

欽定秘殿珠林續編

欽定秘殿珠林續編

第二

乾清宮藏二

列朝名人書畫一

尉遲乙僧畫華蓋天王圖一卷

〔本幅〕絹本。直幅橫飛。縱三尺二寸四分。橫一尺九分。設色畫護國天王像。從神四。參禮者三人。上有華蓋彩雲。無名款。標題神品上。鈐印一。天曆之寶。

後幅前人題識

臣張金界奴上進
內畫庫明道元年十月十日奉聖旨秘閣點
取到唐外蕃尉遲乙僧畫天王一軸字號係
能品下乘誠成卷入內侍省內寺伯勾當內畫庫護
官朝奉郎守內侍省內寺伯勾當內畫庫護
軍臣靈道隆入內侍省內東頭供奉官朝
奉郎守內侍省內府局丞勾當內畫庫上騎
都尉臣邵從儀銀青光祿大夫檢校太子賓
客魚御史大夫充上御藥供奉勾當內畫庫
上騎尉臣任守忠銀青光祿大夫檢校太子
賓客魚御史大夫充上御藥勾當內畫庫上
護軍臣楊懷忠

題籤尉遲乙僧天王鈐印二經鑒松州
裴前

鑑藏寶璽

八
全

收傳印記 內府圖書之印。秘閣之印。宣和。紹

興。御書。雙龍。方秋壘圖書。羣玉中秘。天曆之

寶。神品。子京父印。子京珍藏。項墨林父秘笈

之印。桃花源裏人家。退密。項元汴印。項子京

家珍藏。項墨林鑒賞章。樵李。項氏世家寶玩。

桃里。墨林秘玩。稜嚴精舍。樵李。博雅堂寶玩。

印。香嚴居士。子孫世昌。張廣德。張丑之印。淞

州林村隱居。謝氏林村鑑賞印。三十六芙蓉
硯山謝淞州印。青笠綠簑齋藏。

謹按唐朝名畫錄。尉遲乙僧。吐火羅國人。貞
觀初。其國王以丹青奇妙。薦之闕下。或云其
國尚有其兄甲僧。未見其畫。也。張彥遠名
畫記。尉遲乙僧。于闐國人。父跋質。那國初授
宿衛官。為大尉。近乙僧為外國及佛像。時人
以河書畫。為大尉。近乙僧為外國及佛像。時
人失之。誤中。有云。乙僧。月筆之妙。與闕立
本。抗。行。自宋徽宗所藏。止是天王一軸。留
至。今。問。歷。多。代。以。絕。無。僅。有。之。珍。不。可。易。得。
云。云。亦。見。書。畫。堂。考。明。道。三。年。聚。湖。列。衛。諸。人。皆
官。者。在。守。忠。楊。懷。德。見。宋。史。

國詮書善見律一卷

〔本幅〕麻紙本。縱六寸五分。橫一丈四尺五寸。

楷書善見律。

文不錄。

款貞觀廿二年十二月十

日。國詮寫。用大麻紙七張二分。淨住寺沙門

道幾初校。會昌寺沙門法倫再校。裴演手輔。

文開裘。門下坊主事臣馬仁義監。右內率府

錄事參軍事臣趙模監。左武衛倉曹參軍事

盧爭臣監。殿中尚乘直長僧蔚升監。銀青光

祿大夫行家令臣閣立本總監。

後幅前人題跋。

余十年前於吳中獲此卷。蓋貞觀間國詮書。有褚薛餘風。後有署銜趙模閣立本皆在焉。皇慶二年。歸之蘭谷。請善藏之。次年四月廿九日。子昂書。鈐印一。趙子昂氏。僧徒讀律不守律。吾儕不讀律。恰守律。然則律豈為我輩設哉。前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題。鈐印一。海東。東海倪瓚觀。國詮書法頗精嚴。卷末題銜識老閣。善見誰能依釋戒。平生書律欲相無。趙巖。鈐印一。魯國詮書是爾時尊崇釋教。奉勅俱命善書者。

即趙模開立本監書。知貞觀帝鄭重此事。貞

李唐一大文獻也。

承旨公跋中亦用二公為

證。墨氣幾可擬拾。魯瞻小絕。大是箇中侑語。

的。可寶耳。

奉佛弟子。濟南邢何謹書。鈴印二。

邢何之印。邢子愿氏。

崇禎丁丑初夏觀於引勝樓。陶初。

趙紫祿家藏唐人國於奉初手書。善見律一

卷。而稱其書法有褚薛餘風。以歸蘭谷。命善

藏之。其鄭重若此。況後有御章者。街爾時趙

模開立本皆與之同事。蓋太宗嘗初虞褚書

經摹帖。至今傳於世。則國與褚薛諸公齊名

可知也。余家舊藏蘭亭穆序。尾云。楚僧國詮

摹。後有蘇米二公題識。評其書法。當在庭誨

之上。今觀此卷。信不誣矣。口口宜善寶之。亦

效紫祿之誠。蘭谷云。龍江徐口敬題。愛其楷法。道

余為史官時。友人以此卷求題。愛其楷法。道

媚與和會不可得。已於黃生師學士碩寬堂
再見之。流傳入新安汪宗孝手。三十年始收
之。匿筍觀其行筆結構。皆褚河南家嫡。非宋
以後書家所敢望也。以趙文敏正書校之。當
有古今之隔。識者不昧斯語。董其昌跋。時年
八十。鈐印二。宗伯學士。董元宰氏。
天啓甲子仲春之月。董宗伯訪余擁翠山房。
出此善見。梓相示。爾時余方與宗伯和會靈
飛經。未暇及也。崇禎戊辰。宗伯乃以此律來
易靈飛經。以去。余從以此律質之吾家仲因。
不意仲因又以之授質庫也。壬午十月。余從
都門還。繞向質庫贖回。計終始所費已三百
金矣。噫。三十年間。夷險變換。指不勝屈。而此
律仍歸吾筍。洵神物原有呵護。不止物聚於
所好也。後之人寶之。丙申閏五月。標社老人
識。印一。魯口。

鑑藏寶璽

金璽

收傳印記。緝熙殿寶。紹興。趙郡蘇氏。史德珪
印。史處厚氏。嘉禾。吳仲圭印。圭印。半懋和吳
時芳印。時芳。半華夏顏克新印。顏氏家藏。退
省齋。菴主。半儼齋秘玩子孫永保。雲間王鴻
緒鑒定。

謹按元史。順宗女祥哥剌吉。下降駙馬都尉
阿不剌。武宗時。封魯國大長公主。仁宗即
位。進號皇姊。大長公主。素稱爲作魯國大長
公主。書畫記者也。馮子振。字海東。攸州人。自

號怪怪道人。仕為承事郎集賢待制。

吳道子畫天龍八部中四部圖 一卷

〔本幅〕麻紙本。縱一尺九寸。橫七尺五寸七分。
白描畫天龍八部中四部。無名款。

御筆標名。帝釋。龍王。緊那羅。乾闥婆。首

御筆。

道子真蹟。無上神品。鈐寶一。內府書畫之寶。

末

御筆。

是卷考證。經三年始定。並識卷中。鈐寶一。乾隆宸翰。

前隔水

御題行書。

吳道子李公麟天龍八部圖各一卷。內原系貯。茲從林逋蘇軾詩帖例。彙函藏之。夫唐書不如。晉。而後更無歐顏。宋詩不如唐。而後更無蘇陸。合二卷觀之。可以知世代源流升降之故矣。辛

亥春御識鈴寶二。八徵耄念。自強不息。

引首

御題

吳道子天龍八部圖。見於張丑清河書畫舫。載諸款跋甚詳。今觀此卷。用筆古勁。勾勒圓渾。所作梵釋鬼神諸相。窮形盡變。妙處不可思議。信為吳生擅場之作。而卷後題跋。頗與張丑所載相合。其為書畫舫中物無疑。第彼云念七跋。此

失其六。僅存廿一。但跋語次序。與書畫舫所載
參差。而所失各跋。紙幅完整。並無接縫。不得
謂其曾經割裂。且各跋除樓鑰外。餘俱無圖印。
雖真蹟初不以圖印為據。然不宜都無。而僅有
其一也。蓋後人即從書畫舫錄入。所謂真畫假
跋耳。但其字體尚不俗。疑是舊時贗作。留於卷
後。正足以備考證。因仍存之。而叙其梗概如右。
石渠寶笈。舊有李公麟所畫佛像卷。憶其與此

彷彿取而較之。則所畫正同。蓋龍眠即從此卷
臨摹者。第筆力差遜其健。夫伯時白描高手也。
以視道子。尚且不能方駕。此即風會通降。後生
不逮前賢之一徵。而吳卷之起妙絕倫。更可定
矣。又卷後王澐跋云。八部之中。已魚爛其三。諦
察之。殊不然。卷中坐者前二像。神力威整。端立
者後二像。自在莊嚴。皆作正面相。當為正神。是
八部實存其四。餘皆所部之儀衛。經所謂眷屬

者耳。因考書畫坊載有朱子跋。謂卷出長安安氏。張芸叟題記云。其兄弟析產。分而為二。此特其半云云。足為八部存四之據。又考芸叟為張舜民字。在宋哲宗紹聖間。已入黨坐貶。距元祐不過十年。尚得與李公麟同時。是公麟所臨。已係安氏既分之後。與舜民題記無礙也。今朱跋即在所失六者之中。或庸妄市賈。病其為不全左驗。而不書耳。然名蹟幸存。雖缺何害。且天龍

乃佛門護法。而名手聚精凝神。為之傳寫。此盡
所在。當有丁甲呵守。繼此或復合璧全卷。亦未
可知。姑識以俟他日因緣。按八部之名。見於法
華經要解者。曰帝釋。曰龍王。曰緊那羅。曰乾闥
婆。曰阿修羅。曰迦樓羅。凡六種。而不列夜叉摩
睺羅伽。注云。八部皆神衆。能變形預會。不列夜
叉摩睺羅伽者。畧之也。因標識所存四部於卷
內。又心地觀經。梵天以下。遍列龍王藥叉及乾

闍婆阿修羅。迦樓羅。緊那羅。摩睺羅伽。凡八種。
與法華解注相合。而維摩經注所載。雖大畧亦
同。第龍之外。又有神。八部乃多其一。未為精審。
因并訂而識之。癸巳嘉平小年夜。坤寧宮御
筆。鈐寶二。乾隆。

後隔水

御題

唐代珠林蹟不多。半隣真耳半猶訛。楞伽高足

嘗先弄道子。起神此後羅。論格名言聞趙郡。識
真為記有清河。杜惟詩聖吳畫聖。曾未留題理
則那。八部天龍祇四在。安家割裂賴張傳。足
驚旋復令生喜。盡態因之故極妍。坐立正神都
赫奕。趨踴眷屬總誠虔。吉光漫惜惟片羽。曾見
豐城或合全。甲午新正月上澣。御題。鈐寶二。
乾隆。

後幅前人題跋。並臣工恭識。

吳道子畫鬼神人物得面目之新意窮于足
之變態尤妙於旁見側出曲折長短之勢精
意考之不若毫毛其粗不可言者如此至其神
妙自然使人喜慘者周不可言也今長安雷
氏所藏乃其真蹟世稱道子至以為畫聖不
如此不稱其名人多假其名字者觀此乃知
其非是舊說狗馬難作鬼神此非至論鬼神
雖非人所見然其步趨動作必以人理考之
豈可欺哉難易在工拙不在所畫工拙之中
又有格馬畫雖工而格卑不害為庸品熙寧
三年正月廿二日趙郡蘇軾子瞻書
濮陽吳仲庶嘗觀此
濟陰于役思祖括蒼周允說道建安邱括公
度濟北王洲長卿廬陵彭衛明微同觀於歷
陽使國之連雲觀紹聖丁丑初伏日衛題
仲忱惇誼同觀

扶風馬開明仲嘗觀。

天龍梵釋等無量諸身雲。而於一毫端。示現

大神變。當知妙起處。不落真妄中。丁未六月

旦。信安程俱書。

是歲八月丁卯。趙子荪。陳鼎。同觀。并陽樓。

宋煥向子謹同觀。

蒙伯鎮供奉見過。攜吳道子所畫得見妙筆。

崇寧丙戌九月三日。南徐蘇元崇題。

紹興壬子秋。趙叔問出此畫相示。因得留觀。

於家。過時未還。冬十二月甲午夜。大火。所居

被焚。書室中物皆不及收。一老兵獨攜教卷

軸來。此畫在焉。信神物所護持者耶。葉宗禮

叔厚。

逸老安老家藏。鈐印一。博陵家玩。

得觀此畫。出諸公之後。未為晚也。豫章徐俯

叔問出此。金壇之新興僧堂。獲觀於兵火擾

張之後。何其幸也。荆溪虞墓。

先君有博古之名。丙戌秋。遊相藍於資聖閣。

後盡肆。獲吳生朔部。變一幅耳。水墨成之。細

如然。硬如鉄者。與此正相類。蓋不如此不足

擅場也。紹興乙丑九月廿有二日。邯鄲李廷

璣。

少年遊汝海。佛寺觀吳畫。文殊問疾。畧不記

其筆法。復於族祖公美處觀。彌沙神周詢子

直家觀。過海天王。稍能記之。及今得觀此本

於兵火。流落之餘。不易遭也。蓋數日守之不

舍云。紹興乙丑十一月旦。書於通峰堂。裏漢

張噪。巨山。

吳生之筆法。兩蘇之行草。知名士之識跋。可

寶者非一。觀者宜無異辭。紹興己巳孟秋二

十有四日。東萊辛次膺看過。

道子鬼神。稍伴造物。兩蘇行草。顏筋柳骨。寶

重瑞璽。光熙。鯨。性。燕。銘。有。錄。世。藏。十。策。紹。興。

己巳秋社。鄒陽。桂。瑞。伯。寓。

道子遺筆。觀梵釋。盡。天人。自在。之。相。鬼神。極。

陰。成。變化。之。容。茲。非。入。神。之。妙。妙。紹。興。己。巳。

中秋。十。有。七。日。大。梁。陳。漢。

乾道。七。年。見。此。畫。於。趙。氏。四。十。載。矣。平。日。見。

畫。未。有。過。此。者。茲。復。見。之。輒。題。唐。律。一。篇。

妙。絕。天。龍。八。部。圖。細。有。真。不。失。鎔。鍊。聲。名。自。

足。高。千。古。題。品。尤。難。過。二。蘇。旌。旆。見。旒。猶。可。

想。鬼神。人物。亦。何。殊。君。看。坐。位。蘭。亭。草。費。盡。

工。夫。學。得。無。嘉。定。三。年。上。巳。四。明。樓。鈴。鈴。叩。

二。鎗。攻。愧。齋。

僕。生。於。西。都。游。於。秦。魏。見。吳。生。真。蹟。以。百。數。

古。顧。陸。楊。鄭。不。復。見。斷。自。開。元。吳。生。之。筆。無。

出。其。右。者。渡。江。來。眼。中。寂。寂。今。觀。遺。墨。真。所。

謂。忽。若。神。明。頃。還。舊。觀。紹。興。丁。丑。重。陽。前。一。

日。朱敦儒題於嘉禾巖壑。

浙出守涪陵。駒父自嘉禾來。款聚於仁和官

舍。懷昔話別。有甚不堪者。展玩名畫。得以忘

情。天用長吉。盡思詠之。同觀。

康熙甲寅夏五月。獲見吳道子天龍八部圖。

真蹟於京師。水墨白描。不失豪髮。而一種滿

瀟生動之趣。出自天然。少陵所謂晁旒俱秀

發。旌旆盡飛揚。信不誣也。顧八部之中。已魚

爛其三部。而後五部畫多未完。蓋是當時豪

本。亦猶書家之有蘭亭論坐也。後有宋元以

來名人題跋。自子美東坡二蘇先生已下。凡

三十餘人。一一精古。皆極可喜者。希世之寶

也。六月朔。良常王澍記。

新定叢思并看畫。

天龍八部圖二。李公麟畫者一。為石渠舊藏。

吳道子畫者一。乾隆癸巳始登冊府。

睿解起悟。即指公麟乃臨道子筆。取而印之。則規

神運意。的是一家春屬。而行筆離合。初非蹈

襲。自具升降。兩蹟昭然。於是

御撰題識。辨古贗之完佚。考梵典之名象。而於公

麟之不及道子。後人之不能為公麟。論著名

初。越歲辛亥。

幾餘

命聯重閱。臣奔歲以資互證。考宋希畫史。已載李公麟

家藏吳道子天王像。而畫鑑謂道子畫家之

聖。照映千古。伯時一出。遂可與古作者並驅

爭先。得伯時畫三紙。可敬吳生畫一二紙。然

則吳李之師承有自。聲價攸存。觀此二蹟。而

斯言益信矣。抑天下萬事萬物。惟智周乎其

全者。能觀其會通。惟識踞乎其顛者。能別其

差等。凡政治之因革損益。文章之正變源流。

以及佛氏之心印。莊氏之懸解。何莫非然。而

豈惟鑑古求是一端哉。茲二卷者。先後歸寶笈。而

定之以一見。訂之以三年。千秋神蹟。遂以合而美。而定一尊。惟仰

先覺先知。且得共徵共信。識吳道子李公麟兩家之幸。抑亦讀兩家之畫者之至幸也。歟。臣王杰。臣董誥。臣金士松。臣沈初。臣彭元瑞。臣阮元。恭識。鈐印三。臣沈初。敬書。

題籤

御筆。吳道子畫天龍八部中四部圖。

真蹟。無上神品。

鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽。

金璽。

古希天子。壽五福五代堂古稀六

子寶。八徵耄念之寶。如是觀。心清聞妙香。妙意
寓清快。如水如鏡。歡喜園。得大自在。

〔收傳印記〕

永保之印。錢氏合縫。

鼎元父氏方

氏珍玩。自天佑之吉無不利。魯郡趙氏一印
不可識。

謹按是璽。亦見書畫彙考。

吳道子寶積賓伽羅佛像一軸

本幅填藍紙本。縱三尺五寸。橫一尺三寸。設色畫寶積賓伽羅佛像。傍列護法天王二。其下諸魔歌舞。瘦金書題吳道子寶積賓伽羅佛像。

左方標綾

御筆贊。

金甲裴校。現賓伽羅。以威神力。降服諸魔。寶蓋

位空。八部拱手。既舞既歌。亦空亦有。瘦金所識。
道子作圖。如水中月。是手否手。庚寅新正御
贊。鈐寶二。乾隆。

鑑藏寶璽

金。

唐人書瑜伽師地論 一冊

本幅白麻牋本。四十四對幅。每幅縱七寸六分。橫三寸四分。楷書。瑜伽師地論。卷第九十三。攝事分中契經事緣起食諦界擇攝第三之一。彌勒菩薩說。大唐三藏法師元奘奉詔一譯。卷前標題。江寧府句容縣崇明寺大藏。尺一十八紙。無名款。

收傳印記。句容經藏禪寺斗書毘盧法寶。楷書

印。稼軒耕石齋珍賞圖書。古青齋鑑藏。華明

伯氏劍光閣。

唐人畫十六應真 一卷

本幅麻紙本。縱九寸八分。橫二丈六尺二寸五分。淺設色畫十六應真。行海山間。龍神作禮前迎。諸尊者或乘蛟騎鯨。或飛行盃渡。或坐石倚樹。役使猿猩。馴伏鷲獸。種種神通。無名款。

御題行書。

唐人十六應真長卷。行筆如古篆籀。叅以飛白。

草聖之法。神僧梵相。湧現波濤雲氣間。樹石禽
魚。水族恠類。呵噉腹腴。驚詭奇變。殊形異狀。雖
不著作者姓名。其為唐人筆無疑。信僧繇道子
之亞也。因為長歌分系之。 湯湯渤海雲天窅。

古先生此為遊遨。龍伯海若夷兜曹。執圭鞠脰
絲超朝。天吳前導悲旌飄。持杖荷拂遑辭勞。入
水不溺跌坐牢。鬚卷蟹族承裾條。連行據背騎
文鯨。俯視直徹萬丈濤。有魚小首不目逃。卓立

背者笠棕毛。渡孟偶後曲錄腰。笑謂前我詎我
驕。之而頰頰騰長蛟。指揮如意無鞭敲。和南磬
折心枯焦。袈裟風拂披七條。一螻昂首悲且翹。
何不可度以手招。倚栢一晌聊逍遙。翻却公案
誰訾訾。眉毛拖地光白毫。青童後隨牟彭喬。伯
呼仲諾比漆膠。神龜在手兆卜繇。僂僂杖錫蒼
崖均。持果相饋來猿猱。肩隨蹠步意陶陶。吾宗
機示成神交。大胸出目獮兮獒。徐行驅走如羊

美意珠百八三藏包。忘言縱目窮青霄。繪事妙
詣真神超。楞伽貫休名未標。飛白得之子雲蕭。
以書通畫妙義。金剛四句訖不教。彌勒樓閣
珠林高。乾隆癸酉新正。御題。公鈴寶。乾隆癸
暇臨池宸翰。天龍三昧。如如。水鏡。靜中觀造化。
如如。水月兩澈明。千潭月印。箇中自有玉壺冰。
得佳趣。雲霞思。菊水月在手。齊物。幾暇怡情。墨
雲。比德。朗潤。

引首

御筆。得三昧。鈴寶一。乾隆御筆。

後隔水臣工恭識。

此卷舊有董其昌跋。裏曰修疑為贗作。蓋以與畫不相應耳。今考汪砢玉珊瑚網所載乃其真。應真高僧像卷跋也。仍微裱彼卷以存命識於後。臣王杰臣董誥臣彭元瑞恭識。鈴印二。

後幅裏曰修跋。

唐畫世不多觀。乾隆甲子。修家思入直廬。始獲見數種。已已。有奉使南鎮之命。道。

聖母皇

皇上

出武林西湖聖因寺。又得觀貫休羅漢十六

軸。辛未。奇僧大恒讚祝。

太后萬壽。東京師。遂持以獻。

謂佛剎舊物。應歸名山。仍以還之。修既喜此

段。是繪事家佳話。亦可添佛門一重公案。然

又竊念此十六羅漢者。不得入秘殿珠林中。

傳不朽。他時或為安庸子所奪。因笑語大恒。

當為作記。述此事以垂示後人。而忽忽未把

筆。每往來於懷。今歲秋七月。蘇門舊識賈人

胡其行。忽從二千里外。却一卷至。開之則十

六應真也。說傲類吳道子。而細膩熨貼。乃如

顧長康。實為奇筆。舊題五代梁楷。董香光跋。

謂是貫休之流。今以聖因十六軸證之。董說

似是。其非北宋人。以下所能為。則了無疑義

矣。他日續修秘殿珠林。倘得再備校閱之役。

當以是卷呈

進。茲盡之幸。且此十六應真大自在境地也。乾隆十七年八月初一日。來曰修題。鈴印三。來曰修印。世美堂玉局校書。董字殊不佳。專諸卷中。每以真跋來臨本後。而真蹟則又摹名人跋。用相混淆。此卷跋語。當不止此。真跋蓋已他往。斯其贗作也。後一日再識。鈴印二。來曰修印。叔度。香光謂觀題偈云云。則此卷曾經割截重裝。押縫印。參差上下。又其據也。修又記。鈴印一。叔度。

鑑藏寶璽

全八璽

古希天子。五福五代堂古稀天子。

寶壽。八徵耄念之寶。意靜妙堪會。

收傳印記。博平侯章。李氏家藏。隴西珎玩至。

寶。

貫休應真高僧像 一卷

本幅絹本。縱九寸八分。橫三尺九寸。設色畫高僧十一人故事。名見後贊。無名款。

後隔水臣工恭識。

董其昌跋。為市賣割置。唐人應真卷後。命還其舊觀。仍補錄汪珂玉原跋於後。並改舊籤李公麟畫神僧事蹟之名。定為貫休應真高僧像。從珂玉所記也。王木臣董誥臣彭元瑞恭識。鈐印二。臣董誥。

後幅前人贊跋。

達摩不由文字見真機。直指人心。意亦微。
多少世人迷未悟。西來何事不西歸。諸公。
擇大指香還作麼。道場原在一身中。人間。
萬事休過分。步步相隨。是此公。言法華。
化成殿裏。赴齋時。自是神交。非夙期。無量劫。
成揚化了。南歸一笑。已相知。長汀老子。
布囊破席。任吾真。卧雪當街。待箇人。爭奈時。
人都不識。百千彌勒。此分見。普化禪師。
飯床湯例。儘由渠。佛法何分。細與真。明濟將。
咸木直禪。全身脫去也。如無。寒山拾得。
東家人死。西家哀。世上何人。識破來。只為。
于太饒舌。至今巖前。不曾開。善導和尚。
拄杖清師。權放却。別通消息。不須猜。馬知。
破長沙語。三聖將何祇。萬來。泉大道。翻。
身躍人毒龍。一嘆不得。慈明半死。休直待。他年。
六月六。西歸一嘆。不回頭。金華聖者。枝。

蔡到處自悠然。子托猪頭。不是顛。成佛若還
因契策。世間驅馬也。升天。離子和尚。蝦
規充飢。因即眠。長披一衲。過炎天。人問西來
祖師意。酒臺盤在廟神前。歲癸卯。長至後
八日。山陰王英孫賞鈴印三。子才父五雲真
遠修竹。
此卷相傳為十六羅漢。及觀題偈。皆初祖以
後應真高僧作者。豈深於禪宗。不屑果信者
耶。盡法亦非伯時以後有也。貫休之流。方能
為之。董其昌鈴印一。董其昌。
面目手腕描法如春蠶吐絲。衣紋則用玉筋
篆。逼真龍眠筆也。王子才亦參禪有得者。宋
季人。非士元也。所畫撮神僧之有靈跡者。亦
非羅漢法寶墨齋。非具眼者不能別也。戊辰
三月。竹懶李日華鈴印二。李日華印。西巖學
史。

此卷余得之梁溪華氏。丁巳花朝，董太史元
宰過余墨花閣，題之。後君實翁兩跋焉。因致
英孫。字子才，號修竹。宋季人。所藏有雪竇和
尚卷云：有無盡北兩頭語。諸祖因不立言詮。
末代兒孫立戶牖。一花五葉失真傳。又永嘉
雖問曹溪路，畢竟惟聞自己禪。根器警拔誠
難遇。鑒造高原始及泉。觀此則應真諸贊深
有得乎雪竇者矣。余更有對月了殘經。為姜
氏德隱真筆。其古朴遯前卷。然不類世間所
傳也。汪阿玉識。乾隆癸丑仲冬月。臣董誥奉
勅補錄。鈐印二。臣董誥。

賁休畫羅漢

一軸

本幅絹本。縱三尺八寸五分。橫二尺二寸。設色畫羅漢坐崖下禪林。展閱金經。無名款。

御題行書。

鄰上橫經。略觀如是。間置草鞋。事畢行履。賁休作像。稽首應真。像及所像。孰疎孰親。尊者注目。不加一語。如人飲水。冷暖自取。乾隆丁丑春二月。御贊。鈴寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽

全。
八
璽

王士元畫石勒問道圖 一卷

〔本幅〕絹本。縱八寸。橫二尺一寸。設色畫佛圖。
澄植膝坐石上。石勒前立。隨二人。一執槥。無
名款。

鑑藏寶璽

全璽

〔收傳印記〕口子真賞。元美漫堂珍賞。子孫保
之。

謹按王士元。汝南宛邱人。與郭忠恕為畫友。
攝南陽從事。忠恕往往自為屋木。假士元寫。

人物於中。出宋朝名畫評。

趙光輔蜜王禮佛圖 一卷

本幅絹本。縱八寸七分。橫三尺二寸六分。設色畫佛坐寶臺。二弟子二天王夾侍。蜜王執鵲尾。璪作禮。後侍從十六人。款光輔。鈴印不可辨。

後幅趙孟頫跋。附郭昇書。無為居士正法眼藏序銘。

佛法入中國千餘年。殆是家有其像。見之者志起敬心。不當以古今畫手生分別也。子昂。

鈴印一趙子昂氏

無為居士正法眼藏銘并序。如來舉花溥示

大衆。惟迦葉微笑。乃曰。吾正法眼藏付囑迦

葉。二十七世。而達摩為震旦初祖。達磨傳藏

州慧可。可傳山谷三祖僧璨。璨傳黃梅四祖

道信。信傳黃梅五祖宏忍。忍傳曹溪六祖惠

能。皆授大承寶鉢。為天下信。其後達者無數。

咸有師承。不待大承寶鉢而已。信矣。無為子

為黃梅令。因登祖山。通念過去諸祖。震旦五

人。而會吾境者三世。六祖本於其家子孫世

教漸遠。惜其淪墜。乃採國朝傳燈廣燈二錄。

諸方語要。及耆老所傳。載為一圖。謂之正法

眼藏宗派叙。而銘曰。吾聞如來大光明藏。含

攝諸法。與太虛等。若身若心。天地萬物。有識

無識。有相無相。皆吾藏中。種種諸寶。具正眼

者。則能照之。不具正眼。為彼所眩。其眩維何。

妄見同興。或生愛樂。或起厭苦。流浪輪迴。未嘗休止。吾藏諸寶。化為塵穢。如來大慈。為指迷途。舉示一華。以開正眼。惟大迦葉。默然微笑。以是付囑。流通數行。菩提達摩。初入震旦。炳一寶炬。分百千燈。燈燈煥耀。其光如一。或示以語。或見而叱。或鑑而嘆。一指三拳。四指五位。袈毬擊地。提義引弓。面壁嚴林。吹毛指拍。行住坐卧。歌舞笑哭。方圓長短。從奪逆順。於一聚端。現寶王刹。以一芥子。內須彌山。辟如衆流。入海不二。若有衆生。見此一法。則諸寶藏咸充受用。若有衆生。從此悟入。則諸大千。悉皆銷殞。實無一寶。可受用者。初如童稚。誤認木偶。男女老少。鬼神諸相。不知是妄。咸以為真。或笑或懼。為彼所轉。及其長立。能認木偶。本無實相。皆因造作。假合成就。無不是妄。能辨此妄。是謂真見。法法住位。本無遷故。

任從游戲終不再起不須去安別生聖解若
生聖解即落邪見天高地下日晝月夜稽首
如來正法眼藏泰定二年乙丑五月五日為
無可了道人書於平江休休菴旃檀閣下思
退居士郭昇鈐印二朱方郭昇郭昇天錫

鑑藏寶璽

全八璽

古希天子天恩八句

收傳印記李氏圖書又半印一不可辨

謹按趙光輔華原人。工畫佛道筆鋒勁利。名
刀頭燕尾。宋太祖朝為圖畫院學生。鄉里呼
之趙評事。出圖畫見聞志。郭昇字天錫。又字佑
之。號北山。京口人。

高文進畫寶相觀音

一軸

本幅絹本。縱三尺六寸。橫一尺七寸二分。設色畫大士敷坐寶臺。現三十六臂變相。頂放佛光。款高文進。

玉池

御筆般若波羅蜜多心經。

經文款不錄

乾隆壬午六月望。御筆鈐寶二。乾隆。

鑑藏寶璽

八
璽

謹按高文進蜀人。依太宗潛邸。後授翰林待
詔。出圖畫見聞志。黃庭堅云。國初高益名大
高待詔。文進為小高待詔。為翰林畫工之宗。

李公麟摹吳道子天龍八部中四部圖 一卷

〔本幅絹本。縱九寸。橫八尺。水墨畫天龍八部
中四部像。無名款。〕

御筆標名。帝釋。龍王。緊那羅。乾闥婆。

御題行書。

既鑒定龍眠此卷。為臨吳道子本。仍細考其為
八部之半。蓋公麟所見。已是張舜民題記安氏
既分之卷也。畫像舊未標名。因按各部所肄。視

其眷屬大意書識之。癸巳嘉平。御筆。鈴寶二。
乾隆。

前隔水

御題。

見吳道子天龍八部中四部圖卷。

引言

御題。

秘殿珠林藏李公麟畫佛像一卷。前後無款識。
舊標名。蓋以戴明說所云龍眠真蹟為據。近得

吳道子天龍八部圖卷。即張丑清河書畫舫所載者。而筆法古健圓渾。信為宸上真蹟。偶憶及此卷。大槩與之彷彿。取而相較。則畫像規模志合。雖精力不逮吳生。而白描用筆。亦非伯時不能辦。當是李臨吳本。因為訂正題籤。並識卷中。其已成之書。則仍其舊。癸巳仲秋。御識。鈐寶二。
乾隆。

前隔水戴明說題名。

龍眠真蹟。同觀於長安香雲菴。洪先生寶藏。戴明說。鈐印二。戴明說。道默。

後隔水孫承澤題名。

北海孫承澤曾觀。鈐印二。承澤。

後幅臣工恭跋。

見吳道子天龍八部中四部圖卷。

題籤

御筆 李公麟摹吳道子天龍八部中四部圖。品能

鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽

八璽

古希天子。五福五代堂古稀天子。

寶八徵耄念之寶天根月窟如是觀歡喜園得
大自在

收傳印記紹興封。

謹按是蹟已入

石渠寶笈前編乾隆五十六年聯匣並藏
御筆加識敬重纂附入。

李公麟華嚴變相圖 一卷

本幅白麻紙本。縱一尺一寸。橫三丈七尺四寸。淺設色畫諸佛變相。每段標名。諸神衆菩薩。衆毗盧遮阿佛。口金剛衆身。衆神足行神。道場神。主城神。主地神。主山神。主林神。主藥神。主稼神。主河神。主海神。主水神。主火神。主風神。主方神。主空神。主夜神。主晝神。阿修羅王。迦樓羅王。緊那羅王。摩睺羅伽王。諸大龍。

王。鳩盤荼王。乾闥婆王。日天子。月天子。三十
三天王。夜摩天王。兜率陀天王。化樂天王。地
化自在天王。大梵天王。光音天王。遍淨天王。
廣果天王。大自在天王。善財童子。無名款。

後幅前人題跋。

龍眠居士畫華嚴變相。豈獨筆力超邁。然此
間性理皆通。誠可嘆服也。屏謹書。
龍眠居士宿慧通。親觀華嚴法界觀。手畫
虛妙相好。靈智所現。非幻作。諸大勇識。以次
來。衣冠纓絡嚴飾具。乃至諸天諸大福德
貴神八部等。咸慈並承佛恩力。各隨因地見。

形勢我思法雲頂中寶紫金光聚起衆他。一
毛孔中一切見。半月滿月諸寶王。香雲變雲
宮殿雲。重重單複互含攝。悲愍衆生故在世。
令我愚蒙同瞻仰。願如童真法王子。彈指開
門入寶閣。普禮普讚盡未來。與佛常住金剛
定。卻卷道人虞集生贊。鈴印一。虞雖公世家。

題籤

御筆。李公麟華嚴變相圖。鈴寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽

八璽

收傳印記。歷城開國。齊汝南侯家印。草窓公
謹。嘯廬圖書。汝南文房之印。紹興御史。中丞。

汝南侯家少常伯房印。後將軍假司馬。廉口
長印。震澤世家。損齋。輔國佐理。太師英國公
張氏家藏。玼玩。忠孝之家。德生。頤予之印。遼
西郡圖書。頤氏名予。玼藏圖書。石林。退老。叔
大。七十二峯深處。繩先。天籟閣。退密。項墨林
父秘笈之印。項墨林鑑賞章。樵李。項氏世家
寶玩。墨林秘玩。項篤壽印。項子長父鑑定。子
長。希憲。墨林山人。若水軒。項德松印。六藝之

圃羣玉山。幽蘭亭主。墨林子。蘭石主人。西
楚王孫。橋李嬾道人。賞鑑章。江村秘藏。高士
奇圖書記。高士奇。澹人。朗潤堂。雲烟過眼。簡
靜齋。佟雅。佟雅氏。玆玩。佟佳慶泰。慶泰。雲溪
鑑賞圖書。一印不可辨。

謹按是蹟見珊瑚網。蘇序虞集兩跋正同。後
有項元汴一跋。云前一題乃後湖居士丹陽
蘇養直書。惜此圖為舊人摹本。其鋪叙諸天
八部龍神之妙。不知真蹟流落何許。得一瞻
禮。此生之幸也。墨林子。此卷印記。自宋迄明。流
傳有緒。項氏所鈐。幾及二十。的是天籟閣中。

物。市賈因元汴指為莽本。故去此一跋。翻為
舊蹟。一泰之缺。然其為宋物。灼然明白矣。

李公麟揭鉢圖一卷

〔本幅〕絹本。縱九寸。橫一丈三尺。水墨畫佛攝
伏鬼子母事。無名款。

〔引首〕傳解珠圓。壬寅初夏。甦菴老人方拱乾
書。鈐印二。般羅密拱乾之印。

〔鑒藏寶璽〕八璽

金

李公麟畫渡海應真一卷

〔本幅〕素牋本。縱七寸四分。橫二尺六寸五分。
淺設色畫羅漢渡海十四人。龍神鬼使及侍
者十人。各具神通。無名款。

御題行書。

我聞如是。古德諸公。渡海何往。是異是同。騎鯨
蹈犀。曰何神通。如彼香象。蹈地若空。十六十八。
曾考厥宗。入海算沙。笑我猶蓬。此則十四。理又

難窮。應真大笑。水月松風。

右李公麟渡海應真卷。自龍神侍者而外。其阿羅漢數祇十四。而程嘉燧跋尾乃稱十六。嚮命畫史。仿貫休舊本。曾參考梵典。詳列位號。十六尊者。始有定稱。若世所傳十八羅漢。特援降龍伏虎二尊者增之耳。今卷中已繪二像。則當是十八。嘉燧跋尾時。相已缺其二。故云十六。及裴黃屨易。又遺脫其二耳。抑或公麟未諳數典。否。

則別有所本耶。佛子無分別相。是半是滿。是減
是集。一切種智。不可思議。余既贊之如是。則亦
誌之如是云爾。己卯秋七月朔。御筆。鈴寶一。
激觀。

後隔水前人題跋。

崇禎十三年秋八月。吳下偈菴老人程嘉燾。
觀李龍眠十六羅漢真蹟於崇德呂仲音家。
弟程祺司觀。

後幅心經。

經文不錄

款崇禎歲次戊寅夏仲念日。

薰沐敬書於菩提之鏡樹堂中。佛弟子明綱
鈐印二。釋明綱印。宗朗。

鑑藏寶璽

金璽

收傳印記。呂元肇印。崇德呂氏大雅山房心
文家藏。沈元美印。夏氏家藏。呂調良印。德長
珎藏。鄰和居。渡蘆海外。

李公麟蓮社圖 一卷

本幅素綾本。縱一尺八分。橫二丈六尺七分。
白描畫慧遠廬山蓮社故事。無名款。

後幅前人題跋。

白蓮社圖。熙寧中。龍眠李公麟伯時居士時所作也。即雲松泉石。遂為道場。不以屋室礙所見也。挈榼乘馬以入者。謝康樂靈運也。藍輿而出。隨以酒者。陶淵明也。捉手相遇而笑談者。社主法師惠遠。與苾芻寂然先生陸修靜也。坐石而相對者。罰賓佛狀那舍尊者。與佛狀跋羅尊者也。設師子金像而讚佛事者。雁門周續之道祖。與法師曇常。法師道高也。圍坐

於石臺而翻經者彭城劉遺民仲思南陽張
望秀碩西林釋覺寂大師惠永與法師惠持
惠睿也觀流瀑而沈足者南陽張野萊民也
居胡床而憑几者東林普濟大師竺道生也
坐獸皮而執白羽者豫章雷次宗仲倫也展
法具而趺坐者法師曇詵與法師道敬也萊
杖而行於山徑間者法師曇順與南陽宗炳
少文也蓋劉仲思雷仲倫周道祖宗少文張
萊民張秀碩皆慕遠師德名而投社者也若
釋惠永道生即舍跋陀羅尊者惠睿皆與遠
師道法相契者也惠持則遠師之弟子也曇
順曇常道焉道敬曇詵皆遠師之弟子也是
為十八賢至於陸修靜則遠師與之遊送必
過溪者也陶淵明則遠公為置酒邀之而不
肯入社者也謝靈運則當種池蓮願入社而
遠公止之者也右三人外有驅馳行耒執耒

俗士。與童行佛奴。凡十七人。皆附於圖。自遠
公而下十八賢。皆陳爾俞。今舉為廬山記。人
自有傳。龍眠李萊德素為書其略。如
西來大道。幾多歧。心法端從像法非。達士不
生人我相。故能和會與同歸。洛陽范傳厚之
題。紹興己卯八月既望。後二年再得張趙三
公跋尾。書於後。
余嘗畫其圖。而未行此記。大觀三年正旦。賴
川楊行先居士自國錄告假歸。玉岩舊隱見
過廬陵。云道由匡山。得記以歸。借余傳之。伯
時德素皆諸舅也。行先游從之舊。喜得之以
證圖畫云。授子張激畫。今
廬山東林十八公。皆求脫穢土。願生安樂園
者也。社主惠遠法師。結惠持。惠永。道生。道暘。
曇詵。曇順。道敷。惠睿。曇常。佛然。耶舍跋羅陀。
宗炳。周續之。張野。雷次宗。劉遺民。遺民名程。

字仲思。楚元王之後。皆得往生國中。其法觀
經言之詳矣。道士陸修靜過遠公。公為破戒
而送過虎溪者。謝靈運心散而去。社中後來
者。世之人以勢利傾奪。無一念安樂於己。以
是考之。孰謂夫得耳僕老矣。自捐廢來十餘
年。世味日淡。每以觀經及淨土決疑二者入
心。染神期。盡此報身。必生彼國。白友中以龍
眠李伯時作白蓮圖。口口橫披小軸。因書大
都真與勝友共。膺升濟也。政和丙申二月十
七日。趙令時德麟書。是年冬。傳此本於趙元
叔。授子山。叟張激書。是年冬。傳此本於趙元
國明。大士擺塵緣。結社新生。極樂天。更寓三
家和會意。胸襟須屬李龍眠。京鏗仲遠。
虎溪一段古風烟。移內驤人筆下傳。誰道雁
門青白眼。輸他屋尾一然禪。趙不酒師清池
叢時同社已生天。珍重龍眠作畫傳。聞說池

蓮尚無恙。當仁誰繼。遠公緣覺。非子孫。昌
四海如沸鼎。諸公如覆盂。胡為陶謝輩。不與
雷遠俱。下視逐原者。僭竊交相圖。石有三生
契。竹豈一日無。我昔由九江。因而過康廬。陳
跡已掃地。白蓮寧復餘。山中欲誅荒。竟為飢
所驅。北山王以。淵明蛇塵外。趣與宗雷殊。獨飲遠公酒。醉夢
驚籃輿。豈不念清靜。憂國猶區區。修靜時一
笑。氣已凌清郁。康樂既心禱。空有蓮葉數。惟
餘十八公。樂與泉石俱。維時門龍蛇。錢馬力
馳驅。那知香火社。中有山澤癯。我我匡廬山。
勝絕天下無。縱使生白蓮。未必賢匡廬。我老
世味薄。欲卜衡茅居。一酌虎溪水。尚想斯人
徒。橋李昌篆。蓮社觀心處。難窮亦易窺。廬山無限隔。何用
苦招揮。金華劉揚庭。

悠悠遠公社。爾爾方外風。能辭種種者。不屈
攜壺氣。破戒飲之酒。形醉神更充。小人昧遇
舍。輟輟寒與通。埋義以為準。樂事實在中。世
運忽遷改。守道非困窮。紫葵雨新晚。芳菊歲
屢豐。何必康廬山。吾生會有終。鈴印一。采玉
氣。

鑑藏寶璽

全八璽

收傳印記。子省。錢後人用拙。氣逸真。時用拙。

印。子省。時又半印不可辨。蕉林書屋。梁清標

印。子孫世保棠村。蒼巖子。梁清標玉立氏印

章。蒼巖子。棠村審定。蕉林居士。冶溪漁隱。蕉

林蕉林秘玩。勃口開國。梁清標印。觀其大略。
蕉林收藏。

謹按京錢字仲遠。豫章人。理宗朝宰相。趙不
陷。宋史宗室世系表。漢王元佐五世孫。官武
經郎。

趙伯駒畫海神聽講圖 一軸

〔本幅〕絹本。縱四尺三寸六分。橫二尺三寸。設色畫羅漢手持靈杵。下有海神參禮。無名款。

鑑藏寶璽

金一璽

謹按趙伯駒字千里。優於山水花鳥。果翎毛。光
免命盧集英殿。屏官至浙東路幹。輅。

蘇漢臣畫羅漢一軸

〔本幅〕素箋本。縱二尺五寸。橫一尺一寸。水墨畫羅漢背倚蕉石。抱膝趺坐。款隆興十一年五月。畫院待詔蘇漢臣敬畫。鈐印一。蘇漢臣印。

鑑藏寶璽

八璽

〔收傳印記〕大明安楚昭勇將軍李氏珣玩。王遜之審定。

劉松年畫羅漢三軸

〔本幅〕絹本。三軸。每幅縱三尺六寸五分。橫一尺七寸。設色畫羅漢。第一幅尊者倚杪櫚樹。上有通臂猿摘桃。一行童持杖以袂承果。雙鹿馴遊。款開禧丁卯。劉松年畫。

御題。

倚菩提樹。俯視伊尼。如示妙偈。知乎不知。樹頭結果。其果累累。猿猴登樹摘果以嬉。童子撻袂。

仰而承之。有色有象。無意無為。細入毫髮。匪夷所思。金剛四句。一幅全披。合掌欲詢。應真伊誰。辛卯新正。御贊。鈴寶二。比德朗潤。第二幅。尊者背坐石壁。偏袒右肩。跣足。蠻王持獻寶盃。款同前。第三幅。尊者拄杖坐。一僧執經問義。款同前。

鑒藏寶璽

鈐璽

收傳印記皇姊圖書內府書畫

謹按劉松年。錢唐人。工畫人物山水。寧宗朝
進冊。歲圖稱旨。賜金帶。

劉松年補衲圖 一軸

本幅絹本。縱四尺五寸。橫一尺八寸五分。設色畫迴欄禪榻。羅漢坐補衲衣。一抱膝坐觀侍者二人。款畫院待詔賜金帶劉松年敬繪。鈐印一。劉松年印。

御題行書

應真開理線和針。慈氏以來補到今。我偶觀圖別有會。仲山衮職念常欽。戊子新正月。御題。

鈴寶二。乾隆。

鑒藏寶璽

金璽

收傳印記。元明善印。審定真跡。吉安吳氏珍藏。

宋迪畫華嚴經 一卷

本幅素牋本。縱九寸二分。橫三丈一尺。楷書。

大方廣佛華嚴經卷第六十六。入法界品。

之七。

經文不錄。

于闐三藏實義難隨譯。鈐印二。宋

迪之印。復古。有宋瀛跋。

復古。故宋洛陽人也。自幼精字畫。及長。舉進士。好習經典。日數千言。無倦筆。余向客京邸。王氏見金經一卷。字樣紙色。與此相似。運筆稍縱。後有趙子昂題識。嘆為書家重寶。惜名不甚傳。今偶得此。如獲拱璧焉。己酉嘉平月。金華宋瀛謹識。鈐印一。宋瀛。

鑒藏寶璽

八璽

收傳印記太原王口恪真賞山人寶藏

半印

芝筠珍藏子孫寶之

謹按宋迪字復古洛陽人第進士官度支員外郎

賈師古大士像 一軸

本幅素戔本。縱一尺三寸。橫九寸五分。水墨畫大士像。款師古。

鑑藏寶璽

全璽

謹按賈師古汴人。善畫釋道人物。師李伯時。紹興畫院祇候。其白描人物。得聞逸自在之狀。出圖繪寶鑑。

宋時大理國描工張勝溫畫梵像 一卷

〔本幅〕素牋本。設色畫。分三段。第一段。縱九寸六分。橫二尺二寸八分。畫本國王男女扈從等衆。標題利貞皇帝。標信畫第二段。縱同前。橫四丈六尺九寸。畫諸佛菩薩天龍八部法會等像。分標名。大聖左執口口。大聖右執口口。左執青龍。右執白虎。白雞陀龍王。莎竭海龍王。天王帝釋衆。梵王帝釋。注茶半託迦尊。

者。阿氏多尊者。伐那婆斯尊者。因揭陀羅尊
者。那迦須那尊者。羅怛羅尊者。半託迦尊者。
戌博迦尊者。諾距羅尊者。跋陀羅尊者。蘇頗
陀尊者。迦諾迦跋釅墮闍尊者。迦諾迦伐蹉
尊者。伐闍弗多羅尊者。迦理迦尊者。賓度羅
跋羅墮闍尊者。為法界有情等。南無釋迦佛
會。尊者迦葉。尊者阿難。達麼大師。慧可大師。
僧璨大師。道信大師。口口大師。慧能大師。神

會大師和尚口忠。賢者買口。嵯純陀大口。法
光和尚。摩訶羅嵯。贊陀口多和尚。口口口口。
梵僧觀世音口。文殊請問。維摩大士。奉為皇
帝。瞽信盡。南無釋迦牟尼佛會。藥師琉璃光
佛會。第一願者。使我來世。得作佛時。自身光
明。普照十方。三十二相。八十種好。而自莊嚴。
令一切衆生。如我無異。第二願者。使我來世。
自身猶如琉璃。內外明澈。淨無瑕穢。妙色廣

大功德巍巍。安住十方。如日照世。幽冥衆生。
悉蒙開曉。第三願者。使我來世。智慧廣大。如
海無窮。潤澤枯涸。無量衆生。普使蒙益。悉令
飽滿。無飢渴想。甘食美膳。悉持施與。第四願
者。使我來世。佛道成就。巍巍堂堂。如星中之
月。消除生死之雲。令無有翳。明照世界。行者
見道。熱得清涼。解除垢穢。第五願者。使我來
世。發大精進。淨持戒地。令無濁穢。慎護所受。

令無缺犯。亦令一切戒行具足。堅持不犯。至
無為道。第六願者。使我來世。若有衆生。諸根
毀敗。盲者使視。聾者使聽。啞者得語。偃者能
伸。跛者能行。如是不完具者。悉令具足。第七
願者。使我來世。十方世界。若有苦惱無救護
者。我為此等。設大法藥。令諸疾病。皆得除愈。
無復苦患。能得佛道。第八願者。使我來世。以
善業因緣。為諸愚冥。無量衆生。講宣妙法。令

得度脫。入智慧門。普使明了。無諸疑惑。第十
願者。使我來世。若有衆生。王法所加。臨當刑
戮。無量怖畏。愁憂苦惱。若復鞭撻。枷鎖其體。
種種恐懼。逼切其身。如是無邊諸苦惱等。悉
令解脫。無有衆難。第十一願者。使我來世。若
有衆生。飢火所惱。令得種種甘美飲食。天諸
餽饈。種種無數。悉以賜與。令身充足。第十二
願者。使我來世。若有貧凍。裸露衆生。即得衣

服窮乏者。施以珍寶。倉庫盈溢。無所乏少。一
切皆受無量快樂。乃至無有一人受苦。使諸
衆生。和顏悅色。形貌端嚴。人所喜見。琴瑟鼓
吹。如是無量最上音聲。施與一切無量衆生。
是為十二微妙上願。奉為法界有情等。南无
三會彌勒等佛會。金剛寶塔。南无卽婆靈佛。
南无踰城世尊佛。南无大日遍照佛。南无口
口口。建國觀世音菩薩。奉冊聖感靈通大

王。普門品觀世音等。除怨報觀世音。除衆難
觀世音。除水難觀世音。除蛇難觀世音。除火
難觀世音。除獸難觀世音。南无尋聲救苦觀
世音等。南无白水精觀世音。救諸疾病觀世
音。社嚩唎佛母。普陀落山觀世音。南无孤絕
海岸觀世音等。真身觀世音菩薩。易長觀世
音菩薩。救苦觀世音菩薩。大悲觀世音菩薩。
十一面觀世音菩薩。南无毗盧遮那佛。口口

口藏菩薩。南无祕密互普賢。南无摩梨支佛
母。金色六臂婆蘇陀羅佛母。南无蓮花部母。
南无資金剛藏。南无口愚梨觀音。南无如意
輪等。訶梨帝母衆。大聖三界轉輪王衆。金鉢
迦羅神。大安樂叉神。大聖福德龍女。大聖大
黑天神。□□□□。伏煩惱苦。魯迦金剛。守護
摩醯首羅衆。後有多心珽幢。護國珽幢。二皆
梵書。第三段。縱同前。橫一尺五寸四分。盡十

六大國王衆無名款。

引首

御題行書。

大理國畫。世不經見。歷代畫譜亦罕有稱者。內府藏其國人張勝溫梵像長卷。釋妙光識。盛德五年庚子月日。宋濂跋。謂在宋理宗嘉熙四年。叢閣張照文集有跋五代無名氏圖卷。疑與是圖相表裏。其攷大理始末甚詳。以篇首文經元。

年為段思英偽號。計其時則後晉開運三年。今此卷乃南宋間物。相距幾三百載。彼所紀有阿嵯耶觀音遺蹟。而此遍繪諸佛菩薩梵天應真八部等衆。不及阿嵯耶觀音號。則非張照所見明甚。顧卷中諸像。相好莊嚴。傳色塗金。並極精采。楮質復淳古堅緻。與金粟箋相埒。舊畫流傳。若此信可寶貴。不得以蠻徽描工所為而忽之。第前後位置。跡外禰出。因復諦玩諸跋。知此圖

在明洪武間。初本長卷。僧德泰藏之天界寺中。
至正統時。經水漸漬。乃裝成冊。不知何時復還。
卷軸舊觀。既已裝池屢易。其錯簡固宜。且卷端
列旌幢儀從。貌其國主執鑪瞻禮狀。以冠香嚴
法相。頗為不倫。卷末復繪天竺十六國王。釋宗
泐謂是外護佛法之人。亦應以類附。爰命丁觀
鵬仿其法。為蠻王禮佛圖。而以四天王像以下。
諸佛祖菩薩。至二寶幢。另摹一卷。為法界源流。

圖兩存之使無消紊此原卷則仍其舊在昔道
子楞伽輩以繪事演象教華嚴變現夢儼無邊
不聞於獅臺鹿苑中。叅以塵俗軌躅。雖佛無人
我相。即合即離。豈復存分別想。而欲於色界畫
禪。探尋須彌香海。則法流一滴。自判淨凡。遂識
緣起如右。乾隆癸未孟冬月望。御筆。鈴寶三。
乾隆得大自在。

後幅前人題跋。

大理國描工張勝溫抱諸聖容以利蒼生求
我記之夫至虛至極有極則有虛虛極之中
自生明相矣明相生一氣一氣成大千有衆
生焉有佛出焉衆生無量佛海無邊一一成
形苦若濟拔知則皆影像濟也寔如神幕張
吳之遺風憐武氏之美則者耳當願衆生心
中佛佛心中衆生惟佛與衆生無一聖凡異
妙出於手靈顯於心家用國興身安富有盛
德五年庚子歲正月十一日釋妙光謹記右
梵像一卷大理國畫師張勝溫之所說其左
題云為利貞皇帝贈信畫後有釋妙光記文
稱盛德五年庚子正月十一日凡其施色塗
金皆極精絕而所書之字亦不惡云大理本
漢傑楠唐南詔之地諸蠻據而有之初號大
蒙次更夫禮而後改以今名者則石晉時段
思平也至宋季微弱委政高祥高和兄弟元

憲宗師成其國而歸之其所謂唐子蓋
宋嘉熙四年而利貞者即段氏之族孫也夫
以蠻夷竊彈丸之地黃屋左纛僭擬位號固
置之不必言然即吳而觀世人之樂善之誠皆
皆本乎天性初無華夷中外之殊也東山禪
師德泰以重賄獲此卷持以相示遂題其後
而歸之翰林學士金華宋濂題鈴印二太史
氏宋景濂代
右大理國人張勝溫所畫佛菩薩衆像一卷
繪事工緻誠佳畫也然既畫菩薩應真八部
等衆而始於其國王終之以天竺十六國王
者蓋國王為外護佛法之人故也大理即今
之雲南唐封南詔王至懿宗時其酋龍始僭
號改元而稱驃位其國人禮儀擊誦佛書
碧紙金銀字間書若坦綽趙般若宗之大悲
經是已坦綽蓋官名亦酋望也德泰藏主請

題故友之洪武戊午秋天界善世禪寺住持
釋宗泐識鈴印二季潭金室

天界藏主泰東山所藏大理國工張勝溫所
畫佛菩薩阿羅漢及諸祖等像一帙設色精
緻金碧爛然瞻對如存世稱希有東山微子
題其後於是焚香稽首而作讚曰諸佛法身
徧虛空界含攝一切無雜無壞示有應化應
化非真世出世間變起色塵隨感而通無刻
不現利物應機或隱或顯百億日月百億須
彌龍宮魔窟寶剎羗夷觀相聞名悉皆敬禮
頂戴皈依誦讚歡喜或施寶聚瑪瑙珠珍或
作量殿黃金白銀迺至五米繪形圖像推心
所求功德無量漢池之南有國大蒙作藩中
夏惟佛是宗王妃宰臣以善為寶膠采糜金
成此相好菩薩羅漢慈威儼然亦有龍鬼護
持後先幡蓋旌幢樹林池沼蓮花交敷旗檀

周境集。蘇衆妙。間錯莊嚴。回向菩薩。十方普
瞻。內根外塵。互相涉入。根塵俱消。真要不立。
轉境為智。妙觀在心。非空非有。亘古亘今。我
及衆生。與佛同體。贊之仰之。永垂未裔。洪武
十二年。歲次己未。秋。季月。前。靈隱住。山。沙門
釋。豫。章。來。復。拜。贊。於。印。四。沙。門。來。復。見。心。碧
草。黃。華。兩。山。南。浦。
右大理國張勝溫所畫佛菩薩聖像一帙。金
碧焜煌。耀人耳目。雖顧虎頭李伯時輩。亦可
與頽頽者矣。或謂作者覽也。非聲色可求。殊
不究人世溺於昏濁。自昧靈臺。故假之形像。
俾其觀相生善。豈徒然哉。東山泰藏主乃余
室禪師之弟子也。自遊方時。獲此卷。珍藏什
襲。亦有年矣。自東山遷化。此卷流落他所。今
明上人重購而歸。蓋不忘其先師手澤也。夫
物之難合。亦有其時。與合浦之珠。延平之劍。

豈相遠乎。一日命余跋其後。故不規題其卷尾而歸之。且以示其後人云。永樂十一年歲在癸巳嘉平月。西昌晚生曾英書。
天順己卯歲秋九月。翌後一日。慧燈寺住持鏡空出示所藏其師祖東山泰上人。叢居天界時。得大理國工張勝溫所繪佛像。阿羅漢諸等像一帙。殆謂不幸師祖圓寂之後。斯圖流落他所。幸其師月峯復購歸於本寺。至於正統己巳。洪水驟漲。遽漫斯帙。鏡空旋拯於水。得完其圖。奈被水漸漬。卷為脫落。弗遂披閱。請里之士尹希怡裝潢成帙。于余言以識三世珍襲之志。予備玩之。前翰林學士金華宋濂。天界善世禪宗勛。同門僧來復。述之詳悉。奚容予言。辭弗再致。遂繫述緒。餘以復予惟大理國工善繪斯圖。筆力精綬。金碧輝煌。前列諸佛。儼現空界。超出塵凡。隨感應化。隱

顯百億無端無量形像百千咸在敬仰以故
知夫東山泰上人得慕斯圖於天界天界歸
而歲諸慧燈其嗜之志斯首鈴印二教素齋
口口精微

題籤

御筆 宋時大理國描工張勝溫畫梵像

珠林至寶

鈴寶一 乾隆宸翰

鑑藏寶璽

金璽

古希天子五福五代堂古稀天子

寶壽八徵耄念之寶水月兩澈明千潭月印得
大自在雲霞思筆花春雨妙意寫清快清吟寄

遐思中心止水靜見天心歡喜園如如如是觀
心清開妙香研露經史笥吟咏春風裏

謹按滇載記大理國段智興以宋孝宗乾道
八年立改元五曰利貞成德嘉會元耳安定
此卷盛德年識先於利貞年盡也又段思英
偽謚文經武緯文經非年號宗初字李潭臨
海人洪武初舉高行沙門居首命住天界寺
往西城求道經遂授左善世有金室集來復
字見心豐城人洪武初授左覺義有蒲菴澹
游二集

趙善扛書金剛經塔一軸

本幅絹本。縱五尺八寸。橫二尺一寸五分。設

色畫佛像。界畫塔七層。楷書金剛般若波羅

密經。經文不錄題偈。未說是經。已說是塔。今畫佛

塔。即歲此經。法相具足。有待而成。金剛不壞。

萬載常新。慶元五年二月八日。佛弟子趙善

扛沐手敬書。

鑑藏寶璽

全

謹按趙善杞宋史宗室世系表商王元份下
武德郎不陵子

錢選畫佛像 一冊

本幅絹本。二十四幅。縱一尺二寸八分。橫七寸七分。設色畫諸佛菩薩像。每幅標名。一。阿難尊者。二。世尊。三。憍陳那五比丘。四。優婆塞沙陀。五。摩訶迦葉。六。阿那律陀。七。優波離。八。憍梵鉢提。九。須菩提。十。舍利佛。十一。普賢菩薩。十二。孫陀羅難陀。十三。富樓那。十四。阿利槃特迦。十五。大目犍連。十六。月光童子。十七。

藥王藥上二法王子。十八持地菩薩。十九琉璃光法王子。二十虛空藏菩薩。二十一彌勒菩薩。二十二大勢至法王子。二十三觀世音菩薩。二十四如來佛。末幅鈴印一。舜舉。

鑑藏寶璽

全八璽

謹按錢選字舜舉號玉潭吳興人宋景定間進士。入元不仕。

錢選畫維摩像一卷

〔本幅〕素綾本。縱一尺一分，橫二尺五寸，設色畫維摩坐席，執拂子，倚養和款。維摩像鈴印一。舜舉自識。我本太乙之精，化身為維摩。公真天人也。與我有夙契，可圖吾像。選敬承教而圖之。大德四年六月望日。清曜老人錢選。舜舉謹識。鈴印一。錢選之印。

〔後幅〕董其昌題。

己巳中秋觀於閭門舟次。董其昌鈐印二。宗伯學士。董元宰氏。

鑑藏寶璽

全。

圖

收傳印記。世能逢禧。希世有第一希有。張伯芑印。自立齋鑒定。懋仁。金生奇玩。朱之赤鑒賞。朱卧菴收藏印。休寧朱之赤珍藏圖書。

錢選仿李公麟沐象圖 一軸

本幅絹本。縱二尺五寸五分。橫一尺六寸六分。設色畫文殊坐樹下。觀三人掃象。侍者一人。款至元十年五月九日。倣龍眠翁沐象圖。畫於南山書院。錢舜舉。鈐印三。不可辨。

鑑藏寶璽

八璽
全

錢選畫觀音像 一軸

〔本幅〕素牋本。縱二尺三寸，橫九寸五分。水墨畫大士倚樹坐，手持念珠，傍有楊枝淨瓶。款錢選舜舉製鈴印一舜舉。

鑑藏寶圖 八 五

錢選畫達摩像一軸

本幅畫青箋本。縱四尺五寸。橫一尺八寸一分。泥金畫達摩葦渡事。鈐印三。舜舉。錢選之印。錢氏。

監藏寶璽

八里全

收傳印記
蕉林書屋

釋仲仁金書金剛經塔一軸

〔本幅〕瓷青牋本。縱三尺二寸。橫一尺二寸。泥金界畫塔七層。楷書金剛般若波羅蜜經。錄不款花光仲仁頂禮敬寫。

鑑藏寶璽

全

謹按仲仁會稽人。住衡州華光山。與黃庭堅友。庭堅為作詩。有雅聞華光能墨梅之句。又題其平沙遠水云。此超凡入聖法。見畫。

宋人書大方廣佛華嚴經一冊

本幅素牋本。摺裝三十五葉。每幅縱一尺一
寸。橫九寸。楷書大方廣佛華嚴經卷第十一。

毘盧遮那品。

經文不錄。無名款。

鑒藏寶璽

八璽

收傳印記閱古齋。

宋人書佛說經咒六種 一冊

〔本幅〕 靚青牋本。摺裝。五十葉。每幅縱八寸一分。橫六寸七分。金書佛說經咒六種。第一百佛說阿彌陀經。姚秦三藏法師鳩摩羅什譯。第二。妙法蓮華經。觀世音菩薩普門品。譯同前。第三。首楞嚴經。大勢至菩薩圓通法門。唐景龍中天竺國三藏法師般刺蜜諦譯。第四。般若波羅蜜多心經。唐三藏法師元奘譯。第五。羊

手千眼大悲心陀羅尼。唐西天竺三藏伽梵
達摩譯。第六。大佛頂首楞嚴神咒。唐中天竺
國三藏般刺蜜諦譯。經咒文俱不錄。款皇慶元年冬
月。比丘尼妙定敬奉。

鑑藏寶璽

金璽

宋人書古今譯經圖紀一卷

〔本幅〕金粟藏本。縱七寸。橫二丈三尺四寸五

分。行書。古今譯經圖紀。經文無名款。

不錄

鑒藏寶璽

八璽金。

宋人畫八高僧故實 一卷

〔本幅〕絹本八段水墨畫。行書相間。每段縱八寸五分。橫三尺。第一畫達摩面壁。神光參問。畫僧神光聞達摩住少林。乃往參承。師端坐。不聞勵誨。光曰。諸佛印法。乃得聞乎。師曰。諸佛印法。匪從人得。光曰。我心未寧。乞師與安。師曰。將心來與汝安。光曰。覓心了不可得。師曰。與汝安心竟。第二畫宏忍童身道逢杖叟。

書五蘊宏忍大師。蘄州黃梅人也。姓周氏。生而岐嶷。童遊時。逢一智者。歎曰。此子缺七種相。不遇如來。後遇信大師得法。嗣化於破頭山。第三畫白居易拱謁。烏窠指說書。烏窠道林禪師居錢唐時。白居易入山謁師。曰。禪師住處甚危險。師云。太守危險尤甚。白曰。弟子位鎮江山。何險之有。師云。薪火相交。識性不得。得非險乎。又問。如何是佛法大意。師云。諸

惡莫作。衆善奉行。白曰。三歲孤兒也。解與麼
道。師曰。三歲孩兒。雖通得。八十老人行不得。
白。遂作禮而退。第四畫。智閒擁篲。迴晚竹林。
書鄧州香嚴智閒禪師。一日芟除草木。偶拋瓦
礮。擊竹作聲。忽然省悟。遂歸沐浴焚香。這禮
滿山贊曰。和上大慈恩。逾父母。當時若為我
說破。何有今日之事。迺有頌曰。一擊忘所知。
更不假修持。云云。第五畫。李源圓澤係舟女。

子行汲書李源與圓澤法師游眉山舟次南
浦見一女子錦襦花袴負鬟而汲澤泣曰我
當託孕於此女避之不可得後十八年八月
十五日當會君於杭州天竺山中言畢而卒
後源如期往天竺山見一牧牛兒云李源真
信人也源即應聲云圓澤亡恙牧兒遂歌云
三生石上舊精魂云云歌罷拂袖而去第六
畫灌溪索飲童子方汲書灌溪閑禪師路逢

一童子汲水。師乞水飲。童子曰。乞水不妨。某
有一問。且道水具幾塵。師云。不具諸塵。童笑。
負水而去。曰。不得語却水。第七。畫酒樓一角。
樓子拜叅。畫樓子和尚。名善津。平江人。姓楊。
氏。初浮浪於肆市。一日至承天寺。聆法有省。
即出家受具。偶至酒樓。聞歌曰。你既無心。我
便休。樓前拜云。非此樓。則不知有此事。第八。
畫孤蓬蘆岬。僧倚釣車。畫福州元沙脩禪師。

閩之謝氏子。幼垂釣於南臺江。甫三十出家。
從夫容訓禪師落髮受具。兄視雪峯而師事
之。峯一日曰。脩頭陀。何不徧參去。師曰。達摩
不來東土。二祖不往西天。峯然之。師嘗示衆
有直饒得似秋潭月影。靜夜鐘聲。隨扣擊以
無虧。觸波瀾而不散。猶是生死岸頭事。道人
行處。如火燒水。

宋人畫佛像一軸

本幅絹本。縱四尺五寸五分。橫二尺五寸八分。設色畫佛像及諸菩薩。天龍四部。諸神圍繞。無名款。

鑑藏寶璽

八
金璽

宋人畫佛像

一軸

本幅絹本。縱三尺二寸。橫一尺八寸。設色畫
如來。寶幢瓔珞。松上圓光化身。下有梵王禮
拜。無名款。

鑒藏寶璽

八璽

宋人畫佛像

一軸

本幅絹本。縱三尺八寸。橫一尺九寸。設色畫松下磐石。佛和南坐。一人捧瓶。一宰官拈香。無名款。

鑒藏寶璽

八璽
全

收傳印記。莊天水郡收藏書畫印。

宋人畫無量壽佛 一軸

本幅畫青成。本縱二尺九寸，橫一尺七寸。設色畫如來袒肩執經，侍者二人，下有魔女拜舞。二人奏器，背有梵書。

御筆金書心經。經文不錄。款。

乾隆戊子仲夏月望。御筆。鈐寶二。乾隆。

鑒藏寶璽

全璽

收傳印記。乾卦圓印。雙龍方璽。萬歷之寶。餘。

春堂尚寶司卿柳莊袁忠徹家藏印李和賞
鑒之印家貧羞好客宜陽嚴氏印又官印半
印不可辨

宋人畫如來說法圖 一軸

本幅絹本。縱五尺八寸。橫三尺五寸。淺設色。畫如來趺坐寶臺設法。旁天王二。神足二。天女四。俱踏蓮花。無名款。

鑑藏寶璽

八璽全。

收傳印記。雙龍半印。政和半印。墨池清興。

宋人長生法會圖 一軸

本幅絹本。縱六尺橫二尺九寸。設色畫佛端坐。諸菩薩天神繞侍。叅禮。上有金書鬘雲。普陰慧日長生八字。無名款。

鑑藏寶璽 八圖全

宋人畫準提像 一軸

本幅絹本。縱二尺。橫九寸三分。設色畫準提坐蓮花上。兩神夾持華莖。上有梵書。無名款。
玉池佛說七俱胝佛母心大準提陀羅尼經。
經文不錄。款佛弟子曹衣大紹張循訥薰沐拜書於求己齋。鈐印一。張循訥印。

鑑藏寶璽

全八璽

收傳印記鄭重。

宋人維摩圖 一軸

〔本幅絹本。縱三尺三寸二分。橫二尺一寸。設色畫維摩坐榻持拂子。前置雙履。天女捧盤花侍。無名款。〕

御題行書

毘耶長者。維摩詰是。得無生忍。神通遊戲。不著三界。示有妻子。因以身疾。說法隨喜。調御遣問。率不任使。文殊爰行。承佛之旨。不二法門。辯論

彼此默然無言。如乳合水。全圖不存。師利奚止。
天女散花。聊復爾爾。乾隆壬子新秋。御贊。鈴
寶二。乾隆。

鑑藏寶璽

八璽
全

宋人畫童真像一軸

本幅素綾本。縱一尺六寸三分。橫八寸。水墨畫童真像。披髮持經。無名款。有僧志恩題。

披髮編蒲淨法身。手持經卷現童真。法門不二無言說。慚愧毘耶波上人。大乘山比丘志恩贊。

題簽

御筆 宋人畫童真像。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽

全一
璽

收傳印記半印三俱不可辨。

宋人畫文殊像 一軸

本幅絹本。縱三尺。橫一尺五寸七分。淺設色。畫文殊披髮持經像。無名款。

御題行書。

現童子相。侍天人師。與佛無二。具體而微。一卷在手。義括三乘。滿字半字。何所何能。巍巍相好。示蹟五臺。草衣披髮。同異謾猜。作者何人。不留名氏。稽首慈雲。如然法爾。壬辰清和御贊。鈴

寶二。乾隆宸翰得象外意。

鑑藏寶璽

八璽

宋人畫洗象圖 一軸

本幅絹本。縱四尺七寸。橫一尺五寸五分。設色畫大士坐像。侍者一人。灌水洗象。一人持帚。無名款。

鑑藏寶璽

八璽全。

宋人白描大士像 一軸

本幅素成。本縱二尺五寸。橫一尺四寸。白描大士坐像。屏上書妙法蓮華經觀世音普門

品。

經文不錄。

無名款。

鑑藏寶璽

金。

璽。

宋人畫千手千眼觀世音菩薩一軸

[本幅]絹本。縱五尺五寸。橫二尺五寸。設色畫觀世音菩薩。大圓光內。現千手千眼。持法寶。坐寶蓮座。四大天王諸天女旁侍。下列天龍八部。無名款。

鑑藏寶璽

八璽
全

宋人畫魚籃觀音一軸

本幅絹本。縱三尺二寸六分。橫一尺九寸。設色畫觀音趺坐。白衣素帔。籃中卧魚置前。無名款。

鑑藏寶璽

八璽

宋人畫十八羅漢

十八軸

本幅絹本十八軸。每幅縱四尺一寸。橫二尺三寸一分。設色畫十八羅漢。無名款。各梵書標名。

御筆分題行書。

見佛時少。成道時老。事有弗同。故殊厥貌。十阿迎機達。如水乳投。冠冕應真。法界優游。宴坐松陰。念珠在手。念則不無。佛於何有。儻子持鏡。

宛見其背。斯有義哉。明不如晦。堂堂之貌。漠漠之意。合掌當胸。義具十諦。知有不有。知空不空。如是演教。明月清風。金剛鈴杵。左右分持。杵寓智慧。鈴寓慈悲。如鳥雙翼。去一不可。設曰進之莫要無我。袒腹露胸。具大人相。語默兩忘。何卷何放。住僧噉拉。法力無邊。一以度萬。如月在天。方石為屏。嗒然晏坐。一履一跣。無何不可。怒目獅子。拊如鰐鯢。猛尚不用。而況於慈。

手執熏爐持香欲炷。試參箇間。孰為能所能。
既不立。所亦安託。徧四天下。香雲漠漠。身披
七條。肩倚九節。垂足坐石。默然禪悅。白梅青竹。
秋月春風。離即兩忘。同乎不同。平石如林。义
手跣趺。眉橫鼻豎。非有非無。猿呈其果。受之亦
可。鏗乎沁齒。何爾何我。擎其雙手。作供養印。
廓然無聖。供養奚進。盤承桃子。師其受諸破顏。
微笑如飲光乎。偃僂比邱。頰白骨青於四者。

相示此幻形將欲閱經手開經筭不識其間滿
字半字駐東勝洲拔喇鍛雜得上士稱登如
來榻眷屬一千皆具聲聞茲惟見一是合是分
三十三天現身度世隱几而坐手持如意天
女擎盤其中滿花散耶著耶自取訛差白石
翠椀聊倚而坐孰實孰虛非彼非我手持淨瓶
甘露活活白鹿仰之亦可解渴合十雙手為
接引狀受一切物渡迷海浪弟子鼾睡人無何

有聖乎凡乎。離否即否。慈嶺五山住以行道。
是何心慈。而示怒貌。智慧相塔。兩手高擎。喻
一芥子。孰重孰輕。舊傳十六。後益以二。是為
降龍神通。游戲大雲容容。見其之而納於鉢內。
無礙無遺。尊者伏虎。俯視若貓。何不可度。惡
此皮毛。宋人傳像。弗留名字。是謂得之。六如義
諦。分鉢寶。乾隆。

宋人畫十六羅漢

十六軸

本幅絹本十六軸。每軸縱三尺四寸。橫一尺六寸七分。設色畫十六羅漢。無名款。

鑒藏寶璽

八璽
全

宋人畫羅漢 一軸

本幅絹本。縱三尺九寸。橫一尺九寸五分。淺設色。畫羅漢偏袒左肩。赤足趺坐石上。無名款。

鑑藏寶璽

全八

收傳印記
翁枝芳鑑賞章
口口口印

宋人畫羅漢一軸

本幅絹本縱一尺三寸。橫八寸五分。設色畫羅漢趺坐石上。持貝葉經。左右侍者二人。無名款。

鑑藏寶璽

八璽
全

宋人畫應真渡水 一軸

本幅絹本。縱三尺。橫一尺六寸。設色畫應真坐席渡海。無名款。

上方

御題楷書

坐席亂流。置載雙履。名則弗留。像乃如是。石渠舊藏。馬遠之水。與此相同。寫或出彼。萬法一如。孰我孰爾。笑謂應真多斯渡矣。丙申新正中

欽御寶
鈴寶
二
乾隆

鑑藏寶璽

八璽

宋人畫羅漢一軸

本幅絹本縱三尺三寸橫一尺七寸三分設
色畫應真坐禪床手中瓶現神光善神持經
供獻無名款

鑒藏寶璽

八璽

宋人畫羅漢一軸

本幅絹本。縱三尺。橫一尺五寸五分。設色畫羅漢坐石上。供香繡貝葉。侍者持錫。無名款。

鑑藏寶璽

八
全

宋人畫達摩像 一軸

本幅絹本縱三尺四寸橫一尺八寸五分設
色畫達摩草坐旁置經色無名款

御題行書

直指上乘。不屑聲聞。未契梁武。彼何足云。渡華
已畢。藉草以坐。廓然無聖。亦復無我。食罷洗鉢
袖手而吟。一花五葉。濫矣紛哉。 壬辰仲冬月
御贊鈴寶二。乾隆。

鑑藏寶函

全

宋人貝經清課圖 一軸

本幅絹本。縱三尺八寸四分。橫二尺一寸。設色畫棕櫚樹下。僧持筆欲書。侍者添香几側。無名款。

鑒藏寶璽

八璽
全