

澄蘭室古緣萃錄

澄蘭室古緣萃錄卷三

古虞 邵松年 輯

明

徐幼文林亭秋色軸

紙本水墨高二尺一寸六分闊八寸五分
峯巒勢聳林木陰濃松蔭滿山清泉一道坡上一茅亭一人扁舟依岸有放浪江湖之意明初人畫法多用乾皴筆致細密已漸變元人雄厚之氣然鈎勒猶近大癡特覘力不及耳曾入御府有石渠寶笈五璽御題詩一首左角下有東海壽春堂二印款在左角上薛題在右

林亭秋色

洪武丙辰九月蜀郡徐賁畫

文幼

獨掉扁舟載夕陽好尋詩句下橫塘白鷗解識人幽意飛過蘋花試水香
宣德二年夏五月河東薛瑄

王孟端松石圖卷

紙本水墨高八寸七分長一丈五尺二寸凡十接蒼松十數
株蟠屈雄奇巨石數拳峻增兀突石隙清泉直瀉坡間小草
榮粲老幹龍鱗針針銀複疊生氣勃鬱筆力老橫拳首有綠苔
山莊收藏之印秀水唐氏荃林曾觀吳平齋審定真跡見省
三之印程相義觀六印隔水綾上題王友石松石圖真跡神
品下有謝希曾印東山書畫印二印卷尾有二百箇亭齋鑒
藏唐作梅北枝生貝璫四印隔水綾上有阿曾秘玩安山子
吳郡謝希曾孝基氏審定三印接縫處皆有幷石小圓印款
題在卷後

洪武二年春三月九龍山人王紱為幼霞高士作

孟端
水居山

王孟端松石卷如猛獸奇鬼森然欲搏人雖未泯怒張之迹
然拔山神力可使千夫辟易矣文徵仲題跋書六蒼勁有法
丁未初夏王子備五舉以見昇乃識數語而藏之時則閏四
月四日也 采薪堂朱子祚明

友石先生人品才華超超庸流故其胸次不凡此卷雄古奇
恒筆如游龍非神乎其技者安得有此膽力自明及今畫松
者咸宗法先生習其皮毛遂流為俗品譬諸蘭亭自古臨摹
誰識右軍真際要是不當以臨摹之不善遂誣及蘭亭也 丁

卯夏四月安山記

講法

思翁題友石畫卷云王中祕畫皮畫骨兼畫神一展卷而寒
烟噴霧拔石通天颯然真不啻蛟龍起而風雲集也是卷
神趣頗合特為拈出書之畫後文公跋雖失思翁此語之為

之生色矣 庚午季秋希曾書

注在都下廠肆得虎林陳氏采葑堂詩選四十二卷愛其精

博而無由悉其人之生平後聞杭董浦太史道古堂集云陳
祚明字允情勝國之遺民也晚歲自彈指留山人人之稱之
者亦僉曰陳山人故明侍御陳元倩之弟侍御殉國難有老
母在山人奉親倍隱河渚教授生徒以資甘旨之養孝友貞
亮遺世而獨立會其故人嚴侍郎瀚亭胡少宰宛委其門人
翁學使蕭軒仕宦京華強乞出山人還積被奚囊返三君子
游都官文燕必延山人山人五官立用掀髯一笑屈其座賓
采葑堂者山人讀書之室也好為詩援筆立就不屑作漢魏

以下人語其趣嚮之於古賢可以相方者晉則陶彭澤唐則
孟襄阳而明則謝茂秦也余辨香采葉廿餘年今始見其手
跡特詳記之以附茲微南幽之義九龍山人松石之妙烜赫
照世何待余言先緒辛巳正月下往愉庭主人招飲聽楓山
館出眺此卷回題南園野褐李鴻裔

王孟端山水軸

紙本水墨高二尺四寸八分闊九寸八分邱壑幽深皴點細
密上半峯巒綿亘中現古刹有槁亭駕于瀑布之上流泉直
瀉前溪左阜一小亭右巖平度樓閣掩映崖下湍急一亭溪
水清澗林木蒼鬱幾椽水榭一片疎篁有林窈窕山深之趣右
角下有潯陽仲子薌岩珍藏薌岩社玩之章畢龍審定滋洲
四印左角下有竹癡秘玩畢龍審定薌岩鑒定謝林邨珍藏
書畫四印款在右上

前山後山蒼翠深大樹小樹寒蕭森不知何處打漁者日暮泊

紙本水墨高七寸五分長一丈一尺一紙一接林壑深厚邱壑
靈竒起乎山盡溪平崇岡突起依山為屋架木成橋一水前
橫數峯對峙一帶岡嶺起伏竹木成陰峭壁倒垂石骨撐露
溪迴路轉見出一亭一人獨坐其中松樹參天危崖聳漢飛
泉直瀉土阜平鋪水榭焚檮叢林陰翳入澗連山銜接水色
空明近岸坡陀截然而止畫法濃澀密點墨濡淋漓非由董
巨得來不能有此渾厚拳首下角有東原印其一不可辨拳
後有禧壽堂珍藏壽泉李佐賢收藏書畫之印三印款在尾

東原杜瓊為緝熙作

杜氏
用嘉

是奉為楊儀書君謙故物今歸諸陸子子虔氏子虔乃負山
給事族弟給事招余觀之蒼潤清逸極嘆其佳石田謂東原
畫在董元巨然之間洵不誣也相與為并數語假歸展旬周
題於尾 甲辰長至前三日文仲義

己亥立秋之次日与二三故人集幼元開襟樓甘澍昨作涼
颼入懷割談之餘展東原此圖然香對之使覺神游塵埃之
外人生此清燕大道意思不多得也紀之 卧庵老人朱之

鳴雨如瀑唐堂夏寒攬杜東原此固西山之雲盡在衣袂彷彿王馬曾手板支頤時也 庚戌五月方夏觀因題

杜東原仿荆關寒山行旅圖卷

紙本設色高一尺七分長九尺二寸七分帝二接奇峯峭壁怪石急湍雲棧勾連行人絡繹其林木之杈枒巖石之突兀山注之險峻棧道之紆迴澗水之奔騰雲峰之傑出於一幅中雖皆野店之荒涼間寺之崢嶸橋亭之陸絕無不於一幅中曲、傳出至于布置周密章法謹嚴渲染空靈點綴濃厚未暇去路一、分明雖未觀荆關妙筆其設想之奇運筆之健著色之厚致力之深當不遜如此款在卷尾三行精楷

做荆關寒山行旅圖 嘉靖甲戌秋七月上浣 東原杜瓊製

瓊 杜氏
印 嘉

如此巨蹟一無題跋必為人割去矣僅卷首有王學小印又
般磚齋一印

陳如隱梅花卷

紙本高九寸三分長二丈二寸二分紙九接老幹橫斜柔枝
條連巖花細蕊鈎點分明紙上皆用淡青渲染一勾新月烘
以淡金用筆之健運墨之空枝柯之交如花朵之向背千變
萬化層出不窮面梅中一大觀也嘗論梅花為天下至清之
品其為高人逸士吟賞不已者豈僅以其寒香冷豔獨占春
魁哉古幹屈曲如人之風骨不貶也長條直達如人之氣節
不挽也賦色冷淡如人之堅白自矢也含香清潔如人之幽
貞獨抱也挺立于冰雪之中不以歲寒改節開放于百花頭
上不以繁華易心廣平賦中所以鉄石心腸之句也展如隱
此卷焚香靜對可以彷彿遇之卷前印首靜齋印下押角如
隱居士印又許氏玄祐德林攷定等三印末有 吳許玄祐
秘藏查氏映山鑑定書畫之章聽雨樓藏印款在卷後

會稽如隱居士陳憲章寫

陳

孫山

天泰
月巳

夏仲昭湘江春雨圖卷

紙本高一尺二寸七分長二丈五尺七寸帝六接脩篋萬个
流水一溪枝葉橫斜波陀清潤風雨目不暇給題首湘
江春雨四大楷直文華殿中書舍人任道遜書克誠之印一
印篆首湘江春雨國序一首題款在卷後另紙

太常少卿李君宗周雅好書畫通興琴棋與余往來者久矣嘗
索余墨君未能酬之後因出守瑞陽別去者三四載不能無暮
雲春樹之思焉景泰壬申予以秩滿來京忝獲同寅之好宗周
曰昔日之論文今日之同事墨君之作許可得乎遂出一卷帝
求寫湘江春雨不覺又兩易寒暑矣今年夏公事頗簡而久不
出遂為作此但未知能副雅意否幸不必較工拙也時景泰乙

亥六月初吉東吳夏永仲昭書

夏永仲昭

字金

居士

湘江春雨園序 古之善寫竹者唐稱蕭悅字稱文與可元
稱趙子昂諸人皆能以藝名世以予所見不過獨幅數竿而
已未有相連十數幅相叢千萬竿若是卷之多者也至若湘
江乃多竹之地漫而圖之延之以洲渚加之風雨其山迴
水繞之勢淋漓潺湲之態未嘗有若是卷之多者也
蓋姑蘇夏公仲昭以明經舉進士學瞻才高兼精書翰初拜
中書舍人時錫山王公孟端與公同官以墨竹妙天下公送
而師之盡得其傳下筆輒臻其妙幾材日聚遂擅出藍之譽
四方之人得其一墨皆藏去以為珍玩後公遷秩部署出守
瑞安入為太常少卿名德日重公每自新意有不合求之或
不可得遇知己契舊雖不求有得意筆則持以遺之予素辱
公愛嘗記與公同游武定侯家花園愛其亭前卓石甚奇公
語予曰聞子使朝鮮得其佳楮肯見遺否予曰諾歸遺以二
番越數日乃作墨君於楮反以遺予而下帶披石迫視之蓋
園中物也公笑曰予豈欲楮乎特為米芾園石文也其風致
高邁如此今為同寅李公宗周作此湘江春雨圖後自述云
宗周雅好書畫適興琴棋與予往來者久索予為君未敢酬
之又云今年夏公事頗簡兩久不出遂為作此則知公與宗

生展而玩之真若故棹湘江之上推蓬歷覽風情而意淋漓
蕭颯不覺襟度之洒然也予注在翰林時見夏公寓竹極自
珍惜苟非其人絕不可得而李公得此蓋本其情好之篤也
李公今休致家居高年眉壽精神強勝將未福履殆未可量
昔考亭守言東坡老人英秀後凋之操堅確不移之姿竹君
石友庶幾似之予於二公亦云 成化十三年丁酉嘉平月
望日賜進士及第朝議大夫南京國子祭酒前翰林學士同
脩國史兼經筵講官晉陵王俱題

挺

湘江浩、江水深篋管萬箇森如林、枝露葉搖滿洒天風
披拂青鸞音綠陰深空鎖蒼翠環佩珮、鳳翎辟永霜獨抱
歲寒心湘女空餘舊時淚清如餅子飛下蓬萊宮、如燕秋水
之芙蓉勁如猛士躍出天山東、刈薪鍊騎臘消分聖如嚴陵
七里之清風一蓑烟雨輕萬鍾直如史魚之精忠、正言瀕死
于帝輅容堂有客人中傳揮毫掃破湘江烟鳳飛下春兩
表臨鴻鳴石黃陵前會酒、此湘江綠製作伶倫手中玉、軒
轅臺上六琯鳴鳳凰來儀、樂清穆使酒闌闌呈琅玕、天門玉
節照駕班、更酒剪取一枝製作任公之釣竿、一竿海水金鰲
翻、均不聞此君節、搥天賦成絃、花草難齊名、等閒收作風

尾簪拂除大地煙塵清 成化辛丑元夕後三日嘉議大夫
右副都御史致仕會稽葉冕書

夏仲昭滿湘風雨圖卷

紙本高一尺二寸三分長一丈八尺六寸五分
新技風情雨意流泉蕩漾疊石參差畫意與前卷同
特技葉稍疎耳題首滿湘風雨四行楷款大理少卿沈
槃氏等二印篆首有畢泂審定尾有畢泂飛藏二印
跋內有畢泂鑒藏太倉畢氏靜遠庵圖記畢泂飛藏
秘笈印三印跋尾婁東畢泂泂飛氏藏一印款在
前上方三行

東吳夏景仲昭為夏官范君楨彥寫正統戊辰六月二十有五

日也

東吳夏景仲昭書畫印

竹譜 晉武昌戴凱之撰兵部郎中沈為忠書

文未錄都四十三行行十九字

題滿湘風雨卷 滿湘二水出桂永合流下衡潭入洞庭兩
岸多大山深谷不可以計數蓋竹之所宜也竹之為物虛心

直節高潔抗物表不偶麗卉得風烟雨雪尤清勝蓋物之所
宜也滿湘之間風雨時來而竹之態旦暮變千萬故古今名
摹寫者以盡其態為絕筆東吳仲昭善寫竹而夏官主事范
君楨彥嘗求是摹以為清玩仲昭曾次洒落悉寓於是可謂
能盡之者而楨彥深好之如此蓋皆修潔之士也
正統戊辰冬十二月望日嘉議大夫禮部侍郎台郡王一宣跋

新

永樂中予與今瑞州知府夏君仲昭同為翰林庶吉士誦
之暇同學寫竹于中書舍人王先生孟端所當時展素揮毫
自以為不相上下厥後予怠于習仲昭獨能攻而精之誠有
類于秋之數弄者然噫竹之怠于所習尚不能無愧于吾仲
昭則德業問學弗知自勉則吾之愧於人者實多矣因觀所
作滿湘風雨兩圖輒為書此聊用砥予膏肓
正統十三年戊辰冬十有二月廿有五日翰林侍講學士奉訓大夫經筵侍
講兼脩國史姑蘇張益書
夏瑞州今之文湖州也其人疎爽而於寫竹尤新亦頗有湖
州競材之戲以是人少得之兵部范君楨彥獨多蓋其
好之篤耳此固之作尤為妙絕風梢而葉動搖于水雲洲渚

之閒觀之使人恍然如鼓世千里而為滿湘之游也是誠可
好已雖然賴彥之好豈徒好其似哉夫竹之玉立歲寒君子
類也於是而能清修其操以與之類豈非吾益者之友耳捐
彥示余因為題此
正統己巳春二月之望翁林徐理題

錫玩

餘蜀都方外友張仲修懋德少游仲昭竹軸甚法重而私泚

之嘗詣金沙對岸卧竹林移晷益服仲昭寫照之妙不下文
湖州無寒暑無昏旦手摹意擬唯墨君之是篤久之遂能伯
仲仲昭余每向人道仲脩能竹仲脩竹因漸布人間學之不
已變化橫生常偏居姑蘇裁材所趨日不暇給而仲脩不厭
向以初所得夏軸脫贈當上忘歸登意乎余頃得此卷把玩
無虛日憾路阻冠氣不即令仲脩共鑒也特崇禎癸未孟夏
朔蜀仙井胡世安處靜識于蜀館之客竹居
安世

劉廷美山居圖軸

紙本水墨高四尺三寸闊一尺五寸七分仿雲林筆跡林野
竹臨水一亭對面峯巒突起飛瀑中懸絕無人跡亦無屋宇

右角下有高士奇圖書印抱琴卧花二印左角上損一方疑有題字割去款在右角上

萬卷圖書百畝田山居隨分度流年水心亭上無人到讀盡幽

風七月篇 完庵

劉氏

江蘇漢、苻田、連客新愁長慶年今日琴絲禪榻畔晴窓點檢白雲篇 沈周倚韻集古 補

沈石田山水巨冊改卷 瓶麓齋舊藏

紙本設色十頁每頁高一尺二寸四分闊二尺三寸第一頁虞山劍門圖層巖壁立石縫中四所謂劍門也另有飛瀑一稿駕兩崖間即拂水岩也樹色衆叢湖光雲影俱於大幅中遇之不啻解衣磅礴時也題在畫後

虞山我隣壤欲往路非遙比來無好抱風日虛春朝茲藉嘉友
典理舟訪茗莢漸覺蒼翠近豁眼嵐霏消上有古松杉落旌

幢標其下見行人往來雜僧樵我坐意亦馳豈伺復履超何異
謝康樂巫湖眺且遨與飽庵放舟游虞山舟中見山之作

南

石

下印並全

第二頁并舍一椽脩篁萬个竹扉畫掩松蔭參天一叟臥生
屋內旁置棋枰一童捧盃一童掃花筆墨蒼潤老橫題在石
碧樹垂陰日正長棋枰酒案好商量春風似與人爭座先送飛
花上石牀

第三頁脩竹滿山清泉漱石一人坐溪亭間眺坡上小橋一
鶴孤立意境清幽題在石

溪亭不到已春深漸覺飛花漫綠陰
得泉聲與禽鳥藤條著手費幽尋

第四頁奇峰斜矗紅樹蕭疏坡上一叟扶杖逡巡一人相對
欲語行李一肩擔荷方輝對岸雲峯隱約一路當空一舟載
三人搖來是秋江待渡景色題在中

危峰峭壁江天闊日暮沙頭待渡時隔水橈聲空杳：意慌偏
覺進舟遲

第五頁羣峰圍繞數樹摩空山坳結屋數椽一人讀書其中
有二童攜琴書泛樹外來筆墨蒼老氣韻深厚題在右

避世讀書如避秦千峰獨屋女蘿春白雲不碍鳴駒路應識山
人是貴人

第六頁層巒合沓飛瀑爭流路途遙泰差人家錯落前溪一小
橋一人扶筇緩度烟樹四面晴山連出是兩溪景題在左

曲水低橋細路分一重樹色一重雲老夫趁得藤枝健又向溪

南訪隱君

第七頁青山對岸綠水中
流松間高撐柳橋低亞一舟容與
波間一人讀書于上山脚小有村落林木陰濃極見揮洒之
致題在右

隱居只在一舟間與世無求獨好閒
遠放江湖讀書去還嫌耳

目近青山

第八頁柳岸風和竹籬水淺溪橋
湍激巖封雲封一人一棹
扁舟把竿垂釣竿鼓酒落意境蕭閒題在左

釣竿不是功名具真是閒人方許持
若使手閒心不及烟波萬

項負長絲

第九頁蒼松怪石虎踞龍蟠飛瀑
流雲浮動紙上有不可名
言之妙題在後

寸筵悠：至千丈歲月之後乃可望老夫一日春雨中手暖心
閒筆始放徂徠合抱三百株生捉龍蛇眠紙上培之以墨土何
功根葉不驚神亦王倚人謂我奪化工畢宏韋偃仍相詎一舒
一卷風雨生滿堂錯愕空相向還疑秋子打窗扉亦覺春花撲
屏障久無采錄我何嗔自倚胸中意為匠

第十頁山冷有雪雲密漫空枯柳臨波叢篁滿徑紫扉洞啓
茅舍深藏一叟乘舟歸來童子倚門以待寒雖三兩飛集枝
頭俱有瑟縮之狀題在右右角下有王元美鑒賞宮保世家
二印左角下有吳寬彭氏孔嘉隆池山人三印

孤舟倚雪臨江渚高興凌寒雪亦空不是山陰倦游者西湖的

作探梅翁 弘治乙卯夏五月長洲沈周

沈石田虬松夾澗圖卷

紙本水墨高一尺一寸一分長二丈五尺五寸五分紙七接
巨石牙撐長松鱗作枝幹蟠屈滿紙龍蛇拳只高尺許而畫
松具有尋丈之勢魄力之大無適于此摹首有壽承王承厚
書林屋山房贊善堂收藏記四印末有項子京家珍藏儒林
世家范氏家藏茂芝皖北裴氏珍藏劍泉二十年精力所聚
六印又林屋山房三印重題款另紙後有霍邱裴氏珍藏書
畫貴陽景氏二印餘六印與上同不錄

老夫慣與松傳神夾山依澗將逼真青雲虬天見高蓋蒼鱗畏
烟呈古身我亦不知松在紙松亦不知我戲耳吹燈照影蛟起
舞直欲排空掉長尾待松千丈歲須千老夫何壽与作緣不如
筆裁墨培出一笑何問人間大小年 沈周 醅 韻

此卷與前夏仲昭滿湘風雨卷俱得之景氏原裝成對長短
略同松竹品格本高河兩先生傳神何堵可稱復璧余更欲
合陳如隱梅花卷共置一處謂之三友相與默證歲寒矣

沈石田風雨過谿園卷

瓶齋舊藏

紙本設色高一尺二寸九分長四丈二尺一寸盈紙六接一
氣揮灑大筆淋漓起手山坡高下老樹縱橫一澗中分蒼松
堵底石根排次搖影斜斜漸次巖樹蒼茫茅亭臨水一叟亭
中看雨苟立美童柳受風多蘆花水淺一漁者蓑笠乘釣舟
中蘆灘盡處又見一舟二人披蓑撐蓋相對岸上破屋一椽
濃蔭四合林陰缺處露一草堂一人凭窗默望欄隨徑曲一
童笠履而步入溪坡勢綿延飛泉直瀉溪橋一道漁艇渡橫
畫山畫水畫樹畫人無一不具風雨之態石田巨卷中一大
觀也有三生堂吳氏秘藏書畫印武林韓氏收藏書畫印小
亭秘玩孫敏等四印款在卷尾

昨日燈前曾有約不辭風雨過谿來

長洲沈周

題

沈石田快雪圖卷

瓶齋舊藏

紙本設色高九寸三分長一丈七尺八寸紙上接隨意鈎勒
老筆紛披起手枯樹杈枒依坡作屋兩人坐對其中一帶紅
葉青筠掩映上下一隈橫亘迭起峯巒溪柳餘青波天一色
數舟依岸橋亭中間山頭松老吟風屋角竹叢含冷溪隨岩
由舟趁帆輕入溪野岸參差懸崖突兀一亭中峙左右脩篁
二人坐談賞雪想其高情逸致藉筆點染不覺寒生膚粟也
題首快雪圖三大字長沙李東陽書有東陽古太史氏二印
卷首有啓南白石翁二印又御李齋審定真蹟秘玩印花步
寒碧莊秘笈印清森閣書畫印渤海主人珍藏四印接縫俱
有二雲山房印尾有沈氏書印又散聖青笠綠蓑齋藏口州
四印重者不錄題款另紙

日暮蒼茫天色冥跳珠寫竹雪飄零亂鴉墮影花千樹老鶴無
聲月滿庭冷逼重簾人獨卧寒侵孤枕酒初醒誰家窈窕蘭房

裏白雪歌殘深閉局 長洲沈周 始

千山凍合斷飛鴉，誰更消寒詠雪車。人向殿前沾玉屑，天從空際散瓊花。淡含霽色窺疎牖，輕逐微風入謝家。遙指前村沽酒去，蒼茫不辨路三叉。

延陵吳寬題

漸

嘉靖辛酉秋七月廿五日孝甫出示石田翁快雪圖展玩良久索題長句時予知促理棹不得思索遂錄昌黎於淡雨泉陳鑒

題

右啓南先生畫快雪圖卷精妙無匹余宿吳興偶承所之喜不自勝坐卧必觀殆忘寢食昔吾承兄藏先生一卷無以詫余：將歸而許之不能自秘兄所一見遂豪奪而去蓋其好有甚于余者回思楚弓之義更不必論其在彼在此也題而歸之兄其謹藏不可更為人豪奪也 萬曆丁丑二月既望

文嘉

叔雅

淡跋三帝有劉氏秘玩之印寒碧庄太原王桂藻儒父章額庵歲寒書屋花步小築藻儒鑑藏雪鴻居蓉峯次書畫記花步寒碧莊印等印十

沈石田贈德徵詩畫卷

紙本設色高一尺九分長三尺五寸七分同鑒平遠茅舍數
椽脩竹四圍寒梅幾樹一老者坐堂內案設圖書徑外一叟
一人携杖一童抱琴來訪溪山明秀境地幽閑款在卷尾題
詩乃紙

辛酉秋日戲作於有竹居 長洲沈周 題

前山欲飛後山立碧溪一道奔湍急
隱君舊隱溪山間草堂不放紅塵入
荷巾蘭佩芙蓉裳勝日往來耽徜徉
隱君東山遠遠駕處士西湖幽興長
踏春連迤溪之曲履滑金沙嵐湧谷
溪迴路轉遍桃花戲跨啣花雪毛鹿
有時絕頂扣丹房岫幌蘿陰懸夏涼
青童倒持紫鸞尾階前埽破苔痕荒
有時澗雲留獨倚風

挾松聲觸秋起翠虬掀落銀灣濤一雨曾將溼洗耳雨未歲暮
水在川短蓬載酒梅花邊酒酣呼鶴動暝色纖月正吐玻璃烟
溪山樂事余所慕欲往從之豈余阻坡笋抽雷或可饒淵魚吟
兩應堪苦君能訂約同盤礴弄月吟風樂吾樂 乙丑夏五德
徵相過携余向贈舊卷出示回書長句於末以副其盛意云爾

長洲沈周 幣

沈石田仿梅道人山水卷

紙本水墨高八寸五分長六尺八寸命一接筆墨老蒼點皴
濃淡起于林壑湧起溪水平鋪一人扁舟垂釣漸次峯迴徑
曲湍急橋橫竹樹四圍臺榭夾岸風帆沙鳥嵐影波光依
描移情或凭窗對話橋長臨水亭小依坡入海危崖高峙一

人在茅亭遠眺溪田方野巖樹濃陰邱壑天成章法精妙雖
未題摹擬何人實近梅花食主得意之作題款另紙接續及
卷首有季青珍賞印

滿地桑蓬屬少年出門自賦遠游篇匡廬真面開屏玉萬華僊
踪倚嶽蓮野市誰家濯春酒隣船何處訪秋弦老予牖下今頭
白司馬山川是夢緣 弘治辛酉夏四月沈周畫并賦

沈周
自題

沈文合作壽桃渚先生卷 瓶裝舊舊藏

紙本設色高八寸三分長八尺六寸起首巖石隆起激湍下
瀉蒼松綠樹水閣中間一吏偕友一童抱琴由坡上行中路
恒石散水老樹橫崖隔岸桃柳參差一人坐扁舟容與入溪
徒岩壁立瀑布空懸樹石相參橋亭互映臨溪茆閣人生蕭
閒入望惟惻惻樹蒼茫遠山如黛而已前有天籟閣樸村紫
紅玩三印題首永錫難老四大隸書款微明有文微明印惟

庚寅吾以降二印又渭仁珍藏一印款在卷尾有項子京家藏一印

紫門絕塵點一徑春苔綠洒面落花風携琴入深竹 口治壬

戌春三月十有一日桃渚先生五十壽辰余往訪適徵仲亦至合成是圖以贈 沈周 始

徵明補桃柳扁舟

徵

沈文仇唐周五大家作桃渚圖卷 觀麓齋舊藏

紙本凡四段題首桃渚二大字款江緒仙張遜業書張有功

皇明永嘉甌江張遜業記言章二印

第一段石田瘦鉤設色高八寸八分長三尺一寸七分短綠坡葉門對橋開柳綠成陰桃紅夾岸新缺出水脩竹沿橋一更橋頭緩步童子候門工綴絕倫為石田僅見之作題詩在渡上角有項子京二印渭仁珍藏一印

巖阿流水時，瀉洞口桃花日。開闢茫茫，三萬里何年海
外忽飛來。桃渚先生屬作桃渚圖，余用宋人雙鉤法寫此，未
識以為何如哉。有竹居主人沈周畫并題。龍船。

第二段六如居士設色，高八寸七分，長六尺三寸一分。古樹
臨溪，曲欄映水，桃紅柳綠，脩竹成陰。一叟據石背影，玩鶴。紫
設書畫，爐盆一叟，捧盃立竹外。短籬圍繞，巨石縱橫，樹影
蕉陰，掩映高下。入後，長橋跨水，烟岫迷空，寓意畧帶工筆。子
畏極得意之作，題詩在後，上角有子京所藏二印。前有文籍
間印，又紫冊秘玩二印。中一叟一童，書業漫鶴，草石為十洲
筆，上有小楷題款。

千株曉露墜，一塢濕雲蒸。指顧仙源在，何須問武陵。吳趨唐

寅寫桃渚先生玩鶴圖并題

唐伯

解元

桃渚先生五十七歲背影玩鶴像 實父仇英寫

第三段周東邨設色高八寸四分長三尺七寸五分蒼松怪石院落清幽溪鶴隨挑紅滿徑茅堂之上更撫琴古致高情可以想見畫上清奇洒落題款在後上角前邊有尺牘閑墨林松玩等三印又渭仁一印

鶴聽琴苗 亂山堆裏拾松薪醉月眠雲謫墮人酒醒落花飛

滿徑不知塵世幾逢春 桃渚先生屬寫 東村周臣

印不識

第四段文待詔水墨高八寸六分長三尺一寸五分蘆灘水淺一更扁舟載漁鶴而歸坡上老樹曲蟠二童子玩弄竹籬之內松陰參差茅舍數椽倚篁樹後園書滿室宇無一人題在前邊有天籟閣印前有項子京家藏印紫珊松玩印

扁舟載鶴 徵明

明徵

徒白鏡中髮羞彼鶴上人桃李何處開此花非我春唯應清都觀長與韓衆親 桃渚周祝允明

祝允明

古緣萃錄

卷三

七

澄蘭室

天津三月時千門挑与李朝為斷腸花暮近東流水前水須
後水古今相續流新人非舊人年：橋上游雞鳴海色動謁
帝羅公侯月落西山陽餘輝半城樓衣冠照雲日朝下散皇
州鞍馬如飛龍黃金絡馬頭行人皆辟易志氣橫嶠邱入門
工高堂列鼎錯珎羞看風引趙舞清管隨齊謳七十紫兒書
度：戲庭幽行樂爭晝夜自言度千秋功成身不遠自古多
愆尤黃天空歎息綠珠成仇讐何如鴟夷子散髮掉扁舟
癡翁為枕諸先生題

賦

鳳書遙捧入蓬萊正馬東風破紫埃遠別共憐雙鬢改清宵
暫喜一尊開齊封久佐彈琴政梁國新傳作賦才莫道朱門

凌官跡天邊獨倚郭生臺

曲江弟諱

子時

地花

幾年淮海重相違

山日達君入帝畿

風月襟懷

通似

舊

循良

聲價有餘輝仍將霖雨蘇民困未許滄洲覓釣磯

春酒正濃

愁別去不勝回首思依

白涯張崇智

柳

春霏青鬢北山來雲氣常消石路埃

物色翻憎浮歲易客心

忽向故人開月明滿酒淮西宴天假風流

下才應

賣官閑

非散地况憐景美賦高堂荆山楊鈞

翻博風興

網

困

高懷

駐為畿甸風塵吏吏拜王門冷淡官峻

翻博風興

網

困

高懷

玩世寸心寬乞符暫假邱園遠解慍即追故舊歡一別星霜
經幾換相建江上且盤桓聞桃渚先生假節還鄉喜而賦

此鶴林高相

世居

人常以成敗利鈍而論天下之士夫天下之士未始不可以
成敗利鈍者惟以成敗利鈍而論天下之士則天下之士始
顛倒迷亂而不可以盡知以不可盡知之術而求以盡天下
之士此所以不能無遺論也夫尺蠖之屈必信龍蛇之蟄毋
以存身成敗利鈍何至不可論天下之士者天下之士不可
以成敗利鈍而論要必有以權乎其間而非常情曲見之所
能識古之君子自王佐之才抱治安之具區區於一國嘆息
於一朝僊塞終身而不免於敗與鈍者蓋有所以為之而力
莫能
與矣力莫能與而舉以責之於士不己悖乎余友或君桃渚
少讀書于城西別墅臨渚植桃因以為稱而鑽研誦習孜孜
不怠者逾三十年余方幸其大舉為力學之勸而竟不偶沈
抑下僚若是者夫豈可以成敗利鈍論耶苟以成敗利鈍而
例論之則所以為桃渚者亦止於此而已矣夫賈誼董仲舒
漢儒傑出者也然皆僻處藩服而蕭曹而魏之流迺軒然位

於其上為時名輔以二君功業視之曾不污希冀萬一而百
世以下品第漢廷人物者必以二君稱首而蕭曹諸公不及
焉不然則二君者且將与草木同腐朽耳桃渚志勤學博論
其再就雖不獲大用於世而充其所至六將不失貴董之徒
觀其先尉博邑繼遼崇藩率其素履無少失墜而水漿鮫介
之賅貨利誘之而不可移成武臨之而不可屈即使揚眉吐
氣而污遂其展布當必有可表見豈終於此已耶然則人其
可以成哉利鈍而論天下之士哉作桃渚論 如川周學易
桃渚先生以王傳假節還鄉揀閱索詩長者之命予小子何
能謬為漫然賦之不覺珠玉之在側也 徵君弱齡喪元素
習靜偶從花下住春風似識隱淪君芳樹那生車馬路江頭
二月鶯初語窗前一夜花無數影逐深波蕩赤霞香飄曲檻
觀紅雨赤霞紅雨觀晨粧露井霜圓減舊芳月移人燒千山
踏路隔仙源一水長有時開戶觀周易有肯高枕揖羲皇日
休佳賦真珠調子美題詩大割狂君不見秦人洞落英欲亞
三山鳳又不見王母池巨核還我萬壽厄池邊鶴駕空相訝
洞曰漁舟只自懸東方隱客遙回首南國佳人盡斂眉廿年
托宿誰爭長萬里扶搖君獨上虎闌鼓篋髻初斑花封佐政

心猶壯上書不讓洛陽生
禪冠浪拜江都相世路悠
々東漢西暮雲溪館暫未
極王孫芳草思難盡帝子
關山望欲迷歸鴻夜度梁
王苑疎柳朝板楊子堤離
尊傾倒共君醉日落孤城
聽馬嘶龍雷弟洪玠

桃渚篇威君磊落非凡才十畝桃李花自栽渚中活水通
潮汐朝看青霞夜明月不須深山遠避秦塵氣不染無纖埃
綠芳碧蕙光燦々千枝萬點實繁々曾同方朔探靈種更向
他陽換風胎春華園苑蛟虯化秋果深臺猿鶴猜幾向宮門
駭不售偶過燕市投凡標只今鼓瑟立齊門何如賤雪登梁
臺古來才大多羈困恆見壯士遭權相賈生痛哭阻長沙屈
子怨恨沈江隈揚雄史隱天祿閣東方割肉甘詠世間萬
事同轉軸達人會觀天龍間有時對鞠陶菖中有時折梅
市醕桃塢先生意悠々夾岸臨水恣歡游却恨二桃殺三士
空驚餘核為據尤桃李不言蹊自成點點可以娛春秋殷勤
為君成短賦仰看大界真虛舟昔年都下曾見命今特完
信云 崔林生高相
山陰人 崔林生高相

沈石田關山積雪圖軸

紙本淡設色高二尺一寸四分闊一尺四分重疊疊嶂高樹危崖雪影澗空溪天一色兩峯間處一閣中間林密山坳微見古刹逕遙溪暗路不分明樹間惟一人携杖度橋踏雪尋幽画法皴點濃厚渲染花潭成非老年揮洒淋漓之作殆是中

年尚未展拓大幅時之精品也無款右角下一印不可辨休承題在上方小楷

此圖山積雪固乃石田先生用黃鶴山人筆意所寫先待詔早歲於市中購得嘗懸齋中指示云此圖雖師林明實本右轄蓋重嵐疊嶂間山達遠非市轄不能耳故寶愛終世然流落十九年今又得一觀豈昧今昔之感耶曰題其上以識余懷

丁丑閏八月廿二日茂范文嘉

明嘉

沈石田仿米元暉山水軸

紙本水墨高三尺三寸三分闊一尺七寸三分峯嵐清潤雲樹溟濛屋矮山連松老枝秃雖曰仿小米亦只烟雲滿巒浮動添上樹法鈎勒仍多家法也題款右角上下有雷父印又

一印不解左角下有屈保鈞藏印又二大印一往有深情其

一不盡識

弘治己酉長洲沈周 始

蘇有竹
蘇吳人

石丈高情點筆間悠然有次白雲閒憑君共作元暉看會寫
江南雨渡山 微明題

明之微
中微

此軸藏于京師得之答題曰沈石田先生仿米元暉墨筆山
水真蹟文衡山題琴川屈竹田審定重裱丁卯八月朔日頌
滿承堂上命謹書籤昔年十六是此點本吾邑舊家物也

沈石田枇杷軸

紙本淡設色高三尺九寸六分潤二尺枝幹老橫結實葉
畫葉濃厚暈果渾圓題石上方偏右

仲冬九日雪夜寒甚與潘宗毅徐良臣燈下小酌談及張子正
折枝墨枇杷之妙宗毅出紙索予想像一過如人間長安西向

而笑也。眼眊指強水墨茫然不辨濃淡。自知汚宗毅佳紙口占一短句云：雪夜聊圍晚翠枝。前留墨妙耳中知。捕風捉影真堪笑。亦是人間一種癡。弘治辛酉沈周 沈氏 四石

文衡山四體千文卷

紙本真隸篆隸篆小字高七寸四分長九尺五寸六分紙二接凡四段卷首有令戚山人陳氏詒教堂收藏印二印第一段真書烏絲方格五十二行：二十字筆意鬆秀綽有餘妍印首傳云

千字文

嘉靖甲辰春二月上浣徵明書

徵明傳

第二段草書烏絲界行五十二行：二十字左右清勁圓折筆法緊嚴

千字文

嘉靖甲辰夏四月廿有六日徵明書

徵明
信書
室印

第三段隸書烏絲方格五十二行行二十字峭勁有致筆力
精到

千字文

嘉靖丙午春正月十有九日徵明書

徵明

第四段篆書烏絲方格五十二行：二十字篆法意到筆隨
天真爛漫

千字文

嘉靖丙午四月十有三日徵明小篆

徵明
子序

文衡山小楷文賦卷

紙本烏絲方格高四寸七分長四尺五寸六分紙一接都一百八行、十五字首缺一序將文賦二字割補于首行筆意峭勁轉折空靈王跋在帝後六國渾有致

嘉靖甲午臘月望徵明為幼子茂學屬書時年六十有五

文徵明

仲徵

文待詔先生當代書家宗匠其楷書出自黃庭陰符纖微俱審筆法通勁若此書文賦而宗率更秀穎絕倫乃其得意之

筆蓋易言語

形容其妙哉

出以相示湧題以重其珍

雅宜

山人王寵

此字

仲南

文衡山仿涪翁書卷 瓶齋空舊藏

紙本高七寸七分長一丈八尺紙四接連二寸六行楷每行二三字不等筆法通勁沈著深得涪翁神韻印首傳雲

春曉曲 翠塵沃日奔霏、彤光飛上千果愚誰家高樓鎖春

色金鋪約戶端雙端東風掠幌鸞銷動瑤鴨閒溫睡初重起來
臨鏡悄無言含情自理便驚夢：面生怕守空
自看燕子嚙春欲飛去海棠猶自勒輕寒廉幙
疏結香春較淺欲裁羅段作春衫先熱薰爐煖金
辰冬夜無事獨坐童子磨墨滿池戲效涪翁筆
昔人有以東坡書易肉者坡戲之云今日斷屠余書不知能易
肉不 徵明 徵明 仲角 玉曆 山房

文衡山桃源別境圖卷

紙本設色高八寸一分長一丈三尺六寸強紙二接筆致工
細設色淡雅起手巖崖陡絕溪水潄洄綠樹參差桃花掩映

石壁下繫一舟山有一洞其外但見重巒峭壁翠柏蒼松陸
峽飛泉叢林逶迤而已峯勢漸落別境忽開始則屋坐山坳
橋橫水面繼則竹園路曲柳岸堤長桃花林中三四人與漁
父互語或策杖尋芳或憑欄話舊農夫野老景物雍熙不特
花柳芳菲溪山明媚已也入溪危崖壁起峻坂橫斜臨流則
茅屋竹籬回山則石垣瓦閭扶杖攜琴攜壺觀瀑登山躡屐
亭外尋幽曲廊落繡綺崇山瀟瀟惟流激石烟水蒼茫不知
此外又是何境地前溪有石渠寶笈等五壘及式古堂書畫
行有恆堂審定真點等九印靖節桃花源記本是憑空結構
想入非：得衡山此卷微實之覺山川屋舍雞犬人民皆確
有其境確有其事有是記因不可無是圖也後書右丞桃源
行一首小行楷

右桃源行 嘉靖甲申二月十日偶得佳帑遙想桃源別境遂

作是卷民望持去隔數年復來索書錄此終之衡山居士文徵

明識

徵仲

玉蘭堂

文衡山溪山積雪圖草書雪詩合裝卷

紙本水墨略兼設色高一寸九分長八尺四寸一分每一接
詩長一丈五尺九寸強低三接起手巖崖盡處遠岫分明水
閣風帆溪天一色漸次峯巒起伏路遙幽深寺露山坳松明
絕頂山盡溪平遙岑山接人家對峙籬落周圍榮塞橋頭浮
屠嶺外或層軒面水或小閣依山綠樹丹楓重雪壁兩崖
陡峙一間中橫古剎紅牆隱依林表入後山渡平遠野屋參
差舟泊溪頭堂閣坡上青松翠竹樹籬丹黃雪色漸已微矣
屋後縣崖更增峭峻与起手迴環照應章法周茲筆意精能
衡山極經意之作題首衡山墨妙四篆款雄山無印印首得
印即印印押角家在黃山白巖本卷首押角玉蘭堂惟
庚寅吾以降二印題款在後

嘉靖壬子秋七月既望製 徵明

文徵明
明 悟言

歲暮雪晴山齋肆目賦小詩五章 歲暮羣芳息枯條鳴北風

層陰結黯黯朔雪飛長空玄冥肅氣象物化歸終窮妍華肇作
始冉：收春功 積雪縞晴晝離：見高松賸茲歲寒姿不復
知春冬旭光時明滅奄忽浮雲踪塵心不能截歲晏徒忡：

朝光射晴綺飛雲炫瑤姿微風吹竹簾文玉紛差：霜外行已
繁冰谷流寒漸玄機抱終始逝矣夫何疑 夜寒拂衾裯曉色
明窗牖有客沒叩門稚子方擁帚玉梅已敷英寒香在纖手一
樽誰與同自入無何有 空庭集飢鳥景色入寒沒濃陰釀朔
雪松石積縞素玉顏不望好日出四簷雨薄晚北風微幽人啟

朱戶

文壁徵明書

文壁
五印

文徵
明印

康熙壬辰冬十月三日長洲顧嗣立觀

王人章

文衡山雙柏圖卷

紙本水墨高七寸五分長五尺四寸巨石一拳雙柏挺峙長
枝大幹天矯雄奇密葉層鋪高底益偃拳前有朱卧庵收藏
印年一歲一花相似二印祁字一印後有長平祁氏之鐫并
和父鑒藏金石書畫記題款在卷尾

鄧尉有古柏實為羣木冠挺生岩壑間雨露為之灌植遂何代
人傳語亦滋謾歷劫數百載圓頂已成繖巍然侶四皓霜雪幾
曾算我來恣遨游相識古廟畔徘徊不能去歸來寫柔翰約略
記清標摩挲得其半尺幅勢有盡筆意勢忽判二老聳寒肩難
皆不容緩翠鮮摹古文剝蝕如鼎篆畫以結社盟青：無改換

立節貴如此卓爾昭雲漢 嘉靖乙未孟夏月 長洲文徵明

畫并題 贊

文衡山小楷古詩十九首冊

紙本五開半十一頁，高四寸八分闊三寸八分烏絲方格
九行，十五字筆意鬆秀圓轉空靈每首下有徵明小印暨
墨林印每頁上有子京師昌印冊首有長為農夫也園諸研
穎鑒賞章文鼎四印第二開有丰穀經眼印款後有桃里項
元汴印墨林秘玩項子京家珍藏項廷模五印僅存丰印者
不記後款

嘉靖三十六年歲在丁巳六月既望書徵明時年八十有八

另紙題頭小楷書陶詩人生歸有道種豆南山下少無適俗
韻野外罕人事四首計二頁每頁高三寸九分闊三寸八分
十一行，十二三字不等無款結構謹嚴筆，精到每頁上
有徵明一印又有子京墨林山人游方之外神品墨林項元

汴精玩書畫之印項廷模印師昌文鼎之印共十三印半印
三題在另紙

翰林待詔文徵明衡山先生小楷古詩十九首細楷陶五柳
詩二帝墨林項元汴裝襲珍賞求書潤筆禮金肆而

項元汴子京

衡山先生小楷如春在百花妍麗奪目又如月挂孤松清朗

遶骨令人披覽終日忘倦 丁巳中秋日黃葉庵沙門智艇
智艇

此卷古詩十九首淵明田園詩四首先生為秀州墨林翁書
於嘉靖三十六年丁巳余於是年始生距今萬曆四十五年

丁巳余年六十有一墨翁孫師昌博雅好古綽有祖父風者
余是年春游范氏天枝庵居焉因以所居易名黃葉師昌過

我出此卷相示游觀于新筠嫩綠之下復請留葉頭日夕細
閱覺先生精爽之氣隱隱出烟翠間余於是卷亦自有緣冬

生曰黃葉庵老衲輩如再筆之

智艇

文衡山小楷離騷九歌冊

紙本烏絲方格頁高五寸四分闊二寸六分雜駢十開共二百
十頁第一頁六行餘皆七行行十六字缺末四十三句二百
八十二字前頁押角有傳雲二字印又句吳顧仲氏玄言監
定印九歌六開半零三行共十四頁行字數全前缺東皇太
一雲中君二首湘君寥艾蓉子以上缺筆法與書文雖同字
大小六類末題款

屈子離騷詞賦之祖膾炙人口至於九歌猶為千古絕唱嘉靖

庚戌三月八日徵明書一過時年八十有一

文徵明

衡山翁楷書出自黃庭陰符精妙絕倫近代書家罕見其傳
此卷小楷離騷九歌乃其晚年所書筆法通勁神姿奕然故
雖橫轉指無不如意安知百世之後與字與寶晉名帖並馳孰
固耶 烟霞山人陸梁題跋
按後跋原當是一長卷不知何時中間損失遂改裝為冊故
經缺其末而九歌缺其首焉

文衡山小楷唐人律絕詩冊

紙本負高四寸四分濶二寸五分計六冊

第一冊十三開二十六頁：十行行十六字首行唐詩選二

行空三行五言律詩下角有傳雲印又江山靈貺語鈴祕笈

印詩曰王勃別薛華以下六首喬知之一首陳子昂十四首

杜審言八首沈佺期六首楊炯五首盧照鄰六首賡賓王六

首蘇味道十首共六十二首

第二冊十五開三十頁行字數同六五律宗之間十六首李

矯一首蘇頌一首張說二首張九齡一首薛稷一首趙彦昭

二首李乂一首崔湜三首韋元旦一首王翰一首孫逖四首

元宗四首李白十四首孟浩然十八首王維一首共七十一

首

第三冊二十開四十頁五律第一頁上角有傳雲二字小印

王維十二首岑參十首高適七首杜甫十二首王灣一首崔

顥二首祖詠四首儲光羲三首綦毋潛一首王昌齡一首張

渭一首常建二首劉長卿七首錢起二首韋應物五首郎士

元二首皇甫冉二首皇甫曾二首司空曙一首李端一首耿

璣一首李嘉祐一首竇綽向一首韓翃二首戎昱一首戴叔

倫一首劉禹錫一首張籍一首張祐一首共八十八首末開

有覺羅崇恩止談風月二印
第四冊目錄一開詩十九開共四十頁首行唐詩選二行空
三行七言律詩下角有衡山印目錄上有覺羅崇恩審定印
末開有兩餘小印按目錄自杜審言至許渾三十人共詩六
十八首
第五冊十七開三十四頁行字數全上五言絕句詩自王通
江濟梅至薛濤春望詞止四十一人共詩九十八首按此冊
疑缺首一二頁並目錄
第六冊十五開三十頁首行唐詩選三行七言絕句下角有
玉牒崇恩結翰墨錄訂金石契識真賞佳永存珍秘二印自
王勃蜀中九日至無名氏無題止四十一人共詩八十七首
末題

嘉靖丙戌季冬傳雲館錄 僉明

此冊為崇兩餘中丞所藏為人竊出余始得二冊嗣三次復
得四冊五七言律絕詩似已全惟五絕上疑缺首一二頁在
當時隨意鈔錄無意求工而前復一律筆意鬆活數百年滋
散佚復合誠足強也丙戌先生五十有七在先生猶中年耳

文衡山小楷金谷園記冊

絹本四開計八頁高七寸六分闊二寸二分頁五行廿二字有烏絲直行刺蝕稍重筆意猶存

金谷園記 嘉靖丁未九月重陽日雁門文徵明書

明徵仲

首兩前半點先生題頭小楷二行題絕精末兩後石庵先生小楷三行跋古厚有致

昨見沈芸臺侍郎所藏畫錦記小楷冊子正與此相類自喜審定細書之功不差銖黍也 嘉慶四年歲在己未冬十月

廿有二日試新安方氏菊香青墨北平翁方綱言細

隸略無雜色於徵仲何有晚乃依坡公畫并前說宜於徵仲致許可耳徵仲詩與書未嘗自矜格韻然守從墨戒觀者是以自壽此記非偽迹藏者寶之 己未九月石庵識

文衡山精楷金剛經冊

紙本九開十八頁：高五寸七分，闊二寸四分，十一行，行字不等，有烏絲界，筆畫細，若牛毛，寫經精品，貞後有器餘硯齋主人守庵鑑定圖書印，又德昌二印，未題。

金剛般若波羅蜜經 嘉靖壬午春三月既望雁門文璧敬書

明文

古來名家多愛寫佛經，道經鮮有寫聖經者。黃石齋先生存獄中，每日寫孝經一通，江南拙老人寫十三經，余曾見張文敏書四子書全部，它無所聞也。然此風實始自晉唐，如右軍黃庭道，德佛遺教經，登善堂寶度人誠慧，護命清靜為千古名蹟，所以松雪香光，描書傳世，類多經典，而余所藏衡山先生金剛經二種，外又有傳者，主金剛經，張文敏翁草溪頌雨，雅名種金剛經，豈以藏之名山，惟經卷人知珍重，抑真寫經一通，有無量功德耶。

文衡山小楷金剛經冊

紙本十六開每高四寸八分潤五寸二分烏絲方格二十行
行二十字首頁押角有徵明印款在後

嘉靖丁巳七月既望長洲文徵明林香敬書

明徵明

此冊先生八十八歲書筆力通勁精工乃尔希世之珍也古
詩十九首一冊亦是年書先此一月虛和婉妙率意虛微見
老態蓋應酬之作或不甚經意此則敬謹所書故特精刻不
苟耳

文衡山小楷西廂記冊 瓶齋齋舊藏

紙本十二開計廿四頁頁高八寸九分潤八寸烏絲方格每
行四十字每頁上有停雲徵明二印第一頁佛殿奇達十九
行二頁禪房假寓十七行三頁紅青張生十三行四頁牆角
聯吟八行五頁月下焚香十四行六頁齋壇南會十六行七
頁白馬解圍十八行八頁惠明寄簡十七行九頁紅娘清宴
廿二行十頁夫人傳婚廿一行十一頁鶯鶯聽琴二十行十
二頁尺素緘愁廿三行十三頁鄭恒求配十五行十四頁錦
字傳情廿三行十五頁投壺窺簡二十行十六頁乘夜偷描

廿一行十七頁倩紅問病十八行十八頁月下佳期廿六行
十九頁堂前乃耕十九行二十頁長亭送別十七行廿一頁
跋馬秋風十二行廿二頁草檄驚夢廿一行廿三頁捷報及
第二十行廿四頁衣錦還鄉廿七行款在末二行

嘉靖丁巳四月上浣雁門文徵明書於停雲館之東廡

徵明

衡山
居士

西廡記向見明初刻本前有陳居中所繪溟文像豐肥端重
不類文君一流人自金聖嘆大加刪潤遂無見之者此冊所
錄與明初本正同可寶也至其字畫之妙蓋有目共見不替
辭矣黃鉞跋似聽泉書長正之嘉慶辛酉仲春

明成化中長安某谷大水流出墓碣一方載鶯才德兼備
與鄭恒合墓事見顧甯人金石文字記惜架上無此書不能
詳矣附識於此為天下豔讀西廡記者下一棒喝黃鉞又記

道光八年九月長洲吳錦借觀於武昌廬齋時年五十
按嘉靖丁巳太史年已八十有八矣以耄耄老人而蛇頭細

書精嚴若此非學力功深烏能有是玩其波微全用古人據
證之法係據筆跡辭而書且結構縝密寬綽有餘既盡東坡
所謂小字意猶佳之病更出入規矩觸手成法觀之入勝真
晚年傑作也可不寶諸 賜硯堂主人識

曩于京師見鄭恒雀夫人合祠誌舊拓本漫有亭林諸先生
跋語曾錄于所藏本後附記于此以資談助

此即今世所傳在鶯：者也季七十六有女一人子六人與
鄭合葬此銘出魏縣土中芝祥會真記之誣而志墓之功於

是為不知矣聞達攝提格東吳顧炎武書付族子涵
會真記言在己妾身於人諱其姓名金元人董解元王寶甫

等為西廂記本始妄撰鄭恒其人而此誌明季出之內黃土
中既有鄭恒遺配在氏于是傳會西廂記之鄭恒真有其人

此方前人傳會張生為張籍者同可笑也崔張之會合在貞
元十六年明年文戰不利是十七年張籍以貞元十五年登

科是光二年非籍可知顧亭林跋此志曰此即今世所傳在
鶯：是辨會真記之誣六夢中說夢也 石公張頊

明湖西胡侍璧談云近內黃野中掘得鄭恒墓志乃給事郎
秦曾撰其叙恒妻則博陵崔氏世遠以崔為鶯：余按會真

記雖謂鶯：妻身于人而不著名氏鄭恒之名特見於西廂傳奇蓋烏有之詞也世以墓志之名偶與烏有之詞合而鄭恒之配又偶與鶯：之氏同遂以墓志之崔為鶯：誤也況會真記止云崔氏孀婦將婦長安不言博陵又無嫁墓在內黃且墓志之崔以大中九年正月十七日病終享年七十有六邇其生嘗在德宗建中元年庚申四歲墓志屬鱗之期蓋得於為甲子歲乃興元元年少庚申四歲墓志屬鱗之期蓋得於鄭氏家狀會真記設悅之歲蓋得于鶯母自言並不應少悞鄭氏之配殆別一崔氏也按顧亭林亦以是碑為鶯：蓋亭林未見胡氏野談尔亭林金石文字記又以大中十二年二月誤作十二月斯又記載之偶失也甲辰二月十七日方綱書

文衡山行書滕王閣記冊

紙本十一開半廿三頁：高七寸八分闊三寸八分三行：八九字不等昌黎文不錄款在尾

嘉靖丙辰二月既望余時病間臂尚怯弱且中書君亦不中書

字法殊不工可笑徵明年八十有七矣

文徵明印

山衡

此冊三十年前得于閩中南方天氣鬱濕易于蠹蝕故精神已損然的為真迹余蓄先生小楷最多遂寸行楷只此一冊而已

文衡山詩畫冊

瓶齋舊藏

絹本對幅題詩每本十開頁高六寸三分闊五寸四分山水青綠設色詩行外書

第一開遠山如黛樹影參差兩崖間架小石橋一人緩步其上綠陰交加飛泉下瀉坡上茅亭而山臨水右角下徵明印

夕陽西下晚山青秋水微茫帶遠汀欲識江南奇絕處杖藜還

上倚江亭

徵明

徵明

山衡

第二開巖崖巉絕飛瀑層流坡上雙松枯藤直挂對面一叟在老樹下趺坐聽泉右角下徵仲印

古藤十丈落清陰風激飛泉玉噴人只合空山吟眺去不知城

市有紅塵 徵明

第三開層巖清翠飛瀑中懸綠樹陰濃中藏古寺清泉激石細徑侵雲一人于坡上獨步左角下徵仲印

烟中細路緣蒼壑樹杪春雲帶玉泉老我平生釣游處楞伽西

下石湖邊 徵明

第四開溪山平遠林樹縱橫坡上茅亭巍然高峙石橋上一人緩步一童携琴相隨右角衡山印

茅簷灌莽落清陰童子相將七尺琴亭下江山堪自寄底須城

市覓知音 徵明

第五開山嵐浮遠烟樹迷空一人持蓋過橋溪上人家茆舍竹籬居然邨落右角下停雲印

春山突兀野橋橫萬木蕭蕭、雜澗聲獨蓋只憐泥滑、不知身
在畫中行 徵明

第六開溪山環抱林木清蔥一舟臨波數椽面水右角下文
仲子印

蒲芽抽水綠針齊映樹蘭舟晚更移一縷茶烟衝宿鷺無人知
是陸天隨 徵明

第七開層岩直清摩木爭榮飛瀑千尋倒映而下二人隔澗
對坐一人扶杖過橋左角下衡山印

林影山光照暮春飛花點水玉翻翻、馬知嘯詠臨流者不是義
之輩行人

第八開峭壁陡絕飛瀑直下老樹倒垂清溪空曠一叟臨流
獨坐一童溪傍倚石角下衡山印

石壁巖：翠埽烟古藤依約帶飛泉置身如在匡廬下一派銀河落九天 徵明

第九開茅堂軒敞竹籬周圍檐角紫薇與綠樹相映堂上一吏坐榻觀書童子侍左角下文仲子印

牆角紫薇花正繁白頭已辟舊郎官林塘相對依然好何必絲綸閣下看 徵明

第十開雪漫萬壑巖秀孤松芽結山坳橫橫澗上一人扶筇度橋朱衣一鬟與翠竹萬竿掩映于衆木蕭條之內寫雪景故為清絕右角下衡山印

鳥絕雲埋萬木空行：雪迤見孤松未誇鄭谷漁蓑好儘有閒情付短筇 甲辰九月徵明并詩 印并同

此冊設色用筆厚而稱韻老而益秀每幅自題絕句雋味無窮當是先生得意之筆玩牆角紫薇一幀如觀林泉小影吾欲以諸香花供養之
丙辰十二月四日振甫楊度麟識于宣南寓廬之如瓶室

文衡山夏日山居圖軸

紙本水墨高二尺八寸八分闊一尺三分半
巖萬壑綠樹陰濃高閣依山層軒而水二人於林間對坐山頂飛泉百道曲徑千尋峯外蘭若微露樓閣此外惟有遠山層疊矗立天表筆墨和膩氣息靜穆紙上為蜂兩齋神采略遑實為衡山先生精能之品題在左上角上小楷

碧樹鳴風澗草香綠陰滿地話偏長長安車馬塵吹面誰識空

山五月涼 徵明 供册

文衡山絕壑鳴琴圖軸

紙本設色高三尺三寸闊一尺二分奇筆怪石絕壁危崖老樹長松凌波夾澗飛泉一道自峰頂曲折奔騰直瀉澗底坡上林蔭之下二人對坐撫琴細草鋪茵奔湍激石覺山光樹色襲人衣袂紙色完好畫筆工細在先生畫中固是極精無上之品世傳粗文細沈皆罕見之作最為寶貴余謂石田翁以大筆揮灑勝先生以組織細密勝各擅其長有一無二不必定以罕見為珍也右角下有衡山印左角上款下有小張懷福地岳莊之印二印

絕壑鳴琴

嘉靖十六年丁酉仲夏徵明寫

徵明

文衡山碧梧高館圖軸

紙本水墨粗筆高四尺九寸三分闊二尺一寸二分巨石拔撐遠嵐烟繞碧梧一株高入雲際臨溪屋榭數椽圖書插架樹影雲光遠近圓護中無一人左角有傳雲印右角下有款忠堂藏衣園審定子孫寶之三印題在右上方

碧梧高館卜閒居中有幽人好讀書四海雍熙塵市遠風聲雨

耳頰心虛 嘉靖辛丑秋日畫 徵明 衡

澄蘭室古緣萃錄卷四

古虞 邵松年輯

明

邊景昭翎毛花卉卷 瓶簾齋舊藏

絹本設色工筆高九寸一分長六尺九寸二分土坡一帶野竹數竿不草爭妍雜花舒采畫三貓一坐卧上銘算一伏竹下仰首視視一攫得翠鳥一隻回顧得意有二翠鳥驚飛直上毛羽蒙茸呼之欲活款在卷尾

武英殿錦衣衛隴西邊景昭作 明

按景昭名文進沙縣人永樂間召至京師授武英殿侍詔至宣德間仍供事內殿花之稿笑鳥之飛鳴葉之反正蘊藉不但鉤勒淨宜宋元後殆其人歟見國畫寶鑑續纂閩畫記此卷署武英殿錦衣衛與記載不符畫則精工無匹誠所謂宋

元後殆其人歟
閱畫記云諸畫譜皆謂隴西人蓋邊姓舊出隴西題款或署
故郡遂至傳誤按此卷六署隴西郡名如祝枝山署太原文
衡山署雁門皆此類也景昭子楚芳占籍錦衣傳其父法亦
見閱畫記則此卷署錦衣衛為隸籍記中偶漏載耳

唐六如韋庵圖卷 瓶齋舊藏

絹本設色工筆高九寸五分長三尺六寸二分遠山一帶溪
水中橫沿岸石骨峻峭長松茂密橋邊弱柳競茁新條屋外
夭桃猶含細蕊臨流茅舍一椽扶疏樹繞一叟據案觀書一
童然香一童掃地橋頭野老持竿導一士夫匹馬隨後一童
負瓶一叟肩挑寓尋芳訪隱之意甚自得也卷首下角南京
解元印上有借觀胡盧印卷尾題款下有遲雲珍賞印題詩
另紙二

韋庵圖 晉昌唐寅畫

鑄
唐寅
北印

構得名庵竟若何情懷無日不雍和
繞溪水色清流玉排闥山
光翠擁螺靜裏研朱將易點
醉中邀月鼓琴歌知君所好無塵
趣肯許吾儕見訪過
為吳徵君寫韋庵園豆贈以詩
唐寅

唐寅

六如

野店桃花萬樹低春光多在畫橋西
行人自得尋芳興馬背詩成路欲迷
曉起松林露未乾泉頭流水玉聲寒
世間多少閒茅舍要向溪山好處安
土作牆垣竹作扉前頭茆舍是吾歸
不因問字重携酒依舊人來訪布衣
綠水紅橋夾杏花數間
茆舍似仙家主人莫拒省花客囊有青錢酒不賒
既為友人

寫韋庵園適有餘興并系四絕

唐寅

六

印首俱有夢墨亭印上頁下角有永存珍秘世德堂二印
右韋庵園一卷為唐子畏作余素不善畫未敢臆斷第論其
人物之生動樹石之森秀布景設色文雅可玩絕無畫史習
氣吾以謂松雪而後始可居矣主者其慎保諸 枝山祝允

明

祝允

唐子畏先生於繪事如捧喝禪宗語默盡是生機解者了
不僅于慧業文人中求之也此園尤其色空並設觀者當望
而下拜 涵峯山人王守仁

年

吾郡為人物淵藪而尤盛于正成之間山水則推文內翰人
物則推周東坪能兼擅之者其惟唐解元先生乎先生出於
李端古而益以文章滿酒氣宇磊落宜乎享盛名于海內也
試底是孝思過半矣 茶香居士吳奕

吳奕

繪畫

清秋氣爽吸茗長清

河六

如此

易園

之覺森秀之致撲人眉

宇何異行山陰道上

文震孟

跋

此余故友唐伯虎解元為天都吳高士所作韋庵園蒼筤絕
倫秀色可餐如游玉洞見諸真羽派丰骨俱仙洵乎近世不

可多得高士之孫應試入都携以見示并為索書湯題其後
而歸之 雁門文徵明 明世宗 傳

幽人結屋倚江干，鱗鱗幸為庵。只數間黃鳥隔簾詩夢醒，紫結
供銀釣舟閒。蒼前景色春常在，柳外柴門畫不開。誰識箇中

真樂處，陶然天地一身還。

彭年 張氏 年

葦庵新闢玉峰前，雅志堪追萬古賢。飲水曲肱齊孔子，簞食

陋巷尚顏淵。榮枯得失還從爾，春夏秋冬往復然。回首鳳池

環佩者，豈知鷗海浪游仙。

高陽許初奉題 許初 鷗

一榻悠然樂事多，四時風景演如何。雨晴肯聽鶯啼樹，風靜
行看魚躍波。琴瑟閒來調雅操，壙荒吹罷閒清歌。憐余越水

盈，隔未得扶筇試一過。

會稽胡廷貴次均題 觀

吳子令伊川，究尋孔顏樂。只在博約中，卓彼潁先覺。古貌邁

英資，質實鄙浮薄。知性樂天真，攝庵見佳作。几席拂萬摩，窗

牖納風月。讀書萬卷餘，日與兒孫說。煮茗一甌香，時待賓朋

聚。陶然天壤間，中心無愧怍。富貴付浮雲，功名任錫鑿。但願

長如斯，一身欣有託。

萬應丁丑九月既望俞允文題

郭河陽云：見青烟白道而思行，見平川落照而思望。見幽人

山谷而思居，見巖扃泉石而思游者，此畫令人起此心如將

真即其處此畫之意外妙也六如此卷筆墨秀潤而蒼勁清
理拔俗之境滿洒出塵之韻每一展閱如身在畫圖中与之
俱往覺東晉風流去人未遠明四家中吾於維也歛衽無間
言矣 癸亥冬日題唐解元章庵園蓮雲居士文房清秘之
玩寶之無數

唐六如春社醉翁園卷

瓶簪齋舊藏

絹本設色工筆高九寸四分長二尺九寸八分柳岸參差溪
泉清絕花竹掩映茅屋三椽當窗一村婦弄兒簷下三人割
飲一吏過酒童子牽裾柳外一老者醉舞一人樓其背一吏
揖之易携一童又一婦挈兒觀望前者一吏吹笛一人捧筍
簷間之又一人醉極伏童子背過橋籬落難牧童牛背見
村舍人家婦子嬉游之樂春光一片只在溪邊柳色屋角花
光過之款在春後春首吳榮光葉應新鈞清云谷四印又二
半印後有三橋居士印葉夢龍吳榮光二印

唐寅

泉

唐六如夏山欲雨圖卷

絹本設色高八寸一分長四尺四寸二分山嵐清潤雲氣模
糊綠樹盈坡紫門臨水二者者在高樓憑眺竹軒內一童捧
書一童依檻山木盡亞溪荻皆散坡頭一人撐蓋過橋是風
勢方狂而點洒落候也首有平生真賞三稿居士印又定玉
之印曾存定卿行有恆堂印尾有項墨林鑑賞章明古珍藏
元漢孫氏國寶珍藏行有恆堂審定真品五印款在中溪

戊辰秋日寫得唐人山雨欲來風滿樓之句

晉昌唐寅

錄

題

題夏山欲雨圖 千山坐久千龍寢似是帝遣君雲封正紫
不辨青柯岬華堂難撲金夫容已應義取走驕日或有雷門
呼雲龍天間元氣滿不斷倏忽氣二儀滿遠看龍樹春欲
無近即庭花暖若暖却步步當俱望幸川一漁子希休游欲
雨不雨山之姿欲吐不吐山之奇指端已覺氣出沒眼底尚
翳天淋漓丹青洗盡太素出彷彿乾坤合闢時誰為展助高

樓色況有蛟螭蟠四壁摩挲絹素若未乾
稿首長空俄瀟墨野天曉勝一沈吟山畔
明夫望雨深亦知大旱為霖石終是
南山隱霧心長洲祝允明書
唐子畏先生風流高曠恍如神仙中人
鼓一鼓之於詩與畫而自然清雅不凡
此山雨欲來圖儼然真境更得京兆先
生書以正之足稱二絕矣
高陽許和識
三和識

唐六如仿古山水冊

紙本淡設色八開每高八寸闊一尺五分
冊首二頁題六如

紙本淡設色八開每高八寸闊一尺五分
冊首二頁題六如
做古四大字款微明有微明微仲二印
角下有會稽梁氏圓書之印
上頁有戴芳銘曾經閱過印
第一開奇峰斜矗中露樓閣倚竹
盤據密柳垂岸釣勒清勁
渲染濃滿題在右角上下唐白序印
又德會父一印

趙幹山水師荆關屋宇師忠恕屋宇不用界
自恕先始用界折算無遺自伯駒始其後
李嵩輩則是木工界法終成下品
韓

第二開窗阜平迤老樹孤撐茅舍一根二人對坐隔水山勢
隆起絕無點綴筆愈簡而愈老澹愈淡而愈厚畫品之高當
推此種題在左上右角下唐居士印

趙大年脫去畦町自成一種嫵媚可人同時有陸瑾士元師之

常作湖天曠蕩之景真可謂大年功臣

唐印

第三開巖壑獨闢異境忽開洞裏平坡一叟扶筇獨立白雲
動宕咸在脚下樹法簡淡筆托渾成題在右上

許道甯陳用志翟院深三人俱為李成晞高足

唐鈐

第四開峯壘濃厚烟樹迷茫白雲滿帶浮動帶上題在左上

王洽能以醉筆作濃墨遂為古今逸品之祖

唐鈐

第五開重壘起伏點染濃澁一稿斜橫樓閣隱約成石樹杪
布景設色無不入古題在左上

第六間邱壑奇闊林亭高古筆墨不多而靈心異境吐、逼人題在左上下角有唐伯虎印

黃子久一邱一壑自是過人 題

第七間巨石一拳老樹一枝柳色烟拖竹叢霧結屋宇樛梁雖六畢具而不在布置之工只見筆墨之厚題在右上下角有唐伯虎印

做商德符學摩詰筆意 題

第八間巖石突兀中懸飛瀑兩崖缺處一橋前橫山角層樓一人獨坐此外惟枯樹數株青山一片題在左上

李端古雖南宋畫院中人體格不甚高雅而邱壑布置最佳

唐 題

子畏人在晉唐上而畫法亦不在晉唐下宜乎憫僕其襟懷而此作又子畏得意者可不珍重而玩之矣古今不相及而

有問耶 王寵 註

唐六如山靜日長圖冊 瓶齋舊藏

解本設色工細十開每高六寸三分潤一尺一寸一分款在
主一開每頁均有唐寅私印第一頁上有南京解元印首下
角有連口口口口口口口口二印左角下有唐卷之印一印第
十頁右角下有口口口口之印梁點安氏家藏二印左角下有錫

山華氏補庵家藏印一印

第一開寫春夏之交蒼蘚盈階落花滿徑數句意峭僻層岩
峻增露骨山坡半腰花竹清幽林木陰森中藏芹屋臨溪小
橋板窄一人攤帚掃花結綰綽綽然點染精工

第二開寫門無剝啄松影參差禽聲上下午睡初足旋汲山
泉拾松枝煮茗若吸之數句意茅屋數椽衆山圍繞蒼松翠

竹掩映層端一榻中縣一人高卧屋後飛泉直瀉前溪度澗
支木為橋一人挈簫汲水林壑深邃有萬壑千巖之勢

第三開寫隨意讀易國風左氏傳離騷太史公書及陶杜詩
韓蘇文數篇隨意遶山起伏軒閣臨溪倚竹萬竿長松百人一

人據案觀書童子檢書架上林間蕉綠山脚泉清布景清幽
高風可想

第四開寫溪客步山徑撫松竹与麝共偃息于長林豐林
間坐弄流泉漱齒濯足數句意宕石嶺我溪泉清漱長松茂
樹倒影波心一老者臨流濯足高岡上一鹿當草一麝伏地
意境幽深令人生遺世出塵之想

第五開寫既歸竹窗下則山妻稚子作笋蕨供麥飯欣然一
飽數句意極松塵簷俯竹植溪碧梧紅葉掩映庭前老者當
軒啜飯稚子侍旁一婦在窻前作炊一兒撒手欲抱壁間義
笠高懸庭際蒼苔深覆山家風景世外高情令人尋繹不盡
筆墨之妙不可言傳

第六開寫弄筆窗間隨意大小作數十字展所藏法帖筆點
書卷縱觀之興到則吟小詩或草玉露一兩段再烹茗若一
林數句意亦新堂軒敞松竹環繞一老人臨軒作書一人看坐
童子烹茶煎茶溪水滌盥迴蒼苔滿注

第七開寫出步溪邊解纜過園翁溪友問桑麻杭稻量晴枝雨
探薪數時相与劇談一晌數句意茅屋依巖山徑纒曲清溪
逸樵遠山當窗老史扶杖緩步崖前二人相對閒話樹雜丹

黃暗點綴秋深景色畫中必不可無之一境能使玉露一段中語句：可以活看也

第八間寫歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫翠萬狀變幻頃刻恍可人言數句意柴門臨水疊石為垣山色溪光斷霞一相映遠屋松竹青翠木葉已凋由漸入深畫裡絲密第九間寫牛背笛聲兩、歸來而月印前溪矣數句意樹木蒨疎溪岸隱約坡平路闊小橋前橫牛背牧童吹笛一精淡隨又一人茶一牛尾之月色遠淡正是初昏時候第十間渾寫大意作結兼東坡無事此靜坐詩意屋宇高敞籬落深幽雜木列前倚筍植後清溪左帶崖石右峙一丈官軒默坐看供佛像一尊遙望則山峯重疊一片烟雲此外當盡是牽黃臂蒼駝獵于聲利之場者矣

正德壬申九月唐寅畫

唐

此冊載退谷庚子消夏記云無錫華氏延子畏至劍光閣三閱月始成後歸藝合肥真定梁玉立見而愛之携去其畫仿厚詰軋川圖及李龍眠山莊圖極工緻而有生韻此冊末頁有無錫華氏印其為退谷侍御所見之冊無疑惟稱十二間

此則十間然玉露一段佳文曲折都盡決無散佚當是退谷
誤記耳惜華氏有疑失之前後數印又不甚可辨

唐六如仿宋人闌茶圖軸

絹本設色高二尺二寸七分闊一尺七寸七分古柏二株挺
、直上披前野竹青翠成叢二更息擔品茶一人持扇煎之
筠篋竹架爐枕壺瓶色、俱備容兒清奇衣摺古雅器血精
緻廚櫥玲瓏款在右上

正德辛未四月廿又二日蘇臺唐寅

唐寅
款

唐六如競渡圖軸

紙本設色舊藏

紙本設色高四尺四寸闊一尺四寸一分亭間交輝橋梁互
映層巒連峙密樹周遭溪水淪漣烟雲繚繞有三龍舟並檣
波心士夫婦女野老村民扶老携幼觀者如堵有樓頭憑欄
者有橋上倚欄者有所中推蓬者有間前依欄者林間石徑
人猶絡繹可謂盡情極致右角下有邪戲之印盧芸翹珍藏
書畫之印款在左角上

過飲九遠王兄大醉而歸便舟得觀競渡之勝殊為技癢因此
寄意必為識者之笑但興之所至不能自抑也 唐寅 鍾

唐六如墨竹軸 瓶齋舊藏

紙本高二尺七寸五分闊一尺五寸四分枝葉橫斜筆墨滿
洒左角下有白虎印又貝璠印綃邊右有吳郡謝希曾孝基
氏審定安山子阿曾秘玩三印左有張鯉私印審定珍藏二
印題款在上跋在右邊綃上

唐寅畫竹蓀頗似生成者元非筆有神蓋是心自野 無印

凡畫竹無古法而見取形似者下也精于法而任意揮洒無
不合度者上也如法肖物而不欠如物施法而不溢止于恰
好行于自然者至也六如此圖執与物化 庚午八月十又
八日安山記

題簽唐解元點竹妙品黏于畫右旁注云此王相國題唐物
也題簽乃其手書簽上有西田一印

唐六如墨蓮軸

紙本高二尺五寸四分闊一尺三寸一分荷葉二莖一承一俯蓮花二朵一開一苞間以水草葉之向背花之濃淡靈動如生真逸品也有石渠寶笈等五璽左上角上有真賞丹誠二印中有琴書堂都尉耿信公書畫之章下有楊芬閣印右角有唐居士印公字印信公珍賞印中有珍秘宜尔子孫風流最慶白香山印下有蘇慶宮書畫印澹如齋書畫印耿會公鑑定書畫之章題款在右上大行書

學佛俄經二十年于今地上擁青蓮我來願結三生友共看當

時手指天 侯生居士修佛有年其友鈕君惟賢因乞予詩畫

稱壽 嘉靖改元壬午季秋晉昌唐寅

唐寅
私印
蘇元

唐六如右軍像軸

紙本墨筆高三尺三寸六分闊七寸四分一人鳥巾道服儒雅風流左扶葫蘆右手執筆後隨二童一拈花一捧硯別無布景右下角下有南京解元印款在上方

微步覺遲：清冷動我思呼僮渾埽壁走筆有羲之 唐寅

唐
長子

仇十洲金碧山水樓閣卷 瓶齋齋舊藏

絹本青綠工筆高九寸五分長一丈又七分大青大綠設色濃重鈎勒皆用泥金其中巖壑之幽深花木之妍麗水波之動盪山石之蒼奇樓閣之峙嶸帆檣之快利人物之精細無不窮工極巧蓋其畫法全仿宋人有似趙千里者有似張擇端者有似劉松年者而余尤愛其畫松細針密綵神妙直到秋毫巔前有題首四字仙品無上款明漁老人印如之又有四行一揚州研經老人藏本錄書一儀徵許氏家藏仙品上一吳縣李氏卧雲樓秘寶一無錫東溪黃氏珍藏卷首角

古綠萃錄

四

九

澄蘭室

下有十印多不可辨款在卷尾

仇英製

洲十

光緒三年冬月購藏于瓶麓齋四年初夏付潢工藍燕泉重裝

振甫楊慶麟識

丹青志謂實父特工臨摹落筆亂真清河書畫社云實父畫蹟臨摹遠勝自運則是畫必有所本惜未著明耳

仇十洲仿李龍眠揭鉢圖卷

瓶麓齋舊藏

紙本設色工細高七寸五分長四尺六分紅豆樹館書畫記載有李伯時白描揭鉢圖摹本信國中摹寫毛羽麟介諸變怪及山妖木魅之屬奇形詭狀不可窮詰又有魔兵鬼卒執械樹幟意若待戰又有移山前注者鬼子母則據地而坐旁立一小兒諸女環侍于旁或曲裾進觴或附耳密語驚怖之色可掬宿迦羅覆于鉢中衆鬼支木作架引鐵鉅曳之木折鉅絕有顛蹶者拜前則衆鬼擊鼓鳴鉦奮身欲闖注：矢墜刀斷倉皇而遁世尊有僅迦葉阿難而尊者侍立金剛神擁

護而已是卷大同小異而又有兩師風伯雷母雷公等像按
揭錄故事蓋出于經典妻子柔學古緒言述吳文定跋以爲
五代人所畫沈石田跋又稱與設色則是國非創始龍眠上
不專事白描此卷實父所摹當亦不拘于成格也卷前印
章要有仇氏實父一印餘不具錄款在尾二行小楷

實父仇英做李龍眠筆法

父實

仇十洲園亭勝景卷

絹本青綠工筆高一尺五分長七尺五寸八分設色鮮妍布
景精緻起手巖石蒼翠坡樹縈青流水迴紋遠山如黛漸入
林陰幽處蘭蕙芬芳屹立空亭棋枰安置亭前雙鶴或啄或
鳴略約鋪平閑干綠曲薇舒錦荷疊錢圓籬障因花窗軒
面水二人尋芳屋角一童滌硯溪頭但見柳含碧浪蕙蔭綠
天華屋宏開粉牆周繞鋪設則湘簾幾几供養則茗碗香煙
滿架圖書無邊花木瑤琴一曲能移我情矣門外則如草鋪
苗長松張蓋黧藤蟠繞綠篠參差一童竹裏煎茶一人石邊

觀瀑畫園亭之勝景極畫工之能事卷首望益齋一印款在後

仇英實父製

十洲實父

相傳十洲畫自運不若臨摹今觀此卷工細秀潤款印俱佳真迹無疑然有可議者三屋宇既用界畫樹裏牆垣未能取直一也簷椽須視瓦為斜直乃于屋之中處強分左邊右上瓦不相屬二也游魂童子已在隔岸乃校籀外二人猶大三也凡此皆畫理不能入細處宜自運之故耶早有定論自可無以此致疑

仇山洲送朱子羽令鉛山園卷

繪本青綠工筆高一寸三分長二尺四寸五分筆墨清翠松柏含青飛瀑崖高侵雲路細平坡臨水柳下橫舟二人岸頭話別一人後隨一童肩琴書隔溪層巖起伏一水空明蘆花清疏漁艇對泛氣韻生動風景宜人下角明善堂珍藏書畫印記尾下角李竹朋收藏書畫之印題首交游名蹟四篆字款壬子臘八日許初為子羽先生題元復帝高陽之苗裔二

印款在卷首

仇英實父製

之印

送朱君子羽令鉛山敘 朱子羽氏與同祖同年友也補鉛
山令既拜命于廷行之日同祖主送之與之別而言曰嗚呼
惟不易乎令令易行道者也道有不能行諸天下而可及夫
一鄉一邑者勢便乘利則珠也夫公卿大夫位非不尊也任
非不專也責非不重也據上致之下又非不便且利也然而
或有未易行者何則分遠也分遠則情不能盡達情不能盡
達則意不能無不悖而澤有所不濟矣而又有弗獲乎上以
移其職守或承之者之不能盡如吾意於是乎始有憾矣
令則不然一邑之地大者過百里小者纔數里聚廬以居
環壤而食朝夕接見知其雖欣慰德之狀鬼僊瀛野之習頑
率循梗之情令得而賞罰之約束之抑循之可計族而周也
可期日而治也何則令最親民休戚所關最切其分近其情
親其意屬其為政易施其為教易浚也故曰道有不能行諸
天下而可及夫一鄉一邑者勢便乘利則珠也嗚呼令之辭

可指也承事其上以邀美名而名之曰良其有假耳目於吏胥以為察而名之曰明甚而嚴刑重斂為民刀俎以興事為功而名之曰能於是乎上下始判分近而遠情親而疏意屬而絕民始不聯生矣夫以有勢使乘利之資而開沮之豈不可為太息哉君之令鉛山也適其分而毋以亢之昭其情而毋以蔽之宣其德而毋以達之則蠹莩莠以植夫善良恤隱決滯以瘳夫疾困離智絕慧以臻夫至道因乎勢便乘利而施之惠焉則見道之所及固不感乎形聲影響不疾而速四境之內漸至化而沐宏澤猶反掌耳君將有志于天下者也其試以鉛山始予羽作而唯、曰得所以贈我矣遂別去其道弟全甫進士請書諸宗以歸焉嘉靖二年尚章協洽中夏既望賜進士出身翰林院國史編修崑山王同祖敘

稿

子羽將往鉛山以詩留別予辱年家至厚次韵二首奉饒捧檄欣然欲去忙携家取道過錢塘都門坐惜心知少江水何如別恨長百里重農人賣劍萬方無事帝垂裳內堂祇是三年隔莫動平生鉄石腸別酒相隨我亦忙幾尋僧寺幾林塘親民自愛郎官好學古魚聞史事長魯下治功先禮樂

銷本工筆十開每高六寸八分闊四寸六分對頁皆有陸子傳小楷傳記畫筆精細絕倫楷法亦極工整

第一開羅敷子傳楷書六行行廿一字

第二開鶯子傳楷書九行行廿九字

第三開蘇蕙子傳楷書七行行二十字

第四開上官婉兒子傳楷書八行行廿一字

第五開謝道韞子傳楷書七行行廿三字

第六開卓文君子傳楷書十行行廿九字

第七開蔡文姬子傳楷書五行行十七字

第八開班婕妤子傳楷書六行行十九字

第九開楊妃子傳楷書七行行廿二字

第十開實英子傳楷書七行行廿四字

賓父仇英

十洲

嘉靖甲子孟秋六日陸師道書

陸子傳

仇賓父畫人物与唐子畏並稱自是有明一代作手其書法上秀勁環香堂法帖中有賓父數行雅有晉人風味蓋書面

本是一家春屬能書不必能畫而能畫則未有不能書者也
仇畫傳世贗品甚多此冊審是真然陸子傳書亦深涉衡山
筆法精妙動人可寶也 同治癸酉十一月振甫楊慶麟識
明代畫人物惟仇唐兩家為最十洲謹守宋人矩矱設色精
妙尤涉不傳之秘唐子畏則別有一種仙風道骨其神妙處
更在筆墨之外骨中多數百卷書下筆自然迴不猶人雖精
詣如仇尚當遜舍然觀十洲所作上林苑獵諸圖車馬冠服
以及珍禽異獸皆有典型此豈胸無點墨者所能臆撰耶世
傳十洲不通文墨吾不信也 光緒元年三月八日展閱湯
書 振甫

仇十洲西廂記冊 瓶齋舊藏

絹本設色工筆十四開每高七寸四分闊七寸四分布景工
緻設色精妍屋宇亭臺花木竹石以及陳設器皿無不精備
而人物尤所著意使神有在筆墨之外者無款每頁有十洲
棠林一枝二印題面款數情畫意證之衡山先生所書鈐廿
四頁此十四頁中有佛殿奇遠禪居假寓鶯鶯聽琴惠明寄
簡白馬解圍乘夜踰牆紅娘請宴堂前巧斟齊壇陶會長亭

送別倩紅問病在堂窺簡牘搖驚夢月下佳期餘想失去故無後款也

往歲購得文衡山先生七十後所書西廂記一冊蠅頭細楷精妙無匹獨惜無仇唐名筆因繪副之每於暇時留心搜訪今果得寶父此冊以之配傳雲妙蹟正如璧合珠聯可稱卷緣奇遇暗窓展玩書以誌喜同治癸酉十二月既望振甫園中點綴屏障仿雲林海嶽華意作山水小景正如玉維雪中芭蕉神妙處直入化工矣

仇十洲寫黃滔父詩意冊

繪本說色兼青綠八開詩八開紙本畫高六寸七分闊四寸六分詩高如之闊欠三第一開有石渠寶笈乾隆御覽之寶二重詩第一開有有明王氏圖書之印又周氏珍玩一印第一開仇畫峯高疊翠松老葉青茅結山坳籬編徑曲有一人負米而來款在左上小楷

仇英實父為鳳洲先生補詩意

實仇
英仇

第二開黃詩

鶴錢鷺飽古來然一飯周貧尔獨賢十日誰憐茅漏雨三旬空
笑突無烟稂分南國香應遠種出新城味更偏食力未能同鴉
子令人慚愧伐檀篇 右荅張幼于惠米 俚言呈鳳洲先生

覽正 黃姬水

黃祖水所

第三開仇畫綠柳沿堤柔條輕颺青蔥一片雲氣高浮氣韻
極為生動左角下仇英之印

第四開黃詩

春煙嫋嫋雨濛濛梁苑隋隄一夢中纖葉空憐半江水殘行猶
怯五更風永豐園裏情無限蘇小門前曲未終寄語飛花好極

泊莫教飄蕩恨西東 右長干柳

第五開溪山路曲花柳春深烟月空濤坡陀平曠二人至壑
橋頭欄干一帶飛瀑聲喧右角下仇英印

第六開黃詩

空自時標千里駒與君同哭阮生途足離楚國方為玉注下蛟
人始是珠匕首風霜羞烈士馬蹄花月憶名都各天南北應難
見頭白臨歧酒一壺 右金陵送廬山人歸濬縣

第七開仇畫高軒明澈有蔭孤松藤紫初華薇紅競放庭前
芍藥數叢芳畹石畔三人常偕酌酒三童子侍右角下仇英

印
第八開黃詩

淺白深紅鬥合歡絲香雨晝難乾直須一日三百盞無那東

風十二闌水上新傳錦字豔樓下長怨玉簫寒可憐春色隨花
盡留與還應帶月看 右賞芍藥

第九開仇畫林樾葱翠中雜丹黃溪水波平石巖路曲二人
尋幽散步隔岸桐樹中露接閑知爲蘭若也左角下仇英實

父印
第十開黃詩

幾年游洛客此日掩柴荆池草方無夢山猿始不驚
勞人知酒德靜者識雲生欲解還山意君看芳杜情 右清父弟姜山人
過齋中作 人境歎靡騁空門藜杖寬旃林秋不落佛火晝常
寒泉石賞心晤山河具眼看余腸無一染禪悅心宜餐 右大
林僧舍作

第十一開仇書軒窗明淨梧竹復清一人憑闌默坐業說琴書庭際苔痕映綠草色榮青知是新秋天氣右角下實父十

洲傳史二小印
第十二開黃詩

客中逢令節幽意託蘭麝雨暗江湖至秋回天漢移嵇康不偶日王粲未歸時欲向隄星問應曾解別離 右金陵七夕 鵲梁依漢起龍轡逐颺馳石冷香梭歇榆深仙翟移何當一夕詣番動弥年悲會晤苟如此不同長別離 右詠牛女

第十三開仇畫青山一片紅樹千重雲影當空竹籬短至二人岸坡緩步一童渡隨右角仇英印
第十四開黃詩

謫身赤縣去挂籍丹臺中人間塵易隔海底路難通龍泥光逼

斗鶴信遠乘風玉虬不可駕惆悵望仙宮 右蓬萊道人寄書
曲 水鐫為身衛十年隨敝袍顧茲一諾重豈惜千金刀照
昆吾鐵翩扶風豪相看把贈處萬里秋雲高 右康山人以
佩刀贈顧生余賦之

第十五開仇畫溪山緣曲林木全活雪影迷空橋亭遙對蘆
荻叢中一人扁舟垂釣遠山松柏勝有餘青左角十洲印
第十六開黃詩

有客不偶世長歌意何如名高劉生諾淚盡鄒陽書獨夜鳴枯
裏千山積雪餘飲君爐頭酒江水渺愁予 右飲盧次樵有贈
一水阻良覩寸心勞自知向來攜李夢猶似秣陵人病花期

晚天寒雁到遲懷賢搖落候一倍感淒其 右金陵歸寄陸祠

部

唐小李將軍一派精能工縱傳至宋而有趙千里元有錢舜舉皆能工而兼雅趣迨前明仇實父尤極其致此八幅爲鳳洲寫詩皆得其意古雅精密脫盡畫師習氣杜老作詩註外有事在論畫何必不然實父雖非畫句之儒然鑒古頗多又日与衡山諸老講習点荀子所謂染人湛於丹青也 光緒二年丙子元旦燈下長沙白庵老人并識 詩韻

仇十洲白描羅漢軸

甲午秋在中州得見此冊議值未就叙北返点只作過眼雲烟不復置念翌春重過大梁仍未求售回稍增其直許之可謂有緣自庵老人稱其古雅精密脫盡畫師習氣吾謂其只是氣韻生動也与送別圖一卷一冊可稱沒得

古緣萃錄

自四

六

澄蘭室

紙本高一尺三寸九分闊七寸九分著提一樹葉用瘦鉤墨筆一尊者袒臂撫樹立白眉脣耳像極莊嚴左角有實父小

印極佳無款

仇十洲傳綉圖軸 款麓齋舊藏

絹本設色工筆高二尺一寸闊九寸一分線宮一角塗飾壯麗庭際花畔清芬玉蘭一株高逾百尺一美人刺綉當軒作困倦狀右角下有十洲胡盧印無款

錢耕寶駐節聽歌圖卷

紙本設色工細高七寸四分長一尺八寸五分柳堤一曲桃杏初華出水蒲芽波痕映綠一人烏紗捧酒一老者勸後隨一童執壺一童響板紅服者作接酒狀後立一童袖手近馬在前一人牽之一人執節以俟題首駐節聽歌四大行書款詞陽願可久書与新二字印尾有錢泳曾觀楊紹和鑒定二印款在卷前

乙巳閏月吉長洲錢穀製

錢氏耕寶

送進士華君奉使還朝詩序 嘉靖辛丑維秋賜進士華君
廷龍奉慈壽皇太后之詔出使江南使道歸省其父海翁翁
卒喪既除將以己巳春二月二日北還其子培太學生泰君
子白繪園徵詩餞焉謂客席與君交最久知君最深宜為序
容辭不獲逌言曰觀于鄉而居官可知已君少聰穎讀書不
越戶限家雖富無分毫驕惰之習博文學敦節行動軌師古
人登第家居則發廩以賑饑買田以給母黨立義塾以訓愚
子置義莊開社倉以贍宗族鄉邑諸所為皆人所難行且官
翰苑否則臺諫否則銓衡皆其優為由是出入將相舉夫施
于鄉者措之天下特易尔故觀于鄉而居官可知已容復笑
言夫士每以天下事為不足為然多不能自立者利與害害
之也利則不欲為畏則不敢為非素定力守鮮不變易焉宗
范希文自少於富貴貧賤毀譽歡戚不一動心而慨然有志
於天下常自誦曰士當先天下之憂而憂後天下之樂而樂
卒之典西府參大政德業聞望為三代下第一流人物韓魏
公應仕四朝夷險一節臨事決疑不動聲色定社稷安國家
屹然為宗名臣嘗言臨事慮既是當立定更不移又云人皆
有忠義之心惟執之不固勉之不力是以不逮古人蓋志定

而力能守者如是君之素志定矣由是守之以力雖韓范亦
不足多謀何利与畏而變易之有昔人有言之燕而南其轅
者獲初之初差豪釐則繆千里言始不可不審也君今敬皇
華而求固必能體聖天子之心宣上德達下情以慰當世之
望願容所望于君者殆不止是力守以成厥志則自今始猶
獲初之初也之燕而轅北燕雖速至矣子曰君之言吾舅
氏之意也請書以為諸作教者之倡 奉訓大夫漢州知州
友生倪容序

蘇東坡

畫端繫垂楊春風汀芷香莫教容易別且盡手中觴匡國平
生志酬知閭里光不須論去住離思獨難忘 雁門文彭

敘
秋中寄

連錢帖車使春山啓別筵清歌催送酒急管駐行軒驛路花

如雪

都門柳似烟會須握彤管早寄帝京篇

錢穀

燬

東溟日出天皎皎誰白誰紅盡分曉仗劍臨風笑語間匡時
意思知多少廟堂新切希文憂器局肯效夷吾小此行莫作
等閒看萬里天衢馳駿良與君別對君請強弩有急矢平地
無危坡功名富貴迫君去躊躇四顧君欲如之何 顏彥夫

金石交游四十年君登要路我歸田清尊話舊饒聯席使節
趨朝又各天白首無煩憐漢落蒼生有望極願連周咨獻納
皇恩到舞破蓑衣野水邊倪容好
仙鷗留江畔星旌繞別筵波搖葭莢碧風動羽儀翩暫醉驪
駒曲行歸鳳沼前秦樓望京國春滿五雲天倪觀軀

慨

鳳節遠臨江水渥欲行還止意踟躕難忘葭玉新交誼易阻
雲泥古別離水驛微茫千柳映帝鄉縹緲五雲披到時應有

蒼生問莫道東南尚可支

吳門周天球

纓

周天球

天球

使君雅抱匡時略家食知非志

所居念切民

洞先

草

疏情懸

鄉曲早低書丹表為國心常耿

吳治

王掄

賢席

心虛

江上

驪歌

心共遠書生真愧一飽如

吳治

王掄

賢席

心虛

江上

驪歌

花迎使節明原隰柳拂征袍動綺羅

漢曾聞

頌

鳳詔

春風

又見賦驪歌

鶯啼三月瀛洲早香散千官近侍多自是文儒

識匡濟達時應不負寬科

王言

解纜

共攀

南郭柳

入朝

忽逢絳節乘春去正是春光動別情

猶聽上林鶯功名早許丹心在時事何嗟

白髮生

愧我獨慙

江上別金焦隨處望

行旌

施易得

附

柳暗花明春色新畫船玉節好還京承恩已達如綸命報國
長含補衮情一曲尊前山已暮片帆江上月同行欲知它日

相逢處翹騎天街聽漏聲

柳夢桂

柳夢桂

南國三春霽色新長亭車馬動遊征清歌正尔憐芳宴錦席

那堪於遠旌肅雲遠鴻門彩依館室柳牽情爰訊應副

楓宸心又聽珠恩集鳳城

惠錫秦采

右駐節聽歌園吾鄉華凌龍比部物也園為吾族馨室先生

所畫前有顧洞陽題首倪刺史正伯撰序後有文三橋周公

瑕諸公跋語想見當年一時之雅按無錫志華雲字廷龍少

從鄉先達邵文莊公游中嘉靖二十年辛丑科進士出王父

咸守仁之門會當試館職以親老未殿試二十一年丁父憂

服闋謁選除戶部主事二十六年擢稅九江關甚著清節改

南京兵部員外進刑部郎中時宰相嚴公宜正用事遜乞假

歸築真休園以自娛建崇正書院以祀宗賢楊時翕樸尤表

蔣重珍李佃李祥及其師邵文莊為七賢即今縣學宮東偏

之書院是也又嘗效范文正公故事捐義田千畝以贍族人

唐荆川為之記文待詔書之卒年七十三崇祀鄉賢吾邑之

望人也道光癸卯秋日偶至邗上萬君喜田持以見示為志

卷末 標花齋上老人錢泳時年八十有五

錢泳
吳縣

王雅宜書西苑諸詩卷

紙本通寸行書高六寸三分長八尺一寸都六十六行六
七字不等

西苑詩 翠鳳翔文園黃龍戲禹舟乘雲暢皇覽御氣警宸游
上聖豈蓄軫立功唯委裘青霞冠玉鳴碧海溢金溝東出祈年
館西望五城樓虹梁儀漢徒芝蓋儼星浮帝女呈機石天童豎
綠旂神魚五色現琪樹萬年稠竹殿迴鑒駐栢庭降輦留園口
園貝宇方折寫瑤流望幸傾三島時巡葦十洲流觴洛水口張
樂洞庭秋不及天池雁年奉藻旒海印寺間眺 茫：平

陸野鎮以醫無閭東洽指樂口西亘接昭餘冀土昔靡沸兵戎
屢紛拏三后寶玉徙千載河山虛天旋尋緯口地拱海嶽舒萬
軌肅王會百雉壯宸居蒼龍翔玉闕玄武伏金渠絳氣薄浮景
青氣銷故墟祥飈協律奏卿雲太史書飛游已寥廓周覽六義
紆我行睇神寓兼浮陵浮屠且窮上國勝歸荷南山鋤 郊游

與諸公作

洛中曲水燕西京玄灞游由未盛簪黻蘭藻麗皇

州紫掖鳴珂散青郊结伴投三三駢玉勒兩兩方華輶地假河
陽谷池穿太液流金張雲母懷許史鳳皇樓細柳全遮埽新荷
欲礙舟獸近豐貂飲口送卓錫游雲峰猶辨夏鈴語似鳴秋梵

樂紅樓奏天香紺殿浮賓宜馭風至思以采珠求名理山陽勝
談天援下通所嗟江海客踟躕且淹留 庚寅七月二日吳郡

王寵書

王履
吉印 鑒

王雅宜篆晉唐小楷冊

紙本十五開淵懿樸茂鍾王之道
第一開兩頁篆陰符經高六寸闊三寸二分都十八行行廿
五字首行陰符經末行款

甲申三月篆褚河南書

寵

王履
印

第二開至六開篆黃庭經十頁高五寸六分闊三寸都六十
七行行十七八九字不等首行黃庭經末款

雅宜山人王寵臨

王履
印

古緣萃錄

勾四

廿

澄蘭室

第七至第十二半開臨樂毅論七頁高五寸五分闊二寸八分都四十二行二十六七字不等首行樂毅論末款

褚遂良定右軍書以樂毅論為正書第一

王寵篆

印全

第十下半至十二上半開臨麻姑仙壇記三頁絹本末頁題款帝本共四頁高五寸五分闊三寸上款約一頁自平也起三十四行末款

王寵臨

印全

衡山文先生嘗世書家宗匠也寵書何能窺郢氏之門而顧蒙嗜痴所不解已昔年承命書此數篇并堂讀書之暇湯為提管積五歲而始竣不揣呈覽幸先生教之太原王寵并識

第十二下半至十四上半開臨蘭亭叙共四頁高四寸五分闊二寸七分都廿四行行十四五字末款

寵臨

印全

第十四下半至十五開三頁臨摹田兩舍帖頁高四寸四分
間二寸七分都九行行七字末款二行

王寵摹于楞伽山房

印全

王雅宜先生書法得鍾繇之骨有右軍之神百餘年未播法
之妙無出其右乙未春過吳門欲覓其遺墨數種以資臨池
之助世友陳閔如聞之唯云：云文氏藏有多快恨無六丁法
以得之中秋後復納涼于山塘閔如舞臨而至若獲異寶袖
出此冊乃雅宜先生小楷也余披觀之頃不覺驚喜欲狂復
聞有七帙正擬割小莊相易云乙未為口口口年翁所有矣口
翁風雅天成品重當世一見是帙而盡得之信乎筆墨之好
有同心也把閱久之不忍釋手強留案頭者七日因叙其事
歸之順治乙未仲秋延陵莊同生識

昔唐文皇自蘭亭送殉外右軍以下法書不啻數千即右軍
亦一千五百紙古人用心翰墨筆不停手日書萬字後開末
兩宮日書二萬字趙榮祿日書萬字至先高祖太史公日臨

古緣萃錄

頁四

三

澄蘭室

千文一卷燈下作蠅頭小楷夜分不休乃雅宜先生書法尤為海內珍重此八快篆寫精工波畫不減銀鐵誠得意之筆也孝緒龔先生博雅好古所藏墨跡甚富而數冊愈加鍾愛真賞鑒家宗匠茲先生之跋語不謬矣乙未仲秋偶題于晴雪齋時年八十東吳文寵光仲文雅宜山人楷法取法鍾王無筆不古與文待詔馳聲苑卓然名家此冊前數種為衡山先生書尤極經意之作觀莊文兩跋或曰七快或曰八快知為兩冊合裝而成惜略有缺頁不能確指為衡山先生書者為幾快也

王雅宜小楷孫武子十三篇冊

絹本廿四開四十八頁：高五寸七分闊二寸七分六行行廿二三四字不等首頁孫子十三篇下有鐫：齋印以次始計第一十五行一字作戰第二十五行三字謀改第三十八行十六字軍形第四十三行八字兵勢第五十四行十三字虛實第六廿六行五字軍爭第七二十行十八字九變第八九行十五字行軍第九廿六行十六字地形第十廿四行十

八字九地第十一四十六行一字大政第十二十二行十二字用間第十三二十行七行末款

嘉靖丙戌夏五月七日雅宜山人王寵書

王寵
履吉

此冊家弟于書坊舊書中偶得之携歸示余筆意古茂精妙絕倫真蹟無疑亟購得此藏物之過不遇亦有時耶

王雅宜小楷楹林夜文冊

紙本十九開三十八頁頁高五寸五分闊二寸九分六行十六字第一一篇養生論七十七行二篇雜自然好學論四十六字十一字三篇與山巨源絕交書九十三行六字末款

晉室中如林夜之文余獨慕其旨與巨源絕交一書自敘其生平之志風度品藻大雅絕倫者也客持素紙屬書其文予亦欣然作楷漫錄三首時在石湖精舍壬辰夏四月雅宜山人王寵

王寵 鹿台
私印 之印

小楷自黃庭出千古之學書者遂無不奉之為祖其用筆在精微一綫中非他行草可比是書蓋深得黃庭之神韻者但收筆處有意藏而不露略嫌遲鈍然因是味適古矣穆堂其好藏之 遼東管鐫 補印

陸包山摹宋院本萬卉爭妍卷 瓶裝舊藏

紙本設色工細高九寸四分長四丈七尺一寸零紙十一接自春初以至冬季花無不備鉤勒精工設色妍麗中間山石各種無一重複靈幻異常又有各色蝴蝶五采紛披並極神妙題首萬卉爭妍四大篆字款三稿文彭兩京國子博士印奉首有安儀周珪藏印卷後絹上有英和敬藏手澤語鈴道人二印未款

摹宋畫苑本 包山陸治 隴民 記

光緒元年乙亥十一月既望將赴粵蒞任臨行購得此卷携以自隨二年丙子新正十二日舟抵揚州守風停泊展閱識

之 振甫麟

陸包山梅花水仙軸

紙本水墨高二尺二寸四分闊一尺巨石一拳梅花一枝水仙兩莖用墨淡澀雅有神有御題七絕一首石渠寶笈五寶款在左上

城南地暖花開早見說君家滿樹春昨夜雪寒詩思好一枝還

贈苦吟人

嘉靖二年冬日倣古

包山陸治

陸氏
字記

陳白陽墨花卉草書合裝卷

瓶齋齋舊藏

紙本高八寸九分長一丈三尺五寸四分接分十二段一段壯丹二段掃果三秋海棠四玉簪五桑葉數蟹六榴七海棠八蓮房荷葉蟬抱枝梢九萱花十菊十一山茶十二梅花墨采滋潤靈動欲生前後俱有富春董氏收藏書畫記

卷首款二字末又題七字

衛復

山人 陳氏 題

嘉靖甲辰春衛復

印全

草書接裝紙本高八寸五分長一丈四尺四寸盈紙三接寫
七言絕句六首大行草入後益恣肆末題

右書趙子昂苔雪閑情卷識者以為何如

衛復

識

徐青藤墨花卉卷

紙本高八寸七分長一丈四尺七寸盈紙四接分十二段筆
墨清潤書六老橫印章尤備當是得意之作前後有孫述鈐

中二印

第一段牡丹竹子

墨點鳩婆小絳勻箋中六足賞青春長安醉客難為樂去踏沉

香亭上塵

天池
著錄
筆錄

第二段木筆

天作箋子雲為墨木筆書空子儼義獻之句勒

文長
筆錄
子雲居

第三段杏花

道人懶為著花物偶施小苗作嬉游人言杏花可摘賣挂向街

頭試買不辨大生

第四段蕃薇

灑墨為花醉小樓甜香已覺入清喉何因摘向金陵去短檝長

丁泛茗甌

文長
天池
著錄

第五段水仙竹子

一江湘水碧漪漪，波上夫人淡掃眉。正遇琴高歸月下，讓將赤

鯉水仙騎

註

袖裏青蛇

第六段石榴

若用胭脂染一堆，蛟潭錦蚌挂人眉。山深秋老無人摘，自迸明

珠打雀兒

註

羊頭王老

第七段萱花

庭前自種忘憂草，真覺憂來笑輒緣。今日貌儂歡喜相，煩儂陪

我一嫣然

註

第八段海棠

海棠弄春垂紫綠一枝立鳥壓花低去年二月如曾見却是誰

家湖石西

徐長

第九段芙蓉

芙蓉映秋水不及美人妝若論湘妃色湘妃定雁行

耕莊

第十段菊花

人如餉酒用花酬長埽菊花付酒樓昨日重陽風雨惡酒中又

過一年秋

魏人
清琳

第十一段竹

雪鋒霜陣誰能殿故寫此君花
浚叢昨植青蛇三百萬
膝癰蛇

腦放蜈蚣

惟清

精山

第十二段玉簪

老夫墨埽草間秋六瓣尖
雲色流用盡邢州沙萬斛
未便琢

出玉搔頭

叔

律渭

徐青藤釋葦如詩画卷
瓶簾空舊藏

紙本凡三紙

第一帝高四寸九分長一尺四寸二分畫一鉢題云

楚石上人鉢贊
好箇和尚沿門托鉢具頭陀行叢廣長舌生

歡喜心來極樂國現莊嚴相說菩提偈行住坐卧心
指月無

星無礙不知不識嗚呼上人於焉楚石 己未之春游慈感寺

晤內惺上人出示智艮詩書卷請予因之因為寫此并贊即政

青藤道士徐渭

徐氏青藤道人

第二紙高四寸九分長一尺四寸一分松樹數株下縛幘為龕一老僧坐禪於中款在下

福庵上人栽松園

徐渭寫

文長

第三紙高四寸六分長五尺五寸六分紙一接詩贊五首

遠公蘭若肯相容坐對茗溪、上峯安邑何由知仲村相如未
敢藉臨邛雲門客到期看雪天日僧過問種松祇恐重來無處
覓干旄驚散鹿麋蹤 歸吳二令君訪余慈感寺作錄似內惺

上人求證 王穉登

清

王穉登

楚石和尚鉢贊 有大和尚名曰楚石盡十方空無量億國若
佛若祖及若魔賊收拾鉢中一口吞訖巍々堂々人天推出拍
廣為馬說南為北瞬目揚眉不可測識語乎默耶療衆生疾除
此之外實無紀述二百年未宛若一日嗟哉此鉢似漆非漆匪
鐵匪瓦名狀不得有一其柄即乖其式茲乃四馬一何奇特會
得此意不妨出格出格丈夫許為正嫡奉持茲器庶無愧色
福庵老人栽松園 福庵老人愛雲壑鋤雲栽松作蘭若松栽
十萬不厭多祥龕如斗依松縛壽眉脩長雪白垂青面嚴冷霜

月落自言住山三十年
棕鞋挂壁不曾著
鑊頭當枕勸即眠
松花可冷泉可酌
典未引錫趁麋鹿
只在松林不可索
何誰婦著判溪藤
高懸每誤營巢鶴

題項墨林先生小像
唐岐山園面全身則
先生自繪也 倩人
面面自圖身面或沒
人作喜嗔惟有此身
偏強屈信未肯暫
隨人

郭西禪寮竹下 調得
奔猿似木雞漫空顛
絮落為泥有人索
問庵中老垢在衰顏
雪在眉 拙作四首書
似內惺上人印證

丁巳九月智莊

揮智
無印
如華

徐青藤荷花驚鵲軸

紙本水墨高三尺四寸六分闊一尺四寸六分淺荷一葉花
蕊蓮房白鷺三皆立水深蘆荻已花二雀栖息其上已是涼
秋天氣筆致清勁寫生靈活款在右上

青藤道士 滌