

無

聲

詩

史

無聲詩史卷三

王穀祥

王穀祥字祿之號酉室長洲人累世名醫先生始為舉子業美姿容性敏好學善古文詞及書西嘉靖乙丑成進士改庶吉士踰月而解就甲資得工部郎轉吏部代郎中司選事時太宰鉉陰陽倒置先生堅持法不肯阿因數與忤遂忽々不樂念母老乞歸養而其

况故在尚書用例格酉室謫倅真定遂歸養
母者幾三十年持身峻潔不妄交一人手錄古
文籍至數百千卷咸精好不忍觸手以詞翰
徵者不輒應杜門却掃焚香而坐一室之內琳
琅金薤謚如也甌寧李公為太宰奏起之酉
室不赴最後徐文貞當國起補南選部謂
旦夕可列九卿復不赴或勸駕者先生笑曰
豈有青年解纜白首彈冠者竟終老田間卒

年六十七

陶成

陶成字孟學號雲湖寶應人性至巧嘗見
銀工製器效之即出其右寫真不學而能小時
從師見師毋圖其像次見其女又囿之皆逼真
師怒逐去及師毋歿傳神者皆弗逮卒用其
所圖像焉又見画工方作梅熟視得其法為
添十數筆工曰吾不及也遂輟筆請乃為足其

畫而去其花鳥人物尤工而芙蓉入神品然踈
狂與物多忤有富翁欲求其芙蓉不敢言
乃於其游歷處滿栽芙蓉秋日花盛開成過
之喜甚主邀坐花下以匡牀眠而玩之問主人
有絹無主人已預具即取張於庭立成二十幅
筆不停輟乃出酒暢飲將去索盥水其家出
銅盆以進云楊貴妃盥器也成曰不然此其溺
器蓋身惡其不雅曰辱吾西志取投火中焚之

主人僅奪得一幅其迂怪至此然有高致不以
世務經其心鄉薦赴南宮試二月五日矣語其壻
朱應登升之曰聞張家灣某氏丁香盛開子其
同吾游乎升之曰去試僅三日公更何往成不許
明且升之他避笑曰彼欲進士急耶買輿徑往
醉其家五日及揭曉升之登第其鄉人醵錢為
賀曰公壻捷矣幸為我輩作圖以往成曰善
即舉筆模丁香一本尤妙絕家故饒輕財好俠

嘗一至京師費白金二千有一面交者即推分予
之他日以挾妓事露御史欲全之觀其詩曰此
詩殆非陶成作也成曰天下歌詩豈能出陶成
之右而為他人作乎御史罵之遂除名晚年慕
一妓不肯與交成自織錦裙熨金環以見精類
鬼工妓大喜與之稠密遂攜其妓以遁坐是謫成
於邊西涯李公留之京師然不肯為達官作画
囊空則取小扇二三十遍畫題名人爭買以

去藉此自給不久放歸卒其骸體不羈有米南
宮郭忠恕之風而豪蕩過之

陳淳

陳淳字道復以字行號曰白陽山人吳郡人御
史大夫璠之子也工詞翰少年作畫以元人為法
中歲斟酌大小米高房山間淡墨淋漓極高
遠之致花鳥樹石生動有韻更善草書字
枯長於花鳥有徐黃遺意先道復卒

陳栝

陳栝號沱江道復之子寫花卉似勝於父惜
其年不永流傳者猶吉光片羽焉余見荆溪
吳二甫所藏沱江杜鵑花一幅丹如生有沱
江自題云綠羅輕剪怯春寒紅汗新妝勝渥
丹不是春心向花託誰將蜀錦簇為團

王問

王問字子裕無錫人學者稱為仲山先生正

德已卯舉於鄉壬辰舉禮部不樂任謁歸
六年登戊戌進士第授戶部主事尋以母憂服
闋念父樂莘公春秋高改南職方主事便養而
樂莘公雅不欲行先生則承命為繪扇三十握
書一詩曰月日一易之如兒日侍也已陞駕部郎尋
擢廣東按察使僉事瀕行過省樂莘公於家
樂莘公亦念先生遠游愴然有失色先生大悲
而自循其裾歎曰吾真不能為溫太真行至湘

江賦詩十二詠以見志遂投劾而歸旦暮侍父不復有仕進志退居湖上迄三年足跡不一至城府部使者後先屢疏薦之不起海內士夫過必造請求一識先生先生則署門曰疾謹謝客晚年構亭湖濱寶界山環植竹木花卉疏流泉立竒石時焚香手周易擁膝兀坐興至則為詩文及書畫於畫則掃葉纖弱之習引經濡墨點染人物山水花鳥脩然蹊徑之外慕先生者爭購其書畫寶藏之

先生所成就多知名士其歿也門人私謚為文靜先生

王孟仁

王孟仁字元甫金陵人山水清潤有法文徵仲極喜之謝應午題其画云吾愛王摩詰從來老畫師鉛華渾欲洗墨韻自生姿疎樹秋雲合孤舟晚鏡移烟江曾獨泛相對正堪疑余有孟仁畫扇一人凝神湛思靜對綠蕉陳魯南

先生題其上亦珍品也成化間金陵李季昭扇
骨孟仁西稱為二絕顧東江有詩云李郎竹
骨王郎畫三十年前甚有名今日因君覩遺
墨却思騎馬鳳臺行

蔣嵩

蔣嵩號三松金陵人善畫山水雖尺幅中直
是寸山生霧勺水興波濤然雲蒸龍變烟
霞觸目豈金陵江山環疊嵩世居其間既鍾

其秀復醇飲其丘壑之雅落筆時遂臻化境
非三松之似山水而山水之似三松也

黃蒙

黃蒙字養正永嘉人官至禮部郎中及其子
采相繼以書法直內閣俱擅詩文養正寫山水
得黃子久佳處余壬戌年游廣陵得養正山
水一幅筆致清潤不減勝國名家養正亦以山
樵自號蓋宗勝國王赫明耳

仇英

仇英字實父號十洲太倉人移居吳郡所出
微嘗執事丹青周臣異而教之英之畫秀雅
纖麗毫素之工侔於葉玉凡唐宋名筆無不
臨摹皆有藁本其規仿之蹟自能奪真尤工
士女神采生動雖周昉復起未能過也

尤求

尤求字子求吳郡人吳郡自仇十洲以人物

名世而子求繼之凡畫道釋仕女種、臻妙兼
長白描乃院體之能品

徐渭

徐渭字文長山陰人幼孤性絕警敏九歲能
屬文二十為邑諸生試屢雋胡少保宗憲總督
浙江或薦渭善古文詞者招致幕府筮書紀
時方獲白鹿海上表以獻表成召渭視之渭
覽罷矐眎不答胡公曰生有不足耶試為之退

具藁進公故豪武不甚能別識乃寫為兩函
戒使者以視所善諸學士董公侗等謂孰佳
者即上之至都諸學士見之果賞渭作表進
上大嘉悅其文旬月間遍誦人口公以是始重渭其
時荆川唐公鹿門茅公為文苑盟主胡公間出
文長文示之謬謂已作兩公歎賞不置胡公道
其所以乃呼渭偕飲唐公滌加獎歎與結歡而
去渭性通脫多與群少年昵飲市肆幕中有

急需召渭不得夜淦開戟門以待之偵者得狀
報曰徐秀才方大醉豪囂不可致也公聞及稱
善時督府勢嚴重文武將吏庭見懼誅責無
敢仰視者而渭戴敝烏巾衣白布澣衣直闖
入示無忌諱公常優容之而渭亦矯節自好無
所顧請然性豪恣間或藉氣勢以酬所不快人
亦畏而怨焉及宗憲被逮渭慮禍及遂發狂
引巨錐刺耳淦數寸流血幾殆又以椎擊腎囊

碎之不死渭為人猜而妬妻死後有所娶輒以
嫌棄至是又擊殺其後婦遂坐法繫獄中憤
懣欲自決為文自銘其墓文載文長集中卒以
援者力獲免既出獄縱游金陵北客於上谷居
京師者數年獄事之解張宮諭元汴力為多
渭心德之館其舍旁甚歡好然性縱誕而所與
處者頗引禮法久之心不樂時大言曰吾殺人當
死頸一如耳今乃碎磔吾肉遂病發棄歸既

歸病時作時止日閉門與狎者數人飲噉而
滌惡諸富貴人自郡守丞以下求與見者皆
不得也嘗有詣者伺便排戶半入涓遽手拒
扉應曰某不在人多以是怪恨之晚絕穀食
者十餘歲人問何居曰吾噉之久偶厭不食耳
無他也尤不事生業及老貧甚鬻手自給然
人搵金請詩文書繪者值其稍裕即百方不
得遇窘時乃肯為之所受物人：題識必償

已乃以給費不即餒餓不妄用也有書數千
卷後斥賣殆盡疇完破弊不能再易至藉
藁寢年七十三卒渭於行草書尤精竒偉
傑嘗言吾書第一詩二文三畫四識者許之
渭作畫花卉為多而書則仿諸宋氏焉其
落款往々作田水月亦好竒之過歟

陳鶴

陳鶴字鳴野號海樵生而穎悟絕羣年十

餘已知好古買奇帙名帖窮晝夜誦覽十
七而以例覈其祖軍功所得官之故百戶也
鶴固不喜握鞭韋弓矢以自匿其芒角負平
生一旦鬱之得奇疾更百療莫驗則自學為
醫久之洞其旨則自為診藥凡七年而病愈
愈而棄其故所授官著山人服病已而神宇
轉益奇秀其所作為古詩文若騷賦詞曲
草書圈畫能盡效諸名家既已間出已意工

瞻絕倫其所自娛戲雖瑣至吳飲越曲隸草
釋梵權歌菱唱投壺博戲酒政闈籌稗官
小說與一切四方之語言一遇興至身親為之靡
不窮態極調於是四方之人日造其庭盡一時
豪賢貴介若諸家異流無不向慕願得山
人片墨或望見頽色一談一飲以為幸慕山人
者每候山人飲讌興酣載筆素以進山人則振
髯握管須臾為一揮屢幅或數十丈各愜其

所乞而後止時有楊秘圖珂者善狂草品亦
磊落不羈每見山人畫而秘圖書其蹟怪偉
動人兩君亦一時奇士

謝時臣

謝時臣字思忠號樗仙蘇州人善畫頗有
膽氣長卷巨障縱橫自如氣勢有餘韶秀
不足

陸治

陸治字升平吳郡人為諸生倜儻嗜義當貢
以與其弟腴田數頃盡棄以構先祠人稱其
孝友善繪事王元美論其山水喜仿宋人而
時出以己意風骨峻削霞思湧疊而不免露
蹊徑寫生得徐黃遺意不若道復之妙而不
真也築室支硎山下雲霞四封流泉迴繞手藝
名花幾數百種歲時佳客過從即迎置花所
割蜜脾削竹萌而進之苟非其人而造者以

一石支門剥啄弗聞矣尤不喜與貴交酬應
凡畫強之必不可得不強乃或可得

蔣乾

蔣乾字子健吳下人隱居虹橋敗垣四壁惟以
丹青自娛一介不苟年八十如一日桃源江盈
科進之為宰表其廬曰東海冥鴻

朱朗

朱朗字子朗文徵仲入室弟子徵仲應酬之

作間出子朗手金陵一人客寓蘇州遣童子
送禮於朗求作徵仲屨本童子悞送徵仲宅中
致主人求西之意徵仲笑而受之曰我畫真衡
山聊當假子朗可乎一時傳以為笑

孫枝

孫枝號華林其畫法出自衡山先生石樹葱
秀毫素間有灑然出塵之致亦吳中佳手
也

侯懋功

侯懋功號夷門吳郡人画法受之衡山間仿
王荆明及宋元名蹟疑入教

居節

居節字貞士號商谷吳郡人文徵仲高足弟
子尚氣節雖宴甚惟以丹青自娛不曳侯門
裾画品絕得徵仲心傳字與詩亦自師門來而
劑以趙松雪陸放翁後人珍其画筆與朱朗

侯懋功相頡頏焉

沈仕

沈青門仕錢塘人家子風流文采照耀湖
山間杭之人尚能誦其芬齒頰猶香也善畫
其花鳥多於山水然山水更入妙品似六橋兩
峰桃柳盡入於胸中姿態橫發耳

莫是龍

莫是龍字雲卿後以字行更字廷韓號後

朋更號秋水華亭人為方伯中江翁長子年
八歲善讀書一目下數行亦不再讀十歲善屬
文藻思溢發有聖童之稱十四而補郡博士弟
子員聲籍之黌序間雖習舉子業雅非其好
也而好攻詩攻古文詞攻書法又攻畫其詩宗
唐公韻即援筆立就有八步倚馬才古文詞宗
西京間亦出入韓柳卓然名家書法無所不窺
而所宗者鍾王及米顛畫法黃大癡放情磅礴

磚極意仿摹不輕落筆真所謂十日山五日水者每染成一幅人爭購之其聲價亦不在唐伯虎沈啓南後矣。曾學使者高其名行以不次貢於廷。試第一人名噪都下不減士衡入洛云時相若太宰欲以翰林孔目待詔處廷韓如文徵仲何元朗故事而廷韓意不屑就也於是又復試。復一再不利而竟坐此鬱鬱得幽疾以死享年不滿五袞而遺

孤不滿五齡悲哉當廷韓在時婁水王元美
濟南李于鱗新安汪伯玉皆傾心推轂以為
廷韓當世一才子欲處之伯仲之間不敢以
先輩自倨中丞張肖甫持節來撫江南亦
不令以弟子禮見即齊楚燕趙閩洛吳越
間所至無不倒屣迎者其為縉紳所雅重
如此性喜推獎人時輩後生出其字下不
惜齒牙揄揚而四方之客持清玩綺幣來

售或挾一藝一技求見者必令飽所欲而去
訃之日遠近聞者無不雪涕則廷韓之為
人可知也已所著有莫廷韓集行世

廷韓得米

海嶽石下刻雲卿
二字因以為號

錢穀

錢穀字升寶號罄室姑蘇人少孤貧迨壯始
知讀書初從野亭翁游文太史門下授以畫
法算故廬讀書其中求繪事者屢滿戶外

顧紳寶愈不為家。日益貧。負文太史過而題
其室曰縣齋先生笑曰吾志哉時王弇州先
生稱西苑董狐於紳寶尤相契重每得其
畫必加題品紳寶聞人有異書雖病必強
起借觀手自抄寫窮日夜較勘至老不衰
焚香洗硯悠然自得子允治饒有書名
能世其家學

張復

張復字元春號苓石無錫人寫山水層巒疊嶂掩映向背俱有條理人物以沈石田為宗而工綴過之少師錢穀頗擅出藍之譽年逾八十揮灑不倦而藝林之耆碩也

沈襄

沈襄字小霞紹興人父青霞先生鍊以錦衣經歷勅嚴嵩謫戍繼又中以危法論死襄亦瀕危及嵩敗襄以蔭補官仕至郡守善画

梅花霜枝雪榦風骨峻嶒自是清流之筆

張允孝

張允孝更名初字太初號貞白道人華亭人
東髮習舉子業補邑博士弟子員有志邁
往至毘陵從薛方山游盡得其理學宗旨
生無他能惟好涉歷書史或遊戲書畫書法
宗孫過庭画筆宗惠澤伸經潑墨自是可
觀

周官朱生

丹青志云周官朱生並工毫素官畫人物無俗韻然過爾纖弱朱生樹石不減唐寅今官之名猶在人間王弇州謂周官所圖飲中八仙歌不惟衣冠器飾古雅而醉鄉意態種種可念朱生之蹟寡之無傳足可弔憫

潘鳳

潘鳳號梧山丹陽人山水人物宗馬遠夏圭

蒼老秀逸超出谿徑之外有巧思隨楊文襄
公一清至雲南見所製料絲燈歸而煉石成
絲如式仿製於是丹陽絲燈甲於海內近日
有王玄字又玄者巧翻新樣古雅精工碧映金
輝如宋人葉玉可稱絕技然梧山乃造燈之
鼻祖云

蔣守成

蔣守成字繼之號曉山丹陽人画法趙千里

趙子昂及吳仲圭與文衡山父子雅稱莫逆
繪事出入衡山臨池之跡得文氏心印惜其中年
目青橫披長卷傳世寡々吾鄉先輩留神西
學者絕少得一曉山可以點綴藝林矣

陶浚

陶浚號雲江武進人畫法沈石田而字亦如之
行筆蒼勁幾於入室曾補博士弟子員知名
於時不獨以丹青名世者也

魯治

魯治號岐雲吳郡人善花卉翎毛極其精巧
落筆瀟灑活潑可愛乃畫流出色者

陳芹

陳芹號橫厓金陵人仕為縣尹作畫有清思
而墨竹尤佳修篁文石間以蘭棘位置清灑
余於金陵得其所園扇頭墨竹頗似管夫人
法題其上云草色沿波竹色高墨池何事忽

風濤眼前零亂三千葉欲倩誰人數鳳毛其
風調可想矣

王逢元

王逢元字子新號吉山金陵人太僕韋之子清
才藻思長於詩歌書法出入山陰初不以畫名
曾為顧東橋作松塢高士圖規模趙集賢高
山之旁有長松數樹一人趺坐其下無畫家蹊
徑自然踈秀可愛

姚淵

姚淵字元白號秋澗家世錢塘國初徙居金陵遂為金陵人性穎異美風儀篤學嗜古造
述好士游神翰墨兼寫梅枝居秦淮上闢地為
園名曰市隱迴塘曲檻水竹之盛甲於都下日
與名勝賞會其中晚乃歸心禪乘嘗仕為鴻
臚郎不久謝去

王文耀

王文耀號少岡金陵人善畫結畫社於秦淮連
袂入社者皆一時名勝家多宋元名筆足供清
賞其含毫濡墨蓋有源流者矣

項元汴

項元汴字子京號墨林嘉興人家固饒資幾
與陶白方駕出其緒餘以購法書名画牙籤
之富埒於清閔其所画山水學元季黃公望
倪雲林尤醉心於倪得其勝趣每作縑素自

為韻語題之蘭竹松石亦入妙品蓋其畱神翰
繪家藏既多薰習之久亦能自運其子穆字玄
貞號蘭臺究心八法所著有書法雅言

徐充

徐充字子擴號兼山江陰人年十三補博士弟
子負有才名後從諸生議邑令虐政同議者
褫籍而充亦在黜中工繪翰亦長於詩余所藏
兼山畫清江紀勝圖工緻清灑後有兼山自

題詩藝林佳品也

朱承爵

朱承爵字子儋號舜城湯士又號左菴江陵
人文徵仲稱其為文古雅有思致詩亦清麗尤
工筆翰時出新意寫花鳥竹石亦秀潤合作

段銜

段銜號紫峰又號匡廬山人武進人主事金之
弟曾受知於文徵仲太史山水與文相肖尤工扇

頭小景唐荆川贈以詩云仙人宿處紫烟孤
一片峰陰散玉壺今日隱身城郭裡閉門常
寫廬山圖銜不惟精繪事亦能詩

盛時泰

盛時泰字仲交號雲浦金陵人天才敏捷自幼
好讀書為古詩文下筆輒數千百言聲名大
振求之者殆無虛日每有作即濡毫伸紙一揮
而成無留思雖刻燭擊鉢未足言速也然為

諸生竟屢試不第嘗游吳王元美與相見大奇
之贈之詩云能令陸平原不敢賦三都一時海內
文士無不知有盛仲交者性好佳山水興到輒
往不關家人知平生未嘗問生計喜賓客四
方客至者嘗滿座日與飲酒賦詩閒舉古玩
書畫贈遺之不惜也後以貢至京師歸未及仕
偶疾卒於途善隸書畫山水竹石傲倪雲林筆
法家有小軒文徵仲題曰蒼潤以仲交愛仿

雲林竹石取沈啓南詩有筆蹤要是存蒼
潤墨法應須入有無之句楊用修為之作記

孫承恩

孫承恩字貞甫號毅齋華亭人年方二十以
儒士登弘治甲子鄉書舉正德辛未進士改
翰吉授編脩武宗末年引疾歸世宗登極召
還朝以修明倫大典遷左春坊中允充經筵
講官典試南北兩畿所得皆知名士尋陞南

京翰林院侍讀學士世宗嘗顧近侍曰何久
不見稀鬢中允蓋講筵中惟公頭顧少髮上
每目屬之而公居官南京上不見在侍役之列
故念公而以問近侍也皇太子生召公為詹事
府少詹事兼侍讀學士遷禮部尚書仍兼
掌府事會有忌者力引疾歸然上每念公逾
年召掌詹府原官加太子少保公應制賦瑞
雪詩上特賜和書以龍箋鈐以御寶題為

賜和承恩瑞雪吟誠異數也公先朝耆碩時
游戲丹青善画美人卒年八十一謚文簡子克
知別有傳

孫克弘

孫克弘字允執號雪居文簡公得弘最晚恣
愛之自少有器量以門廕授應天治中號稱
清謹擢漢陽太守吏畏民懷當道倚重之擬
咨蘄黃兵使者會弘遣書高新鄭拱道逢

同邑徐太常璠家僕遂與俱入都而新鄭方
修華亭故郟捕繫僕省臣韓捐劾徐波及知
因免歸自此無復仕進意遂於東郊故居修
築精舍輦奇石寘庭除環列屏榻如鑒容至命
名西摩挲其中滌除灑掃屏榻如鑒容至命
張具鼓吹遞作童子按院本新聲間舞後視及
角觝之戲人以為安陵良輞川庄不是過也既以
豪聞江東而又坦直無他腸四方客輻輳進稍

挾片藝者皆居停而推轂之使得所而後去嘗
笑曰坐上客常滿尊中酒不空僕於魯男子差
無愧色知性巧慧喜模古即一棗一楠一水一石生
生曲折多位置所居四壁皆寫画蒼松老柏崩
浪流泉使人凜然不淒而寒有澄泓蕭瑟之
意客退就明窗槩几間或臨古畫或抄異書
有抵以俗事及家人生產者掩耳瞪目若將浼
焉正書仿宋仲溫隸篆八分追踪秦漢初寫

徐熙趙昌花鳥晚年西馬遠水米南宮父子雲
山遠近干請無虛日人有偽貌其筆以衣食者
無數當路懸購十不得一真率采聲而已聲音
洪暢狀貌踈野居怕好著民間平頭帽旁綴
小金瓶又好寫笠屐小像髻皆晉唐遺
風非近代以下人物也年七十有九無疾而逝

董嗣成

董嗣成字伯念號青芝湖州人大宗伯佖

之孫也萬曆庚辰進士授禮部主事歷轉祠
祭司郎中萬曆辛卯以立儲建言為民董為
浙之高木右族組織蟬聯嗣成雖世胄淬礪名
檢以高賢自期生而多材藝且濟之以博洽
善吟咏工書法旁及繪事能會前人筆意
超然有簡遠之趣

宋旭

宋旭號石門浙江人工山水兼長人物余見其

西往以八分書作款而行筆蒼秀其論画云
畫山水惟李成關仝范寬智妙入神才高出
類三家鼎峙百代標程前古莫能方駕近代
難繼後塵夫氣象蕭疎烟林清曠毫鋒穎
脫墨法精微者營丘之製也石體堅凝雜木
豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峰
巒渾厚勢狀雄強擡筆俱勻人屋皆質者范
氏之作也後有繼起者或有一體或具體而微

或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然方之三
家猶諸子之於正經矣其說雖有所本然亦滌
於西理者

錢貢

錢貢字禹方號滄洲善畫山水而人物尤其
所長余嘗見其仿唐伯虎大幅咄咄逼真而他
画亦往々出入文徵仲太史

周之冕

周之冕號少谷吳郡人善畫花卉王弼州論
其画云勝國以來寫花草者無如吳郡吳郡
自沈啓南之後無如陳道復陸升平然道復
妙而不真升平真而不妙之冕似能兼撮二字
之長特以嗜酒落魄不甚為世重耳之冕之筆
蹊徑易趨傳摹頗多轉覺增厭要其真蹟
固自斐然

胡宗仁

宗信宗
智附

胡宗仁金陵人與弟宗信宗智俱以丹青著稱而宗仁尤覺脫俗寫墨竹有烟飛翠滴之意時魏之璜之克俱以畫名而宗仁昆季與二魏相後先六藝苑中埵筵之盛也

沈頊

沈頊號龍江吳郡人山水人物精工古雅規模李希古劉松年方之伯席十洲可稱入室余曾於金陵許石城家見其插山圖丘壑深秀

鬚眉生動藝林妙染

顧炳

顧炳字黯然錢塘人萬曆間以善画供事內殿
就可聞是繪為画譜自晉唐以來罔不傳摹存
其梗槩銘今鑄古能集大成

顧源

顧源字清甫金陵人豪雋不群工詩翰繪事
而尤究心禪理與高僧結西方社別號寶幢居

士家藏宋元名筆甚夥雲山墨戲斟酌米元章
董北苑而自成一家不受人潤筆多画與騷人袖
子有百年智巧消磨盡慚愧人傳粉墨痕之
句又自題画云策杖青林晚山寒雨濕衣野雲
仍有意陶伴宿柴扉書法得素師三昧可稱
墨池龍象

無聲詩史卷三終

無聲詩史卷四

董其昌

董其昌字玄宰號思白華亭人萬曆戊子
己丑聯掇經魁遂讀中秘書日與陶周望
齡袁伯脩中道遊戲禪悅眎一切功名文字
黃鵠之笑壤蟲而已時貴側目出補外藩視
學楚中旋反初服高卧十八年而名日益重
四方徵文者日益多自上袞列卿臺察郡

邑吏贈遠謁貴非公文不腆浮屠老子之宮
碑碣銘誌之石非公筆不重斷楮殘煤聲價
百倍與同邑陳仲醇為老友凡有奇文輒出
示欣賞修神光兩朝實錄署副總裁當事
擬以少宰辭擬北詹又辭既而請南乞休洎
魏閣盜權士大夫跼蹐救過不暇人皆歎公
之先幾遠引焉崇禎間晉禮部尚書年近
大耋猶手不釋卷燈下讀蠅頭書寫蠅頭

字蓋化工在手烟雲供養故神明不喪乃爾
其書無所不仿最得意在小楷而懶於拈筆
但以行草行世亦多非作意書第率爾應
酬耳若使當其合處直可追踪晉魏畫仿北
苑巨然千里松雪大癡山樵雲林精研六法
結嶽融川筆與神合氣韻生動得於自然所
謂雲峯石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化
者也嘗自言其西與文太史較各有短長文之

精工具體吾所不如至於古雅秀潤更進一
籌矣書較趙文敏亦各有短長行間茂密千
字一同吾不如趙若臨仿歷代趙得其什一吾
得其什七又趙書因熟得俗態吾書因生得
秀色其自評蓋不虛矣在禮部時高麗進貢
使者詢知公名以為異事蓋筆跡亦流傳彼
中夏子陽黃門使琉球歸追請公書以應琉
球使人曰彼國中所寶如白香山故事云

陳繼儒

陳繼儒字仲醇別號眉公華亭人少好讀書
長於詩歌文辭頃刻萬言晚嗜緇衣黃冠之
學二十一補諸生二十八棄去退而結茆小崑
山之陽脩竹白雲焚香晏坐其間豁如也解
青衫後絕不與戶外事但有關早潦轉輸
或大不便於民與國者鄉衮喟嚅不敢出仲
醇慷慨弗顧委曲辨析洞中肯竅往々當事

動色默奪其意而潛寢之其所著述如白石
樵秘笈品外錄子史百家靡不精討大者在
革除死事諸公一史曰史待王元美陸平泉兩
先輩為斯文宗匠引仲醇為小友所居峯泖
之間在水一方初築室以祀二陸又對三高士
墓書石以志感董思白嘗作來仲樓以招之晚
得新壤於東余遂構高齋廣植松杉屋右移
古梅百株皆名種築青微亭於高齋之後買

古墓之虬松四株曰以代名人古畫時懸草亭
但恨無飛瀑千尺界之空青鈍碧間耳甲寅
得高氏故墟因樹設門接以短廊額曰水邊
林下聯云漁釣竇中樵吟葉上蓋實境也結
過菴於墮驪坡下有紫篁翠柏間以修梧
高柳赤日可蔽仲醇每挈伴竹爐藤几納涼
闢弁其間北則采藥亭時有山僧野叟草
衣筇杖點綴行遊宛然趙伯駒兄弟高逸圖

也其書法在蘇米二公之間。作山水奇石梅竹點染皆出人意。表廷臣楊廷筠章允儒何喬遠吳姓吳用先吳永順沈演解學龍等屢列薦牘堅卧不起。

顧正誼

元慶附

顧正誼字仲方松江人中書舍人作畫初學馬文璧而於梅道人及黃子久無不得其精蘊同郡董宗伯思白於仲方之畫多所師資

其遊長安四方士大夫求者踵接得其灑翰
如獲拱壁焉子元慶踵其家學能以精工佐其
古雅有聲藝苑

趙左

趙左字文度雲間人畫法董北苑黃子久倪
雲林超然玄遠與董思白為翰墨友流傳董
蹟頗有出文度手者兩君頡頏藝苑政猶魯
衛若董画而出於文度縱非床頭捉刀人而

所謂買王得羊也其論畫云畫山水大幅務以得勢為主山得勢雖縈紆高下氣脉仍是貫串林木得勢雖參差向背不同而各自條暢石得勢雖竒怪而不失理即平常亦不為庸山坡得勢雖交錯而自不繁亂何則以其理然也而皴擦勾斫分披糾合之法即在理勢之中至於野橋村落樓觀舟車人物屋宇全在想其形勢之可安頓處可隱藏處

可點綴處先以朽筆為之澁詳玩似不可易者然後落墨方有意味如遠樹要模糊襯樹要體貼蓋取其掩映連絡也其輕烟遠渚碎石幽溪踈筠蔓草之類祇不過因意添設而已為烟嵐雲岫必要照映山之前後左右令其起處至結處雖有斷續仍與山勢合一而不渙散則山不為烟雲所掩矣藏蓄水口安置路徑宜隱見參半使紆迴而接山

之血脉總之章法不用意構思一味填塞是
補衲也焉能出人意表哉所貴乎取勢布景
者合而觀之若一氣呵成徐玩之又神理湊合
乃為高手然而取勢之法又甚活潑未可拘
攣若非用筆用墨之高韻又非多閱古蹟
及天資高邁者未易語也

安紹芳

安紹芳字茂卿居無錫之膠山、有滌硯亭

因自號硯亭居士自少眉目娟秀顧盼迎人
舉體無凡雅有貴表十歲工辭翰稍長讀書
動以寸計當廣坐拈一題下筆衮衮氣吞名
流而獨好有韻語不輟父希堯苛禁之為一
室顛精公車言遂裹青衿是時年甫十七刻
苦下帷視一第解衣相侶會貴人子為狡獪
所穿波及紹芳廢書曼聲聊蕭不自得
跣身者久之聞父墨家難曰白門紅板掩葉

竹枝豈吾事哉疾趨歸內外之闕立解入都
上書白父寃狀奏下南法曹首鼠者居半乃
歎燕邸不可以久留還里門得視父含殮奉
母命析產肥瘠聽之於兄毫不屑意所居
有西林一片石多偉木壽葆乃疏清泉累層
臺構傑閣結幽亭蒔竹種松分蘭莢蒨時
命魚舫鹿車往來其中築肉飛絲傾尊仆石
鷄豨燭跋不聽客歸客詣門者綦烏相嚙矣

紹芳雖豪舉聞江東乎酒後耳熱勃々若有
礙膺者在再上書走闕下賴劉侍御挺身直
其寃乃更名恭來字未央拮据葬父畢裹篋
北雍辛卯樂入格會房考爭甲乙名兩報罷
自此半耗雄心未幾喪母又喪婦笑不勝啼
形容憔悴竟不起春秋僅五十有一芳豐頤
廣額雙耳垂珠然諾不苟諧笑錯出親知
以緩急告者未嘗以冷面相拒暇即枕漱百

家六籍中過目成誦字臨曹娥碑畫摹大癡
懶瓚旁寫蘭竹別具一種清芬姑以自寄其
瀟灑標韻而已詩名青萍集二京集芳草編
西村纂行於世

張納陞

張納陞字以登號文石宜興人萬曆己丑進
士授禮部主事少以文章名世寫山水得元
人遺韻而間作墨花萬曆中以建言謫官遂

放情林壑宦意泊如也其畫不恒為人作
故傳世者猶吉光片羽云

何淳之

何侍御淳之字仲雅金陵人風流文采不以
纓組自居畫品美雋尤為流輩所推顧太史
起元詠之云仲雅偉丈夫性頗耽粉黛高咏
玉臺篇懶曳金閨珮通人癖未捐名賞多
所愛靡不齊梁間風流至今在

鄒迪光

仁基德
基附

鄒迪光字彥吉號愚谷無錫人由甲科歷
官湖廣學憲中歲挂冠怡情丘壑且高才博
學以經濟自期終於歷落不偶借園林聲伎
以遣餘年歌童度曲咸自按拍音律之妙甲
於吳中於著述之暇出其緒餘以染絢素吐
吐大小米倪黃間然家多代筆頗難得其
真蹟焉子仁基德基俱能畫

邢侗

邢侗字子愿臨邑人由制科仕至太僕卿臨池之學規摹二王筆花娟潤如時女步春秀骨楚々可謂登山陰之堂而龍其韻者矣間寫文石亦藝林片玉也

朱之蕃

附之仕

朱之蕃字元介號蘭嶼金陵人萬曆乙未一甲第一名及第仕至吏部侍郎贈尚書楷

法敏速腕際有神居平不事生產惟喜法
書名畫牙籤玉軸埒於寶晉寫山水得米襄
陽梅道人顧寶幢標韻竹石兼東坡與可之
妙自來鼎甲能畫者極少翰墨風流蘭嶼
擅之矣弟之仕繪事清灑可觀

李流芳

李流芳字長蘅嘉定人萬曆間舉孝廉
文品為士林翹楚寫山水清標映發墨瀟

淋漓名士風流宛然筆墨之外曾於西湖法
相寺之竹閣寫山水四堵尤為奇秀萬曆間
雪漁何震以印章著稱長蘅戲為之遂與
方駕真敏而多能者也

鄒之麟

鄒之麟字臣弔號衣白晉陵人萬曆丙午南
京鄉試第一庚戌成進士授工部主事骨性勁
挺氣度傲岸有不可一世之意恥隨人俯仰

人亦緣是擠之遂拂衣歸高卧林泉近三
十年朝事瀾倒互相傾軋公卿罹刑僇者不
可勝數公獨超然免於評論其家居時冥摻
幽討博極群書嘗手批二十一史丹鉛數遍
文辭歌詩追古作者兼蓄晉唐以來墨蹟
洎商周彝鼎清賞自娛酷好顏書咀其精
髓嘗得魯公贈裴將軍詩真蹟作齋藏
之而鏤其詩於壁畫仿黃子久王翬明而

瀟灑蒼健自抒性靈絕去畫史畦徑惟覺
竒逸之氣拂々楮素間罔成而署其款曰逸
老曰昧菴蓋寄興於磅礴者也然亦頗自
矜惜豪貴函幣請之終不可得而貧交故舊
輒贈以潤其枯腸如蘇端明之於賈耘老焉
弘光時起為尚寶丞再遷都憲席未及煖
而國變作遂還里杜門益肆力於翰墨非素
所知契及騷人韻士希得覩其眉宇焉

李日華

李日華字君實嘉興人高悟端雅沈博瀟灑
於書無所不讀而著述甚富工於詩妙於書
精於畫然君實之精神別有所注不欲以諸
長自見於世由制科歷任至太僕卿浮湛任
隱家食為多其於宦况泊如也嘗自題畫
云畫成未擬將人去茶熟香溫且自看其風
調可想矣所著紫桃軒雜綴及畫媵諸編

文雖小品自足供藝林幽賞

米萬鍾

米萬鍾字友石元章之裔也由錦衣籍家於
京師馳騁翰墨以風雅自命其於天機秀發
尚有間然多蓄奇石有襄陽遺風繪事楷模
北宋已前施為巧贍位置淵染不作殘山剩
水觀蓋與中翰吳彬朝夕探討故體裁相仿
佛焉萬曆乙未成進士由縣令擢歷藩臬仕

至太僕少卿

丁雲鵬

丁雲鵬字南羽別號聖華居士休寧人畫大士羅漢功力靚潔神彩煥發展對間恍覺身入維摩室中與諸佛菩薩對語眉睫鼻孔皆動山水谿壑滌秀追踪古人李龍眠趙松雪不能遠過也

李麟

李麟字次公畫神佛深得古法予所藏達觀
禪師像慈容儼然乃次公對寫者真若周昉
之貌趙郎神情宛肖

吳彬

吳彬字文中莆田人流寓金陵萬曆間以能
畫薦授中書舍人畫法宋唐規格布景縝密
傳采炳麗雖棘猴玉楮不足喻其工也魯繪月
令圖十二幅如上元清明端午中秋重九之類

每月各設一景結構精微細入絲髮若移造化風
候八節四時於楮素間可謂極其能事矣而
佛像尤其所長文中雖以藝雄畫苑然頗負
氣節天啟間閔邱報於都門見魏璫擅權之
旨則批評而訾議之被邏者所偵逮繫削奪
亦清流也其畫品可頡頏丁雲鵬亦間用篆款

吳廷羽

吳廷羽字左干徽州人釋道像得丁南羽心

印山水法李唐所製墨和烟劑料佳絕一時
與方于魯並駕

王廷策

王廷策山陰布衣性好遊習懶萬曆初召入
畫院落々不拘不願授官上賜號哈仙畫宗
吳仲圭黃子久書仿趙文敏世稱雅士

宋懋晉

宋懋晉字明之松江人畫法趙千里吳仲圭

黃子久而筆墨秀潤丘壑蓊深同時以畫名
世者如董宗伯思白鄒學憲彥吉於明之
之畫多所推轂画品可與趙文度抗衡

吳振

昌附

吳振字元振號竹嶼華亭人寫山水宗黃子
久董北苑倪雲林數家而於子久筆意尤所
擅長予見其仿浮嵐暖翠等幅皴染淹潤
能取韻於筆墨外真士流之作也雲間繪事

自董宗伯思白為文人建幢於是崇雅之士
競趨秀逸第躡跡則涉於膚淺若竹嶼者可
謂接雲間之正派者也其子昌字昌之亦能傳
其家學

沈士充

沈士充字子居松江人寫山水丘壑蒨葱皴
染渾潤雲間畫派子居得其正傳

陳煥

陳煥字堯峰吳郡人畫山水得宋元法脉展對間清思撲人看曉吳中後學多師法之

陳裸

陳裸字升裸號白室吳郡人寫山水宗千里松雪及衡山諸家所圖必深林疊嶂曲逕迴塘以成巨麗之觀匠心之筆追踪往哲若升裸者可接軫於錢澹洲者也

李士達

李士達號仰懷姑蘇人畫山水人物有聲藝苑嘗見其論畫云山水有五美蒼也逸也奇也圓也韻也山水有五惡嫩也板也刻也生也癡也可謂染得畫理

盛茂燧

盛茂燧號研菴吳郡人寫山水布景設色頗具烟林清曠之概人物亦精工典雅意在筆先饒有士氣

朱鷺

朱鷺字白民吳郡人美髯髯朗眉目鷺志內
典叅求宗乘長齋事佛屢空晏然霞外孤
踪也寫竹法文湖州梅道人意到筆隨韻
致灑落清墨掃影留韻瀟湘

沈顥

沈顥字朗倩長洲人風儀軒舉博雅多聞
補博士弟子員叅求宗乘雜髮為僧迨乎

中年乃返初服於詩歌古文辭及書法真
行篆以榴無所不能畫山水秀骨天發艷古
鎔今高格清標超々玄箸其論畫源流分
南北二宗以王摩詰為南宗若荆關宏瑑
董巨二米子久辨明梅叟迂翁以至明之文
沈慧燈無盡北則李思訓父子以至趙幹伯
駒伯鏞馬遠夏圭若明之戴文進吳小仙張
平山輩日就狐禪衣鉢塵土觀其持論頗

得六法肯縈者

王聲

王聲字適駿吳郡人畫士女丰神態度以倩
華妍雅藝林能品

程嘉燧

程嘉燧字孟陽新都人僑居嘉定與李長蘅為詩畫友寫山水宗王翬明倪雲林

魏之璜魏之克

魏之璜字考辨金陵人與弟之克皆以畫名
考辨性孝友闔宅三百餘指皆仰給硯田未嘗
析爨每月必画大士像施諸寺院山水宗宋
人花卉宗王若水閩粵齊魯間極重之克
字和辨儀度軒舉山水較之璜駸欲度驍

駸

曾鯨

曾鯨字波臣莆田人流寓金陵風神修整儀

觀偉然所至卜築以處迴廊曲室位置瀟灑
磅礴寫照如鏡取影妙得神情其傅色渾
潤點睛生動雖在楮素矐昧嘖笑咄之逼真
雖周昉之貌趙郎不是過也若軒冕之英巖
壑之後閨房之秀方外之踪一經傳寫妍媸惟
肖然對面時精心體會人我都忘每圖一像
烘染數十層必匠心而後止其獨步藝林傾
動遐邇非偶然也年八十三終

張瑞圖

張瑞圖號二水泉州人萬曆丁未廷試一甲第
三名及第天啓丁卯召入內閣書法奇逸於鍾王
之外闢一蹊徑亦顛素之雲仍也畫山水蒼勁
有骨

張公畫罕見書幅甚多相傳張係水星懸其
書室中可避火厄亦好奇者為之子中書

王鐸

王鐸字覺斯河南孟津人天啓壬戌進士選
入詞林佃翔木天著聲文苑弘光之季召入

內閣賦性高爽偉幹修髯尤精史學行草
書宗山陰父子正書出自鍾元常雖模範鍾
王亦能自放曾臆所繪蘭竹梅石灑然有
象外意

劉若宰

劉若宰字胤平潛山人崇禎戊辰廷試一甲
第一名及第其居官律身清謹自奉儉約
雖大魁藥榜而素絲硯節澹如也晉經筵

日講容止醞藉成沃精詳上屬目之將不次擢
用緣體質清癯在講筵未久遘疾卒中外惜
之先生詩歌雋永兼善臨池之譽戲作墨花
皆有別趣乃寓興於泓穎者也

程正揆

程正揆字端伯號鞠陵孝感人人生而穎悟舞
象之年即博洽經史而尤留心國朝典故弱冠
舉於鄉登崇禎辛未進士選讀中秘書先生

敏而多能善屬文工書畫意有所到援筆立
成若風雨集而江河流也四方之人造請者無
虛日一一應之無所靳惜是時董宗伯思白
為風雅師儒先生折節事之虛心請益董
公亦雅愛先生凡書訣画理傾心指授若傳
衣傳鉢焉其父良孺為南計部郎督儲鳳
陽因省親於南值流寇躡入中都震驚陵
寢先生亦陷賊營以計獲免主爵者忌其

才中以考功法調之外任當補幕僚先生岸
然嘯歌弗屑就也浮湛既久仍復原官

楊觀光

楊觀光字用賓招遠人崇禎間以詞林讀書
中秘寫山水清遠韶令有董巨風裁董宗伯
思白以宮詹赴召間曹多暇惟評賞法書名
画以為娛其時用賓寫山水一冊贈周挹齋內
閣周屬思白標題鑒定極其推許

王時敏

王時敏字遜之號烟客太翁人文肅公孫繼
山先生子儀度醞藉儒雅風流翩翩佳公子也
寫山水得宋元標格蓋怕與思白有公揚權
畫理故啓蕪為多以廕任至太常卿

王鑑

王鑑字玄照太翁人弇州先生孫也弇州鑒
藏名蹟金題玉躡不減南面百城鑑披閱既

久神融心會領畧為滌其甜筆和墨蓋有
源流矣

張伯駿

張伯駿字範我丹陽人家宰赤函先生子
博雅好古寫山水宗勝國名家翛然清遠由
父廕仕為通政經廳

王秉鑑

王秉鑑號冰壺扶風人天啓乙丑成進士由江

部郎出守鎮江轉山西憲副賦性高爽風儀
道上能以墨瀋寫葡萄奇崛如草書以指蘸
墨點於楮素則弱穗垂之若湛露初涵鮮脆
欲滴亦士流之傑作也

唐獻可

唐獻可字君俞常州人荆川先生四世孫祖凝
菴父完初皆簪紱蟬聯為常望族獻可少
好結俠裘馬絲竹之費揮金不問出入性不

耐俛首佔畢治經生家言而於隄廩丹青則
嫻為之書宗米體畫有宋元餘韻一枝片玉
惜不能多

惲本初

惲本初字道生後改名向武進人初為諸生
於帖括業頗有時名好為詩歌及古文詞畫
精六法有解衣磅礴之趣遊屐所至名流倒
屣崇禎間詔舉賢良方正本初亦與其數

授中翰之職焉

凌必正

凌必正字蒙求吳郡人大司馬雲翼之孫也
崇禎辛未成進士初任刑部郎出為郡守寫
山水設色妍雅位置精密可接軫宋人含毫
構思迥出時流

藍瑛

藍瑛字田耕錢塘人畫人物山水花卉俱得

古人精蘊

鄭重

鄭重字千里寓居金陵風儀脩潔雅好內
丹其作畫含毫濡素超軼群品曾見其山
水人物冊葉百幅仿宋元名家體韻精研不
渝前軌皴染道逸能集大成

張宏

張宏字君度號鶴澗吳縣人寫山水筆力峭

李青
言二二二
振位置淵染畫品在能妙間

許儀

許儀字子韶無錫人資稟英敏襟懷洒落
精篆隸寫花鳥神采奕奕宛若生動其款
下印章以手畫成亦絕技也

吳之瑄

吳之瑄字汝廷武進人賦性蕭疎巾而不櫛
清脩如素屢空晏然望而知為山澤之臞

也寫山水人物花鳥博綜往哲淹潤精工

張翀

張翀字圖南江都人天資穎悟容止淹雅畫
士女穠纖婉泚之態萃於毫端山水樹石菁
華秀潤

李永昌

李永昌字周生新安人儀觀都雅工書畫
書宗董華亭可與吳翹相伯仲畫仿元人

李方詩三三
饒有士氣家固素封而亦好事崇禎丙子
余叅中府軍事周生過從出三代尊罍洎
所藏書画示予俱各精好其冠上綴漢玉二
枚雕琢精雅神采陸離亦奇瑤也有詩四卷
名曰畫響音調清越皆闡揚畫理者

歸昌世

歸昌世字文休萬曆間茂才其舉子業有
時名寫墨竹枝葉清洒逗雨舞風有渭川

淇澳之思兼工印篆

王思任

王思任字季重號遂東山陰人以甲科起家南工部郎歷任藩臬其制舉業霏英文苑更好為古文詞瀚滌塵秕務臻險秀東南髦俊推為風雅宗盟出其藻思寫山水林屋皴染滃鬱超然筆墨之外猶記其評天台云孤月洞庭正爾窸然忽有天山萬里

無青言言卷之四
三
一夜飛來又云恍忽幽玄不記何代片時坐
對人化為碧觀此數語則季重之畫不遠矣

倪元璐

倪元璐字鴻寶登天啓壬戌進士選入翰林詩
文為世所重行草書如番錦離奇另一機軸
間寫文石以水墨生暈蒼潤古雅頗具別致
亦文心之餘緒也崇禎末年晉戶部尚書李
自成破燕都殉難

周祚新

周祚新字又新貴州人僑居金陵崇禎丁丑
進士仕為戶部郎寫墨竹得文洋州梅沙彌
心印蓋又新所藏多名蹟而與可仲圭之襪材
咸萃青箱故能為此若傳神也

崔子忠

崔子忠號北海山東人崇禎癸酉董宗伯思
白應官詹之呂子忠遊於其門甚相器重懸想

倪迂高致以意為洗桐園貌雲林著古衣冠注
眎蒼頭盥樹具逶迤寬博之概雙鬟捧古
器隨侍娟好靜秀有林下風文石磊砢雙桐
扶疎覽之令人神灑想其磅礴時真氣吞
雲夢者矣子忠不惟善画更以文學知名於
時

季寓庸

季寓庸字因是泰興人少有雋才嫻舉子業

由制科授邑令擢為吏部郎未幾放歸遂怡
情丘壑雅好法書名畫吳中之人有為李懷
琳狡獪者踵門求售因是欣然應之曰吾以適
吾意耳延攬既久則真品自至如燕臺之市駿
骨而終得千里馬焉書宗祝京兆畫仿沈石田
而能登其堂庶懷古情染乃江北之錚錚者也

陳丹衷

陳丹衷字曼昭金陵人崇禎庚辰成進士廷

對稱旨即授御史時上欲振揚威武奉簡書招
苗兵於黔粵甫持節而逢國變矣旻昭既返
初服悠游林壑雅嫻詞翰兼善丹青

周世臣

周世臣字穎侯宜興人弱冠舉於鄉崇禎庚辰
成進士就選得太康縣令尋改漢陽尹以譏議銓
法忤冢宰免歸游武林晤藍田耕因究心繪事
凡遇知交家藏名蹟靡不借閱而心儀之性復

穎悟寫山水得子久山樵標韻長於詩歌有
集行世崇禎朝起為福建興化府司理公餘之
暇惟事吟咏而於黃太史石齋尤所服膺互相
唱和其嚶鳴之什具載韻侯集中既逢國變擯
跡杜門惟以盥礪遣興屢空晏如也游屐所至人
爭得其渲染以為珍寶菴陳太史為予言穎
侯畫近益精進夫以年少科名而敝跡簪紙惟
寄興於毫素可謂遠矣

萬壽祺

萬壽祺字年少徐州人中康午科南闈鄉試
有時名與楊維斗廷樞陳卧子龍諸君相
頡頏嫻為古文詩詞皆雋永秀扶頗精篆刻
得漢人章法隨事賦形不假配搭絕去柳葉鐵
線急就爛銅諸習行楷道逸有鸞鶴停時之
槩畫士女作唐裝楷模周昉不必艷冶明媚得靜
女幽閒之態山水林石隨意點染晏然出塵其

筆墨甚自矜惜無所搽而求與搽約而求奢者皆不應曰吾效唐子畏間來寫就青山賣不使人間作孽錢也鼎革之後儒衣僧帽往來吳楚間

林之蕃

林之蕃字孔碩號涵齋閩縣人崇禎癸未成進士授嘉興令自幼喜畫山水落筆蒼潤韻致更自蕭疎其為吏清廉有聲惟知奉公潔

已不善逢迎上官遂為齷使者所劾竟拂衣
歸一瓢一衲寂隱山中因寫山水一幅寄余同邑
荆毅菴蓋其同門友也烟雲潑墨點染精工
上題絕句曰與君隔別幾經秋雲水無緣接
舊遊若問故人生計在石田茅屋隱山丘空
想見其詩中有畫矣其父弘衍號得山繇思
廕擢民部郎亦深解畫理者孔碩殊有鳳
毛故足述云

無聲詩史卷四

終