

爾

雅

新

義

爾雅新義卷第七

陸氏

仁和宋大樽校

釋宮

植謂之傳

蓋未有能守者也

傳謂之突

其代之者突如也

突廂謂之梁

所謂不得其死者邪若曲梁爲齧無亡道也

其上楹謂之柅

虛空以立故謂之楹盈而在上可謂拙矣短而在上亦可謂拙矣

開謂之楨

今俗呼枿詩曰突而弁兮

枿謂之棗

枿緩也以口承上于其緩時咨之有事而後咨之或不及矣

棟謂之桴

桴孚而保焉春秋傳曰夷伯者季氏之孚也

桷謂之櫜

一本作椽

言自極襄之亦其制有襄焉爲其角之也故襄之
稱直而遂謂之閱

今下架樽閱將以有角也直宜如之春秋傳曰師
直爲壯

直不受檐謂之交

今上架椽上交下下亦上交焉

檐謂之檣

人所瞻承若庶以見广覆爲光焉

容謂之防

大爲之防必有容焉若商君之法潰矣

連謂之簔

連未有不移者列子曰造化密移疇覺之哉

屋上薄謂之筮

言上薄則木之事終瓦之事始矣

兩階間謂之鄉

兩與皆焉無所偏系鄉宜如此

中庭之左右謂之位

所謂陟降庭止是也

門屏之間謂之宁

字或用著在宁則著矣據如堂者密詩曰俟我於

著乎而乎而緩詞也言雖俟于此猶不得已焉宁
今門所謂龜頭字象龜形以龜延宁者

屏謂之樹

有所屏也故有所樹也若州吁者既不能屏又不
能樹

閔謂之門

有方則不能應矣凡廟門曰閔其外曰應門又其
外曰庫門

正門謂之應門

應若二五正也上九上窮有蚪而已廣雅曰有翼

曰應龍有角曰虯龍

觀謂之闕

人得而觀之闕矣

宮中之門謂之闈

闈旁出則韋門之正

其小者謂之閨

燕私所由欲其圭潔

小閨謂之閣

小知合而已大乃能韋之

衡門謂之閼

與人共之宏矣

門側之堂謂之塾

造雖未深也居雖未安也亦熟之而已

楸謂之闈

若此不患越也患歷而已

闈謂之屏

闈明而廢閉暗而用

所以止屏謂之闈

校而人益非之以狹吝故也

飯敵謂之饗

令有不適愧于辟矣

宮中街謂之壺

闔內所由欲推而廣之孝經曰事親孝故忠可移於君

廟中路謂之唐

道不常行蕩矣

堂途謂之陳

陳于此亦過而陳焉

路旅途也

路場畝行道也

路莫不由之場有不由焉猶可以已行不可以已也詩曰克壯其猶老矣而猶如此

一達謂之道路

道一而已

二達謂之歧旁三達謂之劇旁

列子曰歧路之中又有歧也

四達謂之衢五達謂之康六達謂之莊

交道四出莫知所之瞿矣五達見者衆康而色可也六達見者益衆又當莊矣詩曰肅肅兔置施于

中達

七達謂之劇驂

雖窮其馬不能至矣荀子曰行衢道者不至

八達謂之崇期

期而後可

九達謂之達

九九龍也九龜而已馘龜也似龜背故謂之馘

室中謂之時

時行則行時止則止

堂上謂之行

以行爲主

堂下謂之步

以止爲主不足與言去就之義大夫執雁進于是矣

門外謂之趨

宜有所趨焉

中庭謂之走

位在是焉雖不忘走可矣故孔子復其位踧踖如也故曰危者安其位者也

大路謂之奔

春秋傳曰奔者有外之詞

隄謂之梁

能勝柔弱柔弱亦能勝焉是故謂之梁

石杠謂之倚

室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢

廟貌也寢寢矣

無室曰榭

廟有代焉榭有謝而已

四方而高曰臺

所謂僕臣臺至公臣大夫凡九層苟爲之不已雖
高可累而至

陝而修曲曰樓

樓婁木爲之臺若今臺門樓若今曲城樓矣

釋器第六

木豆謂之豆

主豆以首目登以足據執醴授之執鐙亦言鐙善言豆也書曰若陟遐必自邇

竹豆謂之籩

設之在外籩也又籩無蓋籩非所蓋故父之饘弗與共戴天而避諸四海之外

瓦豆謂之登

以盛大羹故登而進之夫豆頭也所容宜受海焉
若籩有邊節小矣

盎謂之缶

盎者中也缶从午以此易曰日昃之離不鼓缶而
歌則大耋之嗟凶耋昃象也嗟亦昃象也

甌甗謂之甌

區部雖小亦自怡焉缶讀从否則君子所取在此
康瓠謂之甌

完或丌之不得康矣據在地者謂之臬

斲斲謂之定

斫而斲不見異物而遷焉者也

斫謂之鐫

爲其著也故斫之亦相值焉著也若斤不犯所墨是已

斛謂之澣

斛广斗焉量兆于此澣于留畚爲捷詩曰奄觀銍艾

纒罟謂之九罟

盡九域而籠之則魚無所逃焉故湯以庖人籠伊

尹

九罭魚罔也

網以追魚之亡者也

菱婦之笱謂之罭

苟畱之而畱其爲魚可知也故孟子去齊有欲爲
王畱行者臥而不應

罭謂之汕篚謂之罩

罭以其巢也爲其上出也故罩之求賢如此于是
爲盡淮南子曰罭者舉之罩者抑之雖然若周公
者又當有九罭之網焉

慘謂之罭

糝或作糝糝以其飢也糝爲其寒焉如是而至愧於嘉魚矣取之如此愧于山矣據山大而高崧小而高岑

鳥罟謂之羅

羅之乃可執焉飛者也詩曰鴛鴦于飛畢之羅之兔罟謂之罝

詩曰肅肅兔罝方且而肅于是爲敬亦狡兔三穴宜取之以且而已

麋罟謂之罟

罟所以討迷者面傷不獻以其向我焉

彘罟謂之羆

羆使勿進焉易曰繫于金柅柔道牽也

魚罟謂之罟

能特行矣乃取之

繫謂之罟罟罟也罟謂之學

辟使無知乎我而綴焉

學覆車也

學不信以覆學者亦自覆焉

絢謂之救

絢爲行戒宜在動前失而後救之或不及矣

律謂之分

律分輕重麗于刑矣

大版謂之業

室家之好宗廟之美百官之富自此始也

繩之謂之縮之

巽爲繩直繩直可伸亦可縮也若矢直不能矣詩曰其繩則直縮版以載所謂大器先自治者此歟

夔尙器也

斯可以謂之器矣孔子曰女器也

小器謂之坎

大髯震也小髯爲坎而已小髯無蓋以施爲事

衣梳謂之視

黼領謂之襟

上見威斷愧于冕矣若冕在屐在裳在席

緣謂之純

莊子曰純也者謂其不虧其神也若羔裘豹飾而羔之神故在

袂謂之袞

若捉衿而肘見天子不得臣諸侯不得友是榮也非恥也

衣背謂之襟

皆無見焉于是時禁預矣

袂謂之裾

思及前焉方來也

衿謂之衿佩衿謂之袂

今急詞也見存爲今佩背矣故詩言子衿先子佩

執衽謂之袂

扱衽謂之褫

芟苴以樂有子雖凶猶無忌憚扱衽不入公門

衣蔽前謂之襜

有爲而至易曰求而往明也

婦人之褱謂之縞

韋之也乃以麗之宋共姬女而不婦夫是矣
縞縞也

縞委蛻之名所謂縞縞有屬也縞蛻之

裳削幅謂之縞

裳削幅臣道不備矣

輿革前謂之鞞

軾受塵垢鞞塵垢之痕

後謂之第

爲其有痕也故拂之

竹前謂之禦

虛而有節塵垢不止

後謂之蔽

箒弗外蔽蔽內所謂箒箒以弗爲言若齊子豈弟不復弗外也

環謂之捐

棄捐所愛捐棄圓焉

鑣謂之鐵載轡謂之轡

鐵以識之轡議焉

轡首謂之革

易所謂革面詩曰儻革忡忡和鸞雖離此四海諸侯也卽吾諸侯儻革在下和鈴央央儻革有鶴是已且言忡忡央央亦不同忡忡雖離以言燕故

餒謂之餒

發之而臭喙如是也書曰惟口起羞

食餒謂之餒

壹之而臭餒若般臂漏錫若沙鳴鬱

搏者謂之糲

粘著有時而闌

米者謂之粦

聚常患闌若生又不能合也

肉謂之敗魚謂之餒

目外以敗主內以餒春秋傳曰內不言敗言戰乃敗矣又曰梁亡魚爛而亡也

肉曰脫之

求脫焉可也所謂尸假如此

魚曰斲之

沉淪愛吝斲之可也

冰脂也

散釋爲膏高者見之脂凝結見旨而已是非所謂
冰解凍釋者也

肉謂之羹魚謂之鮓

羹或不和鮓有旨而已故禮君用鰭大夫以鮓
于此有稽焉疑于有尤又疑于有旨也

肉謂之醢有骨者謂之臠

醢海也無所不可齶泥也有不可焉

康謂之蠱

凡物有壞蓋得其膚而已亦蠱之生以安故也春
秋傳曰宴安酖毒

澁謂之近

至道之精初無彼此至其塵滓乃有界辨

鼎絕大謂之鼎

以絕大故難達

圓弁上謂之弁

能轉氣出之難爲易飪可謂才矣

附耳外謂之鈇

耳受鈇而附外以聽小矣養命者見鼎了性者見

鈇

款足者謂之鬲

足中空隔而通也

鹵謂之鶩鶩銜也

璫瑞也

以能遂之爲稱故詩刺佩璫不以其長莊子曰緩佩玦者事至而斷

玉十謂之區

兩故可較其精煥十故宜別其淑慝十在玉下玉不可以數計據十羽謂之縛

羽本謂之翮

一羽謂之箴十羽謂之縛百羽謂之緝

十羽十搏羽也知然者以十搏爲縛知之也一羽
謂之箴言匡救當于其小縛言不可箴矣尚可轉
也縛不可轉也軍之事用焉傳曰積羽沈舟有是
哉周官曰十羽爲審言事雖小思慮當審百羽爲
搏言當熟慮焉十搏爲縛言慮有不及有轉而已
木謂之虞

言於此有虎伏焉

旄謂之龍

凡載軍旅之旄爲龍龍未有不罷者也正言旄著
雖愛尾者猶如此夫力豈可恃也哉蓋熊雄也罷

罷矣書曰如熊如羆如羆在下爲是焉

菜謂之菽

詩曰其藪維何維筍及蒲筍可以爲竹蒲可以爲席而以爲菜是見速爾

白蓋謂之苦

卽以爲藉雖無占可也孔子曰苟錯諸地可矣藉之用茅何咎之有慎斯術也以往其無所失矣

爾雅新義卷第七終

爾雅新義卷第八

陸氏

仁和宋大樽校

釋器

黃金謂之邊

金自西之北之東爲鈔又之中央邊矣所謂以英
鎊輔之者此歟凡飾欲短又惡促也且曰英則以
與玉同色

其美者謂之鏐

鏐被飾有綱紀文章者也

白金謂之銀

正金也爲止其所土于此終水於此始故謂之垠
其美者謂之鍊

銀止其所以能有同爲美

銚金謂之鈹

祀上帝供金鈹惡或蕩也詩曰蕩蕩上帝失是矣
錫謂之鈞

軟不自立惟所引焉若金則知反

象謂之鵠

鵠也者直也若磋告之有婉焉

角謂之覺

齋學而已斲自修之道

犀謂之割

角上窮犀或通焉

木謂之剝

木仁也度以義焉記曰仁有數義有長短小大

玉謂之雕

玉質不美加人功焉

金謂之鏤

鏤而空之惡鋏也詩曰靡聖管管失是矣

木謂之刻

仁進矣故宜以刻制爲言

骨謂之切象謂之磋

骨賤雖切可也若象尊矣婉而成之亦至于骨切矣

玉謂之琢

玉質美琢之而已

石謂之磨

相卽而善

璆琳玉也

言若此而後無石故笏天子以球玉玉人云天子

用全又云天子圭中必天子取必于玉不中則弗用也若公用龍以下雖不中不必焉龍四玉一石瓚三玉二石將玉石相埒也言瓚則知龍者其首將其柄也據此凡禮器大者多非一玉成蓋上公用龍用瓚首之玉伯用將用其柄玉璆或作球球有求而無與瓊有與而已

簡謂之畢

畢掩兔也兔雖三穴吾掩之以一而已凡畢如之易曰易簡而天下之理得矣

不律謂之筆

筆所述也故楚謂之聿述而已則是刑在鼎矣故
吳謂之不律亦筆之所能載言意爾自此以往有
不能也故燕謂之弗

滅謂之點

筆之矣雖滅不能無點也如欲無點有洗之而已
故下文云且點玷也如鏡有痕玉之有玷夫欲無
玷遠離文字可矣

絕澤謂之銑

滅之洗之期于如金鳧氏爲鐘兩樂謂之銑以據
六分其金而錫居一謂之鐘鼎之齊銑閒謂之于

于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞于鏜也鉦
鐻也鏜以和之鐻以節之鼓以鼓之舞以舞之故
君子見鐘而樂之義得矣然則舞上謂之甬甬上
謂之衡可知也已甬踊也衡品而平之禮曰舞斯
愠愠斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之
謂禮

金鏃翦羽謂之鏃

凡爲王禦侮于家則族先焉于國則侯先焉周官
所謂六弓往冬反少唐也若大往反若一然則唐
大雖曰往體來體若一唐愧于大矣唐大如此則

王愧于弧夾愧于庾可知且夾而後立弱也所謂夾弓如此庾十六斗庾弓謂斗力歟古者量小則庾弓若今八九斗弓矣王弓王所射也弧弓象弧矢象枉矢記曰弧旌枉矢以象弧也據此枉矢絜矢蓋王弓弧弓之矢鍛矢鏃矢蓋夾庾之矢絜矢以絜爲在我枉矢以枉爲在彼矰矢用諸高曠弗矢用諸叢密恒矢常用之矢庠矢廡矣散射雖以習射非禮射也若習射于澤不得謂之散鄭氏謂近射用弱弓則射大侯者用王弧射參侯者用唐大矣然則尊者射強弓以有德者宜有力故也據

大侯九十弓參侯七十弓豨侯五十弓

骨鏃不翦羽謂之志

以爲戲而已雖謂之志可也若鏃豈予所欲哉老子曰若美必樂之樂之者是樂殺人也

弓有緣者謂之弓

爲緣所纏未有不屈者佛氏斷緣以此

無緣者謂之弭

弭弓所聽也

以金者謂之銑以蜃者謂之珧以玉者謂之珪

玉性有質金鍊而精蜃生珠者其所養可知也凡

德惟有質爲上養次之鍊而後精又次之

珪大尺二寸謂之玠

王以所執鎮圭爲正其副介也詩曰以其介圭入
覲于王

璋大八寸謂之琬

非伯也非仲也亦非季也據大璋中璋九寸邊璋
七寸凡道在邊小矣道不在邊亦不在中苟有所
在雖大亦得半焉爾

璧大六寸謂之宣

宣半矩之名矩尺有二寸圍三徑一則六寸其圍

之徑也考工記曰磬氏爲磬倨句一矩有半磬倨
一尺句八寸則矩蓋一尺二寸古者壁羨表一尺
廣八寸八寸小尺也今曲尺亦倨尺句咫然則半
矩謂之宜宜六寸一宜有半謂之柅柅九寸一柅
有半謂之柯一柯有半謂之磬折磬折二尺柅耨
柄呂氏春秋曰耨柄尺今柅九寸磬折二尺舉成
數也鄭氏謂柅長二尺柯長三尺按斧柯無三尺
者記曰周還中規折還中矩周還壁是也折還磬
是也詩曰宜哲維人宜宜也哲折是也

肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗

其肉如此君子辟人以其好如此君子援人以
之蓋辟人以法援人以道且謂之好則以其示人
以象不可惡也肉無實相君子求脫焉肉曰脫之
亦以此佛氏言色老氏言微猶此所謂肉佛氏言
空老氏言妙猶此所謂好荀子曰召人以瑗其召
之也故將援之也卽援不在我其能召之乎所謂
問士以璧如此夫道無問問辟而已

肉好若一謂之環

苟偏有勝不能無窮肉好若一卽所謂此兩者同
卽寄又玄以遣之捐是已

繼綬也

所謂不遂其媾無功而受者也

一染謂之縗

几赤原焉

再染謂之頰

頰正也紅閒色

三染謂之纁

堯曰放勛降矣

青謂之葱黑謂之黝

青達而爲葱黝黑尚幼所謂縕黻幽珩赤蘊而未

發黑尚幽也

斧謂之黼

黼有父用斧示體而已所謂黼黻雖尚威斷猶有可否焉

邸謂之柢

斧依受朝邸宿以朝焉柢从氏爲是故也

雕謂之琢

所謂大圭不琢讀从此字

尊謂之茲

尊以白受黑茲黑也禮疾諸侯稱負茲大夫稱犬

馬諸侯死社稷以辱爲病大夫有去就之義以畜于人爲病

竿謂之旄簪謂之第

疏之也故施之親之斯責之矣詩曰出宿于泂飲餞于禰雖曰地也亦有義焉故曰問我諸姑遂及伯姊謂其姊親而先姑也二章曰出宿于干飲餞于言夫待干而後與言而後知之疏矣

革中絕謂之辨

革韋編是歟中絕如此義當辨矣

革中辨謂之鞞

言及絕矣雖卷可也以孔子讀易至于三絕卷尚
中人之事

鏤鏐也

更事閱理鏤而空之子夏曰剗心去智商未之能
也

卣中尊也

卣秬鬯之尊和而不流中立而不倚備矣禮九命
作伯賜秬鬯伯長也主器莫若長子亦中能中而
已和乃能下上焉莊子曰一下一上以和爲量

釋樂第七

宮謂之重商謂之敏

敏金性也重土性

角謂之經徵謂之迭

事言變民稱經而已

羽謂之柳

凡物不堅皆柳類

大瑟謂之灑

瑟簫類風而靜爲簫雨而靜爲灑

大琴謂之離

所謂絲聲正在是也據小巽謂之坎

大鼓謂之鼗小者謂之應

大磬謂之磬

生必有磬故笙立而磬繼之天屈西北爲无磬爲折形又音爲乾以此磬堂下之磬璆堂上之磬

大笙謂之巢

積累成生大者之事

小者謂之和

和小君之事

大箎謂之沂

和人而已而有界辨大者也

大墳謂之跽

墳叩也若簫雖言猶靜王文公曰口一則衆聽而靜口不一則爲叩矣若跽又不一

大鍾謂之鏞

案釋文从重注云說文作鐘樂器也字林同世本云垂所作以此鍾爲酒器今

經典通爲樂器

鼗言能作大事鏞言能考大功

其中謂之剽

剽言輕矣

小者謂之棧

棧言淺矣夏后氏以棧蓋鍾之淺者也

大簫謂之言

記曰聲容靜詩曰蕭蕭馬鳴雖鳴而靜也

小者謂之箛

能交物矣未能命物

大管謂之箛

孟子曰人不知亦囂囂

其中謂之篴

中材易緇惟所涅焉

小者謂之箛

眇所見小也

大籥謂之產

產禮樂者據產萬物者聖也仁義接賓主有事俎
豆有數曰聖

其中謂之仲

大者產之中者述之小者學焉仲之字進于學者
也

小者謂之約

約之以禮可以弗畔矣

徒鼓瑟謂之步

柱有推移然主在止

徒吹謂之和

有吹焉則和風其吹汝是也謠或搖之徒鼓瑟若
今燕獨彈矣徒吹若今燕獨吹笙矣他放此

徒歌謂之謠

有搖之者王文公曰物愈乃可搖愈甚可也

徒擊鼓謂之𦔻

無所聞而警非𦔻也詩曰或歌或𦔻歌甚可𦔻有
不可焉

徒鼓鍾謂之修

無所聞而戒非修也詩曰鼓鍾于宮聲聞于外

徒鼓磬謂之蹇

石聲爲乾乾坎在前故子擊磬荷蕢者以爲言焉
所以鼓柷謂之止

動作于靜其名之止以此莊子曰是唯無作止是
也

所以鼓敵謂之籟

齟齬弗合也而生于合書曰合止柷敵合止在上
以此

大鼗謂之麻

麻鼗之大始也據蕢臬實

小者謂之料

兆在可以料之域小矣

和樂謂之節

子曰知和而和不以禮節之亦不可行也

釋天第八

穹蒼蒼天也

詩曰以念穹蒼穹言高蒼言遠

春爲蒼天夏爲昊天秋爲旻天冬爲上天

蒼言其色昊言其氣旻言其情上言其位

四時

春爲青陽夏爲朱明秋爲白藏冬爲玄英四氣和謂

之玉燭

案氣今注疏本作時誤唐石經宋本郭注皆作氣錢氏大昕云李善注文選引此文正作

氣也孫氏志祖云四氣

陸氏所據猶北宋本

此之謂玉燭尸子曰其風春爲發生則玉燭道光

照明潤蓋言日月

春爲發生夏爲長贏秋爲收成冬爲安寧四時和爲
通正謂之景風

此之謂景風太平日月永矣故景風或謂之永風
所謂夏至景風至蓋以此

甘雨時降萬物以嘉謂之醴泉

此之謂醴泉

下有
關文

祥

祥所示美矣春秋傳曰楚氛惡

穀不熟爲饑

雖饑猶有幾焉然則去幾蓋大饑之政

蔬不熟爲饑

僅可以食而已詩曰鮮可以飽三穀不升謂之饑
則蔬蓋半田之利

果不熟爲荒

言果不熟則與有田而荒之一也果之字从田以

此故曰木奴千無凶年

仍饑爲荐

其饑如此則以有召饑之本存焉湯曰女謁盛歟
苞苴行歟

災

太歲在甲曰闕逢

闕陰之逢已太歲之事也甲陰衰矣或逢我焉太
歲在甲曰闕逢在寅曰攝提格夫如是蓋未有失
其柄者也

在乙曰旃蒙

在丙曰柔兆

在丁曰強圉

兆在丙見圉在此夫柔何可長也

在戊曰著雍

在巳曰屠維

在庚曰上章

在辛曰重光

庚續而巳辛或新之重光也

在壬曰玄默

玄轉而爲默玄陰陽也默陰而已

在癸曰昭陽

陽之昭自是也莊子曰胞有重閭

歲陽

爾雅新義卷第八終

爾雅新義 卷第八

五三問草堂