

欽定石渠寶笈續編

欽定石渠寶笈續編

第五

乾清宮藏 五

列朝名人書畫 一

王羲之瞻近帖 一卷

〔本幅〕冷金牋本。縱七寸三分。橫八寸。行書。瞻近無緣省告。但有悲歎。足下大小恙平安也。云卿當來居此。喜遲不可言。想必果言告有期耳。亦度卿當不居京。此既僻。又節氣佳。是

以欣卿來也。此信旨還具示問。龍保等平安也。謝之甚遲見。無名款卷首金書晉王羲之瞻近帖。

後幅

御題行書

觀右軍此書如對古尊。晏穆然見。尋收繡繡升降揖讓之盛。又如入耆閭。崑山瞻仰三十二相。自然塵濁淨盡。道心堅固。三希堂得此快雪為。

不孤矣。乾隆庚午鈴寶二。乾隆附前人題跋。

右義之晚近帖行書之狎鄰於草者也。與牛
冲親故曠之風。烏衣諸王富貴居養之素。萬
然見篆楷間宜其名百世也。第宗淳化宣和
蒐羅百帖靡遺。此帖獨不見有所表識。豈非
金源得宋故物。易故以新。而然與明昌七印
藏貼金書全。倣宣和其篆籀諸法。精粗不侔。
後世瞭若在目。假令當時不相師法。政未為
失觀。辭章良公成甫家清玩。見右軍真蹟二。
此帖當亞快雪。至正丁酉閏月己未。廬陵歐
陽元識。鈴印一。歐陽元印。
余居松府時。閱歷晉諸家帖。而右軍羣昆季
居多。荷華裏鮪神俊。天出評者。至以龍蛇天
門。虎卧鳳閣。稱之。信不誣矣。此帖骨相差。崇
宣標。觚時在來禽喜色之前耶。不見賞於徽

宗而見珍於完顏臨風撫卷足為竊一慨
前翰林孫蓀鈐印一不可辨

都昌宋天章嘗示余歐之邵陽帖每恨其卷
素未古此帖與金華宋仲珩所收周益公家
喜色帖紙墨相類筆法精妙真蹟無疑良金
美玉可得而此卷不可得寶之寶之丙寅孟
冬都陽劉禹題
歐陽元孫寶俱以此書未入宣和譜為是金
時進仙及觀瘦金標識仍出徽宗手蓋宣和
譜成欽本後進書畫者不絕余所見數種此
真蹟亦然辛酉仲秋董其昌觀於張脩羽書
航因題

右軍帖求石搨善本正不多得况真蹟所臨
展閱江左風流令人有遐思焉歐董二公
鑑定大又何疑矣未仲夏鳩茲張世勳識
印二世勳一片冰心

歲在甲午暮春之初古潤嬭遠張孝思則之
珍藏敬識鈴印四培風閣張孝思嬭逸子孫

世保

萬歷四十七年仲秋三日以二十金購於墨
林之子元度者張觀宸識鈴印一張觀宸保
金章宗藏題晉右軍將軍王羲之瞻近龍保
帖真蹟明馮李墨林山人項元汴印子京父印
號其值二十金鈴印二項元汴印子京父印

題藏

御筆

王羲之瞻近帖

神品上七
天府珍藏

鈴寶一乾隆

宸翰

鑑藏寶璽

八夏

古希天子壽八徵耄念之寶

收傳印記秘府明昌明昌寶玩內殿珍玩御
府寶繪押羣玉中秘明昌御鑑端本乾坤清
玩晉府圖書平都侯印博陵郡夫人印思無
邪堂楚書印二秋壑圖書天籟閣神品隱居
放言墨林山人西疇耕耨墨林秘玩平生真
常項升子子孫世昌宮保世家子京父印項
墨林鑑賞章子京所藏項墨林鑑賞法書名
畫墨林田疇耕耨項墨林父秘笈之印逸民

虛朗齋寄傲樵李項元汴氏鑒定真蹟博雅
堂寶玩印香巖居士子京珎秘沮溺之傳墨
林硯癖蓬廬樵李項氏士家寶玩淨因菴主
墨林有何不可惟心淨土野處鴛鴦湖長遊
方之外退密神奇神遊心賞太原昭王永寧
印王長安父瞻近堂長安王永寧三槐之裔
瞻近堂收藏印嬾逸張則之張孝思張孝思
賞鑒印張則之父張覲宸張氏東乾賢志主

人容齋張氏珍玩北平張氏珍藏蕉林居士
梁清標印棠邨審定蒼巖子梁清標王立氏
印章蕉林秘玩觀其大畧蒼巖宣重光印江
上外史岫菴鑑賞圖書印記岫菴印纂修經
館石渠染翰朱邨談經賜自之章

謹案卷內鈐明昌七鳳故歐陽元孫黃定以
為金秘府物不獨宣和書譜未收也董其昌
疑為譜成後所得且標籤為庾余書不知宣
和標目例法書用墨石書用泥金此金書未
必定出徽宗歐陽元去宋金俱未遠差可據
也是蹟見文嘉嚴氏書畫記又見汪珂玉璠

明綱下永譽書畫景考題跋正同孫尊字仲
衍南海公洪武中翰林典藉劉炳字彥昂以
字行鄱陽人明初大郡府掌記有春雨軒
集二人皆入明史文苑傳是卷刻入
三希堂法帖

褚遂良臨王羲之蘭亭詩序 一卷

〔本幅絹本縱七寸二分橫二尺一寸五分臨

王羲之蘭亭詩序

見本處所藏其昌臨王羲之

蘭亭詩序

冊

款臣褚遂良前標綾唐太宗書蘭亭序正

本第十九洛陽宮賜高士廡貞觀十二年閏

二月癸未書鈴印二御書之寶御書

引首楔帖

篆 鼎大年

〔前隔水

御題行書

房齡薦乃獲蕭翼登善書因賜士廉數本那能
無同異多摹自致有洪纖一時衆命臨原夥他
日獨當諫不謙究以人傳非以帖漫猜絹黑米
家嫌 乾隆辛亥長夏御題鈴寶二八徵耄念
之寶自強不息

後幅前人題跋

至元四年春二月二十五日奎章閣學士院
鑒書博士柯九思曾觀鈴印二柯氏敬仲奎

章閣鑑書傳七

唐太宗得辨才所藏蘭亭。命馮承素摹賜
親王大臣。已有肥瘦同中之異。至今臨寫者
中令持多。此卷為第十九本。賜高士廉。曾入
元文宗御府。柯九思鑒定。上海顧中舍後著
家傳第一本。為海內冠。董其昌題。

鑑藏寶璽

八璽

古希天子。五福五代堂古稀天子。

寶八徵耄念之寶。齊物半榻琴書。

收傳印記雙龍

方雙龍

印神品

米芾平生真

賞。封席門居士。陳氏子有。天官大夫章。子孫
寶之。子孫億世家傳之寶。馮銓之印。馮氏鹿

養珍藏圖籍印馮銓字伯衡書畫印詔快雪
堂馮銓私印巡按□□監察御史印永存珍

秘張

半部半印

謹按唐摹蘭亭歐摹者為定武本。褚摹者為唐絹本。褚摹多本。此為第十九曾入元文宗御府。傳為天歷蘭亭。馮銓以入快雪堂帖。鼎大年。字壽卿。臨川人。用薦為學官。景泰初徵入翰林。孫承澤聞者。軒帖者。載是卷。向在江南顧氏家。褚摹真蹟也。封字為賈。似道印。或云長字。願從義。上海人。官中書舍人。直文華殿。即作馮化閣帖釋文考異在。

闕立本職貢圖 一卷

〔本幅〕絹本縱一尺四寸七分橫九尺四寸五分設色畫外番君長男女陪從二十六人並珊瑚珍寶弓矢獅象効貢之物款唐闕立本畫。

御題行書

右相曾為職貢圖真存豈係姓名乎何人作歷
書唐字欲蓋彌彰矣是夫 案卷中書唐闕立

本畫書法既劣亦無是體明係偽作而畫則神
氣英爽結構精嚴即非立本真蹟亦必五代以
上之作為可珍也 壬寅仲秋上澣御題並識
鈐寶二古稀天子猶日孜孜

引首

御筆 妙證通神 鈐寶一 乾隆御筆

鑑藏寶璽

八璽

五福五代堂古稀天子寶壽八徵

耄念之寶用筆在心寓意于物

謹按是蹟見張丑書畫目聞表

楊昇蓬萊仙奕圖

一卷

〔本幅素綾本縱九寸橫一丈二尺七寸設色〕
畫海山雲物殊樹丹林界畫亭橋二人對奕
一人傍觀白鶴二一馴欄內一歸飛天際款
蓬萊仙奕圖

八分書

天寶二載春楊昇畫

御題行書

底稱寫照擅傳真布景誰知乃入神樹隱三壺
惟辨點山融六法不須皴乘雲欲降鶴飛信渡

海而來杯置津。借問棋枰相對者。取輸九斛玉
為慶。已亥仲春御題鈐寶二。幾暇怡情得佳
趣。

引首

御筆

雲濤縹緲

鈐寶一 乾隆御筆

後幅前人題跋

考畫史不詳楊昇出處。但聞其寫明皇與
肅宗像深得王者氣度。不知其山水之妙如
此。蓋其布置用筆全學范長壽。口山川形勢
屈曲向背分布遠近各有條理而設色之奇。

市已得羅疏三昧。口熟染濃淺。超出尋常去。
神品也。前後各有御府鈐識。多是內帑之物。
不知何以流落人間。口紙色光潤。斷非贗。
其善寶勿失。使世知有楊昇山水。亦不令管
窺者咄咄也。鮮于樞伯幾父題。鈐印一鮮于
樞伯幾父。
楊昇受卷明皇雅稱逸品。而世不多見。至如
此卷布置設色種種精妙。淺而不露。濃而不
郁。即王維鄭虔之案入而有餘。是豈目眼所
能推測其萬一哉。洪川盧克柔敬觀。鈐印一
洪川。

題籤

御筆

楊昇蓬萊仙奕圖

真蹟
神品

鈐寶一乾隆宸

翰

鑑藏寶璽

全

古希天子壽

收傳印記御府圖書內府圖書堪齊

印雁門

世家傳雲文徵明印悟言室印徵仲雲間顧氏家藏錢氏翼之石品頓首護封雲林清氣項墨林秘笈之印李冠吳會詩書之族口船又二印不可辨

誤按揚昇開元館書真書堂賢宮國安祿山真見唐書藝文志

林藻深慰帖 一卷

本幅白麻紙本縱八寸五分橫一尺二寸。行書。辱問。知所苦已減退。深慰也。承廿七日發時熱如此。疾未全瘳。冒犯而行。得不善自度之。如料氣力未禁。何如改告。別作逗留。願審已而動。勿使道路重複。轉更栖遑。漆那日送歐陽四至橫瀾。歸來便屬馬脊破爛。潰特甚。不堪乘騎。數日來都不出入。雖不得數至。問

疾常令問中和知減損將謂程寬且將息不
知發日預近明後間假得鞍乘當奉詣未際
預懸離別之悵悵也拙序不足奉揚盛美過
言見謝無乃外歟崔鄭歐陽詩付往章八元
陳羽各有一篇未能取得續附也諸公處申
意尋當面達即冀展奉無復寒暄不宣潞拜
手。郭郎少公執事廿三日先所仗寫文卷開
未檢出續令往取徐□

後幅前人題跋

唐林藻書世不多見今觀此帖意前近古字
字圓熟甚可崇尚當寶惜之勿忽延祐丁巳
閏正月八日自嶠真逸河東李個士宏章
二員嶠真逸河東李個士宏章
林藻書蹟世罕見此帖通勁濃纖開雜參
錯如冠冕佩玉之七煉慨論議於廟廊之七
壁立萬仞而以慈科懷悌發之唐人中丁丁
者也雖之魏晉書中未易優劣展陵邵亨貞
識鈴印二邵復孺氏青谿野史

鑑藏寶璽

全八璽

收傳印記紹興御前之印趙大雅趙子昂氏

柯氏秘笈。緼真濟柯柯九思訓忠之家。喬次
成氏河東李個士宏章。員嶠真逸仲壽。紫芝
清河頤靜。明安國玩大明安國監定真蹟。質
孫審定真蹟。漕世長。奇觀頤夏氏珎玩。沈日
休家吳仁子後。長州吳仁子後珎藏印。王氏
子貞珎藏書畫印。陳氏□。廉貞節堂印。春草
堂圖書印。軍司馬印。學志堂印。瑞文圖書。平
生真賞。存叔。吳原博印。真賞。有何不可。石□

半瓢筆硯精良人生一樂

謹按林漢字緯乾莆田人貞元七年進士官
容州刺史是蹟入宣和書譜雲烟過眼錄
載吳門李宗元藏林藻馬病帖即此別名也
嚴氏書畫記云乾庵先生物宋宣和爲府錄
藏林公書僅此帖耳亦見朱存理鐵網珊瑚
而張丑清河書畫船詳載後有李個張仲壽
表華邵亨貞張通李東陽文徵明七跋書畫
彙考又有黃中跋而無文徵明今祇存二跋
尚有張仲壽印記傳雲館帖所刻即此李個
字士宏號圓嶠真逸官至集賢學士太原人
見圖繪寶鑑張仲壽字希節號晴齋錢塘人
元內臣翰林學士承旨見書史會要邵亨貞
華亭人洪武初訓導

唐人倦繡圖 一卷

本幅絹本縱九寸五分橫四尺七寸八分設
色畫宮娥釋綸對繡旁倚者一人倦憩者一
人執鹽甌者二揮扇奄人一。無名款有錢選
題

御題行書

衣裳古雅容幽靜倦繡連娟態逼真名識便教
失文矩精嚴法合出唐人 婦無公事休蠶織

刺繡猶勝歌舞人。拈出易詩精義遠。雪溪繪事
故超倫。庚戌清和御題鈴寶二。八徵耄念自
彊不息。

唐虞之時不事歌舞此開元所以成至治詩
元婦無公事休其燕織又易云无攸遂在中
饋此唐人製此本深得詩易之旨余何辭焉
雪溪翁錢選舉鈴印二并舉錢選之配

引首

御筆 藝成寫則 鈴寶一八徵耄念之寶

鑑藏寶璽

八璽

古希天子五福五代堂古稀天子

寶八徵耄念之寶清吟寄遐思凡有同春寓意
于物用筆在心

收傳印記

木

半

奇觀

柯九思

訓忠之家

筆研

精良人生一樂保之

半

又半

印二

不可

辨

謹按清河書畫舫載嚴氏藏周文矩傳綉圖
吳原博故物也此卷無名款故從錢選題為
唐人

唐人春郊遊騎圖 一軸

本幅絹本縱六尺四寸五分橫三尺二寸五分設色畫坡石泉樹遊騎七人。後四騎一挾彈一囊笛一臨琴一負壺無名款

鑑藏寶圖

八寶全

胡瓌卓歇圖一卷

本幅絹本縱一尺三分橫八尺設色畫塞外人馬獵回止頻無名款

御題 神完景肖 鈐寶三見天心乾隆宸翰幾暇臨池

引首

御題行書

卓歇歌

書畫譜載歷朝畫卓歇圖者不一而

是卓歇二字不見於經傳因檢遼史知有卓帳
卓槍之語乃悟卓者立也卓帳即櫨廬蓋櫨廬
乃立成者也而卓槍即立槍亦周廬宵防誰何
者彼時譯漢語取歇息於卓帳之景為圖而變
其文為卓歇耳即云立而歇息於義亦通然均
為遼時漢人所譯語非遼之本國語也余嘗謂
陶淵明不求甚解之語為未當若斯類者不求
其解可乎 卓歇之語六經無五字始述蕭遼

書爾時毳幕稱卓帳

見遼史禮樂志卓主也帳擅廬也

亦名卓

槍如周廬

見營志

歌之言取息廬義耶律制傳漢

語呼是以唐末後五季多人為卓歌圖就中

胡瓌為巨擘曾有番馬弄石渠茲之卓歌實其

類宣和曾皮七卷俱士奇好古稱精鑑

是圖經高士奇

收藏跋稱宣和御府所藏番部卓歌圖凡七此卷得自吳門繡素碎裂幾不可辨命名手裝之

先游綴補兩月餘乃就

精米燦然米粉畢見云

今七得一珍瓊瑜纏地

礫裂重裝潢精神復見名卷初

見卷後高士奇跋

卷首

五字題張照顏筋柳骨識不誣徒觀風景真慙
吾樂利豈分中外殊舊藏番馬試印証郭雍亟
力韓文纂石渠寶笈舊藏胡璠番馬圖一卷有
宋郭雍記王夢韓愈畫記鵲分斷腰
列人物而文氣恭弱不及韓
文遠甚茲故不復效其體一之為甚其可再
重儻不值捧腹夫

乙巳新正月中澣御題鈴寶三妙意寫清快古
稀天子之寶猶日孜孜附張照題

番部卓歇圖張照鈴印二張照私印得天代

題籤

御筆

胡瓌卓歇圖

內府珍藏神品

鈐寶一乾隆宸翰

後幅前人題跋

余嘗讀昌黎公畫記如見其畫然不過想
之耳今觀胡瓌此卷人馬襟抱一一精當而
莫有同者蓋知畫記之工也定品入神矣豈
溢美意兵戈離亂之際前賢法書名畫焚毀
失散不知其幾幸而存者編為可珍用和其
寶之王時題鈐印二王本中氏霞川
胡瓌范陽人工畫番馬鋪叙巧密而用筆清
勁至於穹廬什器射獵部屬纖悉備盡凡畫
素脫及馬不以狼豪製筆蹴染取其生意亦
善體物者也梅堯臣嘗題瓌畫云瓌盧鼎列

通行沙

帳幕國鼓角未吹驚塞鴻又云素纈六幅筆
何巧胡瑤妙畫誰能通則堯臣之所與壞定
非淺淺人也按宣和御府所藏畫部卓歇圖
凡七此卷得自吳門綉素碎裂幾不可辨命
名手裝之洗滌綴補兩月餘乃就則精采燦
然朱粉畢見余屢扈蹕

漢人所至番部情最慕畫曲盡華法起轍又非
宋人所可望也後有元人王時跋語圖記為
王氏本中一曰霞川元史多闕漏未載其人
薩天錫雁門集中有和王本中燈夕觀梅詩
又寄中臺王本中云王郎楚楚金閨彥五鳳
樓前看門籬花外漏傳銀箭年日邊班退紫
宮西吟詩月白傾瑤露歸馬春紅踏錦泥
念樓遲江海客破曉燈火雨淒淒觀詩中之
意本中在元必官禁近以文采風流者并
識之康熙戊寅九月廿二日曉陰初霽雖節

迎霜降尚未蕭颯。簡靜齊列前。數十本秋英
可餐。滌宋硯用小華道人墨作畫。江村竹牕
高士。亦鈴印五箇。靜齋高詹事士奇。高澹人
竹牕。今歲仲冬久晴。氣候暄和。紙牕畫朗。山茶爛
開。雖兩旬不往北墅。亦有靜生之樂。偶然架
上再取此卷觀之。用筆設色。遠非近代可及。
跋此時游蜂來繞筆端。知陽和之將動矣。時
戊寅嘉平七日。江村鈴印二閒。襄工夫澹中
滋味。江村。
康熙癸巳暮春。從文恪長孫礪山借觀。張照
鈴印二張。照之印。涇南。

鑑藏寶璽

八璽

古希天子五福五代堂古稀天子

寶壽八徵耄念之寶游六藝圖衆花勝處松千

尺修辭立誠寓意于物摘藻發春妍水月兩澈
明學鏡千古正有同春朝日輝筆花春雨

收傳印記忠孝之家吳龍之印石問合同簡

靜齋高士奇圖書記江村秘藏竹牕堂章印

謹按胡璠山後集丹人或云本慎州烏索固
部落人善畫番馬其於部族帳幙旌旗弧矢
鞍轡或隨水草牧放或在馳逐弋獵能曲盡
景趣見五代名畫補遺宣和畫譜載璠畫六
十有五中有卓歇圖二番部卓歇圖三卓歇
番族圖一義蕃卓歇圖一平遠番部卓歇圖
二宋中興館閣錄亦載璠卓歇圖一元周家
雲烟過眼錄載喬著成歲番部卓歇佳清河

言畫舫西絹本胡璩者部卓欽國庫北破裂
神彩如生明昌秘物也今在韓氏此卷雲烟
過眼錄困學齋紀聞並詳載之亦見茅維南
陽名畫表及書畫彙考

宋徽宗摹張萱號國夫人遊春圖 一卷

本幅素箋本縱一尺六寸五分橫五尺五寸五分設色畫號國夫人乘馬春遊前後護衛者七人款天水摹張萱號國夫人遊春圖

後幅前人題跋

盤質生動無筆墨跡應是神到垂戒之意如列國風於雅頌前文孫老親翁道契善珍已丑秋八月王鐸觀題

鑑藏寶璽

八璽金

收傳印記明昌明昌宸玩內殿珍玩台州市
房務抵當庫記口府寶繪封紹勲羣玉解梁
清標印蕉林居士秋碧蒼岩子梁清標玉立
氏印章蕉林秘玩蒼巖子蕉林鑒定觀其大
略

謹按孫承澤庚子銷夏記載王長垣所藏宣
和臨張萱號國夫人圖豐姿榮艷極其明麗
即是蹟也

宋徽宗翠禽荔子圖

一
卷

本幅絹本縱一尺一寸橫七尺一寸設色畫
荔子一叢翠鳥飛集凡十款宣和二年夏日
緝熙殿御筆押鈐印四御府寶繪宣和瓢印
雙龍圓印緝熙殿寶

鑑藏寶璽

八
金璽

收傳印記趙璠陸氏收藏法書名畫石門珍
玩又一印不可辨

宋高宗書漢高帝求賢詔 一卷

本幅素箋本縱一尺四分橫三尺四分行楷
書 漢高帝求賢詔 蓋聞王者莫高于周
文霸者莫高于齊桓皆待賢人而成名今天
下賢者智能豈特古之人乎患在人主不交
故也士奚由進今吾以天之靈賢士大夫定
有天下以為一家欲其長久世世奉宗祀亡
絕也賢人已與我共平之矣而不與我共安

利之可乎賢士大夫有肯從吾遊者吾能尊
顯之布告天下使明知朕意 漢高延攬英
雄創成基業招致賢良共圖至治觀此一詔
具見其情矣機暇捉管漫錄一通以賜湖廣
宣撫使李綱並知朕意所在紹興壬子三月
望押伍銓印三乾卦印紹興復古殿寶瑞文
圖書

後幅前人題跋

自古帝王英武而善書者推唐宋兩太宗而
宋高宗亦留心書法著翰墨志以稷帖教宮
中嘗以所書急就章金剛經賜孝宗孝宗以
臨智永千文上答高宗覽之大悅曰大哥筆
力近甚長進父子以文事相娛樂猶勝沈酒
酒色骨曰相殘之流也此卷筆力古勁風神
瀟灑真有帝王氣槩故足為寶解于樞伯幾
父題於困學齋中
至正辛丑仲秋二日觀于玉岑顧氏山園雲
林生

宋思陵字學固當勝徽廟第丹青之妙似須
讓一籌耳展閱此卷精神煥發令人氣懾不
能臨寫真英雄欺人哉吳郡宋克識

謹按士子乃紹興二年其年二月八日李綱
自提舉洞霄宮除觀文殿學士充荆湖廣南
路宣撫使兼知潭州此三月所書賜也宋克
字仲溫長洲人官鳳翔府同知

范寬行旅圖 一軸

本幅絹本縱四尺八寸四分橫二尺三寸。水墨畫高瀑巍峩平川馱隊無名款。

御題行書

山容雄勝秀。水勢急非寬。大是北方景。誰歌行路難。風疑生萬葉。雲欲出遙巒。簡淡四家法。於斯真祖看。乾隆丁丑三月御題鈐寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。

左方標綾王時敏題

余家所藏宋元名蹟得之京師者十之四得之董文敏者十之六。余竇愛之不啻頭目。聽賜歲月如流。人事遷改。向者所藏僅存一二。今檢舊笥得范華原行旅圖。絹素完好。英采煥發。真神物也。余年八十。屏謝塵事。惟對古人筆墨。聊以自怡。裝成因并志之。辛亥中秋日。西廬老人王時敏題。鈐印三。真趣。西廬老人王時敏印。

右方標綾宋駿業題

畫水之西田。有紙窓竹屋。烟客先生藏書畫之所。素頭得觀范華原真蹟。世所罕見。覺烟雲滿幅。樹木叢密。令人奪目。驕心。方知古人用筆不凡。欣仰之至。石谷子是時在座。以竟。

日募一縮本贈余以遣興懷亦得華原面印
湯識數言以誌喜云康熙丙子三月既望後
學宋駿業鈐印一不可辨

鑒藏寶璽

八璽

古希天子五福五代堂古稀天子

寶壽八徵耄念之寶

收傳印記華峰主人鑒定烟客鑒藏掃花庵

太原王遜之氏收藏圖書王遜之書畫記山

陰徐宜庵珍藏挹青樓珍賞印式古堂書畫

謹按范寬名中正字仲立華原人宣和畫譜
云關中人謂性緩為寬中正不以名著以性

語行故世號范寬山水

范仲淹二札 一卷

本幅素紙本尺牘二通第一縱九寸五分橫一尺三寸行書仲淹再拜知府刑部仁兄伏惟起居萬福施鄉曲之惠占江山之勝優哉樂乎此間邊事夙夜勞苦仗朝廷威靈即日寧息亦漸有倫序鄉中交親俱荷大庇幸甚師道之奇尤近教育乞自重自重不宣仲淹拜上知府刑部仁兄左右三月十日第二縱

九寸八分。橫一尺三寸八分。仲淹再拜。運使
學士四兄。兩次捧教。不早修答。牽仍故也。吳
親郎中。經過有失。款待乞多謝。吾兄遠行。瞻
戀增極。萬萬善愛。以慰貧交。蘇醞五瓶。道中
下藥。金山鹽鼓五器。別無好物。希不責不宣。
仲淹再拜。象山學士四哥座前。八月五日。

後幅前人題跋

山谷論文正公小楷筆淨而疲勁。近晉宋人
書法信矣。又謂士恐多能。雖大賢不免。余以

為不然文正冒中富有經濟故落筆便自起
過夫豈好多能者哉正德己卯後學王鏊題
鈴印云濟之九率主人
文正公伯夷論道服膺二書在姑蘇范氏義
莊庫中有黃涪翁諸公題跋以為近右軍集
毅論此未為知書者文正公岳陽樓記王荆
公以為是傳奇藏此未為知文者文正公宋
朝人物第一是文亦是書不見韓魏公之論
文耶歷代以來不知有多少少書家名湮沒不
傳京下是已因觀二尺牘敬題後學童其昌
鈴印云宗伯學士董元宰氏

鑑藏寶璽

八璽

收傳印記東山王氏傳家之寶慶印振叔尊

□詞院詔至樂胡
畔嗣康招隱蔣氏吳郡張
頃仲均父

文同晚霽圖 一卷

本幅絹本縱一尺七寸橫八尺水墨畫喬木
高岡松亭竹閣款晚霽圖與可鈐印一文同
與可

鑒藏寶璽

全八璽

收傳印記內府書印天水郡圖書印
藏書籍印
錢唐仇遠家藏寶玩子子孫孫
永保
馮銓之印
伯衡馮銓字伯衡書畫印

記許國後裔

謹按清河書畫舫石室先生晚寫橫看原條
高頭滿幅思陵改裝行卷左方有涪翁題跋
今失之亦見珊瑚網書畫彙考江珣玉云聞
在譚掃菴處掃菴乃譚貞默字孟恂秀水人
官太僕寺少卿

蘇軾陽羨帖 一卷

本幅素綾本縱八寸七分橫七寸二分行書
軾雖已買田陽羨然亦未足伏臘禪師前所
言下備鄰庄果如何託得之面議試為經度
之及景純家田亦為議過已面自得之此不
詳云也冗事時讀高懷想不深罪也軾再拜

引首

御筆章草書用東坡韻題王詵烟江疊嶂圖詩

智者樂水仁樂山何殊過眼觀雲烟千年藝苑
留佳話要因論世然乎然駙馬都尉戚里貴乃
厭聲色耽林泉興來寶繪破醉墨蒼厓秀入秋
雲川將軍金碌寶陀狀眼空當代心追前胸中
叩壑具粉本不期其法全其天王堂學士眉山
老橫排硬語出瓌妍驪珠落落傾栲栳暖玉藹
藹生藍田觸迂當道禁所作愈使羶薌綿後五
百年詩如陽羨入卷秀以麗圖如玉局落筆便

而媚此詩此圖真恰當撫掌三絕頓令忘食眠
尤物更喜得奇遇郎邪元美人中仙品評離合
豁法眼使我遐想定國元本求無緣中丞三歎
烟江紅即今我復賡其篇此予用東坡韻題
王詵烟江疊嶂圖作也坡詩本有往置二頃田
之句而和詩中亦有陽羨入卷語適得東坡買
田陽羨帖妍麗絕倫與烟江詩畫相輝映可稱
天然巧合因錄是詩於帖前御筆鈐寶二得象

外意乾隆宸翰

後幅前人題跋

東坡公文章節義高一世在宋熙寧元豐間
已為天下學者所師表故其遺篇斷簡流傳
至今觀者無不興起此帖乃答錢濟明所書
纔五十餘言剛毅之氣猶可想見實是帖者
當知公之所存有不待筆畫之精而後傳也
洪武四年歲次辛亥子月晦日靈隱毗耶來
復謹題鈴印三篆章山房沙門來復見心
此東坡先生真跡已自可藏又是陽羨故事
徐文靖公得之刻石泐溪書堂說為風流勝
賞顧文靖平生際遇如飽風帆於東坡流離
坎軻可駭可歎之事無有也余同年吳澈如
光祿雖名滿天下而拜官未及三百日又曾

謫官湖州計其出處大都與坡公相類此真
跡今為澈如所藏真可傳之子孫知忠孝大
節遠師古人即吳氏之天球大訓不是過矣
董其昌題於雲起樓中壬子二月鈴印二元
賞齋董其昌印
宋蘇文忠買田陽羨帖明隆慶壬申歲春王
正月博雅堂墨林山人項元汴真賞原價八
十金鈴印二項元汴印子京所藏有抽字編
號

鑑藏寶璽

八重金

五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶幾暇鑒賞之璽御賞內府圖書游六藝

圖

收傳印記朱方郭昇陸友之印崔深之印王
止仲氏沈周寶玩江菊籬藏元揆賞鑒梅田
江氏菊籬收藏印江樹圃家珍藏紳印元揆
元揆所藏樹圃紳印江氏珍玩菊籬秘玩曾
豸江樹圃鑒藏元揆一字樹圃別號菊籬清
賞宮保世家鑒定真跡子京所藏子孫世昌
神品項元汴印子京父印項墨林鑑賞章樞
李項氏世家珍玩天籟閣墨林山人虛朗齋

寄傲墨林秘玩子京項墨林父秘笈之印項

叔子志口堂印

半印

桃花源

半印

靜學齋墨譽

謹按是札本集不載不知僧來復何以定為與錢濟明書然已買田陽羨知為晚年筆也其昌跋中徐文靖公乃宏治中大學士徐溥吳澈如乃華亭吳炯字

李公麟畫李密迎秦王圖 一卷

本幅絹本縱八寸三分橫四尺三寸九分設
色畫朱衣者乘馬張素蓋出迎左右儀衛護
從九十一人朱者步輦前列旌節後從副車
武衛七十八人士女夾道觀者三十九人無
名款

引首

御筆 演摹真氣 鈴寶一八徵老念之寶

後幅臣工恭跋

右畫一卷。舊題五代人摹南齊謝赫步障圖。
臣等詳閱畫筆高古。設色沉著。自是名蹟。卷
尾有周必大跋。按必大平園集二百卷中。並
無其跋。惟見東觀餘論。而微加刪節。明係市
賈偽葉。黃長睿之文。假必大名。以為重耳再
圖。內衣冠皆唐制。步障前列旌節。後隨副車。
並非黃屋。其騎而未迎者。張黃蓋。領部伍旁
翼圍帳。後樹龍旂。武衛總威。夫道士女立觀。
亦無警蹕氣象。與跋中指為晉明帝步障圖。
不合。考都穆寓意錄載有李公麟畫李密迎
秦王圖。稱龍眠居士畫率皆白描。惟臨摹古
畫。乃用絹。而加以傅染。云云。蓋秦王是時平
隴凱旋。李密奉高祖命出迎於幽州。秦王乘
步障。代成設帳。衛以迎之。亦事理所有。但李

密奉旨迎秦王服朱衣禮也而秦王迎者乃
服常服隨覺未合今擬撤去偶周必大及虞
集二疏改定為李公麟畫李密迎秦王圖以
存其真伏候
睿裁
乾隆庚戌仲夏月臣王杰臣彭元瑞臣董誥
臣金士松臣沈初拜手稽首恭識
端敬事

鑒藏寶璽

八璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄

念之寶用筆在心寓意于物

李公麟三馬圖蘓軾贊一卷

本幅澄心堂紙本縱九寸一分橫八尺九寸二分白描効馬者三人各鞍一無名款後蘓軾行書元祐初上方閉玉門闕謝遣諸將太師文彥博宰相呂大防范純仁起諸生游師雄行邊飭武備師雄至熙河蕃官包順請以所部熟戶除邊患師雄許之遂擒猾羌大首領鬼章青宜結以獻百官皆賀且遣使告永

裕陵時西域貢馬首高八尺龍顙而鳳膺虎脊而豹章出東華門入天駟監振鬣長鳴萬馬皆瘖父老縱觀以為未始見也然上方恭默思道八駿在庭未嘗一顧其後圉人起居不以時馬有斃者上亦不問來年羌溫谿心有良馬不敢進請於邊吏願以餽太師潞國公詔許之蔣之奇為熙河帥西蕃有貢駿馬汗血者有司以為非入貢歲月留其使與馬

於邊之奇為請乞不以時入事下禮部軾時
為宗伯判其狀云朝廷方却走馬以糞正復
汗血亦何所用事遂寢于時兵革不用海內
小康馬則不遇矣而人少安軾嘗私請於承
議郎李公麟畫當時三駿馬之狀而使鬼章
青宜結効之藏於家紹聖四年三月十四日
軾在惠州謫居無事因閱舊畫追思一時之
事而歎三馬之神駿乃為之贊曰吁鬼章世

悍驕奔貳師走嫫婁今在廷服虎貂効天驥
立內朝八尺龍神超遙若將西燕西瑤帝念
之乃下招籥歸雲逝房妖鈴印一趙郡蘇氏
御題行書

公麟神筆畫三馬贊書蘓軾意頗雅效以鬼章
青宜結是二羌人昔擒者其一奚官無姓名同
牽駿入天圉廩畫之得神不待言贊之深意誠
非假閉關汗血却之奇意在安民兵革捨然而

元祐朝廷間邪正相參門戶把卒之正終不勝
邪內實不修外自惹戕也曾亦慮之乎洛蜀何
為自分社今之服遠殊貳師良驥天閑物汗赭
奇形既命世寧傳神韻更教廷標寫欲問蘇家
玉局翁斯舉爾謂何如也 庚戌清和御題鈴
寶二八徵耄念自強不息

後幅前人題跋

題龍眠畫皂章韋錦牌驄 漢武變名馬將
軍出西征蹂躪血口口萬侯者七十人區區僅

得之登歌告神明後未能眠子心過大宛城
落筆動九州俊氣橫四瀛迢迢歷萬里矯首
瞻彤廷不假貳師丸汲黯何庸爭重譯自朝
貢天王今聖明政和壬辰歲仲夏蓮池生書
丁酉三月二十七日丙子借觀于真齋任英
彦紀述

頂游洛下見此圖於范元寶水南新第蓋其
尊內相淳夫公元祐中得之伯時父耆其後
元寶攜以歸蜀未十年復見於長安趙端殿
公才家不謂今日流落吾里觀龍眠之畫東
坡之贊毛龍神駿絕世二竒其價不減曹將
軍與太府韓丞師弟子可以寶傳無窮云紹
興壬子十月既望紫芝道人跋于壺居鈴印
四祖乙父甲子孫洞真子口口敬灑口口口
龜
右龍眠居士李伯時畫三馬圖宋坡先生贊

之伯時畫妙絕一時畫馬尤工。與唐江都王
爭優。為三馬圖。神駿非伯時意匠之巧。未易
能寫真傳遠也。東坡之贊。雖傑偉。龍翰墨精
奇。真可寶藏。後世觀伯時之畫。讀東坡之文。
想望元祐君臣之忠厚。於數千載之下。當撫
卷而三歎也。紹興甲寅冬十二月七日。開封
王震書。

蘇李二公。百夫之特。圖贊三馬。四方為則。夢
得拜題。

李伯時所畫青宜結三馬圖。筆畫簡遠。初疑

其真若致諸薛周。誰復疑者。燕內史謫惠州
時。書持佳詞語。又警拔。似居徐季海羊曇之

右。甲寅歲十二月五日。王緯借看於荆南官

舍鈴印。王氏私印。

古人畫馬。形與骨。今人畫馬。色與肉。唐有韓
幹。筆意高。宋有龍眠。可相續。今朝偶見西馬。

國眼如懸鈴膝團麴短駿兩耳雙竹批風入
四蹄如鐵蹄宗伯老蕪亦閑雅贊以詩文過
金玉鳴呼安得九方臯見此應須少回腸齊
東野老兀顏子敬題於南徐聽雨齋鈴印二
思敬子敬之章
神龍來自大宛西騰踏清秋十二蹄今日天
閑多駿骨玉門沙迷草萋萋鈴印三子壽裕
齋鶴林小隱
溫注汗血真龍種千里霜蹄賈餘勇閑園牽
來三足練霧巖風緊欲飛馳龍眠居士筆有
神獨憐神駿為寫真雪堂老翁親灑翰妙墨
著楮光如新三百年間一蕭瑟此書此畫俱
難得市骨猶拚五百金此卷應當萬金直方
今四海同一家玉闕咫尺無塵沙十二閑中
盡駟駒不須更畫青宜結京口俞希魯鈴印
二希魯用中

東坡先生三馬圖。藝文似班孟堅書如徐季海杜工部詩之畫手看前輩吳生遠擅場為先耶。董其昌藏于寶鼎齋。鈴印一元寶齋。李伯時畫三馬。居然曹霸風格。不知畫成時此三馬者。曾為畫家取神駿蹄帝閭。而董其昌題鈴印二太史氏董其昌。

龍眠三馬圖。筆簡意自足。冥契玉句。稱題品。先南脞吾今購得之。愛護同荆玉。寶氣看上騰。壁倒千橫軸。後學張丑恭題鈴印二張丑之印。山色。

鑒藏寶璽

八璽

古希天子五福五代堂古稀天子

寶八徵耄念之寶

收傳印記紹興

印半梅華居士祖印

印半真賞琴

書堂耿定侯鑑定書畫之章湛思記珍祕宜
爾子孫耿湛思章耿嘉祚會侯氏號漱六主
人書畫之賞章丹誠漢水耿會侯書畫之章
會侯之章漱六主人印墨園耿嘉祚印餘印
不可辨

謹按蘇軾贊見本集贊中起諸生作建遠諸
生來年作明年舊畫作舊書畫西瑤作昆瑤
是蹟見清河書畫舫題跋正同且考西李伯
時三馬圖蘇軾贊宋元跋者九人蘇芝道人
姓周氏字少隱所著有竹坡詩話王震乃景
之姪東坡有用王鞏韻送其姪震知蔡州詩

震大觀間人嘗叙郭氏山水訓蔡夢得張姊
即東坡為誤郭志趣畫贊者非石林也子壽
乃楊椿之字本蜀人流寓吳中又見書畫彙
考題跋亦俱胎合又見南陽名畫表張丑秘
笈書畫表

米芾書雌騷經 一冊

本幅宋牋本

紙有勒有

二十六幅縱一尺一寸

二分橫九寸四分行書雌騷經全篇

經文無不錄

名款

御題行書

騷經重讀左徒語信史因存特進書謂米箇中
寧謾也疑吳妙處詎能如端莊流麗文兼字坐
撫行吟居與諸莫議南宮署名闕刻舟求劍乃

拘墟 甲午新秋月中澣御題鈐寶二幾暇怡
情得佳趣

前副葉

御筆 趙外得中 鈐寶三含豪渺然乾隆

御識

希書離騷冊余既辨定謂石渠寶笈所藏米書
無出其右雖不署名而不足為累近復得希書
元會詩卷張照跋云可與秋夜詩類類微惜損

數字為後人描補諦視之則全出雙鉤不僅描
補數字復檢舊藏秋夜詩卷較之其病與元會
卷相倣總不及此冊之真而可愛益可以證所
評之得正秋夜無跡固不足論元會雖署款亦
何能以刻鏤之砒砒與太璞相抗哉 戊戌仲
冬下瀚御識鈴寶二所寶惟賢乾隆御筆

後副葉

御識

昔之評芾書者曰超邁入神曰沉着痛快此冊
殆兼有其美余固以端莊流麗目之石渠寶笈
藏米書多矣無出此右者即以來書論亦當推
為後來居上又豈效顰者所能彷彿哉斯蓋有
目共見雖不署名何傷譬之珠玉在前人皆知
而寶之珠玉固未嘗自銜其名耳甲午仲秋御
識鈴寶二乾隆附前人并臣工題跋

南宮高士東坡稱為超逸入神今觀其溫潤鎮
密乃如此然則書可易言哉克溫學士深於

書者偶出此卷因相與評之東陽錄印云大
淡賓之懷麓堂印

石離騷經墨蹟凡二千四百餘字首尾完善
法書中至寶也李東陽跋為米芾書稱其溫
潤頗密董其昌容臺集亦載米元章行書離
騷宜與吳民部所藏真海內奇觀兩人皆精
於書者其推許應非虛譽第李跋為克溫學
士出此卷董跋謂近始裝潢成快兩人所見
不同初竊疑之及諦視冊紙每閱五幅即有
一接處而或卷或前或後不過一二寸使當
日就方幅作書不應裝積若此今以合縫量
之相去約五尺許可見紙幅本長裝固通融
成卷後乃分紙為冊耳即此可為由卷改冊
之據至紙間竊有二字評然諸書雖無可考

而天

祿琳琅所藏宋版古列女傳有建安余氏臂

宣諭

卷刊於勤有堂標記考余氏珂九經三傳沿革
例云世傳九經有建安余氏珂所刊者稱為善
本按宋真宗咸平四年募印九經頒行其時
海內盛行鏤版是珂所云建安余氏善本當
在其時第勤有堂名未詳所自始茲蒙
閩浙督臣鍾章於建安訪之覆奏云核其家
譜余氏祖塢自南北朝遷入閩中其十四世
孫徙居建陽之書林書林在唐時已為書
之地余氏而習其業煥之二十五世孫余文
興以舊有勤有堂之名號為勤有居士云云
別知勤有之石在北宋已選紙料印記勤有
舊藏標余氏獨於他處購選紙料印記勤有
二字此紙或出建安余氏所購未可知也又
考克勤乃吳儼字宜興人明成化丁未進士
官禮部尚書曾為待講學士東陽所指蓋即
其人而其昌所云吳民部者名鳴虞亦宜興

人嘉靖壬戌進士由戶部主事晉郎中終於吏部以其科第年分計之爲虞後嚴七十餘年當是其孫輩蓋嚴所藏本係字卷或年冬損缺爲虞重裝爲冊以便披閱亦不可知獨未解其既寶世澤弗失而於藏棄之由改裝之故不一識之何率略乃爾至其昌既已筆之於書而不爲題之於冊理皆不可曉或黃致向固在冊間後乃散佚不全耶夫書至今六百餘年東陽未踐以前不聞有人稱道之既踐以後又不見有人踵題之而是米蹟也始何以歸之於吳繼復何以由吳歸車氏亦更無人爲之詳叙而補識之以說者幾以希書之妙所表見爲憾今一旦登石渠塵

乙覽經

大聖人之品題而其書以顯其名蓋因以信是帝因不著款而得邀

真賞不可謂非異代遺際之榮歟日月出而燭火
息東陽之歲其昌之書有無皆不足計又豈
臣等螢爝之微所足分先於餘照者哉臣于
敏中臣王際華臣梁國治臣董誥臣沈初恭
跋鈴印二莫心向日漱潤

題籤

御筆 米芾書離騷經無上真蹟神品 鈐寶一

乾隆御筆

鑒藏寶璽

八璽

信天主人古希天子古稀天子之

寶五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

收傳印記 敏州平生真賞南楚車氏鑒藏
歌待明月 敏州車萬育鶴田氏章

趙士雷畫湘鄉小景一卷

〔本幅〕絹本縱一尺三寸四分橫七尺二寸五分設色畫虬樹枯藤遠浦蒲石水禽逐隊飛棲無名款幅首宋徽宗標題宗室士雷湘鄉小景下有是字編號

御題行書

水禽不一族水草亦多般相共滿湘澗同遊天地寬嘉他宗室筆題此畫圖端頗具胞與量遠

盟胡乃寒 戊戌新秋月御題鈴寶二乾隆

後幅前人題跋

嘉靖辛丑冬以五十金得之于黃茂夫內丹
陽孫曲水定價願從德記鈴印一惠泉山樵
宋康宗卿題宗室趙士雷湘鄉小景明墨林
山人項元汴真賞用原價購於上海顧氏鈴
印一墨林山人有民字編諸
上距嘉靖辛丑一百九十五年吳門謝沁洲
得之鈴印一林村隱居

鑑藏寶璽

八璽

古希天子五福五代堂古稀天子

寶壽八徵耄念之寶

收傳印記

雙龍小壘

印半宣和

印半

印半

神品子

孫永保項元汴印子京父印項子京墨林山

人西疇耕耨青笠綠蓑齋歲松洲林村隱居

謹按

宣和

畫譜

宗室士雷

以丹青馳譽於時

作雁鷗鷺

漁塘汀渚

有詩人思致

載有

項元汴

跋云

趙士雷官至

襄州觀察使

此國為

宣和秘府

所藏之一也

考即中興

館閣錄

所收也

亦見

書畫彙

考

亦見

書畫彙

米友仁雲山得意圖 一卷

本幅素牋本縱八寸四分橫六尺六寸水墨渲染連山雲靄無名款

後幅自識及前人題跋

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊苕川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜畫競欲得之妙有曉余所以為畫者非具頭門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世海中一髮毛事泊然無著染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧虛寒廓同其流蕩楚生事折臂為耒大非得已此卷慎勿與人

元章早年涉學既多晚遇則法鍾王此元祐
初作也風神蕭散所謂天成者非世間墨工
輟人之可勢伯玉出以相示因書其後結
與士年中冬晦半立曾觀純父
雲山烟樹總糝糊此是南宮鶴突圖自笑頂
門無慧眼臨憲墨迹澹如無未老此圖初藏
于舊川李探叔後入嚴尚書府今宮保閣公
得之蓋嚴與李同郡而宮保為尚書外孫流
傳有自而收著得所此老亦無所恨矣宏治
癸亥九月既望長洲吳寬書鈐印二原博長
洲吳氏
宋元暉畫自負出王右丞之上觀其晚年墨
戲真洵洗宋時院體而以造化為師蓋吾家
北苑之嫡裔也此卷亦其得意筆後曾氏跋
以為元章誤矣董其昌題鈐印二董其昌印
太史氏

曹周翰出示大父公所藏米春子雖不知其
觀其雲山烟樹走筆而成紫紆翁鬱之跡起
然脫去蹊徑。知為真蹟無疑也。展卷至此題
輒語周翰。此元暉筆耳。曾跋蓋元章他書。好
事者。裝池時誤綴其後。吳乾菴先生未暇不
考。因定以為元章。予既憑筆蹟臆斷其非。
按本傳及蘇軾所撰墓志。卒之歲為口口口
口。其年僅四十有九。距紹興乙卯凡三十口
年矣。元暉壽至八十餘。與所云老境者適相
合。夫筆墨之辨。世已不能知。獨恃歲月可據。
而乃失之於此。訛翁則題識可弗慎歟。或曰。此
題似非出於吳。予謂吳本不工書。字畫真贋
安可知。而跋語則未必偽作。周翰試更致之。
戊戌秋七月十二日。婁孟堅題。鈴印一。婁子
柔。

山而山雲斷又遶溪前溪後幾人家江鄉湖

曲多相似樹雲山曉暮多細雨斜風無限好誰將
波京口著漁蓑康熙庚午秋八月廿六日冷
艇子著漁蓑康熙庚午秋八月廿六日冷
而復晴新得木瓜作供洗硯試小華墨題此
抱貧翁高士奇鈐印一江村
右抱卷跋中所云屬尚書者名震直字子敬
元時人洪武初官工部尚書有優詔旌之休
堂其印章也。閏宮保者名璵字朝英明天順
進士官刑部尚書。謚莊懿公。俱湖州烏程人
計此卷流傳吳越間自宋紹興迄今幾五百
餘年未嘗磨滅亦翰墨之幸矣宜珍襲何如
康熙二十年歲次辛酉仲秋八月望日江上
外史宣重光識鈐印二箇重光印江上外史
按元章付寶先生十紙有餘年五十始用此
紙又跋謝太傅一帖云余生辛丑今大歲辛
己跋右軍快雪帖云紹聖丁酉海岱樓又吾

湖北圖海岳。舊有殘缺。舊南宮所自寫像子。
元暉題詩亦非盛年之狀。余曾見曾肇所作。
襄陽蓋能草葉並無享年四十有九之說。觀
此則要跋未為確據。記此以俟博雅者論定。
云壬戌孟春。因玩畫并記。江上逸光鈐印一
江上光。

宋人有其巧。纖而無其生動。元人具其渾遠。
而乏其神奇。即阿章雄渾或過之。縹緲高起。
猶不及也。此乃畫品仙聖。食烟火氣者安敢
望其真境耶。畫計長六尺餘。高八寸許。紙凡
三幅。連綴跋計十二行。一百二十六字。字之
精妙。亦是得意書。曾經前朝鑑賞。家吳用卿
收藏。前後角俱有吳廷好私印。記此者。因觀五
川烟雨卷。其中為昔時好事者割去數段。綴
後跋一二。希圖獲利。遂使前賢翰墨有不全
之憾。此卷猶係完璧。故應珍惜。勿落書估中。

毒秀狡獪同於五州國也鈴印二重光養燕
列子載孔周之劍一名承影將旦昧爽之交
旦夕昏明之際北面而察之淡淡焉若有物
存莫識其狀故求之者與齋七日晏陰之間
跪而授焉余謂此畫亦當於明憲晨起時焚
香靜睇方知其妙心粗氣濁之流安可與之
觀化哉珍重如昔賢寶劍匣而藏之未嘗啟
封可耳癸亥四月携此卷上焦山於客散僧
卧時望江南京口至金陵一帶峯巒雲烟綠
繞出其畫對之題此以俟後之肯余言者江
上光鈴印一簋
董太史據畫法定為元暉妻于柔據書法定
為元暉二公可謂具眼矣特董以曾海野為
誤不知原屬大宋跋非故以獻作義也妻以
飽養本不工畫耳余展卷即呼為小宋畫展跋
宮由不工畫耳余展卷即呼為小宋畫展跋

即呼為小米書，無惑及觀諸公新論，始信古
人筆墨流傳天壤，自有真知者。此卷米氏家
法，稱為雙絕，而前輩鑒裁未敢率然也。後之
攬者，安可忽諸江上外史識。鈴印三，重光
印。江上外史鵝池閣。
吾間張氏藏有元暉矮紙小卷，曾倩友人查
梅鑒於焦山，僧舍摹得一本，珍玩之。畫法與
此卷無異，至所收五州烟雨圖，則弗如也。今
人做米書，以點斫微細，使號小米，豈知烟雲
幻化，林泉點染，草草而成，能變父法處，獨為
起逸，非畫家者流所可及。又予收有海岳十
跡數紙，元暉僅得跋父書兩行，未易多為此
卷計。一百二十餘字，暮年筆力神采煥發，直
入晉人之室，宜知制數文間時重於高宗也。
曾氏跋雖屬昔人粘綴，而書法雅正，猶見東
都故老遺風，不妨並存耳。重光再識。鈴印。

九筵養廉茅莊筵重光印筵在辛氏道號奉
真江上外史直指之章鬱岡居士
僕於夏初宿八公洞僧舍索得友人所藏米
元暉五州烟雨圖卷即携上五州翠巖祖室
是日冒雨山中雲氣噴薄變幻堪與畫圖相
質證卷尾題跋有海陵克岳一詩云數筆元
暉水墨癢眼前歷歷五州村雲山烟樹糝糊
裏魂夢經行古石門之句又陵陽卑獻之一
詩系以跋有云此元暉紹興辛亥避江淮兵
時所作今歸韓竹坡等語紹興余所藏此卷乃
紹興乙卯年自跋按彼卷畫於紹興元年此
跋乃紹興五年相去五載而云見之苔溪李
振叔家則此卷亦或數載前所作猶是北宋
時物未可知也。只五州卷紙矮僅三寸許後
少元暉自題識董華亭跋云不用米家法鍊
染用吾家北苑法故尚多筆墨痕可尋索摹

鑒藏寶璽

金八璽

供而此卷經管慘澹更為神化其深厚處與
黃源未易伯仲真虎兒戲界中第一品也非
洞知畫理者孰能辨之母怪當時自為矜許
近補間啟而先生云年至七十始得見小米
真跡余復何幸得此傳其滿湘烟雨與海嶽
藏卷好事者購之價至五六百金歎未曾獲
瞻今不知流轉何處矣重光記時甲子五月
從五州上茅山元符宮是月陰晴不定雖苦
足病不能如累時偕道侶策杖穿雲而於藍
輿中左顧右矚亦頗稱快因書之卷末鈐印
方江上外史宣重光在辛父印采藥句曲山
先松子閣江上宣氏同書印中隱先生宗海

收傳印記隴西伯玉李琪家藏子孫永為寶

用休堂圖書之印吳廷私印用卿吳廷高士
奇圖書記竹窻直指繡衣御史章潤州筮重
光鑒定印筮重光印江上清風江上重光青
嶂千屏列澄江一帶橫松子始青竹西主人
秋史

謹按是蹟見珊瑚網載曾觀吳寬二跋且記
李琪隲西二印以為玉印篆刻精絕但亦以
為大米作考節年不能及紹興要筮重光
跋之加詳其為小米作有證也蔡氏作筮
誌刻入書畫舫誌云余五十有七蓋筮以元
祐三年卒且生大觀元年丁亥卒筮重光所

棧尚未盡也。曾觀見宋史，佞倖傳吳起字用
卿，徽州人，刻除清齋法帖者，畫景於此。
為米海嶽雲山圖，亦有曾吳二跋，別有元顏
思敬題名。項元汴跋永暑亦疑之，注云：此圖
按自跋非海嶽語，又見數文，贈李振叔雲山
圖中，且海嶽卒於大觀，則紹興紀年尤屬乖
謬。似出後人，據拾數文之蹟，以為海嶽復贗
諸跋為證耳。其所疑是矣，但畫重光詳考諸
跋，或在永暑後，不應未見董其昌要緊兩跋
或別一偽蹟也。

李唐譚道圖一卷

本幅絹本。縱八寸一分。橫二尺七寸三分。水墨畫古樹藤蘿山根流水。二人趺坐對談。藥鏤筠籃各前置地。款河陽李唐筆。在上

後幅陳繼儒書

天地人無過一氣。若情氣不已。此三才中之大人也。儒釋道無過一善。若積善不已。此三教中之異人也。積善則性中有命矣。積氣則命中有性矣。有情神之謂富。有廉恥之謂貴。不怨天。不尤人。之謂道。不傷財。不害民。之謂德。經云。能行三百善者。為地仙。若日行

鑒藏寶壘

一善則一年之間。地仙之功。行滿矣。能行三
十善者。為天仙。若日行三善。則三年之間。天
仙之功。行滿矣。累而行之。性命在我。不在天
也。耳。目。口。鼻。四竅。皆以應物。氣不能入。氣
所入處。惟鼻耳。凡氣自下而上。鼻竅下。以
受氣耳。此先天之氣。非身中後天之氣也。
四圍著一力。天下無人不識。有人識得者。虛空
生。霹靂。此古下元。無人也。古。澈。上。等。流。涎。家。家。
如嬰兒在胎。咽納不。古。得。水。則。活。氣。陽。而
水。陰。陰。陽。潛。輸。水。陸。交。運。普。以。此。濟。人。以。此
生。八十一老人陳繼儒。鈴印三。頑仙。虛。康
公。陳。繼。儒。印。

謹按李唐字晦古河陽三城人徽宗朝入畫
院建炎間授成忠郎畫院待詔賜金帶時年

李迪畫花鳥一軸

本幅絹本縱三尺五寸橫一尺二寸設色畫
初春雜卉枝上雙禽湖石下有白鴿款河陽
李迪鈐印一李迪

鑒藏寶璽

八璽

取傳印記二泉鄒式金印

謹按李迪河陽人宣和莅職畫院授成忠郎
紹興間復為畫院副使賜金帶工花鳥竹石
見圖繪寶鑑

近八十矣善山水人物高宗以元曆奉忠訓

蘇漢臣戲嬰圖 一卷

本幅絹本。縱二尺一寸二分。橫一丈六尺九寸。設色畫竹徑花叢。諸嬰嬉戲者二十有五。無名款。

御題行書

郁郁復亭亭。傳神畢肖形。易天數廿五詩。王政盈寧。岐嶷露頭角。崢嶸蘊性靈。少懷夫子志。詎止玩丹青。圖後元人陸行直以是卷為宋蘇

漢臣傑作。而幀內無漢臣署名并印。不知憑何
審定。今觀全幅生氣遠出。的非贗鼎意題時自
有書款。中間別經割截耶。癸未新春月御題并
識。鈐寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。

後幅前人題跋

蘇子曰。凡物之可喜。足以悅人而不足以移
人者。莫如書與畫。余不佞。自總角時。即漸情
於斯。二者然。而力不能以多致。則每於故家
世族。及好事者。當繼諸公。博詢。覽觀之。遇得
意。或伏。或欲忘。寢食却寒暑。而上下。千百。載名
流勝跡。庶幾與之神游。而日賞焉。是卷戲嬰。

國為南宋撫漢臣餘作向藏內府好事實鑒
家無由早覩米書言及近玉峯顧善大訓使
一旦得于京師賈人之手如獲夜光珠不
勝忻悅暇日選余至玉山草堂出以相示披
閱之餘不覺心眼雙暢又宜陸以寓齋為耳
報書郵語于左再俟後之覽者品題吳郡陸
行真鈴印二陸季道氏鼓和齋
諸嬰嬉戲今忘歸筆法窮神已造微見相
娛為異態誰言丹粉出天機漁陽鮮于樞題
于因學齋中鈴印二鮮于因學齋印
濮陽吳孟思觀八分
洪武九年夏五月得觀于慶壽禪寺之米青
軒吳伯宗記鈴印一平生真賞
南宋撫漢臣河南開封人與劉松年李從訓
互相頡頏且聲價高許始有過之宜和寺畫
院待詔初即劉宗古有出藍之譽終與間復

鑒藏寶璽

八豆金

官賜金帶。善畫人物仕女嬰兒。為古來獨步。此戲嬰圖。筆法高古。窮神入妙。真逸品也。前華津津甫識。予不敢多贊一詞也。金華宋漁軒跋。金印一。金華宋氏景瀛。

收行印記張雨私印句曲外史玉峯顧氏善

夫收藏印

謹按陸行直。吳江人。洪武中翰林典校。孟思乃吳審字。詩見玉山草堂雅集。吳伯宗明洪武間科廷試第一。官太學士。臨川人。族者顧善夫。乃顧信。崑山人。元大德初。浙江軍器提舉。從趙孟頫遊。以能古稱。見六研齋二筆。

朱銳赤壁圖 一卷

本幅澄心堂紙本縱一尺六寸橫四尺二寸
二分水墨畫赤壁泛舟景無名款有譏字編
號

引首赤壁遺言

篆書

南臺孫恭而安篆鈐印三

二寓軒神游詩翰孫恭而安印章

後幅趙秉文自書詞

追和坡仙赤壁詞韻
影其中何物一葉扁舟

清光一片向蒼蒼
波萬頃四顧和天無

群。叩。柵。長。歌。姪。娥。欲。下。萬。里。揮。冰。雪。京。塵。十。
丈。可。能。容。此。人。傑。回。首。赤。壁。磯。邊。騎。鯨。人。去。
幾。度。山。花。發。澹。澹。長。空。今。古。夢。祇。有。歸。鴻。明。
滅。我。欲。乘。雲。從。公。歸。去。散。此。麒麟。鬚。三。山。安。
在。玉。簫。吹。斷。明。月。正。大。五。年。重。九。前。一。日。書。
於。玉。堂。之。署。秉。文。

題籤北宋朱銳畫赤壁圖趙開間追和坡仙

詞真蹟携李天籟閣珍秘

裝前
隔水

鑒藏寶璽

八璽
舍

收傳印記子孫世昌桃里項子京家珍藏項

墨林鑒賞章天籟閣神品子京

半裏人家
印半

退密子孫永保墨林半印駕駕半印項元汴印子

京父印項墨林父秘笈之印墨林子會心處

游心物外田疇耕耨子京珍秘居士半印放言

半印虛朗齋項叔子墨林山人西楚王孫沮溺

之儔墨林項季子章携李項氏士家寶玩子

京父藏神游心賞子京半印堂半印又半印二不

可辨字余曰牧仲自若齋圖書印

謹按朱銳河北人宣和畫院待詔紹興間授
迪功郎賜金帶見圖繪寶鑑趙秉文字周臣

磁州澄陽人金大定二十五年進士官翰林
學士金史有傳

劉松年宋中興四將圖 一卷

本幅絹本。縱八寸三分。橫三尺八寸。設色畫。四將像。從者各一人。負弓矢劍佩。無名款。

御筆標名。劉鄩王光世。韓勣王世忠。張循王俊。岳鄂王飛。

御題行書。

會稽樓後小康稱。嘗膽無心事。中興萬里長城。誰自壞。一江天塹。竟奚憑。操戈致恨。同而異。折。

鼎終緣負且乘千載雲漢傳而貌雲臺合並凜
威稜甲辰夏御題鈴寶二比德朗潤

後幅前人題跋

書宋中興四將畫像後。右宋中興四將世
稱張韓劉岳自王公大夫士下至牛童馬走
妾婦婢官之口無不稱道其武勇忠義君子
心定世而無間焉。寧不思景仰乎然以其平
生大節較之則未免使人有慕有憾自建炎
初至紹興十二年其戰陣之勇英謀偉器功
冠三軍及其晚節末路先是劉武信罷兵自
萬壽觀使定紹興十一年六月也至八月世
鄧王亦為萬壽觀使韓王尋亦罷為醴泉
觀使繼而鄧王沒至十二年十一月張偁王

始以罪免。充醴泉觀使。嗚呼。建炎紹興之際。諸將竭忠。與金人力戰。十有餘年。之間幾復大業。卒為秦檜所困。使紹興二年。秦檜既死。榜其罪於朝堂。示不復用。自是而屏諸遠方。諸將戮力恢復。可圖矣。繼而不復論其優劣。得無憾焉。今以信史考之。新王性慙直。勇敢忠義。事關廟社。必流涕極言。若義輕財。與士卒同甘苦。深以和議為不然。抗疏極言檜誤國之罪。既罷。遂杜門以終。鄂王事親孝。家無姬侍。吳玠嘗飾名姝遺之。乃辭曰。主上宵旰。豈大將安樂時耶。却而不受。帝欲為之營第。辭曰。金人未滅。何以家為。或問天下何時太平。答曰。大臣不愛錢。武臣不惜死。天下太平矣。循王嘗問其用兵之術。荅曰。知信仁勇嚴。缺一不可。其忠憤激烈。議論持正。卒以得禍。備

王初贊檜成和議約盡罷諸將獨以兵權歸
己及諸將已罷和議已定而居位無求去意
及江邀有言乃求去吁猶王握兵畝早屢立
戰功惜乎附檜殺鄂王為世所鄙薄矣劉公
在諸將為先進然而律身不嚴馭軍無法不
能任事方之韓岳不逮遠矣嗚呼世稱四將
齊名而優劣若此不容不為之新論今指擇
中斷蔡公得其虛像慕其忠武何貞木識於
左方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹攷事蹟輒
疏於後中齋好賢禮士博覽古今其得是像
宜寶藏之洪武庚午八月中秋日乞山俞貞
木敬書鈐印四端居室俞貞木主菴包山貞
逆

鑑藏寶璽

八璽金

古希天子壽八徵耄念之寶

收傳印記神品子京父印平生珍賞項墨林
鑑賞章樛李項氏士家寶玩墨林子子京所
藏項元汴印項墨林父秘笈之印項叔子子
孫世昌虛朗齋退密墨林秘玩河東党琮圖
書珍賞

謹按是蹟見冊刻細亦見書畫彙考載俞貞
木跋同標為無名氏貞木字有立吳縣人洪
武初知縣靖難時勸蘇州太守姚善舉兵死
之

牛烹自書讀道書有感詩一卷

本幅宋牋本。縱九寸六分。橫一丈六尺。行書。

巖居秉貞操。所慕在元虛。清夜眠齋宇。終朝觀道書。忘形氣自冲。性達理不餘。於道雖未庶。已超名跡拘。至樂在襟懷。山水非所娛。寄語狂馳子。營營竟焉如。失志墮塵網。浩思屬滄洲。靈芝不可得。歲月逐江流。碧草晚未凋。悲風颯已秋。仰首鸞鶴期。白雲但悠悠。

白露墜秋節，碧陰生夕涼。起步廣廷內，仰
見天蒼蒼。東華綠髮翁，授我不死方。願言勤
脩學，接景三元鄉。四山起秋雲，白日照長
道。西風何蕭條，極目但烟草。不學飛仙術，日
日成醜老。空瞻王子喬，吹笙碧天杪。鬱羅
霄空上，青冥風露淒。脚乘白玉鸞，上與九霄
期。激烈玉簫聲，夭矯餐霞姿。一回流星盼，千
載空相思。王喬吹笙去，列子御風遊。至人

絕華念。出入有無間。千載但聞名。不見冰玉顏。
長嘯空宇碧。何許蓬萊山。乾道元年。口西
歲仲秋。既望。寓南嶽。讀道書有感。成六首。晦
菴朱熹書。鈐印四。純菴與木石居晦翁。朱熹
之印。

御識行書

是雙鉤者。所為下真蹟。一等鈐寶二。古希天子。
猶日孜孜。

鑑藏寶璽

全

收傳印記新安朱氏家藏圖書記華亭朱氏
收藏楚郡吳偉次翁書畫記登仙亭子魏國
夫人趙管希之袁氏鑒賞圖書天籟閣項墨
林父秘笈之印墨林秘玩子孫世昌墨林子
平生真賞退密子京父印神游心賞檇李項
氏士家寶玩

馬遠華銓侍宴圖 一軸

本幅絹本。縱三尺九寸五分。橫一尺五寸。水墨畫堂五楹。簾下銓綴列。堂內侍宴者四人。階下執銓舞女十六人。墀間叢梅。屋外遠山。夜色款。臣馬遠上題。朝回中使傳宣命。父子同班侍宴榮。酒捧倪觴祈景福。樂聞漢殿動。騶聲寶瓶梅蕊千枝綻。玉柵華銓萬蓋明。人道催詩須待雨。片雲閣雨果詩成。鈐印三乾。

卦圓印。雙龍圓印。御筆之寶。

玉池

御識行書

石渠舊藏有宋人華鐙侍宴圖軸。不書畫者名氏。近又得此幅。下方左則有臣馬遠三字。其布置及題句並同。惟畫中階墀部位微有參差。而筆意深厚。兩幅同出宋時院本。觀題句中有父子同班侍宴榮之句。蓋係當時敕作此圖。以侈

一時盛事。或一稿兩幅。分賜侍宴者父子二人。亦未可知。此幅馬遠款逼近邊幅。幸不似舊藏者之損壞裁截。而以新印舊。益可信宋人真面。此幅續列石渠。標名馬遠。不特為此畫。幸延津之合。且以資鑑古者之一證云。乾隆癸卯冬御識。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

下方

御識

華鐙侍宴圖。內府有兩本。一為石渠舊藏。已入
前編者。款經裁去。標題宋人。此則近年所得。入
續編者。有馬遠款。兩幀畫筆均沉厚。絹素亦古。
雖階墀步位。微有參差。而軒楹人物。大局悉同。
且上方題句。字體亦如出一手。或當時一稿兩
幅。分賜侍宴父子二人。以誌榮遇。亦不必求其
人以實之。當續得此幀時。已兩相印證。各為識
語。分題兩幀首矣。但前編所載者。貯御書房。入

續編者。貯乾清宮。溯此圖流傳七百餘年。先後
同入內府。邀鑒賞。真可謂翰墨緣。而分貯各誌。
合而未合。仍未得為延津之遇。因命同弄一篋。
貯乾清宮。以徵兩美之必合耳。乾隆六十一年
丙辰小春月御識。臣董誥奉

勅敬書。鈐印二。臣誥

鑑藏寶璽

八璽

古稀天子壽。八徵耄念之寶。

謹按馬遠河中人。光寧朝畫院待詔。其祖光祖。伯父公顯。父世榮。兄達子麟。四代以畫世

其家

陳居中舜歌薰風圖 一卷

本幅絹本。縱一尺八分。橫九尺二寸五分。設色畫舜鼓琴歌南風故事。款陳居中畫。

御題行書。

五絃初作操南風。應與皋夔稷契同。何似沐琴二女侍。居中別具義其中。是圖結構頗古。舊題舜歌薰風。然無皋夔之儔侍。則非勅命歌薰之景矣。且二女別牀。諸姬環侍。益非舜之意也。

或者居中欲圖象往入宮之事乎。然此事吾不
以為有而以為無。夫舜大孝之人也。豈有逆知
眚與象之欲害己。而預為穿以待之之理。萬章
舉齊東之語。孟子聞之可也。不得其辭。強為同
夏喜之說。何哉。因題是圖。並附識之。乙巳春仲
御筆。鈴寶二。古稀天子。猶日孜孜。

引首

御筆 義同萬問。

鈴寶一。古稀天子之寶。

鑑藏寶璽

八璽

古布天子五福五代堂古稀天子

寶八徵耄念之寶記有同春即事多所欣

藏傳印記薛元卿印武林口口容齋清玩又

長方畫押印

謹按陳居中嘉泰年畫院侍詔專工人物見畫史會要

錢選西旅貢獒圖 一卷

本幅絹本。縱九寸五分。橫三尺一寸。設色畫。人物前六人捧諸寶。一人效犬。一紅衣人拱手隨之。款雲溪錢選畫。鈐印一。舜舉。

後幅前人題跋。

右西旅貢獒圖。乃雷川錢舜舉作。昔武王克商。遂通過於九夷。八蠻。西旅貢厥獒。太保乃作旅獒。用訓武王。此圖蓋出於是。按獒犬類。能知人。貴。爾雅謂四尺為獒。今所畫獅青色。而首尾則犬類。使者共八人。其前者特偉。鹿被服類王者。餘七人各有所執。不知舜舉何

所本作按古云闢立本有貢藝圖神妙莫匹
豈其源流者與俞和鈴印一俞和

鑑藏寶璽

全

錢選觀梅圖真蹟一卷

本幅宋牋本。縱七寸橫一尺九寸。設色畫。逋仙隱石床。對瓶梅。床置書帙筆硯。後一鶴一童子圍爐向火。款累累梅花水玉肌。一童一鶴鎮相隨。暗香疎影驚人句。始是沉吟入思時。吳興錢選舜舉鈴印一舜舉之章。

御題行書

一稿何妨寫兩姿。依然梅鶴子妻隨。漫嗤新積

後居上筆趣亦論神會時。近得此卷憶石渠
中有相似者。命檢之。知已入書貯御書房布景
寫情無不脗合。而此後得者。覺筆力紙色皆勝
於前選詩前卷云。月香水影。亦不如此卷所云
暗香疎影之穩貼。而舉林句因疑前卷未必非
贗鼎。然既已成書。姑識於此。以見予之不固執
而貴鑑之為難也。癸卯新正御題并識鈐寶一

古希天子

引首

御筆

神傳逸致

鈐寶一乾隆御筆

後隔水臣工題跋

內府藏錢選觀梅見句陶二卷改語多寡不符
臣等詳閱已入石渠寶笈一卷畫筆難逃此
繪入之卷而卷末徐子熙陳組綬一跋書法
古雅似非贗本蓋由二人亦未見此卷遂加
審賞耳至於此卷諸跋原隨真蹟流傳歷經
題詠是以較彼卷題跋加多臣梁國治臣劉
墉臣曹文煊臣彭元瑞臣王杰臣金士松臣
董誥恭識鈐印二臣誥

後幅前人題跋

花外誰將玉笛吹。吟懷惟有暗香知。夜寒瘦影侵衣袖。月滿闌干獨倚時。岳祥八十歲書
鈴印一歲叟
吳興錢選字舜舉。工於人物花卉。皆清麗絕俗。無脂粉態。治之態。此卷寫和靖觀梅圖。雖簡淡數筆。而清致不凡。非與君復同抱孤高之趣者。不能辨此也。偶一展圖。悠然神往。凌晏如鈴印一歲叟
江南初見一枝春。高士携來便可人。靜倚石床銷永日。喜無半點俗塵侵。五湖居士題鈴印一歲叟
丹青遺像意殊深。燕奉真如君復臨。石上寒梅儘可樂。聲名千古振山林。張元舉題鈴印
二張元舉印張懋賢氏
洋學此圖清真絕俗。直和靖襟期不獨以精工勝人也。心時印彌鈴印一易安室

題籤

御筆

錢選觀梅圖真跡

神品

鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽

金

古希天子五福五代堂古稀天子

寶壽八徵耄念之寶

收傳印記子京父印項墨林父秘笈之印

謹按凌晏如字安然臨安人官僉都御史五湖居士乃吳仁陸師道子傳也

錢選三蔬圖一卷

本幅素綾本。縱七寸五分。橫三尺三寸五分。
設色畫菜。荀蘿蔔分題。平畦雨後長。幽芳委
地參差翠葉長。猶憶當年寫生處。老來無夢
蹴蔬羊。直節行鞭歲歲同。渭川千畝綠陰重。
鼎烹已覺無真味。留取深林長篠龍。筆傳真
意意何如一見。令人氣已舒。自笑相中無肉
食。暮年聊爾可圍蔬。吳興錢舜舉。鈴印四舜。

舉錢選之印翰墨游戲舉印章

御筆分題行書。

黃花翠葉滿畦芳。伴食無過此味長。寄語青綾
被底客。漫須虛飽大官羊。試叅善知識。應同
便憶韜光山下重。此路中能尋解脫。底須更問
葛陂龍。風霜經慣祇如如。沙壤金城根葉舒。
繪事詎工味須識。早曾小慎仿三蔬。庚辰仲
春御題。即用其韻。分鈐寶。會心不遠。德充符得。

佳趣比德朗潤

引首三蔬圖。蘇寧靜鈴印三。雖言圖書少宗

伯章寧靜。

後幅前人題跋。

春雨足春泥沃畦菜可拔笋可斲土酥出泥凍鼠縮君不見商顏老翁嘆紫芝長歌驚起秦家燕西山采薇餓空谷南山種豆死詎似不如野人縷青絲削寒玉飲濁醪飯脫粟飯飽適遙鼓端腹唱傲田家太平曲飯生錢岳再拜。

冰壺固有傳玉食殊未知我懷長白山讀書思朝飢斷盡冰雪香味此甘如飴龍孫拔

地起錦藉先離離外彰虎豹文。中含鳳皇枝
新然露孤角。便欲陞天池。英雄在吹故自
起。組燕青。當根有深味。百事固可成。善宜種
菜者。所以適此情。至正乙巳冬十有一月
哉。生呢。富春守仁書於西隱精舍。鈴印一林
泉清樂。

土跡出土如玉立。符兒破苔龍起蟄。吾家老
圃滄海濱。菜亭歲要無忘葺。趙鎮鈴印一噴
蒼。

宰牛烹羊酌香醪。飲鮮鮮醪性麓豪。豈識菜
甲踰豚羔。未論此輩三十品。亦盡先生名最
高。南山隱隱春雷鳴。觸苔進薌抽竹萌。持龍
參然束錦綢。石頭既要參玉版。紫珩又欲閑
杖聲。止人酒渴疏人胃。何如新釀紫華菰。酌
者可醒。飽可空。不獨啖之似。薑雪有子九藥
專。奇功武夷仙。高伏虎生錢鼎。鈴印四太古。

民虛舟子。錢森德鉉伏虎生。
種法親從老國傳。滿園生意實當年。料應
破渾無夢。可是元脩誤食蟬。元公一去無
消息。誰許來春玉版師。若要長竿栖彩鳳。
網受獲更編。勝我來服與蔓青。飽食酣
眠。勝大烹玉珠米。甜風味別。分甘林下過餘
生。南沙釋政。鈐印二。雖有餘地。曉菴
雲錢。寫三蕨。備以三絕句。坐令肉食徒賞此
林下趣。白頭有客。展卷看險語。恥作儒生
夜深夢與。韓龍語。覺來滿腹青琅玕。呼燈命
續水壺傳。纖手高門誰摘遍。踏破秋風十萬
躡。昔曾一向。鹽鄉。見荷鋤。明日歸吾廬。絕勝
長安吟土。醉人間。百事從渠做。但使錢年一
飽餘。嘉禾周鼎。鈐印三。豈疑舫口圖書。歲不
我與。春雨如膏。發泉芳。個中真覺化工長。竭來對

畫渾忘味。欲神新雜。獲牧羊。去年長與母
情同。今日孫枝。是幾重。縱有錦綢。綢不徒整
雷地底。舊蒼龍。冰壺先生。迎不如。玉立亭
亭。翠蘇舒。酒酒欲消。產爵散。更誰名品。是嘉
蔬。右吾宗。舉先。生寫三蔬圖。各係小詩。
誠為二絕。宜乎當時珍之。而傳至於今不衰。
後百四十年。商孫福與。姻黨葉世勛。剪韭酌
春。雨出而觀之。奉次其韻。世勛又扣今之可
與共此清澹滋味者。福曰。涇川何大夫。邦治
也。特以獻之。當加調和。不作老園中腐長物
矣。宣使鑒賞而已哉。宏治辛酉春。仲既望。玉
堂進士。華亭福誌。鈴印五與謙。庚戌會元。皇
明第七。葉龍飛。第一科。第一甲。第一名。進士。
錢福印。華亭。錦雲。高梳。羅試寶。百商現。

取傳印記汪祖咸印公孫長孫希之歸茂賢
印鄭俠如印字士介江南江寧蘇松常鎮淮
揚徐八府州承宣布政使司印高邱宋華書
畫府印寶軸時開心一洒緯蕭州堂畫記巡
撫江西地方兼理軍務關防。

詳按錢岳字孟安吳興人官亳縣丞守仁富
陽人四明延慶寺僧住持靈隱著夢觀集錢
肅字德純吳興人洪武中徵授國子學錄善
政字東白號曉庵長洲人主蘇州永定寺預
僧永樂大典有北行倡和詩集周鼎嘉善人
正統間官沐陽典史

范子珉牧牛圖 一卷

本幅素牋本。縱八寸二分。橫七尺一寸。水墨畫山水牧場。牛二十二。牧者十二人。款子珉作。

御題行書。

或曳耕犁或散閒。陶家寓意不言間。若論本分相應句。辨見終須悟八還。菽食僧衣底用渠。軟沙嫩草綠陰餘。君家水牯猶勤牧。格五雙童。

樂莫如己卯春御題鈴寶二比德朗潤

後幅前人題跋

此放牧圖也。垂耳抱角，毛草殊厚者，一旦自
縱於老樹高柳平沙淺草間，無車箱之勞，無
刺之累，得大自在，或卧或起，或聚或散，或昂
首若相語，或內面若相顧，或若悲其母，或將
飲其情，或臨流欲渡，或亂流竟濟，或強勒以
迴，或先登於岸，依獨載未而耕者，它人牛也，
十數牧童，相與上下左右之，惟其鞭影所向，
亦有倒騎牛背者，共謀一小蛇者，情態以嬉
者，莫不曲盡其情態，故傳一道流所口抑亦
知其牧牛心乎。跋陽年獻翁題鈴印一獻之
妙畫通神，或為六丁取去，觀獻翁題識畫因
在也。姚式戲書鈴印一荷菴

一勞衆逸各有態。土潤水甘春雨餘。多牛政
爾多忙事。牧豎之樂主不如。孟淳題鈴印一
漢東孟口。

鑑藏寶璽

全璽

牧傳印記劉氏靜生寶藏白雪樓

謹按范子珉南宋道士。棲錦攻地集有詩云。
中興道士以牛鳴。淡墨百果尤著聲。妙入神
品。仍有靈為子珉作也。陳耆卿赤城志。台州
天慶觀有子珉所繪牛。

宋人仿顧愷之洛神圖一卷

本幅絹本。縱八寸。橫二丈。設色畫曹植洛神賦意。分二十二段。各標賦句。楷書。洛神賦。黃初三年。余朝京師。還濟洛川。古人有言。斯水之神。名曰宓妃。感宋玉對楚王神女之事。遂作賦。其辭曰。余從京域。言歸東藩。背伊闕。越轅轅。經通谷。陵景山。日既西。傾車殆。馬煩。爾乃稅駕乎蘅皋。秣駟乎芝田。容與乎陽林。流

盼乎洛川。於是精移神駭。忽焉思散。俯則未
察。仰以殊觀。覩一麗人。於巖之畔。乃援御者
而告之曰。爾有覲於彼者乎。彼何人斯。若此
之豔也。御者對曰。臣聞河洛之神。名曰宓妃。
然則君王之所見。無乃是乎。其狀若何。臣願
聞之余。告之曰。其形也。一翩若驚鴻。婉若遊
龍。二榮耀秋菊。華茂春松。三鬋髮分若輕雲。
之蔽。月飄飄兮若流風之迴雪。四遠而望之。

皎若太陽升朝霞。五迫而察之。灼若芙蕖出

淥波。六穠纖得衷。脩短合度。肩若削成。腰如

約素。延頸秀項。皓質呈露。芳澤無加。鉛華不

御。雲髻我我。脩眉聯娟。丹唇外朗。皓齒內鮮。

明眸善睐。靨輔承權。環姿豔逸。儀靜體閑。柔

情綽態。媚於語言。奇服曠世。骨像應圖。披羅

衣之璀璨。珥瑤碧之華琚。戴金翠之首飾。綴

明珠以耀軀。踐遠遊之文履。曳霧縠之輕裾。

微幽蘭之芳霑兮。步踟躕於山隅。於是忽
焉縱體以遨。以嬉。左倚采旄。右蔭桂旗。八
瓊琬於神許兮。采湍瀨之元芝。九余情悅其
淑美兮。心振蕩而不怡。無良媒以接懽兮。託
微波而通辭。願誠素之先達兮。解玉佩以要
之。嗟佳人之信脩。羌習禮而明詩。抗瑱琚以
和予兮。指潛淵而為期。執眷眷之款實兮。懼
斯靈之我欺。感交甫之棄言兮。悵猶豫而狐

穀收和顏而靜志兮。申禮防以自持。於是洛
靈感焉。徒倚傍徨。神光離合。乍陰乍陽。竦輕
軀以鶴立。若將飛而未翔。踐椒塗之郁烈。步
衡薄而流芳。超長吟以永慕子。聲哀厲而彌
長。十爾乃衆靈雜還。命儔嘯侶。十或戲清流。
或翔神渚。十從南湘之二妃。携漢濱之游女。
歎匏瓜之無匹兮。詠牽牛之獨處。揚輕袿之
猗靡兮。翳修袖以延佇。體迅飛鳧。飄忽若神。

凌波微步。羅襪生塵。動無常則。若危若安。三十
進止難期。若往若還。轉盼流精。光潤玉顏。含
辭未吐。氣若幽蘭。華容婀娜。令我忘餐。叶於
是屏翳收風。叶五川后靜波。叶六馮夷鳴鼓。女媧
清歌。叶七騰文魚以警乘。鳴玉鸞以偕逝。六龍
儼其齊首。載雲車之容裔。鯨鮪踊而夾轂。水
禽翔而為衛。於是越北沚。過南岡。紆素領。迴
清揚。動朱脣。以徐言。陳交接之大綱。恨人神

之道殊兮。怨盛年之莫當。抗羅袂以掩涕兮。
淚流襟之浪浪。悼良會之永絕兮。哀一逝而
異鄉。無微情以効愛兮。獻江南之明璫。忽不
悟其所舍。悵神宵而蔽光。於是背下陵高。
足往神留。遺情想像。顧望懷愁。冀靈體之
復形。御輕舟而上邇。浮長川而忘反。思絲絲
而增慕。十夜耿耿而不寐。霑繁霜而至曙。命
僕夫而就駕。吾將歸乎東路。一攬騑轡以抗

策帳盤桓而不能去。二無名款。

御筆。洛神賦第一卷。鈐寶一。乾隆宸翰。

引首

御題行書。

愷之洛神賦前後兩成駢。

石渠寶笈舊藏顧愷之畫洛神。後有趙孟

頌補書賦。並後得洛神一卷。題為愷之畫。而於圖中分設書賦語。或稱王獻之書。或稱愷之自

書亦無定說。

非喻積薪後重徵數典前。

舊謂前非者原訝

縹緲。

舊卷辛酉年題。本以為長康真蹟。及已巳年復加書定。且以內有藏愷之女史箴

比較其神味。評擬筆迹殊異。然此雖非顧書。要
為宋以前名手無疑。卷末吳興書洛神賦亦屬
後人摹本。因重加題識。至臨
大令十三行於後。以誌欣賞。新得者更致疑然
茲新得之卷。梁清標題為獻之書。其卷首一段
與舊本不合。且有補綴痕。其後段雖相似而遺
脫明珠罕羽二句。蓋亦宋元間臨
本。而脫落補緝不若舊卷完好也。別卷李家蹟
何標陳代年。石渠又有白描洛神賦一卷。與新
舊兩卷大畧仿佛。王對汪士鋐跋
為李公麟摹本。其所揭倪伯時龍眠朱墨二印
並無公麟名款。且卷中徐僧權等六人及天嘉
二年月日。乃陳文帝年號。僧權等亦皆
梁陳時人。安得於公麟畫卷中署名乎。白描允
非也。粉本。宣誠馬。此卷與公麟他畫筆法不類。
或顧愔之原有是圖。後人相

傳粉本。新舊卷均從此脫胎。亦未可定。雖非長
康真面。然筆墨精素。深秀古雅。迥越近代。亦堪
珍賞。因併存分弄。各書此詩。以為訂正。總出隋唐上。堪珍元宋傳。

雖非常侍體。可擬步兵肩。絳几幾餘鑒。石渠佳

話詮。底須求刻劍。堪以玩浮川。用賦中語。一合函三

相。神傳會道全。乾隆丙午新正御筆。鈐寶二

古希天子之寶。猶日孜孜。

後隔水王鐸題跋。

靈變綠鈔。洵為傳神。後見寔相。宇宙第一尤
物。崇禎癸未夏日。題於金閨西溼。王鐸鈐印。

後幅臣工題跋

右洛神賦并圖一卷。梁清標題爲定。爲王獻之書。顧愔之畫。臣謹考卞永譽書畫彙考載江何山珊瑚網云。長康畫定妃卷。重著色人物。衣褶秀媚。樹石奇古。絹素破裂。尚是宋裱云云。郁達慶書畫題跋記亦載晉顧愔之畫洛神賦圖。長卷。字樣絹素破裂。重著色人物。衣褶秀媚。樹石奇古。二家所載皆合。而皆不言有書賦。惟安岐墨緣叢觀云。晉顧愔之畫洛神賦并圖。著色長卷。甚爲淳古。曾經明昌御府。真定相國物。則正指清標。此卷而以為愔之自書。人與題簽不同。蓋不以清標所鑑爲然也。但卷中有宣和紹興小印。并無明昌

印記不知安岐何以定其曾經明昌御府細
辨驗之汪珂玉輩雖皆稱為宋牒而項元汴
所扣諸印亦有破損者則是又經重裝或舊
有明昌印記而近失之未可知也。獻之雖好
書洛神賦柳公權有人間合有數本之說而
宋榻傳流者尚祇有十三行。且卷中字體亦
與傳刻者不同。考晉書愷之於義熙中為叢
騎常侍卒於官年六十二。上距太元十年獻
之之卒纔二十年。則獻之年位遠過愷之亦
未必肯就其畫補書。梁清標題簽目為獻之
所書。似無所據。考董其昌戲鴻堂懷汝愷之
畫女史箴云風神俊朗欲與戚載賦抗衡。則
知卷中之字其昌已定為愷之所書。安岐之
說不為無據矣。詳閱卷首目錄神賦主流明
乎止十二行并畫均係補綴。新紋古色亦皆
遊樞法精密中各欠滿濕之跡似宋以後高

手所能為。其封石亦似以第二段畫法轉授
摹仿。與賦語不甚相合。再卷中或藏清流。或
病神清。下既去。或宋明珠。或拾翠。用一句并
圖失之。絹復中斷。亦是破損過甚。裝者強齊
之耳。證詳為考訂。仍存清標舊卷。而辨正之。
臣曹文垣拜手稽首恭疏。鈐印一臣曹文垣
敬書。

美餘鑒繪事。書植一賦。傳神留。因新及舊兩
鏡光。玉寫窮形。盡相。孰為傳。又出一表。粉本
謝月。碧辟如月下。人影三相。同歸
朗照中。或來最晚。運無收。明珠翠羽。何傳亦以
通靈。妙畫飛去。無從求。

品題一例被

光龍。瑤函合弄。聯明傳中。即雅達典。型在。探源正

宸章。三復緬想。長川浮。臣劉墉敬題。鈐印二臣劉

埔印敬書。

禮場前輩手學步後來人。銷近千年舊神摹。
八斗新。一規川。印月萬法火傳薪。豈獨虎頭

遠龍眠亦絕塵。

妙語。范參兩。
天裁。予品量。

精神起。獻類。人代。荆陳梁。

鑒自

高深得。才經辨別見。彼哉珊瑚網。情。歷表珍珍藏。臣

彭元瑞敬題。鈴印。臣。瑞。

題簽。顧長康洛神圖。王子敬書。

天下法書名
畫第一。魚林

重裝。裝前隔水上。

鑒藏寶璽

全八

古希天子。五福五代堂古稀天子

寶壽八徵耄念之寶丰榻琴書叢雲清吟寄遐思含英咀華筆花春雨妙意寫清快

收傳印記紹興印宣和神品篤壽

半墨林子墨

林秘玩項元汴印墨林山人子京墨林子子

京所藏項子京家珍藏項墨林鑒賞章樵李

項氏士家寶玩平生

畔如蘭子長庚子表書

遼西郡圖書印鈴山世德堂印華

畔蒼熾子

梁清標印蕉林秘玩蕉林梁氏書畫記蔡遠

安定。

謹按汪何玉珊瑚網名畫以此壁卷識云。長
康畫。文妃卷。重著色人物。衣折秀媚。樹石奇
古。繪事珍秘。裂。尚是末後。世稱虎頭三絕。允為

宋人七賢過關圖 一卷

本幅絹本。縱七寸。橫五尺二寸五分。設色畫
七人過關故事。無名款。

後幅邱觀賦并臣工題跋。

七賢過關賦 浩浩乎天風舞寒。層冰壓屬。
雲淡淡兮長空。木蕭蕭兮林谷。方將容與乎
庭除。時扶桑兮初旭。忽有客兮扣門。足履然
兮行子。携天祿之青藜。墮錦雲之雙轡。若乃
詩而問。披而讀。燦燦東壁之文華。價驪珠子
劍。紛袍佩之輝煌。儼風神兮奪目。謂為香山
耶。而缺其二。謂為玉關耶。而多其一。是蓋七
星之降精光。而揚芳於丹青之一幅也。觀其

魏始將矣。漢鼎方側。豪傑挺生。英雄並列。彼
七子者。偉然為建安之祥跡。赫然為許下之
瑞嗣。伊聯轡乎康莊。亮齊驅乎上國。于以粉
飾乎治平。而黼黻乎王業也。若夫才堪八斗。
詩成七步。上繼莊騷。雄視千古者。非所謂曹
植乎。卓犖風標。數系紆肆。下薄韋陶。英邁蓋
世者。非所謂劉楨乎。立說著言。詞氣雅正。徐
幹也。述作多才。志有不羣。應瑒也。草檄翻翻。
廣陵陳琳。得其名矣。羊度江汪。陳留阮瑀。有
其聲矣。金樓一賦。感慨係之。漢南獨步。誰其
似之。彼七子者。莫不嘖項華而飲流。濯被雲
錦。而附鳴環。或攀鱗子附翼。或解香芳青牛。
望之者。倥傯喬松之輩。即之者。安期子晉之
流。蓋其學無所遺。意因足見。其聞之博。詞無
所假。子亦足表其才之優。然而沉酣於六藝
之末。而不知經綸之大。要安於聲技之小。而

靡國達大之謀。此其所以為建安之七子而
并獲僊矣乎。伊周也。詩曰。已矣乎。七賢冠冕
兮。聯翩。聖明兮。當天。夔龍兮。後先。治通兮。廣
軒。愚也。何幸。身親見之焉。時宣德四年十二
月。望。見行在禮部儀制主事。已渝邱觀。書于
金臺寓居讀書處。鈐印五。米月軒。尚志。邱氏。
用。宥。一。不。可。辨。

內府舊有。韓滉七才子圖。為寶笈上品。茲七賢
過關。圖古色然。神采飛動。雖不著作者名。
當非宋人不能到。較韓跡。差可比肩。圖中裝
飾。明從精異。且增布山林樹石景色。古畫法
但取故實。正不必規規相能也。七賢七才子。
品目既異。其姓名。則從前諸家紛如聚訟。此
卷跋尾。邱觀賦。以為建安七子。句中。臞。曹。植。
劉。楨。徐。幹。應。瑒。陳。琳。阮。瑤。王。粲。排。比。成。章。考
七子之稱。出魏文帝典論。本有孔融。而無曹。

植而圖繪皆唐裝。非東漢末衣飾。觀之狀母
乃坦率。但取佳處足矣。此亦如論語作者七
人。古注疏或以為義農七帝。或以為接輿沮
洳七隱者。朱子謂必求其人以實之。則鑒者
也。乾隆辛亥新正上澣。臣王杰。臣彭元瑞。臣
董誥。臣金士松。臣沈初。謹識。鈐印二。臣初。敬
書。

鑒藏寶璽

全八璽

收傳印記。永月軒尚志。邱氏用賓。又一印不
可辨。

謹按邱觀已縣人。永樂年舉人。

宋人畫趙邁瀘南平夷圖 一表

本幅絹本。縱一尺二寸四分。橫一丈五寸六分。設色畫通景分段。無名款奉。

勅補標題。一此段畫旌表高公老妻趙氏節孝事。二此段畫趙邁入對加官事。三此段畫賈宗諒飲竹木擾夷事。四此段畫趙邁出師攻克村園諸落事。五此段畫趙邁用火孫破輪轉大園事。六此段畫趙邁於輪多園追獲卜漏。

事

引首

御題行書。

題宋人畫趙孟頫瀘南平夷圖。是卷舊署為宋

徽宗書李嵩畫合卷。今證其偽。改署宋人畫趙

孟頫瀘南平夷圖。並題以句。畫出宋人筆法誠

底須假借李嵩名。

是卷前首有馬恭二大字。中段畫人物宮闈及出師破敵

諸景而未署名。卷末有元余闕跋云。經歷趙君康自述其先世清獻公有第在衡陽。兄弟盧某

縣令旌表其門。稱爲世孝。後於徽宗政和五年，渡南招討通。以破敵功，召對，問其家世。賜以御

書，爲恭二字。因情，李萬補繪爲圖，裝卷，屬閣爲之跋云云。今閱畫，筆古雅渾厚，非宋人不創而

萬恭二字。迥不類徽宗瘦金筆法。疑出贗作。因命文臣考訂，乃知此圖係趙通跋。要州夷人卜

漏故事，與宋史本傳所載俱相脗合。蓋信出宋人手筆矣。惟云李萬所畫，則大不然。更令詳案

諸書，樓析跋證，瘦金那冠明仁殿。萬恭二字，非卷尾以求一足。瘦金那冠明仁殿。萬恭二字，非

更有可證者。所書紙幅，係元代所製。明仁殿龍殿中有金字印記，見陶宗儀輟耕錄。王士熙禁

扁二畫，元紙安得宋畫。飛火似宗即墨城。按宗其偶不待辨，而自明矣。飛火似宗即墨城。按宗

通傳云：通欲繫取卜漏，以土丁習險，而山多生孫，乃遠丁代去。蒙密，緣石挽藤而上，捕得孫數

十頭束麻作炬灌以膏燭時孫背夜達丁角地
梯挈孫而上及賊柵燃炬孫執狂跳賊盧舍皆
茅竹孫窺其上大輒發孫益驚大益賊度軍頭
雲梯攻其前賊赴火墮崖死者不可計俘斬數
千人卜漏突圍走追獲之晏州平蓋繫用四軍
火斗之策而不知大有乘謬者向作書光武大
破莽兵於昆陽事胡范時柵莽軍驅諸猛獸
豹犀象以助威此語失之不經觀於田單火牛
蓋足證虎豹之為有益牛為六畜之一束兵于
角束草於尾燃之必向前奔而驕敵此事之所
有也虎豹野獸也押而驚之或可能聽人之束
前束尾多一出押必亂奔橫跳或且益敢押之
人已之軍先自亂其尚能成情前敵乎自是平
大孫之事何異虎豹知其必出縱論矣

夷嘉智勇故當守節表堅貞

趙通傳內又稱卜
漏反時知若高公

老適其妻宗女也。為夷所處，不辱而死。及吳川
平，詔贈節義族姬，以旌之。是以國中首段，即
一大第。門有緯楔，上題旌表孝節仁慈六字。而
趙原遂以此為附會。本耳，總之此表全係趙
康欲表揚先代為此虛誣。但自元至今已閱五
百餘年，即屬鼎彝亦屬古物。況畫幅為宋人之筆，
尤不易得。而昔人戡亂之功，守身之節，亦善善
欲長者所當嘉尚。是以登之石渠，非僅誇鑒賞
之精審而已。欲長善善，弄寶笈。正論非誇賞鑒精。

乾隆己酉孟夏之月中澣御筆鈐寶二。古稀天

子之寶。猶日孜孜。附前人書。徽宗宸翰。篆款。駙

馬都尉沐昕書。鈐印五。景昇之章。性天雲

霽駙馬都尉圖書黔寧王世家萬古一心

薦恭

鈐印

二御書

印

又政和金龍牋有金

印八分書明仁殿三字紙記。

後幅前人題跋并臣工識語。

趙清獻公有第在衢。以兄弟庶幾旌表。縣令
過君煦為之築間立表而接公綸題其門曰。
旌表孝弟仁慈。及子若孫。皆以孝稱。故有世
孝之稱。至此和問。瀛南拓討石通。以伐木成
歌功賜對。因問及家世。取御書萬恭字賜之。
拓討遂請李君嵩繪圖。集漢成卷。以為世寶。
今二百年來。屢經兵燹。完好如新。殆若有神
物呵護然。經歷若康能世其美者。出以示予。

因自述其顛末如左。逆為誠之主。正於未
余闕。於印三。余闕之印。延心。河。西。世。家。
一日。余。友。某。成。伯。季。公。出。示。宋。藏。宋。宸。翰。展
玩。之。項。其。開。合。豪。放。飄。逸。可。愛。乃。思。其。當。夫
遊。戲。揮。掃。之。際。不。為。善。修。之。習。而。惟。為。恭。是
書。忘。可。尚。也。若。使。范。純。仁。文。彦。博。司。馬。光。輩
不。罷。曾。布。蔡。京。蔡。卞。等。竟。竄。則。何。天。下。之。不
可。平。興。詳。此。書。必。在。專。意。欲。紹。述。熙。豐。之。政
之。前。而。不。在。神。宵。良。哉。之。時。也。噫。昨。今。三。百
四。十。餘。年。所。網。之。花。石。禽。獸。珍。奇。奢。侈。者。俱
以。散。佚。惟。字。以。為。恭。而。尚。存。神。采。禁。如。為。人
寶。重。覽。之。殊。為。惕。然。沐。斯。謹。跋。鈴。印。五。景。昇
之。章。清。樂。道。人。尉。馬。都。尉。圖。書。然。寧。王。世。家。
萬。古。一。心。

右為恭二字。宋祐陵親筆。世所謂瘦金書是也。按先儒云。為恭而天下平。乃至德刑微之

應非有待於外者。故必上下一於恭敬。則天地自位。萬物自育。氣無不和。而四靈畢至矣。又按祐陵元符庚辰。自端邸入嗣。大侯先朝。賢相若文呂司馬。連世已久。純仁雖名起謫。籍然未至都而卒。故初政所用。忠邪雜糅。迨明年辛巳。改建中靖國。又明年壬午。再改崇寧。則蔡京擅政。而忠賢盡逐矣。於是作辟雍。開大晟府。造雅樂。鑄九鼎。受八寶。錫元圭。以彰飾太平。侈心日肆。而敗亡隨之矣。是豈非所謂上下無恭敬之實。而然乎。嗚呼。悽矣。宣德十年冬十月。都察院左副都御史海虞吳訥。書鈐印三。敏德海虞吳氏思恭圖畫。海虞古繪宋趙通平吳州夷卜漏事。愍首有萬恭二大字。末有元余闕明沐昕吳訥三跋。皆以為宋徽宗書。李嵩畫。

上宣示臣等

謂定字。漢唐氣韻古雅。非宋不能到。但為恭字。

命考證史傳。能呈。

指示。

御製七言詩題真端。詳如辨證。復。

今日。等。然。新。信。系。縱。或。於。後。證。按。國。雖。通。景。而。分。

寫。事。實。各。具。段。落。證。以。宋。史。通。本。傳。無。不。貼。

合。第。一。段。繪。高。公。老。妻。趙。氏。旌。節。事。第。二。段。

繪。通。功。成。入。對。除。兵。部。尚。書。事。在。後。而。國。

居。前。所。以。重。朝。命。榮。名。寵。也。第。三。段。灌。莽。援。

抗。或。拉。或。仆。萬。夫。耶。許。之。狀。則。傳。所。云。灌。帥。

實。宗。諒。以。飲。竹。木。援。夷。部。夷。人。咸。怨。也。第。四。

段。立。度。列。騎。鼓。行。前。進。逆。師。者。踵。矣。則。傳。所。

云。要。州。夷。卜。漏。反。詔。羅。宗。諒。以。通。為。濫。南。招。

討。使。攻。克。村。園。諸。落。也。第。五。段。峭。解。萬。仞。林。

菁。蒙。密。登。者。尻。頂。相。接。則。通。破。卜。漏。於。梅。轉。

大國事也。第六段見鑒露坐弓矢林立停者
繫組泥首於前。則通達倫卜漏於輪多國事
也。蓋彼時親見故詳盡若此。而舊以為李
嵩畫。按國繪寶鑑。嵩為南宋光寧理三朝畫
院待詔計徽宗政和五年。下罪理宗寶慶元
年。凡百有九年。安有為之補圖之理。又趙抃
衢州人。其子岷見本傳。孫景雲姪嶧見本集
今墓猶在衢。而通開封人。里居不同。其時代
亦不至祖孫之遠。蓋趙康乃通後裔。自託清
獻以為通。通華胄。因家有先世舊圖。遂以當
時內殿名箋偽作徽宗書以歸其事。而不知
即明仁殿三字。適自呈其偽作也。余閱跋字
體。與他刻相類。間仕元通顯。寧不知其時殿
名所以作此語者。闕忠義人於他人。假御書
混祖系。不思加以駁正。而末云經歷君康自
述其顛末如此。以示微詞。至沐昕為明成祖

婿。吳訥宣德時人。相去既遠。託以傳訖。史不
深考耳。我

皇上於一展卷之際。斥偽致疑。不差銖黍。罔由
聖鑒精確。實本

典學崇深。而
詩中引白單之大牛。關昆陽之虎豹。蓋牛為畜獸。

或可致用。若孫則與虎豹同一野性。捕得生孫。即堪馴擾。
木。尚需數而後能。豈有捕得生孫。即堪馴擾。
之事。旁通曲證。所以破范蔚宗之謬。而明托

闕至理。若夫嘉靖通之勞。表趙氏之節。即一零鱗

見其大。斯所以為
人倫之至。

立言之宗也。歟。臣和珅。臣彭元瑞。臣董誥。拜手稽
首恭跋。鈐印。臣瑞敬書。

題卷

御筆。宋人畫趙孟頫南平夷圖。品上鈴寶一。乾隆

宸翰。

鑒藏寶璽

八璽全

五福五代堂古稀天子寶。乾隆御

筆之寶。信天主人。古稀天子之寶。八徵耄念之寶。寫心。已有同春。筆端造化。寓意於物。几席有餘香。用筆在心。學鏡千古。入眼秋光。盡是詩。見天心。妙意寫清快。烟雲舒展。靜中觀造化。半榻

琴書。書史研求。遵古訓。讀書依竹靜。垂露樂意。
寓靜觀。天地為師。落紙雲烟。

收傳印記。宣文閣寶。幾暇清賞。趙子昂氏學
士之章。柯九思審定真蹟。賈洵宗伯學士蓮
谿書屋。子孫協相。虞恭龍氏之裔。芷筠真賞。
潯陽山人。萼園主人。書畫印。青芷山房寶藏。
芄字印一。

謹按趙道事具宗史本傳。余闕字廷心。合肥
人。元至順中進士。至正壬辰。權淮南宣撫副。

使分守安徽。殉難。諡忠宣。著青陽集。沐昕。點
學士。英之子。吳訥。字敏德。常熟人。以太醫院
醫士。薦授御史。官至副都御史。

宋人田畯醉歸圖 一卷

本幅絹本。縱六寸八分。橫二尺三寸八分。淺設色畫。原疇平野。間綴竹樹。田畯簪花。扶抱童子。騎牛背。一人掣犁前行。方啗餅。無名款。御題行書。

田畯歸來自甫田。醉騎牛背著重牽。和之七月休重展。三代淳風見宛然。旨否寧須嘗後知。相親古道益如斯。鮮其意但師其迹。田畯嗟資。

口食為。辛巳花朝日。御題鈴寶二比德朗潤

引首田畯醉歸圖

篆書

四明王尹實為文義廬

先生篆

後幅前人題跋

田畯醉歸圖說。客有待此圖過予口舍者。謂予曰。此卷以其無題識。往往不識畫者之趣。先生博雅好古。幸為我鑒定焉。予乃以意逆意。目之曰。田畯醉歸圖。客難予曰。先生何以言之。予曰。田畯者。田大夫也。駟牛而歸者。體貌古朴。冠帶質野。有勤懇教勸之意。而其扶持保抱者。誠敬篤厚。若子之於其親也。家僅膏半餘行。竊笑收斂。有辛苦力田之狀。意

其歲除之時。少長咸集。熙熙然樂。田畯亦醉。
而忘歸。其子與家僮保。今家僮率牛身與半。
同載其父。憂喜之色。見乎容態。蓋亦所其無。
逸。而樂乎其昇平者歟。予故目之云耳。客乃
作而言曰。先生其知言哉。請書以爲田畯醉。
歸圖說。看雲老人書。鈴印二。太古雷。張一氏。
田畯來時。倒百壺。醉鄉歸去。不勝扶。馬紗短。
髮山花重。牛背西風野。然孤粒食。祇今思。后。
種。壤歌是處樂。原衝。白頭荷。綠漸無。荷。即狀。
漁風七月圓。三山高。延禮。香。鈴印四。金門。
大隱高。延禮。三山。漫士。木天清氣。
東風吹。暖。催花柳。散載。絲絲。號。南。欲。泰。苗。遍。
野。雨。晴。時。打鼓。樂。神。歌。大有。却。南。邦。北。聚。松。
槍。黃。童。白。叟。同。歡。娛。幸。得。欣。逢。竟。舞。世。但。顧。
海。內。好。華。簪。東。鄰。載。酒。西。鄰。醉。醉。來。顛。倒。騎。
牛。背。笑。折。山。花。插。角。巾。不。管。林。梢。斜。日。墜。我。

生田里本農氏。家食祿。新朝。鍾。未有涓埃。
答明聖。與度枝。國愧野人。臨川吳鈞。鈴印二。
春空雲。臨川吳鈞。竹平。
村南二三里。茅屋楓林下。坎坎擊鼓聲。四家
賽春社。雞豚雜魚果。新醪喜初釀。慇懃五洲
醉。嬉笑問情話。相覩了租稅。共勉力耕稼。俾
余近暮年。沐浴此承平。化折花戴烏帽。老態尚
堪畫。牛背醉歸時。斜陽在桑柘。吳門梁用行。
承平時節。風光好。楊花飛雪散晴昊。楓林杜
日折。豐登共說今年農事。年官租。早輸私債。
足衣食。贏餘可溫飽。況今縣吏不下鄉。花陰
犬吠無煩惱。親鄰耆老化歡樂。河酒酣社鼓。春
樂。琴老翁醉。騎牛背。穩。中上笑。持山花紅。扶
持。保抱。若孫子。野。掘似。健。歌。幽。風。吹。解。僕。夫
慣。事者。笑。指。家。佳。湖。水。東。吁。時。平。乃。由。天。子
聖。玉。燭。調。和。風。雨。順。即。今。至。治。無。八。荒。民。物

熙熙當春運。我生適逢先帝世。思見斯圖增
色喜。他年倘遂許。歸休擊壤記歌樂。田里金
華王文英。鈐印三。尚拙齋。秘府餘清文憲之
裔。

秋歲發新陽。傲載良在茲。寧鼓近田祖。於焉
樂期頤。簞食餼其馨。清醕盈芳卮。賓飲各盡
歡。勉以慎其儀。至樂出天性。衰老同嬰兒。願
頽然未華。醉將狂。強以既勤。悔且旅復
敬。秋斗背安如。與來然不知。病歸來蓬華內。
晏若登春熙。願謂兒子言。努力向新篇。暮齒
惜人情。無令會而稀。斗酒聊相厚。百年長若
斯。海虞張洪鈐印一。文學里人。
南泓水豐納。東菑春歲陽。有年歡社飲。無事
樂時康。斗背翁沈畔。溪頭僕步忙。歸知衣食
本。勤力在耕桑。吳郡朱肱鈐印二。朱季寧守
拙翁。

涼陰起修薄落日明連郭田家方社散里父
爭笑喧拜手致慈惠攬衣跨馬健但道四體
安不假違足弄違迓家已過雅子候衙門妻
孥自相慰仰承復載恩桑麻既放野果蔬亦
盈園況有鄰曲歡達時具盤飧真樂諒在哉
榮辱奚復論蒲江趙友同鈐印二趙友同印
秀如

何處名園花盛開者英懋賞許追陪疎松斜
日溪南道白髮能銷醉興迴醉騎黃犢不須
與麻得名花到老看地祿苦吟風富家寒臘
無奈漸橋寒永樂庚寅夏六月建安蘇伯厚
題於翰林官舍鈐印二頤素蘇伯厚

其所圖三入之心一樂一憂焉其一則不憂
不樂也因賦之以詩曰醉揀山花騎牛還家
陶然自得樂且無涯彼侍者曠其狀若飢力
恐莫支云胡不要雄彼家懂鴉衣非商惟食

其尤不愛不樂。雪簷鈴印二啟。彈志伊孺類。
萬中選。髣髴殘花松下扶。歸日未斜。黃犢宿。
諸芳草。路山童遠識野人家。春來自估。航至。
酒。老去真能惜歲華。見說太平無一事。剩得。
雞犬問桑麻。長沙李東陽。鈴印三。雲陽子。賓。
之。翰林編修。

四海昇平。一事無。醉歸春社。情人扶。洛陽況。
有名花存。那惜相邀。倒百壺。余觀洛中風土。
記。載洛陽牡丹。為天下冠絕。其間名園不下。
十數。園中之花。以種計者。凡數百。以株計者。
數千。以花計者。蓋數萬。花始開時。載酒騎來。
賞者。自郡守以下。至田夫野老。駢至無虛日。
及花盛開。則郡守擇佳日。大會賓客。其間。暇。
都人來觀者。恒數萬人。凡人家私有所植。名。
品異花。則以金盤銀盞。畢獻于座。至暮。露醺。
乃下。至臺與榭。曳。莫不挿花以歸。此當洛之。

盛者如此也。蘇子瞻之序牡丹記亦畧及此。可以想見當時太平氣象。茲圖不知作於何人。所畫者為誰。而醉乘牛掉牡丹於巾上衣冠古野。陶然自得。顧非向日洛中之賞者乎。記中所謂下及與臺莫不插花。又曰雖田夫野老。駢至無虛日。傲於此又信矣。永樂庚寅仲夏。翰林王偁識。鈴印二。王偁止於郵酒香。甜魚。狗肥。我家望醉到。斜欄牧奴。取黃牛戴兒。子傍扶阿父歸。鴛姐何妨花掉帽。身強不厭布為衣。天寬帝力如何有。但覺豐年醒日髣。太君張恭。鈴印一。賜甲中進士出身翰林庶吉士。

平園千歲令人重太息。不知身世真唐虞。天
南昨夜秋風起。鴻雁嗷嗷度淮水。把筆停吟
一惘然。却訝園中不相似。於乎江都老子嘆。
不醒天心仁愛運丁寧。入眼紛紛樂肉食。曾
分宵旰之乾乾。少年竊祿亦無補。一片丹心
徒自苦。安得長歌七月篇。擊壤聲中聽豳豳。
桃源謝經銓印。國史官印。
山翁飲散東邨社。醉蹋黃牛似騎馬。又嫌未
穩。倩人扶。更著余須向前社。蒼烟落日清溪
濁。故挿繁花青邨野。黃冠低垂欲遮野服。
無文佐拖蹉。長安少年如雨多。風流未肯似
翁者。吾聞兩廣猶蝦蟇。湘湖之民亦弄兵。千
戈未解為農器。王旅何能惜爾生。願將此圖
一張示。盡學山翁樂太平。吳越鈴印一口佩。
東風吹春草綠。溪水溶溶新雨足。兒童試
畝插植闌。老子誰家醉醺醺。酒闌潦倒跨牛

野頭上山花帶落暝。還宿雙眉問童子。可勝紅塵多是非。泰和羅縠鈴印三。羅明仲之章甲中進士及第。

鑒藏寶璽

八璽全

古希天子壽八徵耄念之寶

收傳印記其永寶用又半印不可辨

謹按高廷禮初名豫將樂人永樂初用爲翰林典翰有木天清氣集張洪字宗海常熟人洪熙年翰林修撰朱直與山人洪武中湖廣僉事有三畏稿趙友同字大如浦江人官華亭訓導蘇伯厚名埤以字行建寧人洪武初以爲入官永樂年遷檢討有履齋集王綱閩人洪武庚午舉人永樂初國史院檢討有虛舟集張泰字亨甫太倉人天順甲中進

士。累遷修撰。有瀛洲集。謝錚字鳴治。天台人。
天順甲申進士。官禮部侍郎。有桃溪漁集。吳
鉞。崇仁人。宏治壬戌進士。官知府。羅燦字明
仲。南城人。天順進士。官祭酒。

宋人布畫山水 一軸

本幅布本。縱四尺八寸二分。橫四尺二寸五分。淺設色畫山峯環峙。林壑紆迴。界畫樓閣人物。無名款。

御題行書。

宋絲唐絹詠之屢。於布為圖得未哦。氣象萬千。出手蹟頻繁。裝潢惜名磨。細鏤玉版。堪方比白。疊苔牋。竟勝過。續輯石渠。欣創體。慎乎好耳。抱。

漸多 辛亥季秋月御題鈐寶二八徵耄念自
強不息。

下方標綾臣工和章。

筆骨紙皮詳見葉書竹簡記吟哦乞松杜
老有東顧作字被翁非墨磨布畫雲烟題宋
始軸裝鸞鶴李唐過愛茲繪事通儒素補入
稿藻多臣和珅恭和鈐印一和珅之印
繪事中奇留布幅披圖

宸賞入

新哦雲烟一墜名難擬樓閣千重跡不磨
懸曾莫辨機頭杵熟未為過又從寶笈間生
面刻畫然然入如免臣王杰恭和鈐印一富

思對命。

東銷吳綾題句在。未聞布盡昔曾曉。丈山尺

樹機思出。一汴二杭人墨磨。莫以疑寶希有

幻。或同尚絅惡文過。小中見大

冷猶慎。素絢成章妙理多。臣彭元瑞恭和。鈐印二

臣瑞。

意漢絹好傳題繪。布素雲烟昔罕味。吉貝下

機純遜潔。陟麓摘細墨。終唐樓臺勝寫盡。天

迴錦綺絨藏歲月過。詎止

石渠珍別撰。

慎思鑒古寓因多。臣董誥恭和。鈐印二臣誥。

九百年來機上素。琳瑯

御華快吟。標題卷軸欣遊賞。組織丹青定不虛。

濯水分留千尺迥。水紋斜界一方過。從知章

布需

恩重應附

西清備格多。臣畢沅恭和。鈐印二。臣沅
石渠珍跡弄藏。鑒賞前人入承。我宜惠烟雲

生布素。却教姓氏惜消磨。研光絹清蒼。須避
側理。敝濡韻未過。從此虛聲添故事。河源趙

宋閏年多。臣金士松恭和。鈐印二。臣松
布素繪成。留宋蹟。未聞前譜及吟我。木棉

後。文房貴水墨。圖傳歲序磨。法近止宗誰藝
純。好珍東顧詎名過。

新作石渠新樣添。
意不留偏寓意。臣沈初恭和。鈐印二。臣初

衣鑑重今戒。材殊錦繡偏堪繪。珍共琳瑯永不磨。
吉貝為圓達妙手。得邀

富壺烟溪神更速。桂華竹練實寧過。即今宋
代傳遺蹟。生面誰開逸趣多。臣王保恭和。鈐

印二。臣王保
什歲懸深。曾稱布。不信圖成布上。賦生銷何

煩重絢染刻絲猶恐易消磨。卷未欲舒飛花
動況去寧從浩大過。珍重質完由樸素得邀

天藻

勝尤多。臣吳省蘭恭和。鈐印二。臣蘭

幾暇

入吟哦未輸水。而細而潔却比剡溪堅不磨。

廣白欲收千尺勢。桐花輕染幾回過。練展就

扇開佳製

誰寫溪山吉貝多。臣阮元恭和。鈐

印二。臣元

前人漫說收藏富。布畫從來未入時。聞元

明蹟已古

神留纖縷景難磨。機絲遠自蜀賓

始綉染工應

倒理過

秘

復遺達為物慶。臣趙秉冲恭和。鈐印二。臣冲

睿題

寫意

匪誇多

臣

趙秉冲

恭和

鈐印

二

臣冲

玉池

御筆 別裁起藝 鈐寶二五福五代堂古稀天
子寶八徵耄念之寶

鑒藏寶璽八璽

宋人松巖仙館圖 一軸

本幅絹本。縱五尺三寸五分。橫三尺六寸。淺設色。畫雲山樓閣。三人坐松下。一人泛舟。一人持羽扇來。無名款。

御題行書。

山川非俗世。樓閣迥凌雲。水落琳瑯調。天歸鸞鶴羣。烟霞一徑遠。花藥四時芬。松下諸仙坐。其言不可聞。丁亥新春月。御題。鈐寶二。得象外。

意。乾隆宸翰。

題籤

御筆。

宋人松巖仙館圖。

妙品上上
內府珍藏

鈐寶二御

賞。內府書畫之寶。

鑒藏寶璽。

八璽
全

古希天子壽。

宋人九陽消寒圖

一軸

〔本幅〕絹本。縱四尺四寸一分。橫二尺四寸三分。設色畫蒼松梅雀。一童朱衣騎羊。羣羊眠起。凡八十一。無名款。

鑒藏寶璽

八璽
金

宋人華春富貴圖

一軸

本幅絹本。縱四尺五寸五分。橫一尺五寸五分。設色畫海棠牡丹無名款。

鑒藏寶璽

八璽
金。

宋人畫瓊臺仙侶 一軸

本幅絹本。縱四尺二寸五分。橫二尺三寸。設色界畫。仙山樓閣。人物往來。無名款。

鑑藏寶璽

八璽

收傳印記 申時行印

宋人上林瑞雪圖

一軸

本幅絹本圓幅徑一尺三寸設色界畫園林
宮殿雪景無名款

鑒藏寶璽

全八璽

趙霖畫唐太宗六馬圖一卷

本幅絹本。縱八寸一分。橫一丈三尺六寸四分。首標唐太宗六馬圖。設色畫六馬。分東西三三相向。各標名色。系贊。一。颯露紫。平東都時乘。西第一。紫鶯騷。前中一箭。紫鶯超躍。骨騰神駿。氣龍三川。威凌八陣。西第一以下四行。左行後二馬。并畫邱行恭拔箭像。錄唐史語。唐史云。邱行恭。京兆郡城人。武德初。為秦府將。從討王

世充戰邙山。太宗欲嘗賊虛實。與十數騎衝出陣後。多所殺傷。而限長隄。與諸騎相失。唯行恭從。賊騎追及。流矢著太宗馬。行恭回射之。發無虛鏃。賊不敢前。遂下以已馬進。太宗步執長刀大呼。渠之斬數人。突陣而還。後累功至大將軍。陝冀二州刺史。數坐事免官。太宗思其功。不踰時輒復其官。貞觀中。詔斷石為人馬象。扶箭狀。立於昭陵闕前。故用以旌。

武功云：下奉毛駒。平劉閔時乘西第二黃馬。
黑駒前中六箭。背三箭。月精按轡。天駟橫行。
弘矢載戰。氛埃載清。三白蹄烏。平薛仁果時。
乘西第三純黑色。四蹄俱白。倚天長劍。追風。
駿足。聳轡平隴。回鞍定蜀。四特勒驃。平宋金。
剛時乘東第一黃白色。咏微黑色。應策騰空。
承聲半漢。入險摧敵。乘危濟難。
東第一以下
四行左行後
三馬。五青驪。平竇建德時乘東第二蒼白雜。
仿此。

色前中五箭。足輕電影。神發天機。策茲飛練。
定我戎衣。亦什伐赤。平世克建。德時乘東。第
三。純赤色。前中四箭。背中一箭。渥澗未靜。斧
鉞申威。朱汗騁足。青旌凱歸。無名款。

御題行書

宋家王孫金待詔。獨出御苑稱精妙。忽為昭陵
六馬圖。六馬一一皆神肖。天閑萬驥非所師。粉
本乃藉琢石為。仲容撰贊兩漢絕。率更書法千

秋垂馬皆有號有次第核之金石頗倒置何須
求劍定刻舟不取其工取其義當時開創真天
人不險砍陣皆躬親馬或中箭不一足更有獨
立拔鐵臣一馳建德要領斷再馳世充旗幟龍
據鞍取洛靖鯨鯢迴轡平蜀濟危難雙雙鵠立
陵關間箭痕馬汗模糊殷文皇詎自旌神勇要
使後世知艱難君不見開元乃誇照夜白宮中
擊球好顏色丹青所貴鑑興亡為想李圖三歎

息癸未秋七月上瀚題於避暑山莊御筆鈐寶
二。幾暇怡情得佳趣并書癸卯

御製

昭陵石馬歌

陵園石馬擬翁仲古即有之知以非

昭陵石馬獨超羣大白小白奏殊勲

一乘唐山戰敗明兵十三萬

再乘凌河大壽降我軍其餘

破敵砍陣那可數莫不安吉供

御揚我武遂成鴻業建大清繩

先裕後

天錫嘏宋室王孫金侍詔圖唐六馬皆曲肖卓犖名
驄多受傷秦王英勇功誠劬躬親創業詎免此
若我

文皇較羸徒曾弗小衄就

巨功二馬亦匪箭癰委中原底定無餘事敬惟受

賜安歸地化為雙龍衛

神道豈如穆駿名空寄。穆駿以遊斯以戰。千秋公論傳文翰。獨我觸目有餘思。

當日英風嗟未見。癸卯九秋敬謁

昭陵復成石馬歌。仍書卷中。御筆。鈐寶二。古希天子。猶日孜孜。

引首

御筆癸亥戊戌

御製

昭陵石馬歌 在昔穆王八駿追雲霞。蒼荒忘返天
之涯。太乙汎漢天馬來。樂府曾聞產渥洼。勤勞
血汗事何有。雌黃徒惹詩人口。不如漢文却受
千里駒。吉行五十符陽九。周家岐渭始勤農。我
朝三韓奮跡實彎弓。由來受命雖有異。艱難創
業多齊蹤。

太宗馬上得天下。房駟星輝天錫嘏。大白小白協安

吉。至今立仗。

昭陵貽石馬。遐思我

祖如唐宗。陵園廟號先後同。汗趙嘗傳杜甫句。開揚
光烈千秋隆。六御今年來故里。貞觀遺跡餘荒壘。
文皇曾亦討寒盟。乘此雙龍渡渭水。文綏武服為藩
屏。萬年正朔奉永清。不似李唐東征悔失計。仆
碑重建思魏徵。

昭陵石馬歌。用舊作趙霖畫唐太宗六馬圖歌韻。

當年石馬後世詔承

示艱難意深妙。翁仲之間立兩龍。曹霸丹青遜曲肖。
爾時西伐常興師。卧榻豈容鼯睡為。況有大恨
不共戴。凜然

明告千秋垂。瀋陽遼陽取次第。矢在弦上奚容置。
太祖丕顯

太宗承。本以仁而行以義。建都稱帝徠遠人。松山之
戰仍

躬親立破明兵十三萬。

指揮計授諸蓋臣。兵貴乘機更貴斷。

臭衄力前神弗亂。二馬御

聖安吉行。出險曾無銜極難。唐宗六馬陵道間。受傷

痕迹想血殷。豈如二馬靡少害。是誠全勝得之
難。千秋小白與大白。較彼唐駿增光色。獨予景
仰緬

昔年。未能躬覩滋太息。我

太宗文皇帝廟號及

昭陵之名。皆與唐太宗同。

陵前列石馬亦同。惟我

太宗昭陵石馬二。相傳名大白小白。皆

太宗所御。

太宗體豐而鎧重。乘小白日行百里。乘大白祇能行五十里。二馬臨陣。從無纖豪傷。而唐太宗六馬。則箭瘢遍體。此其所以異。是不獨

太宗功德遠邁貞觀。即此二馬亦非唐六馬所可幾及矣。癸亥秋謁。

陵。曾引唐太宗故實恭賦。

昭陵石馬歌。後二十年癸未始得金趙霖所畫唐太宗六馬卷。為長歌題其後。茲敬謁。

昭陵。顧瞻石馬。偶憶題唐六馬事。即用前韻作歌。回鑒後。展開霖卷。有會于心。因以癸亥及今所作兩歌書諸卷首。並識其梗概如右。戊戌孟冬上。

瀚御筆鈴寶二。靜中觀造化乾隆。

後幅趙秉文題跋。

維陽趙霖所畫天閣六馬圖。觀其筆法。圓熟清勁。度越侑侶。向時曾於先林精舍。覽一貴家寶藏。韓幹畫明皇射鹿并試馬二圖。乃知少陵丹青引。為寶錄也。用筆神妙。涼凍然有生氣。信乎人間神物。今歸之越。昭不復見也。棗城王口口持此圖。款若昨夢間耳。霖在世宗時侍詔。今日藝苑中。無此奇筆。惜乎韓生之道絕矣。因題其側云。閑閑醉中。殊不知為何等語耶。庚辰七月望日。

題籤

御筆 趙霖畫唐太宗六馬圖

神品
內府珍藏

鈐寶一

乾隆宸翰

鑒藏寶璽

金璽

淳化軒圖書珍秘寶 淳化軒 乾隆

宸翰 信天主人 古希天子 五福五代堂 古稀天
子寶 壽八徵耄念之寶 寓意于物 用筆在心 几
席有餘香 即事多所欣 保泰吟詠 春風裏 清心
抒妙理

牧傳印記 文房之印

墨印

趙霖。見繪事備考云。金熙宗時人。