

欽定石渠寶笈續編

欽定石渠寶笈續編

第十一

乾清宮藏十一

本朝臣工書畫一

永瑤畫山水二冊

本幅宣紙本二冊各十二幅縱一尺七分橫六寸三分上冊一。谿山桃徑二柳蕩漁舟三楊村晚泊四溪橋訪友五柳塘放牧六荷亭茶話七雲塢丹楓八夏日村居九松陰鶴步

十。秋林策蹇。以上俱設色。十一。水墨畫松竹
幽居十二。設色畫激湍層觀。下冊。十三。山亭觀
瀑。二。遠浦飛帆。三。澄潭集網。以上俱設色畫。
四。水墨畫溪山烟靄。五。雲峰掛瀑。六。幽磎鳴
泉。七。山村行旅。八。疊泉虛館。九。竹磎奔湍。十。
秋林村塢。十一。重巒結翠。十二。寒林積雪。以
上俱設色畫。每冊款子臣永瑤敬畫。鈐印二。
子臣永瑤敬畫。

鑒藏寶鑑

八重

永瑤長江帆影圖

一卷

本幅宣紙本。縱一尺二分。橫一丈三尺。設色畫江波山色。石磯漁步。孤帆遠影。古寺藏雲。款子臣永瑤恭畫。鈐印二。子臣永瑤敬畫。

鑒藏寶璽

八璽
全

永瑤畫秋寺鳴泉一軸

本幅宣德牋本。縱四尺四寸。橫一尺七寸四分。設色畫秋林層巘。山寺臨溪。泉流曲折。款子臣永瑤恭畫。鈐印二。子臣永瑤敬畫。

鑒藏寶璽

八璽全。

慎郡王允禧畫江山雪霽

一卷

本幅宣紙本。縱九寸四分。橫四尺二寸八分。
淺設色。畫霽後雪景。幽人驢背尋詩。峰巖古
寺。浦集漁舟。款。江山雪霽。臣允禧恭畫。鈐印
二。臣允禧。

鑒藏寶璽

八璽
全

弘曄畫岱巖齊壽 一卷

本幅宣紙本。縱一尺一寸，橫一丈二尺。淺設色畫泰山勝景。款岱巖齊壽。八分臣弘曄

繪。鈐印二。臣曄敬繪。

鑒藏寶璽 八璽

全。

弘昨畫紅旗三捷圖

一卷

本幅宣紙本。縱一尺五分。橫一丈六尺三寸。
設色畫大軍攻克金川勒烏圍。噶喇依紅旗
報捷景。款紅旗三捷圖。八分書臣弘昨敬繪。鈐
印二。臣昨

引首恭錄

御製凱歌三十首并前後兩次恭跋

御製將軍阿桂奏攻克勒烏圍賊巢紅旗報捷喜

成七言十首以當凱歌。廿四中秋夜丑時木
蘭營裡遞紅旗。本來不寐問軍報。孰謂今宵宛
見之。七千里外路迢迢。向十餘朝茲八朝。可
識衆心同一志。嘉哉行賞自宜昭。賊巢最是
勒烏圍。甲雜小連噶喇依。破竹勢成應不日。速
傳捷信韻無違。行營半夜那來喧。却是紅旌
到敔門。五載勤勞同上下。鴻勳集總沐

天恩

紅燈一點引紅旗。頃刻行營人盡知。舊部新

藩同賀喜。古來報捷可如斯。成言原有付兒
行。一見紅旗即

奏將雖是

慈心早知喜。更馳侍衛報山莊。一破賊巢飛騎馳
未遑詳悉盡陳之。將軍宣力應優賜。先示端倪
加勉宜。前次受降惟戢斧。今番報捷乃犁庭
敬承

天眷能無慰。未至武成心未寧。宵衣惟吾理合然。

喜而不寐。那能眠。乃知履齒事。誠有較彼殊猶。
高下懸。三捷盼來一月間。此時軍務正相關。
執渠掃穴歌者定。佇待郊臺奏凱還。

將軍阿桂攻克勒烏圖。紅旗馳報。

上應答優嘉。並

御製凱歌十首。片刻而成。臣既聞大捷。復得快觀。
滿篇忭舞。欽欣不能自已。謹繪紅旗三捷圖。恭錄
宸章於奉首。以誌初捷之喜。俟再捷三捷。紅旗續
至。復繕

睿製紀功。當以次總書用昭

景鑒。且仲臣舞蹈翹企之誠。云爾。臣弘昨敬書。鈐
印。二臣昨

御製將軍阿桂奏攻克噶喇依賊巢紅旗報捷喜
成凱歌十首。甲午桃花寺蹕傳軍書正此俯
窗櫺幸哉今日仍憑處綠柳中飛一點星。勒
圍報捷夜行營重值上

陵晝返程一刻萬人齊色喜光明日月永銷兵。三
穴猶延一月餘。六軍奮勇豈饒渠。周遭火器熾
攻處早爛區區釜底魚。旬餘棧驛八朝至。一
片紅旗萬馬飛。夾路羣番喜且懼。國之慶也國

之威。險惡山川靖梟獍。邪深機阱絕根株。從
今番部都安堵。強食奸欺自此無。蠶叢絕險
隱妖氛。百戰功成古未聞。鼙鼓冬冬聲凱獻。羌
兒稽首送將軍。堅礪林立萬重山。破險衝鋒
歷盡艱。奏績都資軍將力。紅旗一道入桃關。
姜維征處號維州。艷羨戎人謠語留。今日勒圍
為內地。無憂城果是無憂。盼捷經冬復入春。
垂成偏覺意塵頻。今宵料得方安枕。明告慎哉。

用武人 流離此日穴巢傾者定從茲可罷兵
歌凱莫教容易聽五年功幸一朝成

御製於郊臺迎勞將軍阿桂凱旋將士等成凱歌
十首 郊臺仍是此郊臺何幸重修盛事來漫
謂數年經契濶精神注似日相陪 勲臣率拜
列靈旗軍士鳴螺赫武儀樂奏饒歌行抱見詰
戎

家法萬年垂 己巳班師本受降庚辰郊勞典鴻龐

放牛歸馬予素志凱獻何期此見雙
準部回城定五年金川小寇亦如前
嘉予將士久敵愾不覺對之增惻焉
地險加之衆志堅林礪步步戰而前
小於昔事難過倍慰意恒因意憫然
鑿穴而居避火器終於面縛出蕃城
貪生虜蟻固如此聚族將焚語豈誠
倏經於役五春秋棧道崎嶇似坦郵
夾路花紅復柳綠阿誰致悔覓封侯
脫却戎衣換吉衣龍章示獎特恩

稀同心戮力還擒最便解天閑賜六飛。兵洗
金川永不波。潢池跋扈竟如何。良鄉近遠多黎
庶歡喜都來聽凱歌。凱歌亦豈易為聞。五歲
辛勤勞衆軍。我實未曾安五夜。幾多憂慮與平
分。

乾隆四十一年歲次丙申二月十二日甲寅

陵禮成迴

駐桃花寺行宮適將軍阿桂奏報攻克噶喇依
賊巢逆酋索諾木兄弟並黨惡賊目悉行擒
獲獻俘奏凱紅旗馳至伏惟金川逆酋背恩

梗化仰賴

皇上

宸衷獨斷速奏膚功臣叨蒙

近侍快睹

武功告成發讀

天章懋欣忭舞楮毫難罄但自慙筆墨拙劣不足

以張

聖武之光然雀躍之私不能自己昨歲敬繪紅旗

三捷圖以

進茲承

命恭錄

御製凱歌三十首於卷首以誌集勲偃武之盛臣

曷勝榮幸臣弘昨敬識鈐印二臣昨

鑒歲寶璽

八璽全

弘曄畫瀛海春深 一軸

本幅宣德牋本縱三尺八寸七分橫一尺七寸五分水墨畫海山林樹界畫樓閣款瀛海

春深

八分書

臣弘曄恭繪鈐印二臣弘曄學畫

鑒藏寶璽

八璽全

項聖謨仿古

一冊

本幅宣德牋本。八幅縱六寸三分。橫九寸七分。淺設色。畫一林橋曳杖二。高厂看雲三。柳溪放櫂四。孤亭帆影五。松亭坐眺六。葦岸扁舟七。疊岫偕行八。雪山行旅末幅款。項聖謨擬古。每幅分鈐印。項聖謨印。易菴孔彰孔彰父有雪城鶴癯題。

林深不受暑。山寒自生寒。物外分間適。人間我界寬。辛卯冬雪城題。鈐印二。雪城。

四石泉聲細籠烟樹影寒支藤經畧約風灑
葛衣寬鶴癯鈴印一惠速右一

四面山周匝住久忘伏臘峯際寄閒情白雲
足下踏雪城鈴印同上

結廬雲霧匝不記人間臘攜客數羣峰行歌
後相踏鶴癯鈴印同上二右

深塢自成邨桃花迷洞口來艇似漁郎重許
招尋否雪城鈴印同上

年年古洞春笑破桃花口是處有桃源幾人
能住否鶴癯題和鈴印一施德廣印三右

樹靄沉如瘴青山吐復含歸帆仍未落遙帶
夕陽酣雪城鈴印同上

天光惟水接山色半烟含放目風波外飄飛
興亦酣鶴癯鈴印一惠速右

雲山幾疊青數樹花孤亭坐到無言處心空
水石靈雪城鈴印同上

嵐翠映松青。依松好結亭。五右疏疏
澌心。靈鶴躍鈴印。五右同上。
溪間來水鳥。日暮自飛舞。五右入
漸微雪。城鈴印。五右同上。
鼓聲風瑟瑟。波影鳥飛舞。五右倚棹
一林微鶴。騰鈴印。五右同上。
樹葉全遮屋。石根斜著亭。五右清波
索頭青。雪城鈴印。五右同上。
雲深深。樹裏亭子自亭亭。五右白
萬疊青。鶴鳴鈴印。五右同上。
風雪聲。雪若箇。窗間宿千峰。五右寒
深寒。雪城鈴印。五右同上。
客為青山游。帶雪來山宿。五右留待
猶未足。鶴癯鈴印。五右一施德廣印。五右

項聖謨天寒有鶴守梅花圖

一卷

本幅宣德牋本。縱一尺三寸五分。橫三尺二寸。淺設色。畫崦間竹樹茅堂。靜掩曲籬。中梅方盛開。孤鶴戢羽其下。款天寒有鶴守梅華。
篆書項聖謨畫。鈐印二。項孔彰氏癡子業。

引首天寒有鶴守梅花圖。古胥山樵項聖謨自題於松濤之室。辛卯正月。鈐印三。大宋南渡以來。遠西郡人皇明世胄之中。嘉禾處士。

天籟閣中文孫松濤書閣

鑒藏寶璽

八璽
全

收傳印記方筆方卯君氏方柱山印石川所
藏尊古審定

藍瑛仿古 一冊

〔本幅〕絹本。推蓬式。十幅。縱一尺二分。橫一尺七寸四分。一淺設色畫雪樹林廬。約端寒步。款。王右丞雪霽捕魚卷。在吳江周敏仲家。此仿其意耳。藍瑛鈐印一。藍瑛二。水墨畫崇樹。樛樹層觀。坐憑。款。范華原畫。藍瑛摹。鈐印一。田叔。三。水墨畫濃陰村落。漁艇驚鴉。款。天啓二年秋初作。北苑畫法。藍瑛鈐印二。藍瑛之。

印田叔氏四水墨畫松蹊水石連屋濃陰款
仿巨然蕭翼賺蘭亭圖筆法藍瑛鈐印同上
再淺設色畫柳陰結宇下俯荷塘款趙令穰
所畫荷鄉清夏卷在董太史家曾於吳門舟
中臨二卷復作是恐邯鄲步生疎也壬戌秋
日藍瑛鈐印同上六淡墨畫山樹維舟款虎
林藍瑛仿米南宮海岳菴圖壬戌秋初於桐
素軒鈐印同上七淺設色畫層磬傑閣紅樹

盤梁。款藍瑛摹李唐鈐印一。藍瑛八淺設色
畫山腰重瀑松岸放舟。款趙承旨畫法。藍瑛
鈐印同上。九淺設色畫連山雜樹橋外遠村
款壬戌夏仲作一峯道人晴嵐暖翠圖筆法
藍瑛鈐印二。藍瑛田叔寸淺設色畫虬株紅
葉獨坐山廬。款藍瑛仿王黃鶴畫於落石溪
上。壬戌秋日。鈐印同上。

藍瑛畫溪山雪霽 一軸

本幅絹本。縱二尺五寸六分。橫九寸。設色畫。
複水重山。殘雪在樹。一人朱衣坐短艇。款天
啓三年秋八月。仿王右丞畫法。藍瑛鈐印二。
藍瑛田叔

鑒藏寶璽

八璽
全

邵彌仿古山水 一冊

本幅宣紙本。十對幅。每幅縱七寸四分。橫九寸五分。水墨畫。一峻嶺林邨。二山溪放艇。三厂欄憑眺。四喬松老樹。五江干孤壠。六高樹孤亭。七秋樹歸樵。八桐陰院落。九寒溪蓬坐。十山榭樓觀。每幅鈐印一。僧彌末幅款。乙丑九月。擬古十幅。瓜疇邵彌鈐印一。邵彌之印。僧彌。

臨藏寶通

全八

重

王時敏仿黃公望浮嵐暖翠圖

一軸

本幅宣紙本。縱一尺九寸八分。橫八寸八分。
水墨畫雲山烟樹。款庚戌春仲。仿大癡浮嵐
暖翠圖。王時敏鈐印二。王時敏印烟客。

鑒藏寶璽

八璽
全

收傳印記。伯子汪氏古香樓藏。

王鑑仿巨然溪山無盡圖

一卷

本幅宣德牋本。縱七寸九分。橫九尺四寸三分。
淺設色。畫重巖村落。松林楓坂。溪上釣舟。
款。丁未秋杪。倣巨然溪山無盡圖。王鑑。鈐印。

一鑑

後幅王原祁趙執信題跋

巨然畫法。離奇變化。莫可端倪。所以獨絕千古。
江山無盡圖本為萬卷樓寶藏之物。今歸天府。
隨珠和璧。人間不可復覩矣。此卷為家。
廣州所摹。筆墨兼到。直可奪真。蓋其拔翫既

久神融心會深窺秘奧故另有一種氣韻出人意表展閱間如見其與致磅礴筆歌墨舞之妙令我不能釋手因綴數語於後康熙辛未夏日婁東王原祁題鈴印二王原祁印麓

臺

潘稼堂先生嘗自云歷遊名山差得其概大率蜀山瑰奇楚山渾厚越諸山清以邃沅湘之間山靈且幽皆儼以古辭人謂自峽以西嶽嶷巍我其曹孟德劉太尉之倫與君山間楚粵蟲層波中蒼翠朴秀顏謝之詩也四明天台孤絕處似阮步兵瑯琊則似陳思盧山為淵明桑梓天晴日淡望香鑪雲氣意得境會惟沅湘之間縹緲幽鬱朝舒夕卷不可端倪楚騷之補圖也予嘗服膺是說今視魚州臨巨然溪山無盡長卷入手便自雲巖巖谷迴複山木蒼然得沅湘間山川之神一展

讀之便覺像堂所言觸境即是作家能事固
不在燕染一鵠一竹也此惟知者知之康熙
辛酉並都趙執信跋鈐印二趙執信印神符

鑒藏寶璽

全

收傳印記檢齋陸氏賞鑒圖書

王鑑畫花石盆蘭 一軸

本幅絹本。縱五尺橫二尺二寸。設色畫玲石
上汝窑奩中植叢蘭。石下月季花萬壽菊剪
秋羅諸秋卉。款甲戌夏日寫。王鑑鈐印二知
如王鑑之印

御題行書

石臺之上蔚盆蘭。臺下秋花各種攢。位置合宜
精寓意。寧論傳綠與塗丹。 辛卯新秋御題。鈐

寶二乾隆。

鑒藏寶璽

八璽
全。

惲壽平畫山水花卉 一冊

本幅宣德牋本。十六幅。縱六寸四分。橫八寸一分。設色畫。一山樹雙橋。款。山外雲沙分釣國。溪邊烟翠隱漁梁。二桃花。三溪山濃樹。四白牡丹。款。唐解元有此圖。畧倣其意。五山閣漁舟。六初謝蓮花。七雲山沙嶼。八桂花。款。文待詔有此本。致佳。視宋人刻畫之迹。似當勝之。清畫銀輪散月華。高低寒碧護晴霞。一秋。

青女勞金翦。搗盡流黃。細作花壽平。九雨景
山水。十菊花。十一山村水榭。十二雁來紅。歟
觀一麗人于巖之畔。芙蓉溪隱居。十三崇巒
喬木。十四小山紅樹。歟。遠山望去如橫黛。紅
葉吹來似落花。南田十五冬嶺枯楊。十六山
搭蠟梅。歟。紅鹽妙舞工垂手。金縷歌成定繞
梁。南田。每幅分鈐印。壽平。正叔。南田芙蓉溪
上人。壽平。正叔。

鑒藏寶璽

全

八

收傳印記徐邨獨唱軒鑒賞印

渾壽平書畫合璧 一冊

本幅宣紙本。十四對幅。每幅縱五寸五分橫六寸五分。書幅四。臨帖并識七。則論畫四。則戎路兼行。履險冒寒。以無任不獲扈從。企佇懸情。有寧舍即日長史逮充宣示令命知征南將軍。運田單之奇。痛憤怒之衆。同勢并力。撲討表裡俱進。應時尅捷。自識董宗伯云。鍾書當以戎路表為第一。成侯在魏。豈獨勲業。

為不可及。其楷法傳於世者亦不可企及。若
戎輅表是也。漢季楷法全是隸。其古雅可見。
於後二王為翰墨宗匠。豈能外此哉。樂生
之志千載一遇也。亦將行千載一隆之道。豈
其局蹟當時止於蕪井而已哉。自識右搢本
樂毅論。是貞觀十二年四月九日勅內出樂
毅論。是王右軍真跡。令將仕郎直宏文館馮
承素模寫。賜司空趙國公長孫無忌等六人。

於是在外乃有六本。並筆勢精妙。備盡楷則也。右褚河南跋樂毅論。惟趙文敏臨本差可玩味。然晉人風氣。邈乎難追矣。生於輓近。舊跡蕭落。宋榻且不易覩。況唐撫哉。王路熙和。皇化洋溢。博採英儒。以恢時佐。輦無叩角之怨。門有縉紳之盛。乃潛龍逢九五之運。寶玉值卞氏之明。已委蓬室之陋。以妥金紫之榮。使親族有拂冠之慶也。自識索靖月儀章。

苦無善本。得趙集賢雙鉤急就章。寢食其中。
便得之矣。此為鬱岡石刻。故不能佳也。青
宸同規。元珠叶契。發揮三五。聲明遐裔。泛野
休兵。靈臺偃草。升巖藏鏡。遵河奉璧。學肆徐
輪。邱園散帛。就日攸宜。如天在斯。刑哀動植。
化美墳簠。樂華曾舉。禮葉旁垂。沙場磬翦。斗
極咸羈。自識褚河南書最多。獨此本尤所醉
心服習。然未經退筆成塚。不得神似也。開

府垂明于宋室。澤州考績於國朝。道素相承。
世傳儒雅。尚矣。自識。右顏太師送彭城劉太
冲敘。真龍蛇生動。見者目驚。未易髣髴。拙
思明跋。危之師。抗迴紇無厭之請。故得身畫
凌烟之間。名藏太室之廷。自識宋四家書。皆
出於爭坐帖。猶元季四家畫。皆師董源。而各
不相似也。總識。涪翁云。凡作字須熟觀魏晉
人書。會之於心。自得古人筆法。欲學者須精。

真書。知下筆向背則識草書不難工矣。楷法欲如快馬斫陣。草法欲左規右矩。此古人妙處也。丁巳十月菊華時。趙庭餘暇。游戲筆墨。都無是處。南田。惲壽平。作畫須有解衣盤礴。傍若無人意。然後化機在手。元氣狼藉。不為先匠所拘。而游於法度之外矣。不落畦徑。謂之士氣不入時趨。謂之逸格。知此方可與談筆墨。有筆有墨。謂之畫。有韻有趨。謂

之筆墨。瀟灑風流。謂之韻。盡變窮奇。謂之趣。
畫有高逸一種。如蟲書鳥迹。無意為佳。所
謂遺筌舍筏。而與天游。非世俗碌碌所能到
也。右南田做客論畫四則。深秋戲筆。書於藤
花閣下。每段分鈐印。將怡我情。南田草衣集
義壽平叔子。正叔憚正叔畫幅十一。水墨畫
竹石。款南田擬丹邱。二水墨畫卷。石流泉。款
枕流漱石。臨句曲外史。三設色畫。落花游魚。

款劉宋落花游魚卷曾於維揚江氏借觀畧
得大意四水墨畫柳汀蘆岬款雲西小景五
設色畫新荷蘋草款最憐謝客詩篇好曾比
芙蓉出水時新荷可愛戲寫一枝六水墨畫
雨中林屋款山中宰相有仙骨坐愛嶺頭生
白雲米虎兒五洲烟雨小卷畧似之壽平七
設色畫晚荷款霜夜荷裳園客八水墨畫臨
江石壁款夏禹玉半江帆影九設色畫秋葵

款壽平臨元人本却扇風前倚玉牀七盤舞
袖見鴉黃只緣心裏偏能赤小草還應逐太
陽十水墨畫秋林曳杖款霜林得句初冬郭
外得此景每幅分鈴印正叔園客孤雲兩角
壽平憚正叔南田叔子

鑒藏寶璽

全

惲壽平渡江圖 一卷

本幅宣紙本。縱四寸二分，橫四尺五寸。水墨畫江岸林泉，遠帆欲渡。款七夕後四日，在陶子草閣畫。壽道人記。鈐印二：壽平、南田草衣。又題：新秋剪燭，與石谷對談快爽，點墨落紙，略得公望江山圖遺法。筆墨之外，別有意匠。以游乎要眇之際，雖然觸人，惟吾石谷子可與共語耳。東園生壽平。鈐印二：壽平印、正叔。

又題別時書札在秋前。到日西風落渚蓮。何
事匆匆又分手。雨中還喚渡江船。桂花初向
半園開。勝會難同對酒杯。夜坐東軒寫秋雨。
江聲都自墨池來。廿三夜。陶子招予同過半
園。唐匹士飲予有筆墨之役。竟不來。心允陶
二兄別時索予筆墨。因作渡江圖相贈。圖成
夜將半矣。復作絕句二首。乘興寫此。發笑。倘
在渡江船。倦坐噓睡時。不妨索一二語和我。

也弟格草

鑒藏寶璽

全八璽

王翬十萬圖 一冊

本幅宣德牋本。十幅。縱八寸六分。橫一尺二寸七分。設色畫。每幅標題一幅。無標題自題。昔倪高士常為陶南村作畫冊十種。皆以萬為名。如首幅即萬竿烟雨。後幅萬橫香雪。題曰十萬圖。舊藏陽羨陳少保家。商邱侯朝宗作文記之。今此冊已入長安。無從賞其筆墨。山陰暇日。偶憶雲林此本。戲用其題。擬為圖。

而用筆不拘一法畧兼各家畫題亦稍為酌定未識於古人氣韻有合否也已巳清和下

潞虞山石谷王翬二萬點青蓮三萬山雲起

四萬卷書樓有惲壽平題

此圖即雲林清閨閣也香光居士題

云倪迂畫若散緩而神趣油然而見之不覺繞屋狂叫觀石谷所撫幼霞標致可想也

二正叔壽平

五萬壑爭流六萬松受翠七萬樹秋

聲有惲壽平題

曲渚荒烟斷深林見月避寒聲何處起風在最高枝壽平

鈴印二壽平正叔

八萬里清光九萬峰飛雪十萬橫

香雪有憚壽平題晴烟春暗采香淫花外湖光望洞庭吹過好風千樹雪曉來失却萬山青白雲溪外史壽平鈴印二正叔壽平每幅分鈴印王

暈石谷

御筆分題行書

十萬圖摹高士倪萬竿烟雨占前題忽然憶得
兩竿直此是南華示物齊正是清和四月天
淥波萬點貼田田不為花乃全為葉企慕應於
李謫仙溶溶霑霑鎖崔嵬意想難分聚與開

著箇草亭晒滷蔚精神知自雪江來。書樓即

是清秘閣。識語分明紀壽平。可識胸無萬卷者

縱然能畫祇成僞。落雲摩峽各爭雄。就下都

歸大空。深莫謂其源有差別。流同應足識源同。

蟠虬謾籟罨孱顏。彷彿鳳山東角山。不認梵

宮認書院。每教得句在其間。入律金韀萬籟

加。清商聲協勝箏琶。怪伊曾未出古北。景寫山

莊了不差。平遠秋江萬里天。微波不動月澄

鮮高人蟻棹非垂釣為愛清光未忍眠
雪景
由來撫元鎮萬峰高下玉同皴家原饒富桑弗
顧其性知為喜冷人 性冷偏茲寫十萬迂翁
寓意究緣何想因繪事祝人壽千叟年斯倍茲
過 乙巳新正上澣御題每幅分鈐寶會心不
遠德克符乾隆宸翰絜矩得佳趣激觀比德朗
潤中和叢雲寫生古稀天子

鑒藏寶璽

八璽
全

王翬畫輞川雪意

一卷

本幅絹本。縱七寸橫四尺一寸五分。設色畫。山水別業。林表飛素。雪簑漁艇。款輞川雪意。乙酉初冬。海虞王翬畫於天潭精舍。鈐印五石谷子。王翬之印。來青閣耕烟散人。時年七十有四。曜樵雅趣。

鑒藏寶璽

八璽
全

王翬仿王絛山水 一卷

本幅宣紙本。縱六寸六分，橫八尺三寸六分。
水墨畫秋山雲樹，村聚漁帆。自題秋山疊疊
樹木蒼蒼，問路不多遠，何知千里村。己丑春。
余在婁東王奉常齋頭，得觀九龍山人真蹟。
其筆墨秀雅，神妙莫比。真為至寶。今辛卯長
夏，避暑中峰竹院，背臨其意，但不能得其三
昧。石谷子王翬鈐印五。上下千年，王翬之印。

石谷子。曜樵野趣來青間。

御題行書

避暑寫秋景。金黥筆底含濃青。猶在樹。淡白已
浮嵐。野客笠憑樹。漁人網下潭。自云仿王絨。把
對絨將慙。乙巳孟秋月中澣。御題。鈐寶一古
稀天子。

引首

御筆。揮素生秋。鈐寶一古稀天子之寶。

鑒藏寶璽

全八

王翬畫唐人詩意 一卷

本幅絹本縱一尺三寸四分。橫一丈六尺八寸。設色畫唐人詩意十二段。每段各自標句。曰天開斜景。遍山出晚雲。低曰暢以沙際雁。兼之雲外山。曰野老念牧童。倚杖候荆扉。曰偶然值林叟。談笑無還期。曰竹喧歸浣女。蓮動下漁舟。曰松風吹解帶。山月照彈琴。曰迴瞻下山路。但見牛羊羣。曰水迴青嶂合。雲度

綠溪陰曰烹茶邀上客看竹到貧家曰橋出
江中樹波連海上山曰開軒面場圃把酒話
桑麻曰渡頭餘落日墟里上孤烟每段分鈐
印王暈之印石谷款夏禹玉有長卷宋理宗
對景逐段標題藝林傳為勝事余摘取唐句
仍用其法彙成此卷皴染位置全師巨然機
趣未盡神肖然結構經營覺指腕間冲和自
在賞識者應能靜會耳康熙庚寅中秋海虞

耕烟散人王翬。鈐印六王翬之印。石谷子清
暉老人來青閣。耕烟散人時年七十有四。曜
樵雅趣。

後幅陳士璫跋。

沈存中云。董北苑多寫江南真山。不為奇峭。
僧巨然祖述源法。皆臻妙理。大抵多宜遠觀。
其用筆甚草。近視之幾不類物象。遠觀則
景物粲然。幽情遠思。如覩異境。今觀耕烟散
人所作氣象。蕭疎烟林清曠。毫鋒穎脫。墨法
精微。雖樹之營邱。諸製殆不逮。吳中石田
老人。氣槩雄遠。墨筆神奇。於北苑巨然尤得
心印。王弇州每謂此老不惟隆準。亦時時出

藍石谷為吳中後進變化出入凡北宋有元
名筆一一得其妙蘊此作但自云全師巨然
而不知工力之突過諸前人也夏文彥論畫
三品曰氣韻生動出於天成人莫窺其巧者
謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者
謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能
品劉道醇著畫繼乃以巨然為能品似非定
論石谷此卷以元人之筆寫唐人之詩體物
窮神無不得其真趣即謂之神也亦宜乾隆
三年端陽前三日泉亭陳士璫題并書鈐印
四士璫粉署詞人並省星郎璫禁揮毫鳳池
染翰

藍藏寶璽

八璽
全

收傳印記激懷圖史自娛仲瀛棠邨後人野

石鑒定野石居士

王翬仿巨然夏山圖

一軸

本幅宣德牋本。縱四尺五寸，橫一尺一寸五分。水墨畫高峰懸棧，林際書堂，溪水湍流，板橋蹇度。自題：石徑盤紆，山木稠林，泉如此足，清幽若為飛屨。千峰外卜築誅茆，最上頭仿巨然夏山圖筆意。甲申春二月耕烟散人王翬鈐印。三太原王翬之印。滄江白髮。

御題行書

千章灌木綠陰稠策蹇何人來訪幽世務請君
漫啓齒尊盧前事權從頭 庚辰春日御題鈐
寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽

全八璽

收傳印記蔡氏巍公書畫之章

王翬一梧軒圖 一軸

本幅宣紙本，縱三尺二寸，橫一尺七寸五分。
淺設色，畫高梧書屋，脩竹蜀葵，有人兀坐，搯
琴焚香，翫鶴。款一梧軒。篆書歲在癸丑暮春之
初，仿叔明筆。石谷王翬鈐印一王翬之印。

鑒藏寶璽 八璽全

收傳印記羅軒珍賞

王暈仿王蒙脩竹遠山圖

一軸

本幅素綾本。縱一尺一寸七分。橫七寸五分。
水墨畫。脩竹臨溪。遠山一抹。款黃鶴山樵脩
竹遠山圖。鈐印一王暈之印。

玉池

御題行書

寫竹惟傳風雨枝聲。敲寒玉。別丰姿。無端石谷
蕭然筆。恰似湘江颯雨時。乾隆丙寅暮春之

月御題鈴寶三乾隆宸翰得象外意即事多所
欣。

鑒歲寶璽

全八璽

王翬仿王蒙夏日山居圖

一軸

〔本幅〕宣德牋本。縱二尺一寸五分。橫一尺一寸。水墨畫。夏日山雲樹一人枯坐一人携筇度嶽來。款夏日山居。歲次甲子十月廿四日剪燈仿黃鶴山人筆。請正。未發先生海虞石谷子王翬鈐印二王翬之印石谷子。

鑒藏寶璽

八璽全

〔收傳〕印記羽高珍賞

王翬畫水村春曉一軸

本幅宣紙本縱一尺二寸橫八寸水墨畫柳岸莎谿亭欄籬落款水村春曉仿徐幼文鈐印一石谷子有憚壽平題

掃却妍塵來翠色無吹玉笛亂春心最憐鶯燕風前語可憶西湖舊綠陰庚申夏至南田壽平鈐印二憚壽平

玉池

御題行書

植援門對溪山秀長謝淮南招隱心
恰恰黃鸝方弄曉依依綠樹已成陰
乾隆丙寅三月御題即用原韻鈐寶
二乾隆宸翰陶冶賴詩篇

鑒藏寶璽

八璽
全

王翬畫山水 一軸

本幅宣德牋本。縱三尺九寸八分。橫一尺七寸五分。水墨畫層屋俯谿。松林懸瀑。款萬壑響松風。百灘度流水。庚申秋八月。仿巨然筆於金陵續燈菴。耕烟散人王翬。鈐印三。王翬之印。石谷。意在丹邱。黃鶴白石青藤之間。上下千年。

王翬仿趙孟頫江村清夏圖

一軸

本幅羅紋牋本。縱三尺七寸，橫一尺九寸。設色畫溪邊林屋，自識疎雨江鄉道。高齋譯典墳，小溪通水氣。叢樹漾涼雲，午夢蟬聲咽。庭花空蕊芬，殷勤謝車馬。鷗鳥久為羣，鷗波老人有江村。清夏圖極其秀勁，用意殊常大得六法之微。渲染運神，總領前人之妙。余愛而不置，遂於笥中檢出宣羅紋佳楮，伸毫擬出。

畫竟願之稍有得焉琴川王翬時在丙戌五
月朔日也鈐印二王翬之印石谷子

鑒藏寶璽

八重
全

王原祁仿宋元人山水 一冊

本幅宣紙本。十六幅。縱一尺三寸五分。橫一尺一寸。一水墨畫疎林茅屋。款倪高士春林山影筆意。二淺設色畫層巖林屋。款子久設色。在著意不著意間。此圖未知近否。三設色畫雲山梵宇。款宿雨初收。曉烟未泮。戊寅清和武林道中。仿高尚書四水墨畫泉林水閣。款已卯暮春雨窗。仿梅道人。五淺設色畫層

密密樹。款疊嶂松風。仿叔明筆時已卯春日。
六。水墨畫雨中村落。款戊寅嘉平舟泊廬山。
擬南宮筆寫所見。七。水墨畫溪山叢樹亭屋。
四五處款。擬大癡陡壑密林筆。八。水墨畫溪
橋松嶂。下映澄潭。款黃鶴山樵林泉清集圖。
余家舊藏也。今已失去。因追師其筆。九。淺設
色畫山礪林廬。款范華原溪山秋色十設色。
畫山田荷柳。款漠漠水田飛白鷺。陰陰夏木。

特黃鸝。仿趙大年寫石丞詩意。十一淺設色
畫雲山亭榭。款風巖泛艇。仿荆關十二設色
畫松陰古寺。水閣臨溪。款仙山樓閣。仿趙承
旨青嶂迎紫氣。丹崖繞白雲。十三水墨畫石
磴懸流。下有水榭。款用巨然。照蘭亭圖筆法。
十四水墨畫烟林層構。款丁丑冬夜剪燭擬
李營邱寒林烟景。十五設色畫山藏塔寺。溪
屋柳隄。款北苑真蹟。予曾見龍宿郊民圖。及

夏景山口待渡長卷今參用其筆十六淺設
色畫雪景山水歟戊寅冬日江行舟次見夾
岸殘雪偶思右丞山莊雪霽圖寫此每幅分
鈐印茂京父王原祁印石師道人蒼潤麓臺
茂京茂京氏原祁隋脩原祁之印麓臺書畫
別號麓臺王茂京原祁茂京後幅自題余丁
丑春讀禮南歸檢先大人遺篋得一素冊迪
弟謂余曰此手澤之所存也須留之硯席間

以示晨昏不忘之意。是冬經營葬事往來鄉
城二弟必攜此冊以相隨拮据荼苦中夜起
坐徬徨對此命筆庶幾稍解幽憂不覺落墨
告竣已卯服闋方用設色於宋元諸家相近
者題出以弁其首示不取其形似也癸巳之
桂月閱十有七年廸文弟忽出此以見示將
以驗功力之淺深學識之厚薄余再四諦觀
方知筆墨皆由天性後起之筆不至掩其天

性前後同一轍耳前作諸圖時純以筆墨用
事未能得其本源今於諸家雖稍有晤會處
而老老將至力不從心未能出一頭地也隨
筆識之以見今昔之感康熙癸巳九秋麓臺
祁觀并題鈐印三掃花菴原祁之印麓臺

鑒藏寶璽

八
全

王原祁九如圖 一卷

本幅絹本。縱一尺五寸五分，橫一丈五尺四寸。設色畫天保詩意山水。款九如圖。康熙丙子長夏，仿黃子久筆。鈐印三。掃花菴王原祁印。麗臺。

鑒藏寶璽

八璽全

王原祁秋山圖 一軸

〔本幅〕宣德牋本。縱三尺一寸五分。橫一尺四寸二分。設色畫秋山林屋紅葉青嵐。款余丁亥。即作此圖。於經營位置粗成。偶思大癡秋山之妙。興興趣趣。無相合處。度閱累年。近于起伏轉折處。忽會以眼光迎機之用。因出此圖。隨手點染。從前之促處重處。由淡入濃。因地刪改。而秋山意自出。所謂氣以導機。機以達

意不專以能事為工也。己丑子月長至後三日。寫于京邸雙藤書屋。王原祁鈐印四。王原祁印麓臺。

御書畫圖留與人看。西廬後人。

鑒藏寶壘

全八

王原祁畫山水 一軸

本幅絹本。縱三尺一寸，橫一尺六寸四分。淺設色。畫笠亭竹樹，遠山數疊，款簡淡之中自然艷麗。此雲林設色之妙，元人中獨絕者也。是幅未識，能彷彿否？時康熙戊子清和下澣麓臺祁鈐印四。畫圖留與人看，王原祁印。麓臺西廬後人。

鑒藏寶璽

八璽全

王原祁秋山晴霽圖

一軸

本幅宣紙本。縱三尺八寸三分。橫一尺六寸一分。水墨畫。磴懸層屋。瀑落平橋。款康熙甲申初秋。傲梅道人筆。王原祁鈐印四。

御書畫圖留與人看。王原祁印。麓臺西廬後人自題。世人論畫以筆墨。而用筆用墨。必須辨其次第。審其純駁。從氣勢而定位置。從位置而加皴染。畧一任意。便疥癩滿紙矣。每於梅道人

有墨豬之誚精深流逸之故茫然不解何以
得古人用心處余急於此指出得其三昧即
得北宋之三昧也康熙甲午春日題於

萬壽園館中婁東麓臺祁年七十有三鈐印三王原
祁印麓臺埽花庵

御題行書

晴霽秋山做道人墨豬拈出露精神不離不即
諸峯朗曰色曰空一意真溪落寬中坦呈鏡泉

從及處迴垂紳。既然悟得超三昧。筆墨何須言
以導。甲辰新秋月。御題。鈐寶二。古稀天子。猶
日孜孜。

鑒藏寶璽

八璽
全

蕭雲從畫秋山行旅 一卷

本幅宣紙本。縱八寸，橫一丈七尺二寸。設色畫秋景。山水、車馬、舟楫，款作此畫幾十年矣。當時偶沒之廢冊中，若不知有此。今予年六十，有二重一相遇，閱之不能復得，因以嘆昔之膠力強壯，工細自適，誰謂畫師必老而後佳耶？丁酉花朝題鍾山蕭雲從鈐印一鍾山老人。

御題行書

幾點蕭蕭樹疎鈹淡淡山。由來以意勝無不寓
神閒秋景宜寥廓。客人自往還粗中具工細識
語破天慳。癸卯新秋御題鈐寶二古稀天子
猶日孜孜。

鑒藏寶璽

八璽
全

黃鼎仿李成溪山雪霽一卷

本幅宣紙本縱七寸五分橫八尺三寸五分
水墨畫村墅山寺樵擔雪行數余昔遊白門
納涼於清涼山掃葉上人精舍上人出李營
邱溪山雪霽圖筆墨之奇似有寒氣逼人頓
忘炎暑年來奔走未定弗克摹出時當戊辰
仲夏避暑深翠居中追憶舊遊因師其意但
竊愧余之未能彷彿其一二也尊古黃鼎鈐

印三尊古黃鼎之印定九在于山谷之間

鑒藏寶璽

全

黃鼎畫萬木奇峯一軸

本幅宣德牋本縱二尺橫一尺二寸水墨畫
嵐峯礧石羣木成林自題萬木奇峯寂樹陰
陰暝不開高峯如折勢崔嵬山深水曲無人
見借此豪端補出來鈐印四黃鼎尊古獨往
客山水心

鑒藏寶璽

全

璽

黃鼎羣峯雪霽圖 一軸

本幅絹本縱八尺二寸橫四尺二寸五分水
墨畫石壁松杉長橋瀑確遠村旅肆驅蹇弛
擔軟羣峯雪霽雍正己酉秋七月寫淨垢老
人黃鼎鈴印五黃鼎之印尊古父一生好入
名山游歲寒松柏青山意不盡

御題行書

向聞宗蒼之師曰黃鼎其蹟蓋弗多見見兩三

羣峯雪霽見斯幅理大物博實不凡乃知源清
流必潔茲豈易言青出藍峨嵋太華未可辨羣
玉簇簇橫峯尖白雲出沒反在下雲下復有飛
泉百道垂巖巘精藍野店間位置各宜其處堪
幽探水碓舂米白流澗酒館避冷青標帘過橋
記阿驢蹄滑負擔殘疏客背僂山僧閉戶願不
出自把一卷叅華嚴勞逸色空略具示所饒逼
人寒意頓欲重裘添宗蒼告我畫應氣韻勝是

乃突出氣韻全以神色函
已丑仲秋月上澣
御題鈴寶二乾隆

鑒藏寶璽

八璽全

五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶

陳書寫生 一冊

本幅宣紙本推蓬式十幅每幅縱六寸八分
橫一尺四寸設色畫一山桃竹枝二柳枝鸛
鵲三海棠玉蘭四葡萄五蝴蝶花薔薇六荷
花慈姑七蔬果藍菊八鳳仙瓦雀九松竹山
禽十臘梅天竹款康熙癸巳九月陳氏錢書
製每幅分鈐印秀州女子陳氏錢書米珠書
愧南貞白陽家學傳神上元弟子佩珠補紡

衛管夫人皆我師品十齋居口中陳氏錢書

鑒止藏寶璽

全璽

陳書四子講德論圖 一卷

本幅絹本縱一尺一寸六分橫二尺三寸三分設色畫王褒論意款四子講德圖南樓老人陳書製雍正二年兒子陳羣奉余旋浙舟泊聊攝聞兒輩讀文選仿文衡山筆法鈐印三陳書復菴上元弟子

引首

御筆 慈教傳芬 鈐寶一古希天子

後幅錢陳羣書四子講德論并跋

四子講德論辨 王子淵 盧侯子 龍子 謝大學
生也 中興既為益州刺史 王襄作中和樂職
宣布之詩 又作傳名曰四子講德 以明其意
焉 微斯文學問於虛儀夫子曰 蓋聞國有道
貧且賤焉 恥也 今夫子閉門距躍 專精趨學
有日矣 幸遭聖王平世 而久懷寶是 伯牙去
鍾期而 舜禹適帝堯也 於是欲顯名號 建功
業 不亦難乎 夫子曰 然有是言也 夫蚊蠅終
日經營 不能越階序 附驥尾 則涉千里 攀鴻
翮 則翔四海 僕雖頑鄙 願從足下 雖然 何由
而自達哉 文學曰 陳懿誠於本朝之上 行話
談於公卿之門 夫子曰 無介紹之道 安從行
乎 公卿文學曰 何為其然也 昔甯成商歌以
干濟 桓越石負劬而寤晏嬰 非有積素累舊

之歡皆塗覲卒遇而以爲親者也故毛嫱西
施善笑者不能蔽其好嫫媿佳倪善譽者不
能掩其醜苟有至道何必介紹夫子曰咨夫
特達而相知者千載之一遇也抬賢而處友
者衆士之常路也是以空柯無刃公輸不能
以斷但懸曼增蒲莖不能以射故膺騰撇波
而濟水不如乘舟之逸也銜蒙涉田而致遠
不如遵塗之疾也才蔽於無人行衷於寡當
此古今之患惟文學應之文學曰唯唯敬聞
命矣於是相與結侶攜手俱游求賢索友歷
於西州有二人焉乘輅而歌倚輓而聽之詠
歎中雅轉運中律嘽緩舒繹曲折不失節問
歌者爲誰則所謂浮游先生陳邱子者也於
是以士相見之禮友焉禮文既集文學夫子
降席而稱曰俚人不識寡見甚聞義從末路
望聽玉音竊動心焉敢問所歌何詩請聞其

說浮游先生陳邱子曰所謂中和樂職宣布
之詩益州刺史之而作也刺史見太上聖明
股肱竭力德澤洪茂黎庶和睦天人並應屢
降瑞福故作三篇之詩以歌之也文學曰君
子動作有應促容得度南容三復白珪孔子
睹其慎戒太子擊誦晨風文侯喻其指意今
吾子何樂此詩而誦之也先生曰夫樂者感
人心深而風移俗易吾所以評歌之者美其
君術明而臣道得也君者中心臣者外體外
體作然後知心之好惡臣下動然後知君之
節趨好惡不行則是非不分節趨不立則功
名不宣故美玉璵於砥礪凡人視之快焉良
工砥之然後知其和寶也於鍊藏於鑄朴庸
人視之忽焉巧冶鑄之然後知其幹也況乎
聖德巍巍蕩蕩懿德深乎洋洋罔不履載紛
靡而誦之揚君美德深乎洋洋罔不履載紛

紅天地寂寥宇宙明君之惠顯忠臣之節究
皇唐之世何以加茲是以每歌之不知老之
將至也文學曰書云迪一人使四方若卜筮
夫忠賢之臣導主志承君惠德盛德而化洪
天下安瀾比屋可封何必歌詠詩賦可以揚
君哉愚竊感焉浮游先生色勃皆溢曰是何
言與昔周公咏文王之德而作清廟建為頌
首吉甫歎宣王穆如清風列於大雅夫世衰
道微偽臣虛稱者殆也世平道明臣子不宣
者鄙也鄙殆之累傷乎王道故自刺史之來
也宣布詔書勞來不殆令百姓徧曉聖德莫
不霑濡厖眉耆耆之老咸愛惜朝夕願濟頌
史觀大化之淳流於是皇澤豐沛主恩滿溢
百姓欣欣中和感發是以作歌而詠之也傳
曰詩人感而後思思而後積積而後滿滿而
後作言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故咏



歌之咏歌之不足不知手之舞之足之蹈之
也此臣子於君父之常義古今一也今子執
分寸而罔億度履托握而却寥廓乃欲國大
人之樞機道方伯之失得不亦遠乎陳邱子
見先生言切恐二客越膝步而前曰先生詳
之行潦恭集江海不以爲多獨解並述九夷
不以爲虛是以許由匿堯而深隱唐氏不以
氣夷齊取周而遠餓文武不以罕夫青蠅不
能穢垂棘邪論不能惑孔墨今刺史賞敏以
流惠舒化以揚名采詩以顯至德歌咏以董
其文受命如絲明之如緇甘棠之風可倚而
俟也二客雖室計沮議何傷顧謂文學夫子
曰先生微矜於談道又不謙乎當仁亦未巨
過也願二子措意焉夫子曰否夫雷霆必發
而潛底震動抱鼓鏗鏘而介士奮竦故物不
震不發士不激不勇今文學之言欲以議愚

感敵舒先生之情願二生亦勿疑也於是文
繹復集乃始講德文學夫子曰昔成康之世
君之德與臣之力也先生曰非有聖智之君
惡有甘棠之臣故虎嘯而風寡嗾龍起而致
雲氣蟬蟬俟秋吟蟬蛸出以陰易曰龍龍在
天利見大人鳴聲相應仇偶相從人由意合
物以類同是以聖主不偏窺望而視以明不
碑傾耳而聽以聰何則叔人君子人就者衆
此故千金之裘非一狐之腋大履之材非一
邱之木太平之功非一人之力也蓋君為元
首臣為股肱明其一體相待而成有君而無
臣春秋刺焉三代以上皆有師傳五伯以下
各自取友齊桓有管鮑隄竈九合諸侯一匡
天下晉文公有咎犯趙衰取臧定霸以尊天
子秦穆有王由五羖張却西戎始開帝緒楚
莊有孫叔子反魚定江淮威震諸夏句踐有

種彘泝庸尅滅強吳雪會稽之恥親文有跋
干田翟秦人寢兵折衝萬里燕昭有郭隗樂
教夷破強齊因閔於莒夫以諸侯之細功名
猶尚若此而況帝王選於四海羽翼百姓哉
故有賢聖之君必有明智之臣欲以積德則
天下不足平也欲以立威則百蠻不足振也
今聖主冠道德履純仁被六藝佩禮文屢下
明詔舉賢良求術士招異倫拔駿茂是以海
內歡慕莫不風馳雨集繁雜並至填庭溢闕
含淳詠德之聲盈耳登降揖讓之禮極目進
者樂其條暢急者欲罷不能寢息乎詩書之
門游觀乎道德之域咸絜身修思吐情素而
披心腹各悉精銳以貢忠誠永願惟主上宏
風俗而騁太平濟濟乎多士文王所以寧也
若乃美政所施洪恩所潤不可究陳卑孝以
篤行崇能以招賢去煩黜苛以綏百姓祿勤

增奉以厲貞庶滅膳食卑宮觀省田官損諸
苑跡錄後振之困恤民災害不違遊宴閑老
老之逢事憐綵經之服事惻隱身死之腐人
懷愴子弟之縲匿思及飛鳥惠加走獸胎卵
得以成育草木遂其零茂愷悌君子民之父
母豈不然哉先生獨不聞秦之時耶連三王
背五帝滅詩書壞仁義信任羣小憎惡仁智
詐偽者進達佞諂者容入宰相刻削大理峻
法厲位而任政者皆短於仁義長於酷虐狼
犽虎攫懷殘索賊其所臨莅莫不肌慄懼伏
吹毛求疵並施螫毒百姓征徭無所措其手
足嗷嗷愁怨遂亡秦族是以秦難者不畜鯉
牧獸者不育豺樹木者憂其蠹保民者除其
賊故大漢之為政也崇簡易尚寬柔進淳仁
舉賢才上下無怨民用和睦今海內樂業朝
廷淑清天符既章人瑞又明品物咸亨山川

降靈神光耀輝洪洞朗天國風來儀翼翼至
邑羣鳥並從舞德垂容神雀仍集麒麟自
甘露滋液嘉禾櫛比大化隆洽男女條暢家
給年豐咸則三環豈不盛哉昔文王應九尾
狐而東夷歸周武王獲白魚而諸漢同辭周
公受拒宅而鬼方臣宣王得白狼而夷狄賓
夫民自正而事自定也今南郡獲白虎亦怪
武興文之應止獲之者張武武張而猛服也
是以北狄賓合邊不恤寇甲士寢而旌旂仆
也文學夫子曰天符既聞命矣敢問人瑞先
生曰夫白奴者百蠻之最強者也天性懦塞
習俗桀暴戎老賁壯氣力相高業在攻伐事
在獵射兒能騎羊走箭飛鏃逐水隨畜都無
常虞鳥集獸散往來馳驚周流曠野以濟者
欲其未拒則弓矢鞍馬播種則扞絃掌拊收
秋則奔狐馳兔獲刈則顛倒殪仆追之則奔

適擇之則為寇是以三王不能懷五伯不能
綏驚邊杞士屢犯易楚詩人所歌自古患之
今聖德隆威靈外覆日逐舉國而歸德單
于稱臣而朝賀乾坤之所開陰陽之所接編
結沮顏樵齒泉明翦髮黥首文身裸袒之國
靡不奔走貢獻惟忻來附婆娑謳吟鼓枹而
笑夫鴻鈞之世何物不樂飛鳥翕翼泉魚奮
躍是以刺史底憑舒音而詠至德鄙人黔淺
不能完識敬遵所聞未敢殫焉於是二客醉
於仁義饒於盛德終日仰歎怡懌而悅服
太夫人工繪事愛諸書山水花頭俱臻神妙
尤喜畫古來帝王及名賢圖像得者珍同拱
璧每圖一幅必取針懸於屏間數日復易他
幅曾畫殷高宗夢帝良弼數易稿最後於
殿陛旁列環衛武臣十餘人聯袂如聞聲
者則曰是吳道子畫鍾馗捉鬼使用冊指法

也今道統圖貢

內府蒙

恩御

筆題入神品太夫人曾畫四子請德圖十餘
年中計四五幅此圖屬馮氏妹亟請乃得之
為錄王于淵論於卷末付裝池裝成每一展
卷覺山川明秀竹樹清麗雲氣曉晴人物古
茂車馬安閑禽鳥飛集蓋烟雲供養生意盎
然得於天者深即使衡山見之當許為瑜亮
也乾隆二十五年四月三日朔男陳羣敬題
鈴印七香樹居士陳羣集齋遠聞佳士輒心
許老見異書猶眼明金匱坊長一生忠慮無
由哀動能補拙

鑒藏寶璽

全璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶成性存存典學勤政

陳書山靜日長圖 一軸

本幅宣紙本，縱二尺八寸八分，橫一尺六寸八分。水墨畫巖岫深複，舍宇軒廠，堂中有對談者。款：山靜似太古，日長如小年。際此昇平無事結廬最深，讀書聽泉，非人境喧阗所能擾其清寐也。南樓老人陳書仿鈴印二陳書。

御題行書

予西佳句，叔明法恰合。南樓仿老人筆，裡有詩。

聊寓畫幘中無處不傳神幽居深藉松屏護翠
巘層鋪荷葉皺為想當年勤課荻集成香樹果
清新 乙巳孟夏中澣御題鈐寶二古稀天子
之寶猶日孜孜

鑒藏寶璽

八璽
全

蔣廷錫仿宋人花鳥一冊

本幅絹本十二幅縱一尺三寸橫九寸五分
水墨淺設色畫一桃柳紫燕款桃花逕裏新
泥濕楊柳門前舊燕多酉君二海棠雙白頭
翁款銀燭莫空驚夜夢白頭偏得倚紅粧青
桐居士三紫藤春鳥款藤花籠紫霧幽鳥坐
春風臨宣和本酉君四罌粟款碧疊儲鳳寶
鉛粒煥丹茅酉君五月季花山雀款騷客有

情吟錦被金仙含笑對朝霞青桐居士六韋
牛花螳螂款感物式螳臂尋聲劇犬苗酉君
七疎竹茶花款鳥語竹風細春深茶雨香青
桐居士八蘋荇蝦蜻款荇帶牽風遊娛甲
萍花浴日立紗羊酉君九僧鞋菊絡緯款藥
味香生紅木莓鄉心秋到碧莎雞酉君十月
下紫薇款露蟬雙抱樹烟月半沉花酉君十
一玉簪花蜘蛛款紅雨色添花甲貝綠雲香

滿玉搔頭青桐居士十二梅花款信風花發
春正月巧語禽名十二紅成成戊戌九月做
宋人勾染水墨花鳥十二幅西君每幅分鈐
印西君學畫得無人態生機體物游於藝興
到筆隨學堂氣味西山爽氣妙與道俱形似
一洗膠粉空未能忘物青桐居士漱玉青桐
軒書畫記閒情寄竹木

蔣廷錫臨李迪荔枝圖一卷

本幅宣紙本。縱一尺一寸三分。橫七尺九寸。
淺設色。畫荔枝花實數叢。鳥九蝶一款。宋李
迪荔枝圖。青桐居士臨。鈐印五。蔣廷錫印。西
君學畫漱玉。青桐居士書畫禪形似。

御題行書。

青桐弗屑畫名家。涉筆却能薈物華。徒以應差
混硃玉。故稀題句。棟金沙。國摹李迪神全入賦。

寫張齡意自餘曾侍西清餐醴朝拜更知遇動
咨嗟 乾隆乙巳仲秋中澣御題鈴寶二古稀
天子之寶猶日孜孜

引首將廷錫楷書張九齡荔枝賦

張曲江荔枝賦
南海郡出荔枝馬每至李
夏其實乃熟狀甚瓊瑤味特甘滋百果之中
無一可比余往在西掖嘗感稱之諸公莫之
知而國本之信唯舍人彭城劉侯弱年景運
經居南海一聞斯談倍復嘉歎以為甘旨之
極也又謂龍眼凡果而與荔枝齊名經文帝
方引蒲桃及龍眼相比是時二方不通傳聞
之方引蒲桃及龍眼相比是時二方不通傳聞

此志莫就反理辭暇日追叙往心夫物以不
知而輕味以無味而疑遠不可驗終焉永屈
況士有未效之用而身在無譽之間苟無深
知與彼亦何異此因道揚其實遂作此賦云
果之美者既有為枝雖受氣於震方實堪一
精於天離乃作酸於此裔爰負陽以從宜蒙
休和之所播涉寒暑以匪虧下合團以摧本
倚蔭而抱規紫文紺理黛葉紺枝蔚鬱而
憲霸琛合而芬纓如蓋之張如帷之垂雲烟
沃若孔翠於斯靈根所盤不高不卑陋下澤
之沮洳惡層崖之險巖彼前志之或妄何側
生之見或爾其勾芒在辰凱風入律華氣含
滋芬敷謐溢綠穗靡靡青英蕊蕊不豐其花
但旨其實如有意乎敦本故微文而妙賞蒂
藥房而橫草皮龍鱗以駢比霄玉英而含津
色江萍以吐日朱苞剖明璫出烟紫數寸猶

不可匹未玉齒而殆銷雖瓊漿而可轉彼衆
味之有五此甘滋之不一豈醇淑之無準非
精言之能悉聞者歡而踈企見者訝而驚仇
心恚可以竭怠口爽可以忘疾且欲神於醴
露何比較於甘橘援蒲萄以見擬亦古人之
深失若乃華軒洞開嘉賓四會時當煥煜客
或煩憤而斯果在焉莫不心侈而體泰信瑤
盤之仙液實玳筵之綺績有終食於累百愈
益氣而理內故無厭於所甘雖不食而必愛
沈李美而莫取浮瓜甘而自退豈一座之所
榮冠四時而為最夫其貴可以薦宗廟珍可
以羞王公亭十里而莫致門九重兮曷通山
五嶠兮白雲江十里兮青楓何斯美之獨遠
嗟爾命之不逢柿何稱乎梁侯梨何幸乎張
公亦因地之所遇孰能辨乎其中哉特廷錫
書餘印四符廷錫印楊孫青桐居士西山真

乳

後幅臣工舊作并和章

恩賜

盤薦輕紅御苑芳年年
天漿還催五色綵華寫出南
新炎民憶海隅仙人齊著絳
雨涼候見此韻氣萬顆珠賦
新涼候見此韻氣萬顆珠賦

度在雲山華亭王鴻緒鈴印
三王鴻緒印

題老

大臣

暫偷蓬島綸扉暇試作江蒲
珍西掖華開元風度想當時
廣三日先渝色味香何似化
仙果玉壺漿肌膚白玉見何
曾欲塗中筆亦

未能只仿畫梅新墨本畧將腔血點紅繒首

賜隔

天岸

年

勳

龍

夢

想

南

遊

願

更

星

西

衣

不

須

三

三

百

顆

玉

池

今

日

水

生

肥

昆

陵

錢

名

世

鈴

印

御

題

崇

推

堂

寓

生

張

李

斌

張

家

霄

隱

羅

王

有

華

自

古

徒

開

來

海

倫

極

今

每

見

到

龍

沙

卷

兩

毅

詩

傳

似

萬

葉

猶

疑

何

味

時

妙

語

天

題

唾

杜

牧

紅

塵

一

笑

寶

堪

嗟

臣

和

坤

恭

二

臣

和

坤

珍

間

紫

荔

譜

陳

家

彤

帷

丹

鮮

漱

玉

華

粉

本

河

陽

重

見

畫

南

金

天

上

一

披

沙

曲

江

賦

寫

風

期

古

閩

海

圖

傳

展

卷

青

桐

餘

潘

在

西

清

酬

唱

幾

稱

嗟

臣

梁

國

分

甘德

昨啓黃封拜

治恭和鈴印二臣治
李家寫物賦張家展向青桐點露華畫以繼
書花接等真難混履飯蒸沙共吟絳實

賜賒更讀

天章知正古紫微詩句漫興嘆臣彭元瑞恭和鈴

印二臣瑞

恩

從塞

宋國唐賦兩專家點筆雙清氣自華料得誌

苑豈同之海達川沙並時視草新吟疊厥後

睿賞

不成學步祇生嗟臣董誥恭和鈴印二臣董

誥

鑒藏寶璽

八璽

古希天子五福五代堂古稀天子

寶壽八徵耄念之寶寓意于物已有同春垂露

蔣廷錫四瑞慶登圖一軸

本幅絹本。縱六尺六分橫二尺七寸三分。設色畫。稷一叢八穗。皆熟。四鳥棲集。歟。四瑞慶登圖。雍正元年九月。禮部右侍郎臣蔣廷錫恭畫。鈐印二。臣廷錫朝朝染翰。

鑒藏寶璽

八璽全

蔣廷錫畫瓶蓮 一軸

本幅絹本縱五尺三寸六分橫二尺七寸五分設色畫瓶瓶中紅白蓮各三花款臣蔣廷錫恭畫鈐印二臣廷錫朝朝染翰

鑒藏寶璽

八璽
全

蔣廷錫月來香圖 一軸

本幅絹本縱五尺一寸橫二尺六分設色畫
盆中竹架月來香花蔓盤垂款月來香戊戌
八月蔣廷錫畫鈐印二酉君學畫蔣廷錫印

鑒藏寶璽

八璽

蔣廷錫三友圖 一軸

本幅絹本。縱五尺三寸橫一尺五寸四分。設色畫羅漢松蠟梅天竺子款法于青年意。蔣廷錫鈐印三。蔣廷錫印酉君漱玉。

鑒藏寶璽

全一璽

王謝臨石鼓文一冊

本幅宣紙本二十對幅每幅縱八寸一分橫
四寸五分臨石鼓文篆書十段遯車既攻遯
馬既同遯車既攻遯馬既駐君子員遯員遯
員旂鹿速：君子之求關：角弓：茲弓
時遯敵其時其來趨：贊：即遯即時鹿鹿
走字：其來大：遯敵其樸其來趨：射其
遯蜀 汧毆汧字丞：屮淖淵鯁鯁處之君

子漁之滿又漁其旂仙、帛魚鱗、其蒞氏
鮮黃帛其鰓又鱗又錦其胡孔庶鱗之變、
望、趨、其魚佳可佳鱗佳鯉可呂素之佳
楊及柳 田車孔安鑿勒馬、六市既簡左
驂旂、右驂駿、趨呂睦于趨趨戎止映宮
車其寫秀弓寺射麋豕孔庶鹿鹿雉角半其
趨又旆其口趨大車出各亞口口臭口執而
勿射多庶趨、君子攸樂 口鑿車衆救真

口弓孔碩彤矢口四馬其爲六轡口驚起驥
孔庶靡口宣博昔車飢衍我起如章遽溼陰
陽超六馬射之矧：口口如虎獸鹿如口口
口多賢總禽口雉避兔允異 口天雷雨奔
嶽起湧盈深澗君子即步趨馬嶽沂駸泊：
淒舫舟西趨自廊起驪湯：佳舟目衍或陰
或陽投深呂户于水一方勿止其奔其敵其
變 口獸亡遽亡尊延我嗣除帥辰昃莽為

世里微德攸畧栗柎械其機格屬：鳴亞箒
其箒為所存整：整傳言對吾 口而師弓

矢孔庶左驂涵：是戴不具隻後具肱來其
寓尖具來樂天子來嗣王姑古我來口 口

履炎驕：馬虞哲辨教雉立多庶可其一之

口 避水既口避傳既平避行既止嘉對則

里天子永寧曰佳丙申日字口避其口傳口

馬既神支字口康：駘口口口左驂駘：右

駢聯：印辨口口扯女不口口口輸霸口口

口口公謂天子余多如口口周不余多吳

人憐亟朝夕敬飢西飢北勿窺勿伐而出獻

用祝享社寧逢中國孔鹿鹿麋避其繇大

半求又是雍正庚戌秋九月朔旦臨於梁

溪九龍山廡琅邪王澍鈴印二王澍印恭壽

後副葉臣工恭識

臣等謹按石鼓文之時之義具見於
御製重排石鼓文序並注所排字三百有十重文

御題二十有二則
謂集所存者也聖賢重器雅頌遺音炳然秩

然十萬世於此徵信矣
內府藏王謝臨本凡四百六十八字未知所臨

何本也考昔人計石鼓字數者宋周越古文
苑載孫巨源得佛龕中唐人所錄四百九十九

七字胡世將資古錄載四百七十四字歐陽
修集古錄載四百六十三字梅堯臣詩四百

六十飛鳳皇趙夔東坡詩註石鼓可見者四
百十七字可識者二百七十二字薛尚功鍾

鼎款識載四百四十六字元吾衍以甲秀堂
譜參薛尚功得四百三十餘字潘迪石鼓文

音訓載三百九十九字明劉侗帝京景物畧
載三百二十五字諸家雖讀音釋文不能無

各出已見之差異或據石本或據搨本俱非
如楊慎之爲造七百二字全文又自訛爲六

聖祖仁皇帝曾

命篆六經四書鐫行故非苟作者比

百五十七字者也謝所臨較周越胡世持為少視諸家則已多或當時猶見宋舊本其篆法多與薛尚功所摹合大抵言石鼓者南齊者多從楊稔重者多從薛尚功精於篆書

內藏更有趙孟頫所釋當時搨本四百六字紙墨古澤為五百年以前物與此本皆足供採擇而

省裁鑒定傳後必取信今於寶階藏碣撫拓多本辨析豪芒考訂同異不泥古而崇實以垂為不刊之典誠與

飭政

制事相為一貫矣臣王杰臣彭元瑞臣董誥臣金士松臣沈初拜手稽首恭識鈐印二臣杰

鑒藏寶璽

全

璽

高其佩江山春霽圖

一軸

本幅絹本縱七尺六寸五分橫四尺一寸設
色畫山城寺閣村居婦孺繡塍耕牧泊櫂連
檣車網鈴馱諸景物款臣高其佩恭繪鈐印
二臣高其佩恭畫

鑒藏寶璽

八璽全

五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶