細帛淺黃色也又綺文縐也六書故織素為
文曰綺戰國策齊人紫敗素也而價十倍說文襦短衣
一曰羅衣方言汗襦自闕而束謂之甲襦行者見羅敷
陳魏宋楚之間謂之襦襦或謂之褊襦行者見羅敷
下擔將髭鬚左傳不有行者誰扞收固說大擔負何也
說文髭口上須也釋名少年見羅敷脫巾一作著幘頭
髭安也為安容之美也少年見羅敷脫巾一作著幘頭
方言兩複結謂之情巾或謂之承露巾或謂之覆髮巾
釋名情頭情紗也紗髮使上從也漢制次後漢向用好

被髮著絳綃頭注情當作傑陸氏筆記舉孫第傳張耕

者忘其耕一作鋤者忘其鋤來歸相喜怒一作但坐觀

羅敷一作解使君從南來五馬立時踞或稱太守判史

或多謝明府前漢趙廣漢為京兆界上亭長戲曰至府為

海關邑子曰此賢將汝不任事也韓延壽為東郡門平

曰今旦府旦駕若使君之稱則見之後漢郭伋傳曰

前在并行部到西河美稷有童兒數百道次迎拜曰

聞使君到喜故來奉迎此詩云使君從南來其為後漢

人作無疑詳顏彥周語五馬事無知者陳旼旼云子才

千歲在汝之郡素綵組之良馬五之以謂州長建煥作

太守事又漢官儀注馬加左驂右驂二千石有左驂

以為五馬存之以似知者陰時夫韻府羣玉引元帝紀
云漢制太守駟馬其加秋中二千石乃右驂故以五馬
為貴今元帝紀無未詳何據道齋閑覽漢朝臣出使為
太守增一馬故為五馬靈客揮塵世謂太守為五馬人
罕知其故事或言詩云子才子才在汝之郡素綵組之

良馬五之鄭注謂周禮州長建旗漢太守比州長法

五馬故云後見輿義先朝奉云古乘馬車至漢作

守出則贈一馬事見漢官儀也使君遣吏往問此是

誰家姝漢書王莽傳以郎縣史積功陳萬年傳沛郡相

吏孫寶傳潁川郎陵人也以明經為郎秦氏

吏往則知使君為二千石矣姝注見上文古詩

有好女自名為一作答云秦羅敷羅敷年幾何二十尚

未滿一作十五頗有餘使君謝羅敷寧可共載不晉灼

注以辭相告曰謝漢外戚傳孝成帝遊羅敷前置辭使

君一何愚使君自有婦羅敷自有夫解以上東方千餘

騎夫婿居上頭爾雅女之何以作識夫婿白馬從驪

駒毛萇詩傳純黑曰驪說文驪深青絲繫馬尾黃金絡

駒黑色何承天纂文馬二歲為駒

按宋本作駱據藝文類聚馬頭鏡文馬駱頭也南史梁武帝

來益腰間一作鹿盧劍可直千萬一作餘焦丹子荆軻

袖右手提其胸秦王乞聽琴聲而死召姬人鼓琴琴曰

而伏秦王乃奮地而起遂殺軻西京雜記昭帝時父

傳注古長劍首以玉作井鹿盧形上刻木作山十五府

形如蓮花初生未敷時今大劍木首其狀似此

小吏一作二十朝大夫漢書張湯傳始為小吏翟方進

史百官公卿表大夫掌議論有太中大夫中大夫諫大

夫皆無員多至數十人武帝元狩五年初置諫大夫秩

比八百石太初元年更名中大夫秩比千石三十侍中郎

四十專城居杜氏通典侍中者周常伯即其任也秦為

內奏事故謂之侍中漢侍中為加官為人潔白哲辭

按辭字字書不載凡宋刻書辭字多如此
寫活本楊本作鬚鬚說文力兼切長貌
頗有鬚左傳
告平子曰有君子
盈盈公府步冉冉府中趨北堂書
白皆鬚鬚眉甚口
官志云公府掾比古元士三命者也崔寔政論三府掾
屬及其取官又多起卓或期月而長州郡或數年而致
公卿諸葛亮前出師表
官斗府中俱為一體
坐中數千人皆言夫婿殊按以上三

相逢狹路間

一作相逢行樂府解題古辭文意與

洛有岐路岐路交朱輪則言世路險狹邪行云伊
直之士無所措手足矣唐李賀有難忘曲亦出
于此按相和歌辭清調曲亦曰長安有狹斜行
古辭又有長安有狹斜行辭意相類陸機擬之
宋謝惠連有擬相逢行
長安有狹斜行各一首

相逢狹路間

道隘不容車如何兩少年挾一作

轂問君

家

王符謂大論京師貴戚其嫁娶者車朝數米幾惟竟道時奴侍重夾鼓相引

君家誠易知

易

知

誠

難

忘

黃

金

為

君

門

白

玉

矣

堂

上

置

樽

酒

使

作

邯

鄲

倡

火記趙世家趙王遷其母

之

中

庭

生

桂

樹

華

銓

按一作何煌煌

說文桂江南木百樂

之長宋玉招魂蘭膏

明燭華銓錯世王門三秦故事百華銓

樹

正

月

朔

朝

賀

殿

下

設

于

借之問

兄弟兩三人中

子

為

侍

郎

杜氏通典中書郎漢書

之北堂書鈔漢初有散騎

郎五日一來歸

一作道上自生光

俱入室室中自生光

子

侍

郎五日一來歸

郎

五

日

一

來

歸

一作道上自生光

俱入室室中自生光

子

侍

郎五日一來歸

子

黃

金

絡

馬

頭

觀

者

滿

路

傍

金絡注

入門時左顧但見雙

鴛

鴦

左傳晉士年彌送叔孫于箕叔孫使梁其驪待于

門內余左顧而欬乃獲之右顧而笑乃止漢宣元

六王傳子高適幸左顧存恤師古曰左

鴛鴦注見上文古詩

鴛鴦七十二羅

王臺新永長一

鴛鴦七十二羅

鴛鴦七十二羅

鴛鴦七十二羅

鴛鴦七十二羅

六

王

傳

子

高

適

幸

左

顧

存

恤

師古曰左

王

臺

新

永

長

一

鴛

鴦

注

見

上

文

列自成行

謝氏詩源霍光園中鑿大池植五色睡蓮養

云見鄭媛記羅列

音聲何唯唯鶴鳴東西廂

說文廂廊

注見上文古詩

大婦織羅綺中婦織流黃

范子羅出齊郡孔氏書

要畧問色有五紺

小婦無所作挾瑟上高堂

世本庖羲

紅深紫流黃也

潔也使人精潔于心淳一行也

古歌丈人且安坐調

絲未遽

一作次顏氏家訓古樂府張辭先述三子次及

人且安坐調弦未遽次古者子婦供事舅姑旦夕在側

與兒女無異故有此言丈人亦長老之目今世俗猶呼

其祖父為先凶丈人又疑丈當為大北問風俗婦呼舅

乃為匹嫡並偶己之羣妻之意又加鄭衛之辭大雅君

子何其誤乎陸晉新語胡之以管弦絳竹之音野客叢

書庭燎詩夜未央注云夜未央樂府王融三婦詩曰丈人

此一音謂夜未遽盡也

且安坐調絲未遽火又長安扶斜行曰又人且徐作調
絲未火並合呼遽（火記）尉佗曰使我居中國何渠不
若漢火作何遽
不若漢益可驗也

隴西行

一曰步出夏門行樂府解題
何所有歷歷種白榆始言婦名容色能應

門承賓次言若平主饋終言送迎有禮此篇出
諸集不入樂志若梁簡文帝西戰地但言辛
苦征戰佳人怨思而已王僧虔伎錄云隴西行
歌武帝碣石丈帝夏門二篇通典曰秦置隴西
郡以居隴坻之西為名後魏魚豷渭州禹貢曰
道渭自鳥鼠同穴即其地也今首陽山亦在焉
按相和歌辭夏調曲古辭又有步出夏門行結
四句云天上何所有歷歷種白榆桂樹夾道生
青龍對伏趺與此篇起四句同

天上何所有歷歷種白榆

白榆星名也

桂樹夾道生青龍對

道隅

虞喜安天論月中仙人桂樹今視其初
生見仙人之足漸已成形桂樹後生

鳳凰鳴啾

啾一母將九雛

焦賁易林鳳有十子同巢共母歎以相保應璩百一詩注馬子侯為人頑自

謂晚音律黃門樂人更往頃謂子侯不知名一桑顏反言鳳將雛振搖頭欣喜多賜左右錢帛無復他色顏

視世間人為樂甚獨殊好婦出迎客顏色正教愉爾雅

也郭璞曰希猶教養亦草之仲腰再拜跪問客平安不

貌也漢郊祀歌勇與萬物戰國策荆軻見太子太子再拜而跪膝行流涕劉歆七

畧解紛釋告反之于平安鵲林玉蕊古者婦女以肅拜為正謂兩膝齊跪手至地而頭不下也拜手亦然南北

有樂府詩說婦人曰仲腰再拜跪問客今安否仲腰亦

是頭不請客北堂上坐客既罷能毛萇詩傳背北堂也

通織毛稱謂之雞能異物志大秦國以野蘭絲織成雞

能以羣獸五色毛雞之為鳥獸人物草木雲氣千奇萬變惟意所作上有鸚鵡清白各異樽酒上按一正華疏能

越遠望軒打若飛清酒為聖人酌酒持興客客言主人

酒以白酒為賢者清酒為聖人酌酒持興客客言主人

持郤畧再拜跪然後持一椀談笑未及竟左顧勅中厨

孔融與王朗書談笑有期勉行自愛曹植促令辦饌

飯慎莫使稽留一作留稽古辭孫子生行曰大廢禮送

客出盈盈府中趨左傳以器幣則廢送客亦不遠足不

過門樞漢五行志視門樞下師古曰樞門扇所開取婦

得如此齊姜亦不史記滑稽傳西門豹為鄴令曰健

婦持門戶勝一一作勝大丈夫顧氏家訓鄴下風俗專以

時論功論徒觀朝廷下僚門戶之士

豔歌行樂府解題古辭云明明堂前燕冬歲夏來

婦為城衣服其夫見而疑之也越相和歌詞瑟

詞曲古今樂錄曰豔歌行非一有直云豔歌即

盤歌行是也若羅敷何嘗焚鴻福鍾等行亦皆

盤歌王僧虔技錄云盤歌焚鴻行荀錄所載焚

鴻一篇盤歌福鍾行荀錄所載福鍾一篇今皆

不傳盤歌羅敷行日出東南隅篇荀錄所載羅

敷一篇和中和歌之今不歌又按盤歌行古詞

二首其一翩翩堂前燕其二南山石鬼鬼是也

翩翩堂前燕冬歲夏來見

宋玉九辨燕翩翩其辭歸兮

山樵野鼠盤

兄弟兩三人

流蕩一作

在他縣故衣誰當

一作補新衣誰當

按說舊作從說文

賴得賢主人覽

取為吾統

一作統正字通引禮記衣裳統裂又縫補其

夫婿從門來斜柯

一作

西北

眇夫婿注見上文語卿

且勿眇水清石自見

白虎通卿之為言

石見何累累遠

行不如歸

按漢書石顯傳印何累累論衡凶惡之工

圖雷之狀累累如連鼓之形說人亦作累

0 皚如山上雪

一作白頭吟古樂府辭王僧虔撰

京雜記司馬相如將聘茂陵人女為安卓文君作白頭吟以自絕相如乃止樂府解題古辭云

皚如山上雪皚皚如雲間月又云願得一人心白頭不相離始言良人有兩意故來與之相決絕

次言別于清水之上叙其本情終言男兒重意氣何用于錢刀若朱鮫照直如朱絲繩陳張正

見平生懷直道唐虞世南氣如幽徑蘭時自傷清直芳馥而遠臻金珪玉之瑜君恩以薄與古

文近篇一說云白頭吟疾人相知以新間舊不能至于白首故以為名唐元稹又有決絕辭亦

出于此按相和歌辭楚詞曲古辭白頭吟二首一首本辭或作卓文君詩一首晉樂所奏五解

起以句同

皚如山上雪皎若雲間月

劉歆美初賦漂積雪之皚皚說文皚皚霜貌皚今衰切

聞君有兩意故來相訣絕

生共城中何嘗斗酒會今曰

斗酒會明旦。溝水頭。

楊惲報孫會宗書。京羊魚羔斗酒。自勞考工記。匠人爲溝洫井間廣。

四尺深四尺謂之溝。蘇林漢書。王渠注。王宮家渠也。對今井溝也。

蹀躞御溝上。溝水東。

西流。

一有二解。此下一有郭東亦有樵郭西。亦有熱兩熱相推與無親爲難。驕三解。妻妻復一作。

妻妻嫁娶不須。

一作帝。白虎通。嫁娶以春何也。春天地交通。物始生。陰陽交接之。

時願得一心人。白頭不相離。

一有竹竿何嫋嫋。魚尾何。

徒徒。

一作離。徒竹竿見詩。南男兒重意氣。一作欲。何用。

錢刀爲。

漢書王莽造大錢作契刀錯刀五銖錢。凡四品。並行故稱錢刀。此下一有鉉如馬。張其川上高。

士婚今日相對樂。延年萬歲期五解。

雙白鵠。

古今樂錄。王僧虔技得云。雙鵠何嘗行。歌。

飛來雙白鵠。乃從西北來。言雌雄不能負之。而去五里一反。顧六照一徘徊。雄遇新相如終。

傷生別離也。又有古辭：「何當快何無憂不復。」
爲後人所擬。鵲一作鵲。按：相和歌辭：「雙鵲來。」
志：大曲：白鵲四解。廣文選：作飛鵲行。古詩：樂府。
作鵲歌。何嘗行四解。念與君離別以下爲起。又
按：此首與宋志大有不同。必孝穆剛定者。

飛來雙白鵲，乃從西北來。十將五五羅，列行不齊。

注見上文古詩。按：一作十。忽然卒疲病，不能飛相隨。

病疾加也。按：一作妻。五里一反顧，六里一徘徊。

疾行不能相隨。五里一反顧，六里一徘徊。後史記：呂

入徘徊。宋史：宮殿門弗得。吾欲銜汝去，口噤不能開。

開也。楚詞：口噤閉而不言。史：吾欲負汝去。羽毛日摧頹。

記：日者傳：然葉口不能言。戰國策：秦王曰：「羽毛不樂哉。」

豐滿者不可以高飛。按：一作毛羽何摧頹。三解：樂哉。

新相知，憂來生別離。別離樂莫樂兮，新相知。時嶺頭羣

侶淚落縱橫垂

史記秦王曰知一從一橫其說何時堪注見上文按一作淚下不自知○四解

按一木以下有念與君離別氣結不能言各各重自愛速道歸還難妻當守空房開門下重關若生當相見也者會黃

枚乘

漢書枚乘字枚淮陰人也為吳王濞郎中漢既平七國景帝召拜乘為弘農都尉去官後道梁武帝即位乘年老過以安中蒲輪徵乘道死

武帝即位乘年老過以安中蒲輪徵乘道死

雜詩

文選作

九首

按文選古詩十九首此取其九而止得其八次序亦異

西北有高樓上與浮雲齊

按選注此篇明高才之人仕宦未達知人者稀也西北乾

位君之居也

交疏結綺窻阿閣三重階

舊曰薛綜西京賦注疏刻穿之也說文綺

文縐也此刻縐以象之尚書中說文縐縐也說文縐縐也

阿閣周堂明堂成有四阿然則閣有四門謂之阿閣鄭玄周禮注四阿若今四注者也薛綜西京賦上有弦歌注殿前三階左思魏都賦殿居綺窻美本此

聲音響一何悲

善曰劉向說苑應侯今日之本一何悲也

誰能為此曲無

乃杞梁妻

善曰琴操杞梁妻歎者齊杞梁殖之妻所作也殖死妻歎曰上則無父中則無夫下則無

子將何以立吾節亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投澗水而死

清商隨風發中曲正

徘徊

善曰宋玉長笛賦吟清商道流微徘徊注見上文古樂府

一彈再三歎慷慨有

餘哀

善曰說文歎太息也又慷慨壯士不得志于心也蔡邕琴操一彈三歎按有餘哀

不惜歌

者苦

但傷知音稀

善曰賈逵國語注惜痛也孔安國論語注稀少也

願為雙鴻

鵠

善作奮翅起高飛

善曰楚詞將奮翼兮高飛廣雅高也按文選十九首之第五首

東城高且長逶迤自相屬

善曰王逸楚辭注逶迤長也說文屬連也

風動地起秋草萋已綠

楚詞乘四時更變化歲暮一

何速

善曰尸子人生也亦少矣不暇往之亦速矣

鵠風懷苦心蟋蟀傷局促

善曰展風見詩蒼頡篇懷抱也詩序蟋蟀刺晉僖公儉

不中禮漢書景帝曰局促放棘下駒按詩蟋蟀似螻

而小正黑有光澤如漆有蕩滌放情志何為自結束康

角翅一名蛩一名蜻蛚

賦因造之盜釋雜事私辛乞緩私小結束瑩

而發而欄向告瑩曰緩此結束當加鞠罷耳燕趙多

佳人美者顏如玉中賦趙溫潤之玉顏子被服羅裳

衣當戶理清曲善曰淳漢書注今樂家五日一習樂

音響一何悲絃急知柱促于化杜蓋本此馳情整中或

中按善注中帶中衣帶整帶帶沉吟聊躑躅詩丹朱

將欲從之九卷盤中詩同帶沉吟聊躑躅詩丹朱

中衣說文躑躅住足也躑躅與躑躅同後漢思為雙

燕銜泥巢君屋左傳猶燕之巢于幕上史記臨江閔王

燕銜泥巢君屋營葵藍田燕數萬街土置冢上按此錄

十九首之第十首或以

燕趙多佳入下第作一首

行行重行行與君生別離別離注見上相去萬餘里各

在天一一作天津道路阻且長會面安可知善曰廣雅西

京賦注安焉也孔融與張紘書但用離折胡馬嘶按選

北風越鳥巢南枝魏詩外傳詩云代馬依北風相

去日已遠衣帶日縵日古樂府歌離家浮雲蔽白

日遊子不顧反善曰父子日月欲明浮雲蓋之陸賈新

柳行繞邪害公正浮雲蔽白日鄭玄毛詩箋顧念也遊

子注見上文古詩按選注言浮雲之蔽白日以喻邪佞

之毀忠良故遊子思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復

道努力加飡按選飯東方朔六言捐棄不收李陵

九首之一作答蘇子卿書努力自按此係十

涉江採芙蓉。蘭澤多芳草。

善曰。爾雅。荷芙蓉也。郭璞曰。別名芙蓉也。屈原離騷。何所

獨無芳

采之欲遺誰。所思在遠道。

善曰。楚詞。折芳還顧。謇兮遠所思。

望舊鄉。長路漫浩浩。

善曰。鄭元毛詩。楚詞。將以遺兮離居。

同心而離居。憂傷

以終老。

善曰。楚詞。將以遺兮離居。按此係十九首之第六首。

青青河畔草。鬱鬱園中柳。盈盈樓上女。皎皎當窗牖。

善曰。按此係十九首之第六首。青青。雅。藏容也。盈。與藏同。古字通。說文。牖。以木為窗也。按鬱鬱。茂盛也。選注。言草生河畔。柳茂園中。以喻美人。

當窗。如娥紅粉妝。纖纖出素手。

善曰。方言。秦晉之婦。美貌。胡之娥。毛

長詩。何曰。摻摻猶纖纖也。說文。初。粉。

者。古傳。面亦用米粉。初。久染之。為紅粉。

為蕩子婦。

善曰。說文。倡。樂也。作妓者。列子。有人去鄉。土道于四方。而不歸者。世謂之為狂蕩之人。

也。蕩子行不歸。空牀難獨守。

按此係十九首之第二首。

蘭若生春陽。涉冬猶盛滋。司馬遷報任少卿書涉旬月

唐李太白詩爾能折芳桂吾亦採願言追昔愛情款感四

寺果書陸雲公傳張繼與雲公叔襲元晏美人在雲端

天路隔無期。孔融雜詩赫赫夜光照公陰長歎總所思

屈原天問夜光何德則又育誰謂我無憂積念

發狂癡。韓子心不得失之地謂之狂癡又癡不慧

瘖蓋本此按此首文選不錄瘖蓋本此按此首文選不錄

庭前按選有奇樹綠葉發華滋。曹曰蔡質漢宮典賦禁

條折其榮將以遺所思。爾雅木謂之榮馨香盈懷袖路遠

莫致之。善曰王逸楚詞注在衣曰懷說文致送詣也又

案尚書至治馨香左傳所謂馨香無諛慝也

此物何足貴

善作貢

但感別經時

善曰賈逵國語注貢獻也物或為禁貢或作貴

按此係十九首之第九首

迢迢

一作迢迢

牽牛星皎皎河漢女

善曰毛萇詩傳曰河漢天河也

遠貌皎皎明明貌按爾雅星紀斗牽牛也又河鼓織織擢謂之牽牛漢書天文志牽牛為織牲其北河鼓

素手札札弄機杼

札札機杼聲也

終日不成章泣涕零如

雨河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間脉脉

莫白切五臣作

不得語

爾雅脉相視也郭璞曰脉脉謂相視貌按此係十九首之第十首

明月何皎皎照我羅牀

一作羅幃

農作牀說憂不

能寐覽衣起徘徊行客

一作客行

雖不如早旋歸出

戶獨彷徨愁思當告誰

善曰詩序

引領還入房淚下

五臣作

霑裳衣

左傳晉侯懼而退入于房宜都山川記行者歌曰已東三峽猿鳴悲猿鳴三聲

下淚霑衣按此係第十九首

李延年

漢書李延年中山人女弟得幸于上號李夫人延年佩承意為之新聲曲辭是貴為協律

都尉佩二千石印綬

歌詩一首

并序○按雜歌謠辭

李延年知音善歌舞每為漢武帝作新歌變曲聞者莫

不感動延年侍坐上起舞

按漢書延年歌云云上歎息曰世豈有此人乎平陽主因

言延年有女弟上召見之妙麗善舞由是得幸歌曰

北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國傾

城復傾國佳人難再得

漢書注師古曰非不希惜城與國也但以佳人難得愛悅之深

不覺傾覆按漢書寧不知傾城復傾國多三字今刪三字反不如舊

蘇武

漢書蘇武字子卿京兆人武帝時以中郎將使匈奴十九年不屈節會昭帝與匈奴和親得歸

漢拜典蜀國

留別妻一首

按文選有四首此其第三章也

結髮為夫婦

按選作妻

恩愛兩不疑

善曰結髮始成人也謂男子二十女子十五時

取并冠為義也

漢書李廣曰結髮而與匈奴戰也

懽娛在今夕
懽婉及良時

懽婉及良時

征夫懷遠

按選作往路起視夜何其

傳曰其辭也

參

晨皆已沒去去從此辭

按舊作夫道善曰尚書人傳書之論車輪漸苦參後之錯行法

言我不睹參晨之相比也宋袁曰辰龍星也參星也漢書高祖曰吾亦從此逝矣

相見永有期
握手一長歎
淚為別生

一作滋善曰史記燕王私握臣努力愛春華莫忘權樂

時善曰春華生當復來歸死當長相思銖曰此言入于

按前人所傳如鍾嶸詩品但云李都尉不及蘇屬國

蘇子瞻亦疑後人擬作

後人擬作

卒延年

羽林郎詩一首

漢書武帝太初元年初置建章營

從軍死事之子孫養羽林官教以五兵號羽林

如林之多一說羽所以為主者判翼也後漢書

百官志羽林郎掌宿衛侍從常選漢陽隴西安

定北地上郡西河六郡良家補之地地理志漢興

亦出于此按東

漢雜曲歌詞

昔有霍家奴

一作妹非按樂府作趙家妹

姓馮名子都

漢書霍光傳百官以下但

事馮子都王子方

依倚將軍勢調笑酒家胡

漢宣元六王傳上少

等服虔曰

皆光奴

依倚將軍勢調笑酒家胡

文依倚也

後漢蘇范傳依倚大將軍竇憲以此為譏說

二年上以光為大司馬

胡姬年十五春日獨當爐

人將軍受遺詔輔少主

胡姬年十五春日獨當爐

司馬相如傳相如盡賣車騎置酒舍廼令文君當爐

古曰賣酒之處累土為爐以居酒瓮四邊陸起其一而

高形如燧盧

長裾連理帶廣袖合歡襦

故名盧耳

長裾連理帶廣袖合歡襦

歡廣袖見婦人傳記按說文帶紳也荀子逢衣

頭上藍田

淺帶說文

長安志藍田山在長安縣東南三十里

玉耳後大秦珠

其山產玉亦名玉山南趙志木難金翅

鳥珠所成碧色珠

兩鬟何窈窕一世良所無

也大秦國珍之

兩鬟何窈窕一世良所無

屈為髻方言秦晉之間美貌謂之一鬟五百萬兩鬟千

娥美狀為窈窕美色為窈窕美心為窈

萬餘不意金吾子娉婷過我廬杜氏通典秦有中尉掌

元年更名執金吾驂駟二百人持戟五百二十人與服

導從光生滿路羣寮之中斯最壯矣來觀漢光武初

或則歎曰什官當作執金吾娶妻當得除麗華山堂肆

考嫌容口娉銀鞍何昱一作煥翠蓋空時嶺永昌記文

和色日娉銀鞍加翠毛之飾說文煥耀也喻大飛也一以煥也後

金作羊形就我求清酒絲繩提玉壺但子新論神農始

索也人者謂之索小者謂之繩就我求珍肴金盤膾鯉

魚洛鯉功貴了牛羊意義並同白帖顧彥先曰銅盤之

來如萬貽我青銅鏡結我紅羅裾洞冥記望嵩閣上有

中波孤國獻此青金鏡照見魑魅百鬼不敢影形陸

燒好自傷賦感惟裳寸發紅單綺綵纈兮執素辭不

惜紅羅裂何論輕賤軀男兒愛後婦女子重前夫

漢書張耳

傳注師古曰請決絕于前夫而嫁于耳

人生有新故貴賤不相踰多謝金

吾子私愛徒區區

班婕妤

向曰漢書孝成帝班婕妤帝初即位選入後宮始為少使俄而大幸為婕妤後趙飛燕寵

盛婕妤失寵故有是篇也婕妤后妃之位名也婕

妤左齊越騎校尉况之女彪之姑少有才學按漢

好尼增成舍失寵後希復

進見成帝為充園陵苑

怨詩一首

并序○按相和歌辭楚詞曲文選作怨歌行一作古辭歌錄曰怨歌行古辭然

言古者有此曲而婕妤擬之曹植梁簡文江淹

沈約周庾信隋虞世南各一首又傅元有怨歌

行朝時篇

即本此

昔漢成帝班婕妤失寵供養于長信宮乃作賦自傷并

為怨詩一首

水經注高祖長樂宮本秦之長樂宮也周

新裂齊紈素鮮

按選潔如霜雪善曰漢書淮齊三服官

子紈素出齊紈

作皎潔如霜雪李斐曰紈素為冬服范

明月出入君懷袖

動操微風發善曰發謂扇懷抱也按

也常恐秋節至涼風

一作奪炎熱善曰古長歌行常恐

炎熱也棄捐篋笥中

恩情中道絕向曰果見遺卿矣篋笥

新日以

宋子侯

董嬌嬈

一作

詩一首

按宋漢雜曲歌辭集韻嬌嬈

饒蓋

本此

洛陽城東路桃李生路傍

按一統志洛陽成周之地漢為郡

花花自相

對葉葉自相當春風東北起花葉正低昂

呂氏春秋東北曰風

豈琴賦感激茲

不知誰家子提籠行采桑

正字通女子亦稱子喪服

歌一低一昂

纖手折其枝花落何飄颻

按說文纖細也爾雅回風

室亦童子也

請謝彼姝子何為見損傷高秋八月白

露變為霜終年會飄墮安得久馨香

廣韻墮徒果切落也

零落春月復芬芳

淮南子一葉落而知天下之秋莊子春氣發而百草生崔瑗座右銘久久

自芬芳按司馬相如

何時盛年去惟愛永相忘

蘇武答李陵詩

美人賦芳香芬烈

吾欲竟此曲此曲愁人腸歸來酌美

酒挾瑟上高堂

吳地記若下出美酒

漢時

童謠歌一首

按雜歌謠辭茂倩樂府作城中謠後漢書曰前世長安城中謠言改政移

風必有其本上之所好下必甚焉

城中好高髻四方高一尺

按陸賈傳尉佗黽結注結讀曰髻又按婦人束髮為髻自

燧人始城中好大

後漢書作廣

眉四方眉

按一作皆後半額一作

額城中好廣

後漢書作大

袖四方用

後漢書作全

匹帛

按東觀漢記明德皇

后美髮為四起大髻尚有餘號髻三匝又後漢五行志建安中女子好為長裾而上甚短時益州從事莫綱以

妖為服

張衡

後漢書張衡字平子南陽西鄉人少善屬文安帝徵拜郎中出為河間相乞骸骨徵拜尚書卒

同聲歌一首

樂府解題同聲歌漢張衡所作也言婦人自謂幸得充閭房額勉供婦職

玉臺新詠卷一

千

不離君子思為莞簟在下以蔽匡牀衾稠在上以換霜露繼繼枕席沒齒不忘焉以喻臣子之事君也晉傳玄何當行曰同聲自相應同心自相知外合不由中雖固終必離營絕不出世結

交安可為言結交相合其義亦同也按離曲歌辭

邂逅承際會

一作遇

得充君後房

東觀漢記太史官曰栗駿蓬特因遇際會漢田

劫傳後房婦

情好新交

一作接

恐臊

一作慄

若探湯宋玉

賦精交接

不才勉自竭

賤妾職

一作城

所當

左傳不才吾

綢繆主中饋奉禮助蒸嘗

漢張敞傳內則結綢繆文穎曰謂衣裘結束綢繆也中饋

見易魏都郵淳上受命述奉禮不越

思為苑

一作莞

弱席

在下蔽匡牀

莊子與王同匡牀匡林侯新蔡淮南子匡牀弱席非不寧也按周禮諸侯祭祀席蒲筵績

此加莞席尚書底席堂席注底弱華也堂莞也又按說文弱謂于也可為義於通記時王時西王母來數黃莞

之頤為羅衾博在上衛風霜鄭元毛詩箋博牀也此

羅衾張注曲隅復施羅博牀且涼也墨子聖王作為宮

室造足以御風寒上足以待霜露說文衛省衛也按齊

云閑情洒掃清枕席鞞芬按一以狄一作香正字通引

草履也張衡同聲歌鞞芬以狄香注狄香外國之香以

香薰履也俗狄鞞作狄鞞衛以下說見揚升菴集又胡

人履連鞞謂之絡鞞又重戶結金扃高下華鐙光說文

鞞鞞四夷樂人草履也重戶結金扃高下華鐙光說文

閉之闕也左傳衣鮮巾粉御列圖陳枕張史記淳于髡

坊曰高下在心衣鮮巾粉御列圖陳枕張史記淳于髡

成粉今傳面者用之廣韻御理也侍也進也使也漢書

元帝宮人既多乃令畫工圖之欲有呼者振披圖召馬

朱玉楓賦橫白陳芳君之菊釋名枕檢也所以檢項也

廣韻張素女為我師儀態盈萬方張華博物志白雲是

施也琴曲名以其辭眾夫所希見天老教軒皇聖賢羣輔錄

高人和遂寡引論語摘輔錄

至臺所永卷一

三言一
樂云黃帝七輔其一曰天老帝王世說黃帝樂莫斯夜
以風后配上台天老配中台五聖配下台
樂汝齒焉可忘

秦嘉

贈婦詩三首 并序

秦嘉字士會隴西人也為郡上掾其妻徐淑寢疾還家
不復面別贈詩云爾

人生譬朝露居世多屯蹇漢書李陵謂蘇武曰人生如朝露何久自苦如此夏

艱常早至歡會常苦晚念當奉時役去爾日遙遠琴操

君子在位遣車迎子還按一作歸空往復空返廣韻人臣賜

僕不遠時鄭玄禮記注人臣賜遣車迎子還按一作歸空往復空返廣韻人臣賜

車者乃得有遣車省書情悽愴臨食不能飯按遺記蔡

次詩餓當食

獨坐空房中誰與相勸勉

李陵答蘇子卿書來相勸勉

長夜不能眠伏枕獨展轉憂來如尋環匪席不可卷

大傳三五之統若街連環匪席見詩

皇靈無私親為善荷天祿傷我與爾身少小罹焚獨

帝蹟歌何嘗行

既得結大義歡樂若

一作苦

不足念當遠

離別思念叙款曲

廣韻曲委曲

河廣無舟梁道近隔邱陸

舟來見

臨路懷惆悵中駕正踟躕

宋玉九辨惆悵兮而私自憐

浮雲

起高山悲風激深谷

古詩曰浮雲蔽白日遊子不顧返李陵答蘇子卿書曰但聞悲風蕭

條之

良馬不回鞍輕車不轉轂

說文鞍馬鞍具也考工記車人為車教長半軻

其國一軻有半軻收後

針樂可屢進愁思難為數

枚乘七發

今太子之病可無藥石針刺矣。療而已。楚詞貞士篤終天問者屈原之所作也。以沈憤懣書寫愁思。

始恩義不可屬。一作促

肅肅僕夫征。鏘鏘揚和鈴。左傳鏘鏘和清晨當引邁。束

帶待一作侯雞鳴。廣韻邁行也。漢書燕刺王傳。寡人顧看空

室中。髣髴想姿形。楚詞時髣髴以遙見。一別懷萬恨。起坐為不

應。應與計子俊書前別倉卒情何用叙我心。遺思致款

誠。廣韻款誠也。叩也。寶釵可作好耀首明鏡可鑒北

書鈔。秦嘉與婦徐淑書曰。今致寶釵一雙。價值千金。可

以耀首淑答曰。未奉光儀。則寶釵不設。又頃得此鏡。既

明且好。世所希有。意甚愛之。故以相與。淑答書曰。芳香

去垢。穢素琴有清聲。藝文類聚嘉重報妻書。好香四種

琴瑟好素琴之作當須君歸未侍恨惟則芳
香不發也芳香可以隨身素琴可以娛耳詩人感木
爪乃欲答瑤瓊媿彼贈我厚慙此往物輕雖知未足報
貴用叙我情

秦嘉妻徐淑

答一有

夫字詩一首

妾身兮不令嬰疾兮來歸

左傳遠越使告于宋曰寡君
聞君有不令之臣為君憂到

植詩余嬰沉
痼疾蓋本此

沉滯兮家門歷時兮不差

呂氏春秋
沉滯後漢蔡邕

傳母常帶病三年
安同書傳瘳差也

曠廢兮侍親情敬兮有違

廣韻侍
近也從

也又親
見也

君今兮奉命遠適兮京師

左傳子非嬰齊奉君
命無私春秋紀季姜

歸于
京師

悠悠兮離別無因兮叙懷瞻望兮踴躍佇立兮排

徊思君兮感結夢想兮容輝

古詩夢想見容輝

君發兮引邁去

我今日垂恨無兮羽翼高飛兮相息

漢張良傳歌曰鴻鵠飛一舉千里

羽翼已就橫絕四海

長吟兮永歎淚下兮霑衣

明之顯長吟永嘯

按齊云夫妻事既可傷人心接絕為五言者不過數家而婦人居二如徐淑之作亞于團扇矣

蔡邕

後漢書蔡邕字伯喈陳留圉人也性篤孝辟司徒馬立府議郎董卓辟之遷尚書王允收付

廷尉死徙中

飲馬長城窟行一首

善曰鄴善長水縣余至長城其下往往有泉窟可飲馬古

詩飲馬長城窟行信不虛也然長城家恬所築也言征戍之客至于長城而飲其馬婦思之故為長城窟行音義曰行曲也左傳楚子將飲馬于河而歸郭茂倩曰一作飲馬行長城秦所築以備胡者其下有泉窟可以飲馬古辭云青青河畔草歸歸思遠道言征戍之客至于長城而

飲其馬婦人思念其勤勞故作是曲也鄒華長水經注始二十四年使太子扶蘇與蒙恬築

長城起自洮至于碣石東暨遼海西並隴山

凡萬餘里民怨勞苦故楊泉物理論曰秦築長

城死者相屬民張曰生男慎勿舉生女哺用脯

不見長城下尸骸相支拄其定痛如此今白道

南谷口有長城自城北出有鳥坂旁有土穴出

泉挹之不窮狀錄飲馬長城窟信非虛言也樂

府解題古辭傷良人造謗不歸或云蔡邕之詞

若紀陳琳辭云飲馬長城窟水寒傷馬骨則言

秦人苦長城之役也廣題長城南有溪坂上有

土窟窟中泉流漢時將士征塞北皆飲馬此水

也又趙武靈王既襲胡服自代並陰山下至高

闕為塞山下有長城武靈王之所築也其山中

斷望之若雙闕所謂高闕者焉古今樂錄王僧

虔技錄云飲馬行今不與按相和歌辭瑟調曲

邕本集亦載樂府作古辭文選亦作古辭注云

古詩不知作者姓名也擬之者樂府載魏文帝

陳琳晉傅元陸機以下諸人共十六首又

青青河邊

五臣作

草絲絲思遠道

善曰

王逸楚詞注

遠道

不可思宿

善作

昔夢見之

善曰

廣雅昔夜也又左傳

夢

見在我旁忽覺在他鄉他鄉各異縣展轉不相善作見

古學男兒在他鄉馬得不憔悴善枯桑知天風海水知

天寒不凝冰則不知天寒又按文選注枯桑無枝尚知

天風海水廣大尚知天寒君入門各自燭誰肯相為言

我行役豈不離風寒之患乎入門各自燭誰肯相為言

誰肯為言乎皆不能為言也客從遠方來遺我雙鯉

魚呼兒烹鯉魚中有尺素書善曰鄭玄禮記注素生帛也

書多書之下絹又漢陳涉傳遇丹書帛曰陳勝王置人所罾魚腹中卒買魚烹食得書此詩蓋暗用此事長跪讀素書書中竟何如善曰晚上有加飧食一作下有

言一作長相憶

陳琳

魏志琳字孔璋廣陵人避亂冀州袁紹使典文

飲馬長城窟行一首

飲馬長城窟水寒傷馬骨往謂長城吏慎莫稽留太原

平

王充論衡凡人仕宦有稽留不進漢地理志太原郡注秦置有鹽官在晉陽馬并州

官作自有

程舉築諧汝聲

說文程式也限也則也量也銓也

男兒

寧當格鬪死何能怫鬱築長城

正字通格抵敵不服也

格者不敵漢景十三王傳去作歌曰悲莫悲居無聊心重結意不舒內弟鬱憂衣積古詞西門行何能坐愁第

鬱長城何連連連連三千里

按莊子則仁義又奚連連如膠漆繆索而遊乎道德

之閒為我東方朔非有先生論

邊城多健少按一作兒內舍

多寡婦楊雄長楊賦永無邊城之災蜀志張飛傳先生

也史記扶蘇泣入內舍漢景十三王傳請閉諸作書與

內舍便嫁莫留住善事新姑章一作時時念我故夫子

爾雅婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑釋名俗或謂舅

章嫖以忽師古曰尊章猶言舅姑也今關中俗婦呼舅

姑為鍾鍾者章薛之轉也禮記陳子車死其妻與其家

養于下請以殉葬定而后陳子亢至以告曰夫子疾莫報

書往作與遣地君今出語一何都身在禍難中何為稽

留他家子生男慎莫舉生女哺用案一哺左傳子同生

薄切君獨不見長城下死人骸骨相撐拄漢書顧仁散

也真廣切四句古歌辭

結髮行事君慊慊心意屈

一有明知邊地苦賤

妾何能久自全

鄭元禮記注慊慊不滿之貌也口寡切

案謝靈運擬魏太子鄴中集詩云陳琳素本初書記之士故述喪亂事多徐幹少無宦情有箕顙之心事故仕世多素辭而陳

徐詩文選皆未採入

徐幹

魏志徐幹字偉長北海人爲司空軍謀祭酒案文學先賢行狀謂幹操翰成章輕官忽祿不耽

世榮建安中太祖特加旌命以疾休息

室思一首

一前五首作雜詩末一首作室思案後

詩集云徐幹有室思詩五章據此則後一章不知何題諸本多作雜詩五首室思詩一首然據樂府云徐幹室思詩第三章曰自君之出矣明鏡暗不治知諸本誤當以宋本爲正

沉陰結愁憂愁憂爲誰興念與君相一作別各在天一

方良會未有中心摧且傷古詩今日良宴會不聊憂飡食慊

慊常饑空漢陳餘傳使天下父子不端坐而無為髣髴相視高彪清成神明柳頓

君容光其一魏文帝折楊柳行端坐苦無棕韓非子術靈公將之晉至濮水之上宿夜分而聞有聲

聲者悅之召師涓而告之曰有鼓新聲者其狀似鬼神子為我聽而寫之師涓曰諾因端坐撫琴而寫之師涓

明日報曰我我高山首悠悠萬里道君去日已遠鬱結

令人老魏文帝出婦詩心鬱結其不平人生一世間忽若暮春草張載咏老

詩言為春月華今為秋日草意同時不可再得何為自愁惱屈原九歌時不可兮

驟得漢書蒯通曰時不可再得每誦昔鴻恩賤軀焉足保其二曾植封二子為

公明恩章鴻恩閭極李陵浮雲何洋洋願因通吾辭飄與蘇武詩送子以賤軀

飄一作不可寄徒倚徒相思人離皆復會君獨無返期

自君之出矣。明鏡暗不治。思君如流水。何有窮已時。

其三

古詞長歌行百川東到海何日復西歸詞異意同

慘慘時節盡。蘭華凋復零。

按

慘見詩音慘痛也又火記嗚然長歎息。君期慰我情。

漢書賈誼疏曰可展轉不能寐。長夜何繇繇。躡履起出

戶。仰觀三星連。

廣雅躡履也漢書恭勝之索問雋不疑賢望見容貌尊嚴躡履起迎

自恨

志不遂。泣涕如涌泉。

其四後漢書趙岐為遺令曰有志無時命也奈何漢書主父偃身不

遂得思君見中櫛。以益我勞勤。安得鴻鸞羽。觀此心中人。

魏文帝喜齋賦思寄身於鴻鸞兮舉六翮而輕飛

誠心亮不遂。搔首立悵悵。何

言一不見。復會無因緣。

褚先生集山叔傳任安為人將車之長安留求事為小吏未有

同漢也李密賜饒東堂詔令故如比目魚。今隔如參辰。

賦詩人亦有言有固有緣

其五爾雅東方有比目魚焉不比不行

人靡不有初想君能終之別來歷

年歲舊恩

一作思

何可期

李尤九曲歌年歲晚暮時已斜安得力止翻日事漢書張賀思

念舊

重新而忘故君子所尤譏寄身雖在遠豈忘君須

臾

鄭元禮記注斯須須臾也楚詞何須臾而忘返

既厚不為薄想君時見思

其六

古詩斗酒相娛樂聊厚不為薄

情詩一首

高殿鬱崇崇廣廈淒泠泠

宋玉高唐賦宜高殿以廣意今列子北宮子庇其蓬室若

廣廈微風起閨闥落日照階庭

古樂府獨歌行時壩雲微風吹閨闥

屋下嘯歌倚華楹

謝朓臨海公主薨銘云降情雲屋蓋本此漢龐參公子忽操居者坐而嘯

聚廣嶺樞柱也

君行殊不返我飾為誰榮鑑薰闥不用鏡匣上

塵生

劉峻金華山棲志至于薰鑪夜焚蓋本川周庾信

詩

王帝鏡賦不能片時藏匣裏又鏡詩云王西卿開鏡梁

翠暗無精

江淹恨賦綺羅畢兮池館盡蓋本嘉肴既忘

御旨酒亦常停

顧瞻空寂寂惟聞燕雀聲太息曰燕雀

之志哉

憂思連相囑一作中心如宿醒毛萇詩傳

刻本列在二卷中明帝詩後

繁欽

魏志繁欽字休伯潁川人累遷至丞相主簿案

紀又善為詩賦其所與太子書記喉轉意

○定情詩一首

宋府解題定情詩漢繁欽所作也言

解衣服玩好致之以結綢繆之志若臂環致扣扣跳脫

致契濶珮玉結恩情自以為志而期于山隅山陽山西山北終而不答乃自傷悔焉案魏雜曲

歌詞唐喬知之定情篇

施肩吾定情樂皆本此

我出東門遊邂逅承清塵

楚詞聞赤松之清塵同馬相

思君即幽房

曹植仲雍哀詞幽房則守帝王世紀藏項

侍寢執衣中

左傳使時無桑中契迫此路側人詩列女

傳魯秋胡子見路旁有美婦人方採桑秋胡

子悅之下車以金子之注詳見卷四顏延之我即案一作既

媚君姿君亦悅我顏

何以致拳拳縮臂雙金環五經要

月長則以金環退之當神者著于左手既仰者著于右

手王粲問居賦願為環以約腕續搜神記襄陽徐陽病

死忽焉然而起將婦臂上

何以致殷勤約指一雙銀馬

金環脫去行貨便放令還

何以致殷勤約指一雙銀馬

遷報任安書未嘗街梧酒接殷勤之餘權嘆

何以致區

舊儀宮人御幸賜銀指環今教環記月也

何以致區

區耳中雙明珠

列物魯都賦

何以致叩叩

香囊繫肘後

晉書謝元少好佩紫羅香囊

致此詩則漢魏時已有之

周顒傳

傾左右曰今年殺諸賊奴取金印如斗大繫肘

後案廣韻

叩與扣同擊也又論語疏叩祭動也爾何以

雅婦人之律謂之納納委也

注即今之香環也

致契闊繞腕雙跳脫

月十日使降羊權錄華贈以詩一

篇并致火解布手巾一條金玉跳脫各一枚

又安妃何

有斬粟金跳脫

綵芸小比金跳脫為臂飾即今釧也何

以結恩情佩玉綴羅纓

案釋名佩倍也言其非一物有

望西河泣

何以結中心素縷連雙針

下法羅纓

謝氏詩源昔有姜

殷勁丈書以百鍊水晶針一函遺姜氏

與鄰人父書通

何可以結相於一作

金薄畫搔頭

記何以結相於一作

金薄畫搔頭

於鄴中起金薄薄打純金如蟬翼

西京雜記武帝何以

過李夫人就取玉簪搔頭自此後宮搔頭皆用玉何以

王臺新詠卷一

完

慰別離耳後瑤瑁

釵

後漢與服志皆以瑤瑁為摘長一

為毛羽下有白珠垂黃金鐲左右一簪橫之以安固結

史記趙平原君使人于楚欲誇楚為玳瑁簪玳瑁生

嶺南山水間人取以作器如淳注文中即玳瑁也何以答

文西域傳蔡明珠文中如淳注文中即玳瑁也何以答

歡悅作折紈素三條裙

俗尚如此東晉近世賦裙為素條之袷案揚何以結愁

雄方言陳魏之間謂裙為袷統袷謂之袷

悲白絹雙中衣

美人賦女乃弛其上服表其巾衣與我期何所乃期東山隅

也服也久隅日吁兮不至來一作谷風吹我襟

角也服也久隅日吁兮不至來一作谷風吹我襟

曰日遠望無所見涕泣起峙嶠與我期何所乃期山南

陽爾雅山東曰朝夕陰日中兮不來凱

風吹我裳

陽爾雅山東曰朝夕陰日中兮不來凱

風謂之凱風
煦風為飄

逍遙莫誰覩望君愁我腸與我期何所乃

期西山側。

廣韻
旁側也

日夕兮不來。踟躕長歎息。遠望涼風。

至。俯仰正衣服。

莊子其疾也俯仰之間
案爾雅北風謂之涼風

與我期何所乃

期山北岑。

爾雅

日暮兮不來。淒風吹我衿。尚苦中
庭

出書中
德齊桓

公封禪謂管仲曰寡人曰葵仲父年父
氏春秋西南曰淒風孫桓廣嗣幹小帶

望君不能坐

悲苦愁我心愛身以何爲惜我華色時

詩序花落色中。

情既款款然後剋密期

後漢書
卷之六

報以手書曰將

意解徒枉拙與剋寒

衣。
案
一
躡
茂。
一

作
草謂君不我

欺山廣韻寒衣也

厠此醜陋質

徙倚無所之

雜類
刑其上也言自

傷失所欲淚下如連絲

張叔及論煩冤
俯仰决如絲兮

無名人

一作氏

6 古詩為焦仲卿妻作

并序。案雜曲歌詞樂府題曰焦仲卿妻古辭謂焦仲卿

妻不知誰氏之所作也

漢末建安中廬江府小吏焦仲卿妻劉氏為仲卿母所遣自誓不嫁其家逼之乃沒水而死仲卿聞之亦自縊于庭樹時一作人傷之為詩云爾

孔雀東南飛五里一徘徊

古監影孔雀東飛若寒無衣漢書尉佗獻文帝孔雀二雙

楊孝元交州一物志孔雀人拍其尾則舞

十三能織素十四學裁衣

王充論衡裁衣

有書書有古山山曰裁衣則有偶吉日則有福

十五彈箜篌十六誦詩書

釋名

師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之地蓋空國之侯所作也師涓為晉平公鼓焉風俗通箜篌一名坎漢武

帝祀太山太乙后土令樂人侯調依琴作次侯言其十

以坎應節也侯以姓冠章也或曰瑩侯取其空中

七為君婦心中常苦悲古豳歌為君作君既為府吏守

節情不移左傳子臧曰空達節賤妾留空房相見常日

稀秦嘉詩獨在空房中廣韻稀疏也案郭雞鳴入機織

夜夜不得息古豳歌夜夜織作不得下機不歌詞白帝

教日夜三曰斷五疋大人故嫌遲古豳歌三日載疋尚

不息傳王遇大人益解師古曰大人博自謂其母也東軒筆

錄謂范滂白母大人云云大人之名蓋父母通稱不獨

父也如疏受曰從大人議是稱母也此詩則婦亦以

稱舅姑蓋大人云者極尊稱耳凡尊敬者俱可稱也

為織作遲君家婦難為妾不堪驅使徒留無所施便可

白公姥及時相遣歸爾雅婦謂舅曰公賈誼策與公併

偕廣韻莫補切老母也又琅邪

王歌詞公死姥更

府吏得聞之堂上啓阿母李陵詩慈母去中堂

史記故濟北王阿母自言足熱而懣蔡琰悲憤詩阿母

常仁惻今何更不慈雲麓漫抄古人多言阿字如秦皇

阿房宮漢武阿嬌金屋晉尤甚阿戎阿連等語極多

唐八號武后為阿武婆婦人無名第以姓加阿字

已一作薄祿相幸復得此婦王符潜夫論骨法為祿相

年時焦氏易結髮同枕席黃泉共為友宋王禹偁賦額

林祿命苦薄及黃泉無相見也共事二三一作三二年始爾未為久女行無偏斜

何意致不厚孔安國洪範傳正直不偏斜也阿母謂府吏何乃太區區

此婦無禮節舉動自專由史記簡相如傳禮節甚俗列女傳魯之母師者魯九子之

寡母也召諸婦曰婦人有三從之義無專制之行吾意久懷念汝豈得自由東

家有賢女自名秦羅敷漢郭泰五曲一曰閭中有賢女

曹植精微篇關東有賢女義

同宋王登徒子好色

之者莫若臣東家之

可憐體無比

阿母為汝求便可速遣之遣去慎莫留

府吏長跪

答

一作

伏惟啟阿母今若遣此婦終老不復取

終阿母得聞之槌牀便大怒而父恩倖傳王洪

皆槌牀獨坐曰枰八尺曰牀小子無所畏何敢助婦語

吾已失恩義

漢蘇武傳武律曰女為人臣子不顧恩義

會不相從許府吏

默無聲再拜還入戶

舉言謂一作

新婦哽咽不能語

陳留縣上孝子狀舅優誘勸使咽不能下蔡邕

逼迫有阿母

晉束皙近將賦婦皆卿夫亦互卿其婦居豈迫也

近也急也附也陸機謝平原卿但暫還家吾今且報府

史表慮有逼迫蓋本此

不久當歸還還必相迎取以此下心意

景差大招還志
究欲心意安只

淮南子心意之論不足以定是非古詩極
宴娛心意後漢李尤鞠城銘端心平意

慎勿違吾語

新婦謂府吏勿復重紛紜

張衡思玄賦美
紛紜以從風

往昔初陽歲

謝家來貴門

詩底亦陽止箋十月為陽時用事無
陽故以名此月為陽梁苑讀曲慙曰初陽

正二月月節賦女辭家而適人吳都賦高門鼎貴文選
注朱門貴門也荀氏家傳王公歎曰最以後榮寵莫二

為天下
貴門矣

奉事循公姥進止敢自專

洛神賦曰晝夜勤作
進止難期

息伶俜縈苦辛

莊子善卷曰余日出而作日入而息尸
士盡勤而夜息天之適也李陵贈蘇武

詩遠處天一偶苦困獨伶丁讀書通伶
傳通但零丁李密陳情表云零丁孤苦

謂言無罪遇供

養卒大恩

楊惲報孫會宗書自惟罪過已重莫外感
孝成班婕妤恐久見危求但養太后于其德

宮仍更被驅遣何言復來還妾有繡腰襦葳蕤自生光

火記封神書終論威靈素東方朔七諫上威靈而防露
兮建威視又述典記威靈素一名麗草又呼為女草

紅羅復斗帳四角垂香囊西都賦紅羅襦釋名箱簾

六七十綠碧青絲繩廣韻箱籠也釋名簾也物物各自

異種種素米本作陸陸在其中人賤物亦鄙不足迎後人留待

作遣一作施於今無會因時時為安慰久久莫相忘難

鳴外欲睇新婦起嚴妝說文曙曉也宋玉神女賦惻惻

自嚴長便著我繡袂裙事事四五通出川明客不取詞

外傳合德衣故短繡履足下躡絲履頭上瑇瑁光西京

宋君作彈琴以獻成帝帝大悅賜青羔裘紫絲履服以

朝覲神仙傳胡母班為泰山府君晉書河伯伯貽

其青絲履腰若一作流紉素耳著明月璫釋名穿耳

甚精巧

如削蔥根口如含朱丹

雜事秘辛 瑩指去掌四寸肖十竹萌削也與此義同唐白居易

詩十指削春蔥蓋本此 宋纖纖作細步精妙世無雙

王神女賦 朱脣的其若丹

秘苑故大將軍乘氏侯商女瑩瑩從中閣 上堂拜

細步到寢張衡定情賦 冠明正而無雙

阿母母聽夫

母然

不止昔作女兒時生小出野里

廣韻

野山野也 曹柏白馬

本自無教訓

鯁

貴家子

左傳 不

受母錢帛多不堪母驅使

今日

還家去念母勞

能故訓

家裏卻與小姑別淚落連珠子

正字通 引云書故云外

婦人之尊者皆曰姑又

婦謂大之姊妹曰小姑 論衡引道經云

合口誦經聲

環環眼中淚出珠子 吳質思慕詩

淚下如連珠

婦初來時小姑始扶牀

今日被驅遣

案 宋府亦無此二句小

姑如我長勤心養公姥好自相扶將

扶將出拜 案府相

姑如我長勤心養公姥好自相扶將

特踏百草初七及下九嬉戲莫相忘西京雜記戚夫人侍兒賈佩蘭後出為扶風人

殷儒妻說在宮內時見戚夫人至七月七日臨百子也

作于閭繁樂畢以五色縷相繫謂為相連愛朱蘭雜志

九為陽數古人以二十九日為上九初九日為中九十

九日為下九每月下九置酒為婦女之歡名曰陽會蓋

女子陰也侍陽以成歡女子于是夜為藏約出門登車

諸戲以待月明有忌寢而違曙者見婦嫁記

去涕落百餘行府吏馬在前新婦車在後隱隱何甸甸

俱會大道口崔駰東巡隱隱何甸甸下馬入車中低

頭共耳語焦氏易林低頭低頭北去諸先生焦尹夫人于是

耳語附耳小語也誓不相隔鄉且暫還一作家去吾今且赴

府不久當還歸誓天不相負左傳晏子仰天歎曰嬰不

有如此新婦謂府吏感君區區懷君既若見錄不久望君

三第如新婦謂府吏感君區區懷君既若見錄不久望君

王堂新詠卷一

王堂

來

孔安國尚書注三年之後乃齒錄之漢馮奉世傳上

高棄瑕錄用之時也廣韻錄米錄也

君當作盤石妾當作蒲葦蒲葦紐

作口絲盤石無轉移

漢景十三王傳為盤石宗詩良

震為葦葦疏葦葦竹之類也說文蒲水草葦大葦也屈

原離騷紅秋蘭以為佩王逸曰紐索也歲時記正旦懸

我有親父兄性行暴如雷恐不任我意逆

以煎我懷

子晉以明自煎王逸九思我心煎然舉手長

勞勞二情同依依

水經注維氏原開山圖謂之維氏山

近舉手謝而去說文持拜舉手下也蘇武詩思

家常依依西平巖我情與歡情二情悲蒼天

入門上

家堂進退無顏儀

白虎通堂之為言明阿母大拊掌不

圖子自歸

說文拊撫也又擊也伯也十三教汝織十

四能裁衣十五彈箏篴十六知禮儀十七遣汝嫁謂言

無誓違汝今無

一作何

罪過不迎而自歸蘭芝慙阿母兒

實無罪過阿母大悲摧

按作摧廣韻摧折也

阻也又惟傷也憂也

還家十餘

日縣令遣媒來

杜氏通典縣邑之長

曰尹曰令曰大夫其職一也戰國策蘇代對燕王曰

周俗賤媒為其兩舉也之男家曰女美之女家曰男美

案說文媒也謀合二姓以成昏親也周禮地官媒氏掌

萬民之判

云有第三郎窈窕世無雙

漢韓信傳至如信國上無雙

年始十

八九便言多令才阿母謂阿女汝可去應之阿女含

紫

作淚答蘭芝初還時府吏見丁寧結誓不別離

漢谷永

寧陸下師古曰丁寧謂再三告示也吳范吳興桑乞妻

死更娶白日見其死婦語云君先結誓云何負言漢循

吏傳胸臆約結固凶奇也

今日違情義

王庭九思集玉燕兮結誓

結誓

今日違情義

晉皇甫謐答辛

玉臺所咏卷一

三

恐此事非奇，自可斷來信。徐徐更謂之阿母曰：「白媒人貧。」

賤有此女，始適還家門，不堪吏人婦。豈合令郎君應璩與潘

公瑛畫外嘉郎君幸可廣問訊，不得一作便相許。張晏漢

二日復問知之，與前詞同。媒人去數日，尋遣丞請還。杜

不也。杜預左傳注訊問也。媒人去數日，尋遣丞請還。杜

通典郡丞泰置之以說有蘭家女，承籍有宦官。序云劉

佐守漢固而不改。說有蘭家女，承籍有宦官。序云劉

蘭家未詳，或守之謬也。史記家恬傳除其宦籍漢紀注

籍者為二尺竹牒，記其年及名字物色，懸之官門，相應

乃得入也。晉武十三王傳云有第五郎嬌逸，未有婚。漢

桓玄承籍門資，紫有豪氣。遣丞為媒人，主簿通語言。謝

廷壽傳驕逸持理桓譚新遣丞為媒人，主簿通語言。謝

論昔楚靈王驕逸，軒下。遣丞為媒人，主簿通語言。承

後漢書劉祐直說太守家有此令郎君。杜氏尚典漢景

仕郡為主簿。直說太守家有此令郎君。杜氏尚典漢景

名郡守既欲結大義，故遣來貴門。阿母謝媒人女子先

為太守。既欲結大義，故遣來貴門。阿母謝媒人女子先

有誓老姥豈敢言阿兄得聞之悵然心中煩

悵然也廣韻煩勞也舉言謂阿妹作計何不量

晉左思贈妹九娘詩云我今

妹案此詩可證漢晉稱謂之不同桓譚新論不自量

少新進晉羊祐與從弟畫是以不量所能即此意廣韻

量及先嫁得府吏後嫁得郎君否泰如天地足以榮汝

身不嫁義郎一作郎體其佳欲何云

梁列女傳梁寡高行者

梁王使相聘之高行曰妾聞婦人之義一往不改以全

貞信之節棄義而從利無以為人乃拔鏡操刀以割其

鼻王高其節號曰高行案列子黃帝篇淵

鳥之至者百住而不止住止也立也居也蘭芝仰頭答

理實如兄言說文仰舉也戰國策謝家事夫壻中道還

兄門處分適兄意那得自任專

後漢李尤正陽城門銘

正衡傳上有雖與府吏要渠會永無緣

俗語謂他人為

渠登即相許和便可作婚姻媒人下牀去諾諾復爾爾

廣雅諾應也鄭元還部白府君下官奉使命言談大有

緣漢書王陽為益州刺史行部廣韻部伍部曲也沈

止世祖孝建中始改此制為下官此蓋漢末同列稱

謂也韓非子上之無度量言談之士皆棘刺之說也府

君得聞之心中大歡喜續漢書李膺拜京兆吏民謠曰

伯向陽書見手跡歡喜何量次于面也應璩與從兄

第苗君出書問者北游喜歡無量戰國策秦人歡喜視

壓復開書便利此月內議案歷法黃帝顓頊夏殷周魯

凡六六合正相應良吉三十日合者日月會于子則斗

建丑日月會于丑則斗建子故子丑合也日月會于寅

則斗建亥日月會于亥則斗建寅故寅與亥合也日月

會于卯則斗建戌日月會于戌則斗建卯故卯與戌合

也日月會于辰則斗建酉日月會于酉則斗建辰故辰

與酉合也日月會于己則斗建中日月會于子則斗建
己故己與申合也日月會于午則斗建未日月會于未
則斗建午故午未合也屈原九歌吉日今己二十七卿
兮辰良王逸曰日謂甲乙辰謂寅卯

可去成婚交語速裝束駱驛如浮雲蜀志龍統傳並使

緇紛注略驛驛青雀白鵠舫四角龍子幡秘天子傳天

舟浮于大治注舟以龍鳥為形猶今吳之青雀舫西京
雜記太液池中有鸞容與清曉採菱等舟襄陽樂四

角龍子幡環環當江柱宋書臧質傳六平乘並施龍子
幡考此詩其制蓋起于漢也案莊子鵠不浴而白自然

也說文舫如娜隨風轉金車王作輪廣韻舫娜美貌舫

方舟也周禮輪人為輪拾遺記周穆王巡行天下馭黃金碧

王之車又孝經接神契金車王者行仁德則出舜時金
車見帝庭躑躅青驄馬流蘇金鏤鞍說文驄馬青白雜

與此異要注天子帳流蘇為餼案西京雜記武帝時身毒國獻
白牝琉璃鞍自是長安始盛飾鞍馬或加以鈴鐸飾以

流蘇左思吳都賦張組帳設流蘇注流蘇者五色羽飾

惟而垂之也據此則丹鉛錄載周禮金鉤節鼓鄭注云

後世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以為幃

帳之懸自晉以後始殊不知漢時已用以為飾矣

錢三百萬皆用青絛穿雜絛三百疋交廣市鮭珍廣韻

絛也廣一作用說文市買賣之所也讀書通鑑通作絛

說文絛脯也徐曰古謂脯之屬為絛因通謂儲蓄食味

為絛南火孔靖飲宋高祖酒無絛取伏雜卵為有又王

儉云庾郎食絛有二十七種鄭康成周禮膳大注今時

美物曰珍注指三韭猶俗言三九二十七素山海經敦

菴之山其中多赤鯪注今名鯪鮓為鮓魚音圭魚名

從人四五百鬱鬱登郡門後漢書氣佳哉阿母謂阿女

適得府君書明日來迎汝何不作衣裳莫令事不舉廣

舉舉也阿女默無聲手巾掩口啼淚落便如瀉漢名臣

又立也阿女默無聲手巾掩口啼淚落便如瀉漢名臣

斥出太后憐之伏泣失色太后親自以訓頤移我琉璃塌一作

手巾拭淚考工記以溝瀉水瀉又訓頤移我琉璃塌一作

手巾拭淚考工記以溝瀉水瀉又訓頤移我琉璃塌一作

手巾拭淚考工記以溝瀉水瀉又訓頤移我琉璃塌一作

榻出置荷窻下

南川異物志琉璃本質是石礱作器以自然灰治之同文備考塌牀著地而安

也古詞子夜歌約眉山前窗

漢書武帝時使人入海

市琉璃師古注今俗所用皆消冶石汁加以衆藥灌而

為之說文塌牀也玉

篇牀狹而長謂之塌

左手持刀尺右手執綾羅張衡飛

鋒耀景秉持刀尺宋華海賦絞羅被光

朝成繡袂裙晚

于螺蚌之節注螺蚌之節光若絞羅也

成單羅衫王康炎穀子漢王與項羽戰汗透中

欲暝愁思出門啼

楚詞日暝暝而下顙說文暝不明

吏聞此變因求假暫歸

初學記休假亦曰休沐漢律吏五日得一下沐言休息以洗沐

也未至二三里摧藏馬悲哀

琴瑟王昭君歌曰離新婦

識馬聲躡履相逢迎

戰國策田光造燕太子

望知是故人來

王粲登樓賦

舉手拍馬鞍嗟歎使心

軒檻以遙望兮

傷

說文拍拊也

自君別我後人事不可量果不如先願又非

君所詳我有親父母逼迫無弟兄以我應他人君還何

所望府吏謂新婦賀卿得高遷

史游急就章給組綬笈以高遷注秋命不同則

絲質各異故云以高遷

盤石方可

一作且

厚可以卒千年蒲葦一時

紉便作旦夕間卿當日勝貴吾獨向黃泉

晉郭超傳風流勝貴莫不

敬新婦謂府吏何意

案作以

出此言同是被逼迫君爾妾

亦然黃泉不

一作下

相見勿違今日言執手分道去各各

還家

魏氏春秋故事御史中丞與洛陽令相遇則分路而行

生人

一作生人作死別

恨恨那可論念與世間辭千萬不復全府吏還家去上

堂拜阿母今日大風寒寒風摧樹木嚴霜結庭蘭

曹植問居

賦通寒風而開宋玉兒今日冥冥令母在後張衡

九辨冬又申之以嚴霜廣韻

地廣冥冥長無曉期正故作不良計勿復怨鬼神良賢

字通單複之對也孤也也善

命如南山石四體康且直陶潛挽歌死去何所道

也也善

阿母得聞之零淚應聲落鵲冠子影之隨汝是大家子

仕宦於臺閣宋何光遠鐵戒錄漢魏以來官中之尊貴

臺閣之下季康哀慎勿為婦死貴賤情何薄東家有賢

女窈窕豔城郭說文城以威名也城者成也一城而阿

母為汝求便復在旦夕府吏再拜還長歎空房中作計

乃爾立轉頭向戶裏漸見愁煎迫世說魏文帝令陳思

益中然豆在盆中泣本其日馬牛嘶新婦入青廬

是同根生相離何太急正字

是日馬牛嘶新婦入青廬通斯

王畫新詠卷一

三

聲長而殺也凡為鳴蟬鳴聲多嘶又悲者聲亦嘶西陽雜俎北朝婚禮用青布幔為屋在門內外謂之青廬于此交往迎新婦北史齊切主紀御馬時

合北壯則設青廬具半饌而觀之卷卷黃昏後寂

寂人定初淮南子至于虞淵是謂黃昏應邵曰虞泉曰後為何人所賊案屈原九章昔君與我成言兮曰黃昏以為期我命絕今日魂去尸長

留漢息夫躬傳自恐遺害者絕命篇攬裙脫絲案一作素履舉身赴清池同

相如子虛賦將于清池府吏聞此事心知長別離徘徊庭樹一作樹

下自掛東南枝史記燕入齊令王嫪為將嫪遂經其頸于樹枝自奮絕脰而死兩家求

合葬合葬華山傍爾雅華山為西岳古今樂錄宋少帝時南徐一士子從華山藏往雲陽見

客舍有女子年十八九悅之無因遂感心疾女聞感之

因脫蔽膝令母密置其席下川之少日見蔽膝遂吞之

而死葬時車載從華山度至女門女出歌曰華山藏君

既為僕死獨活為誰施歎於見時棺木為僕所搖應

蘇州女道入樞乃合葬呼曰神女家考西密華山相去
廣江甚遠合葬事當從古今樂錄南徐華山幾為見

東西植松柏左右種梧桐古歌平陵東松柏相
不知何人厚養公枝枝相

覆蓋葉葉相交通蓋白虎通天地交通中有雙飛鳥自

名為鴛鴦仰頭相向鳴夜夜達五更論衡或問一夜
故五更更何所

答曰漢魏以來謂為甲戌乙夜丙夜丁夜戊夜又云鼓

一鼓二鼓三鼓四鼓五鼓又云一更二更三更四更五

更皆以五為節西都賦云前以嚴更之署所以闕者假

令正月建寅斗柄夕則指寅曉則指午矣自寅至午凡

歷五辰冬夏之日雖復長短泰差然辰間逾滿盈不至

六縮不至四進退常在五者之間更歷也經也故曰五

更行人駐足聽寡婦起一作彷徨漢書門卒謂韓延壽

寡婦念此泣下數行文選寡婦賦注少而無大曰寡

多謝後世人戒之慎勿忘

玉臺新詠卷一

早

齊云其事其人其詩亦自千古獨絕可泣可歌案古
今第一首長詩凡千七百四十五字。宋刻一卷四
十五首室思詩仍
作六首也今仍之

玉臺新詠卷一終