

澄蘭室古緣萃錄

澄蘭室古緣萃錄卷十一

古虞邵松年輯

國朝

蔣揚孫虞山西城積翠圖卷

款麓齋舊藏

絹本設色高一尺一寸長二尺八寸二分城郭半山屋舍鱗次阜峰高峙湖海遙橫蒼翠滿山烟雲疏宕青桐居士畫山水不多觀相傳石谷子有西山積翠圖此蓋仿其意為之畫筆亦絕似石谷題首虞山西城積翠六篆字馬成之印拙賢二印題詩並款在後半印首學古卷首下角青桐居士一印

欲識城連寺先看水抱山峯晴標萃律溪午任潺湲齊女朝憑閣吳王夜出關幾回扶短杖游盡不知還何處覓丹邱心悠

地自悠草迷芳徑綠雲護碧山幽城郭新園畫臺池舊釣游為
看濃蔭遠猶憶盪輕舟境熟幽棲地神游接翠天輕描山有

色淡拂水成連彷彿桃源霧依稀柳浦烟捲簾憑眺處相映自
生妍時癸丑初夏兀坐小樓遙望西山積翠新綠方舒憶五
年前曾見烏目山人虞山園筆法尤佳余雖不敏聊以效顰裝
成置案頭以助卧游一快耳

蔣廷錫

名朝
蔣廷錫

西郊樓望白雲飛繪出春晴錦繡屏巔跨一城分內外峯高
層閣在依稀翠帷濃護山房迴秀幙遙凌石洞微昔共釣游
今入畫鄭虔三絕不輕揮乙卯仲春張玉書題
烏目舊名勝清秀萃於茲蔣君何能爾詩畫精于斯詩中圖
如畫畫中復有詩飛閣密林裏吳王寺隱西東望辛峰高老
朋殿宇低層接雲表應連城谿陰晴景無窮收拾畫圖

中天然間濃淡點染入化工熟說遙吟詩彷彿生春風 玉
書再題 杜 錄

愛此虞山勝綿延尺幅中樓臺輝夕照城郭繞春風老子祠
猶古吳王廟尚雄迴峯眠抱橫映水卧飛虹點樹千重翠殘

霞一抹紅文華橋不盡詩思完無窮蓋世功名大為國筆墨
工 聖朝真柱國神絲奪天公 竹牕高士奇 通人 居士

抱精峰高城郭通舊時烏目與今同文章巧奪春光麗神韵
新裁造化功畫裏山川看不厭宵中天地限無窮幾回夢到

虞山頂認得當年蔣相公 梅隱范風仁題 范風 仁題
在都時聞家嚴文肅公有虞山圖一卷注末于心而不得見

者徑數載矣今隨 聖而幸獲觀是圖于同里邵太史寓邸
果文肅公之真蹟也謹附一律以識 傾蓋裝頭獲精珎展

觀適澤尚留虛故鄉景物依稀接先子風流縹緲親筆屐樓
臺天外潯幅間邱壑眼前新當年欣賞知多少應道山靈自

寫真 時丁丑暮春九日男溥百拜書 之 所 作 軒 也
烏目傳奇蹟先生曠舊蹤連雲開盡障積翠淨塵容峻拔變

瓊闌深疑七里麓雲中呼古殿亭外插丰峯梵塔雄孤峙人
家安萬重樓臺分上下草木正陰懷得假經綸手柳塘錦繡

曾素存題學海文格接詞宗排業幽情適明窓熟玩恭忘食
十日想後學歎無從歲在丙寅三月廿九日觀于京兆官署因題
署因題四庫閣主沈志祖
此卷裏在京邸外舅嘗出示余謂余家南沙且文恪跋中言
見于邵太史寓邸定是君家故物當歸余什襲後忘卒未踐
宿約今得仍藏吾齋風緣也

蔣揚孫墨花卉卷

瓶麓齋舊藏

絹本水墨略施淡赭高一尺五分長一丈四尺四寸七分共
八段一碧挑挑花名一枝二蘭花石頭三海棠四雙鉤蕙草
兩莖五牡丹二朵六薔薇秋海棠萱花七松竹八梅菊竹于
墨彩鮮妍筆意生動兩面以後此其嗣音卷前印首漱玉下
角生花未能忘物二印卷尾下角青桐居士書畫禪一洗膠
粉空二印款題卷後上角草書

余曾三兄設色寫意皆妙麗絕倫乃以素絹索寫墨花不揣粗
鄙塗抹竟卷無論雷門布鼓為識者嗤笑而以紅牙象管曉風

殘月忽聽關西大漢銅喉鐵板唱大江東去有不駭耳者乎書

此誌媿

康熙戊戌秋蔣廷錫

詩
詞

絲綸餘暇繪風光
西苑時曛萬萼芳
玉采似露仙掌露
墨痕如表寶爐香
月杵風枝筆有神
不施朱粉越清新
晴窗坐

展鵝溪絹飽看天街浩蕩春

康熙庚子小春王頊齡題

王頊齡

開遍名花頃刻中
揮毫二十四番風
知君自有調元手
墨色淋漓恣化工
四時佳興靜觀花
賅綠紛紅莫浪誇
寫到天

真爛漫處始知素質帶烟霞
庚子孟冬王鴻緒題
墨池膏潤長新芽
春滿風流學士家
手握化工藏不淨
紛紛

迷出四時花
何用花神取次裁
羣芳齊向春中開
倚雲如露根株貴
輕薄封凍不敢來
庚子長至日陳元龍題
題

懸針垂露筆如神
寓出花枝總逼真
萬紫千紅讓顏色
墨池留得十分春
衆卉芬芳古幹斜
清如水雪爛如霞
何期十

文紅塵裏飽看神仙頃刻花
壬寅五月張廷玉題
紗窗秋靜墨浮華
二文生綃四季花
可上林千萬樹
一時

開向侍臣家 燕許韓蘇隻手承尚將餘事獻吳興請看卷
尾驚蛇點阿買方懸百不能 曾三世兄出宗伯家未寫生

手卷見示恭題二絕請正 蔣連

大行 蔣連

蔣連

人巧天工孰所為大羅遺事在花枝曾送先帝句陳裏親見

先生試墨時 無言桃李點春深香到幽蘭上怕港領略卒

章歸宿義梅花黃菊一般心 張照時雍正乙巳中秋

顓窮風露竟何功香豔排簇歲箭中却是丹青元化手一時

迴施百花叢 寂寞山樞步探遲林陰霜後草花姿爭如筆

力能回幹大朵高枝照四時 汪應銓

門下晚生錢唐梁同書拜手敬觀 錢同

跋前有燕園虞山蔣伯生所藏二印

蔣揚孫花卉冊

紙本十二開高七寸二分闊九寸四分

第一開牡丹水墨略加淡赭一花一蕊右邊生機一洗膠粉

空二印

第二開設色杏花燕子花色微赭右角下蔣揚孫一字內君

得元人態二印

第三開設色柳葉風飄荇藻水漾游魚波面爭逐落花右邊

體物一印

第四開設色荷花一花一葉中雜水草淡疏有神左角下學

堂氣味一印

第五開水墨雞冠雁來紅各一莖湖石一卷右角下妙与道

俱一印

第六開水墨碧桃一枝蒂間畧染紫色右角下兩君墨戲一

印

第七開設色菊花二種石邊草色雜披左角下兩君學畫一

印

第八開水墨萱花朵背微參淡赭意極生動右角下興到筆

隨一印

第九開水墨桂花一鳥栖息其上羽間略染淡青左角兩君

一印

第十開水墨蘭花三莖秀逸有致左角生花一印

第十一開水墨芙蓉花朵略着色右邊形似一印

第十二開竹松梅畧觀淡青左邊青桐軒書畫記一印題款

在右上

庚寅一月五日為紫滄年長兄寫南沙弟蔣廷錫

楊孫一廷錫
字南君寫

蔣揚孫紅白荷花軸

絹本設色高三尺四寸七分濶一尺八寸二分紅荷二蕊一
粉白荷一數色清豔莖葉生動游魚數尾相逐于蘋藻之中
花上二蜂相：欲活畫法沒骨工緻絕倫左角下姜勸甯氏
世寧題款左角上

辛丑嘉平月寫南沙蔣廷錫

蔣廷錫
印

楊西亭墨花卉卷

紙本高九寸長七尺一接梅竹菊花蘭蕙數種墨光浮動氣
韻清腴卷尾下角老鶴時年七十有七一印題在卷前印首
西亭

梅清而癯瘦竹為伍蘭言自馨菊態自舞品各超凡相依得所

庚子七月哉生明戲寫于暖翠山房

西亭楊晉

楊晉
子衡
山房

楊西亭山水花卉竹石冊

紙本水墨八開高七寸四分闊一尺五分

第一開疎林遠岫竹石清幽臨水茅亭筆意淡逸題右

林亭遠岫 做倪高士意

題

第二開披石對峙溪水中流疎竹數竿遠山一帶鳬鷺摩下水草風披右角上題

做趙吳興竹溪園全用文與可畫法

秘

第三開狹澗泉流橫岡草茁數叢野竹兩株蒼松題偏左即首畧祥

墨雨生涼傍石陰蒼髯偃仰動高情山林歲晚多清興冰雪相

看共結盟 石田詩 揚子

第四間梅竹題偏右

逃禪老人墨梅筆力蒼勁有印錐 應作 畫沙之妙故可為墨梅

第一 松雪翁語 雪閣移

第五間兩坡竹翠泉水藻洄夜月空明烟雲淡宕無題款左

角楊晉子鶴二印

第六間墨蘭右邊題左角養拙齋印

寫蘭是趙吳興後惟文待詔一人而已此幅略得兩公用筆法

楊晉
之印

第七間竹石題左角上

做柯丹邱竹石能詩幻霞風致

楊子

第八開楊柳清溪題右邊

楊柳當門溪水清柳花飛盡綠陰成讀書活計如種樹對到榮

時人亦榮 石田先生詩 西亭楊晉畫

楊子

楊西亭擬闕全秋山行旅軸

絹本設色高五尺二寸五分闊一尺四寸八分烟巖高下雲
棧紆迴綠樹丹楓蒼崖翠嶺益以山樓水閣飛瀑鳴泉點染
精工位置嚴密筆意秀潤直逼耕烟題右上有印無款必是
國屏散佚者

秋山行旅 擬闕全筆

楊子

楊西亭萬壑松風圖軸

紙本水墨高二尺七寸五分潤一尺四寸七分巖壑深邃松柏參天峻嶺橫雲孤亭臨水二人坐對於上竹篠一片泉石雙清右角下家在虞山第一拳題款左上印首按墨

趙承旨臨董北苑萬壑響松風百灘渡流水此圖近之 丁酉

仲秋既望 西亭楊晉

楊晉
印

蔡天涯山水軸

紙本設色高四尺一寸五分潤一尺八寸八分山峯奇削樹木條直最遠一峰高峙雲表水榭臨流二人對奕溪橋架處一人扶筇一人作對語之狀鈎勒用濕筆皴點不盡融洽而遠望亦自突兀可喜題款左角上

丁亥小春仿唐解元意於海虞精舍之南軒 紫帽山人天涯

蔡遠 跋

馬扶義花卉翎毛軸

絹本設色工筆高三尺七寸八分闊一尺六寸四分巨石斜植上布菊花三種雁未紅三莖一雞携五雛啄草間一蜂筆致工秀雅近南田款左上

做黃居采作

馬元馭

元馭款

馬扶義水仙軸

紙本設色高二尺六分闊一尺二寸八分寓意水仙鈎染生動筆致蒼潤淡逸膠粉一空題左上

清香秀質異羣芳尚值春初入豔陽洛浦仙葩原絕俗輕盈弱態韻偏長 癸未首春八日寫於菽香居 栖霞老人馬元馭

元馭
款

托根不藉土滋養但清泉秀質原珠衆嘉名合是僊况當秋
菊後尚值蚤梅前百卉盡搖落無花可並妍丁丑仲春歲
香居煮茗話舊見栖霞先生此幅筆致蒼勁飄灑足稱絕稱
目紀興湧頭一律臨山曹澗

曹澗字

馬扶義芙蓉驚鷺軸

紙本水墨高三尺三分間一尺五寸四分芙蓉兩株挺植水
際花葉飄洒水仙高出其上一鷺坡前有蕭瑟之象鈎染秀
逸靈活異常題款左上

涼風起天末白蘋發幽香推窗望明月鷗鷺立池塘 栖霞散

人馬元馭

元馭
之印

黃尊古雲棧八景冊

紙本設色高七寸七分闊一尺三分
第一開峯巒層布溪澗紛歧岡勢綿延山城半露橋重路折

屋隱坡遙敘點深濃氣象渾厚右邊觀我堂左角下竹朋真
賞題左上

寶雞清曉

鼎剛下全

第二開巖崖峰峭磊石欹奇陡壁雲橫清溪水急一舟泛流
而下層：樹密隱：山多筆勢蒼茫墨色沈浸題左

嘉陵春漲

第三開雲巖層疊洞壑深幽岩樹蒙茸山蹊陡峻筆墨濃郁
氣勢嵯峨題居中

龍洞伏流

第四開雲橫遠嶺水界平坡岸柳恭差山城平曠沈鬱曲折
點綴分明題右上

褒城平曠

第五開奇峰插漢絕澗奔流岩草離披溪石磊落重：指疊
岡嶺無窮異境頓開靈思奔赴題偏右

觀音奇編

第六開峯陀盤臂石筍鋒尖絕峽泉流層岩路曲數椽絕頂一角遶山筆意縱橫境地奇闊額左上

雞頭峻嶺

第七開峯：壁立天矯嶺奇萬木陰濃易開絕澗沈雄渾厚筆力堅凝額右上

五丁古峽

第八開重岡對峙萬樹爭榮間關中開一蹊陡峻邱壑幽邃筆墨蒼渾左下角下青溪珍玩題款右上印首水部

劍閣雄關

戊戌春日游蜀過雲棧即寫眼前景漫成八幀

黃鼎

黃鼎
之印

黃尊古松溪草堂圖軸

紙本設色高二尺六寸六分闊一尺三寸五分峯巒高下澗壑紆迴松蔭參差茅亭高築階前一鶴竹繞千竿烟靄重：筆意鬆秀題款右工

松溪草亭圖

壬戌秋九月客於晴雲書屋擬董北苑意為玉

京老道兄咲正

虞山尊古黃鼎

畫
題

借君圖畫看下筆令人難雲暗如蒸雨松多欲隱巖流泉咽
豁急空翠濕衣寒鄭重黃家卷平生得此觀余愛尊古畫
品秀逸此幅是其得意筆也乃轉贈玉京道兄并題一律以
博賞鑒長白索芬

顧若周仿華原山水軸

絹本設色高四尺八寸七分闊一尺五寸七分矗立數峯層
雲動宕危坡絕壁陡壑層岩山隙高樓繞以丹楓綠樹雲間
羣木與山頂叢林高低互映筆墨渾厚氣象崢嶸右角下石
筍草堂題款右工

雲中山頂四面峻厚有泰岳沈雄之氣惟北宋范華原能盡其
勢 九峰山人顧昉 補 九峰山人

陸上游蓬萊樓觀圖軸

紙本設色高三尺四寸四分闊一尺七寸四分峯巒插漢樓閣
凌雲百道流泉一泓碧水松岩高峻雲棧盤紆上游為墨
井高是此幀筆墨絕似耕烟乃知當時名流為所陶鑄者多
矣左角下第九洞天印右角下鈕雲子心師造化二印題款
右上印首鈕雲堂

滿地白雲無入處白銀宮闕青蔥樹丹梯窈窕躡層巒玉塔玲
瓏含遠霧芙蓉削翠浮春空月窗面：凌烟虹羣真往來馭靈
氣時聞鸞嘯迴仙風采芝曉吸丹臺露瓊佩倚風鳴寶璐甘華

碧草映參差，紺雨紅泉互。飛澍畫園傳，自李公麟洞戶。琪花萬

古春，願乞一杯九霞醞。酌君地上真僊人。丁未二月上浣寫

蓬萊樓觀圖，恭祝西園尊先生四十初度并正。林屋弟陸道

淮

陸道
淮中
山人

唐石耕桃源圖軸

紙本設色青綠，高六尺六寸九分，闊三尺四寸。溪水潏潏翠巖合沓，蒼松隔岸，白雲中橫，洞口泉飛一舟泊岸，源中人家幾處，遍地桃花，松竹成陰，拳壘聳秀，田塍水護，溪岸橋連，漁父携槳前行，有三五父老相迎，問訊烟雲變幻風景，義皇題款在工，印首墨農，左下角下枕石者，雲印章俱以朱描，豈作客裏江未携片石耶。

桃源圖 一片花飛紅似雨，旖旎春風水曲山。深處小橋斷岸

閑尋去桑麻雞犬誰家住 試問滄田今幾度物外逍遙未有
人間路只笑漁郎歸去錯重來不見桃花樹 調寄蝶戀花

辛丑長夏畫并題石耕子唐俊時客婁江夢花艸堂

唐俊拂

畫院各名家山水花卉冊

絹紙各半十六開對幅諸家題或臨摹古帖或雜錄各種
第一開絹本設色工筆高一尺三寸八分闊九寸二分兩嶺
崔我寧環翠抱溪流清淺澄澈虛涵楊柳千條荷花萬柄紫
門半掩水亭洞開岩草披風溪蒲出水欄依岸曲峯入雲青
一人獨坐亭中几設爐瓶納涼揮扇一使者作掩門狀筆法
工秀不染塵氣款在左邊上

廣陵張震 張震

對頁紙高間全上題行書十行印首艸稿

遠山雅澹削玉青近山崔巍張雲屏嶙峋百丈崖壁立下有流水開涼亭亭中陳設多珍寶旁通柴門淨如埽柳絲掩映芙蓉花依欄濃翠鋪芳草深林物外無纖埃十里荷香風徐來曉嶂晴可銷夏綠楊蔥鬱排山隈畫工能知山水勝漫托水綃寄幽興天機盤礴信有神筆底自與心相應我身謬置香案班睜眼見畫如見山見畫何如見山好好景移來几席間人生隨境須盡樂對此揮灑心安閑 甲辰白露後四日薄海題於棗香書

屋

海影

第二間絹本設色工筆高一尺二寸一分濶一尺四分牆垣一角中隱園林烟月無邊儘多花柳石筍並閣頂高撐綠樹

與蒼松互映溪流澄澈岩石玲瓏門外一人持燈二人擔檣
一人捧槃檣上又一人掌燈捧盒者隨其後夜景朦朧點綴
工緻無款左角下徐玟一印
對幅題行楷書李太白春夜宴桃李園序七行後款二行紙
高濂全印首愛日堂

太白春夜宴桃李園序 甲辰七夕偶書于馬蘭峪之慕思艸

盧 陳元龍

元龍
私印 齋

第三開絹本設色山水高一尺二寸二分闊一尺四分峯巒
渾厚林木青蔥一角溪亭上懸飛瀑烟雲動宕泉石清幽殿
宇松間應為古寺筆墨清秀石谷遺型款左上

癸卯夏六月徐玟寓

徐玟
私印 齋

對幅紙高濂全大行楷六行七律一首印首竹屋

青樾林深亦有人一渠流水數家分山當日午回峰影艸帶泥
痕過鹿羣蒸茗氣從茅舍出縹絲聲隔竹籬聞行逢賣藥蹊米

客不惜相隨入島雲

溧陽史貽直

貽直
私印
錄

第四開紙本設色山水高一尺三寸七分闊一尺五寸層巒複
疊蹊徑分明羣木蕭疎丹黃叢雜石橋泉溜山閣雲環一人
策蹇橋頭一肩行李一人憑窗閣上無限詩情兼工帶寫筆
意精能款左邊

九峰致谷吳嶂

吳嶂
氏

對幅紙高闊全行楷臨蘭亭序六行後款印首靜海

臨唐摸蘭亭

勵廷儀

勵廷儀
氏

第五開絹本設色工筆高一尺一寸八分闊一尺五寸石洞
深幽山壁奇峭泉垂匹練瀉澗底送坡下石隙中奔流而出

古緣萃錄

与十一

十三

澄蘭室

洞前平曠如掌細草鋪茵三老者坐石上觀瀑衣巾古雅眉目清疎真仙境也款左角下石間

戴東陳杖畫

陳北字

對幅紙高闊全行書七律一首六行印首御題春輝堂

白石青厓世界分卷簾孤坐對氣氤氳林間禪室春深雪潭上龍堂夜半雲落月蒼涼登閣在晚鐘搖蕩隔江聞西山舊是經行

地願漱寒瓶遂領軍

邦彥

陳邦彥印

第六開絹本設色工筆高一尺三寸三分闊九寸六分溪山平遠柳岸參差幾樹桃花掩映水際三人坐畫舫搖蕩波心曲港平橋蒲芽茁短真江南好風景也無款左角下陳杖之印字曰口口二小印

對幅紙高闊全行楷書永和三日盪輕舟七絕一首以當題後款

桐山張廷玉

張廷玉
玉所
南

第七間紙本水墨山水高一尺三寸三分闊九寸七分層巖對峙枯樹兩行濃起一筆雲嵐遠接古寺山坳茅亭水際澗泉榮繞情竹迴環一人扶杖尋幽新獨崖畔款石上

寒山蕭寺

做李成筆意時癸卯冬月

徐玖

徐玖
之印
若

對幅絹高闊全行楷書七律一首連款七行印首泐賜漱芳

幽境疑從谷口尋
大房嵐氣落衣襟
軟紅踏處春陰薄
暖翠浮中却路深
迎面柳風初捲旆
擔頭花信默關心
勒移應笑山靈近
通客塵容白髮侵
壬寅春日夏村道中即日偶賦
梭香

王國炳

王國炳
炳印
居士

第八開紙本設色高一尺四寸闊一尺一寸三分柳枝橫斜
四雀集其上鳴啾自浮款左邊工

癸卯秋金門畫史張震

張震

對幅紙高闊全大行書四行印首御題春輝堂

昔之三河徙植九畹移根開花建始之殿落實睢陽之園聲含

嶰谷曲抱雲門

陳邦彥

陳邦彥

第九開紙本設色高一尺四寸闊一尺一寸四分平放弱草
南立小樹兩株立其上寫生極為靈活款左下

廣陵張震

張震

對幅紙高闊全楷書題七古八行

牙爪居然虎豹族常卧錦茵游華屋主人愛爾愿且馴膏梁之

味為爾祿策勲莫道食無魚安坐日靡方朔肉終日食飽所何
為花苗軟處閑相逐草深曲徑青茸飛來蜂蝶尋香蘂潛身
窺伺足何捷攫拏旋入爾口中梁間夜半燈欲暗鼯鼯羣嘯氣
甚雄耗盡主人飼鶴俸張湯判牒技亦窮不如畫理得三昧筆
端揮灑有生氣烏圓彷彿視眈眈得一足矣奚必二踈簾清簾
新涼生梧桐葉底聞絡緯時雍正甲辰孟秋望前二日戲題

桐山張廷玉

廷玉親

第十開絹本花卉設色工筆高一尺六寸闊一尺一分畫各
色花四種鮮豔奪目中雜細草朱朵飛蝶迴翔此種花俗名
江西蠟絕類菊花夏令始開北方多有之特不知名耳款左
角下

九峰玖谷璋畫

瑋誤

對幅紙高濶全行指七律二首八行款三行印首款芳

老圃秋容眼乍迷
芊眠雅稱入閒題
空香度處拈花地
紺碧翻時照影難
一段野情羈旅外
雙飛歸蝶夕陽低
霜跗烟甲無窮態
不逐東風作絮泥
何妨門巷可張羅
種得荃蘅一畝多
昨夜紅芳應有粟
侵晨露粉欲生渦
迎秋疎雨香成夢
濯錦空庭月是波
暗惜流年青鏡裏
繞闌容易動商歌
熱河旅舍栽花成
畦爛熳可愛秋
雨中次友人韻二首

淞南王圉炳

題

第十一開絹本設色花卉高一尺四寸三分闊一尺一寸三分
沒骨工筆天竺蠟梅賦色妍麗上極一鳥羽翎亦極采綽

種漫勞瘼史作詩誇 薄海題 韓翃

第十四間紙本淡設色山水高八寸一分闊六寸八分層岩積雪枯樹餘黃山脚柴門臨水竹篠環樓溪上長橋一人扁舟垂釣雄閣高峙遠岫遙明款左上

摹李營邱畫法 時壬寅夏五月張震 翻

對幅帝高潤全行楷五古一首建款七行印首承恩賜御衣

玉山行朗、娉娥沒螺髻豔色比瓊蕤無意埽眉翠欲搗好林
亭一慰碧雲思黃葉覆溪橋青桐繞山寺秋雨憶來時微茫辨
一二惟有琅玕葉風枝頭搶地 仿松雪翁筆意書蕉欽先生

詩 王國炳 韓翃

古緣萃錄

与十一

去

澄蘭室

第十五開紙本執扇式高闊七寸四分設色畫樹根作棹形浮于火波之上。一丈坐其中。上懸葫蘆一枚。于握尾款右。上

卜齋又筆 框

對幅紙式全高闊全小楷書賦數聯七行款一行

俾彼星漢自天而垂澹橫河之清淺皎列宿以參差客無楂徒勞動而事何可濟查非客雖往來而世莫之知信其致人於霄漢者不必輕舟迅楫之力忘情於夷險者亦無波臣川后之欺

南沙蔣廷錫

詩經 翻印

第十六開紙本扇式高闊全前白描屏障間于一丈通中開日臨于蒲團之上。凡為列兩屏面皆染色無款左角下振震一印

種漫勞瘦史作詩誇 薄海題 韓烟

第十四間紙本淡設色山水高八寸一分闊六寸八分層岩積雪枯樹餘黃山脚柴門臨水竹篠環樓溪上長橋一人扁舟垂釣雄閣高峙遠岫遙明款左上

摹李營邱畫法 時壬寅夏五月張震 翻

對幅寧高潤全行楷五古一首建款七行印首承恩賜御衣

玉山行朗、娉娥沒螺髻豔色比瓊甃無意埽眉翠欲摘好林亭一慰碧雲思苦葉覆溪橋青桐繞山寺秋雨憶來時微茫雖一二惟有琅玕葉風枝頭搶地 仿松雪翁筆意書蕉欽先生

詩 王國炳

王國炳

對幅紙式高濶全鳥絲直界八行楷書道德經道冲而用之道常無為而無不為兩節後款

仿徐季海書 沈宗敬 輯

高且園指頭畫冊

紙本設色十二開高一尺一寸二分濶一尺七寸八分
第一開江天寬闊島嶼中橫林外高樓山前帆影隔岸山根
臨水當有峭壁懸崖之勢款左下

康熙己丑八月錢塘西上此意彷彿圖之不盡 高其佩 題

佩其

第二開波濤洶湧一舟掀翻于其際筆勢奔放畫如其景款
左下

康熙己丑八月觀潮于候潮門外彷彿圖之

佩其 題

古緣萃錄

卷十一

七

澄蘭室

第三開淺處一臺繞以長闌上立一鸞閣外波瀾壯闊境界
奇闊款左下

其佩

高其佩中

第四開六鶴一飛餘或鳴或啄別無點綴款右邊上

其佩

高其佩中

第五開坡頭數樹風雨交來一舟泊于草際款左邊上

在嚴州七里灘遇風雨用圖其口口

其佩

高其佩中

第六開山坡轉處地勢平曠三獅一全身一露身一露頭上
有老松二株款左邊

三思圖

高其佩

高其佩中

第七開畫坡數筆立一老者一童肩挑極簡古款右角下

其佩

羊木印子
手何銘筆

第八開綠波萬頃鴛鴦泛于浩蕩之中岸上花柳微露其梢
款左邊

其佩

筆畫
之外

第九開巨壁峭立水流湍急岩頭似柳枝下垂數小舟撐篙
其下題款右上

江山何處記難真山色江聲大有神只道是人尋畫理原來却

是畫尋人

其佩

胆
佩印

第十開兩坡交錯草色疎落上蹲一虎款右上

其佩

佩印
佩印

第十一開雲氣模糊見一龍首款右上

其佩

畫其佩印

第十二開巨石矗立四面波瀾石巔有數小樹款石上左邊

高其佩抬頭蘸墨圈括水之石帆

指頭蘸墨

高且圓畫猴冊

瓶麓齋舊藏

紙本設色六開高五寸三分闊六寸九分
第一開綠樹兩株山挑一樹一猴在樹上三猴在石旁無款

印
第二開石旁老樹一株一猴坐枝上波瀾一猴微露其面石

角下高其佩印

第三開巖石突兀草木蒙茸一猴懸崖攀上山角一猴微露

無款印

第四開岩崖陡立五猴盤踞其上屋頂藤蘿叢雜有蟬蜂飛

末衆猴耽視有神岩邊水繞蘆荻蕭瑟無款印

第五開崇岡枯樹灌木青蔥兩鵲飛來一猴伏視左角下且

因印
第六間一坡橫處老樹杈杈兩猴遞懸枝上餘多剝蝕無款

印

高司寇指頭畫世競寶之而不知其筆畫尤妙惜流傳甚少
不易多觀今負在厥肆偶觀斯筆畫猶猴六小幀雖蠹蝕已
甚而完好處尚覺精神生動尋常所見指墨淋漓者固未足
盡公之精詣也 壬申冬日振甫偶識
此六幀不獨寫生神妙其點綴山林木石皆出入宋元髣
髴白石翁精整之作惜帝本蠹蝕幾盡每一展對為之悵然
不亡世之遇名跡不知愛惜者律以佛氏果報正當永墮泥
犁 振甫

高且園指頭畫軸

紙本淡設色高三尺八寸六分濶一尺五寸七分山坡上一
人騎驢坡外一童子携傘岩上老樹僅露其幹古角下母自
欺癢珍藏題款在左工印首一時游戲

何事野人賢無須羨祖鞭酒風吹路草詩思滿前川 鉄嶺高

其佩指頭生活

佩祖古之

王東莊仿黃鶴山樵山水軸

紙本設色高一尺八寸四分闊一尺五寸三分孤峯壁立老樹糾披坡上茅亭竹木圍繞隔岸石露一角餘多沙灘蘆葦筆墨蒼老斂點迷離款右上

戊辰中秋前一日倣山樵筆意於東莊艸堂 龍道人王昱

王昱
之印
初日

王存素仿古山水冊

紙本六開高六寸七分闊一尺第一開水墨仿大癡筆墨清潤布置鬆秀題左上印首素山

大癡墨法究非知白輩所能夢見 懔

林屋山人

第二開設色仿仲圭林壑茂密溪流空曠漁舟依岸山屋棲
岩題左邊

仲圭山居圖 林屋 懔

第三開設色仿河陽兩山對峙溪水淋漓皴擦細密結搨玲
瓏秋江待渡意也題右上

元四家出而李郭派微實則河陽老筆不易及也 王懔 新

第四開青綠仿松雪松雲圍繞二人對話其間題右上印首
素山

松雪松陰論古圖 林屋 懔

第五開設色仿六如草堂面水松蔭滿山門外平橋一人扶
筇一童抱琴相隨題左邊

仿六如居士 懔

房樸

古緣萃錄

卷十一

二

澄蘭室

第六開設色仿思翁賦色滋潤氣息深厚題右上印首橫

思翁寫大癡富春山圖賦色華滋神韻獨絕 林屋山人憐

壬申
之印
存

陳世南臨董文敏小楷冊

紙本八開計十六頁每高四寸二分闊二寸三分烏絲直界
四行字不等臨董文敏書自詩五跋又詞二闕

小赤壁詩 吾松山有九皆以海為沼東海既以大赤壁何當

小風穴閣精靈雲門削鬼巧口鼻闔嶙峋鱗甲呈天矯雖無須

弥觀未可培塿少而我游齊安何曾陵窈窕時平兵氣消霜落

江聲悄迴思平原鶴誰是榆枋鳥恰如黃池會吳楚爭可了將

無山岳靈恥彼里兒狡歸語東陽生扶筇事幽討石言曾莫逆
壁觀共枯槁田成球琳賦屋用辛夷櫟太守握紅雲冠被山容
好賦家增激揚韜史正顛倒嘉名公等錫一壺送余保手寫大
江辭峨嶂雪可埽散應北山招終事東坡老 吾松有小赤壁
與黃州赤壁大小實相埒不知何事辱之為小因沈徵士繪圖
遂賦此詩為茲山解嘲云 雨中過君策齋頭君策方以吳綃
點綴泉石有張子淵自白岳至携松蘿茶与君策時野茶門勝
君策呼酒佐之永日無俗子面目君策強余畫為画此圖并書
赤壁詩詩書畫皆索君策和之壬寅夏五董其昌識 沈公緒

欲鑄東坡像於赤壁山房屬余書大江東去詞於石末句及之
然鑄東坡何必赤壁陸家疇野合著此公典內史相酬也玄宰
又題

癸亥閏月之初五日試六安新茗臨 邦彥

大江東去詞 東坡赤壁懷古 秋水無痕清見底蓼花汀上
西風起一葉小舟烟霧裏瀾棹艤柳條帶雨穿雙鯉 自嘆直
鉤無處使笛聲吹散雲山翠鱸落篋刀紅縷細新酒美醉來獨
枕蓑衣睡 謝無逸漁父

同日秉燭又臨 乾廬

陳邦彥
向世

陳南樓仿古山水冊 瓶齋舊藏

紙本水墨十開每高七寸一分闊九寸四分
第一開平坡石突遠岫林森灌木陰濃清溪岸繞扁舟垂釣
孤亭當巖岩竹叢深水蒲葦短右角下迂庵秘玩左邊儀周
珍藏題款右上

愛向沙頭把釣竿 寫唐人詩意 上元弟子書 書

第二開巖崖壁立草木根蟠匹練直垂奔泉曲繞峯巒遠峙
島嶼中橫草色迷離波痕蕩漾右邊儀周珍藏款左上

石壁流泉 上元弟子 陳書

第三開坡屋臨溪松竹旁植芭蕉屋角楊柳堤邊左角下儀
周珍藏題右上印首補紡又澄觀閣藏印

古人以逸品加於神品之上此誠篤論然逸品殊是難為非胸
中瀟灑無一毫俗氣者不能勉強也 陳書 書

第四開清溪一片蘆荻千重岸角數椽繞以楊柳扁舟一棹
水鳥羣飛左角上儀周珍藏題偏右印首補鈐

趙文敏水村圖余曾見三四本皆清潤秀逸及見華亭臨之遂

有出藍之妙 女史陳書 隸書

第五開兩坡夾水一橋凌波古柏長松新篁弱柳數石磊落
連岸平橫水閣臨流三人環坐右角下儀周珍藏迂庵秘玩
二印題偏左

元人陸天游筆端饒有逸致故其所作脫去畫家畦迳也 陳

書 隸書

第六開峯巒高下前有清溪山脚溪迳一條直達村落蒼林
遠岫境地無窮左角下儀周珍藏迂庵秘玩二印題偏左

此作在董巨之間 書 隸書

第七開岡巖室布林木蕭疎溪水平鋪雲峯杳靄山坡老屋
面水依山右邊儀周珍藏左角下迂庵秘玩款偏右

此井西老人畫法近世西廬後人擬之頗得神韻也 工元弟

子陳書 陳書

第八開雲峯起伏松蔭參差樓閣凌空一人坐眺山坡路繞
上通蘭若叢林密覆匝練空懸左邊儀周珍藏款右上

擬高尚書雨後山 陳書 陳書

第九開坡陀平曠泉水中流老屋依岩修篁隔岸樹林陰翳
澗水淪連左邊儀周珍藏迂庵秘玩澄觀閣藏三印款偏右

林泉幽趣 上元弟子 書

第十開層岩積雪羣木遶山古寺峯坳清溪岸曲遙山數折
意境無窮右角下儀周珍藏題左上

丹臺積雪 上元弟子陳書 陳書

南樓老人山水筆意沈著氣韵空靈絕無女史板弱之病蓋
得力于西廬後人為多女史筆墨大半韶秀如老人之蒼勁
亦罕見也

陳南樓花果小卷

紙本水墨高五寸六分長七尺二寸九分第一接畫花果十
二種一蕙二茄三菊四枇杷五水仙六芝七林檎八玉蘭九
荔枝十牡丹十一香椽十二萱筆意蒼勁具有白陽遺意款
在卷前

乙酉春三月法白陽山人筆 南樓老人陳書 軸

此卷為季弟所購筆頗老勁亦無女史習氣

蔣蘋南花果冊

絹本設色工筆十二開每高五寸四分闊四寸八分
第一開香椽佛手柑右角下季錫蘋南二印

第二開杏花一枝左角下季錫融珠印

第三開桂花一枝右角季錫印

第四開毛栗三苞左角下蘋南季錫二印

第五開梅一蕊支二葉二莖一左角下蘋南季錫二印

第六開金橘一枝右角下蘋南印

第七開葡萄紫綠二種藕一節葉三枚右下蘋南印

第八開蕙花二莖無葉右下季錫蘋南二印

第九開桃二枝枝葉護之倒垂右邊季錫蘋南二印

第十開橘二石榴一左角下季錫印

第十一開梔子一花二蕊右角下季錫蘋南二印

第十二開柿二枝折枝一俯一仰百合一款左上

做家文肅筆意 蔣季錫 季錫

蘋南女士南沙相國女弟畫筆工緻設色豔雅果品尤能畢肖自是家法畫筆流傳亦不多觀也

憚南蘭玉洞仙妹軸

絹本工筆設色高二尺七寸五分闊一尺三寸六分千葉紅
白桃花兩株花色點染枝葉生動南田家法也右角下鄭學
之真賞題款右上

玉洞仙妹

南蘭女子憚冰

惲冰
於清

清於女史南田草衣女寫生妙得家法流傳極少寸緙片楮
良足寶也

李今生梅鵲軸

綾本水墨高四尺一寸闊一尺四寸五分梅花一株枝幹清
勁上立一鵲顧盼欲噪是庵女史畫得青藤白易遺意桐陰
論畫謂所傳一種骨格蒼老筆意板木者多係贗本此幀蒼
老絕無板木之態也款左上

辛丑季冬海昌女史李因畫

李因
於清

馬江香花卉軸

金箋工筆，雙鉤設色。高二尺四寸六分，闊一尺二寸二分。柏竹桂各一枝，雜花二種，石榴折枝一枝，蓮房一個，鳳仙紅白數朵，散落各處。鉤勒通遠，設色淡冶，有宋元遺意。此種畫法，前明惟包山子有此氣息，自南田出一宗。北宋沒骨法，人爭效之，雙鉤填色一派，已成廣陵散矣。款左邊。

馬荃

江香

張南華枯樹竹石軸

紙本，水墨。高一尺九寸一分，闊七寸六分。枯木兩株，疎竹數坡，石寫法畫中逸品也。左角下傳云：印題上滿。

綠溪老樹寒森，玉倚石疎，篁瘦著烟，莫笑醉顛風致。少偶然落筆也。癸丑仲春，過槎溪漢口，留飲倚醉，寫此并題一聚。

南華鵬翮

南華
龍仙

古緣萃錄

卷十一

五

澄蘭室

張南華秋林遠岫軸

紙本淡設色高二尺四寸闊一尺四寸三分坡石磊砢兩面清溪翠竹蒼松丹楓老樹一亭孤峙遠岫層橫山外青山渺茫無際結構饒迂用筆間有山樵遺意右角下南華散仙太史氏二印左角下許乃晉印漢生二印題款偏左上

秋林遠岫 翠竹柴門夜月新澄明秋水澹無塵淮南山色連

平楚髣髴風流蘊藉人 畫成并題為澂園館丈先生正 南

華山人張鵬翀

懋

南華居士

印首玉堂清暇押角豈知乘杳天女側二印

金明吉仿古山水屏 瓶簃齋舊藏

紙本十四幅原巨冊改裱屏末頁左角一清竊軒收藏記第一幅仿荆關設色高一尺六寸八分闊一尺七分巖崖雄

上
厚樹木青蒼松密層岡雲橫遠岫山房水閣高下參差款左

松壑雲蒸

擬荆關合作

詞 金永
熙印

第二幀仿北苑水墨高一尺八寸八分濶一尺一寸二分峯
巒重疊出阜崇高林木圓環蹊徑幽邃上下略染微青水色
天光弥覺林壑深厚款右

溪山無盡

仿董北苑筆

金永
熙印 詞

第三幀仿華原設色高一尺八寸六分濶一尺一寸一分崇
巒巨壑絕澗危坡岩樹蒙茸山泉趵突蒼松紅樹掩映寒端
水閣溪橋參差石畔真力秣滿氣象萬千款右

溪山秋色

倣范中立

詞

第四幀仿營邱設色高一尺八寸七分濶一尺一寸五分奇峯
競出老樹紛披屋踞山坡亭臨水際蒼松翠柏綠竹黃蘆渲

染精工遂令雪滿尺幅款右工

山莊積雪 法李成熙筆意

永熙 明

第五幀仿大年設色高一尺五寸七分闊九寸四分溪山清
晨閣榭參差柳岸陰濃蓮塘水浸雲橫遙嶺樹滿層坡一葉
扁舟持篙渡上款右工

湖庄清夏 仿趙大年

金永熙 中

第六幀仿大宋水墨高一尺五寸七分闊九寸三分雲峰數
疊烟樹幾重溪草淩波軒窗面水濃墨淋漓六多勝致款左
上

春林欲雨 擬米 章法

金永熙 明

第七幀仿松雪設色高一尺六寸九分闊一尺七分層巒疊
翠叢木飛紅松柏蒼坡坵渾厚橋通溪岸屋結山坳沈浸

濃郁司農典型款右土

鵲華秋色

臨趙子昂舊本

永明
吉明

第八幀仿房山設色高一尺六寸闊一尺一寸筆頭峻峭雲氣橫遮林木深濃溪泉清澈浮屠天外水榭坡前氣勢沈雄色澤古厚款左上

青山出浴

高念敬筆意

永明
之印

第九幀仿大痴設色高一尺八寸三分闊一尺一寸二分巖壑深邃雲樹沈濃翠嶽丹崖重密布流泉磊石一一分明位置謹嚴氣息深厚款左上

浮嵐映翠

黃子久意

金水
熙印

第十幀仿雲西水墨高一尺五寸五分闊一尺一寸二分老樹修篁平坡峭壁溪流曲繞烟靄空浮款左上

古緣萃錄

卷十一

七

澄蘭室

竹樹寒煙

倣曹知白小景

金永
明

第十一幀仿仲圭水墨高一尺八寸三分潤一尺一寸五分
一筆高矗衆壑環迴墨影高低林陰踈密山徑繚曲水閣清
幽點綴精能布置周密款左上

危峰挺秀 學仲圭法

金永
明

第十二幀仿大癡設色高一尺五寸三分闊九寸三分峯標
雲外樹滿岩端峭壁流丹危崖疊翠清溪一曲蒼蘚千重筆
力堅凝墨采浮動款左上

良常山色 再仿大癡筆

金永
明

第十三幀仿料明設色高一尺七寸九分闊一尺一寸四分
層巒密布絕壑深藏蘗樹長松迷茫巖際山坡屋宇林下茅
亭三人坐亭間清話通幅水墨惟亭舍人物若染青綠與蘗
臺冊內仿山樵一幀相似款偏右

臨泉清集

對臨王芥明

吉明

芥明有林泉清集圖見司農仿山樵長卷跋語中司農畫冊中則題林前清集此幀又類臨泉清集未知孰是也第十四幀仿雲林水墨高一尺五寸闊九寸四分林亭蕭瑟巖岫清疎筆意空靈氣息淡雅款偏右印首篆什灣：

清塘秋思

仿倪元鎮筆

時雍正元年八月望前二日畫于

清籟軒

吳下金永照

金永照印

吉明

清籟軒當是王公巨卿之園亭當日必以重聘延至其中畫此十四幀故幅：精到無一率意之筆上生平精詣所萃也明吉為麓臺司農高足用筆布墨點染渲烘確有師承仿古各作沈著濃厚工力悉敵未達一間者只氣韻稍欠冲和耳

李穀齋書畫冊

紙本書三開畫六開每高七寸一分闊七寸三分前三頁臨衛公上西嶽書三十行字不等後有跋

古緣萃錄

馬士

大

澄蘭室

香泉先生云衛公上西嶽大王書与太宗同一筆法六手勢遽變自然相似直接晉人血脈而開宋元門庭豈可忽乎 李世

倬臨

世天

後三頁臨董文敏書詩並跋行草十四行後有跋又臨王文安書四行後跋頁末深易齋一印

觀文敏晚年用筆益近素米於此而更見二家之難到也 星

崖

漢章

王文安作書意追羲獻六自逸曠其評元宰小楷有晉遺意草行大書予不敢議矣又云趙厚董薄趙大董隘求其自闢局勢鴻濛肇胎落地結為五嶽自成生面豈易得哉文安自命似亦

不凡矣 天濤氏倬

倬世

畫一開水卷寓意桃花雀子左邊題

未得紙性之燥濕遂而著筆聊以效之冕 篆園

倬世

畫二開水墨芙蓉野鷺右額

江南野雞數種小者僅如鵲文彩則駕於鴛鴦於秋水清澈之際視之尤著也偶憶而寫之 筠品

倬世

畫三開蘿蔔二種扁豆蓮房藕梨大蒜右上額印首仰齋

古有畫九秋圖者此其餘意焉 燕南居士

倬世

畫四開木瓜香櫞佛手柑右上題左角下不以玉帛為礼印

學沈長洲寓意 釣齋

子星屋

畫五開一漁父蓑笠赤脚携竿具釣筐左邊題印首燕南

唐陸龜望先生有江湖散人之號後之畫漁人者多用其語蓋因有詩春酒杯杖屨釣具之謂也然高蹈者異致而同趣豈惟漁者然耶繪此而偶及之 天濤

倬叔

畫六開老松二株一叟背倚幹立一童立兩松間左邊石上題左角下張氏兩颿鑒賞印

世倬

倬叔

李穀齋山水人物畫冊

紙本設色十二開每高八寸闊八寸三分
第一開洞壑幽深松藤盤繞一老者趺坐洞口一童子携釣

籃劇藥歸來坡下波濤泮泮洞心駭目
第二開平坡一帶澗水潦洄遠近松樹參差畫十鹿四鶴鹿
或行或伏或蓄或鳴鶴二栖松上二飛來坡上三老携一童
衣巾綺麗類俗傳所謂三星也

第三開坡間柏樹下一仙女按業撫琴浚立侍女携一拂葉
設爐瓶香盒一隊童男女九各持花豆靈芝柏枝及稻梁黍
稷一種來獻以外烟雲中露閣頂華表未詳何說

第四開溪岸環繞樹外畫三羊當是一牝一牡一小羊踞前

足而乳雲間初日方昇蓋開泰意也

第五開坡勢平遠兩石厓對峙澗泉如帶繞之樹石高低青
翠欲滴間有芝草叢生當是仙境

第六開波瀾宏濶海上峯青一老者坐松下石上浚立一猴
持杖杖頭懸一經卷極奇

第七開細草鋪茵上立一象一老人袖手立一童侍旁捧一
瓶工繪一日是謂太平有象

第八開雲互林巖溪流曲折有三叟坐坡前松下一叟腰縛

葫蘆手拈一物未解其意

第九開屋角梧桐石邊竹篠一叟坐椅上啖桃兩小兒一蹲

地守六槐手舉一一小兒遮一桃得九數蓋壽意也
第十開山石穴元草木丹黃坡上卧一豹上有孤松二鷗飛

集報喜之意

第十一開柳一株旁列花樹芳草沿坡畫二馬一豬一青鵞
飲自污無羈絆之苦
第十二開柳岸風多一溪水漫一舟挂帆衝波自是一帆風
順矣款左邊

己丑春分後一日 李世倬

倬世叔

李穀齋仿倪高士山水軸

紙本水墨高二尺九寸一分潤一尺二寸七分長松枯樹遠
岫橫岡疎竹茅亭筆墨淡雅左角下十石居士印顯右上印
首即假以朋烟侶霞

倪高士襟期蕭灑落筆清貞為元一人迄今無二未見能有效

之者蓋緣絕俗故也唐宋諸名家多崇絲續以故不如不畫大
幅惟徐耕漁有二帝宋大中丞撫吳百口以厚誼僅得其一余
臨其真二十餘軸稍可自信者此耳 上元丁卯李世倬呵凍
作之

世倬
傳

澄蘭室古緣萃錄卷十二

古虞邵松年輯

國朝

張天瓶書先儒語錄卷 瓶麓齋舊藏

紙本洒金行楷書高七寸三分長二丈二尺帝十三接烏絲
直界都三百十九行前書陳南塘風興夜寐箴張子語錄十
六則其餘四十餘則尾空九行筆意圓秀勁挺香光之意為
多先生是年三十有五正是懸腕學書熟極而流候也未款
二行前有惕甫借觀印後有王鈇夫閱過滙波舫墨緣楞伽
山房菴林審定四印

雍正乙巳八月張照敬錄于京邸既醉軒

張天得

張文敏公年書法即稱重菴林嘗見其十五歲時手寫老圃
雜錄兩冊筆法專師歐陽信本瘦硬通神已足名家弱冠後

由歐入顏純而後肆於晉唐諸大家無不溯流窮源深窺堂
奧故能方駕趙董自成一家面目此卷係公中年妙蹟行楷
數千字用筆無注不留無垂不縮淨類米之神而化其迥真
有方圓自我結構遺名之妙所書皆先儒語錄視公它書尤
為可寶 辛未五月楊慶麟獲觀敬識
辛未五月友人持此卷索跋後借留旬餘日一展對愛玩
不忍釋手既歸物主越四月忽過諸廐肆索值雖昂傾囊酬
之不稍靳止翰墨緣中一大快事也九月二十五日振甫識
於如瓶室之北窗

張天瓶小楷詩卷

紙本高六寸七分長二尺九寸紙一接楷書三十六行字不
等計七律四首七古一首書法方整緊密在歐顏之間後款

玉虹堂試墨 涇南張照

張照
北印
天得

昔年得此卷於都門廐肆楷法道欽整肅合顏歐為一手此
正文敏本家書也庚午長夏試畢旋署檢閱所藏各卷冊以

此卷出示諸友同并識之 振甫

張天瓶臨蘇長公養生論卷

紙本高七寸四分長九尺二寸八分帑三接延寸大行楷臨
東坡書拙對夜養生論七十三行跋九行書法疏宕筆意沈
酣入後間雜米意卷前下角半氏珍藏飛鴻堂家藏印後尾
餘紙八寸無款有張照之印得天二印下角小洞庭一印
本朝畫山水以麓臺司農為第一書法則首推張文敏生平
遇兩公書畫度力所能致者必購致之歷年既久所聚漸多
因檢舊所得者與伯英分藏之將來傳示後人又是一重翰
墨因緣也 光緒元年重陽前四日振甫麟識
外舅許司農仿元四家長卷後以仿北苑卷見昇得司寇書
先儒語錄長卷復將此卷與小楷詩卷命與麓臺卷並藏之
余故有小瓶麓齋之額蓋以此焉

張天瓶書祭儀卷

紙本高七寸四分長一丈六尺三寸紙二接烏絲直界小行
楷都三百九十二行中空一行後跋十五行又空一行餘
六寸起首欽次家祭禮儀又次晨謁儀出入告儀有事告儀
朔望參儀俗節享儀忌日享儀生辰享儀又次義莊祠堂發
米日祭儀冬至祭始祖立春祭先祖儀重陽祭福儀墓祭儀
祭五祀儀又次祝文各式儀節俱以硃圈誌句每行約廿餘
字統計不下萬餘言書法雖非經意而無一筆苟恭前有毫
州何氏珍藏慎餘堂書畫記鈐荷瑛瑒平生真賞三印後跋
余與正誼交好十有五年正誼口不絕吟手不停披著述成帙
者盡付之梓無不家言戶誦此藁索予書与正誼同酌定隨酌
隨書兩人既各有事不能齊一此卷至初十日始成初擬作佳
書後事忙疾書僅能不悞十二寄呈之約所書既不足觀故印
圖呈上印圖畢乃接手書有時祭祝贊儀注与所定互有詳略

大段卷內為詳唯參神亦擊鐘七聲似可刪迎送用鐘足矣參神本可不用鐘也如此則無与磬相混之嫌此卷望令人寫出一通將意所欲改處即動筆改正發看容再復命然後付梓此大事不厭其詳且今冬明春付梓似亦無碍前後不下二萬言欲不相矛盾甚難且不敢自信書此以報前諾者去尚未知其應改何處而已 雍正戊申嘉平望後三日書 張照并識

張照
私印 天得

右張文敏手書祭儀凡七千餘字觀其自識在雍正戊申臘月云欲令人寫出一通再動筆改心則此猶是未定之初藁耳今為頭圍光祿所藏裝潢為軸出以見示曰題其後丙辰春仲翁方綱

題簽隸書六章溪先生書

張天瓶書易說卷

紙本高六寸七分長四尺一寸三分帝一接烏絲直界小行
楷一百七行又題識四行書法圓勁精細六沈實亦空靈當
極得意之作易說八段甚長今并錄之恐無梓本在世也

易說

張煦

易之言皆言仁也仁體事而無不在猶天體物而不可遺然而
無定在也在乎禮之中故隨時變易以從之乃有六十四卦三
百八十四爻六十四卦八卦也八卦乾坤也坤又乾也六十四
卦之為八卦固已八卦之為乾坤者何八卦之畫皆乾畫坤畫

也坤畫非乾而曰坤又乾者何坤之畫乃夾畫一乾畫其用正
在斷處是故乾坤同有四德焉義與智所以行禮而禮皆仁也
利且貞所以致亨而所亨者元故一則曰乾元再則曰坤元六
十四卦三百八十四爻皆所以求其協於乾元也故曰易之為
書求仁而已矣

易以變者為占故用九六不用七八先儒之論當矣顧止乾坤
有而他卦無朱子謂百九十二陽爻陰爻之通例說猶未竟其
緒後學未瑩焉蓋乾坤之名三畫既成而始有而乾坤之義一
陰一陽已具之故曰乾陽物也坤陰物也又曰一陰一陽之謂

道六子者乾坤所為震之初乾也其中上坤也餘五子可類推故曰乾坤其易之門耶又曰乾坤毀則无以見易夫積陰爻陽爻三則為正卦八積陰爻陽爻六則為別卦六十又四若止就一爻言之則陽老而九皆乾變坤也陰老而六皆坤變乾也如占遇屯卦初而七與則屯初也初而九與則九雖屬屯初而用不殊於乾也何也陽本乾也二而八與則屯二也二而六與則六雖屬屯二而用不殊於坤也何也陰本坤也然則乾坤有之則他卦已不無毋容重繫之辭也至於乾坤六爻皆變用此為占辭者乾初至上無陰坤初至上無陽六如一焉故即用之他

卦不同例非他卦六爻皆變不備繫之辭易於二爻變即無辭
不容及於六爻變也三百八十四爻非陰即陽非用九即用六
以無首者首之以大終者終之吾道一以貫之矣蓋二用者易
之大義也

三百八十四爻之皆以乾坤二用：也三陰三陽二陽四陰二
陰四陽諸卦從各卦之所之理蹟而難具陳若五陽一陰五陰
一陽之卦其得之乾坤本爻者顯而易言可舉一隅也夫陽善
陰惡其大較耳若細推之陰陽各有善不善陰之善者逆乎陽
者也其不善者敵乎陽者也陽之善者行乎陰者也其不善者

化乎陰者也元首陽之善也永貞陰之善也乾初九之乎姤言其不善則為羸豕之戒言其善則為龍德之潛一言人心之危一言道心之微也若以乾初易坤初即坤初六之卦也復也修身无咎祇悔猶潛龍也辨之早者也若以坤初易乾初仍姤也履霜之戒猶羸豕也九二之乎同人言其善則為于野之亨言其不善則為于宗之吝于野在田也于宗見大人之反也若以乾二易坤二即坤六二之卦也師也師之丈人即九二大人也具直方大之德者也非乾九二之君德不足為師之丈人非坤六二之純臣亦不可為師之丈人也若以坤二易乾二仍同人

也同人于野而能亨即不習无不利也德不孤也九三之乎履
言其善則為終日乾：夕惕若履乎禮也言其不善則為履虎
尾咥人凶不履乎禮也若以乾三易坤三即坤六三之卦也謙
也勞謙君子即終日乾：夕惕若之君子也有終吉即无成有
終也若以坤三易乾三仍履也眇視跛履咥人之凶含章可貞
之反也武人為於大君從王事之反也九四之乎小畜密雲不
雨龍在淵也非不能雨无成也永貞也從乾言之或之者疑之
疑則无咎從坤言之有孚血去惕出則无咎臣道備矣孔子於
九四言非為邪於六四言上合志炯戒申大義明矣若以乾四

易坤四即坤六四之卦也豫也唯上下無常而不為邪進退無
恆而不離羣故有孚于君上而天下由己以豫其括囊者其大
有得也乾言疑之豫言勿疑其相反者其相成也即所為血去
惕出也若以坤四易乾四仍小畜也非括囊不能有孚非能使
譽咎兩无不能血去惕出也九五之乎大有飛龍在天而尚賢
則大有元亨矣若以乾五易坤五即坤六五之之卦也於臣尚
賢於民顯比君道備矣所為飛龍也若以坤五易乾五仍大有
也黃而為裳狀尚賢之心也上九之乎夬言乎陽則亢言乎陰
則決若以乾上易坤上即坤上六之之卦也剝也以坤上易乾

上仍為夬亢龍也龍戰也蒐陸也碩果也皆言陰陽消長之大義先儒之所已詳也

說卦傳曰參天兩地而倚數參天一三五也兩地二四也五如行之土如性之信故一得五則六也二得五則七也三得五則八也四得五則九也十為二五究即為一無位故易之占七八九六而其本在一三五二四一三五則九矣天之數也二四則六矣地之數也用九用六而不用七八此也然則九即乾矣六即坤矣六十四卦雖不皆有乾坤然而言九即乾矣言六即坤矣理數相倚如此

乾坤之道以中為貴人心之用以中為極坎離為乾坤之中故坎日離月萬物生焉坎實離虛萬理備焉天地之心在日月人心之用在坎離坎者坤得乾之剛中也剝中誠也離者乾得坤之柔中也柔中明也誠者誠身如月之不盈焉明者明善如日之繼明焉坎陷也一陽陷于二陰之間中實也中實故誠上下皆陰故險人之生也日在險中惟誠身則無險凡險皆誠身之資也是故一曰求小得小者皆得則無所為大也一曰中未大雖反身而誠矣而求小得不已蓋中大即盈而入於險故無所為小也坎誠身也人之明德本明而亦莫不有時而昏欲昏者

復明必資於文文明則心明心明則德明離麗也二陽麗於一陰之上下中虛也中虛則明物相離則成文善也者含於心之明麗於物之文者也故明不可以須臾息而文不可以須臾離也離明善也

乾初坤初交易成震巽震動也一陽在二陰之下陰積於上陽伏於下則奮出而為雷雷天之生氣也震戒慎恐懼也戒慎恐懼人之生理也一陽潛藏道心惟微仁遠乎哉欲之斯至震之象也巽入也二陽居一陰之上陰伏於內陽必入而散之則周旋不舍而為風于人為思風善入思亦善入驅浮雲散積陰者

風察幾微窮隱伏者思一陰萌生人心惟危除惡務盡思則得之巽之象也

乾三坤三交易成艮艮止也一陽止于二陰之上陽極於上而止也陽動而能止則動亦靜也知止則靜其動也有靜者存有靜者存動乃不窮所為主靜也從其大體以致其中艮之德也兌說也二陽決一陰于上如草木之華滋焉如膚革之充盈焉皆陽實於內而陰說於外也說情也情動於中物誘於外不能反躬天理滅矣來兌物交我也引兌我化物也惟誨學習教惟道義之是說而耳目口體之欲非所欲斯發而中節焉不從

其小體以致其和克之德也

坤六二不習本義曰不得學習也意未瑩焉孔子曰學而時習之子貢曰夫子焉不學人特學而不至於聖焉有聖而不由學者敬以直內義以方外正言學也此所謂習以事言以人言非習其所學之謂物理固有不容豫習者使絕域臨戰陣之類是也語曰言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣文言曰敬義立而德不孤直方大不習元不利則不疑於其所行也正相發明蠻貊之邦不能習而後往惟德不孤乃不習而可行也坤二而六之乎師師九二所謂丈人吉者也夫師以毒天下無習之之道春

蒐夏苗秋獮冬狩以講武事終與真有強敵在前者異矣乃孔子曰軍旅未學又曰我戰則克且逐禽可習丈人責在發繼指示不可習也其在師中吉者直方大也

丁未歲小厓先生同居京師三餘誦易輒書所見就正壬子重九前五日小厓出舊卷命識其歲月 照又書

照張

先子有學易便是求仁之語愚不肖親承之而未能叩其詳析其趣也公蓋不謀而合天人之微津乎盡於此矣以為易說可以為仁說可易知簡能其斯為乾坤之蘊乎八法之神妙不待言也因乞而藏之 壬子三秋成大跋

張

右易解數條余同年友張公注南之所自著而手書之者也小厓先生寶之屬余題其後初閱之似參錯離舟細觀之祇說易者固貴引伸觸類如此余對曰固然且須服行壬子秋

九月九日浚七日漳浦蔡世遠書

元中

易準天地爻指其端一理貫散著萬事焉九六以變劉柔相
朋顯仁藏用方類羣分君子學之居辟通占昔曾參問捫燭
扣槃天瓶研索瑩然無疑文如雲奏書若龍馳虎頭神妙心
同理同相視而笑莫逆於中哉我蒙蔽啓我真詮剪燈夜讀
明月在天 灌蔬周耕

明

善易不言易穿鑿非所貴自非大聖人時能探斯秘一元互
終始惟仁為祖鼻乾坤生六子餘各注其類偶畫根于身散
殊固一致錯綜變化中大道本簡易理數不相雜移影便易
地萬象自貫通聚訟難附會無極而太極混沌不終罔綴橫
千萬言挂一或漏義試問畫前人觀察豈夢寐四聖心印符
軌轍隨所從龍蠖齊屈信風雷若咳唾物：自為易性兮豈
臆計先天弗違無意思合趨避後天奉天時有覺資擬議要
其天人合神明絕私意潔淨入幽渺廣大極造詣參兩人所
能旋斡才必昇吾心神無方君子道有四至易惟至誠不息
由不貳易詩相表裏比興豈容泥一以聲相通一以形相似
不易無不通無邪無不寄書即其象又禮即其制器樂以鳴
泰交中和格祖帝心變宣妙音元化代啓開迹熄詩遂亡詩

亡樂土飛散石萬籍間蟲鳥鳴先氣元黃龍戰野春秋起義
例有如大兵刑違律誅凶悖六經一以貫天心籍維世要在
樞機慎務俾貴賤位苟索語言跡終思意見藪卓哉蔡公旨
服行信可佩庶幾驗身心或可免吝悔隨遇盡彝倫俯仰期
弗愧陰陽不遺鉅動靜不遺細體方不能移用圓不能滯剛
柔有相應水火必既濟不急健行中不離日用際須臾如可
離糟粕何以異臭腐亦神奇色相非精粹幾者動之微吉凶
互明晦其妙在時中其功在惕厲无妄恆隨謙中孚節渙萃
舉隅協一婉全體固不備但求一陽復勿使羣陰比困蹇與
屯蒙攸往无不利筆舌落言詮主靜乃真諦武陵夫子命

受業承點謹識

點

小厓先生精易理間說深微造五子當其居恆誦習時鴻名
已貫公卿耳先帝棄龍上碧天攀髯淚溢鼎湖水主孝
臣忠鑒血誠金門待詔蒲輪起一朝特達致青雲稽古光榮
罕所擬先生道力堅且凝不与俗學同咸喜惕若臨吝惟安
貞坎艮隨時流行止曰思授受必有源或者師承孔與李及
請吳公墓誌文超庭遺訓如彼鯉尊人參軍本宿儒通經邃
易挾精髓洛浦萬編衍象成云与衍範相表裏祝融取供白

玉樓造物忘洩乾坤旨此書不共焦京傳神契今有清河氏
張公易說具風根錯綜參伍中肯綮不謀而合心印符學易
求仁得直指書贈武陵什襲珍如見先澤心不死領余蓋測
如望洋天涵地蓋失涯溪我聞積厚其流光傳林道學炳青
史武陵家學知音稀張公同調叶宮徵折衷 聖學方昌明
儒宗行屬諸公矣 靜海勵宗萬題

張公

洞觀大始雖時未判周易既興如晦斯旦理奇而法道一以
貫行地用流經天乃煥厥有精蘊乾坤其門卦又重列惟變
所存曰摩曰盪匪糾匪繫三百六十畢統于元程朱既往斯
旨莫揭粵在清河神契心決探天之根搜月之窟參伍錯綜
妙解是闢誰其實之野王顧君淵源有自敬述參軍庭訓在
耳請易求仁而賢契合觸類引伸我聞易教潔淨精微參天
兩地觀象玩辭匪靈勿瑩匪審勿思京焦梁孟穿鑿支離受
諸茲編獨參奧義絕厥大綱為旨有二一挾其原一充其類
樂而說之能如簡易 長洲彭君豐題
雍正甲寅十月同年友小厓先生請假歸里而以司寇張公
所著易說屬余跋其後余曰易之為書也廣大悉備靡弗囊
括而於人事之進退尤深切著明焉坤之六三曰含章可貞

或遂王事元成有終小屋伏處巖谷年六十餘矣聖天子
奇弓旌招之備位禁廷非苟且以就功名者殆合章而送
王事乎既數年矣懼其衰而弗克報稱也遂乞假以歸是又
所謂元成有終者夫元之為言也知進而不知退悔斯至焉
小屋之進退流行坎止幾於易矣遂書以識別錢唐弟周
衡

卷之六

一卷韋編語千秋口口林商量剝復際斟酌孔顏心我道介
如石蘭言利斷金不須重問口朝右有知音補同疏注聖
代方招隱青門獨送君海濱一區宅魏闕萬重雲梁業能相
敬童烏好論文與韓愈詩歸與歸與慎眠食兩雲正紛五
載王家傳報然許遂初不因多疾病那便憶想漁桑里勤
收芋文園羅著書報恩身健在早晚赴徵車今夕一
尊別故園情話長弟兄俱老大生計各荒涼南浦風濤闊東
皋薜麥香憑君談易理細為定行藏小屋年先生治行有
日以句寇張公易說一卷索跋因拈四律請心余非能知易
者卿當白駒之義云尔活浦年弟曹一士瑞
六十四卦日用飲食間事尔推之高鑿之深雖天於人易不
可見矣近代安溪先生尤長於易觀此卷所論与折中略相

發明信淵源有自也愚亦嘗妄為之說曰知進退存亡而不失其正此語之以蔽易雖然知之難不失其正尤難思以終始其要元咎其庶幾乎小居先生此夙承庭訓又與梁村先生同職業與汪南先生同鄉舍所講切者深矣異時得相送泖淞間當史究論之海虞同年弟陶正靖書

程明道請論語謂曰皆切己此讀書真種子也古今治易家最夥而務于窮高極遠不近求之身心恐未免見識前哲聖祖仁皇帝御纂周易折中領示求學功在萬世涇南張司寇時居史館供奉內廷躬沐聖教如舉陶為放勳見知之臣故道其所涉皆切己篤論非欲與古人爭卑比也小居顧太史見而珍之殆即所謂聞而知之者乎昌黎云莫為之前雖美弗彰莫為之後雖盛弗傳吾於兩君子治易知有美之必合云

榆山學弟凌如漢

願太史小居先生與余論交二十餘年高才結學負海內重望上初御極受特達之知誦學內廷置身禁近恩眷優渥甲寅冬給假歸里把晤之餘出大司寇涇南張公見說見示反覆披誦乾坤六子之義詳且備矣蓋先生幼承庭訓衍範一編身體力行匪朝伊夕今觀其出處進退一本坎

止流行之機消息盈虛四時順應殆學易而神明於用者非徒觀象玩辭作京焦箋注已也 雍正乙卯長夏同學晚生

王俊臣拜題

王俊臣

嘗聞易象包天地奇偶陰陽數自殊識詩義文畫卦意不煩

箋註更紛拏 學易何公先後天一編行範湖家傳浮雲舒

春情何繫以止

流行詩自然

乙卯長夏拙句題奉小厓老

三山

先生教正

淞濱晚學林人曹培廉拜手

三山

丁巳春以編校之命与小厓先生共事累月暇輒與辨究經

義因出生平所論著及過庭時所錄為易語者見示既又以

所藏注函張公易說一卷出而共讀之噫先生之淵源於家

學而諱習於朋友者可謂勤且至矣易語與繫為人言近旨

遠易說則觀象玩辭補儒先所未逮而其要皆歸本於求仁

蓋易於理無不包仁於善無不統乾坤皆備四德而唯以元

賢之聖人情見乎詞矣述作之意豈不同條共貫哉先生湛

深經術方以舊學佐 聖天子興道致治而又好學深思老

而弥篤且推其所以

解力行者樂與同志共之

陳浩

其真得學易

求仁之義也夫 燕平同學弟陳浩 易理本無極誰能溯其源淺者難纖緯高者涉虛玄漢晉多

文士穿鑿徒然宣叢豈容測海管豈識窺天悠々百世下乃
有希夷仙華山謝塵眞高枕契微詮穆修李之才願亦行薪
傳周邵二程起解悟突過前通書大極圖易傳經世爲蓮花
清出水桐影淡移川庭草自交翠風月本無邊建安挺朱子
松柏雪霜堅敦義兩夾持啓蒙起蹄筌鼓鐘振聾聵大義乃
不泯我朝李文貞理學宗儒先及門最高之司寇今南軒
居安而樂玩爰與窮鑽研會心爰象表易說工技鍊東浦老
成考傳家在韋編學易是求仁先人有遺言要茲八條目昭
合無間然乞歸篋筍中珍惜如與播揚之已六載行住常周
旋我昨同承明讐校經寒暄誇耀示廣座出諸衣衷間譬大
齊木難神采移新解觀者盡目眩心慕口流涎萬本摹不到
萬遍讀未完豈凌矜墨妙直是探本原萬物有資始大哉實
唯乾萬物有資生至哉實惟坤乾坤互變化一畫斷與連三
百八十四搖以協於元春爲四時首仁乃育物根當今天
子聖政令切施仁愛養裕休息春堂登萬民二公連際盛體
此贊洪鈞太和長保合風俗日以瀉乃知河洛紐元氣所紐
紐義文周孔意千古至今中金壇同學弟于枋題樹
蜀才侯果競言詮麟角牛毛自昔然一日閒窓參了義元珠

的蝶出行間
筆刊叢說無枝葉言契同心似芝蘭誰抱
經完終始
聖明舊學是甘盤
筠溪後學張若木

筆刊叢說無校
聖明舊學是甘盤

葉言契同心似芝蘭誰抱遺
筠溪後學張若木

析易雖非龍亦能致雲而其色隨時變神明乎類知天旁聖
人則所以萬物觀撫養發長吁時哉夢尼父仁和黃樹穀

手規矩天象聖
仁和黃樹穀

敬題於廣仁義塾
大易三才圖說萬古蒙先生探妙奧衍範有家風自是淵

萬古蒙先生探妙奧衍範有家風自是淵

源在兼資破礪功素心契義析經學盛婁東
東浦三江秀
荒村一草堂諸生遭特達舊學拜恩光
帝心需賢佐公無

東浦三江秀
正需賢佐公無

念故鄉之先志
館後學于敏中拜題
高文堪載道後進仰寒芒

館後學于敏中拜題

卷之六
上
在
溫
解
時

張文獻公易說載道之文後跋並詩文十六則皆非率意之作故全錄余亦係一跋云其書則鐵畫銀鈎其文則金泥玉

檢挾乾坤之祕奧闡性理之精微勿作等閒書畫觀尚有徐
康錄跋中諸公里居科第官階等攷不具錄

書畫觀尚有徐

祖聰明天亶學貫人天知大學士李光地精通易理
周易折中一書上乘宸斷頒示天下垂法萬世當時儒臣
今纂

者宿成於易學講明切究一時名臣名儒盡出其中誠盛事也小厓先生以諸生於雍正初被徵入都備位禁廷獨

見六十年貽謀遠大請諸公詩跋或曰主孝臣忠或曰帝需
賢佐言皆紀實非等偷揚迄今展玩道編想見君臣契合稽
古光榮真千載一時之遇焉

張天瓶雜錄各種冊 瓶齋舊藏

紙本計四冊

第一冊十四開半計廿九頁每高五寸八分闊二寸七分五
行字不等行楷錄花信並栽種雜事末有目錄照得天二印
第二冊廿二開計四十四頁每高五寸九分闊二寸九分五
行印直行格字不等行楷錄服膺錄皆先儒格言共三十三
條末有臣張照心正筆正二印
第三冊十七開計三十四頁每高五寸七分闊二寸七分六
行字不等行楷書多能鄙事輕身大力名法二十四條共九
開又八開書玉人兒詞十首末有心心筆正印前九開後有
跋

右諸法予於堯暑間隙看惺齋多能集偶摘數條錄以備用時

癸未冬大寒日也

豐樂主人識

張熙和印

第四冊十一開計廿二頁每高五寸八分闊二寸八分六行字不等前五開有印直格行楷書經典四則後六開書經末記一行

以上出大藏經擬字函佛化孫陀羅難陀入道經

張熙和印天瑞

辛未五月望前二日偶於廐肆得此四冊審係文敏少年時所書筆法純師率更格韻清勁已自成家曾見文敏初得館選時手書四書全冊筆意与此正同石鼓硯齋主人識按癸未公年十三歲書法勁挺乃亦宜後來成家也當時書家如王良常蔣拙存皆師率更此四冊中用筆有與拙老人絕相似者亦足見一時之效法也雖然謂此為公少年書無疑至癸未一跋未敢遽定亦恐另有豐樂主人者錄此冊而公轉抄之耳曰菟署一語尚未有徵

張天瓶楷書金剛經冊瓶麓齋舊藏

紙本五十四開計一百八頁每頁高五寸七分濶二寸九分
烏絲直界五行十二字前四開淨口業真言等下角有大
雅結虛天竺之西二印五開清寫經下角有松月夜窗虛印
末頁下角有富貴董氏收藏書畫印書法工整秀嫩筆、虛
和已得香光三昧此正懸臂作書悠然有會時也未款三行

康熙己丑五月五日 賜同進士出身翰林院庶吉士張照敬

書

名余張氏
曰照得又

此張文敏少年時書沈靜秀逸筆法已自不凡宜其希踪趙
董為一代書豪也近又得公臨蘭亭一冊用筆細筋入骨如
有鉄線縈繞毫端筆頭有此兩冊日一展玩誠如董思翁跋
靈飛經所謂宴人解衣珠矣同治辛未上巳後二日澄下展
閱偶識 振甫

張天瓶精楷冊

瓶麓齋舊藏

絹本十二開計廿四頁每高五寸四分濶三寸五分烏絲方格七行十字第一篇廿七行後低一字書右錄李孝先游靈峯洞記第三篇四十五行後低一字書右錄暮入靈巖記第四篇三十四行後低一字書右錄入大龍湫記書法結構謹嚴筆力圓健歐趙之遺末款

得天張照謹書

張照
大行

張文敏此冊書法特端嚴入時初看疑非公真蹟細玩其結構精嚴運筆圓勁虛則虛山真面目具在箇中文敏書初師信本弱冠由歐入顏此書殆其時也 張甫識

張天瓶自書詩稿冊

紙本粉箋七開又半計十五頁每高四寸六分濶二寸五分六行字不等小行楷唐和婉妙直逼香光

題畫梅 吾家小池南萬枝牙低亞
嗁鳥睡晴旦影落春水下

漸辭柯林蟬散更多玉池雲演漾寶樹月婆婆曉景光垂露宵
涼香在荷側聞天意悅華黍萬方歌 歲暮入初冬勾陳轉六
龍象皆准溜合洞有五雲封雪徑生虛白霜厓憶翠濃驥霞歸
紫禁相與說鰲峰

白桃 白袷王郎憶斷雲三生墮月可憐因當空皎々難通夢
獨夜惜々若有人號國婦眉揚素豔星娥揮手落嬌春泛風莫
遣西家泪粉闌珊一世顰

水仙 丁々海女弄金環熱惱間浮作戲看恹底肌膚若冰雪
由來心地即旃檀大羅一夢香為界小劫三身玉不寒誰道蘭

茗學紅豆夜絃清向碧溪彈

題畫西府海棠黃刺梅 靈風正滿海棠枝好鳥枝頭雙帶垂
却似盧儲新及第粉霞紅綬少年時 諸天月曼列瑤簪錦爛
東風入夢酣三萬年過終九退亟參黃面老瞿曇

壽聞九上人 法王指月舒檀手執指還能見月無裂却西未
一片衲白衣今繫得神珠

乙亥歲吟葉時庚子正月六日書 張照

張照
私印
天壽

張天瓶臨香光舞鶴賦冊

紙本六開半計十三頁每高四寸七分闊二寸八分烏絲直
界五行字不等小行楷四十七行董跋十三行自跋七行書

法空靈細筋入骨嘗与董思石刻校者筆意神似

往余以黃庭樂毅真書為人作榜署書每懸者輒不得佳因悟小楷法欲可展為方丈者乃盡勢也題榜如細書六跌宕自在惟米襄陽近之襄陽少時不能自立家專事摹帖人謂之集古字已有規之者曰須勢乃傳正謂此因書舞鶴賦及之丙午六月有八日蘄州公署避暑識 董其昌

余十二歲學書迄今二十年轉無畔岸尤於屋漏痕印泥高巖墜石萬歲枯藤等喻不契壬寅夏延太華生溧河官舍學篆篆畫首尾均始覺轉不圓畫不足太華曰腕離几則轉圓而畫

是矣因思行楷皆出於篆取向所書觀之亦無一圓轉与是畫也始悟古人所喻皆喻中鋒中鋒不可學但腕運即中矣指運二十年真是桃花作飯也秋中太華索予臨思翁舞鶴賦記於

餘紙 張照

本朝法書當以張文敏為第一實乏方駕趙董上追晉唐典
型邇來真跡流傳漸少數年未極意搜羅欲求如此冊之精
妙殆不多觀乙丑秋九月燈下展閱識之振甫楊慶麟
是冊用筆之妙如孫鶴盤空回翔自浮觀文敏自跋語正是
見桃花悟道時也 次日又識麟
此冊与前養生論二卷同時由瓶簾齋分并

張天瓶梅花冊 瓶簾齋舊藏

紙本十二開每高六寸六分闊七寸九分皆水墨或疏或密
或橫斜或倒垂或老幹柔條或巖花細蕊筆意勁挺秀骨珊珊

第一開題在左角下右角下有西谿印

薄暝山家松樹下嫩寒江店杏花前 長卿 表

第二開題右上

千花復萬花個個鐵心肝直待梅子熟方知一般酸 浣天

名余
曰天 浣天

第三開題右下

歷盡冰朝更雪朝半枯老幹長新條鐵心性香猶能在金鼎終

須若子調 浣天居士 張氏
之印

第四開題右上左角下瀛海僊班印

一泉和上出拈花手結衆香緣花光後身也却索余拈取為是
木義耶為是鋸義耶 張照 照

第五開題 右上

雪岸枝相交香光照春水一篙艇子穿珠玉懷中委 長卿

張氏
澤天

第六開題 右邊左角下五思齋印

西溪二月梅花多南鄰北舍交枝柯佛言鼻以香為食厭飲知

應莫可過 天瓶 瓶

第七開題 在下偏右

明珠絡壁琉璃地姑射神人之所居寒淨不容凡夢到衆香蓋

鬱曉風初天瓶

照張

第八開題右角上

南枝如雪北枝無花東風一般居使然耶長卿

長卿

第九開題左上

紙筆細縕墨意態三家相見羯羅藍花光菩薩離兜率覩面相

逢不用參照

張長卿印

第十開題右下

萬花散向雪中出一樹獨先天下春得天

照張

第十一開題右上

老幹鐵色與此終古
雙枝挺秀酷似其祖

照

名餘曰照

第十二開題左角下右角下休陽汪彥宣小某甫珍藏

雍正甲辰正月二日諦暉坐一枝巢茶話客有所舉問暉不答

徐謂曰聞梅花香乎

張照

照得天

乙亥中元前二日鈍翁諸君集後山齋
鑿石錢泰吉後至同觀陳志甯康林甫觀

文敏畫此冊殆亦有高壓衆芳之意

雲樓殷樹柏

樹柏

乙亥秋日與鈍盒康未雲樓同觀此冊於後山齋
如行籬落

間也種水曹言鈍

嘉慶乙亥中元前二日鈍盒徐世綢觀于傳雲舊築

是冊墨妙筆精可稱三絕
題句時露禪機文敏深通內典略見於此
甲戌夏六月識於京兆尹署之知愧齋
振甫麟

舊藏文敏臨王右軍墨梅立幅並備錄諸家題詠於上螭頭
行楷約六百餘字精妙無匹同治丁卯視學中州攜以自隨
為季子和前輩所鑒賞庚午差於遠以留贈雖一時割愛心
渡不能忘懷今得此冊聊可慰意矣七月十三日振甫又識

張天瓶臨松雪唐律詩冊

紙本八開半計十七頁每高六寸闊三寸八分烏絲直界六
行字不等首題唐律二字共七律詩十五首詩後題單行低
一字首頁下角法華金印末松雪款二行自跋九行書法迴
環頓挫不使一平直筆細玩可悟一波三折之法玉虹樓帖
刻有此種余曾見墨跡二本此其一焉

延祐五年二月廿七夜寫舊詩十五首与遂子珍 松雪翁

右館師海甯陳宗伯所藏承旨真蹟余於雍正乙巳八月借臨
四本丙午四月內子沈恭人索書此冊未就奉 命典試滇南

六月八日行次武陵溪上郎舍水窗涼靜隔江碧樹遠山如畫

偶然欲書檢行簾此冊在焉因竟之

張照

張照
私印
天得

張天瓶臨香光真書千文冊

紙本八開半計十七頁每頁高六寸四分闊三寸六分爲線直界五行，十二字楷書勁挺處：皆用逆筆有極秀嫩處有極禿鈍處是懸臂作小楷之證其佳處與拙處皆不可及缺全生麗水下四句空谷傳聲下十六句共八十字後跋七行

右思翁臨永師千文真蹟曾見宋本永師千文帖與思翁臨本

神情畢肖有類上三毫之妙固知思翁竭力學古世多謂思翁

獨闢門庭晉唐以來所無或又病其師心蔑古皆所謂孤陋寡

聞愚蒙等謂也

張照臨並識

張照
私印

天得

張天瓶臨文衡山草書千文冊

紙本十四開半計廿九頁每高六寸四分潤三寸六分烏然
直界四行、八九十字不等草法圓渾筆力堅凝靈：用意
學此可醫作草浮滑之病入後尤神完氣足熟極而流後跋
四行下角世承珍藏

雍正丁未六月文待詔孫于宋禪師出示待詔所臨永師草書
千文本從永師真跡臨仿尚可想見八百本風味便從于宋假
得手臨四本此其一也 張照 曝

張天瓶臨永師真書千文冊 瓶齋舊藏

絹本八開計十六頁每高六寸潤三寸三分五行、十二字
書法沈著透快結實空靈前冊臨董秀勁中見虛和此冊又
於圓渾中見峻厲各有其妙惟六缺八十字想原本固如是
也後款二行

戊申秋八月臨永師本

張照

張得照

張司寇此冊雖臨永師本而結體用筆純從徐季海不空和尚碑得來公与董文敏皆深于徐書者也壬申三月廿日展閱偶書振甫麟

張天瓶縮臨醴泉銘冊

紙本十一開原大幅扇裱每高三寸九分濶二寸七分五行十字雖臨率更仍多魯公筆意玩其用筆殆是迴腕所書故曲折動宕筆勢不平於臨歐中另闢一境自是奇觀後款一行首行下有欽訓堂書畫印花黎板面刻隸書張濤天臨九成宮刻欽訓堂藏一印

乾隆初元春二月

張照臨

張照天濤

張天瓶臨蘭亭敘冊

瓶麓齋舊藏

事指法凌空寬博的為真跡後無殊批當是寫誤未用或改
易重書者首頁下角有秦開之印

張天瓶縮臨聖教序冊

紙本十八開半計三十七頁每高三寸九分闊一寸七分烏
絲界四行字不等筆力堅凝神氣動宕與前臨蘭亭同一精
妙後跋二頁首頁下有法華金印

世傳縮本聖教序不知何人所為芥子納須弥良可寶玩也香
光居士謂懷仁習右軍書而以集為非是竊謂字：用古人結
搆即是集不稱自運米元 亦有集古字之說正不必改集為
習耳卷尾有許敬宗李義府名不欲書之故不脩臨 張照

張照
私印 天得

此冊辛未年外舅於廐市見之議值未就越十年仍為余得
亦有緣也

張天瓶臨右軍帖冊

紙本七開半計十五頁每高六寸三分濶二寸七分首頁四
行餘三行臨旦極寒帖六行四月廿三日帖四行二句期等
帖六行月半哀悼帖五行知庾丹陽帖二行遠近清和帖八
行十月五日帖六行遠得足下書五行紙筆精要帖三行都
四十五行副頁上有謝樓寶笈健符鑑定印末頁有侶樵曾
觀丘松四收藏書畫葉鑒鳧圖書記後副頁有見鳧平生所
愛玩滄江葉見鳧家藏子孫永寶無數二印書後未署
款有張照之印得天二印
國朝書家摹帖首推王虛舟先生余藏其摹二王帖二冊精
神態度無不逼真然用硬毫雖尺寸不失而意趣少遜蓋不
無拘謹之病觀文獻此冊方知不斤求似也然無虛舟之
功力亦不能臻文獻之神化醇而後肆方不至出乎規矩之
外故摹古如虛舟難如天瓶尤難

張天瓶書七月詩歸去來辭合裝冊

紙本七月詩三開三行烏絲方格原廿四行行十六字前卷改為每頁六行，十字工楷書橫茂而秀潤有臣字款當奉初所書也

臣張照敬書

臣張照敬書

文敏書沈雄遒勁骨立筋完此冊錄卻風詩獨以含蓄用筆格韻自古神采愈生在公書尤具十二分意趣辛丑六月漁杉慶勸紙本歸去來辭四開烏絲方格原挂幅三十四行行十字後款一行改剪每頁五行，九字行楷書臨松雪圓秀不減而沈著過之後款改二行

臨趙松雪書歸去來辭

張照

張照天得

後有漁山跋未錄前有漁杉雅玩蔭方珎玩印後有天然如意齋書畫印

張天瓶楷書陀羅尼冊

紙本六開計十二頁高五寸九分闊三寸一分烏絲方格四行行九字都四十行書法腴厚寬博頗徐之意為多後跋七行前有李世珍印達浦氏二印後有雲翰樓珍賞印

張少悌見書譜筆法在虞永興徐季海之間此佛頂尊勝陀羅尼陝碑已多缺字因仿其意補之為雲源表第一槩 張照

張照
之印 天得

張天瓶臨心經冊

紙本九開計十八頁高四寸六分闊二寸八分烏絲直界三行行六字不等臨聖教序後心經筆力勁健腴潤非常未即臨前帖曰弘福寺沙門懷仁集晉右將軍王羲之書無款印有蔭方珪秘天鈔如意齋印

張天瓶臨心經冊

紙本十開磁青描金帝廟高四寸闊五寸二分烏絲直界六行：六十字：較前冊略小而古厚過之六帝之滑澀使然後款有聽袁樓

大清國男子張照為父七十生辰敬臨布施

張照得

張天瓶精楷大悲心陀羅尼冊

紙本三頁淨一開半高一寸九分闊三寸二分每十六行行十四字蠅頭小楷工整絕倫而筆勢寬展仍具方丈之觀絕無僅有之品末款

大清國男子張照盟手焚香敬書

張照

張天瓶泥金書金剛經冊

磁青紙廿二開高五寸七分濶四寸九分金絲畫直界十四
行字不等整齊約末光彩如新後款首頁下後喻印

奉佛弟子張照敬書

照天得

張天瓶泥金書金剛經冊

磁青紙廿二開高五寸九分濶四寸九分金絲畫直界十四
行字不等此冊筆鋒峭厲頗意為多金色較前冊略淡首頁
有桂良鑑定印後有燕山桂良珍藏印末款首頁後喻印

奉佛弟子張照敬書

照天得

張天瓶臨右軍帖軸

瓶麓齋舊藏

紙本高二尺七寸濶一尺三寸一分草書三行臨右軍周益
州鼓印竹杖帖末款印首世澤堂

張照臨

張照之印 天得

張天瓶書 御製文屏

紙本六幅高四尺八寸三分潤二尺四分鳥絲方格六行行十五字首尾兩幅五行前後空一行格三寸零每字三寸筆力挺拔風神跌宕意在魯公長公之間氣魄宏潤非後來所能及也首行末二格上御題瀛海仙班印又清如氏知守齋珍藏書畫之印無款名印在末行首題

御製立身以至誠為本論

張照書

張天瓶書唐詩壽屏

絹本大軸剪改冊每開四字復改為屏高三尺八寸四分潤一尺四寸一分六條每二行五字七寸六書清若簾間散異香七律一首筆力沈雄墨光浮動懸視神采奕奕而仍靜穆所以為難浚款印首既醉軒

書祝梅谷老先生六十榮壽

張照

張照印

謹案宗譜五世祖諱湯銘號梅谷生康熙二十四年長天親居士六歲卒乾隆五年壽五十有六先居士五年卒是与天親同時此幅疑是祝壽之作六十云者五十後慶壽之舉每多如此書以預祝焉原為張協均同年賄得旋疑其贗余審為真點價廉亟留之改裝為屏當時尚未致及家乘有此一段因緣也楚弓楚得益深欣幸

鄒小山牡丹軸

紙本設色工筆圓光如團扇式高二尺五寸闊如一尺牡丹四種一紅一白一粉一紫又一蕊高下相映葉莖生動上有乾隆五璽款右上

臣鄒一桂恭畫

臣鄒一桂
永接

方棕山水軸

紙本設色高二尺六寸二分闊一尺七寸二分層岩突起岡阜雲連坡上長松茂竹一人臨澗而坐筆意橫茂雅近司農

上有乾隆御覽之寶款右角下

坐聽松風臣方棕恭摹董北苑筆意

懋孫

李晴江梅花冊

紙本水墨十開每高七寸一分闊八寸九分
一開古幹彎迴疏花零落左角上題印首仙李

瘦蕊寒枝遠俗塵終朝罔畫最怡神誰知山澤臞儒骨担得江

南萬斛春

晴江
鈞筆

二開一枝倒插花綴三五右邊題

知己難逢自古來凋蟲小枝應塵埃揚州風雅如何遜瘦蕊千

笑口開

晴江

畫
鈞筆

三開柔枝疎落花亦簡淡右邊題

墨痕濃淡搖風流玉質冰肌莫與傳分付君家雙白鶴夜來不

許宿枝頭

觴

四開老幹曲蟠一枝冷淡左邊題

官閣成塵事已凋我來僧舍畫梅條揚州明月年、在收拾春

風廿四橋

晴江

小荷
夜雨

五開花放枝梢疎落有致右角上題

此幅春梅另一般並無曲筆要人看畫家不解隨時俗直氣橫

行翰墨端

李方膺

唐

六開兩枝數花高簡無匹右角上題

梅花此日未生芽旋轉乾坤屬畫家筆底春風揮不盡東塗西

抹揔開花 晴江自掃墨磨人

意足不口

七開一枝清挺花意肥綻右角上題

相門才子清人骨索寫梅花意氣雄不是孤山林處士調羹鼎

鼎舊家風 乾隆十一年九月六日李方膺

戲作

八開數枝寓意筆氣縱橫右角上題

江南燕北路參差好友難堪話別時春到不愁無驛使梅花自

古慰相思 李方膺

附

九開一枝提上淡遠有神右角上題

微雪初消月半池
籬邊遙見雨三枝
清香傳得天心在
未許尋

常草木知

和生

十開禿幹粗花梅老筆老右角下題

偶想元五換米時
五都市上亦矜奇
不知曾遇林君復
分別南

枝與北枝

晴江李方膺

晴江