

欽定石渠寶笈續編

欽定石渠寶笈續編

第四十三

御書房藏八

本朝臣工書畫四

張若靄畫梅花茶水仙一軸

本幅宣德牋本縱二尺三寸二分橫三尺一寸
水墨畫梅花山茶水仙湖石款臣張若靄
敬寫鈐印二臣靄

鑒藏寶璽

八璽全

裘曰修書

御製割麥行詩一卷

〔本幅〕宣紙本。縱六寸二分。橫一尺一寸二分。
行書。

御製割麥行。

乾隆壬辰仲夏

迤南割麥收連齊。迤北割麥今始訖。合家竟日
咸畢力。尚有餘糧連畝棲。腰鑣手鉞偃。倮走憊
矣。精神各抖擻。十年一遇可辭勞。遺秉滯穗由

他取前驅警蹕無煩訶。赤子寧避其父過。為之
望。我為之喜。范雲蕭緬安藉他。別有老農茹屋
歎。不煩重問情自見。幸茲割麥逢飽秋。持幣却
苦價太賤。後附繪圖并恭和詩。

高下麥熟村村齊。時當五月風薰芳。綠樹陰
中田牯卧。黃雲川處澤雉棲。

天毫落紙不脛走。獲先覩者興抖擻。
鑒迴定復

新詩多。秋田景物尤堪取。
無譏訶。依然租免所經遇。緩征續又。觀百姓

詔旨降。但飽赤子寧知他。
主恩若此古稀見。臣嘗閱史再三歎。

聖心還為小民謀。更慮傷農籌穀賤。乾隆三十七年秋九月朔日。臣曰修敬書。大雅筆。雷恩雨。漱潤以管窺天。

鑒藏寶壘

全壘

錢維城畫

御題名畫截句 一卷

〔本幅〕宣紙本。縱九寸四分。橫三尺。楷書恭錄御題名畫截句。

有梅未覺小園荒。間竹真稱君子堂。對語山禽不飛去。為耽幽籟與清香。

文徵明梅竹雙禽

肖物渲

芳總化機。藝而道也。匹應稀雪禽翻樹殘英墮。却訝梳翎落去飛。

黃筌梨花山雀

成圖可識神來筆。

紉佩定知香滿衣。青瑣玉堂恐未稱。雅宜九畹

傍柴扉。

曾治
重蘭

翠翻瓊片葉參差。玉食何妨此

味。知記得蘇堤香撲馬。濛濛春雨作花時。

趙孟頫畫

菜

姚魏應嫌太艷春。別裁老筆寫花真。洛陽

日暖風和候。比似劉家未足倫。

沈周墨
牡丹

綏山

果熟踈枝嘗。五技何妨用所長。自是託身遠穹

室。不須老吏畏張湯。

錢選桃
枝松東

夜來傳得曉霞

粧。一種先施縞素裳。對擘玉奩閒照處。淡濃雖

異却同香。

錢選紅白蓮花

絳幘層羅綠葉稠。盈盈似

泛露華流。夜深幕向燈前展。還訝雞人報曉籌。

錢選雜冠圖

霜寒北漢鴨南迴。幾朵芙蓉貼水開。

正是山莊秋半景。畫家那得見茲來。

王維烈芙蓉秋鴨

評量卉譜合稱仙。脫俗離塵意洒然。不與荷

花爭夏日。為他微有淨中妍。

趙孟堅水仙

款。臣錢維

城敬書。鈐印二。臣錢維城敬書。後附設色畫。

各仿前人式。款。臣錢維城恭畫。鈐印二。臣錢

維城故事。

鑒藏寶壘

八壘
全。

錢維城畫

御題沈周寫生詩意

一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺三寸，橫二丈五寸五分。
淺設色。畫雄蘭石牡丹、枇杷、藕菱、石榴、黃瓜、
紫白茄、筍、梔子花、瓜、蘿蔔、松。每段恭錄。

御製詩

見本處所藏沈周本卷附恭識

皇上

沈周寫生率意之中具饒生趣

品鑒及之。各加

題詠

即一動植之微藻繪之末而民依吏治觸類

題詠即一動植之微藻繪之末而民依吏治觸類

旁通非特化工肖物而已臣恭讀再三曷勝
鼓舞謹依原畫跋錄
天題藉以涵泳
聖文非為學步石田也臣錢維城敬識鈐印二臣
維城敬事

鑒藏寶璽

全八璽

錢維城畫

御製清曠樓詠竹詩意一卷

本幅宣紙本四段縱一尺二寸四幅通橫一丈四尺七寸水墨畫晴竹雨竹風竹月竹間
段恭錄

御製詩

見

養心殿所藏董邦達畫附和章恭識

御製清曠樓詠竹詩意卷

卷

附和章恭識

數竿霽色散猗猗掩映西山見影時遂有夕
陽開爽籟已添生翠上疎枝浮筠挹秀非關
沐新粉飛香不藉吹得向晴川長獻媚敢忘
春澤自天垂臣錢維城恭和鈐印二臣錢維

城敬事

竹石情

幾番濃雲覆碧簷淋漓作

勢不尋常

情殷問訊

聯床聽信報平安點筆

商發席涼生

千畝遍

催詩韻助一秋強若簷

棕袂農閭望

豈獨濛濛

愛涉湘臣錢維城恭

和鈴印全上

浪感柳梢

蕭蕭何處打窓風萬

个編躑自舞空

浪感柳梢

憎何處打窓風萬

笑豪雄本無暑氣

能侵客兼

拜關全臣錢維

正好披襟懷與可

未甘低首

拜關全臣錢維

城恭和鈴印全上

天作藍

銀蟾飛向隔林

過落影空階爾許多

天作藍

銀蟾飛向隔林

臺譜印摩挲

靜恭玉版

長明體涼引金波漸

進科良夜西堂

殊寐翼

移陰何似傍

鑒坡臣錢維城恭和鈴印全上

竹四章晴雨風月

切景會情不可

御製清曠樓詠竹

四章晴雨風月

切景會情不可

移易而化工賦物妙極自然既奉

賦物妙極自然既奉

勅各繪直幅恭錄

聖製於幀端并恭和
元韻書於紙尾自惟薄技何足以仰副

天章因日夜構思復寫橫幅四紙仍恭錄
聖製裝潢成卷昔吳鎮論畫竹謂貴得其趣不貴

宸章反覆尋繹竹之神致悉現行間豈特其趣而
已此固非畫手所能傳也李商隱云願書萬

卷誦萬遍口角流沫右手腕鼓舞欽服有甚

於茲載筆之餘情不能已拜手稽首恭識

錢維城鈐印二臣錢維城淙翰

鑒藏寶璽全

錢維城畫雲山深靜 一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺二寸。橫三丈三尺。設色畫衆山。森立。罨帶白雲。款雲山深靜。臣錢維城恭摹王翬筆意。鈐印一。臣錢維城。

鑒藏寶璽 八璽 五福五代堂古稀天子寶 八徵耄

念之寶 脩辭立誠

錢維城山陰道上圖

一卷

本幅宣紙本。縱九寸。橫八尺六寸。設色畫浙東山水。款山陰道上圖。臣錢維城恭畫。鈐印一城。

鑒藏寶璽

八璽全

錢維城畫富春秋色一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺一寸五分。橫一丈七尺七寸五分。設色畫桐江嚴瀨間景。款富春秋色。臣錢維城恭繪。鈐印二。臣錢維城敬事。

〔鑒藏寶璽〕八璽全

錢維城雁蕩圖一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺。橫二丈三尺。設色畫。隨景標題。曰雙峯寺。西高峯。石門山。石門渡。老僧峯。石梁洞。小童峯。石梁寺。謝公亭。謝公嶺。托研峯。鳳凰峯。朝陽峯。靈峯洞。道士峯。五雷峯。金盤峯。奇仙洞。照膽潭。預石。惠明寺。展旗峯。天笏洞。石屏風。龍鼻水。天皇井。卓筆峯。龍潭寺。天柱峯。僧拜石。雙鸞峯。玉女峯。響巖合。

壁峯。觀音峯。馬鞍嶺。含珠峯。龍湫寺。掌雲峯。
大龍湫。詎那菴。剪刀峯。寶冠寺。寶冠石。飛泉。
三疊峯。飛泉寺。石龜寺。鼻峯。能仁寺。火畎山。
四十九盤。姚畧嶺。款雁蕩園。臣錢維城恭摹。
李唐本。鈐印二。臣錢維城。漆翰。

鑒藏寶璽

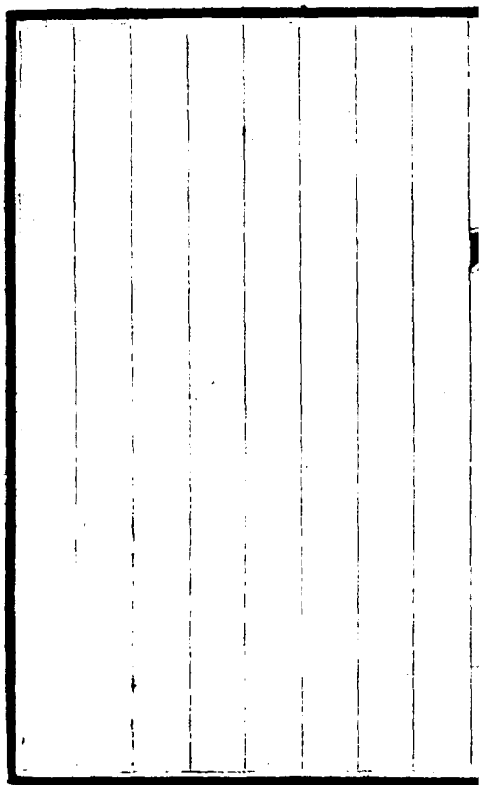
八璽
全

錢維城溪橋曳杖圖 一軸

本幅宣紙本。縱三尺六寸四分。橫二尺五寸七分。淺設色。畫山村景。一人偃坐茅亭。一人曳杖度平橋。款溪橋曳杖。臣錢維城恭畫。鈐印二。臣錢維城筆。霑春雨。

鑒藏寶璽

八璽
全



錢維城畫秋景山水一軸

〔本幅〕宣紙。絹五尺一寸。橫二尺六寸九分。
淺設色。畫遠近峯巒。丹林黃葉。溪橋山寺。款
臣錢維城恭畫。鈐印二。臣錢維城。漆翰。

御題行書。

無山不落網水。有樹皆韻金風。蕉葉庭前猶綠。
楓枝崖際全紅。過橋高人訪契。閉關開士悟空。
彷彿臨平秋色。幀中重見王蒙。丁亥秋日。御

題鈴寶二乾隆

鑒藏寶璽

八璽
金

錢維城畫花卉一軸

本幅宣紙本。縱四尺二寸二分。橫一尺九寸七分。設色畫千葉桃。紫藤。繡球。三種款瑤圃恒春。臣錢維城恭畫。鈐印二。臣錢維城。涂翰。

鑒藏寶璽

八璽

錢維城畫山水一軸

〔本幅〕素綾本。縱二尺三寸。橫一尺一寸五分。
水墨畫溪水叢蘆。歸鴉繫艇。一人立舟中。款
臣錢維城敬畫。鈐印二。臣錢維城敬事。

〔鑒藏寶璽〕

八璽
金

錢維城畫江閣遠帆一軸

〔本幅素箋本。縱四尺九寸五分。橫二尺四寸五分。淺設色。畫兩山飛閣。遠眺江帆。款。臣錢維城恭繪。鈐印二。臣錢維城敬事。〕

御題行書。

豎峯極戕削。長空復寥廓。粉本出文賦。萬物筆端託。胷中具操縱。詎惟有邱壑。高人樓上望。飛雁起樓脚。目之至天邊。遠帆入冥漠。辛卯夏。

日。御題。鈐寶二。即事多所欣。乾隆御筆。

鑒藏寶璽

八璽
全。

張若澄畫江村漁浦 一卷

〔本幅〕宣紙本縱六寸七分橫一丈五尺七寸
水墨畫江山遙堞塔寺村居漁人集網款江
村漁浦 臣張若澄敬寫鈐印二臣澄

鑒藏寶璽

八璽
全

張若澄蓮池書院圖一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺一寸二分。橫六尺六寸。
設色界畫。蓮池書院景。款。蓮池書院圖。臣

張若澄奉

勅敬寫。鈐印二。臣若澄筆。霑恩雨

御題行書。

平生喜圖畫。謂是足神趣。佳境率傳真。以誌心
所慕。蓮池古名勝。況是興賢處。前歲歷保陽。曾

一臨鸞輅。敞軒曠怡神。窪池澹澄慮。假山峯側
面。應有舊題句。了了粉本具。命汝為分布。同異
故堪證。即離宥可悟。迨我返巡。蹕卷阿再親賦。
乾隆庚午仲春。西巡經保陽。過蓮池書院。命
張若澄為之圖。因而有作。御筆鈐寶三。乾隆宸
翰。幾暇臨池。用筆在心。

昔讀漁溪書。每愛愛蓮趣。是地名蓮池。孰不生
景慕。憶我丙寅秋。曾一至其處。今歲西巡歸。保

陽駐行輅乘間復來遊散灑怡神慮遂帷寨縱
覽。葉儿憑搜句。置之若澄圖。曲折高下布。浮屠
亦傳斯。極樂可證悟。儒墨豈同道。吾茲故不賦。
若澄既成是圖。因疊前韻題之。鈐寶二。乾隆
鑒藏寶璽。八璽全五福五代堂古稀天子寶。八徵耄
念之寶。

張若澄畫葛洪山圖 一軸

本幅宣德牋本縱五尺二寸八分橫二尺三寸五分設色畫葛洪山諸景各標題八分書曰

滴水堂曰蘋果園曰瓦窰寺曰下清虛曰上清虛曰道藏閣曰冷空臺曰天風臺曰浴丹泉曰老君爐曰聖母宮款葛洪山圖臣張若澄奉

勅恭繪鈐印二臣澄

御題行書。

攬轡官郵度。漚水遙峯西北矗。翠紫間名云是
葛洪山。山固奇哉名亦美。欲往遊之虞谿險。况
復紆途七十里。內廷供奉屬車隨。六法曾參識
畫旨。嘉陵乘傳有往例。攜藁以歸傳其似。數日
丹青結撰成。直移仙境來牕几。隆崇壇曼倚天
雄。屈屣萃萼拔地起。盤中草木冬不凋。堦上藥
花春正蕊。瀏莅卉歛會五音。聞矧傑池彈衆技。

得路原從滴水堂。似限塵踪一為洗。蘋果瓦窰
隨俗稱石墜。無勞攀迤邐。進步始知下清虛。已
若身居天半矣。過此崎嶇迴倍前。疑惟鳥翔猿
蹕爾。道藏閣據上清虛。冷空天風雙竦峙。淙潺
乳竇浴丹泉。老君爐在空巖裏。絕頂乃達聖母
宮。翠壁紅牆扶罪婁。不殊清蹕訪丹邱。拍肩笑
有洪崖子。我聞稚川求勾漏。胡乃水碧煉於此。
雲中雞犬渺何方。竈側刀圭儼可指。若澄筆仗

素所知此圖特妙得神髓靈區陶鑄有是乎會
見雲烟翳左紙。乾隆庚午春二月御題鈴寶

三。三希堂乾隆附若澄恭和詩。

太行西來驥奔水日映千山萬山紫仲春天
氣霽晴暄雲物風烟弄清美。

翠華

問俗事時巡攬古來經免母里頃禮清涼轉
法華。如如點契文殊音巖花潤草入

宸章
貌

慧日重明相指似史聞萬令有丹臺
仙山置締几。小臣索筆探幽奇。馬蕭蕭中

夜起

昏黑微開粥鼓聲。空香不辨琪花蕊。百

靈惱

恍靈光怪蔓堅支拳爭獻技冷冷山溜

漱鳴

玉俗狀塵容一時洗清虛上下畫眉霞

九勒

穿珠行迤邐攀蘿附葛到顛頂粉本丹

青真陋矣。愧無妙筆狀林壑。刻畫殊慚唐末耳。

九天何幸寵鴻篇。泉動清淵山矗峙。頃令僻壤發榮光。長虹夜燭幽巖裏。大同應詔寫嘉陵。培塿安能望鼎姜。仰承援古證今義。百世銜禁到孫子。自叨侍從歷燕晉。見兄聞開異前此。粉墨難傳雲壑姿。妙意由來外絳指。夢落烟霞豁胸臆。感深雨露填心髓。永與山靈戴主恩。盛事千秋光簡紙。臣張若澄恭和鈴印二。若澄

鑒藏寶璽

全八璽

董誥畫平遠山川 一卷

〔本幅〕宣紙本。縱九寸三分，橫八尺六寸六分。
設色畫。白雲、紅樹、水榭、山亭、漁舟、村墅、款平
遠山川。八分臣書。董誥恭畫。鈐印二。臣誥。

鑒藏寶璽

全八璽

汪承霈畫

御製洋菊詩譜 一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺一寸五分。橫一丈一尺三寸二分。設色畫洋菊四十四種。楷書恭錄御製題洋菊四十四種詩有序。

律當西顓。落牆自擅清華。節到東籬。溟渤誰傳逸格。諧價初聞。估舶國擬衆香。簽名尚記甌甓園殊獨樂。於是羅舍却席難誇。舊宅凡材。魯望

迴帆欲遣叢書補注。迺定羣芳別譜。因標仙植。嘉稱侔色賦。形圖成妃白。儂青之外。摘詞抽秘。句就餐英。吸露之餘。從茲素女奇粧。都徧三三。幽徑奚取。封姨好事。護持九九靈辰。每種恭錄。

御製詩並花名

見

乾清宮所藏錢維城畫款臣御題洋菊四十四種卷

汪承霈敬書恭繪鈴印二。臣汪承霈恭繪

鑑藏寶璽

八璽全

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄

念之寶

汪承霈歲寒三益圖 一軸

〔本幅〕素牋本。縱五尺五寸二分。橫一尺九寸八分。設色畫梅花羅漢松南天竺。款臣汪承霈恭繪。鈐印二。臣汪承霈恭繪。

御題行書

松為羅漢開生面。恰有相依天竺僧。設以美人喻林下。楞嚴經裏度摩登。士寅新正御題。鈐寶二。古希天子猶日孜孜。

鑒藏寶璽

全八璽

關槐畫山水一軸

本幅宣紙本。縱四尺橫一尺八寸。淺設色畫松閣層巒石梁採藥。款臣關槐恭畫。鈐印二。
臣槐

御題行書

松下敞書寮。策筇人過橋。無僮若為候。有鶴似相招。春籟風前落。泉紳雲外飄。仙臺阿那畔。來往會王喬。
壬寅仲秋御題。鈐寶二。古稀天子。

之寶猶日孜孜

鑒藏寶璽

八璽

錢中鈺畫花卉 一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺二寸六分。橫一丈八尺八寸九分。設色畫四季花卉六十三種。款錢中鈺謹寫。鈐印二錢中鈺印。守之。

鑑藏寶璽

八璽
全

唐岱秋林讀易圖 一軸

〔本幅〕絹本。縱五尺一寸，橫二尺七寸七分。設色畫秋山紅樹界畫，舍宇一人坐讀。款秋林讀易圖。乾隆元年十月廿日奉

勅擬趙孟頫筆意。臣唐岱恭畫，鈐印二。臣唐岱朝

朝染翰

鑒藏寶璽

八璽
全

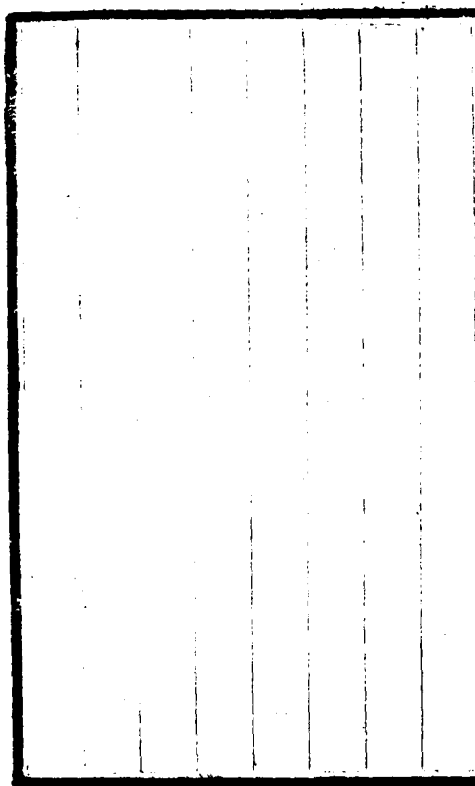
曹夔音溪亭浮翠圖 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱一尺二寸五分。橫六寸二分。
水墨畫。峯嵐松瀑烟雲中見飛閣。款。臣曹夔
音恭畫。鈐印二。臣曹夔音恭畫。

御筆。浮濕翠。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽

八重
全



張鎬連昌宮圖 一軸

〔本幅〕宣德牋本。縱三尺一寸，橫二尺六寸。設色界畫。畫連昌宮圖。款：臣張鎬恭畫。鈐印二。臣鎬有嵇璜書元微之連昌宮詞。

連昌宮中滿宮竹。歲久無人森似束。又有牆頭千葉桃。風動落花紅蔌蔌。宮邊老翁為余泣。少年選進因曾入。上皇正在望仙樓。太真同凭闌干立。樓上樓前盡珠翠。姪轉焚煌照天地。歸來如夢復如癡。何暇備言宮裏事。初過寒食一百六。店舍無烟宮樹綠。夜半月高絃索鳴。賀老琵琶穴場屋。力士傳呼覓念奴。奴潛伴諸郎宿。須臾覓得又連催。持勅街

中許然燭。春嬌滿眼。睡紅綃。掠削雲鬟。旋梳
束。飛上九天歌。一聲二十五郎吹管。逶迤巡
大徧涼州。微色色。迥。茲。蟲。錄。續。李。暮。季。笛。僂
宮。牆。偷。得。新。翻。數。般。曲。平。明。大。駕。發。行。宮。萬
人。歌。舞。逢。路。中。百。官。隊。仗。避。岐。薛。楊。氏。請。換
車。關。風。明。年。十。月。東。都。破。御。路。猶。存。祿。山。遇
騷。令。供。頓。不。敢。歲。萬。姓。無。聲。淚。將。墮。兩。京。定
後。六。七。年。却。尋。家。舍。行。宮。前。莊。園。燒。盡。有。枯
井。行。宮。門。闔。樹。宛。然。爾。後。相。傳。六。皇。帝。不。到
離。宮。門。久。閉。往。來。年。少。說。長。安。元。武。樓。前。花
萼。樓。去。年。勅。使。因。斫。竹。偶。值。門。闔。暫。相。逢。荆
栝。櫛。比。塞。池。塘。狐。兔。嬌。疑。綠。樹。木。舞。榭。歌。傾
基。尚。存。大。隄。竊。窺。宛。妙。猶。嫌。塵。埋。粉。壁。舊。花。鈿。
鳥。啄。風。箏。碎。珠。玉。上。皇。偏。愛。臨。砌。花。依。然。御
樹。臨。階。斜。蛇。出。燕。窠。盤。關。樹。茵。生。香。案。正。當
樹。寢。殿。相。連。端。正。樓。太。真。梳。洗。上。樓。頭。暮。先

未出簾影裏。至今反挂珊瑚鉤。指示傍人因
勸笑。却出宮門。淚相續。自從此後。遽閉門。夜
夜狐狸上門屋。我聞此語心骨悲。太平誰致
亂者誰。翁言野父何分別。耳聞眼見為君說。
姚崇宋璟作相公。勸諫上皇言語切。變理陰
陽。未泰豐。調和中外無兵戎。長官清貧太守
好。揀選皆言由相公。開元之末姚元。死。朝廷
漸漸由妃子。祿山宮裏養作兒。號國門前閭
如市。弄權宰相不記名。依稀憶得楊與李。廟
謨顛倒四海搖。五十年來作磨病。今皇神聖
丞相明。詔書纔下吳蜀平。官軍又取淮西賊。
此賊亦除天下寧。年年耕種宮前道。今年不
遣子孫耕。老翁此意深望幸。努力廟謨休用
兵。元微之連昌宮詞。臣嵇璜敬書。鈴印二

鑒藏寶壘

全。八壘

王炳畫澄波月泛 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱五尺二寸二分。橫二尺二寸五分。淺設色。畫溪山村舍。烟月中。二舟放棹。款臣王炳恭畫。鈐印二。王炳常存奉日心。

鑒藏寶璽

全八璽

孫祜畫秋山樓閣

一軸

本幅絹本縱五尺一寸橫三尺淺設色畫松岡紅樹堂榭參差傑閣冠峻上款乾隆九年甲子中秋臣孫祜恭畫鈐印二臣孫祜恭畫

鑒藏寶璽

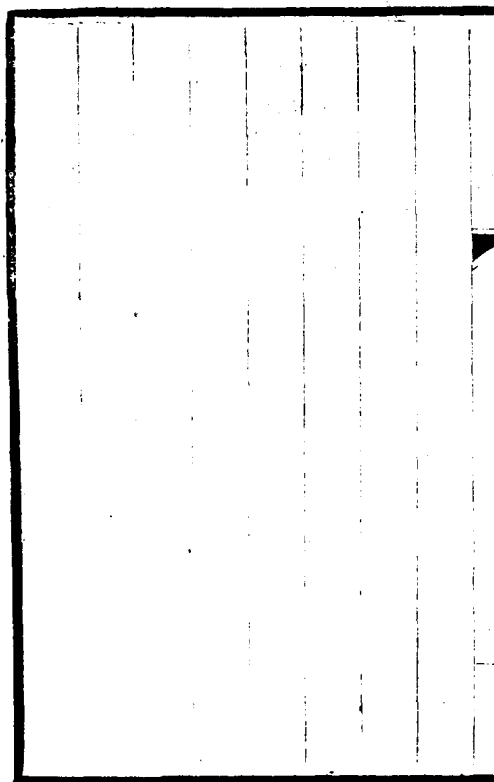
八璽
全

張宗蒼畫山水 一卷

〔本幅〕絹本。縱五寸七分。橫一尺六寸二分。設色畫。紅樹秋山。飛流天半。小橋携杖童子抱琴。款臣張宗蒼恭畫。鈐印二張宗蒼。

鑑藏寶壘

八壘全



張宗蒼畫山水一軸

〔本幅〕素箋本。縱三尺三寸五分。橫二尺一寸五分。設色畫山溪水榭。上有塔寺。款臣張宗蒼恭繪。鈐印二。張宗蒼。

御題行書。

宗蒼謝病南歸去。著壁雲烟昔偶忘。搜索應教吟句遍。笑予當面失馮唐。乙亥首夏御題。鈐寶二。得象外意。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽

全八璽

張宗蒼溪齋延客圖 一軸

〔本幅〕素綾本。縱五尺四寸。橫三尺二寸。設色畫山林下瓦屋數楹。一人坐樓中。二人門外徙倚。款。臣張宗蒼恭繪。鈐印二張。宗蒼。

御題行書。

白屋青林靜絕塵。碩邁何礙過佳賓。相逢握手非塗覲。山水膏肓結契人。乙亥立夏御題。鈐寶二。惟精惟一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽

八璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶。

張宗蒼仿黃公望山水一軸

本幅宣紙本縱二尺六寸五分橫一尺八寸
九分設色畫坡樹溪流斷崖村屋款乾隆十
二年丁卯夏五月下澣師子久筆意張宗蒼
鈐印二張宗蒼墨岑

御題行書。

成畫之時人未識茲看畫似識人時人仍去矣
畫仍在一切有為幻若斯 戊申孟冬月御題

鈴寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

鑑藏寶璽

八璽
金。

波傳印記。陳履中字執夫號雁橋圖書印。子
子孫孫永保。忠厚館娃宮畔人。

張宗蒼畫白雲紅樹一軸

〔本幅〕宣紙本。縱三尺八寸五分。橫一尺八寸。
淺設色。畫雲山夾寺。策杖橋亭。款臣張宗蒼
恭繪。鈐印二。張宗蒼。

御題行書。

北來重見南宗筆。畫裏全收戶外山。過眼驀懷
去秋景。補吟聊趁此時間。乙未仲秋御題鈐
寶二。乾隆。

鑒藏寶璽

全。

璽避暑山莊。

張宗蒼畫青峯紅樹 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱四尺七寸。橫二尺六寸二分。
設色畫秋景山居。款。臣張宗蒼恭繪。鈐印二。
張宗蒼

御題行書

滿壁峯青嵌樹紅。韻饒蘊藉氣饒雄。尚餘佳蹟
闕題句。雅似名山尋不窮。已丑清和月。御題
鈐寶二。乾隆

鑒藏寶璽

八璽
全。

張宗蒼雲嵐礪閣圖 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱六尺。橫四尺一寸。設色畫峭壁懸崖。松亭曲瀑。款。臣張宗蒼恭繪。鈐印二。臣。張宗蒼。

御題行書。

人倚高樓最上層。却從雲表眇峻嶒。設非理趣傳神韻。留白施青孰不能。乙亥仲春。御題。鈐寶二。乾隆。

鑑藏寶以璽

全八璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶。

張宗蒼畫虛齋鶴夢 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱一尺三寸五分。橫一尺。水墨畫青山對出茅屋深林。款。臣張宗蒼恭繪。鈐印二。恭畫。

御題行書。

了了踈踈筆法。渾渾淡淡神情。遠山望若無色。近水落疑有聲。古屋主人何往。空庭野鶴獨行。拈毫竭爾題句。撫蹟又寄閒評。戊子初秋。御

題鈴寶一會心不遠。

鑑藏寶壘

八壘
全

丁觀鵬摹宋人漁樂圖 一軸

本幅宣紙本。縱九寸五分。橫九寸六分。淺設色。畫山溪雪景。遠近漁舟七。款乾隆十二年十月。臣丁觀鵬奉

勅恭摹宋人筆意。鈐印二。觀鵬御題章草書。

雪潭夥集漁舟。遠山積素寒浮設。向孤篷問客應逢張志和流。乾隆御題。鈐寶三清玩得佳。

趣內府珍秘

玉池

御筆雪漁鈴寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽

八璽全

內府書畫之寶

金廷標秋江雨艇圖 一卷

〔本幅〕絹本。縱七寸。橫一尺七寸八分。淺設色。
畫秋溪微浪。二人乘小舟。蓑笠者二人。繹舟
援柁。款臣金廷標恭繪。鈐印二。臣廷標

鑑藏寶璽

八璽
金。

丁觀鵬仿仇英漢宮春曉圖 一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺一寸。橫二丈一尺二寸七分。設色界畫。殿閣亭榭長橋複道石欄花籬宮女鞦韆盤舞諸戲。欸乾隆三十三年冬月奉

勅敬摹仇英筆意。臣丁觀鵬恭繪。鈐印二。臣觀鵬恭畫。

鑑藏寶璽

全八璽

金廷標畫嬰粟一軸

本幅宣紙本。縱四尺六寸二分。橫九寸二分。
設色畫嬰粟花一叢五朵。款臣金廷標恭畫。

鈐印一。廷標。

鑑藏寶璽

全璽八徵耄念之寶

金廷標曳杖看雲圖 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱四尺三寸八分。橫二尺二寸。
淺設色畫秋山垂瀑。一人曳杖度石橋。回睇
白雲。款臣金廷標恭畫。鈐印一。金廷標印。

鑑藏寶璽

八重
全

金廷標品泉圖 一軸

本幅宣德箋本。縱一尺八寸五分。橫二尺三寸。淺設色。畫月下林泉。一人坐盤石。吸茗。一童竹鑪然炭。一童方汲。款臣金廷標恭繪。鈐印一。廷標。

御題行書。

倚樹持杯。性不羈。澆書一向坐閒時。底須佳客資商確。品格由來貴自知。庚戌新正下澣御。

題鈴寶二古稀天子猶日孜孜

鑑藏寶璽

全璽

金廷標畫仙館澄秋一軸

本幅宣紙本。縱四尺三寸五分。橫五尺一寸。
淺設色。畫松竹芭蕉庭前石筍林立。堂中據
榻坐廊下童子於帙。款。臣金廷標恭畫。鈐印
一廷標

御題行書

爽氣澄仙館。命為即景圖。多年滂粘壁。此日惜
收。慟立玉石如簞。飄金葉落梧。忽前珍過後。斯

愧每塵吾。乾隆乙巳新秋御題鈐寶二古稀
天子之寶猶日孜孜

鑑藏寶璽

八璽金

五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶

王幼學瑞樹圖 一軸

本幅絹本縱一丈五寸橫六尺一寸設色畫
長白山瑞樹款乾隆庚午三月臣王幼學奉
勅恭繪鈐印二幼學恭畫

御製詩

長白之山是曰天都隆崇峯衍神仙區衆水之
源會其極中產萬木雖有神農不能指名呼萬
木俄池鬱爭長問年皆在循蜚䟽億時以上厥

有瑞樹為之伯。如星拱北羣所仰。久聞瑞樹心
識之。命圖以來真神奇。畢叡河本鴨綠支。船不
能進。易威呼。溯流而上。乃至西埒墨勒溪。威呼
又不能進。捨舟陸行一由旬。斯見瑞樹。臨厠屢
近樹。無凡草。金光蔚敷。聳身三丈五尺餘。七
分去二。其合圍上分十有二大枝。莖葉輪囷各
異姿。其種有八。若列眉。松檜白楊。遮勒穆期。紫
樺白樺。密克特木。白榆。自頂至根。合十餘丈。崢

參差靈芝九本三秀滋。是皆紀實非虛詞。乃信
神壤天所秘。未許塵世尋常窺。大椿徒傳八千
歲。較此奚啻父視兒。特一瑞樹真是凌駕前古史
所垂。宜乎長白之山開我國家萬年有道無疆
基。

御製瑞樹歌

臣汪由敦奉

勅敬書。鈴印二。臣汪由敦優游義府

鑒藏寶璽

八璽
全

徐揚盛世滋生圖 一卷

〔本幅〕宣紙本。縱一尺一寸。橫三丈九尺一寸。
設色畫靈巖至虎邱景物。并恭識。

欽惟我國家。治化昌期。超軼三代。幅員之廣。生齒日繁。

亘古未有。臣幸遭逢之盛。圖寫太平。為盛世滋生圖一卷。臣執藝所有事也。其國自靈

巖山起。由木瀆鎮東行。過橫山。渡石湖。歷上方山。從太湖北岸介獅和兩山間。入姑蘇郡

城。自葑盤胥三門出閘門外。轉山塘橋。至虎邱山止。其間城池之峻險。解若之森羅。山川

之秀麗。以及漁獵上下耕織紛紜商賈雲屯。市廛鱗列。為東南一都會。至若春禱秋賽。尚

齒為先。嫁娶朱陳。及時成禮。三條燭焰。或論才於童子之場。萬卷書香。或就業於先生之席。耕者歌於野。行者咏於途。熙皞之風。丹青不能盡寓。要皆自我朝。

聖相承。深仁厚澤。淹浹於百有餘年之久。我皇上鑒興再幸。行慶施恩。有加無已。斯地斯民。故

能感激鼓舞。樂樂利利。交相勸勉。共為盛世之良民。豈偶然哉。昔孔子通衢。惓惓於富教之謨。而未之行焉。至今日而全盛矣。大備矣。

皇上宵旰憂勞。猶且祝民如傷。無時少釋。所以保泰持盈。永太平福澤於無疆者也。臣執事

內廷。能不益加觀感。以摹寫帝治光昌於萬一年。圖成於乾隆己卯年九月。臣

徐揚敬跋。鈴印二。臣揚。

鑑藏寶璽

八璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶洗盡塵氛爽氣來。

徐揚墨法集要圖 一卷

〔本幅〕宣紙本。二十一段。縱九寸八分。通橫二丈七尺。設色畫製墨法式。楷書墨法集要語。書畫相間。畫款。臣徐揚恭繪。鈐印二。臣徐揚筆。霑春雨。書款。臣沈初奉。

勅敬書。鈐印二。臣初敬書。

〔引首〕

御題行書

題墨法集要圖說。墨法集要一卷。明洪武間
吳郡沈繼孫撰。自言初受法於三衢墨師。後又
從一僧得墨訣。遂并錄成書。縷析製法。繪圖二
十有一。各為之說。頗切於用。其書向不傳。昨檢
永樂大典得此。命儒臣錄入四庫全書。原本諸
圖間有叅錯者。重加釐正。復命徐揚為設色長
卷。以佐幾餘清賞。因成長律。并識卷端。隃康
最古漢書詮。魏晉逮唐代有焉。唐墨磨人胥實

盡供書供畫祇名傳。繼孫斯得三衢法。韋誕難
求一帙編。為說為圖臚次第。孰先孰後遞尋沿。
因教設色成長卷。便以遣閒佐翰筵。設曰旅葵
箴玩物。較於他物比差賢。丙申新正御筆。鈐

寶三如古會令。乾隆

古法惟用松燒煙。近代始用桐油麻子油燒。
烟。衛人用卑青油燒烟。蘇人用菜子油豆油。
燒烟。以上諸油俱可燒烟。製墨。但桐油得烟
最多。為墨色黑而光。久則日黑一日。餘油得
烟皆少。為墨色淡而昏。久則日淡一日。每桐
油十五觔。芝麻油五觔。先將蘇木二兩。黃連

一兩半。海桐皮、杏仁、紫草、檀香各一兩。梔子、白芷各半兩。木鼈子仁六枚。右剉碎入麻油內浸半月餘。日常以杖攪動。臨燒烟時下鍋煎令藥焦。停冷澆去粗。傾入桐油攪勻燒之。今時少有。用此浸油法者。姑存其古云。用圓厚瓦盆。內濶二尺一寸。緣濶一寸。深三寸半。底平緣直。近緣開拍大一竅。用絲塞住。以備放水。用長木架高三尺。濶起水盆。以薄瓢七塊。連盆緣排轉。盆中央置開緣瓦烟筒一箇。內濶六寸。連緣共濶八寸。高與盆口相齊。筒內亦置薄瓢一塊。油餞置各瓢塊上。低盆口三分。使水離瓢口三分。中央一瓢用鐵鴨腳穿定燈草。每餞納燈草記。然後傾油將長柄烟梳蓋定燒之。如盆中水熱。則頻使冷水。不可全換冷水。冷則烟不昇上。得烟絕少。但使水為妙。若水耗乾。要浸滿時。去了近緣。

煙梳油。各一隻。拔去。藏帛放乾。再塞住。漏
斗。傾水換之。仍以油。藏烟梳。補滿。若水積久。
生。膩。浮起。以指。簾去之。盆有油。膩。乾硬。黏定。
邊。緣。刀。鏟去之。清水洗淨。方可再用。一法。用
杉。為。槽。貯水。底板最厚。四向。牆板。次之。內長
七尺。闊一尺四寸。深三寸半。平中。用長木。梁
一條。界為兩路。麻筋。油灰。黏固。縫道。其令。漆
漏。槽。尾。近底處。開一圓竅。以備放水。高三尺。
梳。兩條。間之。梳。視油。藏于水內。烟梳。兩路。蓋
之。每槽。用。梳。各二十隻。燒法。與水盆同。亦
有石。為槽者。缺。用。壯厚。缸。沙。油。藏。間。四寸
半。平穩。潤足。盆。水。通滿者。以薄。瓶。視。高。傾。放
水。盆內。低。盆口。三分。不宜太低。低。則。烟。是。散。
拘。收。不住。得。煙。少。或置。水槽中。亦然。若用。過
油。藏。內外。不淨。以竹。篦。之。刮之。次。以。稀。灰
揩。擦。若。更。不淨。用。刀。鏟。淨。再。以。水洗。拭。乾。一

法不用灰擦。置米飲中煮數沸。刷洗去其油膩。油用淘鍊細土。燒長柄瓦碗。圓潤五寸

三分。深二寸五分。柄長三寸。連柄高五寸五分。內深潭似釜。必磨研十分光滑。以碗唇外

置瓦盆緣上。內置瓦筒緣上。須碗心正對碗頭罩之。碗口緣金些薑汁。急手掃煙。若煙碗

油汙。內外皆便拭淨。倘汙煙煤。不堪用矣。理揀肥大黃色堅實燈草。裁作九寸為段。理

去短瘦。取首尾相傳者。每用十二莖。以少絲經定頭。于粗板上。以手搓揉成一條。令實。復

以少絲纏定尾。夏極熱時。減去草兩莖。只用十莖。搓揉仍舊。用十二莖。則得煙雖多而不

良。候揉得四五百條。方用蕪木濃汁。煎燈草。數沸候紫色。煮出暖令極乾。紙裏藏之。毋令

塵汙。用則旋取草。宜秋深冬初。于明亮密室上置仰塵。四向月密。背處開一小門。高張

挂紙簾。水盆置木架上。盆竅向架外。塞住竅。
後水滿。執輿油。餞于水內。每餞傾油八分。納
燈草。記煙。按蓋之。勿見風。致煙落。約四五刻。
插煙一度。則一度。剔去燈草。逆風。以筋剪去。
燈煤。棄于水盆內。否則燈花。草了火。滅。煙不
能起。以舊銅掃煙。入瓦盆中。煙宿。始可併聚。
一器。蓋之。須以空煙。碗一隻。皆下有煙。碗。掃
之。敲碎。已豆三四粒。納油餞中。發煙。波。得煙
多。每日約掃二十餘度。掃遲。則煙老。雖多。而
色黃。逆風。無先不黑。室中可置水盆十枚。自
早至暮。燒之。須揀無風之日。若有風。或煙房
不密。得煙皆少。夏煙亦老。必頻換冷水。及滅
燈草。為良。每桐油一百兩。得煙八兩。此為至
能。忌油滴煙中。及紅鐵燈花。落煙內。則不堪
用矣。燒于密室中。以手按定。細生絹篩子。
徐徐壓下。小口光淨缸內。去其毛銅紙屑。時

于紙糊籠中。繩懸梁間。毋近牆壁。以傷濕氣。
用則旋取。或皮紙糊袋。藏之亦佳。煙乃至輕
之物。切忌露。露則飛揚。漏室矣。鱈魚
鱈膠。用清白如絲者。冷水浸一宿。令軟。快斧
剝碎。每膠一兩。入已豆仁五粒。搥碎。與膠和
勻。若葉裏定緊。繫之。煮十數沸。去苦葉。乘熱
入潤口瓶中。急杵極爛。無核。和藥汁內。重湯
煮化。若用牛皮膠。當揀黃明煎造得法者。
煮不化。到如指面大片子。臨用先以此水浸
潤。候軟。方下藥汁中。重湯煮化。已上二膠。臨
銘之際。用慢火煎。長竹簾不住手攪候之。未
消清徹為度。煮化得膠清。墨乃不膩。此最緊
要大法。每桐油煙一十兩。正月二日。十月十
一月十二月。用半膠四兩。半藥水一十兩。四
月五月八月。每半膠五兩。半藥水九兩。六
月七月。用半膠六兩。藥水九兩。每松煤一兩。

用牛膠四兩或五兩。藥水四時俱用半觔。春
冬宜減膠增水。仲夏季夏孟秋宜增膠減水。
施膠用細絹絲濾放佳。若布濾粗脚並下製
墨有病。藥水亦重絹濾之。魚鱉膠不可純用。
止可用九分牛膠一分魚膠。若二分使經筆
難寫。世俗見坡詩有魚膠熟萬杵之句。便謂
墨須用魚膠。癡漢面前難以說夢。又貨墨者
無一人肯辨其非。詐言魚膠良。是由是人信
為然。堪一笑也。凡使牛膠必以好牛皮。或做
鼓處裁下剩牛皮煎成者方好。若熟皮家刮
下皮屑煎成者。則力淺不堪用。膠好方始有
力。可以減觔兩。用墨因膠少烟多。故倍加黑。
名為輕膠墨。色黑且清。利於速售。但年遠久
藏。處恐色退。若造久藏墨。須用桐油炮烟十
兩。陳年牛膠四兩半。陳年魚膠半兩。秦皮蘇
木各半兩。煎濃汁搜和。蒸乾製之。歲久愈黑。

愈堅矣。予舊時荆溪吳國良所造牛膠墨。至今五六十餘年。儼如古墨。何言牛膠之墨不善耶。世有造熱膠墨者。非膠帶熱下也。于鑄膠之時。傾藥水在內。候膠煮得清。藥若藥水耗少。更添得法。方可搜煙。必上瓶蒸透。硬刻杆成。執劑取出。用力揉較。才堪凡樹上印。如此造者。謂之熱膠墨也。有造冷膠墨者。非膠待冷下也。但以膠投藥水中煮化。不問清濁生熟。傾入煙中。團得成劑。便上印脫。不蒸不炒。以此膠力不勻。資質頗劣。如此造者。謂之冷膠墨也。凡造膠製墨。宜在正月二月十月十一月。除月造者。大熱則造膠不凝。製墨多碎。大寒則造膠凍。用藥之法。非惟增光助色。決不可為也。取香而已。意在經久。使膠力不敗。墨色不退。堅如犀石。坐澤豐腴。賦理可愛。此古人用藥。

之妙也。藥有損有益。須知其由。且如綠礬青
黛作敗。麝香雖子青引濕。楮皮藤黃減黑。春
皮書色不脫。烏頭膠力不壞。紫草蘇木紫礬
銀珠金箔。助色發艷。俗呼艷為雲頭。魚膠增
黑。多則膠筆鋒。牛膠多亦然。又無雲頭。色少
黑。魚膠牛膠皆陳久者好。有用羣隊香藥以
解膠煤氣者。但欲其香。不知為病損色。且上
飯一蒸之後。香氣全無。用之何益。惟入薔薇
露者。其香經久不散。其次則凡掛之時。旋入
腦麝。天氣冷時。隔宿浸藥。曬時。當日五更浸
藥。皆浸至辰巳間。帶藥入鍋。煎至濃稠。細濾
去粗。研清。逼去濃膠用之。先以膠烱開。次下
研細杏仁攪勻。細絹按去粗膠。入前淨藥汁
內。重湯煮化。搜煙造墨。底乾試之。無泛沫不
膩。藥有當研為細末。旋和入劑中者。腦麝珠
砂。藤黃。螺青。金箔之類也。然欲墨之黑。一須

煙膏二須膠好而減用。三須萬杵不厭。此不易之法。不可全藉乎藥也。藥秤淨煙一觔。于白瓷盆。盆置燒上。取煮化膠藥汁。乘熱以絲濾下。煙之中央。急手攪勻。便入。攪如細砂狀。寧乾勿濕。捻作毬子。如盆底有煙膠粘定。隨即錘下。捻聚。與毬子以布共裹。上甑蒸之。大墨最難攪和。只宜于軟。硬則爆裂。手劑及有紋墨劑。宜半軟。脫于墨劑。宜極軟。硬則難脫。不美滿。洗光墨劑。亦宜軟。貴在揉擣多。則墨無病。當於正月二月三月九月十月十一月為之。餘月非宜也。用瓦甑或木甑。嵌在鍋中。底下水。其近甑底。以篾襯滿。取前布裹毬子八個。若甑蓋之。四圍毋得走氣。猛火蒸之。約數十沸候。甑內氣合。甑上汗下如雨。方可取出來。熱入臼杵搗。此時不可間斷。火氣生熟不勻。一劑必作三次。替換蒸之。若

料後仍復乾硬。灑些藥汁再蒸。或料下塊子。
俾久凝硬。能打不軟。搽料不開者。亦再蒸之。
始可用度。蒸用青石臼一枚。外不拘方圓。
內深圓。光滑如釜。植木為杵。長六尺餘。取蒸
透。毡子傾白中。乘熱以手按平。徐徐杵打俱
實。乃使二人互杵。杵之。搗得成餅。均勻分一
半。蒸留一半。杵候搗得熟。卻換出甌中者。持
之。如此互換。蒸搗得十分成熟。方可住杵。貴
在搗得四向捲起。如挽棹。乃招轉四角。再搗。
假如辰時下白。搗起。搗到午時方為成熟。塊
劑常要搗溫。休得遲慢凝併定了。若塊劑凝
出難搗。再用一人以木鉤捺住搗之。倘乾燥
粘杵。濃藥水少許于劑上。不可多。約杵七八
百杵。或千杵。柔較成熟為度。古語云。搗不厭
多。愈搗愈堅。此其法也。出臼後。乘熱搗為條
子。任意大小。作劑料之。遲慢則凝硬難搗矣。

樹。取出白成熟塊子。置桌上。搓揉作長條。
濕布密裹。納溫暖釜中。旋取出切為小塊。秤
架上。每段秤準。凡濕劑重一兩四錢者。乾之
則得一兩餘。皆做此。秤之放炭瓶中。濕布密
蓋。或頓湯內。逐塊取出。鍊鍊。用五人相
次。各備鐵礪鐵鏈。每人取劑一丸。鐵鏈失定。
置于礪上。鍊二百餘下。藥劑方成光劑。再鍊
二百餘下。光劑始成硬劑。再鍊二百餘下。硬
劑方成熟劑。與乾劑相似。方可丸擀。鍊時若
乾。燥黏杆。此藥汁潤之。古語云。一鍊一
折。關手捷。是此法也。鍊以鍊鍊成熟劑子。
于光滑硬木桌上。搏揉較。逐塊放入腦筋。再
加搏揉勻。方可丸擀。所貴一氣搓得成就。為
善。若搓不熟。則生硬核。或開裂縫。猶如炭餅。
劑不可冷。冷則乾硬。難搓。不能黏成就。劑
大難搓。假如四兩重者。須分作兩塊。各人搓。

一塊。候搓得熟。卻併作一塊。再搓。方可凡擀。
急手為先。刺。緩手為鉞。刺。一丸即成。不利子。
再。必搓得如彈子圓滑。無絲毫招縫。方以擀。
板擀成。形製端正。捺平。乃上印脫。更入後項。
看料。久遠。研磨。香韻不退。蓄薇露。麝香片。腦。
右為細末。再乳如粉。無聲為度。每入少許。凡
擀。凡墨之式樣。當取則于古人。無大小厚
薄之限。蓋厚大利久。薄小利新。厚大難工。薄
小易善。故墨工不喜為厚大。然太大則不使
于用。太小則難以得色。要之厚大雖可貴。不
若三四兩者得其中也。古墨形製多有紋理。
可尚。其法秘而不傳。鮮有知者。故恐久後湮
沒。筆于此編。庶傳不朽也。擀。擀。擀。擀。擀。
分成熟。擀為彈丸。置當風處少頃。卻輕輕左
捺轉成紋。擀長捺平。使上印板。印記取起。停
眠性定。乃入灰池。就斜洗。如製八寸長之墨。

只擀六寸長條子。用紙簾輾動烘之。若欲麤紋。繫火烘。細紋慢火烘。待皮面稍乾。以擀板鬆。擀長八寸。用力壓平。即成紋也。候冷入灰。磨乾。刷淨。隨意刻字填金。或古法。以軟劑擀為彈丸。滾膠水略潤皮面。金箔裏滿。置當風處。少頃。候稍乾。向左揉轉成紋。擀長捺平。不用板印。紙襯入。灰候乾。不用蠟引。以玉研光。隨意雕字填青。或金。或法。與前金星紋法同。但改用銀箔裏。紙襯。脫子不拘方圓。以稀眼硬生。羅依脫子大小剪下。膠水黏在脫內。上下兩面皆用。或只用一面。亦得。取較先刻子。擀長捺平。依脫內大小。一體嵌下。用力壓實。取出。紙襯入。灰磨乾。刷淨。隨意刻字。或就刻字。脫內。紙襯入。灰磨乾。化牛膠。以少許薑汁和勻。筆蘸塗刻字內。候乾。以全箔量大小吹上。紙覆半時。新散亮筆拂淨。則全字翠然。此

法最妙。

字法金

磨墨須用稻桿灰淋過者。名

曰敗灰。

其灰作池。

無性不猛。日中曬乾。羅細

用之。以木方盤為灰池。不問四時天氣。底灰

皆用一寸以上。面灰用一寸以下。灰要攤平。

不要捺實。實則不能滲濕。磨小墨不必紙襯

大墨。必須紙襯為佳。一免損色。二免灰入墨

紋。每日一度換灰。須以一半乾灰。一半舊灰。

和勻用之。不可見風。見風墨斷。出灰太軟。亦

斷。出灰太乾。則裂。不較不硬。始可出灰。出灰

之後。以刷刷淨。使以腦麝錫合灌之。紙裏藏

之。若風中吹。眼。則墨曲裂。須記下。磨出磨日

期。凡二月三月八月九月。灰池可磨二層。四

月五月六月七月。可磨一層。十月十一月。十

二月正月。可磨三層。且如磨三層者。先鋪底

灰一寸。排墨一層。又鋪灰一寸。排墨一層。又

鋪灰一寸。排墨一層。却鋪灰一寸。蓋之。此為

三層也。春冬廢一錢二錢重者。一日兩夜出
灰。秋夏廢則一日一夜出灰。春冬廢一兩二
兩重者。二日三夜出灰。大略如此。亦難太拘
日數。但以墨相擊。其聲乾響即可出灰。此是
廢松烟墨法。若廢油烟墨。當稍遲出灰。蓋油
烟墨。元用藥水倍多于松烟墨。故乾遲也。夏
宜高屋陰涼處廢之。冬宜密室向陽處廢之。
冬灰宜厚。夏灰宜薄。夏秋蒸濕之時。膠怕蒸
敗。最難製墨。可停造也。深冬極寒之時。膠怕
凍敗。亦難造也。冬月濕制。莫久停。几案急急
入廢。久廢出灰遲者。則粗白如松煤色。終制
不先。灰濕則曬。天陰則炒。冬寒廢室中。晝夜
不去火。然火大。火暴。皆為墨病。須審用之也。
廢大墨法。先用稍乾灰鋪平底下。以紙上下
襯墨。以灰蓋之。經一日。取出別換潤灰。如前
紙襯灰。蓋一日一度。換灰換紙。約五六日候

墨乾時不用紙襯。只以墨入乾灰。假如辰時一換。午時二換。戌時一換。一日三度乾。灰換之。約五六日。候墨十分乾訖。取出刷淨。且未可上蠟。厚紙裹起。無風處。半月之後。方可見風。凡治造半勛重墨。宜用此法。取墨出灰。刷淨。排細篩中。陰眼一兩日。再刷淨。置當風處。吹眼一兩日。候表裏微乾。以粗布擦去浮煙。硬刷蠟。刷光為度。墨乾硬。刷則光澤。有色。未乾而刷。則皮面灰色。永刷不黑。惟水洗牙光者。明亮如漆。天石池貯水。其上置板。板上置墨。以舊細草鞋底。蘸些水。摩擦令墨平整。絹帛拭淨。俾眼候乾。刷過粗布擦光。馬腦石打研訖。囊貯懸于高處。候微乾。紙裏藏之。每候晴明時。取出乾帛拭過。風中晾片時。收之。若蒸濕時。略用火焙。但如人體之溫。不可熱也。經三兩夏過。膠性乾透。漸自不蒸。

初出灰墨亦可以焙。焙法于焙籠下置一枝紙灰缸。深埋熱炭團一箇。徐徐焙去濕氣。杉匣藏之。外用黑光漆。內不漆。置牀上。近人氣處。以熟漆略刷墨上。元濕蒸便也。若製下新墨。使經一蒸。精華盡去。不堪用矣。冰徐上下直研。自然無沫清微。若急急縱橫亂研。自然生沫清膩。善墨研之如研厚。忌墨研之如研泥。李陽冰云。用則旋研。毋令停久。停久則塵埃相搏。膠力墮亡。如洗。不任下筆矣。墨色以紫光為上。黑光次之。青光又次之。白者為貴。惟忌膠光不取也。古墨多有有色而無光者。蓋因蒸濕敗之使然。非善者也。其善者。雖而不浮。明而有艷。澤而無漬。是謂紫光墨之絕品也。以墨試墨。不若以紙試墨。或以現試。或以指甲試者。皆未善。東坡去世人論。

墨。少貴其黑。而不取其光。光而不黑。固為害。物若黑而不光。索然無神。彩亦復無用。要使其光清而不滯。湛湛如小兒目睛。乃為佳也。雲天用墨。研過便拭乾。免得蒸敗。凡用墨。須滴水研之。不可以墨入硯池。攤水研也。其板長一尺一寸。闊三寸。厚一寸。字板長廣不一。隨墨大小。中凸起二分許。刻如墨之製。雕字畫成文。四周各餘二寸許。以置模。其板亦如其凸起者。而外無餘木。以入牆內。墨之厚薄。視刻子多寡為板。並要平正光滑。以素木為之。以將板推拊成形。製置字板上。以捺板平平下印之。若造脫子大墨。最難得。刻子滿。脫肉又難得實。須用壓鈹。牀坐木。挖壓之。方得四圓都到。棱角美滿。墨脫之製。七木湊成。四木為牆底面。兩板刻銘文。畫式于上。分陰陽文。合而捺之。外以堅木穴其中。為紐。

附。嵌住。使牆不可開。以一大小出墨。則去。括。
脫印

鑒藏寶璽

八璽全

五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶。用筆在心。卅有同春。

門應兆補繪蕭雲從離騷圖 三冊

本幅宣德牋本。縱六寸九分。橫四寸。第一冊
四十二對幅。第二冊五十四對幅。第三冊六
十對幅。白描畫離騷九歌。天閭九章。遠遊卜
居九辨。招魂大招。附香草等圖。

圖幅凡例。皆
見重華宮

所藏門應兆補繪
蕭雲從離騷圖冊。

鑑藏寶璽

八璽
舍

張廷彥中秋佳慶圖一軸

〔本幅〕絹本。縱四尺三寸五分。橫二尺五分。設色界畫。秋景樓閣臺殿儀樂序列。款臣張廷彥恭畫。鈐印一恭畫。

鑑藏寶璽

八璽

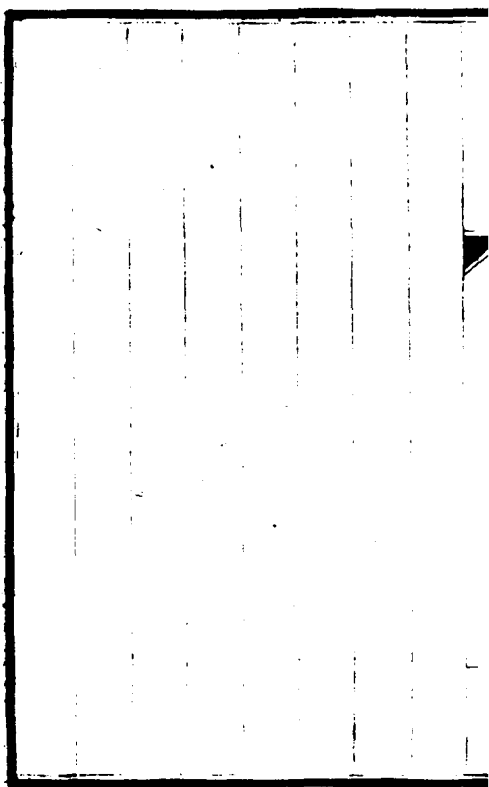
顧銓摹馬遠四皓圖 一卷

本幅宣德牋本。縱一尺一寸。橫六尺七寸五分。水墨畫山石松竹二老對奕。一旁坐一撫樹有童子侍。款臣顧銓奉

勅恭摹馬遠筆意。鈐印二。臣銓

鑑藏寶璽 八璽

全。



謝遂仿唐人大禹治水圖一軸

〔本幅〕宣紙本。縱五尺。橫二尺八寸。設色畫大禹開山烈澤事。款乾隆四十一年十月。臣謝遂奉

勅恭仿大禹治水圖。鈐印二。臣遂恭畫

〔玉池〕

御製大禹治水圖題語

見人大禹治水圖軸

本處所藏唐

乾隆丁

酉仲夏月。臣梁國治奉

勅敬書。鈐印二。臣梁國治內府供職附梁國治恭

識。

謹按禹貢九山刊旅九川滌源然則四載隨刊手胼足胝之勤山經水注所傳藏漬古經所載未可誣也此本仿周文矩大禹治水圖羣山嵯峨洪流激蕩驅走龍蛇役使神鬼烈山焚澤決陂鍾阜之奇氣象變遷震動心目恍然如置身龍門未鑿蔡蒙未漲之初伏讀商契攷懷典則緬想神功舉平地成天之績悉原本於共勞竭誠之一念至哉

聖言精微廣大非是圖無以見神禹之蹟非得聖言之推闡無以傳神禹之心既

親題文矩原卷復

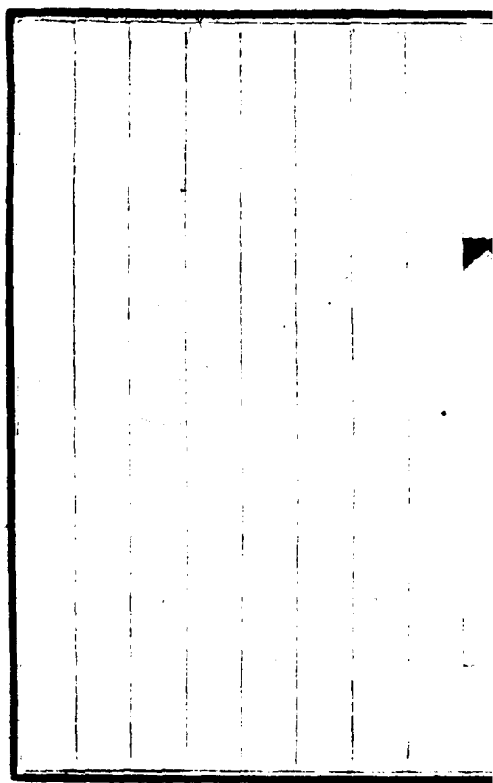
命於仿本恭錄

御題

所以結心源之敬。一合先聖於同符者。藉是
得仰窺萬一。臣愚不勝榮幸。謹拜手稽首恭
記

鑒藏寶璽

全八璽



楊大章畫額摩鳥一軸

〔本幅〕宣紙本。縱四尺七寸五分。橫三尺一寸五分。設色畫額摩鳥二。又裸鳥六。羣卉數種。

款臣楊大章奉

勅恭繪鈴印二。臣楊大章恭繪。

〔玉池〕

御題行書。

詠額摩鳥十韻。嘎拉巴之鳥。其邦觀已難。忽

隨番舶到。因命繪形。看佛朗機人識。大紅海島。攢具圖。還具說。惟悉復。惟彈性。善弗為猛。喜炎最畏寒。通身毛作絳。垂喙肉標丹。翅秃那能翥。尻髡頗亦安。訝成無翼至。曾匪有心干。世樂休徵瑞。古初未記官。珍禽雖不育。聊作異聞觀。

甲午清和中。翰林御筆。鈴寶二。惟精惟一。乾隆宸翰。

下方

御製額摩鳥記。

西洋人所記額摩鳥圖說云。額摩鳥。古今圖籍未載。西洋舊無此種。於其國一千九百五十七年。當明萬曆二十五年丁酉。紅毛國人始得自噶拉巴海島。攜來西洋云。即彼國亦罕覯也。後六年。紅毛國人復於噶拉巴得二鳥。皆不能畜。當本朝康熙十年辛亥。有勝老楞佐海島頭目。自印度國估舶購得。獻之佛朗機亞國王。畜之。

四年死國王命工詳圖其狀鳥高五尺五寸自頂至頸一尺五寸俱無毛惟腦後短毛甚稀頭綠頸翠其連脊處及喙皆紅紫色喙下垂贅肉兩片長寸二分廣六分許下圓如茄袋亦紅紫色喙上下畧同他鳥頂冠高三寸骨自頂棱起至嘴左右三分如裂形色堅緻若牛角近嘴兩孔為鼻其目大六七分睛正圓外黃暈類獅子睛其光色如金剛石也日上眉彎如月兩耳孔

大三四分顯豁呈露其旁微有黑毛舌入喉間
長可五分許翅藏兩脇毛下甚小有大管五黑
色而無翎排次如人指長約三四寸自脊至膝
上毛皆麤散作黑絳色彷彿熊豕毛長數寸兩
毛生一管中不類他鳥翎羽故僅足蔽體無助
飛騰也尻形如鶴而不生長翎脰以下皮似鱗
甲圓徑寸許似鶴脰而大足三趾無距爪堅實
有力紅毛人言能向後攫物又言每歲脫毛時

冠亦隨脫。又言無舌無翅。驗之皆不足信也。此鳥在嘎拉巴名額摩。在佛朗機名格素爾。性極馴。以手撫之。輒依人而立。與以諸物皆就食。而常飼則惟蔬穀。亦愛食魚。飲啄必仰首而吞。蓋以舌在喉間。不能舐取耳。臣梁國治奉

勅敬書鈴印二。臣治。

鑒藏寶璽

八璽全。

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄

念之寶。

李秉德臨張偉華果魚鳥一軸

〔本幅〕宣紙本。二十四幅。縱一尺三寸。橫一尺一寸二分。設色畫。一山茶。二月下梨花。三桃花。四海棠。五牡丹。六榴花。七藤花。八月季。九櫻桃。十罌粟。十一石竹。蛺蝶。十二萱花。十三鳳仙。十四山丹。十五蜀葵。十六扁豆。野雀。十七秋海棠。十八菊花。十九佛手柑。二十荷花。水鳥。二十一菱魚。二十二臘梅。二十三水仙。

二十四天竺子歟臣李秉德奉

勅恭摹張偉筆意鈐印二臣德

鑒藏寶璽

八璽全

郎世寧畫鷺鷥爾一軸

〔本幅〕絹本。縱五尺四分。橫二尺九寸五分。設色畫喬松巨石。有鳥歛翼獨立。款。臣郎世寧恭繪。鈐印二。恭畫。

御製詩并序。

尚書阿桂。還自伊犁。以所獲鷺鷥爾鳥進。色正黝。尾中散白點如雪糝。赤睛黃匡。翎戢戢駢半雉扇。然詢其名。既無義可索。或請按鳥譜。近似

者當之予曰否否。昔夏后羽毛作貢。塵中土職。方恒產厥後。吉光生翠。又不越嶺表炎洲而止。且名率侈艷。弗深攷乃者。新域既屯。既域綏遠。所徵繫誌實是賴。則思曩日剡竒之雄風。紀今時鳴岐之雅則。不其題乎。爰仍其名。命郎世寧為之圖。而系以詩。驚驚爾何出。伊犁沙水濶。戍還因致此。鳥譜絕難尋。項背如鷓鴣。雉間關。學戴雉。白斑黑尾點。黃暈赤睛深。忽得壯京闕。能

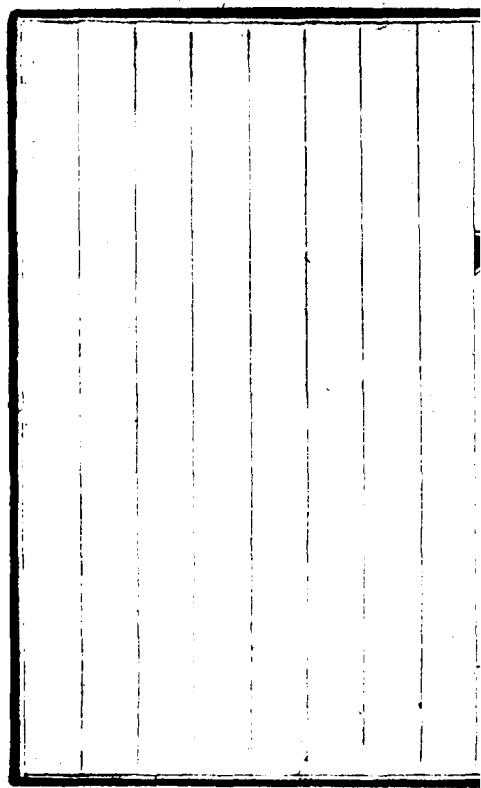
無憶故林。聊將記殊域。非是寶珍禽。

御製鷺鷥爾詩并序。臣于敏中奉。

勅敬書。鈴印二以寫葵心。臣于敏中。

鑒藏寶璽

八璽
全



郎世寧畫交趾果然 一軸

〔本幅〕絹本。縱三尺四寸七分。橫二尺六寸四分。設色畫山崖桃華實果然。扳枝欲上。款臣郎世寧恭畫。鈐印二。臣郎世寧恭畫。

御製詩。

寓屬生交趾。自呼名果然。歡同難還共。小後大居前。柳異王孫惡。郭齊君子賢。不因皮適禡。林處命寧捐。

御題交趾果然詩臣于敏中奉

勅敬書鈴印二臣于敏中印報國文章

鑒藏寶璽八璽

全。

郎世寧畫玉花鷹一軸

〔本幅〕絹本。縱四尺五寸，橫二尺四寸五分。設

色畫。緙繡。鷲鳥。標題玉花

八分書

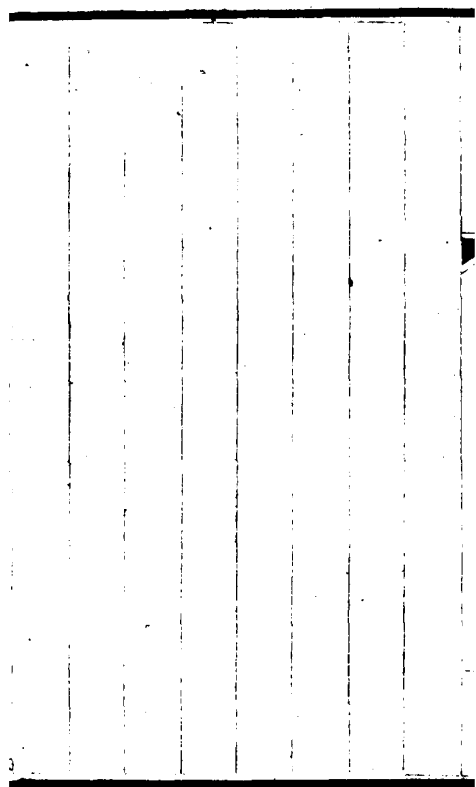
科爾沁貝子

達爾馬達都進。疑臣郎世寧恭畫。鈐印二臣

世寧恭畫

鑑藏寶璽

八璽全



郎世寧畫海西知時草一軸

〔本幅〕宣紙本縱四尺二寸五分橫二尺七寸五分設色畫盆中知時草款臣郎世寧恭繪
鈐印二臣世寧恭畫

御題行書

西洋有草名僧息底幹譯漢音為知時也其貢使攜種以至歷夏秋而榮在京西洋諸臣因以進焉以手撫之則眠踰刻而起花葉皆然其起眠之

候在午前為時五分午後為時十分輒以成詩
用備羣芳一種。懿此青青草迢遙貢泰西知
時自眠起應手作昂低似菊黃華韞如稷綠葉
萋詎惟工揣合殊不解端倪始謂是蒲誕今看
靈珀齊遠珍非所寶異卉亦堪題。乾隆癸酉
秋八月題知時草六韻命為之圖即書其上御
筆鈐寶三乾隆筆花春雨

郎世寧畫洋菊 一軸

〔本幅〕宣紙本。縱一尺九寸五分。橫一尺三寸二分。設色畫洋菊二枝。作花三款。臣郎世寧恭繪。鈐印二。臣郎世寧。

鑒藏寶璽

全。八璽

郎世寧畫錦春圖 一軸

〔本幅〕絹本。縱五尺三寸。橫三尺。設色。畫湖石。錦雞雜卉。款。臣郎世寧恭畫。鈐印二。臣。世寧。

鑑藏寶璽

八璽
全

艾啓蒙畫白鷹一軸

〔本幅〕絹本縱五尺五寸橫三尺五分設色畫
絛簾鷲鳥款乾隆四十一年十二月黑龍江
將軍傅玉進白鷹。臣艾啓蒙奉

勅恭繪鈴印一恭畫

鑑藏寶璽

八璽
全

艾啓蒙畫山貓一軸

本幅宣紙本縱三尺八寸四分橫二尺八寸
設色畫山壁松下山貓二。款。臣艾啓蒙恭畫。
鈴印一。恭畫。

鑑藏寶璽

全八璽

賀清泰畫黃鷹一軸

〔本幅〕宣紙本。縱五尺五寸三分。橫二尺九寸八分。設色畫。鞞簾鷲鳥。款乾隆五十六年二月。廓爾沁貝勒阿爾達西地進黃鷹一架。臣賀清泰奉

勅恭繪。鈐印二。恭繪

鑑藏寶璽

八璽
全

金昆程志道福隆安合筆冰嬉圖一卷

〔本幅〕絹本縱一尺一寸橫一丈八尺一寸設色畫

瀛臺冰嬉景。款臣金昆程志道福隆安奉

勅合筆恭畫。鈐印二。金昆。

御製冰嬉賦。

見書

乾清宮所藏沈源御製冰嬉賦圖。

款臣嵇璜敬

書。鈐印二。臣璜。

〔鑒藏寶璽〕

八璽金

唐岱等合筆新豐圖 一軸

本幅絹本。縱一丈二尺。橫七尺一寸。設色畫。山水。城居樓臺橋市人物諸景。款臣唐岱孫祐沈源丁觀鵬王幼學周鯤吳桂奉

勅恭畫。鈐印二。臣唐岱朝朝染翰

御製詩。

上皇不樂居關中。詔徙豐沛為新豐。通關帶關開九市。簇簇旗亭凡五重。貨別隧分庶且富。甲

第連雲車馬湊。沽酒屠兒煮餅商。一一物色皆
惟舊。老幼初來似久居。雞鳴于埭犬守閭。統紀
咸遵三輔尉。市致無須周大胥。鈞陳之外接閭
道。穹隆曾命般爾巧。朽詣天梁戶對開。憑軒下
視凌空鳥。古來都會稱長安。誰歟營者匠胡寬。
祇今荒土基難覓。還留圖畫人間看。

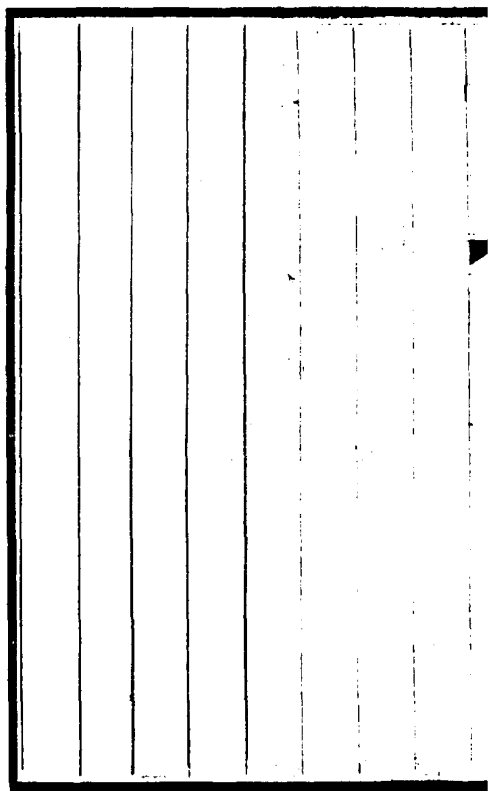
御製題新豐圖詩。臣于敏中奉

勅敬書。鈐印二。臣敏中印。忠孝一生心。

鑑藏寶圖

卷八

五



姚文瀚袁瑛合筆盤山圖 一軸

〔本幅〕絹本。縱一丈三尺九寸。橫八尺九寸。設色畫盤山景。各標名。曰靜寄山莊。曰感化寺。曰智仁樂處。曰松巖會碧。曰靜澗亭。曰四面芙蓉亭。曰天香寺。曰山神廟。曰太監房。曰農樂軒。曰漱瓊軒。曰清諧堂。曰土地廟。曰茶社。曰酒鋪。曰瓷器鋪。曰墩臺。曰真房。曰浮嵐暖翠。曰太古雲嵐。曰池上居。曰振清。曰涵碧。曰

披雲棧曰琴峽亭曰含遠樓曰含春堂曰翠
匝亭曰引勝軒曰滌文榭曰心鏡齋曰霞標
亭曰接要樓曰暢遠齋曰擁烟鬟曰養虛齋
曰衆音松吹曰泉香亭曰游心清曠曰寫音
書屋曰松湍流韻曰與耳目謀曰最佳所曰
婉孌草堂曰花神廟曰山神廟曰龍王廟曰
烟霄迴曠曰僧房曰浮嵐為幃曰臨虛標秀
曰清虛玉宇曰三素雲端曰灝氣往來曰玉

皇閣曰極望澄鮮曰受宜居曰鑑波亭曰交
翠榭曰小普陀曰搖動石曰千相寺曰貯清
書屋曰讀畫樓曰綠綺亭曰石林清籟曰碧
落雲璈曰天巖雲秀曰清音齋曰澹懷堂曰
雲起閣曰擷翠樓曰石林精舍曰隔雲鍾曰
續山容曰翠雨晴飛曰竺招提曰鏡圓常照
曰法界天開曰清嘯亭曰慈源廣覺曰得聚
軒曰慧海慈航曰放鶴亭曰千尺雪曰暢遠

襟曰翠幄亭曰朶山亭曰青蓮閣曰半天樓
曰摩清亭曰納天籟曰擬雲亭曰東甘澗曰
西甘澗曰天成寺曰感化寺曰冷然閣曰罨
翠屏曰雲林石室曰雨花室曰目窮千里曰
對山亭曰雲淨寺曰東竺菴曰少林寺曰中
盤寺曰萬松寺曰盤谷寺曰古中盤曰上方
寺曰雲罩寺無名款

鑑藏寶壘

八壘
舍

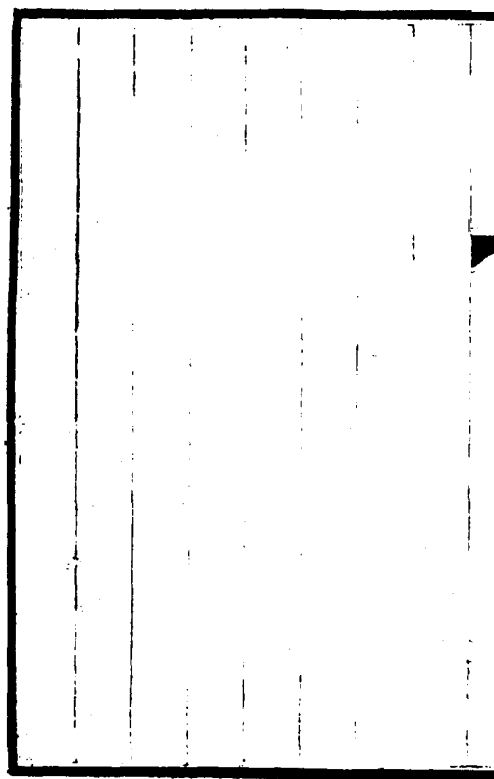
古稀天子之寶八徵耄念之寶

緙絲香國流霞一軸

本幅縱四尺三寸橫二尺三寸五分緙絲湖
石旁榴花山雀列綴長春梔子萱草百合花
石竹蓼池中水藻鴛鴦無名款

鑒藏寶璽

八璽
全



緙絲雲峯林屋一軸

〔本幅縱三尺三寸五分。橫二尺一寸五分。緙絲高峯白雲叢樹板橋林間村寺無名款〕

鑑藏寶璽

全八璽

緋絲花鳥一軸

〔本幅縱三尺四寸。橫二尺一寸五分。緋絲湖
石榴花雙雀鳴集。無名款。〕

鑑藏寶璽

八璽

緙絲李靖遇虬髯公圖一軸

本幅縱三尺六寸四分橫一尺八寸八分緙
絲張說虬髯公傳事無名款

鑑藏寶璽

金璽

繡線梧桐鳴鳳圖一軸

本幅縱四尺八寸橫二尺四寸。繡雙梧桐彩鳳
玲石竹芝無名款。

鑑藏寶璽

全八璽