

游藝塾續文規

游藝齋續文規卷之十四

趙田逸農袁黃坤儀甫輯

門人劉有執無競甫閱

男袁天啟若思甫訂

嗣男葉紹表仲韶甫

姪孫袁祚熙載之甫校

正講一

北京詩云邦畿千里

至

所止○塲中出題不新則不

足以得士新而無理則不足以服人如此出題最有

意思凡書各有宗旨大學以學為宗中意性為宗

論學則不重本體而重工夫故不言至善而言止論

入大學之道則先知止後能得故不言得止而言知

止如此出題非大有學識者不能也沈朝燁起云

人之終身學於無心於虛浮安身立命之原最宜早攝而人之當境作持無昏於妄想反觀獨照之趣全

明真喚醒止字知字便得題中骨髓次依題二比又

衍二比云試釋之邦畿之內四方雖廣必非渙散而無屬秩然固有統也吾就民之止以見止

也試通之邦畿之外萬象雖曠皆非紛逐而無由一

止說到衆止收盡本註亦是道理當然講完繳云

世

皆役何處婦而究及于生平之依據何處此比應前無

托于虛浮對云塵識盡惘惘耳而點窺於性術之略

而主此比應前無昏於妄想闡發精明究極闡奧有

愈玩而愈不窮者其得元全在此二比此等文字極

利場屋後五葦不識場中脉路專喜格外虛花往往

不滿可笑也第二名周廷旦格調超脫神情散朗有

騰空絕影之勢起亦從止與知二字提挈今將以字

境而凡此生民無不有止也今將以靈明絕慮之精

一察者乎然而凡有可止無不能知也下即將詩

文并夫子贊語俱揭起在前

詩不稱民止丘邦畿乎詩

子又不嘗奇慨縉蠻

此揔絕佳真得元之體段後只

以大意凌駕發揮夫擇居莫若聚民之共趨都會也

樓不定之際亦若有擇焉而後止者則苟于天地之

間偏得一竅夫固已定其趨矣托身莫若安民之各

歸寧字也自有纖類然此翩然者何識而徘徊欲下

審一靈夫固已從邦畿講至黃鳥聯絡有情中間如偏

得一竅偶分一靈等語乃入理之談凡文字先論識

趣識高則才思有據趣到則詞章不壅細閱袁中道

文神清骨清氣清含深詣遠到之致于冲夷澹泊之

中望而知為積學士也周卷揔二詩聖言于前而後
闡衍表輕輕點綴詩文而重講末句各自一格先講
邦畿二比即從止字遊下隱出知字而以詩文婉轉
云凡歧路易眩耳而彼亦似有觀照之明若見樓息
之地更無善于此者蓋就目前可止之處惺然托
以為安而此途易盡耳而彼亦似有決擇之明而亦介
覺也凡半途易盡耳而彼亦似有決擇之明而亦介
身之此惟此為最善者蓋就目前宜止之感蓋然不
速于往而轉徙之端不乘也誰敢其神識而亦自不
也不離時調而借以發揮至理就目前可止處而馳
逐之機頓盡發得止字甚透又收二比云乃知天下
有傷平之
極可神遇之而即可身宅之者類如斯也有心無心
之間而適中其則若恍乎示人以搜神之悟矣天下

有非近取之理可偶晰之而即可永據之者類如斯也
非難非易之內而密喻以天若恍乎示人以盡心之
矣題只說知止此併得止之意隳括出來不徒曰神
遇而且曰身宅不徒曰乍晰而且曰永據發其意之
全以補其題之偏令讀者渙然會心第四卷張時泰
亦新亦壯甲二比云丘隅之止黃鳥知之矣彼豈其
乎而何必丘隅彼豈其決幾翔集之餘而傍以自托者
間而特知所止者乎而何得不丘隅先曰何必丘隅
又曰何得不丘隅半與半奪文機甚圓達廣善此作
格新調新而詞采秀逸當是文場迅矢起云夫止也
寔之為皇極顯蒙遵之為道路一人持之為帝則萬
姓率之為周行是何異帝止據上遊而都會方內是

何異皇圖莫神前四句提得止字明爽亦是元格後

四句講邦畿亦甚超脫無一毫俗氣通篇講語皆從

虛處着精神洵是高手第六第七皆不見刊文第八

范維達意洽神流朗健之作第九彭之龍提至善合

詩意最可識見後面一氣過下筆力甚雄毛九苞起

云曰邦畿曰民止則北生于力無虛而無寄之物隨

其偏全鉅細具一自然之分位者皆邦畿類也日

用應耐無懸而待合之理任其神明奕不寔講邦畿

而但推其顯虛融活潑最有神機過下云不若胡止

若詩之云黃鳥乎不然胡知其不正講而反講非時

續文見

卷一四

四

文甚熟者不能及此盛日東中二比云

於其止偶我

物之止而不可謂物止非止也彼其知偶露亦自鏗

于其雖僅一物之知而不可謂物知非知也

鏗可誦此然有玄解大學止至善乃聖門至精至

微的公案傳者却以邦畿黃鳥釋之比例甚粗殊不

相肖殊不知人之為學不怕不能入微只怕當面蹉

過倘能即事知歸則世間萬事何事不可依據即如

邦畿之止豈非天然不易之規模蓋至精的工夫都

在至粗中所謂盡天地都是悟門也又人之知止不

怕聰明智慧少只怕知見伎倆多但能無心就是究

竟故舉黃鳥之無知者以見無知處乃有真知聰明
智慧揔用不着獨甘二名徐夢星甚得其解前二比云
身心性情之中原有止則而非醒之以自証自得性
精神祇今所止觀面而坐失其神內照之類即得性
真而非澄之知何思何慮之迷後二比云無故人謂黃鳥
境界更令所知轉妄而轉迷焉即境之妙觸境之明蓋
謂推其無知是以前真知出焉謂黃鳥無意求止而吾獨
兩得之而兩合于符也人謂黃鳥無意求止而吾獨
謂惟不求止是以真知得焉即境此等處皆須深玩
即止蓋兩忘之而化于道也
不如此講終不破的吳士觀過云以是論止則自本
足此不待知而無不止者也論知則自惺自
昭之跡觸處皆靈此無不止而無不知者也大學言
知止而此曰不待知題中只言丘隅黃鳥而此曰無

不知無不止所謂先經起義也鄙憲寵中二比云

下有不易之所止則定不止則傾定傾之故蠢不備

知于靈倘非有誘然之覺何以不自蹈于迷途之辨

斯也天新知于物倘非其一隙之明何以能擇地而不

斯也若如蠢不借知于靈天不斬知于物等句說也

真正道理不可槩以惡談視之也王蘭芳原是吾鄉

有養之士其文極像本題起云就故以身心論止不若

為顯也而以民止驗知又若不若接云豈獨夫性天中

即其形骸之止號知尤顯也而無有止息乎而唯邦

為輻輳之所馬詩人蓋淺言之而有可思者亦豈獨

夫乘夷者難處非播之也即一黃鳥寧宵終日傍

而不掉寧止乎而于丘隅有翔集之明馬詩人又微

言之而必如此講然後見形骸有止而邦畿非粗然

後知黃鳥有知而丘隅當擇詩人真是淺言微言而

待人之深思自得者非造詣精深者不能及此後云

故不離知以為止知即止之靈機也何處不可以得

止者詎謂于丘隅而若獨呈其象也不離止以為知

詎謂于黃鳥而若獨適其天也故知者二比亦自冷

然趙昌期此作不深不淺多實際語中四比云之人心

覺而有體故萬情之趨赴聽其自為險易苟約之不

得不然之地則惟知迺真知覺圓而不滯故任不

情之去取終且歸于齟齬準于自然而然之機則

惟知更合吾想稟受以來其錯綜變化在而具而

到無間于偏全無分于靈蠢乃是本題的當說話

可大中二比云

謂鳥有心耶誰增智故而令其所止也蓋鳥無心也無心之極息其與天

得其所止無知而無乎不知謂鳥無心耶誰啟靈明而

通有知而然

與天倪最近與人事相通等句直闖玄

關悠然絕唱程式通篇俱就所字上着力而逸氣煙

翔更足豁目前半云

天下之選徒至無方而惟謂之止則標的稟為會端不得以意

為去來民心之趨操至不一而惟止其所則象向望

為歸宿不得任情于進退故邦畿其四方之極乎惟

王大居正是蕩平正直之真建樹也千里其托足之

義大解脫世塵大開心境非有大悟大慧者不能道

也

居則曰一節○此題上二句俱不消實講只當以意

斡旋而重發末句沈朝燁初起二比次講云爾居恒

知不遇知巴終難暗投耳此半比寔講不吾知之忱懷

知巴輒自振拔取遇此半比暗講如或知爾從實舍

虛有高屋建瓴之勢即接講云此豈湯無挾持而取

時此寤寐皇王之略所講求甚精而一朝受知何

意而一且辱知之務所以吐奇甚前曰漫無挾持後曰素

無根抵前曰寤寐皇王後曰盱衡當世大雅之內勳

骨凜然

中講云

知

或當

細羅

且持

論至

不能

必矣

先資之策

是皆

驅馳

乎試

舉而

孰數

之而

梗概

昭矣

沉默而

自羞

眩鬻

爾固

未嘗

傲人

知而

或國

家達

且推轂

及馬

寧無

盟心

之材

品占

矣先

說遙

冀遭

是說他

求知

次說

自羞

眩鬻

又說

他不

求知

先說

羅持旌

是說

君次

說延

攬推

轂是

說相

堆錦

成章

字不苟

後朕

四比

云蓋

可知

則知

負之

其則

負身

且塞責

則為

也而

者為

以應

事惟

而適

然任

願鳴

常然盡

則為

也而

者為

以應

事惟

而適

然任

願鳴

美試前

而業

殊方

有動

大則

有為

小益

用而

各而

而用而

俱用

本有

情不

用八

比文

字比

比數

何以

之意

甚

奇甚難如層巒疊嶂升一階級另有一番光景先曰
何以效託次曰寧無先資之策三曰術將奚從四曰
各完分量末二比影下四子發揮妙處全在各完分
量俱愜本情二結語上周廷旦前二句皆寔講二比
次將末句講完大意後復翻空獻奇全不沾粘題目
知云乎意者令天下觀大儒之效有異於尋常表樹者
彼以行義觀所遠而爾以窮居失所求諒非爾心
抑或令當世蒙經濟之用有異于馳騫為名者乎
吾不能知其終以苟且失素望諒非爾志也
特違求知已而終以苟且失素望諒非爾志也
又足二比云蓋士苟有為必不借知則必信其所可以
綠飾固陋故感慨不知則必信其所可以

學道之人將行亦不以避世無悶之心而諱言事功哉

其幸人知則當思用其所以知爾將何以哉其有以

文字最忌重疊前既講盡後須更進一步如百

尺竿頭別求舒展此等處正宜細玩袁中道淨掃鉛

華獨抒素調前二句不講虛々適過寔講末句云計獨

以遇合未至之時而能者曰不違不能者亦曰不違

吾安知壯夫之感慨非即腐儒之所托也耶一旦遇

合至矣向之遙度于外者今且寔立于事內而斷

乎不容以不知解矣果何所扶以應世也吾又安知

乘之時而材者曰不遇不材者亦曰不遇吾又安知

志士之待時非即俗儒之為觀望耶一旦機會乘矣

向之位不配能者今且何所扶以乘位而斷乎發抒新卓

最容以不知辭矣果何所扶以乘位而斷乎發抒新卓

最有口吻末繳云定蓋知所推難前則吾之於

之徒用者固自裕也而何愧乎人知傳所以本可知

知後則吾之所以應彼知者果安在也而何憾于不知

才思有餘議論更透張時泰此作亦奇將正意講

完後面不甚敷衍只輕一收拾人各以蘊藉為事業

規模業有大都士競以勳猷今第以所蘊藉下之日

之而左券已在生乎試當用舍之未定而以他日相

講明又試以師弟之負託而語不煩而意獨至達廣

善通篇清新實講正意完繳云則蓋我生不以逢時而人不知

其名之待知人預我于今者方可以德不耶望何取藉善

其所之復令且下捐兩備者以未之先也爾尚深許

正意不作繳語又設疑端以窮其未盡之情道無意之

人必也無其意豈無其具而天下之真經綸每在樹

門必水之中則以道德之士律爾而以固不吝辭即

功名之士必藉人知也我藉人亦藉我而濟世之

實用非一職立辦之業則以功名之士自律而以

喜而何傷一坐之業尚期靡愧徒欲速以其成功將過

情之何補二三他人到此或用蓋字或用故字覆繳

上文惟此作一線到底而意亦未嘗重複盛日東講

完正意則用况字轉下况爾之幽棲也或可以適賢

遠詎能以設施之味俯道其官守方爾之居恒也或

可以異日之經綸徐講于閒燕籍爾已受知詎能以

目前之勤勩驟應于臨事故無其知無其受知詎能以

何以損世有其知無其以則薄積何以匡時鑠有絕

世之安而匪直不能卒裁雖無且隨世之想而矣明知

講意不可重出而意外生意婉轉發揮此老筆也施

天德講完繳云蓋上之微士也以實泮名易罷而亮見之士之行事則難也

後以券難期上之信士也常綸尤非以率辦故使有所先

而用知也守費而利更不爾知其道則既知而章原不減

其則可知矣使有所以而不知也道則既知而章原不減

而新無盡竊謂此題中二比不當講殺宜虛融發

意欲吐不吐如蜻蜓點水之狀乃佳十三名毛九苞

十四名周洪才四十名王蘭芳三作皆為得隸毛通

篇皆玲瓏發揮並不說盡初二比云見由學而彌定

苟非胸中具一規模安能取未嘗涉者不疑

徐定時艱也去可養而不用不可用而不效苟非平

日素有時艱也去可養而不用不可用而不效苟非平

試者旋施旋效應若轉圜也不曾寔露何以字面次

以才誦學衍衍二比亦不說完次繳云蓋不知則猶事

權屬我敢不效其名裏不知猶可藏拙未知則覆按有

且無以謝知其短長向使既知之後猶夫未知之先爾

虛彼謂吾黨之果不可與有為也爾何以也前面許

多說話皆從虛中布景末只用爾何以也一句收住

最得此題之髓周洪才先論起二比次以知之在人

在我衍二比即實講二比云試反而有証之獨全

用或可以偏用爾必有足道矣又欲速而未遇而
用既遇而察則必有所扶以投當世而自計其成
所說以酌主卷而居恒而相慕遇合而相負則必
可規亦不說殺即接上云窮年必通之理則爾之
夫遇乎逆諒者猶知者之思遇乎爾也吾固以爾
以而逆諒者猶知者之思遇乎爾也吾固以爾之
爾一時取辨之攻則爾之有所求于爾即人之有
只虛發以孚之意不脫題亦不執題但中間講語稍
露圭角不如毛之妥帖耳王蘭芳道篇皆不講殺中
西比云夫士也自甘墮也與波浮沉此復何望吾有
夫爾獨覺中自甘墮也與波浮沉此復何望吾有
夫士也自甘墮也與波浮沉此復何望吾有

夫士也自甘墮也與波浮沉此復何望吾有
夫士也自甘墮也與波浮沉此復何望吾有
夫士也自甘墮也與波浮沉此復何望吾有

之不為也。然而從容旋者何事。又唯爾。若養中。自
植焉。君子所不得已。而應者。此耳。生乎學。力人各一。
屆局。稍還。就以赴聲華。之會不得言。以惟是。含歲既。
固一。朝出之。而無損。故我斯真。舉問也。而他日。監立。
而無負。即今。口指。述而成。不慚。國氣。是擬。時各一。日。監立。
稍馳。驚以。與功。名之。成。不。得。言。以。唯。是。擬。時。各。一。日。監。立。
且就之。而不。與。功。名。之。成。不。得。言。以。唯。是。擬。時。各。一。日。監。立。
不徒取。料于。事後。抑。將。逆。證。于。言。而。我。全。于。虛。慶。播。

美華端欲舞

使天下仕者。四句。○使字。從仁。政。來。正。要。見。反。本。之。
意向也。與兵。構怨。而不。服。今也。發政。施仁。而。自。來。沈。
朝燁。前後。俱。從。仁。政。上。提。掇。甚。得。章。旨。起。云。老。幼。皆。
仁。政。美。顯。後。隆。朝。廷。之。非。寬。租。賦。之。恩。威。德。皆。
無。財。貨。之。侵。漁。安。即。次。無。前。里。之。乏。絕。而。凡。若。休。者。

<p>續文規</p>	<p>上獨不能使行旅欲出於彼亦各挾其資以開無橫而上</p>	<p>不與爭什一之利豈有他虞焉以王之開無橫而上</p>	<p>如獨不能使商賈欲藏乎彼亦各操其意以居而</p>	<p>而欲耕于王之野蓋曰是緩吾征求也若不載</p>	<p>學而徒之也王之寔使之願入其籍矣農何理不必</p>	<p>題糞點得淡便佳蓋曰是國不可察而欲立行主之</p>	<p>服亦自清洒不拖泥帶水所以勝人大抵文字于濃</p>	<p>交陽不求而歌舞動乎頌色收拾得法周廷且中四</p>	<p>同結依乎情神求通而仁飽中使之我為不顯有</p>	<p>皆隱有所挾必求通而仁飽中使之我為不顯有</p>	<p>摠此一段在前行文便有次第末摠云摠欲而待我</p>	<p>量若商賈行旅方且合調之而分計人成宜有各得</p>	<p>翰若商賈行旅方且合調之而分計人成宜有各得</p>
------------	-------------------------------	-----------------------------	----------------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------------------	----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

暇真名筆也第四名張時泰首句另講下三句散文
另叙得重士之意最可師法文云望其朝以爲此
職以求佐仁主之下風仕之願忠者衆王其有不
之矣由是而使耕耨者知有薄歛之仁在何以不
王野由是而使商賈者知有不墜之仁在何以不
于王市由是而使行旅者知有不爲暴之仁在何
出于王塗既以疎逖之蹤不夙備班行而猶得仰
明之在御贊未載而神之已馳方恨葦穀之遠不日
醜醜而猶得當至仁之繫其得中魁全在此其不得
在宥疆未出而意已繫其得中魁全在此其不得
元亦在此達廣善起云夫由心術而思展農夫負
嘉餘行旅背鄉井而籌道路蓋人有欲哉而未
必餘人之克遂其欲也然幸而有王之仁政在矣起
亦得法中四段只作兩段輕叙後面另自以意發揮

局面不凡機更圓轉范維達起云蓋天下萬靈皆君

自有仁政所施能令天下畢輸誠于我而心乃始為

君有也則使之術大能令天下咸傾志于我而心始

盡為君用也則使之機神故仁政是收攝天下之

真精神而行仁政是激發天下之大机括而王果有

以使之入骨之談能令萬夫辟易中四段亦將仕者

另講後復以意鋪叙王之朝野市塗有幾不能容天

之為士農商者何極名雖聲韻輕逸神情更暢彭

之龍起云當其施費之時畫舉生人意欲之端揣之

推置之誠感其已及而政其暨及如一心也

不各以一己之私欲此起亦甚融鍊過下系謂仕者

偏仰一王之欲欲此起亦甚融鍊過下系謂仕者

欲立于一朝以非情矣凡王之門可以觀光而載
之思注心一齊以民之望尤若此矣况若農者乎又
况若商賈行旅乎此不厚其糞緇下恐棄其樂郊群商
所為同也上無利其糞緇下恐棄其樂郊群商
亦重首句而點綴有法極文字之變末二
比云于是而王之取興兵結怨之而馬而一仁潛握鼓
源故雖耳目之所不及者風聲及馬而一仁潛握鼓
舞之執不使而行自速至是而天下之所願以輸心
一入者亦甚矣胡其皆欲如此耶舉此加彼之際
原非形骸所得分故雖術業之所不特者神情符焉
而象心默運維城之勢不括而欲興兵搆怨舉此加
自含反本而求大欲效固若此矣興兵搆怨舉此加
彼皆本章緊要語舉此以告齊王正中其膏肓之疾
盛日東挑剔天下字甚明白蓋海內之地齊集有其

一則所謂使天下者乃舉彼八分中之士農商賈而

皆繫心于齊也起云王誠哉哉岐矣施仁矣其所以所

能使其由齊以迄天下無不齊之末四比云實政能

望其浸淫之澤而豫附悉後末四比云之肌膺而風

聲尤能動人之心志彼已各欲入人之骨髓而風

為愛戴以神而不以貌實惠能入人之骨髓而風

企慕以心而不以迹推之不過堂下之情性一念而極

萬國皆屬包羅見使之用神合之直通四海色澤風

神洵出塵表吳士觀先提二比接二句云吾諒其情

之所究其德自此做下便有行雲流水之態鄙應寵起

云王誠哉哉若曲休其欲以與天下相沾濡沾濡之所加

皆真意也。吹由仁以推。退通無所及。開之。聞。津。若。各。投。其。欲。以。與。天。下。相。鼓。舞。非。所。及。皆。天。机。也。武。觀。當。時。若。任。若。耕。若。商。旅。就。非。所。仁。之。人。邪。上。不。見。招。徠。之。迹。而。心。之。驅。者。速。試。觀。常。時。若。朝。若。野。若。市。塗。歸。附。之。所。禁。而。欲。之。邪。下。未。見。得。此。一。搃。勢。如。破。竹。矣。潘。舜。脣。起。云。挾。彼。天。下。之。人。非。垂。紳。而。任。則。乘。末。而。耕。非。也。此。四。者。天。下。之。人。盡。是。矣。曩。吾。王。欲。闢。欲。朝。欲。莊。役。撫。夫。亦。欲。致。此。天。下。之。人。而。竟。不。可。得。者。則。以。使。非。也。此。起。甚。活。較。四。句。平。提。者。便。覺。板。矣。收。云。是。何。興。兵。請。怨。而。不。能。者。且。傾。而。致。也。是。何。如。者。在。矣。請。臣。力。使。而。不。能。辨。者。一。且。轉。盼。而。臻。也。則。王。其。使。所。以。使。亦。就。本。色。語。收。轉。上。文。而。勃。發。懇。到。神。情。之。者。矣。

整到施天德。搃提處亦佳。非蓋懷才而真。一試則懷主。

懷利而莫一便若也傾身未即以得所誠而且心
先意之以卜所趨非其聲氣為應求則其作息出入
為順適者心故每掉臂于所不顧先將仕農商旅提
之邦而常繫心于所屬獄之處
喝分明非止貌鬚眉且貌神氣矣王蘭芳此作甚奇
先以權使虜使作二比反點使字次將士之欲民之
欲分二比見殄瘁凋瘵之淡施仁易感然後實講中
四比云吾見仕者皆欲立于王之朝而在朝之從隸
菜無論已仕者猶抱奇而塌于王之朝而在此野之草
刀之末何不欲歲王市馬耕耨者備去鄉而適此樂土
使况行法計往來之本文只說仕者欲立于王之朝
此則曰在朝之俊傑無論已本文只說欲耕于野

則曰在野之草萊無論已因其欲立欲耕者而併及

其已立已畊者是進一步法又將商賈承仕者行旅

承耕伸縮做二比雖非題中正意而雉蛇假合天地

間却有此等道理接下云士誼急于見功農情迫于

商賈机知多其望思也微行旅閱歷廣其觀風也審

而若獨于王乎慰輝之

說四民之真境發應主之真情皆不經人道語收云

此非必弓旌之所羅疆理之所經也亦非必身沐不

歷之澤親沾不征之德也謂之欲則四民者形賦之

之使則一而精神赴焉若待刑賦以言合其合淺矣謂

其德溢矣得心應手言言破的

南京康誥曰克止峻德○此題亦出得好聖經云古
之欲明：德于天下此古字原不說上古只說中古
正指堯湯文王之屬蓋堯五百歲而傳道于湯以五
百歲而傳道于文此孔子所由得統者傳者釋明德
而引此三聖人正見孔門前已有此項工夫不是
今日創說解元王納諫起云洙泗以前先有帝王之
學術聖經未作先有典謨之昭垂此二比最為破的
講中間三民不必于意外求奇但當就題上摹寫如
所謂先者乃衆所不能而文獨能者也所謂頌禋者

乃迴光反照而注目于不觀不聞之內者也所謂峻

者乃以天下國家之大攝入于性體之中而無所不

包者也王講首句云有如原誥之言文如曰克明

一不言是于人所難能而獨能似乎以全力注之曰

獨能曰全力最像克字講中比云也曰太甲之言

夫今謂愁曰真見曰觸目極像碩字講末句云

見以曰真見曰觸目極像碩字講末句云

覺規典之曰真見曰觸目極像碩字講末句云

之謂大非必增其初之謂曰真見曰觸目極像碩字講末句云

之謂大非必增其初之謂曰真見曰觸目極像碩字講末句云

之謂大非必增其初之謂曰真見曰觸目極像碩字講末句云

之謂大非必增其初之謂曰真見曰觸目極像碩字講末句云

之謂大非必增其初之謂曰真見曰觸目極像碩字講末句云

之謂大非必增其初之謂曰真見曰觸目極像碩字講末句云

劉文判

峻字收云

王承而好德而

通其

而

其

有

明登精

克與頤一悟

天精也

欲明也

而

法矣

也

即繳即

結更無煩語且春容典雅不疾不徐藹然元作也第

二名張榜起慶不作虛辭但寔提三段于前而前有

文王也武之結以克明明德稱焉成湯而前有

史且之贊以克此一統亦是元作次講三段於克字

願字亦善賦講完繳云天惟內願為最明故

命合之峻德而却人天為元故以明極精極鍊

躍然動人第三名張鼎起云之精微不容窺測乎語乎

而絃緒之垂即其味也。只虛說三書可引並未嘗

之書有可遠尋其味也。只虛說三書可引並未嘗

犯明德工夫所以為妙中間重講三段而繳處亦無

餘語蓋起繳皆輕而實講最重是得大體格者四名

唐應光虞起二比即入正講云一借武之告叔不曰

直曰克明德其謂太子千萬塵絲而常明有可憇

緝然于一心而式孫子千萬塵絲而常明有可憇

動後人絕武之思矣天一稽其之謂貞觀于湯之學

聖敬也而直曰頑靈承于天明其之謂貞觀于湯之學

注而常直有可効靈承于天明其之謂貞觀于湯之學

續文規

卷一四

一

日濟哉湯德勃然啟後人由德之想英一稽史臣之

贊帝不曰堯之學懋欽明也而直曰克明峻德其謂

心精卓越本原冰而常達有可揭一中之芳軌而開

千聖之心傳者格天式帝範瑩潤恬適極利場屋故

昭然拱乾坤未幾之秘矣

備錄之文有不必鍊格不必說意而措詞典麗可以
決中者此類是也宜細參之五名周秦峙其格極奇
起便入題不作一字反語講康誥二以完另作一遍
文云是本初即非天明究其端必統性休而澤成稍減
一毫千分內暗含下兩節意即通下云從來乎而太
甲以謂說稱義蓋湯以不祀之精與帝相館結
而若即借典以孫其天光則真原也峻德其所
究竟乎為極而又以克明稱矣以獨闕之心字
乘至德為極而遂已振心極以獨其巍換則真量
滿作一頭兩脚做繳云是蓋還光明之性休干不顯
也立極于人適符粹然者之無所聞且固然者之無所
察茲而純然者之無所聞且固然者之無所感乃顯

萬古於昭之神意文之所謂于湯而脈絡聯貫迴翔

中度而詞亦腴塗易醒人目鄭茂華起云是德也

顯昇之自巳則陟降靈凜寓明威机潜冲漢而默語

最沉着亦甚透露七名黃頥素亦不作起股只重講

中三段繳處亦無餘文此是正格中間挑剔本題字

眼甚明講克字云有心祛妄非克有意還真亦非克

講頥字云見之以目非頥即見之以心亦非頥講峻

字云稍執隅象非峻銳意廣運亦非峻克雖訓能然

有意擔當便非性體頥雖在心目然其注意處常在

不識不知之中故不顧人心而顧天命峻雖訓大然

有歛之無朕恢之無象者此等發揮最得真髓八名

王建和之作亦音先摠三段云一微也而微于康詰彼揚文謨

耶一微于太甲彼揚祖烈也而胡止曰頓詘天之明命

此一摠亦得頭胸次正講三段完將文及湯及堯

聯三作兩繳上此亦是古法莊廷臣起四比繳四比

中間三段輕々通過繳云三聖之知也聖之功崇易見而精

獨揭頭樂之踏于首也忽若之中况聖之心精可

自于若希希語甚精瑩且二比合為一比殊有法度

衷之秘

周炳謨起云德之真藏千有密而推其原則錫予在
寸而究其量則重明也真藏宥密說文王錫予凝承
萬象有無窮無極之體真藏宥密說文王錫予凝承
說成湯神惺徑寸說頤明包萬象說峻德體認親
切語多精詣中間三段亦講得秀爽文繁不錄孫養
正以獨創之格抒獨得之見亦將三句捻起云嘗觀
康誥有曰克明德其即我明之德之說乎此句最得
有繫乃一篇之眼目接下云再考太甲有云頤謨天
曰明命則逝流旁源而若自有凜然者在遠稽帝典
有云克明峻德夫不曰明德而曰峻德則知微之顯
而又有在次將克明講二比頤謨二比峻德二比既
燮然者在

不作對偶，亦不作過文，但六比連珠，講下後綴重末。

句云：

蓋至文章之煥與天罔極而卒無加于明之本

典所稱斯亦明矣有明德之極功一句便與首節起

句相應，而閏鎖有情矣。董尊聞起云寸鬻有染，即為

脈，而跳脩所持，非為極詣。此是精到語中，開三段

各作過文，講完首句云斯緝熙遐軌，而德原于天

則未詳也，講完二句云斯懋昭遺烈，而德成于峻

則未及也，聯三比為一比，貫串有情。姚繼舜未將三

段，按喝起，次寔講云：文心以明，還止波去，知謙地辨。

而不可也。之純已登昭之岸豈即冥之談則無克也。
無不克也。巽遇湯心自與天淪于彼一則無一遊衍而
常人之目與形遇湯心自與天淪于彼一則無一遊衍而
明且之思本不着于顯夫豈淪于隱則無一遊衍而
頤也。日躔之其真境固如此又何以峻德而
之心境有涯亦之其心無涯彼開梵希剖精一而如
天之量完太極之體以會于無極之原則非峻
于人而峻于天也。欽明之思其體段又如非峻說理
最精措詞亦警。吳伯敬先提二比次作一頭兩脚做
克字頤字亦休認明白謹首句二比完過下云則人
所不能而堯獨能也。故曰克明也。過下云明德具之
者豈有隔于天哉。探之於穆中其為萬象昭徹而與
吾心潛出潛入者非明命乎。神庸一故則目矚皆真
有不離日用而恍然若觀者湯語亦俊朗又謹末句
之新其秉而日躔焉者也。

一服即綴云即通觀于人事中現湯不鼓天命不屬之而學未

有不窺根宗者安見文之昭化不取之外來即于心

量中其堯非能為增也而學未有不究統宗互發得

者安見文之止湯之新而不極其究拓之盡互發得

旨而詞更矯健不群舒崇功通篇皆佳起云德何

靈之真天命之其光明峻之操之其反觀內瑩之益性

初德何以選明恒懼之以人操之其反觀內瑩之益性

綿心法聖不能神來煥發讀之練然講中三段云詰則康

以克明德神誠謂德自始入綴於則曰能詰則康

其握不果之德神誠謂德自始入綴於則曰能詰則康

而求照世之德神誠謂德自始入綴於則曰能詰則康

謂命自顯之德神誠謂德自始入綴於則曰能詰則康

照于帝降之德神誠謂德自始入綴於則曰能詰則康

之猶勤者所為神象時而若觀非結象以曷自也
微痼則礙亮能以蕩其開神明之襟宜滿其光大之
蓋現思欽明中允如其開神明之襟宜滿其光大之
聲開者所為天則帝克明之直句法鏗鏘有獻金
夏玉之態熟之最利場屋沈正宗之文格極莊嚴氣
極渾厚有太羹玄酒之風有一唱三嘆之趣不可以
一句一段摘而論之者讀者須玩其全篇而諷咏之
庶有得耳余合中先散起云德者人之心體明者心
之真體而明有自來吾重明字數揮講首句云未
以極于命就其明而積之
吾以謂之峻非有兩也

嘗去明而專言德也次句云未嘗去明而專言命也

末句云亦未嘗去明而專言峻也認定明字儘力叢

揮繳云明德屬人明命屬天要以徑寸之靈机澄而

歸寂商后攝其根宗預讓如守峻德如登要以中情

之抑畏層而累之自躋竊高而宇宙不朽之真商書

操其精念堯起處不作泛語從小講下即入題講首句二比又從

首句轉下顧讓二比云夫康誥不稱克明德乎文之

而文之居法所也則克明所緝熙也預德非歷授直

從宵漢中冥而付焉是曰天命而明德本氣會是矣

是非假托五從心用中疑而結焉又從天命轉到堯

身上云竄天向于此法根大不有疑時之身想想昭之生奚結疑為真境獨念芒芴一

形者乎而命最真亦最宏則不事拂拭而崇峻本原
悉昭徹于欽明中者唯存堯而已想日躋之厚矣假
葆認為真几獨計希夷一朕天命于此舍元夫不有
儼若之思若結為象者采而命最顯亦最廓則不事
祛練而峻極本真志瑩淨以三書聯為一意而語
于濬哲中者堯一人而已
有神愈玩愈有味後收二比亦佳吳世熙起處作六
小比意亦貫串不覺零碎中三段兩頭一脚重講峻
德句云無欽明在天天鬱而不得不澄也明之所流浩
而不得吾以現也明之自流毫語亦精徹末又收四小
無執者吾以此見明德之安語亦精徹末又收四小
比毛以焯亦起四比繳四比中三段輕叙中多雋詞
首句云上蓋德之体原無所不昭徹聖人非能于其下
增一分炫耀也第無失其明之常而已
下

二段同此繳云之冥與于一操攝點勤于一而掬虛含不昧
境而綿：若存語、匠心神理俱足陳俊林起云從德
之竟念：提醒語、匠心神理俱足陳俊林起云從德
何來從天命來也命入乎至微為希澹無管之主則
原休自湛故可以言明命殺于至終為詳象托根之
始則寬用自私便將三段一氣提明又衍二比然後
故又可以言峻蓋第曰克明之德及之標凡于無用故以湯合
入大講繳云念頤瞻弗及之標凡于無用故以湯合
之文而後知明德而造基無兩也第八曰而想亦保亦
臨文亦保靈明者而造基無兩也第八曰而想亦保亦
嚴翼之十乘而後知際虛融高朗之疑曰于有極象其
新又新湯亦几魏機溢神流如珠聯璧合綽有天
者而究竟無兩也魏機溢神流如珠聯璧合綽有天
巧陳應揚起云為命本來自克舉之精冲寃竟有峻

極之地位凡王之道所以王只就本文字面提起緊括

帝之所由帝率是道也蓋德藏于人心而指其元本則

得好講完三段繳云曰天命于此見天人合一之妙

馬其目在之者其力勝之者也由文觀湯而後先一

換德涵于淵微而究其分量則曰峻德于此見顯微

無間之真馬彼亦一克明此亦一講有根據亦是作

克明也由文觀堯而遠近合轍

家許元翔又是一格起處不作對股只散二三句便

入題講首節二比下二節各用過文云始頓克明者無

而德有始也非力直貫于德之所自始則或以時動

時怠喪其始也來者太甲以明命言德而以預設當克

明此德常惺于有所惕湯之非功直圖乎德之明者無

夫無細之力而德至大也非功直圖乎德之明者無

則或以不該不偏虧其完者帝典以峻德之言德而

必于峻極為克明此德終完于無所虧堯之所由以

也明上下相承打成一片殊覺有理王騰程舊曾識之

于崑山爽朗不群蘭芳可掬今讀其文大類其為人

起云有德從性分完何嘗昏昧然一息不提醒則編點

而毫念不靈承則危微不括盡章旨不浮不漏正講

云則有所洗滌也所謂我受明德者非于本體上

障有容純然于畔不愛染外攝元始之靈真明而德

明是干已之精神也則有太甲所願真明命也

者湯非干命有性結為象忱然于無聲無臭之充帝

見初之命有結為象忱然于無聲無臭之充帝

典稱之命有結為象忱然于無聲無臭之充帝

而振新德本同天又誰馬之境外金形之然無偶而

莫也直于性馬安馬之境外金形之然無偶而

之心法思中理精詞逸都從玄想中來而鑽研中却

多自得語蓋資學俱優者也祝可仕起云德之淵然欲

兆也是於穆之真宰而生人托命之根也德之瑩然

於穆之真宰說頌萬靈之命脉說峻德詞新氣秀

令人刮目講中三段畢繳云克之義在存理以過

理從出之原而妄元無妄乃不令神明之類墜克之

枉在致虛以旁微而克之純則又在渾明且旁燭之

不令私意之潛滋與首比應而鎔鑄聯合蕭然出塵

葉日新從吾遊景久其人重義輕利萬金家產揮霍殆盡而猶苦志于學與之談經術評時莖未嘗不欣

然有得也。小講先將克字、顧字、峻字、提明起云。德非

明而非添入是已。心與天心相降之精也。夫孰于其

精而妙會之是內心與外心相彌綸之懿也。夫既于

其全之而以德字、明字、作主、而以天人內外觀貼甚有

法度。繳云。聖有性反而德則若太和之陶鑄于一元

例之為治法世有升降而真精命乃德之大原。心法率

身故克乃預之寔體頌乃峻之寔際道統即垂之為

編曰。若太和陶鑄于一元。若命脉流貫于一身。是說

真寔理。與曹含齋自堯舜至于湯小東同格。

子夏曰。仕而二句。○按此二句。仕與學原非二事。認

作二事。則仕時不學。何以恢擴政理。學而不仕。又流

于枯寂之弊所謂幼學壯行者何在子夏揭出一優
字就下一則字最是喫緊仕而未優不言學一優就
去學之所以明仕之理也學而未優不言仕一優就
去仕借以廊學之用也有謂仕與學並用不得而
以子夏之言為偏者故單重學一邊說又有謂優者
充足有餘之意仕到優處即是學到優處即是仕
如此兩項說子夏當日胡不言學而優則仕而優
則學又胡不用一即字畢竟非立言本意王納諫不
粘本色惟就中行發性靈一段神光灼灼莫能掩之

者其起

即接

小講說去

云

而

不

知

正

惟

是

理

之

局

外

有

至

精

骨

內

為

餘

力

漸

及

之

高

開

合

得

勢

起

伏

亦情正所謂單刀直入所向無敵便是百千萬億衆

亦豈倒他矧鄉省耶中兩大股最難發揮切寔尤最

難分曉截然此卷兩起大講處各以學仕先點撥分

明而講仕講學講優則學優則仕體會逼真不着一

毫脂粉亦不露一毫思索却是此題不可增減的一

般學以爲不可緩也切者且信不違此時但

異考千載之志林潭以見吾此何事以家修何事

學之心透用之而愈以專何者縝練其念也又繳轉

起與提意上下文方有歸着張榜此作甚奇兩扇遙

對其起處又對而不對絕佳云則心不專于所任而

用志分也後比云然則學緩乎非也學固素優于未

仕之前矣不拘板格而大意冷然在言外其餘精思

妙語甚多大都從先正文中得來積學可知矣三名

張勇作細密春容而神情流動莊重溫逸而蘊藉淵

深當是細心有養之士其中兩大段亦自安洽宏朗

起云蓋仕非以究學之功若頭純學則必為功名則

名世病謂涉世之作用宮滿也雜世務即無所
經術預備世務以營經術則經術猶躑也謂居身之
充也宜此二比極得宜祭大意謂不學無術何以出

仕則仕亦從學優過來不仕無義何以言學則學正
所以壯行甚是了了第四名唐應光調平而詞雅理

寔而氣清先提二比次依題二大股云而知不學無術

也則聖賢之閭與學固宜急哉而非所論于入仕時

司社而效真安之即朝夕不置焉非狗口耳也蓋

以文飾其固宜急也非無義而廣布博施以標

揭刺其精業已優于學矣夫然後其帝治普王歲

而皇顯也晉蓋以經術給不恤馬務也發得雅營正是科目

文字末復收六比亦不覺零碎周泰峙起云學吾不妨

妨即以學其所無悉于仕者也仕不將仕學一理意

發得明透而大比收足處脫化之極前比收云蓋所建執

固而補于展布且所見請思之將束此之為學

也後比收云蓋握其先實而此之為仕固表見于蓄極

之縮而非得也詳密吐露望而知其為佳士鄭茂

華起繳皆佳起云夫仕則函養為現恢而規以成仕

不逮其借資乃在旁即故學基手仕也不還以成仕

當其學則經給原儲于抱負而抱負匪繼聲其寔

而用正在展承故仕預于學也只仕豈偏出學豈偏隱

二句已道盡當時之弊又歸重優字最為有理繳云

蓋惟優則當境不虞其曠廢亦惟無曠于當境也而後出竟共其用處亦完其情惟優則餘力不妨于兼涉亦惟兼涉以餘力也而後道德之藏詞意道勁氣力亦

充不越題中優字懇之發揮所以為佳莊廷臣先以

不優反起二比次數優字二小比然後入講二大扇

其扇末收處極有精神前扇收云不始本謂學優

學終稽古為茶而尸曠謂何後扇收云不始本謂

又况佔俾無補于豎立乎後扇收云仕以驗學而

難欺又况華臨足以損其學術乎周炳謨兩扇寔講

慶字之說理語之入微全錄之任謂之曰委寄亦有一職之

考夕婢者人惟寔以餘聞者和而後乘知稱塞難也故必朝

可使耳紳之充然有徒緣飾之虛文或而不然者以縉紳而

收不迷之切宜徒緣飾之虛文或而不然者以縉紳而

代經生之業又何貴學也謂之分有用之神深溺之必曠當

正未有易完粹者人惟寔以心學則自心自性之潛修

也故必積厚養完卓然有信心者在而後乘施可仕焉

則是仕也。可以一曰。儒之作用。而証性術之設。施可仕焉

天下見經綸而識真儒之作。用。而証性術之設。施可仕焉

而無時以治世。又拙手。建。明。之。知。以。策。身。何。貴。也。縉紳

人惟寔以身任事而知稱塞難此是真寔說話先開

幾耳目次練習典章及淺嘗深溯等句皆有玄解非

荀作者黃頤素前後意只平寔中兩段軼宕凌厲中
而循繩做準足處又從未優意一翻見必優而後可
也云夫仕何仕也君侍國侍爵誦讀向慕之雅欲
得于親見生平鬱蓄之蘊欲罄之大行云雖偶
觸之聰明可以破當官之疑旁通之智慮可以周當
世之務然在仕優以該則可一毫未優正畢力敷施
之日而豈委蛇論學時耶學又何學也入為聖出為
神終古未決之疑直沉潛于一念一生未竟之業在
奮迅于頃刻云鑿道足致主不必辭榮為潔初適逢
世正宜轉塞為通然在學優以後則可夫苟未優正
潛養晦修之日而用意在學優以後則可夫苟未優正
豈翹然自見時耶
句揭出仕學原由以後凡五轉俱反收反轉不煩正
言而題意自悠然可掬他作于股頭互發互反者多

惟王建和另尋門路而聲響錚錚前比云徒知嗜學者

仕之外別有一種清靜恬寂之趣足以自適即身滿

仕時猶滿共心以就之雖曠官亦不之恤

後比云如嗜仕者徒見仕在學之外又有一種顯名

業亦不之顧反提兩路分明是眼前口語不嫌峭寔

東慶淡描襯一團理趣溢于言外堪耐咀嚼用况

乎二字適下云仕即行榮生得職即學在其中矣

仕之心分于學宏見致用非旁經之績也而何必以

安見偉抱非洪施之畧也而何心以學之心襟干仕

彼自古非無講學勤政之士而卒不聞不事雕鏤而

相礙而反相資驗者誠各當其優也

悠颺可誦其品格高人一步矣金季南只講仕優與

學優意而則學則仕輕々入繳當與程文同格末二

比云

此非必有所傾注于此遂有所忽遺于彼學術

精神固不可以兩發亦必有所餘閑于此後有所退非

勉于彼道德功業原并念而營而進非為稽古退非

不可梯榮意慮固深得歸重本肯而詞調亦井々有條

貢萬程文氣儘自舒徐而態度裊那更堪賞玩提先

揭明大旨中間淺々做二比末又從優學懇發四比

有如珠聯魚貫提云吾人學而後仕々而行學其機

固自一貫然當仕則仕重當學則學重其心則難兩

馳二比的有旨趣末云

世固有官業未成侈譚名理仕以學悞者亦有德業未究

續文規

卷一四

三

巧取世資學以仕者此皆不干既學既仕之時待
其優以及之而守官之與學道偏有所妨世固有以
涉獵世故之心研理併其學亦偏者以空疎無寔之
裏應世併其仕亦曠者此又皆干當學之時不
必優而為之而職多之與性分交有所廢蓋吾仕而
有待于學則亦轉其仕而闇修可也何至以貧仕者
為仕病吾學而果可以仕則竟從所學四股層：意
而效用可也河至以驗學者為學病
毫不重覆機趣固佳至致亦密巧于變幻者也史啟
元作以豪逸之才散清曠之致閱者望風解頤故自
起以下至兩寔講盡錄之如仕則經世務者之為也
然區：帖學之學其于經世未矣學則明心性者之
務也豈其應世無奇而後稱突然皇：通顯之仕其
于闇修反提兩比不說盡題目意自涵蓄為佳不用
後也

轉語又摠六句於提之下寔講之前入講處亦不用
轉語竟寔之落之粘定優字發揮上下文氣相接而
成大有筆力云達識睹其大矣金明休適用不分為兩
精神具干旁驚經綸誦讀恣俟其餘
自臨民蒞事以來庶政旁午豈有頃刻之寧而或著
大受不勞于小知長材尚溢于短馭于是有迎刃之
能而無礙會之不鮮也則優又或者國家相安于無
事時平每戒于終更干是有卧理之名而無叢桂之
可虞也則優斯亦長吏者考古之一時已三藉是以
明吾仕之非漫嘗耳自執經考之以來墳典錯陳豈
有俄頃之暇而或者一朝決千古之秘源史則優又
之宗于是卷裕于家脩而盡已亦可盡人也則優又
或者皇帝王伯之自可治人也則優斯亦學古者行義
于世故而修已自可治人也則優斯亦學古者行義
之一時已亦藉是以明講仕學處講優處醒豁昂爽
吾學之非枯槁耳

不園蹊跲孫養正首篇千維百鍊着力之極此篇似

一掃而成反有逸趣提云以仕以天下國家為寔而學

矣不仕也者學之所假途也者仕之所藉者也而當其仕

用者也而當其學則起句軒昂不屑作小家語中多

不群董尊聞兩股起處甚軒豁前比起云今之

謬托之管嬰非仕與學為仕也究欲代仕以學焉然

而在仕之中而或乾妄之見揮出之詭隘相尤矣即學

言而乘鈞詩衡不可據以為安事則明理與課績遂

馬廢後比起云寔也究欲當學以仕焉然而仕在學

之時則以其致用求之密區相背矣歸學在仕之後

而或緘紘之煩綜理之密區相背矣歸學在仕之後

致用與明體遂兩厯焉則雄才駿發古色逼人絕無

烟火氣李一獻先以拙宦偽學反起二比即接云此

而不及二之一說也吾以為此兩者彼與此得此一搖

有不代操之勢前與後有不互勝之機蓋學仕非截

機局甚活說理甚透作二大比完繳云然分爲兩物

也苟既優而不及之將任不能按學之浮而休于寔

學不能收物之理而財于心則弊在不合又非可過

然襟于一時也苟未優而遽及之將欲兼舉之樊在

而兼致其壅兩涉之而兩忘其半則弊在不分樊在

不合不分佳甚姚繼舜先反起二比即喝出本文今

仕者身民社而尸談性命不近名理予而緣聲課寔

何如優游循理之得也學者薄潛修而高談經濟不

類通達乎而考稟叩蓋何如沉潛典學之益也則仕

與學兩便之矣吾試楮之必仕而優則學、而優則仕

仕此與張翮同格且皆是當境之談繳云蓋士有見

為見在之職故潛頭二操皆當精其心于職內無分

其心于職外士有可乘之方即有常兼之事故施養

一机毋令不足于事亦毋令自語不無而意自足丁

有餘于衷此可定事學之準矣

文煒不另作起朕起即入題中閒講語儘有玄詣云

吾以為經術經世不常任無學然但當在未仕之

如必生而後大用。昔之所謂業已展布無遺而第謂

勉。而。未。始。則。致。用。患。于。是。制。謀。久。亦。毋。愛。須。史。之

也。而。際。于。左。之。功。則。仕。以。學。道。非。以。學。訪。心。令。仕。而

學。者。蓋。若。此。吾。亦。何。病。其。為。學。與。不。當。挾。心。以。自。務。誠。不

可。廢。也。然。但。謂。吾。有。可。仕。之。與。不。當。挾。心。以。自。務。誠。不

謂。吾。無。可。仕。之。與。不。當。挾。心。以。自。務。誠。不

生。牛。之。所。得。業。已。充。養。有。索。而。特。以。心。給。未。究。明。道

籍。皆。虛。于。是。樹。駿。流。弊。毋。執。獨。善。之。類。而。棄。濟。世。之

當則學以仕爲非以仕誤也令學如謂當在未仕之
而仕者盡弟也吾亦何病其爲仕矣

先諒其學而應之及謂吾有可仕之具不當挾之以

自秘皆是名言從理窟中流出李春鰲亦起二比將

本文喝出然後做二大段其繳處煞有精神云仕不

學之究竟未覆也而急于典籍抽于委任毋論學之

不當近成誦讀之末縱學之而當終非有用之棄故

其精以爲經論而其餘以爲學問有偶涉而無並用

毋論仕之印當祗賦負乘之器縱仕之而當終非有

本之務致其情以爲身心而其餘以爲注厝有徐散

而與思雋意精言言入理如擊碎寶瓶片之是玉吳

伯敬講首句云

蓋思

所仕何棄

將于一人

分重而干

即處細

結

賣之見

六一

三

轉折生風舒崇功提股云未仕則先資宜操勢不得

今人為精也敢自怠寧乎即極感微獨覺精神透露

與學而並力學一也家信則能信乃懽朝食則恭証

已參勢不得泗仕而並馳計惟有優也而後可相及

乎構思精入而姿態橫生玩之爛然莊世權乃虞卿

之俛余忝世交知其人卓犖不群此文亦甚中窾起

云士人惟由學而進非出於學而進

謂指宜成即格古而漢修其儒無提仕學合一處甚

明塗按此題原不為一人說蓋各指其事而言之蓋

論仕則可稱有餘力論學則終身無止足之期者優亦難言論仕而優則可學論學而優則固有可仕不可仕亦不可執殺當時朱元晦亦疑此二句子夏倒說蓋就一人身者當先說學而優則仕後知子夏是有感而言原不就一人身上看莊公講云吾為仕者計其仕而優則學乎下扇云吾欲學者計其學而優則仕乎各就一人身上說而不相混最得題旨繳云

蓋優有足此通彼之意焉彼有所發則此有所侵也
優有酌量跑踰之意焉分以內毫無欺斷分以外毫無
非越

單承優字收二比最為破的沈正宗起云即仕者

社而美嗇其在矣而汎濫文詞以爲高則舍仕言學
 所學者何事也學者即性情而位育具是矣而推掌
 已務以爲通則舍學言即民社而彙儲即性情而位
 生所仕者又何事也
 育乃是的是當不易之談非有大識見者不能道此寔
 講云課之而所以資仕而時方仕則有仕之舉以其事自
 新歌先王問誰能要極而勝也當限惟退食矣委蛇矣
 據此時而論之亦可爲仕之優矣因舉吾所經綸者
 欲不憊乎與讓而更爲講習焉君子之既學而仕有
 如此仕維以展榮而時方舉則有學之舉以其事自
 按之而其途固甚遠也當舉力探討之時而曰擊悅
 仕進問誰奉身以單學者惟富有時日新矣據所
 至而問之亦可爲學之優矣因一吾所寤寐者欲親
 見于當世而出爲廷獻焉君子之未仕而學有如此
 字、入微深潭題旨如曰時方仕則有仕之事時方

學則有學之事極得子夏立言之意如曰據此時而
言之亦可為仕之優矣據所至而言之亦可為學之
優矣語有斟酌洞中肯綮繳處先說盡其一自不必
兼夫兩次說兼夫而又止欲盡其一句、皆是名言
此布帛菽粟之文有資實用卜二南兩起句煞有餘
思前比起云夫仕者筋骸在數日拮据而不必稱後
嘗試為之自謀其功而知途之遠也意巧語
真不煩雕鏤而光景自肖美才也施所學通篇皆脫
蹊徑而繳處尤奇云必仕之優則職業何時可畢必
學之優則心境何時可信第謂

精神無寔用則浮遊于泛涉之途驚乎此者業為幽
 蔡而馳之彼若回為快裂規板有專寄則類精于切
 近之地其所不及者固已舉直所謂思入乙玄詞臻三
 昧者時親之工至此亦可與互僚之九宋人之削共

傳不朽矣徐儀世起云市服官常于蒞政而或借
 而有心官隱非今日之立名砥行若學亦不真偉
 裕于容極而或若希薄植為先審則端進喪其闡功

而負取海味并他日之鼓真寔之談有関士習繳云
 政立朝者仕國可上之鼓真寔之談有関士習繳云

蓋乘退食之暇知世中真寔之談有関士習繳云
 以煉光之是謂知世中真寔之談有関士習繳云

正綠以展其所以知世中真寔之談有関士習繳云
 春而松遠其所以知世中真寔之談有関士習繳云

倫而後政之所素為神理燁然色澤亦毫此題惟者
 以而後政之所素為神理燁然色澤亦毫此題惟者

倫而後政之所素為神理燁然色澤亦毫此題惟者
 以而後政之所素為神理燁然色澤亦毫此題惟者

皆重仕而優學而優獨余合中重下則學則仕另立
一意見另構一棧局令人冥然會心起處亦不作泛
語小講下即入題云嘗觀世之兼走組者亦不慮
矣于是畢精神而專用之仕以為不分其仕尸之慮
是固然耳不曰應變靡劣素蓄易盡倘其事故猝乘
而我之耳目與糾紅兩不相習尚足云仕乎則莫若
乘綜理之暇而致意于篇彙蓋芳規烟鑿足倘稽參
不妨仕且以濟仕不可著洵然而希清脩之行矣于是
者蓋亦知世味不著洵然而希清脩之行矣于是
歛志意而專用之仕以為不分其仕尸之慮
矣不曰登生倚望舍我其誰倘其還証經傳而我之
試用與古人絕不相肖尚足云學乎則莫若及此謙
習之裕而與余于嚴廊蓋匡王翰世可証旁修不病
學且以顯學衆人皆慮仕者不優而學渠則慮仕者
深于學者也

優而不學一則曰應襲靡窮一則曰蒼生倚望一則

曰耳目不相習一則曰古人不相肖皆是入理之談

一字不可易方大鉉則上下並重其講則學則仕處

尤覺精瑩上比云不徒借物洽聞為今日當官之

化其才板則何作非不惟物洽聞為今日當官之

吾是仕資則何學非不惟物洽聞為今日當官之

之會而作無非不惟物洽聞為今日當官之

講學與仕方是當行余懋孳發優字最為新脫上比

云當其優而神不全寄印証事中則學在事以精研

源濟本下比云風蘊小技小效亦以吐緒餘庸人似之

以明明者君子最有思致悠然可澤張士德東云

歲之機吾在虛而委頓即在寔而修証解刻意

不作尋常語而詞理更真蔣允化重學做亦甚不群

不將二句板對而一直講下如獨蠶抽絲端緒相承

一毫不亂聞南省場中大主司立意西平故重學者

多不錄此作既獨抒真見又不得主司之目而獨能

入彀是必有一段精光動人令人不能捨者然本房

座師亦定非皮相之士故能拔之於規矩之外耳今

年主司要以讀書為學其主意即載程文大結中然

孔門為學固不廢讀書亦不專在書本上如曰吾斯之未能信豈專為參求典籍耶場中凡講得學字稍

深者皆不與選獨孫克振不以讀書為學亦能中式

講云功可被民物而新懷于獨知才可供展錯而期斯之能信蓋帝王事業不過幾杆其名理之盛

而作用以振苛熱于不朽耳張履素雖以讀書為學

而其講學字甚精如云仕優則神閑則可以典籍

雖之後豈若經生家直規也華說到不規、章句然

後不離文字亦不執文字而聖門學術庶可想見一

切矣喬時敏此作原可掄魁起云不知仕有餘隙

其餘力而用之于學未優平提超而其重學輕

仕之意悠然見于言外講上句云且仕者而第簿書

簿書期會為仕亦安即日不暇給而寬然餘閑

人與仕相習乃與人相安即日不暇給而寬然餘閑

者自更一練習之當官至畫考因其職夕省典常而

証者更一練習之當官至畫考因其職夕省典常而

已仕者不輟學矧其未仕者以簿書期會為仕

寧有優時此是真實談話又云即日不暇給而寬然

餘閒者自在講得優字最透不以蒐稽簡編為學而

以練習當官為學何等識見講下句云且學者而第

為政心體驗間靜常速于事動常速于心即恬靜足而

心體驗間靜常速于事動常速于心即恬靜足而

心體驗間靜常速于事動常速于心即恬靜足而

心體驗間靜常速于事動常速于心即恬靜足而

心體驗間靜常速于事動常速于心即恬靜足而

心體驗間靜常速于事動常速于心即恬靜足而

安然餘裕者自在也此乃真學之優矣第干其時舉

生乎所抱蘊者直一設施之于經濟至君必勛華俗

必雍輝而又何世務之為經術病也沉鬱之思精瑩

乃知將仕者不談狂有急于仕者也

之態種々奇絕周光祖亦重學一邊說而于起末倍

着精神云亦謂士必考槃邁軸養恬以市高則功名

圭折爵梯榮以尸素則道德又功名之招而不學則

基屈誰奠蓋優與不優其稱塞故不在仕也而未學則

以思優既優以克展其另尋門戶自關荆榛胸中無

優其器石故先在學也

織毫塵器方有此等文字繳云蓋天下有仕名有仕

終棄而此竟以一生之研究潛匿夫仕路之大統宗

天下有川之學有無用之學無用者或以先賢陳

未路而此竟以兩境之參鱗响如喚岩古栢突兀如

稽幾彈夫道脉之真体驗

峻嶺蒼松斯亦竒已陶人群中兩股足處甚有風骨
云優則政簡之庭可以誣向今古豈前此為見聞之
優則道充之富可以馳聚參兩豈合此為行道之往
而難吐為用世之仕即行道即用世無非是矣
語多獨造無限光芒許元翔寔講亦甚的確使仕而
承且將于日不暇給之時剽竊猶餘撫拾枝葉而本
藏反缺而弗修必也列冠裳即思效職有夙夜匪懈
不言瘁者而自公之暇斯取之為拓聽瞻明之用焉
不然而即學是貫天人采終吾職業之履物已使學而
遠言仕乎且將于手不停矣之頃叨取富貴苟且功
名而身心反缺而未滿心也當誦讀即務閑脩有三
年典學不至綬者而自信之餘始出之為展采錯事
之馭馬不然即仕足要鍾鼎乎終吾道德之誓垢已
講仕優而曰夙夜匪懈不言瘁講學優而曰三年典

學不志穀皆是當理之談其餘亦皆出自肺腑發揮透徹繳處亦佳此題作者都說仕而優然後學、而優然後仕與本文則字終隔一塵獨葉日新此作極得則字口氣起處云吾以仕之優為當官者規又以學之優為尚志者最分開兩路說下繳云蓋優者充謂如欲其充然而無虧也必以建明之身驗張弛于漏讀以含藻之念展抱負為經綸庶可完吾心源之寔際優者綽然有餘之謂如使具綽然而有餘也即官成非尸素而名益光于簡冊岩數非枯槁而烈隨若于天壤提斲終發優字得解而馳驟迅發更有餘

思

智者無不知二句○此題最不宜發露大盡全要講
于無所不知之中而灼有全知于衆務之中而審當
務為急意若說個無事于知豈能一一周覽却不
碍了下文不徧物也榜首於無不知三字只輕之點
過而重發下句亦得宥察云在知者固無不知然妙不
存炯也然天性精加戒于用豈無不知而授其靈隨
不必務也性生其指觸境解然上哲無取于疲神
自當收攝之先提智者固無不知二句最有力量
以務所當務也
最有頭腦隨在炯々觸境惺々是講無不知先說豈
宜旁而漏之是賓次說自當收而攝之是主從反而

正從虛而寔雅有法度中股用吾以事與理相酌吾

以事與時相權二意作起句極冠冕極莊嚴末股云

蓋惟之智最靈而世德之專一謝其心是故綠有

驚之熱當領之專一謝其心是故綠有

故能神而事之外而後自能權于一事之內而

北能神而事之外而後自能權于一事之內而

得援其心亦是從虛而寔二比聯為一比非全靠虛

靈二字分眼目也第二名張榜先虛二比次以知字

務字提二比然後實講云知其利之大小于其中

還頭而無傷乎遍知也舉其要者智也知其端知其

委又于其中知端委之變遷于是乎執大利之柄而
百利皆自集塞其大害之門而百害將自除計有以
漸收而年無不通知知其利知其害等句是講無不
也舉其全者智也

知以下講當務為急想其光景發其理趣甚是朗徹

張勳作極費苦心股上粘着無不知講起云天下之

而綜而理之者憑于人粘着無不知講起云天下之

地鑑物遠而爵專則其粘着無不知講起云天下之

神則甚簡他卷非反振即虛講此獨挈出智字透露

一番精光中四股云于務之中而灼見禍福利害所

獨其根夫根本之固積聚之原則於然者其終而此

其當務訣如馬而能不轉其理而一廢即百弛此

觀精神命脉所係屬之慮則與然者其餘而此獨其

窳要之地瞬息亂其終而斷靡必久壞此其當務

急馬而能不一知大營度與精其無不其者以擇其所
 當知而當務之所務多也即其務他務者又急其
 為明而當必務之所務多也即其務他務者又急其
 所當務而必務之所務多也即其務他務者又急其
 之六虛而必務之所務多也即其務他務者又急其
 之所務而必務之所務多也即其務他務者又急其

細真是作手磨應光先起二比次即從無不知講到
 當務為急流水二比後四肢股人粘着無不知亦甚

透徹云誦習者有所感于物而紛至沓來冥辨也誰
 中有大指歸即不慢曰我日有明庶務而握其宗者
 是所當為之急也曰我日有明庶務而握其宗者
 觀所宜折也誰謂智者有非知矣華煩瑣內有真執
 相剋肩內有真要即不規曰于咽可約後務而真執
 其原者是所當為之急也曰我日有明庶務而握其宗者
 不洞燭于中惟是以心神鏡事心舍儀詳而職要辨

幽遐與跡不度爛熳而卒無所累
顯明之寂靈覺外
通天下何事得眩惑于外要之以真
明也事情惟職
簡母職煖雖隱微暖味隨處
洞然而竟無所役靈覺之天
一氣呵成有貫珠之勢

周泰峙二句分做先講無不知二比
次轉下四以純

講當務為急直寫題意不作一餽
釘語鄭茂華中講

甚有奇氣云有衆務于此多寡盈縮不勝禁亦不勝

一人之務操功于一念者此其當務何如
有並務于一

張弛開關不勝變亦不勝裁而獨其間有百年之

張弛開關不勝變亦不勝裁而獨其間有百年之

務並務亦是本題字面不妨播弄者也
莊廷臣提云

夫智者覺性也語性則寂而見天地
虛而鑑物品皆
智也未有性而可與天下並馳也
智者照休也語性

則一念而隔曲一息而周皆從智字提超精

瑩透露自有玄機末以云

握鈞陶之惟苟緩之歲月即綢繆于他務而机不及

畜矣汝智者急焉而徐以俟群紛之自定即一瞬之

謨惟急其幹旋有凡而謂之當發則賊悉而竟閱鉅之

聽群心之緣一此題急字亦宜体貼獨此業得急字

透且兩意相生不重複亦不纖巧金季南中二比云

當務乘窳而定則共是師術者智者雖張慧于宇

而無窮之名物而若收其慧俾而注之窳會中有社

則共是閑急此病閑安危而中有一切迫之勢當

吾之洞覽者智者雖揚光于天地至廣之勢當

<p>若其免疑而攝之時勢內有也天細入芒勾理超物</p>	<p>下國家莫急此者而用是切々也</p>	<p>化而詞更足以達之黃頌素泛起四比中只寔講二</p>	<p>大比云是以周知遠覽聰明之所出也至廣綜于至要</p>	<p>精而擇也萬事之權輿可立決也至廣綜于至要</p>	<p>夫豈炫驚以為奇者要以至情御于至約而應之</p>	<p>萬化之根拒可立斷也是正無不知中有此洞燭也</p>	<p>議論真剋亦自朗然姪繼舜先亦將二句流水二比</p>	<p>次四比亦以々帶無不知發揮如云不流覽無根而</p>	<p>政惟獨持昭曠者虛明有所主無所移日討一二務</p>	<p>而重其領也其神朗也板域外之見豈不神將大衆</p>
-----------------------------	----------------------	-----------------------------	------------------------------	----------------------------	----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

根本要面維持是急于眾務若漠不關庶務毫不經

心等語直逼真境丁火焯先講無不知二公云

可以天條地而今無並之綱紀審量然後轉下徑講

當務為急二大仙然後繳云龍出其以常湛之靈

具助故又其獨到之心思前除苛細而起合有情

閑鎖有法亦是作家李春熬亦從無不知講起不作

對比但散起云夫知者識測天地明燭為平而物自不

遺于謝夫非無不知之謂段云云轉下重講當務為

急後二比云以萬將自思有限精太則則而惟得其

<p>續大規</p>	<p>雖收視冕旒所控攬恒惺也其用推當也洞識事</p>	<p>者枉愚視之方濞彼見謂最無而動思布之</p>	<p>細察柱明也一時篇世之計有領前無及諉後難</p>	<p>夫覺瑩全體出一時篇世之計有領前無及諉後難</p>	<p>舉之雖端疑稜清所提挈恒燭彼見謂唯度精而乘時</p>	<p>巨似迂寔切者昏庸置之若遺彼見謂唯度精而乘時</p>	<p>意云而不以旁燭用明也天餘照滿將秀燭無極也者</p>	<p>非急務不以役其神次寔講二大比亦不脫無一不知</p>	<p>其識察明捨之用心次寔講二大比亦不脫無一不知</p>	<p>功先提二比亦以流水二比發下云即該治不足罄</p>	<p>格亦新其詞亦秀蓋瑩然獨照而不逐蔓蕪者舒崇</p>	<p>知則洞論故旁溢四出人所細情也而明瑩為獨至其</p>	<p>百將自諒故旁溢四出人所細情也而明瑩為獨至其</p>	<p>密為獨犯人之智耳目有秀明太盛則疲而惟舉其一</p>	<p>素而不足者智則明有秀明太盛則疲而惟舉其一</p>
------------	----------------------------	--------------------------	----------------------------	-----------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------

卷十四

情從容合轍沈正宗亦將二句上下分講起云所夫

我第智天聰明然知四謂天下之事有遺于智之外

其照無不細也非無不務也 不甚着詞但散叙

過極得輕重之体且曰無不知也非無不務也二語

最得宵縈所謂立片言以居要者也過下云務固

論其百未必必治其一而天下遂以挫者是入理之

談得此一轉勢如破竹矣綴云而故有勝于此衆急之

任也當勝之所不在不取有越思而棄天下所共說

者急焉非傷于大知即可以大知而然小知之用心

用意

極精措詞極雅通篇如渾金璞玉讀之平而味之

無極真佳作也施所學之作平淡中時有佳思先提

明白正講亦股々帶無不知意中二比云檀古今之

敢以肩越其補知其所彈精畢慮為之乾神知而不

心治亂而通觀之者審已者也則于其氣運淳樸人

樵狎其聰明其所朝拮夕据而為是皇々者乃今日

回氣運幹旅人心而斟酌之者精也挽精到中有恬

愉之趣所以為難方大鉉末四比云是故務所當嚴

障哉社不為煖而曠然剔蠹釐弊以懸日中之照務

所當舉也則聽明廓于四門睿憲謀反百世而煥然

振綱揭要以顯混覽之神蓋燕于所知而知之

粗也即赫々然炫明于顯而伺察之處正其關

之

人心無散而不聚之神惟君子屏萬管而獨司其感
故神運而不勞守內無泛而禱施之務惟君子捐一
切而獨舉其經句、雅馴字、朗健陳于京亦是未
故務用而不役
段好云、蓋為嘗務則身雖筦衆職有首重焉明雖鼎
以一心專一務而不知不給惟急當務則迹象有不獨
意已遠焉耳目所不到神已通焉急者先緩亦不獨
厚也故以不隔議心思沉細意味雋永憂之乎陳言
報務而知不隔議心思沉細意味雋永憂之乎陳言
之是去張士德中二比云、嘗試現字宙之變態矣不
者第以空明印焉庸有一眩其靈者乎而改惟此不眩
中輕重所分乃得捐一切不怠之務而獨營之神情
凝于宵榮而非滑、以句迷也常試觀人臣之紛糾
矣不折為百態合為一振夫知者第以觀全覺通焉庸
有障其明者乎而改惟此靈心照于窾徐彥別乃得
萬几統括之處而然提之靈心照于窾徐彥別乃得

續文規

卷十四

四

以自玄思睿旨愈出愈精非大有學識者不能到此
李之達起云聰明不及矣神識濟於耳目則有所及有
何必不知何必盡知矣以用為用者而遐觀逃覽固
當務之為急蓋智不以用為用者而遐觀逃覽固
其明察之神智存以不盡用為用者而遐觀逃覽固
恭而擊發擬躬乃鬼聰明也寔用首二比散意于題
外題說無不知而此却云何必不知何必盡知有矯
不辨之態後二比承上轉下有千里赴壑之勢喬
時敏中比末比最得旨趣云耳目心思以能用為奇
遺之而不用若于所務尋其樞紐之宗然而計其所
以待用也而所能用者其後已耳目心思又以無不
用為奇而知者用之而不盡用者于
所務總其繁簡之原然而計其所宜竹用也所無

不用者又其後己其無不知也人謂知者之精神若
不到也而不知者之智所為儲而蓄也其急當務也
固其無不神有不到也而知者之精神實無不到也
知者之精神有不到也而知者之精神實無不到也
夫其無不神有不到也而知者之精神實無不到也
務之知所為也

色翻美播置無處不佳亦幾于画中之昂刺犀之器
矣馬人龍末四比云蓋務有殫精赴之義易而精

非故養我天賦以當夫自不至以廣漢馳其意亦豈膠于
義原而志息于私自不至以廣漢馳其意亦豈膠于
賜曲而自隨也就聯之絕給一機也
別有所當務也
見以為結小者
之而結小者
此而結小者
以是而臨天下不恢者舉此而該彼
續文規
卷十四
八

筆意淋漓至中所自得處則又因文見道矯々入玄

陸明揚中二比云于屋中察其所適遠誰為事机之最迫

而不容紆旦夕者乎至前可見之形而撥以後日隱憂

馬靜後觀時使于日前可見之形而撥以後日隱憂

之伏果誰為事勢之最危而不容緩頃史者言々淺

針芒字々窺元始可為理道之譚荆之奇中比亦佳

云吾一人便一月而何至伏天下之所皆為耳目

目所所而一則其昭察中有不越耳目

突紫一耳則其旁驚何以至使庶務之所以為務耳目

之所一耳則其旁驚何以至使庶務之所以為務耳目

察而尤足以極儼知之或者惟此之為急耳目

察而尤足以極儼知之或者惟此之為急耳目

清瑩絕世描寫逼真似不從人間來其神化所至耶
王騰程起云故有不知非智也而開波者無以與
者始可以寄二比亦不為題寔次二以云神靈在握
獨照之宗何妨旁用其聰之明而智者曰神太洩則反
幽渺若得其宜繁閑紀綱之最切要者而務之乎故
昏曷若其宜繁閑紀綱之最切要者而務之乎故
其所至為割量而把握其柄者正其斷鑑定也變化
在心則事几之游移轉徙何妨外騁其知解而智者
曰不智則不大迷焉若相其樞紐利其害之最先
者而務之采故其所獨為參伍而統攝其衡者正其
唯也扶精闡竒開人不敢開之口讀之不覺神王葉
日新亦分做講當務為急云門雖落天地弗遲也彼
而籌一計舉千百計存兩統括者名為當務聖天子
獨察此務而急之殆審哲與條斷並運也巳識雖劣

續文規

卷十四

四九

古今弗持也。彼古
德萬慮昏爾。燕
急之殆朗也。與
依別交致也。已
意所獨到。自
察虛巨。

不經營而
此二慮舉