

游藝塾續文規

游藝塾續文規卷之十五

趙田逸 農袁黃坤儀甫輯

門人劉有執無競甫閱

男表天啟若思甫訂

嗣男葉紹袁仲韶甫

姪孫袁祚熙戴之甫 全校

正講 三

浙江樊遜問仁全○凡作長題第一要體製好先看
題中大意何處當重何處當輕何處當合何處當分

一一酌量明白理會成文第二要格局新或衆人做
虛我偏不做而化有為無或衆人不做我偏發揮而
化無為有縱橫變化不蹈常轍第三要有斷制如太
史為諸人作傳平鋪敘中時寓品隲之意而懲勸
儼然又如漢廷老吏斷獄據法立案一字移易不得
方是老手第四要渾融合縫掀翻題目任意銜決而
使人讀之若見其當然是謂渾融通篇凌駕而于題
中緊閑意思纖毫不漏是謂合縫第五要神情流動
逐段鋪敘而精神流貫如出一線若文與可畫竹不

遂即生枝先有成竹于胸中然後一葉揮成神彩自然流動浙江文字往年真與西京不同自差京考以來漸脫塵筌漸逼佳境一科勝一科榜首以下各擅才華僕所見惟二十餘首皆非凡品陳萬言此作精瑩雅鍊自足冠場先將首節喝過夫子因樊遲之問而乃曰知知人也第字乃字皆其用意處即講二比云而及其詞知人第字乃字皆其用意處即講二比云而提愛與知之名則異而惟統而按之干人若有不煩兩用者居而揣仁與知之用統岐而惟寔而推其人之所以知所以愛又兩人字原是題中緊要字眼人若有可以互成者又兩人字原是題中緊要字眼人多遺而不點今曰統而按之于人寔而推其人之所

續文規

卷十五

二

以知所以愛皆有識見只以胡遲之未達也一句過

下云夫子不言仁知之清濁之分而第思其衡于何定惠

之概亦不言仁知之際正可以陰行其鼓鑄之懸化所

自究就銜用舍之際正可以陰行其鼓鑄之懸化所

得此二比氣脉便覺舒徐章法便覺定足為彼其為直

區別而與知夫精于舉措者濯磨之世枉直終于俱

化也則其為使妙也即其中舉錯一似無兼容

漸可孰知夫妙也則豈獨為知者哉也一剔使字二

比歸到相忘上又深一步並不露仁字出來所以為

佳末節將舜湯輕一併喝過繳云乃知向所謂在

者正慮不仁之人入而妨吾仁至于不仁遠而一舉

一指隱然可以見化真之恩矣向所起仁知之不一無

仁以者亦止慮所知之人不足全吾愛至以不仁之
合之侯柱之直而一知一仁又確然可以得相成

之妙必如此摠收一番纔見仁智相成之妙用而仁

固所以成其智尤所以合乎仁上下氣脉至此收

拾無遺真傑作也第二名張堯揆講首節云樊遲問

夫子一則曰愛人一則曰知人夫愛者其周澤渥也

第賢愚同量非愛而尚以施其程叙者為愛則夫子

論仁意也夫知者其材術留也第點涉異用非先將

知而措以民其締愛者為知則夫子論知意也

本文：：喝過而就愛字知字另發一畧真意其鑑

鑄便大即散下云尾也木也而不現之舉措之間乎

合廉照寄以魏陶

直之

如此過下甚輕甚便而分合

青一見

四語醞藉流麗大能動人接講云

是知也見謂知人

若能愛也若以餘叙非長厚之術彼用舍大明之德

之司彼才品既分之餘能令先散提知仁合一之理

逐反講二比發揮極透講末節云

吾乃知玄明之士

庸包前之所以華其益也寡直之朝游厲馬直士徵

不仁者遠其所愛甚博乃聖人極以伊尹皋陶之舉

收其效耳豈非非措之間有于知而舉措之使有深

仁耶甚矣夫于之言富陳先將本文輕叙而發二比

于後張先做二比而輕收本文各自一杼軸各有風

采射人第三名吳振纓講完首節發二比云

擴容蓋

便至學以察而必新情自裨而自引之量而乘創計其

挽圓調逸剴練出塵講其遲未達下云直是但知有枉

心窮于枉而詭知添冰之為磨籠也但知有樂措則

愛之之心窮于措而孰知添冰之為磨籠也但知有樂措則

帖一洗俗套第四名周啟先先以仁智總設二以然

後入題凡人不做而我做便覺醒目其講舉錯處全

重仁上亦有見識愛而仁之用始達故以所以明徵吾

奪者是以知以黑寓音愛而私也不失為無容之宏厚也

所以者是以知以黑寓音愛而私也不失為無容之宏厚也

也正所為曲成之微權也問答融化又不開啓而

織組精工甚耐咀嚼末節止將正意反譏二大以而

以本文輕收布格構思種々不凡第五名張昌辰首

節下不另費但于舉錯節云微隱未分雖意則寰宇

未夫雖惠為慈和轉移非特于雅化故未有精神靈

盜亦賢如不列者為直為枉君明動其與躍之机亦

未有一舉一動皆從於下士不吝者篇中旨意都于此處

業明神勢如破竹矣第六名張時偕第七名陳乾陽

首節下皆不另講張云夫愛非即愛其所知者耶知

已化人其恩小以一人化人其恩大源正人于小人

之中其規化法一久矣天于曷為並提而準之此

云夫愛與知之相度一智必相對也彼真性中自有

人所為靈明者也亦非于愛人之旁別借一知凡文字
人以相濟也彼明照靈原即所為胞懇者也
貴有頭腦提得明白發揮甚易不待苦思而游刃有
餘地矣第八名祝以岱神思煥發旨趣悠長前半篇
皆佳云樊遲之問仁知人當之夫愛即人心中心同具之
真必使吾之愷澤與人成知即人心同具之靈明
苟必使吾之愷澤與人成知即人心同具之靈明
必使吾之愷澤與人成知即人心同具之靈明
察示標及內傷其純白是心以善制治而辨枉辨直舉
而不務要伏彌世磨純鼓人枉即直舉錯兩用又每合
化稟轉移邪人志于法象形賦之外此何如作用也
雖有裁治不廢傾覆是為覆為載之外宏模也此何如
成是至思無思之大造也以格則圓融以詞則精雅
續文見

此萬選萬中之文也樊遲粗鄙其學問小而不大故
夫子不以心德渾全為仁而以愛人為仁不以心體
明哲為智而以知人為智欲其不求仁智于一身而
求仁智于天下也第九名張竒齡識得此意講云仁以
論天下有一之不被吾愛則仁體旁心之所為不
也故仁在愛人以智論天下有一之蓋被吾愛則智
又旁心之所為益神也故智在知人此其道亦甚妙
矣世道之痿痺亦本體之未見也愛以別之而宇宙
之精神詭生趨向之迷罔而一始神之大以世道之痿
痺為本體之未見以群生之迷罔為一體之大痛乃
是樊遲對症之藥過下云凡愛人者不專于舉而兼
以錯故愛枉者不在化直

錯之枉而時即在只此數句已道盡大意何等明白何等

融暢收云而蓋其精微之相攝在一念不惑之原以雅

鍊之詞數精到之意雖置之第一無忝也藪十名覓

刊文十一名沈守正亦是奇士其文通篇皆佳講云

知照察非愛即非知仁者將寔行其愛之意則何仁非

亦非苟違斯知即非知仁者將寔行其愛之意則何仁非

浙江有日文字只是循規傍矩並未嘗懸空說一句

話此作却縱橫自在于形色象貌之外別構面目駁

逼古矣接下云吾安知舉直錯枉獨為知之作用

而非仁人公愛公惡之真心耶語

之安知化極為直獨為知之再植于非夏而猶未悟也
其類專在不知也夫古帝王之知顯其施仁藏
其用而化不窮也其机正在用知也試觀舜之治有
虞而不仁遠也以舉皋陶湯之治有商而不仁遠也
以舉伊尹可見二聖之愛人也其妙全在知人而仁
固已知成行于其中矣獨言知一人而愛人已藹溢于其
際說愛人全在知人又全在知一人最得此題言髓
且一脉落下理極細而攪極負豈易及哉王家相首
節盡泯其問答而以意渾講云仁智之德雖皆根心
人為顯故天下有一人遺于覆庇一人逃于鑒別其
為虧損實多然使愛焉而無所簡擇知焉而無所曲
成亦于分鋪叙處畧無痕迹散揮處甚得真情宋秉
量未滿

衡講舉錯節云

雖有三疵不廢五罰總為天下而設此鼓舞之機既以程材亦游進品

曰天下而善詞既精瑩理亦條暢過庭訓姚士慎二

為仁智之用文機甚熟濃淡得宜極利場屋者姚于使枉為直

後提云

蓋天下所仰仰人主與人主所以磨礪域中者惟此乎

者惟此乎衡一辭凡文字過接處正是急弦答矢

時候稍不遲利便滯文攪此提甚佳宜玩沈宗圻之

作亦甚明朗中二比云

以愛惜人才之心而推衡早具吾即仁見知焉以盛別品類之

法而陶治點成仁智合一之理甚透收云

然淡知各即智見仁為發

之愛二相者淺而愛天下者深也兩聖人舉二相之功小而使天下之功大也尾間得鑰萬

續文規

卷十五

七

派咸歸賀萬祚原足吾鄉老學其文甚精甚鍊一字

不苟起云夫恩施欲偏非以舍茹厥決揮之明藻鑑

偏知者得此一超便覺瑩然講後段云然則用舍不

而愛用舍之權而因使為不可舍是借不愛以行吾愛

濟朝之用而因使人盡可罷是知俟受生而非愛綽

也不辭則胡專疑知而退也猶然未達非子夏何以

牽揚二聖人說哉一直散下挽轉有力神情流溢得

勢得攬非老手不能也費彥芳之文輕揚有思致亦

是場中利矢講舉直接下云有直無枉者主所不能

能使也聖主不以不能使者為愛而以能使者為愛

此乘沾言智乎如以智而已矣是道報之英不遊

千虞廷而阿衡之體不進于老節也。是固動之治不
宜見于用直之朝而武圍之化不宜見于起莘之後。
也。胡為乎舜舉皋陶湯承上契下何等順利有如良
舉伊尹而不仁者遠耶。承上契下何等順利有如良
驥下坂駐足不得末收云。則仁主患不愛人耳。誠盡
天下無二念也。謂仁旁而濟以知則已非矣。而矧言悖
也。仁主尤患不知人耳。誠知人則獨厚一人即所以
蒸厚萬人無二机也。謂以知而全仁亦非矣。而况言
妨也。此正夫子曩者舉措之說。微子夏之數明。連猶
以高專意。在華先神遊象收合有情洵是佳作。任邦
言知我。意。在華先神遊象收合有情洵是佳作。任邦
俊首節喝過即承云。將無涵育之朝未遑區別簡括
廣濡沫而亦非巖壑之嫌。智以精別識而亦非苛察
之行。是故舉直錯枉。智者當明。操其權以彰審斷而
使枉為直。智者又點。發本題大意。明朗剴切而風骨
運其化以易人心。

色澤種々動人講末節完反綴云

藉謂仁愛之用必指棄聰明將師錫

不揚而率求不簡乎又藉謂智臨之用必

獎流搵功將虞不風動而商不式圍乎攪鋒錯落

令人躍然大抵場中應舉文字全要有一種秀色亦

要有一段超衆處方為利器即散卷六往々有絕倫

者如邵喻毅徐從治來宗道皆非淺々者邵虛起二

比云世未有不愛而可言仁者則有所愛有所不愛

未不可言智而所以要于無不知者又曷故耶亦重人

所輕詳人所略真化工肖物手徐于舉直發二比云

仁知無情為能照酌天下之情而欣慕之私皆藉為

甄陶之用此其机權之不可測識者也仁知未嘗明

示之物為能點移天下而就于的而鑑別之日淺深
已成其善貨之心此其並念之不分先後者也

合律調劑有方抽思入微言中窾來中二續云彰

並用在朝送惟此机權而以清議佐宸斷則愛憎不

參而舉錯始為天下重邪正兩途在編氓亦惟此流

品而主權伸士氣則賢愚通篇大雅有渾厚之氣而

此二以尤精李士嵩之作亦佳化枉為直後發二大

以云則由知以大賞罰成千古之真是非而磨礪者神

錯為知圓矣宇宙以萬好惡符一人之公黜陟而肖

指者速則目知而漉其無涯之化理者何在人不當

泥知矣刊落陳言獨標神理如健鵠凌風翱翔上下
無不如意可敬也陸夢龍通篇皆不寔講皆于虛處

玲瓏叢意首節只一句唱過另自講云

夫愛者亦此人知者亦此人

此非夫為枉為直群然听命于我之人而不能自使

者耶既曰愛之又曰知之此非夫有舉有措井然不

混施于人愛而提此二公下略說枉直三四句即

入末節更不費詞繳云

蓋至手枉直較明之後人趨

不得而覺恩施之覆被無旁蓋至于舉措鼓動之化

自勸自感即欲但名之為舉措而不得而覺彰瘡之

所模已遠則于夏超脫之極如天馬行空蹤迹俱化

蓋神品也

尊賢為大○按此章言親之者盡仁之寔也尊賢者

求仁之輔也而禮又所以達仁之分也總是修身中

事蓋脩身親之尊賢三件原是九經中大節目故舉
一尊賢必須粘親之來而脩身亦在其中此是場內
大主司本意陳萬言起云義以合宜得名則互端于
輕重所藉為衡毗者何人且義以輔仁效刑則點參
于化本而試思君心之發倫天性所資為啟沃者何
人賢是已則尊前必頂宜字後必頂仁字脉絡分明
賢之為大已詞亦古雅次二以云寸長一技不足
而惟謂之賢方且可以當優崇之典
方且可以托官府有草茅而點以屈朝廷之體者賢
自足以當尊而其大可知也隆禮優貌不足以結豪
烈之心而惟謂之尊不唯穿之以腹心不唯重之以
左右有密勿而潛以隆國士之遇者尊始足以得賢
而尊之大前必說賢後必說尊賢皆不脫大字其收
又可知也

殷云蓋有一人而開舉朝之緩急者則大而惟約而
衡而若之心宜有此先務有一事而握皇躬之
者則愈大而惟實而究之尊之念舉所為修道修仁
者亦復然茲夫輔而薰翻美有致結搆高華淡々插
之中亦宜有此要領

來而大原大本修道修身俱已說透張堯揆前二比
云朝廷之細紀其聯屬最宏孰為啟迪而聯屬之賢
慢而不知不慢于賢乃所以不慢于親以及于天下
以此思大大可知已君身之倫常其縮結最廣託為
助沃而縮結之賢也彼其未暇他務先隆敬禮見為
尊衆賢而不敢二而不不知不二于賢乃所以不二于
親以及于天以下已不虛講大字即粘定仁親上發揮
此言大大可知已不虛講大字即粘定仁親上發揮

最有識見又先說綱紀最宏倫常最廣暗埋大字之

意後即舉不慢于親以及于天下而寔証其大可為
破的惜二比講盡後面不復可措詞耳繳云夫有吾
吾身則惟親得而生之亦惟賢得而輔之所固然者
耳有吾心必用于吾親仁以親為大則義必以尊
賢為大其粘定本章正意更不走作吳振纓起云君
自然者耳粘定本章正意更不走作吳振纓起云君
立于臣之上則勢不並尊而漸成其倨不知道在而
勢絀有一人自見卑而義不為倒置也君尊于臣之
上則意必自賢而動拂其宜不知偏輕也而如此挺
師意有一人自忘其尊而義不為偏輕也而如此挺
剔甚是起眼寔講二以云始則說為仁之孰為仁之所
結英豪之想有爵祿茶膳不足示重而真下其心以
容之蓋自事使以來而獨此為最宜已思宸旒之前
何以成仁而為人則何以輔仁而成大一思宸旒之前
之益有弓旌杖卜不足為文而真抑其一思宸旒之前
蓋

自臨御以來而亦粘着輔仁上發揮中間如真下其

心真抑其体等体貼尊字甚切繳云向令憑高自亢

出入之失經不能為人以成就之主而恩義之睽隔

何能為以仁修道之人以此推之義果有大千尊賢

耶收拾本章大旨貫串有情遂為名筆周敬先通篇

皆佳起云是必于此身從出之元而獨有所縮結焉

心用情之始而獨有所充拓焉則宜者于心不一

于境而義始大此果孰為之哉其惟尊賢乎不一

便歸着本原言破的中二以云豈以親之根于一本

或稱任吾愛即流為有餘此惟賢者能洞晰其辨則

亦唯尊賢者能曲當其施也蓋以造跡之雅而培天

亦豈藉賢為輔聖而或過任吾愛即以有餘生不足

此唯賢者能默挽于微則亦唯尊賢者能顯揚于極也蓋以屈體之誼而慈展親之益迺足當古今之通義耳句之根仁親講來而發揮大字甚透張昌辰中二比云序欲為此身任彛常而一息不買道未昭揭于皇則折節性恂之典因晚此一脈所為渾涵而無外者也說有大于此矣欲為此身明倫紀而一念不徹道未宣則于穆清賢也者嘗備明此倫紀以外協五位之敬睦則夢寐賢哲之思正懇此一元所為廣運而無活者也說亦從親之來發大字明切可誦張時化有踰其大矣說亦從親之來發大字明切可誦張時化後二以云若在宮在府是不一人然必有一人之入而此外旁求皆緒餘耳一日二日是不一事然必有一事而此之外事而後千萬事得其序故舉一尊賢則已盡事皆末即耳務鬆之寫景大意已透露無遺且筆氣更

與事適當之意吾分中更有何事碩矣在望而不蒙
欽崇此有不乖繆者耶而非然有不適當者耶宜有
與性所合之意吾性中更有何念親愛內蓄而不從
藉啟汰此有不洽礙者耶而非然有不訢合者耶不從
宜字發揮甚有源委且股法頓挫綽有卓趣中二以
云吾惟吾親固有吾身為吾親以屈折此身正不必
云為賢屈折也吾親固有天性中自然之裁制惟尊
賢獨挈其要吾惟吾親固有天性中自然之裁制惟尊
以綱繆此心正不獨云為賢綱繆也祗覺于真意中
自定之機宜舍真懇透徹起伏有情末二以云蓋非
尊賢皆屬其緒真懇透徹起伏有情末二以云蓋非
可解之至情未必有不可忽之至誼仁原以舍此義
也而非決洽于股肱之際安能培植于骨肉之間義
還以妙乎仁也以仁義合說有理且前面更不說
此思大大可知矣以仁義合說有理且前面更不說

殺至此方足出大字此文之有理者張奇齡起云蓋
 之際以陰制其綱維義之變化雖廣乃變化之心相貫之
 則又在念：馬依之即接下寔講云其心志而也沃
 實以內通其賤絡之即接下寔講云其心志而也沃
 耳目者賢也君之仁且待賢而成矣一念之誠而
 已之精神收焉凡宰制撥物有待于君身者皆其
 心者大維爾親：若仁之大也其情誼而結其良
 之性天通焉凡執物貞度而矣念之縮結而已
 乎親天通焉凡執物貞度而矣念之縮結而已
 下源委甚真而筆力宏放不落凡境絕士慎中二比
 云人立所最大者無過倫紀而賢則徒虛闕根本之
 此世熟用其調護所以使情不傷義分不掩恩而元
 后根樹倚庸之軀者皆此啟沃之所資者大也則辭酌
 于根本之間而舍尊賢誰大矣人主所最大者無過

性術而賢則徒木來叢動之倪潛坑其蕪養所以使
真不為妄此天不為人也則權衡發大字甚明而沉維
此疑丞之所禱者大也則權衡發大字甚明而沉維
于性術之先而會尊賢誰大矣夫義以宜為仁賢矣雖
俊爽極中宵縈沈振龍起云仁而求其宜則雖萬舉
萬當無開修睦之本原言宜而合之仁詞雅而意真
當其早已尊人己屬化裁之要道
妙得題解賀萬祚起云義以宜得名願宜于事而不
于身而非宜于身之所真意剴切開口自是不凡中
自出亦時重而非大
二比云頃夕頃問未見其尊惟朝夕之念鬱而未開豈不以
其諱明而始暢者而崇事宜何如矣尤有動勸而未
見其當尊惟密勿之所涵濡不以動勸而以輔德即
骨肉之恩憐而優渥宜何如矣願問不尊而格心焉
蕪而後聽者而優渥宜何如矣願問不尊而格心焉

尊此是進一步法學深識邃卓爾不群後二比云命
下之幾發無大于此身而此身之所為謂其明弭其
夫者非若人莫倚則以身之大成其為大而無不宜
極此身之祇事無大于吾親而吾親之所為動其真
聽其問者惟若人是資則以親之大益成其為大而
亦無前面只曲寫大字之意到此方寔說大字文之
有條理者費彥芳中二以云于君之身不可一日不范
以講求吾綱常夫為綱常而隆賢也是舉天地之
可越性天之不可解者直寄之一二英賢也匪細之
矣君之心不可一日不揖于倫紀而優崇碩輔正以
內弼吾倫紀夫為倫紀而優賢也是舉一本所由登
尼休所由際若畫付之設尊字大字透露之極且先
二三賢士也誠鉅典矣

續文見

卷二十五

二

邦俊起云

吾知義惟曰宜必握樞衆宜之先而可環

可符合無間者乃謂之大從宜字發下是正龍正穴

而大千何在尊賢是已

即接下云吾有仁而後為人而賢而後可輔仁則賢直

仁尊賢而後能親以成人而賢而後可輔仁則賢直從仁親轉到尊賢語

有根處寫大字之意不曾說盡所以為佳采宗道

先將尊字挑二比次將宜字發二比云乃謂之尊則

也將必早躬折節以通其款曲焉又非獨按器殷也

將必早躬折節以通其款曲焉又非獨按器殷也

將必早躬折節以通其款曲焉又非獨按器殷也

將必早躬折節以通其款曲焉又非獨按器殷也

將必早躬折節以通其款曲焉又非獨按器殷也

道之士也沈宗圻後二比云故論賢之效不必極于

大而但就人主本原之地獨為培植竟無窮之生意

盡歸收攝論尊賢之益少不必極于萬事均調萬化

參贊而即從方寸察審之原默為思致縝密詞調清

潤真佳作也此題最易講盡惟邵喻義先起仁字二

比云仁雖不外假之真心而耳目之提醒不切則發

字二比然後講尊字并發大字後源而流自微而顯

並無一句重疊是得意得勢之文志平日有養之士

也

至誠而不動一節○此題原是結上語全要會上文
君民親友誠身應物處由思誠而到至誠則以之事
親取友事君治民無不響應更無先後之分不誠句

只是足上句之意非有二層也陳萬言起云夫誠非

真自疑之內勿以二三滯其神而自真自合精有處

固其體而愈冥愈流插寫至誠神感神應之光景蒼

然可掬張堯揆起云蓋念有時息惟誠無息即屏動

事或有闕惟誠無闕即衆動已亦甚真切後二以云

紛而其流通之神不自知也然變之際網罟所不入而精氣入焉即令銅繆可繼而

通者動也。就此深意念之內，應感所不露而真精露焉。
即令應感可鎔而說理精確朗々，可誦吳振纓通篇。
萬形之紛綸難齊，說理精確朗々，可誦吳振纓通篇。
皆佳講至誠句云：要約之謂也。有景報而兩心自喻，非
看迎其候也。動者不知所以然，于後受之外，包然而不
替為巽入，非於剛之謂也。有蓄積而後有流，同若因
其絨也。動之者二比精神甚王，詞有甚懇講不誠句。
亦不知所以至也。二比精神甚王，詞有甚懇講不誠句。
云：劫以戒而不運心，與心為殿防之形。而誰為交通
爽朗之詞，令人刮目周敬先起云：蓋誠而曰至，是徒
夫太極之精也。物之所以森然倫也。而一有所見則
間隔起亦從凋琢之餘而復還夫一元之真也。物之
所以廓然通也。而一暗承天道人道說來，意甚剴切。
有所襟則應開生。

有
所
以
廓
然
通
也
而
一
暗
承
天
道
人
道
說
來
意
甚
剴
切

張昌辰通篇皆繳上一節甚為得體起云一念雖微

返照莫不會通于太坤象形雖渙試現一理潛藏無不露亦承天人說而玄

言粹語躍然動人張時化起云說者吾心之真寔理

會合而涵者也誠者亦我心之活潑也即形骸之

開碍可融洽而化者也此則感者能感應者能應者

啟者忘應自洋自溢于人心而寫識所以然用兩箇

此則字雙綰說下而一則曰為得不然一則曰為識

所以然变幻不羈文勢甚活講不誠云彼自濟其真

目亦自成隔而奚以貫徹于人心彼自空其活意到

之文撓圓語暢乃爾陳乾陽起下即揭至誠闡發二

比順題分叙一直說下云

至誠者其于身世相此時

動之根若培焉而不惜而又于心性寂然時獨司衆

志萌生之候此時動之机露焉而不知故至誠也

也即不欲動不可得矣不誠直抉源委不作經生訓詁語

是大有見解者張奇齡筆勢鋒、通篇皆好起云我物

之動境皆非世故所得而與也內有可據之寔體則

衆念之寔用則精氣之流盪一茲而條貫通矣外有不

致于百慮之微而變化生矣提起動字闡發大意已

自了、而章法更超然出塵末二比云故有識之功

思之根未冥則意中之接構尚在元命而真机始運是

續文選

卷十五

七

復生天猶團而不靈也必于渾然純萬之境住寔念
之流行而精神始化是所謂兩不測之中誠自和焉
強之夫豈迫而思能獨到意欲空群使閱者倍添一分
彩色此英年得意之文也祝以岱起云之始形骸爾
我扼結根于一真之脈絡故惟至誠者抱真而慮精
神血脈貫于真之脈絡故惟至誠者抱真而慮精
生之血脈貫于真之脈絡故惟至誠者抱真而慮精
最發載真而行情已點性體咸自獻自輸于其中
此勝之神此文通篇皆佳而起慶尤出色宋秉衡末
二比云故我不過我所以為命而天尚稍禱以人
為則我之耳目肝胆且叩之不靈神我誠也而或通
或塞曾不容以纖毫矯勉焉亦不過我所以為
性而性真無不現故我之性啟人遂無不啟之性
倘稍參以情識則我之神竟夢想且難以區區微哉

誠也而或故或閉曾不二句合講神思甚暢賀萬祚

收云者蓋惟誠者聞然內修之本貴施不貴應然誠所應

識者淵然其在物之真體則通塞之介自分意真詞

洽似眼前光景人却不能道王家相前二比云欺其戒

求也功惟嚴之獨而獨情之感叢最微天下之人情

寓諸庸而有庸中之鼓盪昂神人世之机其闡發最真

非淺學可到沈萃植通篇皆重上句做而下句輕逸

在末講云誠則尋常日用之際自具靈通而覺有一

之閒無煩計謀而竟有念息者焉誠則人情世故

故以誠規我則靜定之衷精神亦止于舍而不知惟

止則若隱若顯自有流行而不滯者神自為動也末
有說之翕者不能為關者也誠現物則疑積之後
意念亦歸于忘而不知惟忘則若吹若灑自有鼓盪
而不已者念自為動也未有誠之復者不能為通者
也句：自心苗中流出而闡發懇至直逼玄境陸夢

龍先提誠字動字云夫所謂至誠者具于方寸中自
發自燃然而獨抱人心之全

非也夫所謂動者具于兩物中非往
非來忽然而自貫天下之神机也提此二比後以

君民親友寔謀甚得題意而語皆入微非苟作者來

宗道通篇皆佳講云動之初甚微此不知所出彼不
知所入默相激發而不容已動不

之机甚捷此振其必至彼符其必應兩相縮結而不
可詳而茲惟誠至矣葆攝之純全其粹白此時遂

竟我之心所以響應也綠染之盡還返乎自然此時又

我之即物之情舉情所以畢通也
先發動字意下
面文勢一筆揮成超卓之識處入微

江西子曰可也二節○此題極難入手有難立格宜
于起處玲瓏其斯句醒發方曰可也而遽曰未若乃
是與中之奪全要在樂與好禮之外發揮一段未若
的真景下節是論學知詩不是曰詩悟學全要發于
貢一段悟境蓋曰夫子樂與好禮之教而悟得道理
無窮亦不決定在樂與好禮上往年在金沙將此二
節題與王守泰于中甫輩做過十餘遍頗覺入微今

閱江右諸公之作各句中竅榜首龔而安前半篇云

有如其以無詭無驕質也豈不常力持于波滂之

謝參決于真妄之介而夫子乃無驕果其至也則循

果其善者也何人溺不知命者何人無驕其功易操制不

如忘其性者何人溺不知命者何人無驕其功易操制不

益之而無所益是榮微無瑕之真體也求進乎此者

損之又損以至於無可損性體之真也全不泥着樂

與好禮上而空以發揮未若之意甚得玄解後半篇

云樂與好禮之義油然而然若醉會于不能已而切嗟焉

而得象以悅然若芳通于不自知其斯而以真得意

道之工夫通乎詩人之期矣輕鋪叙神理俱足若

米家父子寫水墨妙在筆意之先而絕不為俗套所

束縛最上一乘之文也第二名祝耀祖起云即貧富

道即無語無驕亦足見造道者之得此力天子直嘆起

曰可而廣子貢以貧而樂富而好禮此何說也齊固

題面下就好闡發即接云必自滯淡之文先立其限

防何可以能守為易得也而心鏡之一守而遷足耶乃

從波求之根盡去其勉強安得以一守而遷足耶乃

知愈恬而愈淡者世味也而却可以常義理之變化

每更故而得新轉制而轉粗者人情也而即可以知

學問之究竟當無暇而求粹亦從題目外渾灑發揮

而華氣疏爽大覺雋永陳良訓講云道中無驕諂有

續文規

卷十五

三

彼且不知貧而第行吾活潑之趣此何竟也又况富
好禮者波且不知富而一見吾天則之初此何竟也
則無論無驕可矣而大抵場中鍊格之法最為緊要
未若于此道也

冀順題衍意祝揭題文于講前山卷收題文于講後

各自中竅講下節云無謂目前所到即屬無源則

類然非勉自濟勵莫窺名理之奧矣如謂湖洗甫及

即河願息則無焉何不如此好禮蓋功無上足也類然

雖欲自修誦唯竟學問之真机始從人欲中克治其

妄机又從天理中索劬其真机收題文于講後而

乾健不息乃見工夫蓋切磔琢亦收題文于講後而
玲瓏變化洒然塵表黃灝起云有驕詭見有驕詭固
有無驕詭見乃还頑太庸之本更無倘來意極
繁累矣點現人生之恒性盡是真趣之洋溢莫意極

端微直窺玄奧想縉閱禪書而有得者講下節云

精勵若見為虛情之已祛而精求之則精之中又有

淨而密求之則密之中又有沉着痛快盡脫塵筌賴

鼎起云從心接揣論則貧富幻境也于元未嘗有也

得着從容說理綽有餘思後比云前此之學問至此

最唯則學問愈見其無涯後此之工夫至山益無著

磨之詩而恨見解既真詞理更洽即繳處亦佳不及

倚錄黃納過下云斯其道不在深造非夫徒人欲中切

天理中臻磨之極至于力到真融安能隨事而露本

之者矣。禮不從富而有禮者，規此焉。何如？蓋有所謂好
夫是之謂處一之化境。樂自性生，禮從性有。乃是自
而無驕者，視此又何如？樂自性生，禮從性有。乃是自
確之談，只以一句轉下云：以學之所造至此而達無
取可加轉換，有力有機。上乘之作，劉伯洋講云：詔去其
論而可矣。及與子游曰：一無語而已乎？富原無驕考
樂不錄貧取也。可但曰：一無語而已乎？富原無驕考
其驕而可矣。及與子游曰：一無語而已乎？富原無驕考
我自而有禮不錄富好也。可但曰：一無語而已乎？富原無驕考
色字面闡發，脉融神醒，令人解頤。又總收過下云：蓋
意攝境，乃不深無心。合道乃益至此。其於有單
世不能辨而生平不足恃者，賜已恍然悟矣。而曰：有
是我子之所謂也。其先搃四句，便覺文氣頓到情景
切。磁承磨之解乎。

悠揚又復以散語過下何等自然何等分曉迥不可

及吳貴德起云昔曠之以無語無騷有也而夫子第

詭知聖德淵微已至猶君未至以精到之詞費意至

而遠人覓化百覽常如一境

之理真所謂要言不煩者湛文禎此作極新極脫後

半以虛意闡發更超云夫理欲易清矣凡為制則乃

然乃得粹白凡力所可到之慶皆力所無期也凡力

之而涉其藩精之而誦其極其究竟無旁期也凡力

所已用之慶即力所未用之慶粗不而得其精守不

而得其化始掃有定所也蓋心與境攝者尚為人力

莫與心忘者乃為天然而要之人力及時然始見其

謂斯乎其不待鉤玄弔詭只平々說理自有神解方應

虞過下云此夫子舉一樂以加于斯心舉一好天下

造而愈難者類始斯已必如此講然後見道理無

窮不止樂與好禮又接講下云大道無涯皆方為修

值而駁而上之又有一階之粗也道體何者斯之精密

乎試一曠觀焉即勉自探合方謂有今量之可窺而

自安至理無窮即勉自探合方謂有今量之可窺而

深而入之又有一分量也理致何若斯之微妙乎試

一研究焉又有一分量也理致何若斯之微妙乎試

洞達詞旨了然湯洪先過下云乃知生平克治之功

物柴而不潔之性真有非一克治而遽能融者是何

能辨者是何愈入而愈深也是精詣語趣味

可滿足者類如斯由貧富以窺道岸又知津鼓
徑之上渡有無涯其不可間歇者類如斯情之為
切深入理與章正岳此作亦精過下云為人非性所
有心而之無則制物而未嘗忘物天理之可樂可好
從心所生之無則制物而未嘗忘物天理之可樂可好
凡陶融而凌本體之精粹至乎斯也吾不語之精鍊
知經几鍊習而凌本體之精粹至乎斯也吾不語之精鍊
可謂一字一金收云蓋精未涉之途其觀念已慙非
其念多執非微心致精不能進而觀化已慙非
諸不能入而會真說理處入理之窟寫神處游神
之境真得此題三昧廖應兆過下云觀則攝外來之
境與提在中之趣其位昂可以泰然不攝外來之
富之交也而相懸如是則天下無息肩之學可知矣
即一者合併而論則不累于此貧富之中也而大較
得夫可以互証然統惟在此貧富之中也而大較如
費文見

是則斯學無非關蔽甚明掉轉有力非大有力量者
足之期可知矣
不能道此

中立而不倚○按中立有獨立于中四方無助之意
不靠精神奮發不藉意氣主持不用格套倚傍是謂
不倚舊時楊復所先生有二句文字甚為得旨龔而
安之作甚得此意起云君子謂人與人相與而人必
樂乎形之以崖岬又謂人與世不相隔而獨立何
可渡返在乎起世以自立則不得界之以方隅提得
中立意明浚便好做寔講云柔靡忽之氣久漸干
立于大中
之有主者自若初不以際汰寡助同而逐轉移之竟
之矩獲時方風波推蕩如不勝震撼而中

也。有不期同俗而期同理者矣。唱和唯諾之趨久入
于人之志氣而君子乃特立於中正之隈。防時左期
黨紛然互相標榜而中之無偶者常堅初不以四顧
無依回而遊轉徙之途也。有不求人信而求自信者
矣。向之著題抒寫甚徹又接二比云。非謂猶其淺也。
即涉識力幹旋者不免倚于識力。君子所憑者名節
也。而原無憑名節之見也。庶惘常露識力常融而豈
弱植之所貞泛而曰利害之弗猶其粗也。即藉意
氣主持者不免倚于意氣。君子所仗者正義也。而初
無伏正義之心也。風裁自峻意氣從淺入深月斧神
自活而豈凡守之所擬。

工精采百倍此等文字何忝兩京主司可謂得人矣
祝耀祖講中立不倚雖不依此解而其文亦卓犖不
群末二比云。原非激烈于意氣故其中立在一時而

即當風流波靡之日挺乎以正義自持

已峻為千古之關夫何至意盡而弛憂
 縱如希憲關之殊閭然以庸德內完
 府故其在中在方寸而已遊于宇宙之
 實又何至不知而愠頓挫抑其初心
 沉雄傲拔鑿

倒萬夫陳良訓亦得此意文亦甚之中
 二比云當其

既焉不借緣羣情則一人之識解一
 獨峙其中耳已乃無緣而植不回無
 緣而傾即勢甚

伏策羣勢則一念之精明一息之向
 往卓然自樹其

境甚已樹之也無憑守之也
 精思古韻

色：奇絕李邦華通篇皆好起云
 徒曰立則偏秉之

非爽然一中之主持非其立而非也
 徒曰中者則似矣而

立而亦一起便自精采寔講云
 天內人心之蘄持并其中

非也亦一起便自精采寔講云
 可懷雖是葆而不離

則此中隱具不仆之休者萬君子天寧于極不情
 而紛出以仆吾之至倚焉而不散則此中亭表不
 見無迹可執惟是疑而散則此中亭表不
 妙非立乎預基之不拔者微而錯起以拔吾之
 基非子心棲于真即妄念游慮悉聽中彼何至
 衆君不勝運思淵邃而說理精融真是高手繳云
 而地也運思淵邃而說理精融真是高手繳云
 傾之紛紜是非之攻奪私意之牽引難割暗見之
 于波塵震感之衝內焉私意之牽引難割暗見之
 執不辭其制人而易倚也寔發不倚甚精沉細的確
 難潛消其迎合比附之費
 令人徘徊追賞黃納後二比云
 並運而不膠于立也者想之執無偏無黨之理
 于靡蕩易推之衝而豈其矯情而處中而有似于
 萬象之化蓋亦有隨時卓立于方貞易嚮之閑而
 摠之持無過不及之然卓立于方貞易嚮之閑而
 宜者

其刻行意沉着之思最中宜繁美曰唯末二以云
而尚行述之所是冲然立于四虛之境而惟其理之所然
稍著于述而轉使焉即倚也而君子惟其理之所然
不惟述之限之是思則立即為中而遷就之私何乘
立原非界一牽于情而偏執焉猶倚也而君子即何乘
立有正位一牽于情而偏執焉猶倚也而君子即何乘
以樹范不任情以為緣疑然植于不仆之途而道極
得矣其中原無方所之可執則中即為立而依附之
私何中與立原非二層足破此題之髓董有光末二
起云吾想其以為立身苟不愧于名義則天地萬物
比云皆與立之區先聖後賢皆並立之侶即不然而
自能自証立之成吾神可以相對肝胆可以相依萬
誠無詭于道德則形神可以相對肝胆可以相依萬
已而何必起求遠世不私知道人所不道語足眩奇觀
劉伯洋繳云蓋其中流而獨斷独行不羣和故涉亂

其不倚也。非守于一節，惟持聖賢更賈餘蘊。

之心事而欲知，非守于一節，惟持聖賢更賈餘蘊。

自足動人，方應庚起云。染習誘所引，皆能消定力。為

柔情而使之倚，亦各有矜尚。彼夫學問所扶，單提倚

名義所激，皆能化純。衷為偏着而使之倚，扶單提倚

字便與眾人不同，而措詞入微，雅有韻致。中二比云

素傑無依附之操，持而彼真信其獨是。則介然不移

此非有所挾持而出也。一中之理，原自裕也。何倚焉

命以立，中要亦宅于太虛而趣操自裕也。何倚焉

士人無矜持之堅立，業已真見其具是則超然忘我

性以立，人豪要亦同。体太空而正大，自完也。何倚焉

沉思朗調，儵然出塵。紀孟禮收云：聖賢無意氣之作

者，原天侷人心之正，非防其倚而倚之。根自化，豪傑

無憑藉之操，持彼其所為不倚者，亦中行。性化豪傑

非曰其立而二比披技見根敲骨出髓極中此題之

竅黃應壁中四比云以一身為國家立紀綱有舉朝

易也稟然朝瑞之上而謙論風裁毫無倚看矣以

人為斯世立名教有衆人非吾自是者委靡者當之

鮮不易念焉君子曰彼自非吾自是者何必合羣心以

成吾是也挺然世道之中而意見宗旨毫無倚藉矣

不必居恒而自見其志遂為中立即至于利可棄名

而獨行其道見謂中立即至于生可舍身可殺而所

立者確不可移真葵削奇岩綽有英雄之概黃廷極此

作旨趣雋永神采冲和亦是奇作中二比云凡屬後

無倚于才力中由天侑而來乃賦于中原有此生身

立命之符君子于此而托神馬疑然有主之衷也然

直性天之自為定靜而非才力把持也何倚也凡情識者不無倚于意氣中由吾性而率乃方寸中實有此立身已之則君子于此而非葆精焉確然不倚之境也然直心性之自為親一而非意氣強攝也何不由才力把持不假意氣強攝故得不倚甚透而

者
机圓訛逸如庖丁解牛踟躕四顧真有目無全牛也

是君臣父止接也○此題原是頂針文法又是一氣順下語着不得一毫講說只宜順題渾、敷衍自露一段精光可也龔而安于起講下緊、就上文說來點出是字做二比一脉相聯詞理俱密絕無湊泊之

習極得解元家數起云今齊楚自仁義一言之後吾

視其子不知其兄視其弟既必如此點掇方有勢有

無不懷仁義以事之者矣情且于此句有歸着而又可緊喚醒題中是字接下

云是君臣父子兄弟之間非無利也而利不勝仁將利不勝義將盡去其不

肖者而依之乎天理此二比重講去利輕施懷仁

義至中二比將去利懷仁義重講而宙相接意在末

二比發明極有次第脉絡分明是舉業之有正傳者

末二比云人各有心以藏心而必真其所欲得則

且遜無功利巧詐之私有如此生民有欲之不相親相

性命之謂有如此不露仁義字出但以人各有心

各有欲發明相接之理而以有如此三字收足最

像結上之詞且春容輕逸有飄然出塵之趣祝耀祖

起云夫仁義也者無論君臣父子兄弟而皆有之者

尤必相奪而為快本來之真心漸滅殆盡者提出仁

則必惟利是懷而未始有仁義故也

義將君臣父子兄弟字面一齊揭起甚有力量中二

比云是堂陸家庭之間不然而自固也其于利所在

之若燒者乎是狹提赤子之良一絛而即起也其于

仁義所在見謂同氣中而以親以遜者止此物也其于

相懷之以一股說去利一股說懷仁義分明是題目

上說話而却透出許多精采是能點鐵成金者黃灝

此作風神俊朗机調超逸且相接一字提掇甚明起

云如先生以仁義說而君父兄之事者油此懷將

兩儀之術也故現接于朝、罷、侵、漢、之、改、而、仁、義、之

秩為令共者穆如矣現接于家、黜、熙、讓、之、習、而、仁

義之治為孝提起接字便是題中真正宗旨接講云

想其神情不意想畫為仁義之極元性益呈堂陛延閣寧

旦濯磨而不自棄濯磨之極元性益呈堂陛延閣寧

有愈露之周旋晉接字句之中竅字之會心能舒能展

雅有法度賴鼎先虛發二比即入題云今秦岳楚其

所懷器章

若是以其所說者其其所愛只此數語真境藹然

李邦華先以懷字接字及起云常現不道之朝其所

相傾相危之術其所扶以謀相接者字皆胥成不賊

之機然涉知仁義之利无穷而不與利較功也

速家飛猷之所謂不貫而論乎相孚之精神常通廷以下

而內封以相外尊視之等無兩絕不勒巖塵言而自行已

見自出机局最易醒目末復以懷字接字收云仁義

根于懷猶懼其飾而多虛惟爲所顯出証所默藏然

施然而多假惟本以真心出爲達後朗暢達加人一等

姜曰唯提云其顯該而不可廢者倫之秩也其照

喻而不容已者此起最明白最朗健得此一提通篇

文采具足矣熊震末二比云當其悅也仁義在口耳

肌膚之內此而于利不啻薰蕕視之矣豈曰好而始

以去乎究其懷仁義之論洽已深究其接仁義之妙

賦猶廣此而于利不啻土直從悅字說到懷字從懷

棄之矣豈曰舍而適以取乎字說到接字不雜本色而意味自雋

云彼披其裘而來此駕其枕而往彼與此胥感于

與下咸醞酸于大道為公之內而傾誠以接上散相接

字甚透而詞氣雅馴可玩可味張宸末二比云行舉國

而一人匠情風俗猶鬱而不絕必求之君臣父子移

弟而無人非仁義別廟堂無市行問里無市心風移

俗易而借之大道外馳可掬而中情難測仁義猶假
而不真必假之于一隱微幽孤而無念不怨惻則天下
薄還滄而非升之大一賦去愈發愈深摹寫真剴佳作也
黃汝檄起云先王果以仁義說秦楚傾銷端運化之
適洽而瀉風發得是字有力即接講云朝與臣為富強
其利端而藹然仁心義須恭交洽于一堂也所為通
生者不忍賦思相序者不忍悖德盡寒其利竇而油
然仁漸義摩太和溢于意味融洽模寫逼真當是有
一家也所為感通速也

養之士

游菀壑續文規卷之十五終

續文規

卷十五

三一