

獐

園

繪園第六目錄

釋異

金剛塔

法華塔

地湧舍利塔

聖僧灰像

圓魚像

鰓腹比尼

雞卵

錢蓮花葉

石蓮花

石龕

火中蓮

水中蓮

臨安樹中像

大士鏡

清涼石

達摩影石

徑山嚇石

瑪瑙達磨

螺螄金剛經

塔影

石無量壽像

竹杖林

石中觀音

小本法華經

寫塔童子

冰中塔

爐中蓮

裙上觀音像

雉兒塔

破山寺幢

昆盧幢

法海寺画像

江上鐘

殿角珠

豫章榭

重榮樹

跨海梁

雷拔飛來寺

千佛閣

天王寺緣起

樟朝白雀寺

寶林寺画龍

天聖寺土龍

蛇化僧

僧為鞭子

妙海二姑

水上僧

魚籃婦人

灵芝寺降神

夢見璎珞

錢唐溺

香菩薩

方塔

獵園第六目錄終

猶園第六

明吳會士人錢希言新謨
宛州尚書郎馬之駿校鈐

釋異

金剛塔

金剛塔者、相傳是文殊大士所製、梵僧自西天竺攜
來、宋人勒之于石、其塔一面、上下七層、經文總計五
千六百字、每塔一層、有七佛字、以六佛字寫于欄杆
柱頂、而中間佛字、即畫佛像一軀、在塔門內、以充供
養、作一佛字、讀其中央第四層、恰寫到如佛塔、廟四
字、則畫一小塔、作塔心、連此佛字、并畫像五軀、算便、

通共有四十八佛矣。此七層皆然。其就地而起者。是第一層門內經文起結。偶然對並。天造地設。左則如是我聞。一時佛在。右則皆大歡喜。信受奉行。却從右至左。橫寫金剛般若波羅密經八字于上。以金字接結行字。以經字接起如字。起亦可諷。結亦可持。所謂首尾相應。本末貫通者矣。又第一層柱頂有佛字。門內無佛字。後人因畫釋迦文無說法。須菩提跪聽。左右兩金剛侍立擁衛。輾成一段公案。而于塔頂尖上。却寫一塔字。其餘欄杆大柱瓦縫琅璫鍍鈿鈴子之屬。並錯經文。燦然具備。迴環反覆。尋始要終。自像教已來。最為奇麗也。如斯制作。並出西方聖人之巧思。

妙算，豈凡夫常智所能適合者乎？吳人章蔭摹石精
工，甚為名流所重。常于萬曆戊戌年夏月，夜夢空中
有白雀一雙，盤雲而下，集于其家庭樹。少頃，爰為二
童子言曰：「某奉文殊菩薩命，自五臺山而來，請公勒
金剛塔去也。」蔭時亦不曉所謂，但拜而謝曰：「上真有
大神通，故能化鶴而來，化雀而往，數千里外，行若屈
伸臂頃。」某則肉人下愚，安得縮地獅子窟乎？二童子
曰：「無憂也，當授公以化鶴之方矣。」^遂驚悟，心異其事而
不言。不旬日，吳江人周祇得紫柏禪師所遺宋刻舊
本，流紋水綫，大半模糊，塔像依稀，亦莫可辨。命章君
逐一摹畫，積月乃成，而疇昔之夢，于斯踐矣。雲間陳

徵君繼儒聞其事賦詩贈曰十指齊含海印光筆頭
三昧豈尋常文殊囑付金剛塔夢裡親傳化崔方余
得一本是已亥春章藻為無別融禪師所摹非周家
本也

法華塔

金字法華塔七軸每軸青絹金書其塔一面上下凡
十三層就地而起者是第一層簷角左右各四鈴
上寫一佛字塔基欄楯皆法華經文也而中間塔門
却以金繪釋迦文無佛一軀第二三層亦如之但第
三層簷角少一鈴便少一佛字第四層中間不畫佛
像將經名一字抵之以大乘妙法蓮華經七字次第

填入每軸填一字挂壁上橫看去便知第幾軸矣。至則簷角之鈴止有二佛字亦止有二。自第五層至第十三層簷止一鈴：止一佛字。中間塔門大佛字四小佛字五亦無画像餘皆經文填滿焉。塔頂兩旁並挂簷鈴亘以鍊琅璫四串左佛字八右佛字八其經文起處大篆妙法蓮華經第幾共九字從魚鱗九縫中一直書下便以經文橫寫右旋假如第一卷則起妙法蓮華經序品第一旋于相輪左鍊琅璫之上餘可推類其經文結處直在塔基之下矣逐層經文皆填滿無餘或第六七卷中字数減少則自作稀疏行款于塔下三層朗然可誦而七軸之中惟第四軸三層中間塔門內寫皇帝萬歲五字抵佛像一軀蓋

為此軸挂于壁中央故也不書歲月亦無年代奇麗之物金剛塔而下所不多見者非瞿僧異人莫能下一籌矣疑是西天竺尚有梵書軸本而宋朝人譯出始作金字小楷書絹色亦甚古必非近代製作也委江駕部郎王志堅家物施于胥水菴中雲居誌長老收藏供養癸丑中元余獲入菴瞻禮歎未曾有

地湧寶塔

明州鄞山阿育王寺有舍利宝塔是從地湧出者塔狀青色似石而實非石高一尺四寸方廣七寸露盤五層模然四角四面開窓中懸銅磬晉武帝太康三

年壬寅僧慧遠行至其地中夜聞地下有鐘聲卽刻木為刹標記其處三日乃見聞鐘者疑此磬之聲也統塔身上並是諸佛菩薩金剛聖僧雜類等像狀極微細注目諦視乃有百千像現出面目手足悉皆具脩真神工聖迹非人力所能締造也按塔寺記云慧遠游行望見越西山川千里有異氣色因就禮拜果是先阿育王塔之所也定知必有舍利乃聚衆掘之入地三丈得石牌三下有鍤函鍤函中復有銀函銀函中復有金函盛三舍利及爪髮乃於此處造一塔焉樞記中所載如此第稱三函盛三舍利而不言舍利宝塔從地湧出當是未曾親到其地目擊斯瑞故漫然記之耳及余考天台沙門傳燈所設舍利塔現

緣起慧遠是并州離石縣人、俗名劉薩訶、生畋家、弋獵為業、得病死、時見梵僧語曰、汝罪重、應入無間泥犁、緣汝前生入吾道場、隨喜、曾結小緣、今日再遇吾到、且開示汝以懺洗之路、今洛下齊城、并陽、會稽並有古塔、及江海中浮出石像、悉阿育王所造、汝可披剃南行、求舍利寶塔、懺悔業愆、得免此苦、薩訶作禮而謝、遂蒙放還、因爾復蘇、便改畋業、娶子出家、如言南行、至會稽海畔山藪間、精誠求覓、莫識基緒、悲哀煩惋、投告無門、忽一夕、遘斯希有奇特之事、乃知我佛現大神通、不可思議、遂于其地募建阿育

王寺香火繁盛、至今尚存其塔中時：放出舍利神光、有緣者常得見之。

聖僧灰像

豫章宗室朱奉國多姑家、有像教精舍、中供灰佛一軀、高可徑尺、其質堅緻、白淨、傳是西域聖僧、將入涅槃、詣樹下、口吐三昧火、燬身自焚、僧徒斫其骨為細末、和以旃檀諸香粉而成像、奉國得之、秋官尚書王公世貞、尚書得之、學士李公維禎、轉相函送、流傳無窮、余為說偈二百八十八字、勒石舍中。

圓魚像

閩人何璧、戊申五月客于杭城、適金中丞家招燕、過

之庖人羹圓魚既熟剖之見一肉觀世音首戴巾披
象白衣粧飾眉目衣褶皆如画右手下垂左手中按
足蹈芙蓉一朵座客無不驚悅遂命覆羹然則唐人
猪牙曰觀音又不足稱希有矣壬子四月晦日譚小
觀察席上談

鼈腹比丘

萬曆丁未年遂昌縣民宋甲河中射鼈得一極大者
重八斤烹之從釜中湧而起因取巨石壓其釜蓋諦
聽之如念佛般甲不信熟而剖焉中有一比丘端坐
手握摩尼珠方祀圓帽斬然如新觀者動萬甲駭而
棄之山中未幾病疫發狂而卒

雞卵

里中某乙嗜雞卵、每食不能缺、一日壘卵于釜、令其
婦灶口益薪、忽聞釜中作人語、如沸、婦因逼前聽之、
乃齊聲誦南無阿彌陀佛、久之漸高、婦惧急滅炊、出
卵用水沃之、具以語、以誠令終身輟食、為松江唐詢
家烹雞、忽火光出釜中、視之、有未產卵、化觀世音菩
薩像、身坐蓮花、自是詢家誓不殺生、從此二事、則唐
敬宗朝宮中雞卵念南無觀世音、唐文宗朝蛤蜊中
現菩薩像、皆非架空之說矣、

錢蓮花葉

高皇帝命信國公定寧、返後、即遣往補陀山、有意燬

滅其寺。每次招寶。忽海中有鉢蓮花葉擁出水面。紫
然作練金色。火燭上下。魚龍交沸。信國公舟不及渡。
而返。奏聞于帝。異之。即命官修葺殿宇。敕命到日。
共見大青牛浮海而至。吞噬鉢蓮花葉。其声如雷。舟
始獲濟。至今落伽山五里有蓮花洋。石牛港。相傳國
初以此得名也。

石蓮花

萬曆十六年大旱。南海水涸。估客泊船其下。洞見海
底皆白石磷々如象。如馬。如蓮花。如島嶼。歷々可觀。
一人急持釜鑿下而斷之。得白石蓮花二株。葉作綠
瑠璃色。

石龕

又一人得白石觀音于海底上有龕如補陀巖狀雕鏤精細不知何來後歸閩賈

火中蓮

嘉靖中有民黃瑩家火爐內熾炭中挺生蓮花五朵、
朵六瓣中紅外白、板長六七寸、曹旭家烹茶爐內亦
開蓮花七朵、故老相傳是庚戌辛亥年間事也

冰中蓮

近日有江陰復禪師者道德高重學侶共推常寫法
華經、寒暑無間、積歲乃成、既罷寫、擲其筆于池中、時
方臘月、凝寒忽有蓮花一朵自冰中吐出、亭、直上、

見者以為奇特之應矣。師遂改法號為冰蓮道人。夏
孝廉樹芳師事之。親炙其異。

臨安樹中像

甲辰年臨安縣山北村民斧樹作薪。中有徑尺觀世
音像。眉目衣飾宛然如錢高封公。欲得之。不遂。至今
供于村中為香火。

大士鏡

瓜州民某甲夫婦供養觀世音文殊普賢三大士像。
朝夕恭禮。精勤不怠。萬曆十三年。其像後三鏡中。但
忽放大光明。徧照一空。如是者三夕而滅。近辛亥年
間。蘇州葑門內某乙夫婦亦虔供觀世音。其像後一

鏡忽有雲崔盤旋其中久之見紅白青蓮花斯須復現帝釋諸天形相市人群聚而觀喧傳者衆旬日之間神光遂絕斯亦希有之瑞不概見于載籍者矣

清涼石

五臺山中臥佛洞邊有一石名清涼縱橫不甚廣僅可布兩纒綸老僧云此千人坐也廉訪李公繼栢過而異之時方輅車入山遽命鈴下威儀辛苦并呼僧雖灶莽俱集前後得百十有四人一登石以僧持木魚稱佛號為導繞石三匝而下尚有容足處也按李公五臺游記云石色青長十有五尺廣半之不甚

方圓亦有訛缺、不能平如砥、其下七石支之、置盂水焉、童子距躍曲踊、則水蕩搖、或曰、可容四百人也、

達磨影石

嵩山少林寺初祖洞傍有達磨影石、其石影酷似人間所繪初祖像、有理學先生迷疑不信佛法、使人刮其影、之愈分明、不能盡乃止、袁小選中郎說、

徑山寺嚇石

徑山寺有嚇石、上不着天、下不着地、以綫曳之、可以經過、會稽大龜塚上一石亦然、此皆事之所有、而理之所無也、

瑪瑙達摩

閩人何璧、游西湖昭慶寺、見肆中挂一瑪瑙念珠頭、

日中照見、有達摩祖師在焉、頭戴僧巾、身披水田衣、
脚踏蘆葦一枝、鬚眉髮皆卷、儼然胡僧貌、與人間
所画無異、

螺螄金剛經

相傳唐朝王待制、不記名里、精持金剛經、不輟、積有
年矣、一日自川中下漢江、暴風欵起、波濤洶湧、其船
將次就沒、舉家惶怖、待制不得已、將平日所持經函、
捧向江心而祝之曰、豈老龍王欲取吾經、故相試耶、
吾當出此經奉施可也、言訖、遂舉經函、沉之于水、風
亦漸息、既得濟、待制追憶失經、鬱鬱不還、樂至金山、

下見船尾首步許有物如球之狀出沒水中湏臾漸
近急命停舡諦視之是螺螄一隊幾數萬結成大團
浮至舡邊螭螭欲上待制呼左右撈起劈而開之乃
前所沉金剛經宛然在也漢江至于京口相距二千
里而遙梵夾寶函不濕一字蓋昆虫之異以龍象故
而共護持焉人弔若矣待制驚喜不自勝遂拜而受
之召寺僧作佛事津濟螺螄而去常聞廣記中載金
剛經報應事百有三則獨漏此段公案何也因著于
篇以補唐人小說之缺

塔影

常熟縣城東有崇教興福寺宋建炎四年建寺塔止
四面謂之方塔俗遂呼為東壩寺徐光祿第四郎所

居所正在東塔巷中有客常登其樓見照壁上倒挂
塔影數百座其人大怖而下呼主人共觀莫測所謂
此數年前偶聞以後不知如何今其宅已歸蕭氏矣
牛首山獻花岩祖堂內塔影閉戶則見宛然倒挂于
慈尊繡座前

石無量壽佛

明萬曆年間吳城東華嚴寺故孫吳大帝廟基寺僧
輒見甬井中忽現神光使人掘深二尺流出石無量
壽像首高三尺許形相端嚴惟無有身檢其銘勒篆
赤烏年號字樣識是孫吳時物最為古矣至癸丑歲
里中楊應春捐貲命工斷木為身造成金像一軀連

華趺通高七尺。置于寺中供奉。

竹杖林

吳縣西洞庭包山寺旁有竹園。傳是宋朝呆庵禪師
臨化時。手拈一枯竹杖。于庭後遂漸生枝葉。長數丈。
鬱然成林。

石中觀音

楚宗室家藏一黃石子。如掌大。日中映之。有白衣觀
音像。一軀在焉。眉髮瓊瑤。相好成就。中似嵌空搖動。
如活。王穉庸見之。

小本法華經

董翰林其昌曾見吳興沈通政子木家小本法華經。

紙甚薄是宋代宣和間物止三十葉蓮經一部在焉
字如粟大而分別可識書法整潔非世所見紙色經
久如舊鮮明未詳何人抄寫也通政坊長君藏于家

寫塢童子

蘇州城西寶林寺相傳不知何代忽有十三歲童子
無何而至云欲得淨室寫經寺僧以別房待之就索
紙筆寫法華經以半幅高麗紙畫作七級佛圖一
級一臺紙長四尺許廣可尺半而經文六萬餘言
在焉數日便了仍留寺中供養童子不知所之里人
陳文綱云曾親見此塢字如麻大緻密分明其下左
方題行童東海王師光寫一行年月不盡記矣今端

蕩口華氏

水中塔

常熟陳莊靖公瑣，為給事時，以直言忤世宗，廷杖闕下，削籍放歸。後杜門謝事，一意修西方淨業。晝夜六時，持弥陀不輟。今天子登極，詔復公故爵，由是不數載間，超遷至秋官尚書矣。萬曆戊子秋七月，公病革，稱留之際，誦佛益莊。故事，京師大臣自三品以上，暑月賜冰。既置冰于公榻前，衆忽見冰中湧出七級浮圖，欄楯鉤緼，窓檻玲瓏，檐角頂輪，無不周備。移時而冰勢漸銷，塔影漸瘦，其頂尖亦漸微細。頃之，報公氣絕。一時幻跡，寂無所覩。笑瞿瞿使汝稷嚴太

守微適在長安相與共奇其軼

鑪中蓮

莊靖公女陳氏嫁于孫、今太學胤伽之母也、家常熟
城西山塘涇上、先是有楚尼來里中、以西方之教倡
化朱門、夫又娘子、婦信甚衆、陳氏平居、見莊靖公奉
佛、亦奉佛、既嫁之後、持誦益虔、在家常設觀音齋、萬
曆五年六月十九、齋會畢、焚紙錢于爐、灰且冷矣、移
置佛案之下、爐中忽挺出青蓮花一枝、形如菖蒲、乍
吐尚含、翠色欲摘、其下莖微有刺、于時中外嫵黨無
不讚嘆、三日後、為一姪身婦人觸之而萎、西川叙州
貧臬陳禹謨、其同產兄也、嘗為余言、

裙上觀世音

黃氏僕母者、常熟苦里村媪也、平居持齋念佛、了無他異、有子為黃觀察時雨家僕、萬曆甲寅秋、媪年六十五矣、疾篤、逝、索一新裙、不得、便命取所常著舊藍裙、曝之于庭、其裙衣裏十二幅、頃臾現出十二面觀音像、各幅變相不同、咸具竹林鸚鵡之致、經一晝夜、化去、乃滅、徧村人皆見之、

雉兒塔

雉兒塔、在半塘寺、傳是晉朝生道人虎丘說法、野雉來聽、明日誕生、為城東某氏兒、肋下有雉翼、尚存、兒後出家、半塘寺中、化之、曰、寺僧造石幢葬之、因名雉

兗塔爲宋學士濂前生血書法華經至今尚在寺也

破山寺幢

常熟縣破山寺今名興福有唐人刻尊勝咒幢二座石斯爲古矣寺即常建題詩處

毘盧幢

蘇州閭門內專諸巷城上有專諸墓與安離墓相近萬曆年間專諸墓壞居民起出石幢一座高僅三尺許上蓮華雕礎四辟各刻毘盧遮那佛一軀三面並作思憶相一面撒手不知何代物也今歸寒山

法海寺画像

趙居士宦光常偕黃山人習遠同游洞庭東山法海

寺見其殿堂之左棟間懸一巨篋、訊之老衲云、軸子在內、自入教以來三十年矣、未有開轉、不知何法、居士不聽、使數人百計發之、既下、衆共展閱、乃是陀耶入泥洹画像也、天龍八部人非人等、皆號咤踴躍、悲慘莫可名狀、其圖方廣各二丈餘、一幅素為之、篋上題平江府造四字、而無歲月、鑒為宋政和時物、于是率同游作礼于殿庭草間、歎未曾有。

江上鐘

江陰縣廣福寺、今名觀音、屢廢于火、復建于嘉靖年中、寺既成、無鐘、僧將募錢鑄造、一日黃田閘口居民忽見江面上有二巨鐘浮來、起濤激激、聲聞數里、鐘

上各樓一鸚鵡連呼曰觀音寺裡鐘、鐘如此者數聲、遠近駭聽、民即取其一送至寺中、其一振聲如故、復從上流隱、去不知所之、故老常說此異于人。

殿角珠

西川一破寺、殿角常有光如鏡、驟見者疑為明月影也、寺僧怪之、數拂而窺焉、或訝室氣將設計穴取、一夕迅雷大震、龍掇之而去矣、或云蜘蛛常抱夜光、理不可曉。

豫章樹

諸暨縣一老人、三十年前行于郊外、憩盤石上、傍有大豫章樹、忽見風擊其顛、一子墮下、諦視之、漸有萌

芽意、老人倦怠、枕石而臥、終竟、則芽已長、怪之、拾小
石子識其地而去、明日走視、已長數寸、又明日、高幾
尺許、與賓客共往看之、隨視而長、頃刻及人、七日之
間、遂成大樹、老人記其墮子之年月日時、戲從一術
士布算之、術士曰、此支干是王者之命、惜作無情物
耳、二十年而此樹已大十圍、適某村坊佛寺火焚、寺
僧募緣重建、殿成而無佛、居民伐其材、粧觀佛一軀、
萬人朝禮、乃知草木無情而有命矣、語曰、豫章生七
日而成林、信非妄也、

重紫樹

常熟福山寺中有一大銀杏樹、相傳是千年物也、寺

既火此樹支葉萎悴後殿宇鼎新復吐青葱之色居
民謂之重榮樹云

跨海梁

常熟縣北行三十六里有福山鎮在海濱寺名大
慈中有轉藏殿極大相傳轉藏一回可代誦經百卷
故四方善信游其寺者無不轉藏嘉靖甲寅年殿燬
于火至隆慶中有僧募化重建改其殿額曰西方木
瓦之費已苟完矣獨缺正梁一根居民葛甲夜具舟
楫將往郡城買梁施寺侵曉忽見海口有一巨木浮
來視之乃是香楠蓋良材也使人起之于岬巫召匠
工計度不棄尺寸其殿遂成道俗長幼咸來觀騁呼

之為跨海梁矣。乃知佛力廣大，加崇信焉。

雷拔飛來寺

廣東博羅縣城外有飛來寺，創立甚雄，不知其所由也。舒州貞俊禪師曾有密語，謂此寺飛來，終當飛去耳。忽一夕，天呼地吼，殿宇搖動，遂為暴雷拔去，蕩然無有遺者。僅存東南一角而已。僧俱露立，相顧莫測。果契禪師之識矣。老衲方明上人慧素能詩，欲募化重興此寺而不成。或云：當有巨蟒大蜃之屬，長養于中，竟載此寺而之他國，未可知。傳其地，即初唐詩中清遠峽也。

千佛閣

虎丘千佛閣傾圯不可為游者無不仰嘆殿學申公
發大願力捐貲鼎新衆亦樂助一日有匠人持斧鑿
詣寺自云能整齊之請具香燭花果楮鏹羅列數百
餘燈炬與同伴三四人開戶丁丁不輟及晚鎚銖不
失尺寸竊然如故矣仍索厚緡謝緯而去識者謂匠
本凡人偶為神物所馮而然如古者般倭之流其神
不死徃下降人間成就釋道二門勝事非有他也
一云是異僧來敲正之非匠人也其僧是越東人尚
在、今蘇州玄妙觀三清殿亦有遠方匠工來一夕而
煥然舊觀矣

天王寺緣起

蘇州府治東有東西兩天王寺相傳唐大曆三年間
托塔李天王白晝顯形其地居民見而神之爭其募
造寺遂得興中有熾盛光王佛毘羅觀音諸像其二
十八宿猶是唐朝夾紵舊物石韋馳尊天跡最古矣
至今尚存

韓朝白雀寺

吳興白雀寺唐年刹也今為西越石藍噴巖重新道
場香火之盛他叢林莫與比矣觀音殿前往常有虎
來朝亦不為暴寺僧多怖而逐之去後遂每日有一
獐來作礼云是虎所使也寺中有李公垂石長可二
尺餘顏其孤拳一片之勢反之可用為枕其上刻字

三行、長慶甲辰二月辛巳餘英孟郊來訪竟陵陸霄
翁曾觀、凡二十有一字、埋沒草莽、今歸快雪相傳此
寺、是唐宰相李紳公垂所建、初未有寺、時一高行上
座結草為菴、李紳秀才與上座為方外之交、便借庵
中肄業、時近新秋、緒風送涼、林容如洗、李欠身思寢
施枕榻間、謂上座曰、師打坐片時、某欲睡去也、上座
乃結跏趺于窓上觀之、見李方就榻而寢、鼾聲如雷、
頃之頂門內忽走出一小綠蛇、長可二寸、蜿蜒下榻、
環繞于溺器之側、已漸緣入溺器中、半晌而出、則
延首向階下行、至大溝、內悉是泥淖、有丹黃二
葉委積其間、蛇于葉底盤旋不已、久之、乃上大銀杏

樹直踣樹頭徘徊不空上座恐其忘返徐舉錫杖擊
樹枝蛇使委迤而下急尋歸路依然入室登榻走入
其頂門中須臾之間李生寤矣師唱云郎君何久不
起作何夢乎李對而起曰染不可言初睡中渴甚夢
至一處有城門頗極壯麗某入其中四顧皆清流碧
湍非人境也見其水色湛然欣然就浴因試飲之如
次醍醐甘露矣少頃即出復至一大堤之上邂逅美
麗女郎十數輩或着金泥帳子或衣絳袖繡襦綽約
輕盈飄然仙侶方調笑間奔頭見仙山樓閣若在烟
霄女郎輩趣某往游遂去既登峰頂清心肌膚疑在
閨風山前耳中聞雷霆聲急下山不覺驚醒上座因

知綠蛇為李生夢中之身其所游歷皆惡境也于是其說所見因緣以開導之李大悵悟遂于佛前弘誓發願若我他日富貴必與佛法建幢此中李後擢進士策武宗朝拜相捐貲數千寺遂鼎建名曰白雀上座則開山祖師云此段公案廣記諸書所失載故拈出之與管珍秀才所說同無錫志記誤

寶林寺畫龍

閭門內有寶林寺唐年剎也正殿梁柱雕繪盤龍門外有水一池石梁跨之夏月居民晚起入寺追涼驚見群龍下飲于池鱗甲張起如欲振躍奔走告人點然風雷之聲不知其所矣市人皆見檐廡間烟霧綢

緇其礎上猶有泥滓萍藻若經水淋洗者然。是日蘇州城中震雷暴雨。

天聖寺土龍

吳興天聖寺先朝古刹。殿上東壁有管夫人畫竹。西壁有趙承旨畫水墨雲山。前有大池。其左右兩棟間各塑絲繪土龍一條于上。萬曆中老僧曉起拈香佛案前。見二龍下飲于池。僧大怖。語其徒衆曰。土龍飲水大是怪徵。茲地其當陷乎。龍飲畢。仍各歸棟間。而兩尾則已交互相啣。非如舊矣。寺僧聞于郡守。不信。即駕車來觀。驚嘆其異。命取紙筆題錯龍盤殿四大字。刻示以榜于殿上。未久此兩龍便扶風雷飛去。

不知所之。今所粧飾者，又後人所補，非舊物也。

蛇化僧

杭州鎮海庵在草橋門外敵樓東，相傳此基故是化智廟也。國初時，忽有一僧，自称姓葉，來此募緣造廟。垂成矣，僧忽謂衆匠工曰：「明日吾出募緣，午間有一負子來看，須分酒食飲之。若飯畢將去，急挽其袂，直云：『此飯乃十方施主錢財，難以消受，請為我助一工。』到明日，果有負子至，衆工悉如所教。此負子不得已，甃成一紙爐而去。臨行謂衆工曰：『葉長老所募金銀甚多，且可斗量，不信，俟其入浴時，從窻隙窺視，當驗吾言不誣耳。』此僧歸，見紙爐甃成精美，嘆曰：

公韓子下降人間、肉眼迷離、都不識却也、及暮、僧入缸漂浴、衆工依言覘之、乃一大白蛇、鱗甲燦然、光燭一室、須臾仆地死矣、豈蛇之有願力者乎、廟後為屠中丞拆毀、改作社、祭建于錢唐江口、今川僧滿膝、遂于基上庵焉、號曰鎮海、與西陵諸山隔江相對、祝釐補陀者必經其門、

僧為韃子

北直隸真定府老僧、死去託生于虜中、能知前生事、自幼至長不忘、嘗因互市、求歸鄉里、上官不許入關、乃復還北、官與之移文真定、索其故居、僧舍中經函念珠置處、其徒某法名一一驗訊、無差、仍令通事傳

通給還故物。此鞭子遂倡化于彼方。諸鞭子受其教者。咸加崇信。念佛持齋。如中華法侶之盛矣。

妙海二姑

已下五條皆現世音事

施氏。尤生錫綬之妻。長洲人也。孝順舅姑。萬曆丁未年間。忽患膈症。積治不損。日就尪羸。至十月初九日。天色向晚。強起用帕抹首。立于門側。忽有道姑東來。過其門。數目施氏。從之乞茶。施氏延請入門。送茶飲訖。問道姑從何方來。曰。我居南海。有事偶到此耳。因謂施氏曰。娘子災重。想難久長。施氏即說所苦。道姑曰。此關倉隔也。法在不治。我見汝夙有善根。當為治之。于衣帶上解出黑色丸子甚堅。教施氏于臨臥時。

噙化口中疾當自愈。因問娘子幾歲矣。曰三十二。問食齋否。曰十三歲時持齋。廿二歲又開。至廿四歲更持。七年後復破戒。道姑嘆曰。此是魔王上身。故不能堅久耳。疾愈後。仍須持之。我書一符于汝額上。即出朱筆于袖。向施氏眉心畫一小符。隱隱肉內。初無痕迹。曰。從此魔王不至矣。施氏作禮而謝。道姑曰。何勞鄭重。他日有便。尋我于南海可也。問南海廣大無邊。不知尊師家安在。曰。汝過南海。若問妙海老爺。無不共曉。即送出門。轉瞬間已不見矣。尤生歸。施氏語之。故驚曰。若言南海。得非救苦觀世音乎。其夜施氏如言服藥。明日遂進飲食。縣薦之疾一朝頓除。明年

戊申偕其姑劉氏同到補陀瞻禮、終入寺門、便見妙
海宮三大金字榜于殿堂、始悟菩薩之靈應焉、其年
九月十九日、施氏早膳畢、坐于中堂、又見一道姑手
持梭拂子、排戶而入、合掌問訊曰、娘子乞我齋糧半
升、施氏亦合掌答之、道姑便問在家人、女能受戒乎、
施氏曰、我固持齋人也、道姑遂口念弥陀、因宣四句
偈曰、弥陀口裏念弥陀、不識弥陀爭奈何、這句弥陀
參不透、輪迴那得出、婆婆施氏問姑何處人、云湖廣
人、住柘松塢裏修行、自己功行雖已圓成、止有一點
度人心未了耳、問娘子年多少、答云三十三矣、道姑
嘆曰、汝有五短相、屈其指云、日月三光短、父母相遇

短、手足短、夫妻短、六親緣短、旋于袖中出簿籍一冊、
黃素裝而中間字皆篆文、散色、閱罷、謂施氏曰、汝陽
筭止二十九歲、如何多却四年、又揭冊中一葉、照其
首曰、是矣、因汝昔曾行三善事、故延至今日、一者汝
于十五年前捐資鑄金像一軀、二者嘗施經板一塊、
三者萬曆三十年十二月初九見路傍飢寒人捨飯
一甌、有此三善、獲延三載、又緣曾過肉身菩薩、化
來、故不即夭死耳、施氏具述妙海因緣、告之、心計此
姑、雖衣飾容貌種、與前不同、而双瞳秀異、宛是昔
所遇者、因合掌下拜、哀祈極虔、道姑曰、能便相隨、枯
松塢裏修行乎、曰、舅姑老、無人侍養、不能去也、曰、裝

一炉香來、立視厨下已無火、道姑曰、不須裝、我携得
一聯在此、可取一甌淨水來、水至、用椀拂子稍微、
洒之、淨其坐處、俄而出一竹籃、中有三足鼎、如蜀山
窑色、可七八寸許、鼎中復有小炉、其製與鼎無異、撥
之、中有奇香、氤氲弗鬱、却貯淨水于鼎中、挿花四種、
養之一杏花、二芙蓉、三紫萸、四江梅、紅白相映、各可
四寸許、花上棲燕、雖一双、蛺蝶一對、啾啾、栩栩、飛鳴
其間、施氏見之大駭、請其故、道姑曰、此鼎乃兜率宮
中希世之寶、天人見贈、非世間物也、于是命施氏法
名、二曰不賢、旋即授之三戒、一戒斷絕夫妻恩爱、二
戒破除無明煩惱、三戒割棄資財業緣、仍令籲天立

誓有發願文數十言不錄輒奔手向施氏髮際微掠
一過、抽得青絲一簇、縮作小髻付之曰、待汝夫君歸
將此髮十五莖遺之、便可謝絕、早辦修行、施氏復合
掌下拜、忽風起揚塵、牽頭而道姑已滅、不知所之、香
爐花鳥、都亡有矣、施氏計其結婚之歲月、恰是十五
年也、西方聖人、顯奇現瑞、固自不可思議哉、非所謂
見優婆塞身而為說法者耶、龍街父老共傳其事、

水上僧

江陰顧山菴西房有一行童、俗姓曹氏、隨其師太虛
莊長老出家、自幼持戒精嚴、誓捨身以報佛恩、所
積粒粟銖錢、每轉施于里中窮餓者、萬曆庚戌、行童

年三十矣。二月中，莊長老往南海補陀進香。行童苦
欲相隨，便全擔襪而去。既泛海至梅岑山，瞻禮觀世
音金容。行童嘿然于菩薩座前發誓，願捨其身。俄而
舟出海口，到大蓮花洋。颶風暴作，波濤洶湧。行童遽
合掌向空而籲曰：「將此身心奉塵刹，是則名為報佛
恩。」言訖，便向波心跳入。舉舡無不驚閤，措救不及。知
無奈何，頃之日漸晚，風亦漸息。長老還山，傳語里巷，
稱為異聞。便遂日與衆僧廣修佛事，懺說之。經三月
餘矣。七月中，行童忽夜啼叩門，衆僧疑駭，以為鬼也。
拒不肯開，說觀音神力護持之故。衆咸不信。問莊長
老，安在內應曰：「往在墓山古心法師筵下聽講，汝亦

可詣彼一聽，好超度西方去也。行童忽然而出，竟投
主墓。時莊長老方作夜課，畢留灯閉戶，端坐轉經。忽
聞行童牀外喚聲，心亦訝其為鬼，以而問曰：汝已捨
身，常尋善地，中證果去，何得游魂入東土乎？行童于
鬼隔具述所經曰：弟子實人也，未嘗作鬼。初跳洋時，
忽于下流數步外見一胡僧，深目巨顴，髭狀魁頌，着
赭布袈裟，自水上乘一船板而來，口稱吾度汝，載之
而浮，輕疾如駛。前望見一座山，漸高，某問何名，曰
周山也。倏忽之際，已及淺沙，引而登嶺，達于山下。某
顧視胡僧衣履都多濡濕，心異之，不敢問。挈某同
叩岸傍人家，有女人出應，曰：我亦佛子，但夫出外不

敢留客指鄰近村舍中是漁家有男子在汝可往投
至則果有男子啟扉便求寄宿須臾歎失胡僧追覓
亡見其家推詢緣由共相怪嘆知是菩薩顯迹世間
矣即取蘆葦藝為地煩與某熏衣煮蔬具飯某得不
死明日送某于周山鎮海寺後首座披削教習諸經
品呪今已學成梵音顏明經理忽思父母亦念奉師
求救故鄉庵中不納故特尋訪到此請和尚急開門
莊長老即收留之挈還顧山庵父母見而悲喜由是
遠近緇俗翕然皈依一時道業傑出流輩高君承先
賢而說焉

姑蘇章藻堂寫晉贗行願品及白衣大士經像勒石
施于開元寺功願未滿萬曆辛亥年忽病瘧下自夏
徂秋轉加難篤又嘔血常及數升分必死矣囑妻孥
處置後事西鄰管珍秀才好道之士頻來問疾見其
肌肉雖消而兩目尚有神光耐勞之曰君病當不死
但發心寫經崇像必有神人來相拯援也章于枕上
首肯而已是日八月初一其明晨章忽索進飲食使
人邀秀才而告之曰夜夢甚奇初見有五鬼頭抹破
碎身著藍縷捉某至一荒郊將衣巾履襪盡數剝去
惟存裸身坎立鬼復將自己破碎藍縷挂于某身各
各奔散而去某心甚惶怖逢人控訴忽見市中有粒

畫佛像后、二人引而語曰、無苦也、公之服飾悉在此、
三間屋子中、請自檢取、既至、則履襪巾帽之屬在東
廂、衣服又置西廂、堆積甚多、不較其數、而中間一室
有高廣禪床、梵僧端坐其上、某便合掌作禮、請其名、
不荅、傍有侍童應曰、此法華大師也、令某速出、既出、
見其南有一亭、有白衣婦人、珠翠滿頭、提魚籃而
立、後有孩子相隨、某向前揖拜、告以褫衣之故、此婦
人便取魚籃中楊枝、將某頭上破碎挑去、忽悸而醒、
此身如濯清冷淵矣、始悟採吾苦者、即觀世音也、由
是得生、旬日病起、衆相嘆異、堅行其志、願為章年近
七十無子、自尔崇信像教、禮拜白衣大士、壬子_除夜復

夢白衣大士座前印香盤結成一子、以筋簇之、明日
是癸丑歲朝、其妾免身、雄得。

靈芝寺降神

西湖靈芝寺、吳越香火、有觀世音木像一軀、可高七
尺餘、相傳是行脚募化所造、成而去、不知何處人
也、妙好莊嚴、最為靈應、吳方伯入寺中訪余、嘗見而
讚嘆、但殿基在正殿之後、雙銀杏樹下、為杭州蕭秀
才所據、秀才不信佛法、架屋其上、為書舍、經十餘年
矣、比丘無力興復、叔以此像供養在正殿三世諸佛
之下、余寓其寺、瞻禮興嘆、即時為比丘題募建殿緣
疏、既成、比丘將出募、先特示秀才、秀才執科舉未

定為辭不數日、府榜落名、嘔血二斗、垂死、昇而歸矣。
一日解后、會稽管公子可成來、余留之飲、管具說所
夢云、某昔年曾借禹蕭氏畫^書、舍其夜夢有梵僧降神、
敕令速去、不去、明日將有大禍、夢中取某書劍、投翦
頭奴裝而出門、既竟異之、遂不果留、某別去之夕、有
豐城人來宿其內、中宵暴亡、然其所挾、止書一篋、劍
三尺、無餘長物、恍與夢中所見相符矣。吁、兩足尊慈、
財鬻昭如、乃若此之明驗乎、昔捨宅為寺者何人、儒
生不能及、一架裝地以安稅座、橫罹陰譴、曾弗之恤、
悲夫。

高居士承先、常熟人、嘗為余言萬曆辛卯年、張太僕
鼎思延館于滁陽、四月八日、傳是如來降誕之辰、某
與親識同游至黃草窪、中有小茅庵、一坐閑僧數
目、某謂有善根、勸之持齋念佛、時琅玕山中有唐吳
道子石刻觀音像、某領老僧言、使請一幅持歸供奉
于官衙書舍、其夜即夢身墮茫、大海中、水從西流
四望無際、頭出頭沒、相將溺矣、忽見西北角有黃石
砌墻、高可三尺、心計此當為岸、而一時不能即達、無
如之何、又見東北角柳樹下有一童子、如七八歲兒
合掌而招、某見其水急甚、不得不從西北極力撻到
岫邊、忽有穿耳胡僧推上于岫、回視其僧、倏忽又變

為瓔珞菩薩、隱入山中而去。果已知大士現相救人、
于是高聲稱念南無觀世音、悸汗而醒、自此發願、每
朔望誦心經十卷、觀音聖號百遍、如是者二十二年
矣。

錢唐溺

蘓州皋橋張叟、素崇佛教、喜施僧食。萬曆辛亥年春、
將詣南海補陀瞻禮觀世音、挈其孫八歲小兒以行。
既達杭城、擔囊渡江、不取道于西陵、求寄載下海舡、
意在速濟。時海船已鱗次江頭、待潮平而發矣。張叟
欲乘一船、其小兒忽見此滿舡人、悉被繩縛手足、急
後後牽衣止之、向阿翁敘此異事。叟大駭、遽依其言。

登岸及再換第二船其小兒復叙所見如初已又登岸更求第三船附之問此小兒目中已無所見曰只前兩船怪異餘並安然叟意未決有二人立于船首大呼之曰勿乘彼而來此二船甚穩無虞也逡巡又若有人自後推之遂挈小兒登船附焉祖孫兩人坐方定訪呼者推者並已不見日暮潮至雪浪如山而前兩船所載並尼嫗僧徒之屬舟人不善迎潮應時淪覆緇俗男女溺死無一存者張叟所附之船獨全與數十人俱濟越三日仁和縣令出江口點巡沒死人屍每一方僧腰纏中各有兩大錫錠小刺刀子一枚驗是釣漁之具信知闡提無賴為菩薩所不採也

張氏感悟、祈節空門、杭城人目觀僧事、而未委八歲小兒所見之奇矣。

香菩薩

嶺南沈香至賤、凡有官廨公座、皆香所雕、市人製沈香佛像最精工、有妖髡數十輩、命工刻沈香觀世音菩薩、其外粧成丈六金身、而空其中腹、施以閤板、並藏刀斧戈矛之屬、往往駕像以出、幻惑男女、因而殺人、刻貨掠取處子之有容色者、行房中之術、先截好髮、剃作沙彌狀貌、與著消瘦衣裳、教之梵唄、淫穢舟中、每泊都市鬧場、木魚聲響、流俗士女爭往禮謁、金錢粟帛抱負而至、往者不下千人、萬曆癸丑年間、浙

東某貴人婦裝經海、輜重悉被剽掠、舉家百口、一時
并命、獨攜其少女而去、女迫于威勢、勉強從焉、時舟
停京口、齋供雲集、鎮江守公某初下車、忽在夢見白
衣婦人詣前、白狀曰、妾腹中晝夜不寧、楚毒甚矣、官
人何方相採、既寤、心怪其事、升堂而問左右、境中得
無有婦女枉濫者乎、邏人從傍進曰、近日河下有香
菩薩、後者如婦、足新府君之聽、他不足問也、守公立
命駕車出郭、搜其舟中、尽得奸宄、見諸沙弥十餘輩、
姿媚柔雅、驗之悉有乳、皆前後所劫良家女子也、呼
寃涕天、于是決殺姦、髡蕩滅其党、江左稱為神明督
撫、中軍向陳嘉謀說

方塔

常熟城中東塔為一邑之鎮、有宋建炎初、僧文用募造、功未及半化去、至咸淳中、僧法潤撤其遺構、改建方塔、四面九層、巋然壯觀、與他處浮圖迥異矣。或云法潤即文用再來也。去縣治東十五里、有水一窪、舊名塔潭、每當天色開霽、纖雲無痕、潭中倒影九層、歷歷可數、少為縱橫上下、忽有數十塔影、凌亂波光中、恍不可辨、此其理殆莫測、先年徐光祿振德季子故居在塔寺前、其家北樓壁縫中現出塔影無數、見者詫為怪異、豈未觀之潭上乎。余別有記一僧房在塔東南隅、中有小屋、周遭漆黑、而上置簾窓、中隙光射壁

宛然一小塔也。此更奇矣。相傳塔頂常有黃衣仙人
偃臥其上。白晝多見之。龔氏松憲快筆載其說頗詳。

猗園卷之六終