

澄蘭室古緣萃錄

澄蘭室古緣萃錄卷五

古虞 卯 松年 輯

明

張夢晉赤壁前游圖卷

瓶簾齋舊藏

絹本設色高七寸六分長三尺一寸二分山巖起伏林木蒼
翠峭壁臨江明月在水一扁舟蘇子偕二客泛于葦葦之間
溪繫小舫一童烹茶夜色空濛連山如黛題首去聲前游四
隸字印畢懋康印戊戌進士卷尾無款有張靈印夢晉二印
另紙文三稿書赤壁賦後款三稿文彭文壽承氏文彭二印

張夢晉赤壁後游圖卷

瓶簾齋舊藏

絹本設色高七寸六分長三尺一寸波平水面雲生山腰夜
色蒼茫嵐光清潤蘇子偕二客步于長松之下童提壺後

古緣萃錄

卷五

一

澄蘭室

隨舟繫蘆邊亭開坡上是送而登舟之候題首赤壁漫游四
轉字印畢懋康印戊戌進士二印琴尾款

辛卯夏四月畫

張靈

畫印 晉

另紙文三編書後赤壁賦後款嘉靖癸卯夏日文彭有文壽
承氏文彭二印

祝枝山真州千文卷

絹本高七寸八分長八尺九寸三分界朱然一百三十行真
草相間行十五六七字不等稍一接中脫誠美至無竟十四
字一行州書奉前有墨林項氏收截園書馬任遠穀仲父祔
賀酒痕五印角下一印騰一堂字接縫處有如心堂印奉末
有天水郡記寶硯山房天游生如心堂印墨室寶玩及与首
重三印題在琴尾絹上款在朱然界內末一行

枝山祝允明摹寫

卷

南沙有古癖家多蓄名畫及古法帖不下數千本丙寅秋中余

有事過之出智永千文相示墨光瑩膩字畫遒勁真宗拓之上
乘也展玩再三不能釋去南沙乃附小青衣作噴、語遂出朱
絲素縑欲臨摹其上余聞智永為王逸少七代孫妙傳家法為
隋唐間學書者宗匠住吳興永欣寺積年臨筆所退筆頭置之
大竹簾受一石餘而五簾皆滿後永筆頭瘞之號退筆塚夫其
天資學力豈其易臻斯境而余遂以寸晷之長欲效邯鄲之步
無論藍之非青而并其故武且失去座有舉手擲楡者是知我
者也書已識其後以自勵

山莊
世說

此祝希哲為南沙公所書也展卷之際若登右軍之堂入智
公之室希公真神人哉盤礴露然玉鞋不覺龍蛇在手永宜

寶之

長洲吳寬

跋

余嘗謂書法不同有知人而希哲獨不然晉唐則晉唐矣宋元則宋元矣彼其資力俱深故能得心應手此易摹臨智永禪師法帖而雄姿勁氣更軼而上之吾不知其為逸少為智公為希哲也南沙護藏如珠胎麗采誠得其寶者出以相賞斯識其實非跋語也 雁門文徵明

明文徵明

希哲此卷作于正德丙寅時年四十有七乾庵先生先二年弘治甲子七月十日卒于官是弓不應有跋然細審祝書及吳文二跋皆非偽作或丙寅是丙辰之誤古人書于文時或有之若丙辰則祝年三十有七其書之婉潤亦近似吳卒之歲月不當有誤也

祝枝山小楷書詩文卷

紙本高七寸四分長七尺四寸六分一接楷法古雅詩文並妙卷首有吳郡陳氏同壽堂珍藏家在淩溪梅柳原強恕無萬金四印接續有程元之印末有永馨潤印等四印印首枝山詩文六首連款九十二行跋在餘紙

遠游二首 江之陽子有嶼江之陰子有渚朝而風兮夕而雨
望夫君子渺何許春波子悠：日暮兮夷猶擊吾桂子為檝寒
吾蘭子為舟恍兮思兮凝睇乘清風子遠游 遠游子上下載
行子載舍匪吾寶子永懷繫吾遲兮善價適中流兮待君將寄
心於行雲行雲遠而不返寓吾懷子陽旨

少年行 耽：惡少三輔兒自憐遇合為俠飛武皇久事任亡
賴翁忽轉日天為移婪酣一生花酒夢不識君恩若為重時平
弓矢在虎革鞬服滿身无所用豔膚雙擁春風前爭人曉日鳴
朱弦鳥解清詩花解舞淫思雜亂含春妍惱公小妓酌金斗為

君起舞願君壽祇恐芳姿不耐寒以色承君詎幾久

江南曲

汀州三月春日斷蘋花津幽閑越溪女佳麗江南人

解佩贈行客握琴酬使君篋篋未云薦何須用采蘋

偃古 秋陽忽已晚客心淒以哀伊人眇何許似隔天一涯悠

々巫山渚望々陽雲臺朝雲一分散月華幾裴回空持綢繆意

誰識淹留懷庭草夕自綠朱簾長不開瑤席虛珊枕金爐斷餘

灰弦傷紫瓊琴何以宣沈哀白雪不可和紅顏為君摧非哉淫

其色所惜年光頽輾轉不得寐煩冤悵難裁

鄧攸論

昔者君子病夫名之不稱而尤病夫欲名之必稱以

不稱為病則其為善也必誠：則全凡其外之所就莫非中之
所安不虧此以完彼拂吾所安而徇其名也乃若求名之念一
主于中則雖有出倫之善亦偽而已偽則忍：則賊凡其所為
唯名之趨雖矯揉捭助期必得焉雖有虧損吾之真純者有不
暇顧噫君子甯沒：於外不割：於內甯使人之不我知無甯
使我天君之自欺也鄧攸棄子全姪人稱其悌余獨病其趨之
過而至于忍也彼其所持特欲全親之嗣耳兄弟子同氣吾之子
抑同氣非耶吾俱挈而遇難安知吾子之獨免於兄弟邪獨取
兄弟而遇難又安知其必免耶不幸不免是吾与賊均殺二子

以絕吾親也是吾有兄而無兄吾父母有子而無子也誠為孝弟而如是乎形之分而為指者十畝之則痛均人非病風喪心未有惜拇之殘而忍于无名之割者也兄譬則拇也己譬則无名之指也謂割己以全兄理乎而況未必全乎此余反復其事而得其偽兄子之存蓋亦幸耳而豈其功歟抑其棄子之後妻遂不育內妾得甥因終不娶觀此又其忍心害理而巧於取名尤大彰明較著者也於乎求名而得名攸之自為計則得矣而亦何以解其親之割其指之痛乎況其所為名者以吾人中庸之道律之見其倒行逆施厚薄而薄厚難乎免於不孝之誅而

又何所可稱也哉或謂先王之道既降世之視同氣如塗人如仇讐者比：若彼猶為彼善于此是又不然人之於善不患其不肯為特患其有為而為不肯為者一旦而悟則其為也必誠而全美必有為焉而為則將無所不至而其弊可勝言也哉余非好辯懼後人之惑而重蹈其非故不得已而為此言若其它行之善則君子取之不以此掩彼也

夜坐記 寒夜寢甚甘夜分而寤神度爽然弗能復寐迺披衣起坐一鐙熒然相對案上書數帙漫取一編讀之讀稍勸置書束手危坐時久雨新霽月色澹：映窗戶四聽聞然益覺清耿

久之漸有所聞聞風聲撼竹木聲鳴使人起特立不回之志
聞犬聲狺而苦使人起閉邪潔冠之志聞小大鼓鼗小者聲
薄而遠濶不絕起幽憂不平之思官鼓甚近由三槌以至四
至五漸急以趨曉俄東北聲鍾雨霽音極清越與鼓間發
聞之又有待旦興作之思不能已焉余性喜夜坐每攤書鐙下
反復之迨二更乃已以為常然人喧未息而又心在文字間未
嘗得外靜而內定如今夕者凡諸聲色蓋以靜定得之故足以
澄人之神情而發其志意如此且它時非無是聲色也非不接
于耳目中也然形為物役而心輒隨之聰隱于鏗自明隱于

文華是故物之益于人者寡而損者多有若今之聲色不異于彼而一觸耳目犁然与我妙合則其為鏗訇文華者未始不為吾進修之資而物果不足役人也已然聲絕色泯而吾之志冲然特存則所謂志者内乎外乎其有於物乎將因物以蕪乎是必有辨矣於乎吾於是而辨焉夜坐之力宏矣哉嗣當齋心孤坐于更長燭明之下因以求事物之理心體之妙以為修己應物之地將必有所得也作夜坐記

弘治辛酉八月既望有事于嘉禾舟中岑寂偶篋中有素紙遂

漫興書此小舟搖蕩無足取也枝山祝允明記

祝希哲

枝山祝氏

祝京兆書無所不詣獨于鍾王尤為苦心世但稱其草法之
工不知正書最為絕代此卷自錄其所著詩文筆法出元常
為季直表波盡轉掣無纖微失度信臨池之射鵰手也近世
學鍾王者不為摹蹟使作插花美女耳如此卷者宜諸人之
所夢見哉 隆池山樵彭年跋

乙亥夏仲

峯卿伊秉綏觀于小玲瓏山館

子墨

枝指生詩文字無不絕妙此卷隨意揮灑雖曰鍾王亦不拘
于鍾王詩文或仿騷或擬古無不神肖故備錄之

祝枝山小楷林酒僊詩卷

紙本原冊改卷高六寸六分長二尺一寸七分紙六接每接
四行：廿一字都廿八行書法全模鍾王首行林酒僊詩四
字押角枝山印詩長短九首末原跋云

右吳中東禪林酒僊語歷陽張即之為寺僧惟一書歷陽上官
必昌命工刻石瀋祐八年歲在戊申六月一日

大明成化丙午仲夏太原祝允明書

明允

祝京兆書法在有明与文董喬名而流傳不多世爭作贗本以射利涂雅士矧較于準繩規矩之外蓋因其生平為人放達不羈遂疑落筆自非法則所可拘束殊失其真也此卷藏於侍御李純其先生家著筆用意鍊歸口法絕似鍾太傅非晉以漢所能及是真迹之最佳者先生鑒賞家此卷可謂得再歸矣康熙己丑冬十二月朔日桐城方登峰跋

布哲書於古無所不學為前朝第一人外間流傳多作狂草小楷在吾鄉亦最難得往時見其真蹟二本作二王褚虞家筆法種種各異今于甯海座師康履觀此卷鮮懷古樸全作鍾法典鑿時所見又進一格真可謂前無古人蔬苑厄言僅稱其上配吳興非萬論也我師命題數語未識有當書評焉

一否

康熙庚寅徐葆光

題跋

祝枝山書宜軒記等文卷

紙本凡三段

第一段書宜軒記仿蘇行楷高八寸長二尺七寸三分有乾

隆御覽之寶二璽

宜軒記 美以惡相形而生有不宜而後有宜宜者利順之謂人所願也然得之自知焉者寡矣自知則有警有警則知保警而保則歸於善故自知者君子之所予也湯君文奐以宜軒為請請予記徵其旨文奐以為受天地之生成祖宗之垂慶君親之教養妻子之合順接人而應物遂意而安躬自以為無不宜者也故知焉而以稱庶幾有取於君子於乎其自知果可予矣夫世慕滿盈得之而罔覺陵高躡廣更以頓躓者比也孰能自知也文奐此其可予也然所責于知者甯獨一稱謂而已乎

以道御事以德承福當是順境必有修察守護之方所謂警與保者存之矣蓋如是而後其宜始完是故吾敢以忠告要文與故君子也詩云罄無不宜受天百祿吾先以為文與慶董子曰仁人者正其誼不謀其利吾繼以為文與規弘治十二年歲次乙未冬十月之吉鄉貢士長洲祝允明書

無印

第二段書仿轅五首楷書摹鍾王高八寸一分長三尺八寸五分遠游二首与前文少異仍錄之

遠游 江之陽子有嶼江之陰子有渚朝吾風子夕雨眇詹君兮何許春波子悠々日莫兮夷猶擊吾桂子為檝寒吾蘭以為舟舟無同兮誰歌將王子子焉留恍含思子凝睇乘清風兮遠

游 遠游子上下載行子載舍懷有寶子遲君將以遺於御者
滄迴波子無聞寫誓信於行雲行雲遠而不返飄水亂子水亂
：將狂夫之襲余迴吾輟子江濱

訪隱 君不來子何居塞幽求子山岵空林子出復入慨即鹿
子无虞白雲子朝飛紛々木葉子皆下望夕以歸子旦復吾駕
君何居子我行于野

江洲書屋辭 村長江子安流高吾樓子南州楊蘭堂子藥房
締游軒子桂樓石梁子衡渠竹牖子交疏涵清暉子夕朝汎靈
萃子園書芳何為子杜蘅躍何為子文魚淵々兮春潮濺々兮

秋瀨寫聖襟於逝者塞茲辰子余慨蛟龍起子水增波挾浩漶
子得滄沱濡焦槁兮蘇八遐君不行子如台何

歸龍辭 潘紫淵子旋鯢惜洞房子漂亡泥余蛟：子頤而下
倏或躍子以歸乘蒼雲子懸綠霧泳天池子擁曦輅扣天門兮
矯首逝擘螭胎子挾珍以嬉翔九縣子多靈娛穴泓：子閔沈
虛雷為膏子露為醴邦之富子稷藟：蝮肥子蛟醒招鶴侶子
嘯端朋媼縞袂子倚青熾燔金符子望不可見扇神飈兮忽來
滌氛妖子景光開紫葢子黃蘿棲縹窈子龜集以歌睇故宮子
幽：君昔樂子今我何愛巫屢舞子鳴騶君踈米子無夷猶

乙酉正月將盡客將此白素乞為鍾王小楷六十六歲之手試
狗客意云尔時久而初晴氣舒腕和方覺適意書過半忽復淒
賄豈龍歸之應歟而予書亦畢矣奈何 枝山道人祝允明

第三段草稿識東軒十事米後蕭行楷入後多昨書有涂改
字高九寸七分長一尺三寸無款有允明枝指道人二印文
不具錄

祝枝山大楷書陳情表卷

紙本高九寸五分長一丈一尺七寸三分仿顏魯公書告身
字體紙三接六十六行：七八字不等題首祝京兆真書陳
情表四行八字印首梓葉山房款丹徒王文治書首有王文
治印曾經滄海二印卷首有鮑孝子次孫淮陰鮑氏收藏小
山珍賞三印末款

太原祝允明書

松山 吳下 祝氏 阿明

祝京兆楷書最佳然極難得至大楷則尤難此書規仿魯公而平日所習鍾法時時流露其古楷之致令人深玩始得之余又見祝書大楷千文全似魯公不觀題識殆弗知為祝書賢者不可測往如此丹徒王文治觀并記乾隆丙午

書

祝枝山草書赤壁賦卷

紙本高九寸長八尺七寸五分紙一接都六十八行：八九字首行赤壁賦末款

甲申秋夜宴於陳氏山亭燈下書此 枝山道人允明

吳郡 祝氏

祝枝山草書桃花賦卷

紙本高七寸九分長一丈一尺盈帛二接桃花賦并序六十一行又梅花請名說連款五十二行：十一二字不等印首枝

山印題首祝京兆書四隸字款吏部郎王穀祥書于堅白齋印王氏穀祥王祿之印

春日同子畏過竹堂寺酒酣書此首僧浣子畏繪圖於前第觀字之不工難与二花之為匹也勉而書之 枝山道人祝允明

希
指印 祝允明印

祝枝山小楷道德經冊

紙本連題首廿一開又半計四十三頁，高三寸四分闊二寸四分，鳥絲直界九行，十五六字不等，字小如豆，精工絕倫，而一氣揮灑，不為束縛，題首道德經三篆字，印許氏元復首，負下角枝指生印，末款首行三字。

道德經 小楷非余所長，而寅伯強余為之，觀者勿謂其穉氣。

未除也 枝山居士祝允明書

枝
指印 祝希

祝京兆早年書學趙魏公後乃無所不學亦無所不精此帖雖若率意而翩：風度具有柳誠懸骨力雅宜先生嘗謂祝

京兆書落筆輒好觀此益信其不誣也 三稿文彭 跋

乙酉春三月既望王穀祥觀 彭 跋

丙戌臘月朔日包山陸治隆池彭年武陵山人顧孟和同觀

于玉奉舟中 街

庚寅仲夏客携此帖於傳雲館展玩竟日乃知枝山先生真書家散花手也 渡學文嘉謹題 跋

昔虞舟先生論枝指生書學骨韻未清蓋因其州法任意揮洒不守促墨然跋京兆小行楷云涵泓渾渾無所不有自趙

吳興以來二百餘年至此乃始一變雖文待詔之秀勁猶循吳興故轍未如京兆獨挺流俗較然自名一家也傾倒又抑

何深耶此冊雖未能脫魏公蹊迺而鋒叢韻流指揮如意且前渡完善題跋皆精在京兆書中自係極精之品深可強玩

記此冊在版市多時罕有識者余購之自謂有灼見也 渡請修太史寓意錄載此冊云為毘陵莊氏所藏跋皆同

祝枝山與箬谿先生詩札冊

紙本上冊詩四開朱絲界每頁四行都二十八行末頁空高
六寸六分潤二寸六分北三開又半島綠界每頁四行都廿
五行末頁一行只二字高六寸六分潤二寸八分皆楷書筆
法鬆秀運腕虛和前有蒼弁山樵姚氏弘道二印詩後有吳
興下若里人印北後有蒼弁山樵吳興下若里人二印

允明伏蒙寵賜高篇珍頓箱篋三復之餘輒亦勉強和詩三章
謹繕寫奉呈伏乞垂教改正獲遂終賜不勝幸願

替兵至饒平午飯道旁及登箭灌山韵一首 饒平午飯道途

邊箭灌朝登破賊年扶繡纜同甘苦地履益便啓太和天平生
食前十八種報國袖頭三尺泉安得如公編南北猶聞塞士枕
戈眠 班師用張少叅韵一首 去日簞壺接道行來時猶是

舊人迎一籌揮筆七擒速萬甲載胸單騎輕彫弊不徒因小醜

功名非喜用佳兵知公別有匡時策會使炎荒詠太平

康誤作匡

梧州謁都憲韓公祠堂一首

拔地洪材梅帝家倚天雄度渺

蟲沙誠歸魏闕心縣石血飲匈奴膽破瓜半夜崑崙樞密宴三

言薏苡伏波車當時利口今何在老樹闕祠日又斜 里晚生

祝允明頓首百拜 茗谿老大人先生階下

相聯

不肖遠遊教范逾久滿意此日深密侍奉覬塞虛注實昧之願

淹延三日亦不為速而終不遂愚下之望事多不偶固然而不

肖何數奇也感戀之惻則鑄諸肝脾間矣腆儀垂責益添慚愧

及使人周旋之助尤極受惠詰朝張帆更不待一奉辭戰汗戰汗不揣再啓江右管内所有書籍碑刻此後倘獲垂賜深所望於左右也畢所有益多益善石刻尤切幸不謹其蹟與貪也三司諸公甚辱殷勤不肖殊多疏簡有似情悞此實迫於事勢蹤迹牽掣尔奈何奈何會次載幸鼎言為陳弱蹟之忱至禱至禱昏暮船窓局窄申牘不謹統求仁察恕道萬、祝允明拜

箬谿老先生台階下 謹空

附

下冊序五闌十頁、高六寸六分闊二寸九分每四行二十七八字楷法流動筆意圓勁前有蒼卉山蕉雜植姚氏家藏珍賞情深懷古三印末有吳興下箬里人印另跋兩開

越臺諸游序 顧公丙子秋來僉廣東提刑按察事至旬日即往潮州督捕漳州賊帳籌戎衣月七胸臆而賊平歸于臺一日即往視諸遠賊見其情受略于裨校昧于臺一日允明用部吏覘見公問管内事若某、允明對爾、問文章事某、允明對爾、遂問全廣風俗物產等因言地多靈山傑水足以誇足目於四方者允明對若大庾之鉅浴日海珠輩之細羅浮白雲浮邱之居仙曹溪峽寺之居佛韶石韓山之居聖賢崖門之繫乎興滅類未足盡數公謂姑徵最近且古者允明以越井當之公曰明日與子涉之明日公果召允明送以往至臺下即有屋首

之所謂悟性寺門也步以上臺之為樓殿者三餘為泛察樓不甚軒敞村前檻雖可瞻遠上偏簷下蔽於林不能大廣豁寺外亦無餘曠壤無大奇處實不滿其名蓋佗尉之樓屢稱於名輩者亦唯其遠為耳時主僧庸狡畏供游人為忙頻誇望海樓之勝以博闔之公与允明亦欲徧及可覽處因遂舍之去涉望海望海盤卧厚堞飛欄五成四墉鑿牖憑其前而睇之東南之海西北之江廣狹帶東省郭遠近山巒然城表萬室擁樓下乃足為大觀稍盤旋下涎人道而東至迎真觀小憩其外一邱亭間解衣微觴縱話古今大細深淺事物意悠然遠日景漸下遂

不入觀去將歸道者言路便崇報僧院乃少過之得一軒略坐
啜茗允明掣坡公寫丹元復所傳李謫仙後二詩卷在懷目展
閱之須臾乃返明日往謝公曰謂公今之人於游亦多以聲吾
嘗蹴某仙巖佛石踐某聖轍賢武營以趨眩以尋而逐以
以詡之何游乎夫唯勤之可朝佚之可野張之可武弛之可文
動之可辯寂之可默徐之可置疾之可即於是徧四封局一壺
莫非勝眺是故宗公之語觀固以道云以公之負者豐濬者淵
允明幸今之游以有其大者 正德十二年六月廿七日吳郡

祝允明序

吳下
阿明

新

古緣萃錄

五

十四

澄蘭室

祝京兆行草獨步一時人多以厚直購之其小楷尤不易得此奉文詩手簡共三通皆與中丞著銘公者時公方以憲節蒞廣南君宰興甯寔隸節下故翰刻精謹尤非他比然非公略去勢分與相周旋亦安能自與斯哉文章厚德蓋一奉而兩具焉 韓敬 謝 跋

王酉室水仙軸

紙本水墨高二尺九寸三分濶一尺四寸二分石影玲瓏草苗蔥翠水仙一叢凌寒競放花葉皆用瘦鈎墨筆筆致挺秀風韻絕人左角下有酉室印右角傳雅堂珍藏印款在右上

仙卉發瓊英娟不染塵月明江上望疑是弄珠人 穀祥

王祿
之印

解縉紳書千字文卷 瓶麓齋舊藏

紙本高六寸八分長一丈二寸紙二接都一百八行首行十字文未行款三字草法連絲筆意圓熟字大小相間仿智果論書帖不拘于智永成規蓋自鮮于太常作狂草明人多效其體至後指生極盡其致而不免為論書者所譏寔則顏張狂素雖曰不守二王成法而筆情縱恣自成一家何嘗非豪傑之士此卷其流亞也卷首有南海葉氏雲谷家藏印帝稍利指約款數字

紹紳書

解

玉堂學士

按前明名臣解紹紳字大紳此字紹紳名處為玉堂學士待攷

文休承寫皇甫曾詩意軸

紙本淡設色高三尺七寸五分闊九寸三分中筆法純潤水
澤迴松竹滿山高低互映山脚平坡上結茅數間一叟杖
散步一童擁簪埽雪渲染清潤展對猶覺寒氣襲人款在左
上

古緣萃錄

卷五

十五

澄蘭室

歸雪開松徑疏泉過竹林

文嘉

文嘉道人

文德承仿雲林山水軸

紙本水墨高四尺一寸闊一寸二分層岩重疊坡石參差瀑布千尋紆迴百折臨溪老樹芹亭修篁一簇筆墨秀潤雖曰仿倪而皴染細緻猶是傳雲家法也題款在左上小楷

金風轉標挂狼籍玉龍噴雪青天濕西飛裊駛驅驅突絳繩百尺難尼乾人生有志責自適王喬一去留雙鳥晴昊晶瑩草同色榮華瞥眼今非昔露濃成霜那復液甯如匪轉山中石敲石取火煮琥珀鍊骨輕舉乘鸞翻東皇西母坐接席黃塵胡為蔽白日鵬運扶搖哂鷄鵠靜極依然眼光扶桑萬里經駒隙看

量海水供虛擲 既為含章羅子戲 仿倪雲林墨法作小景 效李長吉題此長句 所謂一爨不如一爨者也 用博病中一笑
云尔 己酉冬雁門文伯仁 承德 伯仁

文德承溪山行旅圖軸

紙本設色 高一尺八分 闊九寸一分 峯巒疊起 林木蕭瑟 峻坂危崖 路逕曲折 或策蹇或肩挑 結驛不絕 山下茅店數家 行人體歇 其中山色 溪聲風景 可想款在右 上

壬子冬日寫溪山行旅圖 五峯文伯仁 徵 五

吳文中十二尊者相卷

紙本設色 高一尺一寸 長一丈八尺四寸 盈尺相莊嚴 衣褶古雅 樹石雲烟俱極清潤 龍虎蟒蛇獅猿之屬 神女嬃奴胡

古緣萃錄

弓五

共

澄蘭室

人之流摹寫各盡其致源委俱見李跋附錄備攷卷首有廉史之子愛吾虛慶字等三印卷尾有李佐賢此藏書畫之印跋前有小天籟閣新安項芷房收藏書畫私印款在前篆書年月尾有枝忌卷頭陀文中氏二印

萬曆辛亥歲春日寫

枝隱庵頭陀吳彬

吳氏
文中
之印

宋蘇文忠公十大羅漢頌 蜀金水張氏畫十大阿羅漢賦謫居僊耳得之民間海南荒陋不類人世此畫何自至哉久迷空谷如見師友乃命過躬易其裝標燈香果蔬以礼之張氏以畫羅漢有名唐末蓋世擅其藝今成都僧敏行其元孫也梵相奇古學術淵博蜀人皆曰此羅漢化生其家也城外祖父程公少時游京師還遇亂絕糧不能歸困卧旅舍有僧十六人往見之曰我公之邑人也各以錢二百償之公以是得跡竟不知僧所在公曰此何羅漢也歲設大供四公年九十凡設二百餘供今執雖不親觀其人而因阮九死之餘烏言卉服之間乃獲此奇勝豈非希聞之遇也哉乃各即其體像而窮其思致以為之頌

第一尊者結跏正坐雙奴側立有鬼使者稽顙于前侍者取

其書誦之頌曰 月明星稀孰在孰亡煌、東方惟有啟明
咨尔上座及阿闍黎代佛出世惟大弟子

第二尊者合掌趺坐璽奴捧檟於前老人獲之中有琉璃貯
舍利十數頌曰 佛無滅生通塞在人牆壁瓦礫誰非法身

尊者斂手不起于座示有敬耳起心則那

第三尊者扶烏木養和正坐下有白沐猴獻果侍者執盤受

之頌曰 我非標人、莫我識是雪衣者豈具眼隻方食知
戲何愧於猿為語柳子勿惜王孫

第四尊者側坐屈三指答胡人間下有璽奴捧函童子戲捕
龜者頌曰 彼問云何計數以對為三為七莫有知者雷動

風行屈信指間汝觀明月在我指端
第五尊者臨淵抱膝而坐神女出水中璽奴受其書頌曰

形與道一道無不在天宮鬼府奚往而礙婉彼奇女躍于
清龍神馬尻與攝衣送之

第六尊者右手支頤左手撫髯獅子顧視侍者摘瓜而剖之
頌曰 手撫雖親目視亦獻甘芳之意若達於面六塵豈入

心亦偏知即此知者為大摩尼
第七尊者臨水側坐有龍出焉吐珠其手中胡人持短錫杖

變叔捧鉢而立頌曰我以道眼為傳法宗爾以願力為護
注龍道成願滿見佛不作盡取玉面以昇思邈

第八尊者並膝而坐加肘其上侍者汲水過前有神人涌出
于地捧鉢獻寶頌曰尔以捨棄我以慈受各護其心寶則

誰有視我如尔取與則同我爾福德如四方空

第九尊者食已扑鉢持數珠誦咒而坐下有童子篝火大具茶

又有理簡注水蓮池中者頌曰飯食已畢撲鉢而坐童子

若供吹簫奏火我作佛事淵乎妙哉空山無人水流花開

第十尊者執經正坐有仙人侍女焚香于前頌曰飛仙玉

潔侍女雲紗稽首炷香敢問至道我道大同有覺無修豈不

長生非我所求

第十一尊者跏坐梵香侍者拱手胡人捧面而立頌曰前

聖後聖相喻以言口如布穀而意莫傳鼻觀窈如諸根自倒

孰知此香一炷千偈

第十二尊者正坐入定枯木中其神騰出於上有大蟒出其

下頌曰默坐者形空飛者神二俱非是孰為此身佛子何

為懷毒不已願解此相問誰傳尔

第十三尊者倚杖垂足側坐侍者捧面而立有虎過前有童

子怖匿而竊窺之頌曰 是与我同不啻其妃一念之差墮
此髻髻雖師悲慈為尔顰歎以尔猛烈瀆性不難

第十四尊者持鈴鉢正坐誦呪侍者慧衣于右胡人橫錫跪
坐于左有如一角若仰憩者頌曰 彼髻而此長跪自言特

角六未身移怒存以無言因誦無說法風止火滅無相仇者
第十五尊者髻眉皆白袖手跌坐胡人拜伏于前蠻奴持柱

杖侍者合掌而立頌曰 聞法最先事佛止久耄然眾中是
大長老薪水井田老矣不能摧伏魔軍不戰而勝

第十六尊者橫如意跌坐下有童子焚香篆侍者注水花盆
中頌曰 盆花浮紅篆香縹青無問無答如意自橫點瑟既

希韶琴不鼓此間有曲可歌可舞
第十七尊者臨水側坐仰觀飛鶴其一既下集矣侍者以手

撫之有童子提竹籃取果實投水中頌曰 引之踏花與鶴
皆翔藏之幽深與魚皆沉大何羅漢入佛三昧俯仰之間再

拊海外
第十八尊者植杖支頤瞪目而坐下有二童子破石榴以獻

頌曰 植杖支頤宋然跏趺尊者所游佛之初耶聞之於佛
及吾子思名不用象是未發時

佛滅度後闍浮提象生劉根自用莫肯信入教諸賢聖皆隱
不見獨以像設遺言提引未悟而我眉五臺天台廬山猶出
光景變異使人了然見之執家藏十六尊者像每設茶供則
化為白乳或起為雪蒼施李芍藥僅可指名或曰羅漢慈悲
深重急於接物故多現神變倘其然乎今於海南得此十八
羅漢像以授子由使以時修敬遇夫婦生日輒設供以祈年
集福并以前所作頌寄之子由以二月二十日生其婦德陽
郡夫人史氏以十一月十七日生是歲中元日題

是奉羅漢像止有十二間者第九第十一十五十六十七十
八而第十四像為第九第十三像為十一又第二像為蠻奴
捧瓶胡人跪而啓積第三像不扶養和戲果者為元猴第四
像無童子捕龜者第五像神女立雲中非火山中第六像左
手倒垂伸臂整於童子之頂而顧視獅子第七像龍驤行雲
中其餘一、符合坡翁所得張氏畫實是其印本吳畫以道
光庚子得于京師文忠公以咸豐乙卯錄于法嗣次年冬十
二月朔書于卷末并記 李思慶 識

董香光臨楔帖並修楔四言詩卷

紙本高九寸二分長四尺一寸五分一接字較楔帖頗大亦不循舊帖行數書法疎秀諸意居多都廿九行後有句曲山莊宣重光印直指佛衣所史章三印接縫處有江上暨松子閣江上外史印卷首有宣重光印宣在辛爵圖精舍江上外史松子閣等印末款

戊午三月晦日舟次南湖書 其昌

加刻語

書其昌印

脩禊詩高同長一丈七寸二分帝三接凡十四人詩十四首字少大筆：用意沉着不洩為文敏極任意之作有江上宣氏圖書印末有江上外史印前題

脩禊四言詩并序 四言詩王羲之為序：行於代故不錄：

其詩多不可全載今各裁其佳句而題之六古人斷章之義也

四言如左

王羲之八句謝安八句謝萬八句孫綽八句徐靈之四句孫統八句王彬之四句袁宏之八句王凝之四句

句王肅之四句王徽之八句王
豐之四句華茂四句庾友四句
柳公權書山陰修禊詩滿灑

蒼秀無虞諸態六須不類右軍序筆法蓋不受法縛乃自成家

戊午四月朔臨

董其昌識

六朝書

太史

董其昌

昔人臨禊帖不惟形模弗失而行間并存文獻公背臨亦能
使其神理宛然此古今未臨禊帖者一大異也是卷尤稱合
作公書中洋：乎巨觀哉在翁先生筆法直追君謨字晉相
近宜乎其有冥契矣 懶逸張孝思敬識 張則

觀

董文敏書禊帖當以此本為第一 辛亥夏五白岳汪濤拜

華亭書禊帖縱筆所如心手兩忘之妙而歸其宗于誠懸江
上先生萬餘古人神趣法董氏法解脫逸少而絕其臨出于
天成者也 垢道人程邃敬識
此卷天游神行無須筆墨蹊徑臨禊第一手也山谷詩云隨
人作計終後人自成一家始通真惟文獻可當此耳 臨川
李來春識 韓味

蘭亭以定武為最唐文皇命歐陽率更摹入石歐體寒峭不
類右軍手腕惟定武本能接山陰正派想仲由既見孔子則
肅雍升堂不須露桓一本色會有以褚河南摹本見示如
花葉上林月澗淮水可稱墨強國朝惟董宗伯玄宰臨蘭亭
與褚河南雁行修楔詩妙入柳誠懸三昧結體溫潤神彩雖
與以高麗精重規模晉唐展對開覺妍秀之韻撲人眉睫此
公真兜率天中人也為歷戊午公年六十有四林居多暇翻
翔苑苑尤為合作流傳楚中一賞鑒家乙酉兵燹家弟沒楚
携歸余藏之清歡堂當為董書第一
書識 同邑蔣清書 戊子仲夏曲阿姜紹

董香光書王介甫金陵懷古詞卷

絹本大行書高七寸一分長一丈二尺五寸四分詞三十七
行三字波題十九行字略小行三四字稍一接文跋此書
實用涪翁筆意通勁空靈無一消筆稍素靈傷精神未減有
湘林墨綠鈕祜祿氏二印恭首有長白薩迦阿印湘林二印
後有鷗波湘林審定鈕祜祿氏湘林珍藏賞鑒圖記薩迦阿
印四印又八卦香以為室吳榮光印二印前題四字末款

金陵懷古 東坡赤壁辭獨步當世及讀介甫金陵懷古歎曰
此老孤精猶在李白捉碎黃鶴樓信有此事古人讓善不以仇
廢如此蔡京輩乃以黨故欲盡禁蘇家之文何耶 董其昌

坡公大江東詞得黃浩翁書之頃成復美王半山金陵懷古
不減坡公然當時未聞有人書之者設章蔡輩即為揮毫其
能與浩翁抗行千古耶以此知文章翰墨要以人重而傳耳
董文敏公有慨於此惜其於古人与善不以人廢特欲為半
山洗千古之陋遂書此詞其筆力雄健古雅直欲跨越浩翁
在文敏平日書中家為合作者余竇藏之有年每游輒置行
篋中今春過免江謁中丞公出此共賞公極贊歎謂閱董蹟
多矣無踰此者時公方按部金陵回舉此為贈接船蕭鼓對
澄江似練翠峰如簇展此卷抗聲長歌恍御吟古公之興會
當何如也康熙丁丑夏四月朔日林信謹跋于皖署之水心
亭

右董文敏書金陵懷古詞一卷余丁卯使浙過清江陳夢生

明府所贈已携至津門以示約齊司農把玩不去手舉以
為贈既而司農轉贈湘林儀部古蹟如雲煙過眼貴游所歸
約齊善鑑湘林善書俱能不為此點玷湘林屬為記所自得
于泰未逸筆新意董家長使此卷所青尤在雄健耳 乙亥
四月既望南海吳榮光書後 輝
此卷舊為吉人林氏所藏後歸粵生陳氏贈吳荷屋中丞荷
翁贈約齊司農約齊贈湘林將軍湘翁贈蘭止閣學後復歸
還遂道古漁廬訪同年余奉使金城獲觀并縱小詩於後云
嘗憶孟東野低頭得退之誰云半山筆不及大江詞烏巷斜
陽地鴻堂夜雨時精靈復劍合孰敢辨雄雌 道光二十九年
十二月望觀齊祁寓藻并記 觀

董香光節臨小雲麾碑卷

瓶麓齋舊藏

紙本高四寸五分長六尺二寸三分紙二接二十七行行四
字筆力沉着規模北海能得其神卷首有高陽李蔚坦園氏
閱書心遠堂圖書記二印末有李蔚私印據梧居士坦園
書三印後題

李北海小雲麾李秀碑宋拓已漫漶不可讀偶得全本尚闕數十餘字無能補完然皆學王大令唐書仙手之評無慙色也米襄陽獨有貶辭至所著書史獨有此帖入神之日英雄欺人不可盡信 乙亥正月廿九日臨并題 玄宰

予未粵中頗收董書然非其至者旋屏弗取此卷臨李北海是董書極詣可寶也 振甫識

董香光節臨黃庭經各種卷

紙本行楷相間高七寸三分長一丈七分原為冊後改卷紙二十接臨古跋識共十二段卷首儀空秘玩子孫保之李鼎楓亭居士醒齋真鑒五印末李定洛書畫記樸花里錢樾所藏等四印

第一段臨黃庭十行又四字末題

背臨黃庭外景經

第二段行書十八行

黃庭經為右軍換鵝經相傳已久又有謂換鵝乃道德經太白詩可據而華陽隱居與梁武帝書已有黃庭之評至孫過庭亦唐時書家稱黃庭者不一而足乃今世所傳石刻字形大小各本不同何論用筆吾家藏宋拓師古齋帖宋高宗刻于大內字形稍開拓元人稱為越州石氏本較之寶晉齋絳帖等刻頗異然以為右軍迄未必可信況換鵝何據也要知二王之書世間罕存吾輩但向墓田丙舍官奴玉潤楔帖想其風韻神情不落

唐人蹊逕自成一家去山陰何遠隔十由旬也 壬申六月朔
苑西邸舍書

第三段小行書八行

主上嘗手批詔旨有十一字賀世壽陞光祿寺少卿添註按世
字最難寫今御書卅字下別作一畫便覺承載厚重註字一偏
一心以臣輔君如昔人書群字為羣天然默契不可思議非深
於書道者當謂此語為詔有紗帽好吟詩之誚矣 十二日

第四段行書四行

轉筆處放筆豪精神血氣易於放過此正書家緊要關津造物

待是而完也但知出筆不知轉筆放筆書必不詣極

第五段行書九行

書須參離合二字楊凝式非不能為歐虞諸家之體正為離以取勢耳米海岳一生夸詡獨取王半山之枯淡似不能進此一步所謂雲花滿眼終難脫去淨盡趙子昂則通身入此玄中覺有朝市氣味內景經曰淡然無味天人糧此言可想

第六段行書七行

米海岳有一帖云予自十歲學書臨做碑帖有謂似李邕者心惡之已學沈傳師王獻之遂成一家法又有書評云李北海如

暴富小兒北海顧為米家鈍置恐非公論

第七段行書八行

楊少師有詩挽師僧二首予家有此帖已失之今尚能紀一首
與師甲子實同年眼見興亡陵谷遙立德宅中花爛熳摩訶城
外草芊緜我為儒士多蒙挽君向空門少靜緣今日靈魂何處
去空留遺愛萬人傳

第八段行書六行

又有合浦散詩滴漈如陂淚晶瑩出蚌胎珍同席上客花自月
中來投分偕良玉論文仰大才纓綬步將振霄漢路方開

第九段臨事坐位帖十四行

第十段書安西都護趙合章餽遺群臣事恭楷書七行

第十一段楷書三行

顏魯公撰宋廣平碑此事失載重紀碑側亦如碑陰刻

第十二段行楷仲夏萌生早八行

臨李北海 董其昌

墨蹟換鵝興自佳耳以為道德五千言又云黃庭外景經可
無深論松雪臨道德經石刻或於其後仿登善數字似松雪
學諸法益滋葛藤至於鵝羣有帖大為黃長睿揮掄坡公不
以為偽以其書自佳耳黃庭亦多諸臨太白不云換鵝者何
書也香光臨寫數行內忽攬內景一句非誤也心欲通山陰
於楊許耳自記拉：難：不行不陷書韻同趙文華尤逸以
下隨意臨仿其意匠皆送怡擇虛無而未觀者源以四字求
之乃能有會 劉攄 始

古緣萃錄

易五

苗

澄蘭室

黃庭棄捐搖俗專子精獨松雪所藏唐搨本作淫欲香光亦
嘗見而跋之此卷蓋即臨松雪藏本耳然香光跋不若是拘
墟也所謂寫帖不得相似不得過似者亦香光中年持論如
此至晚年直是意行不復於似不似之間起分別想矣傳世
書雖多如此境地者希有撫堂先生宜寶弄之 皇十一子
識

董香光書論書畫四則卷

絹本行楷高七寸一分長七尺八分都六十九行

今年春正在吳閭得王百谷所藏絳帖須携以自隨疑為澧州
帖觀其每數十行輒有武陵二字又疑為鼎帖及入常武署中
繙閱第一卷以宋太宗為弁跋曰太宗皇帝御筆在絳州摹為
諸帖之首後有款名曰鼎州提舉曰辰沅判事常武為鼎州而

武陵其附城邑也乃定為鼎帖特為絳州二字所誤而世人只知有絳帖遂誤名為絳州帖耳絳帖鼎帖星鳳樓羣玉堂黔江澧州淳熙秘閣續帖世皆無傳至有對面不識者余之具眼猶知床頭捉刀為真魏武耳誌此俟它日語百谷了一公案也

吾學書在十七歲時先是吾家仲子伯長名傳緒與余同試于郡郡守江西袁洪溪以予書拙置第二自是始棄憤臨池矣初師顏平原多寶塔碑又攻學虞永興以為唐書不如晉魏遂專做黃庭經及鍾元常宣示表戎輅表力命表還示帖丙舍帖凡三年自謂逼古不復以文徵仲祝希哲輩置之眼角乃於書家

之神理實未有入處徒守格轍耳比游嘉興許畫觀項子京家藏古人蹟又見右軍官奴帖于金陵方怡從前妄自標許譬如香巖和尚一經洞山問倒願一生作粥飯僧予亦願然筆研矣然自此漸有小詣今將二十七年猶作隨波逐浪書家翰墨小道其難如是況學道乎

余嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初褚虞輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹家易神理難傳故也巨然學北苑元學北苑黃子久學北苑倪迂學北苑同一北苑耳而各不相似使俗人爲之與臨

本同若之何能傳世也

董北苑畫樹都有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即米氏落筍之源委蓋小樹最要淋漓約略簡於樹杪而繁於形影 董其

昌識

粒

董香光書登樓賦卷

紙本行楷高六寸八分長三尺七寸三分都三十五行字前大後略小字數不等用筆圓勁深厚洵所謂一洗媚態之習者也款識五行

以楊少師韭花帖筆意書仲宣賦亦兼用陶隱居華陽帖欲一

沈娟豔之習耳

壬子二月十三日

董其昌

畫

和刻語
日講官

董香光書昆吾洲記卷

瓶麓齋舊藏

綾本大行書高七寸四分長八尺五寸四分都四十行筆意頗仿蘇長公而間露本色稍異平日之作惜盡飲多屢前有林少穆珍藏印又一關防不可辨後有雲西審定印後款

右書昆吾洲記 其昌

和刻語
日講官

董其昌印

思翁此卷未署年月細審其用筆于騰挪中仍極沉着鎮密殆脫胎北海故孔南宮而將追蹤魯國時作應在周甲左右少穆先生善書精鑒以此言為何如 辛丑秋七月陳延恩

記

和刻語
日講官

此卷為宮傅林文忠公所藏滇完君蒼湄明府自粵游閩其將旋粵也公孫小颺茂才持以相贈蒼翁如獲拱壁屬予識數語於後予昔在公七十二峯樓讀書數年時与是卷相親喜其筆：飛騰筆：沉着至不思揮手今重觀此正如異鄉

邂逅故人散而歸之又如相聚未久忽：話別黯然魂銷也
蒼翁行有期矣書此以誌萍蹤它日展玩晴窗當無忘三山
聚首時乎 同治六年仲冬榕城王景賢敬題

董香光書東坡大江東詞卷

瓶簾齋舊藏

綾本草書高七寸二分長九尺五寸四分都三十三行：三
兩字漫款

其昌書

明刻
其昌

此卷用筆極空而不免于率非文敏經意之作以非贗也故
仍錄之

董香光書唐詩卷

綾本二段題首香光居士書禪六大字款澄華室收藏文治
第一段草書高七寸四分長七尺八寸五分寫桂席幾千里
屋上春鳩鳴五言古詩二首都廿八行漫款

董其昌書

和刻註
日講堂
印

第二段行草字較小高八寸長六尺一寸八分寫東余山居
圖七律三首都三十行印首都有宣賞齋印

簫笠扁舟白馬談勞生忽已鬢髹、無能九土游其八不朽千
秋共此三曲水竹林分左右青山賓主列東南此中但可吟風
月百尺高樓一艸庵 當年游宿遍名藍棗柏禪師共塵談受
記可當千佛一論文曾許兩都三應將綺語卑江左直溯宗風
自嶺南莫訝繩林分半席庭前樹子早同參 洗耳應傳朝市
談憂時詞客未為慙遙聞羽檄飛遼左何日穹廬捍幕尚虎豹
愁人闌自九馬才更僕語成三希夷居士今如在高枕高歌莫

太慈題東余山居圖 董其昌書

明 董其昌

董香光仿米雲山卷

絹本水墨高七寸長六尺九寸中裂二接烟雲變滅林壑深幽
起手平疊起伏亭屋互映中路溪橋水閣遠山迷茫入溪野
屋參差雲山淡蕩溪頭一人立舟中此卷眉公題為仿方
壺真接米家父子一派實則兼有房山筆意蓋四家俱本王
洽固是一鼻孔出氣卷首有李氏愛吾盧收藏書畫記下角
有北平李氏收藏印末有李氏珍秘李雲審定真蹟印題款
在卷前二大漫末上角有眉公題八行

山中宰相有仙骨坐愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚倒先請喚
人扶著君 余寫米家山遂書米公自題 玄宰 謹

此圖玄宰全仿方壺烟雲百變儼若置身溪谷中即王洽
濃墨未必能淋漓至此真接米家父子一派 眉公陳繼儒

題
後

董香光梧陰試茗圖卷

瓶齋舊藏

紙本淡設色高八寸二分長二尺六寸題另紙高八寸一分
長一尺六寸二分一波平坦梧竹清幽一人坐石上品茶一
童在樹根扇大依石芭蕉數本設色淡雅靜氣迎人卷前下
角有董其昌印末下角有錢樞所藏印又半印一撫字題上
下角有撫棠珍賞印又半印鑑賞二字後跋前錢氏收藏秋
林書屋印

金陵春卿署中時有以松蘿茗相貽者平耳歸來山館得啜
尤物詢知為閔汶水所蓄汶水家在金陵與予相及海上之鷗
舞而不下蓋知希為貴鮮游大人者昔陸羽以精茗事為貴人
所侮作毀茶論如汶水者知其終不作此論矣 戊辰嘉平三

日董其昌

字伯

寒、素秋、曠、梧、竹、影、閑、處、罷、塵、勞、幽、人、試、新、茗、坐、澗、水、
火、和、意、河、雲、露、永、此、事、若、近、名、色、裏、豔、索、挺、誰、將、七、抗、風、坐、
換、一、眼、井、宗、伯、奉、懷、人、烟、江、利、歸、艇、寫、出、大、幅、團、澹、對、有、餘、
省、此、團、為、嘉、善、撫、堂、先、生、所、藏、出、以、索、題、口、真、者、在、前、遂、
氣、攝、而、不、成、字、癸、丑、仲、冬、廿、六、日、皇、十、一、子、猷、
汲、泉、沸、鼎、武、文、割、紙、窗、竹、屋、旗、槍、分、坐、上、客、佳、有、名、理、檐、前、
山、好、無、垢、氣、希、風、柔、亦、成、癖、落、羊、香、花、還、張、軍、髻、絲、禪、榻、
偶、乘、興、到、今、楮、墨、長、氣、氣、癸、丑、冬、日、劉、壩、
此、弓、与、前、臨、黃、庭、各、種、卷、俱、為、撫、堂、先、生、所、藏、有、成、却、石、庵、
相、國、題、版、合、置、一、處、可、稱、香、光、居、士、書、畫、復、壁、

董香光仿馬文璧山水卷

瓶簪堂舊藏

紙、本、水、墨、高、六、寸、六、分、長、六、尺、七、寸、三、分、帝、二、接、筆、意、老、橫、
墨、色、蒼、古、起、手、古、松、曲、端、遠、山、突、起、坡、上、一、人、扶、杖、一、童、抱、
琴、隨、之、竹、木、蕭、疎、峯、巒、叢、密、中、露、出、茆、屋、繞、以、竹、籬、中、止、一、
人、中、幅、老、樹、槎、枒、而、牽、對、峙、寺、宇、隱、約、恰、在、山、坳、入、後、山、村、

鱗次溪橋長橫野岸空明遙岑層疊文壁畫不多見此卷臨摹脫盡平日意境卷首有唐宇昭印隔水綾上庚子拜經之室一印未有吳廷和印綾上張絳之印庚拜所藏二印款在上角後題七行在款前

玄宰為太常詞丈畫

鞋

此余二十年前募元人馬文璧長卷用卿太學以不類余平日所作乞為題之亦可笑也 乙未冬日董其昌

謹印

董香光仿高尚書山水卷

瓶麓齋舊藏

紙本設色高七寸六分長七尺九寸七分紙二接用筆清潤設色淡冶起處密頭圓厚路徑中橫山盡坡平人家一簇以次峯巒迭起溪水奔流小橋臨波層軒隔澗一帶若厓競峙林木爭榮茅堂宏闊背山面水溪草繁帶雨一扁舟入後山勢銜接忽起高峰雲影波光一望無盡文敏此卷雖曰仿房山而點綴精到兼有松雪筆意刻意摹高惟遠山一帶而已

卷首有伍元蕙僕荃氏曾藏潘健金處細雨斜風乙未生四
印隔水綾上有德會心賞藏張長史郎官記之室集處潛夫
四印末有王氏家藏茂京趙本春印彥槐審定南昌萬氏珍
藏伍氏南雪齋書畫之印子韶審定臣潘延齡潘氏健庵九
印又程邑半印隔水綾上有萬石君奇花初胎萬十二淵北
氏收藏印烟雲過眼四印

余在長安苑西草堂曾見高尚書有此卷兩窗岑寂追憶為此

玄宰 昌

思翁書畫皆以神韻勝無論大軸尺幅一展卷即望而可知
此卷深厚沉鬱別是一種筆墨自云假高房山然其蒼潤之
色雄渾之氣以視元章元暉當無愧色要知前輩所蓄者深
矣余當浮思翁行楷一軸書南宋人小詞其筆意乃似魯公
坐位帖皮相者或以為贗此豈可與論鑒別哉余又有論書
絕句云美女時花孰能憎香光老筆劃飛騰終一海內傳衣
鉢猶認羊車是上乘讀此畫者亦當以此意求之戊子三月
再觀于寓樓拜題 復翁郭應 昌

思翁云書要熟中生書要生外熟又云畫家以古人為師善
矣更上當以天地為師皆論三昧語此卷云仿高尚書然似
房山者僅數筆耳其餘純用董北苑黃子久兩家筆意雄渾
蒼秀氣韻生動真所謂生外熟者其以古人為師耶抑以天
地為師耶吾不河而知矣洲翁其實之已丑十一月中浣
齊彥槐呵凍書

方悅

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

思翁著色山水卷殊不可觀已未九秋何紹基觀

沈

又有羅六池觀款並跋隔水縑上有郭唐改琦汪鴻孫義鈞
王恩植汪款蔣曰培同觀款

董香光仿子久山水卷

絹本設色高七寸六分長六尺二寸筆力沈雄氣息古厚鈎
勒多用秃筆尤覺落大方其間樹石似子久墨筆仿房山
屋舍坡陀又近雲林魄力極大邱壑皆奇因取法于子久者
多也尾題

閑花滿巖谷瀑布暎杉松啼鳥忽臨澗歸雲時抱峰 辛酉夏

日晝并題 玄宰

太史
董其昌印

董香光臨蘭亭叙冊

紙本八開十六頁高四寸七分濶二寸九分每頁烏絲界三行十六字用筆順逆往來曲折如意空靈沉着兼而有之摹擬帖者每依其行次或歐或褚皆可指名惟香光此冊與前一種皆我行我法而自得蘭亭神韻不復于似不似間起分別想矣此冊尤極經意董書中不多得之品後款

己巳夏日臨 其昌

董其昌印

董香光小楷洛神賦冊

紙本舊藏

紙本七開四行計十五頁：高七寸六分濶三寸九分四五
行不等字六無定數筆致滿洒鬆秀絕倫蓋用大令十三行
筆意首頁有生甫氏之定私印曾經蔡生甫跋三印末款

天啓乙丑仲秋雲間董其昌書於書種堂

董其昌

董文敏此書亦有翮若驚鴻婉若游龍之妙古肆疑爲偽作
索值極廉余購得之物之遇不遇信有時哉如瓶室主人識
文敏於天啓乙丑正月拜南京兵部尚書時年七十有一人
書俱老益堪寶貴本堂厚如玉版殆硬黃箋之類滑不留
指非手腕具大神力未易著筆也舊藏古刻大令洛神照全
本乃世目所不多觀者它日擬令潢匠裝于此冊之前同治
壬申臘月七日振甫麟識

董香光書唐五律詩冊

紙本九開計十八頁：高六寸一分闊三寸八分楷書行楷
大小相間每頁四行字數不等共排律四首律詩七首筆力
沉着無浮滑之筆疑風韻乃硬毫也此冊先大夫藏之有
年前後皆有印識末款

甲戌九月既望試朝解鼠鬚筆其昌

謹

筆

董香光臨東坡書札冊

紙本十開十頁高六寸九分闊八寸烏然直界八行字數不
等首行小楷臨蘇黃米蔡估六字知臨宋四家書僅存此冊
臨蘇耳計七札長短不一筆墨精潔筆意宛然致佳品也首
行印刻去末題

東坡先生愛用宣城諸葛豐雞毛筆故字畫稍肥晚歲自儋州
回挾大海風濤之氣作字如枯查崛石書家不可及也 其昌

識

字伯 董氏
堂 堂

董香光書桃源行琵琶行詩冊

紙本十二開廿四頁高六寸闊三寸四分四行字數不等琵琶
行八開末款董其昌董玄宰太史氏二印桃源行四開末
款思翁有董玄宰一印餘帛書池上篇一首小行書八行末
款董其昌題珠小印首頁印首戲鴻堂中有怡府世寶印下

角有韻華主人珍賞印末有韻華齋印韻華主人珍玩永玉
主人珍玩琳圖珍賞四印

董香光書律詩冊

紙本十四開又半計廿九頁高七寸四分闊四寸三分行楷
大小相間行數字數不等詩七律十五首第九首下缺二字
疑尚缺一開前三首與第六首小楷最精餘六圓轉自如鋒
發韻流前頁有養園老人滇生乃晉海槎珍玩三印下角淡
定軒主人鑒藏七小字足所好齋印末有朝邑李氏晏徵曾
觀八小字及潤堂湛露珍藏晏徵珍藏許滇生等六印末款

董其昌

昌 韜

董香光尺牘冊

瓶簾齋舊藏

紙本二十開第一九二開四頁高七寸二分闊三寸五分都
十九行印首其昌印四頁末角有黃海印第二九五開十頁
高七寸闊二寸八分都三十九行末頁有張則之印第三九
五開十頁高七寸二分闊二寸六分都四十行末有張則之

印第四札一開二頁高七寸二分闊三寸六分都十行印首
其昌印第五札一開二頁高濶行數同第六札二開四頁高
七寸二分濶二寸九分都十五行印首其昌印四頁有張則
之長印第七札二開四頁高濶同都十四行印首其昌印第
八札一開一頁高七寸二分闊八寸三分都十二行印首其
昌印第九札一開二頁高七寸二分濶三寸四分都十行似
未完九札字之大小相仿隨意揮灑氣足神完札語煩不具
錄前有文敏小像振甫先生題小隸字註夢伊墨卿藏本
記云偶見董文敏小像命工模寫附裝冊首光緒丁丑冬月
楊慶麟識又錄王鈇夫贊曰皇帝建元之初余將出為華亭
校官一日過曲阜挂未谷觀所藏華亭尚書小像其明年到
官以職事奉檄往祀其祠見祠中塑像恍若舊識蓋塑像與
未谷所藏故逼肖也今余偕計來京師見墨卿太守模藏此
冊因為題讚於後證書畫裱現老嫗相我謁其祠恍曾揖讓
祠側告身外石相向門戶衰孱子孫恒悵惟其英光世所慕
仰遺紙一番傳摹依樣文采風流千秋無恙嘉慶四年二月
五日華亭縣教諭王世孫書
題簽董文敏尺牘真跡江上鑒定十一字為宣江上書

古肆以董書一冊送看冊為伊墨卿舊藏有張文敏諸家題
跋冊首有朱鶴年所撰董尚書小像因市賈居奇不能成購
遂命工摹像并手錄王惕甫先生像贊附裝于此冊之首光
緒丁丑十一月望日振甫楊慶麟識

董文敏尺牘流傳尚多此冊特精妙可喜曾經江上外史鑒
藏簽題完好尤堪珍重也丁丑二月振甫識

華亭尚書自云吾書可直接趙文敏近日見公所書樂志論
精楷一卷秀勁圓美使松雪為之亦無以過乃知古人精詣
其自揣分量正復不與然鉢松雪自謂畫馬不讓龍眠亦此
意耳 振甫

董香光尺牘冊

紙本八開第一札一開高八寸闊一尺三寸七分都廿四行
印首其昌印第二札一開高八寸闊一尺三寸七分都廿四行
高六寸八分闊一尺一寸都十六行印首其昌印第四札一開高六
寸七分闊一尺一寸都十六行印首其昌印第五札一開高六
寸七分闊一尺三寸七分都廿四行印首其昌印第六札一開高六寸八分
闊一尺三寸六分都廿三行印首其昌印第七札一開高六

寸七分潤一尺二分都十六行印首其昌印第八札一開高
同潤九寸二分都十五行印首全八札字大小相仿略有率
筆不及前冊之精然神動天隨無限天真亦是珍也
古人重編書謂其無意于書而粗服亂頭天真益流反有非
它書所能及者右軍蘭亭魯公座帖是也尺牘雖非稿然較
他書為便易此冊蓋尤其率者宜乎神動天隨自然入妙雖
游之湖中不免燕姁而精神自爾耀露吾子孫其永寶之
光緒三年端陽日卧雲識

董香光仿古山水冊

金箋水墨十開高一尺一寸七分潤八寸六分
第一開峯巒中峙樹林陰翳淺水長坡筆墨清潤北苑得意
作也題在右上

喬木生畫陰清泉響寒溜前邨杳靄中大有雷霆闕 玄宰

董其昌印 以下印並全

第二開兩峯對峙中露人家溪草岩松高低相映有大壑之遺意題在右上

炊烟連續靄隱見松亭亭中有靜者單讀淨名經 玄宰

第三開岩石笑兀雲樹迷濛邱壑嵌嵒奇點皴濃密用筆在董巨之間題在左上

石洞出雲根觸膚雲自在壁壘雖怒飛只作等閑事 玄宰

第四開山勢陡峭形如巨瓜雲氣中橫瀑布直瀉老松古茂溪草皆幽題在左上

近水晚逾碧遠山秋未黃夕陽寒滿地松影落衣裳 玄宰

第五開巖岫重雲氣圍繞木葉丰脫意境幽深得力于北苑為多題在左上

虛檻列雲岫閑階響石淙若添千頃竹又領渭川封 玄宰

第六開雲山縹緲溪水澄清樹色蒼茫氣息極為深厚房山有斯妙筆題在右上

雲海盡吾胸筆隨意所到猶如剡雪船何必見安道 玄宰

第七間山色迷離雲氣洶湧樹木蔥蘢屋宇參差二米遺法
淡末惟方壺能之題在左上

幽人茶竈烟每與宿雲亂憑軒望所思春湖渺無所 玄宰

第八間山勢起伏雲氣因之林木繁縟溪橋平遠竹蘿茝舍
意境悠然題在右上

烟渚輕鷗外晴巒盡鵲前何須苦聯句觸眼白雲篇 玄宰

第九間羣壘競出樹石玲瓏屋舍槁梁隱約可指黃鶴山樵
善用此法題在左上

南山與秋色氣勢兩爭峙閑者解其紛君今已閑未 玄宰

第十間層岩雄厚老樹蒼深雲影波光一望無盡樸花金盞
用意注：如是題在右上

嶽嶠蓮為峰連漪柳成浪此中可卜居於以遂天放 玄宰畫

并題

董其昌

董香光仿古山水冊

絹本十開每高六寸九分闊四寸四分
第一開水墨速皴參差樹石潑潤題在上偏左

山水未深魚鳥少此生還擬更移居 仿巨然 玄宰

董其昌

第二開水墨坡陀深秀林屋清幽遠山分明有雨過天青之意題偏左

此苑一木一石具有生趣不必千巖萬壑也 玄宰

第三開水墨山容雨意樹影雲光墨瀟淋漓氣息渾厚題偏左

臨平道上寓米家山 玄宰

第四開設色巖壑清幽峯巒平遠波光樹影隔斷塵氛題在右

上

仿子久 玄宰

第五開水墨溪山淡遠林亭秋深題在左上

雨洗秋山淨林光淡碧滋 倣倪高士 玄宰

第六開水墨遠山層疊群木陰濃筆勢縱橫墨光沉鬱題在右上

倣梅道人法以董巨為宗 思翁

第七開設色林壑濃厚點染渾成難仿仲穆實近大痴設色之作題在右上

倣趙仲穆 元人法當以唐宗為骨方能渾厚 玄宰

第八開水墨溪山無盡林木蒼蒼平淡之中時見深厚題居

連潭萬木影隔岸千巖幽 仿蔡文貴 玄宰

第九開設色翠岩高峙白雲中環樹蔭四合溪流幾曲題在右

樹密多因雨山空半是雲 玄宰做馬文壁

第十開水墨水天如墨壘嶂凝寒積雪林端蕭疏有致題偏左

做李營邱寒巖積雪 玄宰

印並同

此冊為易如姪所贈有汪杜林先生題簽詒安堂舊藏物也筆墨精銳蔚然溪秀文敏山水中精品也

董香光仿古山水冊

紙本六開十二頁對頁題語行楷大小各異每高七寸四分潤四寸九分畫上皆有撫崇鑑藏印

第一開水墨壘勢崎嶇林陰重疊復松依澗野屋臨流鉤勒點皴悉本一拳右角下有米仿甫午風堂書畫印二印對頁上有米仿甫孫氏家藏二印題在左上

玄宰寫小景六幅

註

黃子久常寓東陽道院余有一冊得之吳光祿者畫既秀潤楷

書特工

其昌

謹其

第二開設色高阜隆起衆石迴環阜上一古閣拾級可登雲外一拳絕似房山題在右上

山川出雲

玄宰畫

註

舟泊溪流曲、鳥啼烟樹重、獨思白鶴遺址好居五老雲峰

傲顏魯公筆書倪雲林詩

其昌

謹其

第三開水墨一峰孤峙瀑布中懸灌木陰濃溪流湍激兩山之間安排水榭數椽意境幽極題在右上

玄宰

註

東坡云論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人此
言畫貴神詩貴韻也 其昌 謹識

第四開設色溪天清曠斜矗一峯兩坡小樹數株朱幹綠葉
山石亦多以朱綠點染畫法奇聞古相絕倫題在右上

擬張僧繇沒骨山 玄宰 鞋

女蘿繡石壁溪水青濠 其昌 謹識

第五開設筆雲繞衆木林立茅屋背山面水宗無一人筆力
沈雄墨華滋潤題在右上

玄宰寫 鞋

郭若思論畫山有可居者有可望者有可游者此圖似可居不

其昌 謹識

第六開兩峯並起一阜中間古木森排孤亭高峙魄力雄健
氣勢崢嶸題在左上對頁上有永準私印間浮檀金二印

傲北苑筆

玄宰

聖

二月東風溪水綠幽林脩竹影參差枝藜日：溪西路魚鳥相

娛只自知 其昌

謹其

昔人論書要毛惟毛乃氣韻深厚四王多得此法文敏此數
幀獨光弼光弼厚非具大神力者不能論畫品當在四王之
右所見文敏畫以此冊為極則書則以書介甫金陵詞臨楔
帖冊為絕詣皆所謂真寶本領無以復加者也

華亭山水在明季有開米繼注之功其魄力雄渾筆墨深厚
固由天資亦緣所見宋元名跡已多一：得之于心應之于
手非得真迹極品固未易識也画禪室隨筆云畫之道所謂
宇宙在乎手者眼前無非生機故其人注：多壽至如利畫
謹細為造物役者乃能損壽蓋無生機也子久石田徵仲皆
大畫寶父不永年吳興止六十餘仇與趙雖品格不同皆習

者之流非以畫為寄以畫為樂者也寄樂于畫自黃公望始
開此門庭耳其論畫如此然則公之山水再謂以畫為寄以
畫為樂者故其享大耋六与子久石田徵仲等

董香光書陳希夷謝表軸

瓶蔗齋舊藏

洒金箋高一尺一寸七分闊九寸六分行書五行約四十
餘字寫希夷謝表廿六句運腕空靈圖秀可愛餘亦題

希夷嘗於華山水邊閑步見壺公赤松子呂洞賓相繼至有地
神獻果一拌酒一器飲酌半酣各賦詩而去其昌書丙寅二

月

宗伯 董氏
學士 玄宰

董香光仿松雪翁山水軸

紙本設色高三尺六分闊一尺三寸三分山峯重疊路遠分
明飛瀑高懸古寺旁露下坡茆屋幾椽松欹細蟠映以丹風

綠樹依石枯枝疎見深秀設色淡冶點綴疏落兼工帶寫文
致畫中之極精細者題款在右上

積鐵千尋屈紫虛雲端難犬見邨墟秋光何處堪消日流水聲
中把道書 余家有趙子昂巨軸山水每欲臨摸輒不肖似今
以畫中諸景收為小幀鑒者能以巨眼知我 玄宰 宗伯 董氏
董香光仿北苑山水軸

紙本水墨高四尺七寸五分闊一尺五寸一分筆墨迭起披
石塊奇溪水深明白雲香霽近岸山石高下羣木扶疏魄力
沉雄筆墨深厚紙墨如新尤不易得右角下有萬年日賞印
左角下有武林翁氏書畫記真跡秘玩印又神游心賞蓮庵
審是識者寶之印右角工有何璵玉印何氏遠宦審定畫書
款題偏右

歲在丁巳九月之望寓贈玄蔭使君時在武林之樂志園 董

其昌識

太史 謹

董香光仿倪高士山水軸

絹本水墨高三尺二寸四分闊一尺六寸溪山淡遠對峙坡上一亭竹樹遠之臨溪巨石密柳長松兩相映筆意挺秀氣韵深婉右角下有烟客鑑藏印題款偏左

此仿倪高士筆也雲林畫法大都樹木似營邱山石宗潤全皴似北苑而各有變局學古人不變便是離堵間物去之轉遠乃

繇絕似耳

壬戌四月

董玄宰

謹 軒

董香光仿古山水軸

瓶簾 舊藏

絹本水墨高三尺四寸六分闊一尺四寸七分一毫高插巨石斜撐連岫共連長林直豎境極奇闊筆法縱橫惟絹素稍

瞻耳工居中有顯親王寶款偏左

玄宰寓於東余舟次

宗伯

謹