

欽定石渠寶笈續編

欽定石渠寶笈續編

第六

乾清宮藏 六

列朝名人書畫 二

趙孟頫自書紈扇賦 一卷

本幅素牋本。縱九寸二分。橫二尺一寸八分。
行書紈扇賦。炎暑時至。陽烏怒飛。金石為
流。白汗沾衣。候吹纖條。延爽南扉。玉枕徒設。
桃笙安施。旁皇躑躅。不知所為。於是列輕紈。

兮似雪製團扇兮如月光搖懷袖涼生毛髮
起遐想於青蘋引清颺於天末蕭然襟帶淒
其絺葛須臾或離中腸為熱殆造物者欲解
民之愠假人力以為之不然豈天時之可奪
也復有題詩欣賞因書竒絕障輕塵以寄恨
揚仁風而言別或畫垂鸞之女或誤成蠅之
筆白羽離襟而自媿蒲葵比方而自劣及乎
商氣應厥民夷玉露降兮百草金風生兮桂

枝羅衣重拂秋蘭復菲孤螢冷照寒螢暗啼。
棄捐篋笥綢繆網絲班姬形中道之怨江淹
賦零落之詩嗟夫用舍有時出處有宜惟人
亦爾於物奚疑彼狐貉之御冬豈當暑而亦
悲苟行歲之任道願俟時乎安之伊聖賢其
不可見兮之二人又何知子昂為倪仲和書
鈴印五趙大雅趙子印氏松雪齋圖書印松

雪齋

引首

御筆披拂清風。乾隆御筆。鈴寶四深。心託豪

素乾隆御書

後幅楊士奇題跋。

趙文敏公學問文章志操功業皆冠冕當世
具見史傳及歐陽楚公所撰神道碑書繪特
公游藝餘事而世之慕公者率在彼而昧此
揭曼碩嘗謂王逸少事業不在書法下蓋歎
知之者寡莘君示于此卷借題于後斯亦揭
公之意云宣德辛亥四月丙辰廬陵楊士奇
題鈴印三樓學楊士奇氏東阜春雨亭

鑒藏寶璽

全 璽

收傳印記 緼真閣圖書記 鍊雪教忠堂藏見
素抱樸晴嵐珍藏 人生一樂 嘯歌琴緒世澤
堂藏子孫寶之 鍊雪鑑定晴嵐居士奉

勅品定內府書畫 清河張若靄晴嵐氏珍玩之章

謹按統扇賦見松雪本集

趙孟頫洪範授受圖并書 一卷

〔本幅素牋本二幅皆縱一尺二寸橫一尺一

寸。右幅水墨畫武王箕子授受。鈐印四。趙

子印氏。趙孟頫印。松雪齋。左幅楷書洪範。

文經

不款。吳興趙孟頫畫并書。鈐印一。趙孟頫印。

〔後幅前人題跋〕

右趙文敏公書尚書洪範一篇并畫箕子武王授受之意為圖畫既古雅而小楷精絕殆無遺憾。但無歲月可考。憶嘗見公所書莊子馬蹄篇乃初被召為兵部郎中時書其筆意

與此正同疑此亦當時之作。維公以七宋公
族仕於維新之朝議者每以為恨。然武王伐
紂箕子為紂至親既受其封而復授之以道
千載之下不以為非然則公獨不得引以自
蓋乎。公素精尚書嘗為之集註。今皆不書。而
獨書此篇不可謂無意也。淹西徐公舊藏此
卷間以示余為著此以備折衷。公以為何如
嘉靖乙未八月文徵明書鈐印二。徵明悟言

室印

觀此圖。武王謙冲虛受之心。箕子諄復指授
之意。宛然見於眉目顏面之間。可謂善寫聖
賢授受之際之氣象矣。其字畫又精妙。蓋松
靈翁平生得意之筆也。鑿題鈐印三。顏樂齋
濟之大學
士圖書印

鑒藏寶璽

八璽

天府珍藏。幾暇鑑賞之璽。內府書

畫之寶。內府圖書。御賞。乾隆御賞之寶。

收傳印記

士奇之印。楊氏家藏神品。墨林懶

叟。項元汴印。項墨林鑑賞法書名畫。退密。若

水軒。墨林山人。六藝

半

神奇。赤松仙史。項氏

子京。癖茶居士。墨林祕玩。長病仙。子京父印。

項墨林鑑賞章。子京會心處。墨林山人平生

珍賞。蘧廬。桃里。子孫永保。項子京家珍藏。橋

李項氏士家寶玩神游心賞項墨林父祕笈
之印子孫世昌

同謹按是蹟見清河書畫舫書畫彙考兩跋俱

趙孟頫書牟巖重修元妙觀三清殿碑記一卷

本幅宋牋本。縱一尺三寸三分。橫一丈三尺九寸。前篆額。元妙觀重修三清殿之記。後楷書。牟巖記文。元妙觀重修三清殿記。渾淪既判。惟天為大。不可俄而度。據遠視之。其色蒼蒼。以形體則謂之天。作善降之百祥。作不善降之百殃。以主宰則謂之帝。元始而亨。亨而利貞。以性情則謂之乾。不疾而速。不行而至。

以妙用則謂之神。合理與氣其可得而名言者如此。古者事天雖有壇壝之制配侑之禮五方之名。案盛牲玉之薦大抵一精二純尚忠尚質而已。非若後世為之尊號焉。為之宮室焉。為之冠冕裳衣焉。自唐乾封天寶以來。追尊本始。加上徽稱。益崇以侈。豈非神而明之。彰示靈慶。震動宇內。俾知所寅奉歟。姑蘇郡元妙觀之三清殿。實再建於淳熙丙申。殿

凡九楹。雄傑冠浙右。越八十年甲寅。住持嚴
守。柔重覆屋楹。又八年辛酉。蔣處仁重葺周
櫺。又三十四年。為今至元戊子。厥既稽郡乘
改。賜額舊觀。浸隙處仁之徒。嚴煥文。與仁作
新。而為費甚重。發心募緣。善誘樂施。時則有
今左轄朱公文清。與妻若子。大捐金錢。以相
其役。煥文不避寒暑。致木江淮間。易其梁柱。
以至義負。偃植靡不堅壯。朽塲陶甃。靡不完

密斧藻像飾靡不嚴潔始于己丑二月成於
庚寅十月煥文嘗師事淳熙倫魁黃由之孫
曰嗣翁得其奧旨恬靜有守人所傾信住持
許嗣祖張善淵滕伯淳皆志同慮協故所為
必成焯有可紀焉大德壬寅十月因吳興趙
孟頫諗于陵陽牟嶽曰殿成十有三年矣淳
熙之役適踰三丙申殆匪偶然已治石廡下
願為記成事固辭不獲夫有盈虛則物有成

壞時有因草惟理獨不朽。昭昭靈靈千載一
日。蓋覆冒中之主宰。性情中之神化也。洪惟
新殿有嚴典。領煥文。不有其功。方且夙夜祇恪。
用對越在天。凡所為民禱禱者。固有出於土
木科儀。瓜花香火之外。上帝博臨。降觀有赫。
尚敬之哉。是為記。十月既望。前朝奉大夫牟
璣記。集賢直學士朝列大夫行江浙等處儒
學提舉趙孟頫書。并篆額。大德七年月日住

持曹良璋步日昇張善淵立石

後幅陳繼儒題跋。

賞鑒家謂元妙觀碑酷似李北海岳麓碑若
見蘇靈芝鐵佛寺刻彌見松靈翁書學未歷
此卷精采可照四裔更勝吾松亭林碑也陳
繼儒題

鑒藏寶璽

全璽

收藏印記晉府書畫之印晉國奎章圖書

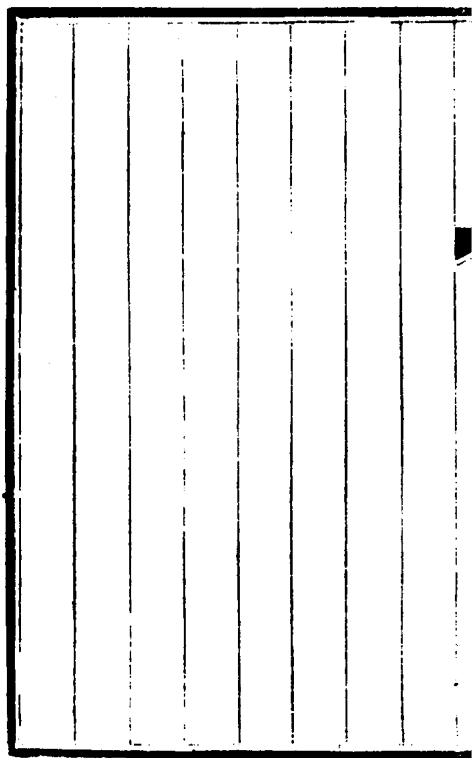
半印

令同清和堂半印王廷瑀印七世同居賜號義

門程氏世家程正揆希世之寶子孫寶之珍

秘青溪舊史梁清標印。乾坤清玩林書。印。蒼
巖子梁清標玉立氏印章。觀其大畧。蕉林收
藏。

謹按是蹟見書畫彙考。



趙孟頫畫汀草文鴛

一軸

〔本幅〕宋牋本。縱一尺四寸。橫一尺一寸四分。
水墨畫塘際蒲葦。雙鴛並宿。款至大三年九
日。寫生於漚窟。子昂鈐印一。趙氏子昂有趙
巖等題。

御題行書

漚窟興來偶寫生。全從隸法表神情。文鴛樂意
相關處。隱寓其居是水晶。丁酉新春月御題。

鈴寶二。幾暇怡情得佳趣。

一雨過池塘。新蒲綠漸長。望中森翡翠。居上見鴛鴦。肯向喧沙睡。寧從近渚藏。安車如我名。蓮羽振朝行。趙巖得意鴛鴦似。江湖烟水家。迎風歲近渚。貪暖睡平沙。湖浪分星點。川融耀日華。共眠汀上草。懶逐浪中花。大梁朱紫祿。水晶宮裏閣。漚窟日暖忘機。春夢長淺。際明沙青劍客不嫌如。懸蕙茸香。錢塘揚鼻鈴印。一彥常。

玉池楊維禎題詩。

樂意相關處。鴛鴦出水花。遲遲貪暖日。兩兩睡平沙。雨過留春沫。泥融漾露華。雙飛綠禽。

倦一夢夕陽斜。錢遂史楊維禎在清真之竹
州館題趙承旨寫鸞圖。鈴印三廡夫錢管道
人。維禎。

左方禱綾臣工題跋。

以書家分隸法。作畫家寫意筆。從古所無。吳
典創為之。遂為藝林獨步。董香光謂其得六
法中無上三昧者。語固不妄。無染老人倩資
萬阿買記於甲申孟春。鈴印二。蕉林後人。野
居寶玩。

鑒藏寶璽

八璽

古希天子壽八徵耄念之寶

收傳印記 天籟閣若水軒項叔子項墨林父

秘笈之印。考古正今墨林秘玩墨林子。寄傲
子京項元汴印。平生真賞樵李項子京家珍
藏子孫世昌蕉林秘玩汪一夔印。

謹按楊夔字彥常錢塘人官翰林院編修見
書史會要

趙孟頫畫水仙 一卷

〔本幅〕絹本。縱八寸二分。橫五尺七寸八分。水墨畫草石。雙鉤水仙數叢。掩映脩竹。款吾家
彛齋居士善畫雙鉤水仙。茲擬其法。佐以脩
竹。殊相類也。鈐印一。趙子俊氏。

後幅前人題跋。

繞谷多幽況。疎筠傍小山。無多筆與墨。雅致
自安閒。環珮風前響。凌波影更香。卷中幽意
好。春日正舒長。金華宋濂鈐印二。宋濂印。李
士之章。

予見趙子固水墨雙鉤仙石圖。為續林名蹟。令子俊先生用其法。并作竹枝。更見蒼秀。具見筆墨師承。自有源本。非率意為之也。真齊畫今不可得。即子俊畫又豈易得者耶。識此與好古者共賞之。卞榮。鈐印二。卞榮之印。華伯。

余既得趙奕齋雙鉤水仙。茲又得趙子俊此卷。筆墨雅合。洵足寶玩也。入盛字第二號。墨林子識。鈐印二。子京。頃元。汴印。

鑒藏寶墨

八
全

收傳印記。樵李平生真賞。項墨林父秘笈之印。甲觀。項子京家珍藏。墨林珍賞。子孫世昌。

賴古堂鑑賞印。周氏元亮秘笈之印。周元亮
印。櫟園。蕉林書屋。蕉林珍秘。梁清標鑑賞印。
墨豪。江村。竹窓。高士奇印。高詹事。紅雨軒。

謹按卞榮。江陰人。正統乙丑進士。官戶部郎
中。有蘭堂集。

高克恭漁村烟浦圖

一卷

〔本幅〕素戕本。縱一尺二寸。橫四尺二寸。水墨畫山林亭樹。水碓石梁。漁舟罾簖。遠浦帆檣。自識白鷗溪上秋。多少黃葉村中路。有無最是江鄉好光景。蒼烟暝色入平蕪。鮮于太常以詩見示。且徵予畫。因仿北苑漁村烟浦畫。酬之。克恭鈐印二。高氏彥敬克恭。

〔後幅〕前人題跋。

展卷房山水墨痕。眼前烟浦與漁村。層峯複
嶂。樛榭裡。彷彿經行古石門。曉來細雨。濕東
風。一抹溪雲。走樹空。欲向遙岡倚。輕棹賣魚
沽酒樂無窮。至正二十又四年。歲次甲辰。某
月。友人何士信。以高文簡公畫卷出示。索題
乃為書此。亦景仰前賢筆墨。真不易得之物
也。東海後學徐貞鈴印二。徐貞北郭生。
文簡筆墨重藝苑。珎比琳瑯世所傳。百折
從銀漢。落萬重山。欲白雲連漁村屋。傍烟中
樹。秋水人移遠浦船。我本久成書畫癖。披圖
欲似筆如振。曲江居士錢惟善。鈴印二。曲江
居士清風高節。
青村陶九成。觀於嘉樹軒。
環中老人鮑恂拜觀。
歷歷遠浦中。微茫但烟霧。寄語此卿人。我欲
移家住。鮑恂又題。

生對精窓憶昔遊。參差煙樹五湖秋。白雲流水知多少。穩放漁家一葉舟。陳汝言。鈴印二。

陳汝言印。維允。高尚書此卷。乃做董北苑。與平昔所畫米家山有別。然其浦淑潔。烟雲出沒。固屬本色。而是作尤得意筆也。可泉胡公素題於尾。因觀元季諸先輩詩贊嘆。茲不多贅云。延陵吳寬。鈴印二。吳寬。原博。

鑒藏寶璽

八
全

收傳印記。蘊真齋高唐事。高士奇圖書記。紅
雨軒清吟堂。野竹居。江樵竹窓。人生一樂。鳳
皇池上客。婁東畢沅鑒藏。畢秋帆書畫記。秋

帆書畫圖章。婁東畢氏真賞。畢瀧鑒定之印。

盤按可泉乃胡纘宗號。錢惟善字思復。錢增人。號曲江居士。官副提舉。張氏據吳。退隱吳江之簡川。陶宗儀字九成。黃巖人。趙雍之甥。工篆書。鮑恂字仲孚。崇德人。泰定間者試第一人。明洪武初。以明經徵。為文華殿大學士。

劉貫道積雪圖 一軸

本幅絹本。縱四尺三寸五分。橫二尺三寸五分。水墨畫。高峯積素。寒閣凍舟。無名款。

御題行書。

天公玉戲變山青。有妙精神無遁形。艤舫高人步莎徑。捲帷幽士守梅瓶。別於訪戴開生面。似以映孫憐苦暝。作者豈徒誇結構。悟因一貫筆增靈。辛丑孟春月。御題。鈐寶二。古希天子。猶

日孜孜。

鑿藏寶璽

八璽
舍

王振鵬江山勝覽圖 一卷

〔本幅絹本。縱一尺五寸二分。橫二丈九尺九寸一分。水墨畫。吳楚江景。界畫。廬舍舟車。村市人物。款。至治癸亥春莫。廩給令王振鵬畫。八分。〕
青。鈐印二。王振鵬印。孤雲居士。

鑒藏寶璽

八璽全

取傳印記重詔印。

半

謹按王振鵬字朋梅永嘉人官漕運千戶界畫極工。仁宗賜號孤雲處士見圖繪寶鑑

任仁發五王醉歸圖

一卷

〔本幅〕宋牋本。縱一尺一寸。橫六尺六寸三分。
設色畫五王伏鞍倚側。騎而扶且從者四人。
無名款。鈐印二。任子明氏。月山道人。

〔後幅〕前人題跋。

唐文皇石刻昭陵六馬。故子孫多馬癖。代宗
有九花虬。德宗有神智聰。如意輜飾以黃金。
勒控以紫玉轡。卷以一品料。故其圖流傳人
間。歌詠不絕。此卷唐人筆。題跋剪裁已去。幸
人馬尚爾平安。無錫王麟郭先生世藏。其孫
福州守曼滋公。能永護之。環回歸玩。安態毛。

骨如生。所謂寫淺注之狀。不在水中。移騁。夷之形。出於天上。定為曹霸所作。即公麟輩未。能與之絕。塵而爭驅也。雲間陳繼儒題於頽仙廬。鈴印二眉道人。陳繼儒印。

此卷予既請眉公先生題識。信其筆法之妙。非近代丹青家所辦。獨云出自唐人。手未有確據。攻其楮尾印章二。一任次子明。一月山道人。數日偶閱李九疑紫桃軒雜錄。迺知為元人。任水監也。按雜錄云。元任仁發字子明。號月山。世居松之青龍鎮。年十八中鄉試。貳都水監。開江置閘。凡水謀仁發主之。善繪事。嘗奉旨入內。畫渥注天馬圖。所著有水利書十卷。令人止稱任水監畫馬。蓋以藝掩云。然則任以畫馬得名甚著。而眉公未及詳核。因附記於此。崇禎壬申二月之七日。柳川館主人記。

鑒藏寶璽

八

收傳印記取昭忠信公氏一字在良別號長

白山長收藏書畫印記信公監定珍藏驚鴻

閣

半印

中立

半印

立

半印

忠信

半印

可久

半印

安

半印

輒

半印

相思

半印

印

尚賓

半印

安定

半印

可以

半印

觀

半印

子孫

半印

半

半印

古軒

半印

書畫

半印

印蒼巖蒼巖子蕉林秘玩河北棠村蕉林玉

立氏圖書觀其大畧棠村審定。

謹按朝川館主人乃無錫王永吉棠楨間官
福州府知府

顏輝畫袁安卧雪圖 一軸

〔本幅〕素牋本縱三尺二寸五分橫一尺八寸五分水墨畫積雪還封山洞太守輿車來訪僕一人夾輦御者執鞭一人先叩柴關無名款。

御題行書。

遠峯積玉皚野徑旅蹤埋獨樂蓬廬卧誰期駟馬來應門無五尺一室是三才可望不可見別

饒生面開。癸巳新正御題鈴寶二。乾隆。

鑑藏寶璽

八
金

古布天子五福五代堂古稀天子

寶壽八徵老念之寶

巴顏布哈古壑雲松圖 一軸

〔本幅〕素箋本。縱三尺八寸七分。橫一尺三寸五分。水墨畫高山白雲。喬松林立。款古壑雲松。蒼巖居士伯顏不花。鈐印二。伯顏不花。江東廉訪副使。有姜立綱題。

御題行書。

富于氣有犍牛力。古壑雲松自寫真。畫咏元人不一足。撫圖乃信詠元人。甲辰春閏。御題。鈐

寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

伯顏公以畫龍得名。山水絕少。古人以松皮為龍鱗。觀是圖之風濤雲影。若有矯健之勢。真是奇筆。永嘉姜立綱題於古屏山舍。鈐印二立綱太常卿。

鑒藏寶璽

八璽全

古稀天子八徵耄念之寶。

收傳印記。怡情是華竹。石經堂印。

謹按己類布哈。舊作伯顏不花的斤。元史有傳。乃畏吾兒氏。高昌王孫。字蒼厓。至正間。官至江東廉訪副使。鮮于樞之甥也。

褚宗道松陰書屋圖 一卷

〔本幅〕宋牋本。縱七寸五分。橫四尺三寸。水墨畫崇崗茂林。松林竹舍。庭中一人坐讀。無名款。有陳惟寅題。

御題行書

攤書烏几獨措。頤松籟泉音契。筦倪作者雲鴻。不留跡。為傳名姓。是荆溪。戊寅御題。鈐寶二。比德朗潤。

余從山陰禹穴歸。少留湖上。遭遇黃鶴山樵。
情誼敦篤。如對古人。已而邀余至寓。見案頭
所作湖光樹影。浮青弄色。獨此圖為褚君宗
道遊戲所成。石松高竒。對之蕭穆。山樵是中
三昧。口之不置。因迫於解維。失之交臂。聊作
軒銘。次於卷尾。不勝秋水之思也。久湖山。依
松石。誰揖我入斯室。驚龍鱗。走虛聲。依稀天
台之第三株。武夷之一片鏡。吾不知何代之
丹青兮。是惟褚君之筆墨。荆溪陳惟寅書。

引首

御筆。儵然塵表。鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽

全八璽

收傳印記都穆綾印。

印。

褚與臨詛楚文 一冊

〔本幅〕麻紙本。十六幅。縱九寸六分。橫一尺八分。篆書。臨湫淵。巫咸。亞駝。詛楚文三種。各自為篇。文見後釋。隸書董道考證三段。并書後大沈故湫地志。以為在口朝那。秦并天下。祠官所常奉。大沈。河沔。江。是為四川。牲用牛犢。具圭幣。其神為中祠。秦故就質。雖用祝告。然其制猶本堯舜舊典。女儿少牢。具嬰毛一吉。

玉熊山其祠羞酒太牢。具嬰毛五鮮。楮山少

牢。嬰毛一鮮。魏山太牢。具巫祝舞。嬰一鮮。今

用古玉宣舞。而不言數。有祝去巫。其禮已異。

當秦漢間。湫淵之靈。或喧呼輒興雲雨。仁壽

中。宜君湫水。聞於始平。故要冊有靈應。而朝

那。以上湫淵。巫咸河在女丑北。其神威靈。口口得

在祀典。世圖其像。右手操青蛇。左手操赤蛇。

在保登山。羣巫所口上下。故安邑有巫咸祠。

其地表口十一里。廣七里。周百十六里。誓口石章所以沈于此而告也。石廩口硬。當時不擇美石以傳。豈誓於神者。有取於此。將圍其可久而在口。要不得而泐也。以上五成。王存又以亞為烏。今考鐘鼎銘。惡或作亞。古人於書。蓋假借從聲。其書自當如此。周禮曰。其川滹池。古文駝本馳字。池故沱也。詩曰。江有沱。其字本源。後世不知書學。故以沱為源。以駝為沱。

此宜讀惡池為惡駝不足怪也。烏池在周為
漚夷水。起北地東入河。一名漚水。九澤一也。
顧野王考其地在靈邱。竹書紀年。穆公十一
年。取靈邱。則秦誓於此。所以夸大其功。而求
定於晉也。黃伯思學士以烏駝為在烏氏。按
烏氏在安定郡。烏水所出。觀秦方得晉地。恐
不盡質於安定一郡。故知在靈邱為是。以上
書詛楚文後。秦祀文。世有三石。初得大沈湫。

文於郊。又得巫咸文於渭。最後得亞駝文於洛。其辭盡同。惟質於神者。則隨其號。以異書畫奇古。間存鐘鼎遺制。亦或雜有秦文。蓋書文始變者也。歲久漸以利缺。因據舊本得其完書。此秦人底誓於神。叙國之信。作盟詛之載辭者也。大沈湫在朝那。當漢安定郡。方四十里。巫咸祀在安邑。巫咸山下臨鹽水。亞沱則在晉為滎夷。其傳自周秦為著祀。則底而

致信於禮則然其在盟詛主於要誓大事在
盟小事在詛誓而求歆則惟後世末俗行之
非古也秦楚之會著於書者不詳見不知其
同盟者凡幾何歲而質於神者如是衆也當
其時惟岐陽之盟最盛且顯餘不見於書今
考其辭若出一時又不知其一日會盟安得
親質秦都又徧朝那靈邱邪前世疑楚無熊
相而秦楚初未相媾豈有相趣以十八世之

盟誓哉。然春秋時以楚本穴熊。後世以熊為號。又以其傳自熊霜。則又謂熊相。其間如熊相禱。熊相宜僚。熊相祈。而姓書熊相為卒。姓方其盟質於神。楚亦再世失親。則詛宜非一人。古者列國有書。類不生名。其告於神。亦惟曰鬬王。則楚以其姓。此其禱也。然自成王後。其見於經者。蓋平王以無忌取秦女。昭王亡而秦使子蒲子尾赴難。其在懷威間始合盟。

然則謂十八世者。亦可得而見也。今日昔我
穆公。及楚成王。親質大沈。故湫。夫以其時考
之。楚成王十三年。而秦穆公立。其相與假尊
周者。蓋二十三年。雖不知其在何時親質。然
口其會盟之日為長且久也。然質於惡池。安
邑。湫淵。果知非一時。其為詛則宗視分致。以
告於神矣。且楚自成王十八世。為頃襄王。秦
自穆公後十七世。為莊襄王。其頃襄時楚猶

盛。故秦以連衡為雄。楚以約從為霸。當此時
天下諸侯不歸秦。即歸楚。楚使諸侯析符求
合。亦可謂威強盛矣。宜秦人之畏也。張儀以
地詐楚。則齊與楚合。今視其辭。新郢及郢。是
則高於也。其後秦虜屈辱。楚悉國兵。復與秦
戰。則所謂剗伐我社稷。伐滅我百姓。而秦猶
分漢中。以和楚。然則背犯盟而詛於神者。此
其為秦惠文時也。懷王死。頃襄王立。當時猶

以天下之勢在楚。故謂楚之故地漢中林鄠
可得而復。山東河內可得而一。勞民休衆。南
面稱王矣。於是襄王復與諸侯約從。則所謂
率諸侯之兵以臨加我。然則秦之誑楚為項
襄也。嗚呼。武關詐則沒而不書。及郢長敕。猶
謂楚人背犯盟誑。則志誣其神。而公怨之。其
自以求信於神者妄也。然文辭簡古。猶有三
代餘習。非之采琅邪。可况後先。此其為可也。

宣和六年三月甲戌。廣川董道。款右詛楚文
墨本。世所存蓋寡。為撫之石。以傳好古者。昔
先君子嘗考證。叙見於後。因并刻之。紹興八
年。夏四月戊寅。謹志。楷書釋文。詛楚文。

至咸文。說者皆謂近世出於鳳翔府祈年殿
基之下。眉山蘇氏形之詩詠。亦以為然。此編
既云唐人所藏。於佛書龕中得之。則唐時此
文。已流傳於世。惜無名士如韋應物韓偓之
輩題詠。故其名不顯。按至咸在解州鹽池。與
古雍相連。盟石以告神。或瘞于土。或沈于水。
皆當在本所。如告久湫文。得于朝那湫旁。是
也。告至咸文。不應遠在古雍。以是推之。此石

出於唐之前後。後淫沒於祈年觀下。至近世而後出。理無可疑。文多古字。間有假借。王厚之音釋。願詳。又通作有。以下秦嗣王嚴。敦字。今載於後。

後用吉玉。宣古宣字。通作瑄。璧使其宗祝邵。

藝布忠。篆文似作愆字。又告于不顯大神巫。

成。久。淋。本作不顯大神。久。淋。亞。駝。本作不顯大神。亞。駝。久。墳。作故。亞。墳。作鳥。按文。王詩。

有周不顯。毛氏注甚顯也。正與此不顯字同意。或者假借為丕顯。正不必然。呂古。

字。底。楚。王熊相之多臯。晉。我先君蘇。

穆公及楚成王是。讀作。繆。讀作。左傳成公。十一年。殘力同心。

力同心兩邦若

古若字

奩

古奩字

絆

古絆字

駸

駸駸相矜

以齊盟曰業業萬子孫毋相為不利

禮弓世世萬子孫毋

也親即

王作印詩作仰

不顯大神王威

久湫本無不顯二字只作大沈

久湫亞駢本作不顯大神亞駢以下凡舉所祀神名皆同

而質焉今楚王

熊相康

讀作康

回無適道深失

讀作

甚

讀作亂

靈

宣

夔

古文競從

讀作

變輸

讀作渝按春秋六年鄭人來渝

平左氏傳作渝公羊穀梁作勳二字蓋通用渝變也

盟刺內之剽

籀文則字

同競

古文暴字周禮有司慈

虐不辜

久秋本作

刑戮孕

敵

婦幽刺親

久淋亞駝本作戡。戡字漢成伯敵。敵古文親字。戡若碑夏承碑

皆用此字法

拘圉其叔父寘者

讀作詰下同

冥室積棺

之中。外之剗

則

冒改久心

不畏皇天上帝及

不顯大神巫咸之光列

烈

威神而兼佊

佊下

八世之詛盟率者

諸

侯之兵。呂臨加我

欲刻

伐我社稷伐威

許方切滅也。詩象如威之

我百牧

姓

求茂

溱

古法字

皇天上帝。及不顯大神巫咸之卹祠

圭玉義

犧

牲。述取梧

古我字一作吾

邊城。新郛

音皇及

鵠王本作長教親，悟我不嚴嚴，曰可今有王本作

以口陵我傲，怒飾甲辰兵奮士盛師呂逼王

作伍云久湫亞駝本我邊競詩作將欲復

其眇迹唯是秦邦之羸衆敵賦鞞王本作

鞞草也皮鞞音俞刀削也言校與禮使上介

老將去聲之目自救毆見石鼓文及秦權鞞鞞

又非將帥之才也。秦自謂不得特遣一介之

老將屯贏。衆自教而已。言不敢口口。及兵以先伐楚也。曰禮口口言楚無師之不以禮也。

亦應尊

古受字

皇天上帝。及不顯大神巫咸之

口靈德賜

光古字

物

王本作物。古制字。久湫

爾雅云。翦齊也。

楚師

王本作楚。口口下一整字。久湫亞口口作師字。當作師。

且

復略我邊城。嚴

敢

數楚王熊相之佞

倍

盟祀

詛口口者

諸

石章。呂盟大神之威神

口楚文有三皆

出于近世初得告巫咸文于鳳翔東坡鳳翔八觀詩嘗口其事。舊在府縣。後皇時歸御府。次得告大沈久湫文於涓時。蔡挺帥平涼。擒之以歸。在南京。蔡氏最後得告亞駝文於洛。

在洛陽劉忱家。其口詞則一。惟質於仲者。隨說而異。述秦穆公與楚成王相好。及熊相倍十八世。詛盟之罪。以史記世家年表考之。秦自穆公十八世。至惠文王。與楚懷王同時從橫爭霸。此詛為懷王也。懷王十一年。蘇秦傾軛。約從山東六國共攻秦。楚懷王為從長。至函谷關。秦出兵擊之。皆引而歸。齊獨後。今文曰熊相率諸侯之兵。以臨加我口也。後五年。秦使張儀以商於之地。六百里。欺楚使絕齊。懷王信之。既與齊絕。使一將軍西受封地。秦倍約不與。文又曰。遂取我邊城新郢。及郢長。親我不敢曰。可是也。懷王怒張儀之詐。發兵攻秦。文又曰。今又悉興其衆。以徇我邊境。是也。是歲。秦遣庶長章拒楚。文又曰。禮使介老將之。以自救也。此文作秦惠文王之後十二年。楚懷王之十六年也。明年春。庶長章擊楚於

口陽虜其將屈匄又攻楚漢中取地六百里
乃既詛之後。史楚王無名口者或以相與商
聲相近。遂以熊相為威王。熊高考。秦惠文王
之立。雖口楚威王二年。然終威王之世。秦楚
未嘗以兵相加也。或以楚自成王至頃襄王
十八世。遂以為頃襄王橫。秦人之文自不應
歎楚之世。况頃襄王立。乃秦昭王九年。應惠
文武王至昭王。是時楚已微弱。非秦所畏。不
應有詛也。或謂姓書以熊相為羊姓。如熊相
祿。熊相祈。熊相宜。僚。昏。羊姓。列國類不名其
君。故特稱其姓。然亦未安。相疑懷王名。世家
作魏。年表作魏。傳寫之誤也。巫咸在解州鹽
池。西南久湫。在安定郡。即朝那湫也。亞駝即
呼沱河。顧野王考其地在靈邱。竹書紀年。穆
公十一年。取靈邱。故亞駝自穆公以來。為秦
境也。時師慧編走。羣望想不止三所。今見于

世者止此耳。著諸石章。或沈或瘞。石龜可礙。圖其久而存也。趙德口金石錄云。聚芸史黃。魯直皆有釋文。世必有存者。偶未之見。侯尋訪口校今昔之異同云。臨川王厚之。順伯。鈐印五。褚真私印。褚真印。士文父印。少谿山人。褚真。

前副葉項元汴識。

元。褚士文臨摹周泰古篆妙品。鈐印二。天籟閣。楊李項氏士家寶玩。

後副葉前人題跋。

右褚士文篆刻三考真蹟。嘉靖乙巳仲春。藏於玉韻齋。素生。鈐印二。玉韻齋圖書印。袁氏。

尚之。右勝國時錢唐褚吳士文所臨周秦刻石。凡三種。皆斂大為小。所以便卷冊。易摹學也。詎楚文為董道子所刻。道口子名篆。作廣川書跋序者。此不具名。不知是篆否也。口名吳師吳睿。睿又出自吾行。衍篆法。稱當時獨步。乃專師此三碑。余嘗見其續古篆韻。周秦刻石音。編篆尋經。率不越此。今觀吳此冊。可以窺其授受之妙矣。嘉靖辛亥正月。從尚之借臨。因題其後。長洲陸師道鈐印三。師道子傳。右周秦石刻三種。皆褚吳所摹。昔歲袁氏。余嘗欲借而摹之。疎懶因循。竟爾不果。今老矣。見而亦不能摹矣。又見吾鄉先輩吳嗣業先生。亦有摹本。今亦不知流落何處。此冊有志于古篆者。宜寶藏之。陸慶四年九月既望。文彭壽口口口。

陸。庚午孟口口口日。墨林道口從吳趨昧
歸。口。歲于天籟間。鈔印四。天籟間。寄傲。項墨
林。鑑賞章。携李項氏士家寶玩。
方氏泊宅編云。予弟旬。字仁宅。博學好古。未
壯而卒。平生不喜科舉文。既卒。於其篋中。得
二賦。尾遺稿。今載於此。秦祖文跋曰。右秦告
巫咸神碑。在鳳翔府學。又一本。告亞駝神者。
在洛陽劉忱家。書辭皆同。惟偏旁數處少異。
按史記世家。楚子連熊為名者二十二。獨無
所謂熊相者。以史考之。楚自成王之後。未嘗
與秦作難。及懷王熊槐十一年。蘇秦為合從
之計。六國始連兵攻秦。而楚為之長。秦出師
敗之。六國皆引而歸。今碑云。熊相率諸侯之
兵。以臨加我者。真謂此舉。蓋史記誤以熊相
為熊槐耳。其後五年。懷王忿張儀之詐。復發
兵攻秦。故碑又云。今又恣興其衆。以備我邊。

境也。是歲秦惠王二十六年也。王遣庶長章
拒楚師。明年春大敗之丹陽。遂取漢中之地
六百里。碑云克齊楚師。復畧我邊城是也。然
則碑之作正在此時。蓋秦人既勝楚而告於
諸廟之文也。秦人嘗與楚同好矣。楚人背盟
秦人疾之。幸於一勝。編告神明。著諸金石。以
垂示後世。何其情之深切一至是歟。余昔因
嘗怪秦楚虎狼之國。其勢若不能並立。然以
隣壤之近。十八世之久。而未聞以弓矢相加。
及得此碑。然後知二國不相為難。乃在於盟
詎之善。婚姻之好而已。戰國之際。忠信道義
口血未乾。而兵難已尋者。比比皆是。而二國
獨能守其區區之信。歷三百餘年。不亦甚難
而可貴乎。然而史記及諸傳記。皆不及之也。
碑文云。然相背十八世之詛盟。今世家所載。
自成王至然相纒十七世爾。又云楚取我遣。

城新鄆及郡長。而史記只言六國敗退而已。由是知簡策之不足盡信。而碑刻之尤可貴也。秦惠公二十七年。周赧王之三年也。自碑之立。至今紹興改元。實一千四百四十九年。按仁宅跋尾。有董廣川王順伯所未及者。錄之以備參考。趙德父金石錄云。余所藏。楚文有三本。其一祀巫咸。蓋在鳳翔府廡。今歸御府。此本是也。其一祀大沈。久湫。藏于南京。蔡氏。其一祀亞駝。藏於洛陽。劉氏。泰以前遺跡。見於今者絕少。此文皆出於近世。而刻畫完好。文詞字札。奇古可喜。元祐間。張芸叟侍口。黃魯直學士。皆以今文訓釋之。然小有異同。今盡錄二家所釋於左方。俾覽者詳焉。余聞李易安錄跋。倍叙其流離播遷之痛。迨憶東萊。新治堂校勘二千卷。烟銷雲散。此碑沒滅。可知。獨怪此碑既出於近世。必多傳本。

而廣川董氏稱墨本世所得者蓋寡宣和紹興時代相接未遑銷沈也。即平或已歸御府而淵湫亞駝俱存豈絕無好古好事者金題玉躐煥爛縹緗乎。顧絕少流傳者何也。此丹為元人褚與士文所臨摹縮大為小具體而微。未審較董氏刻石何似。然典型在望又何止虎賁中郎乎。吳書不具名吳中陸子傳記其姓氏且詳其家學淵源真博雅君子也。嘉靖乙巳歲於袁尚之寓陸慶間為楊孝項子京所得。今又二百年得歸於余。自元代及今四百餘年矣。然墨精好無斷乾裂脆之微痕。謂非有呵護之不可也。後之人寶守無忽。乾隆十九年九月七十二史黃任題鈐印四。黃莘田氏香仲齋聰明不及於從前。駐景神方。

收傳印記。項子京家珍藏。項墨林父秘笈之印。項叔子。項元汴印。墨林山人。退密。子京父印。墨林主人。子京所藏。宮保世家。口之子孫。墨林秘玩。虛朗齋。子孫世昌。素氏尚之。黃任之印。結翰墨緣。古錦裾。莘田氏。莘田。一硯歸耕。子孫永保。莘田十畝之間。太平農。凍井山房。名士餅。十研翁。宜略識字。樵谷。香艸齋。黃任。心摹手追。困學。十研軒圖書。漢五經博士。

世家語冰。汲古。嗟予好古生苦晚。香艸鐵網。
珊瑚駐景神方。莘田自賞。莘田黃氏珍藏。

謹按褚兵所臨董通三篇跋。校之廣川書跋。
舞嬰一辭。嬰下有毛字。其神威靈。下為震。雖
二字。羣巫所下。為以字。石車上。為在字。石處
下。為可。彌二字。久而存下。有哉字。文于郊作
却字。書文始變。文字作畫字。穴熊二字。作熊
穴。辛姓作芊姓。此其稱也。稱作祺。其會盟上
為知字。宗視作宗祝。蓋褚真就石刻臨摹。其
殘蝕處未較之廣川書跋。故多闕字及誤字
也。褚兵元人。詳陸師道跋中。

吳鎮墨竹譜 一卷

本幅絹本。縱一尺。橫一丈六尺六寸。草書李
衍墨竹訣。水墨畫竹譜。間題絕句。墨竹譜。一
位置。須用意。紙絹寬窄。橫豎。可容幾竿。根梢
向背。枝葉遠近。或榮或枯。土坡水口。地面高
下厚薄。幹節枝葉。四者若不由規矩。徒費工
夫。終不能成畫矣。凡濡墨有深淺。下筆有輕
重。逆順往來。須知去就。濃淡粗細。便見榮枯。

仍要葉葉著枝。枝枝著節。山谷云。生枝應節。亂葉無所歸。須一筆筆有生意。一面面得自然。四向團樂。枝葉活動。方為成竹。昔文湖州授東坡訣曰。竹之始生。一寸之萌耳。而節葉具焉。自蜩腹蛇跗。以至於劍拔十尋者。生而有之也。今畫者乃節節而為之。葉葉而累之。豈復有竹乎。故畫竹必先得成竹於胸中。執筆熟視。乃見其所欲畫者。急起從之。振筆直

遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣與
可之教余如此予不能然也而心識其所以
然而不能然者內外不一心手不相應不學
之故也且坡公尚以為不能然者不學之過
况後人乎徒知畫竹者不在節節而為葉葉
而累抑不思胸中成竹自何而來慕遠貪高
逾級躐等放馳情性東抹西塗便為脫去翰
墨蹊逕得乎自然緣非上智何有良能故當

一節一葉。措意於法度之中。時習不怠。真積力久。至於無學自信。胸中真有成竹。而後可以振筆直遂。以追其所見也。不然。將何所見而追之耶。苟能就規矩於繩墨。則自無瑕類。何患不成。縱失於拘。久之自至於不拘之地耳。至正廿有三年夏五月。梅道人為可行作此竹譜。兼錄李息齋墨竹訣於卷首。譜中自題。露葉風梢。是此君。丰窻涼影。月紛紛。主人

坐徹蓮花漏。靜裏秋聲似不聞。梅道人戲墨。
又題。古木含春意。脩篁弄晚風。一般蕭瑟處。
落日小窓中。梅老筆。又題。山林何物好。梧竹
喜雙清。風月蕭蕭地。應聞鳴鳳聲。梅道人戲
墨。每段鈐印。嘉興吳鎮仲圭書畫記。

鑒藏寶璽

八
全

收藏印記。廬陵楊士奇。李姓。鼎伯父印。膠峯
安氏家藏。危素之印。

倪瓚畫山水

一卷

〔本幅〕素綾本。縱五寸七分。橫二尺二分。水墨畫疎林平楚。山趾笠亭。款辛亥三月六日。邂逅王雲浦先生於吳下。留連累日。杯酒陳情。不能相舍。因寫短卷。用呈酬口。滄浪漫士倪瓚。

〔引首〕雲林逸品。海昌查昇。鈐印四。家在花谿石漾南。真賞。查昇之印。聲山翰墨。

前隔水鄒直夫題。

雲林墨蹟。寒家藏之。不知幾閱年所。粘諸壁間。珠珠淡淡。自有一種深致。動人嘆賞。不置。壬申春入都。偶携做笥中。時館于承華軒。得荷拂拭。即此為片羽之贊。非敢云吉光也。是年夏六月下浣之六日。海寧鄒直夫謹識。鈐印二鄒氏之印。直夫。

後隔水瞿式耜題。

利水殘山。且卜居。粗構馬夏渡江餘。誰知簡述。高人意。一一蒙端百卷書。昔人評趙令儀。謂負五百卷書。若元季雲林得稱逸品。正由竹中占今句。沈畫師。俗氣耳。中宣二月晦日。兩宮誠。式耜。印。後軒。

後幅杜臻等題跋。

元季四大家畫俱入神品。而倪元鎮聲價尤在三家之上。蓋其人品卓越。畫格簡淡。且矜慎少作。故傳世不多。右山水橫幅。湖怪尺有咫。疎林度石。野竹淺沙。蕭然會心。出之似不經意。而元氣淋漓。溢於楮墨。真倪蹟也。寶之固宜。康熙壬申夏日。秀水杜臻敬跋。

疎林寒帶風。弱篠散臨水。今古無數人。若箇解到此。博爾都題。

余本不善畫。獨抱山水情。弱齡喜弄墨。豪素時縱橫。一遇古人蹟。心目探其精。欣然學倪迂。信筆描孤亭。疎林雜野竹。隱隱遶峯形。今忽展此卷。塵慮為之清。淡遠若無意。幽趣疑天成。方知從前癡。未得烟雲神。壬申夏杪。題于燕臺之遼間堂。吳下馮男。

元四大家。獨推迂翁為逸品。昔人置逸品于神品之上。蓋以筆墨簡老。古意蕭然。無畫家縱橫習氣也。石田先生于元人名蹟。無不臨模絕似。惟迂翁一種淡墨。自謂難學。餘子可知矣。恭閱承芻軒所藏蕭閒淡遠之致。迂翁不能有此耶。浙沈張英鈴印二。張英之印。滄巖。

倪翁自謂懶閒亦號為迂。寫景不離即會心在。有無珠珠雲樹色。淡淡竹林圖。逸品推殊絕。由來未許摹。石門夢之辨題。

迂翁天性高潔。故畫居逸品。為世寶重。茲幅雖竹樹數株。平遠一抹。寥寥小景耳。而古秀蒼潤。灑然出塵。其為真蹟無疑。宜承芻軒之什襲珍藏也。海昌陳元龍題。鈴印二。陳元龍印。亦附。

鑒藏寶璽

全八五

收傳印記

退密

印半真賞

印半叔子

印半

真賞墨林

父子京父印。子孫世昌。式耜起田氏。敬德堂

圖書印。氏收藏圖書印。

印半

王蒙芝蘭室圖

一卷

本幅宋牋本。縱八寸一分，橫三尺一寸。水墨畫佛堂層閣，羅植盆蘭，庭外松瀑，僧俗對坐，旁有侍者。後洞壑厚密，四人圍坐石磴，執事者二人。款寶石泉壑芝蘭室圖。王蒙畫。書。鈐印二。叔明之印。王蒙。

後幅前人題跋。

林芝可補飢。如蘭代。瓊佩。高山與。汨羅。清靜。室字內。古林自儀之。實襟無墨。天游。總無。

根。境靜祇園對。丹印柯九思。鈴印二。柯機仲
氏。訓忠之家。

草中惟有芝蘭好。不數宜男指。任賢近喜亦
從蕭寺種。蘇云獨許謝庭專。尋常道氣留君
子。窈窕風姿媚佛天。何用游檀林下住。只將
滿。源度年年。始盡徐一羨。鈴印二。思壽之印。

紫芝采為糧。幽蘭細作佩。聊復助魚脩。庶幾

堪。假世一室靜生香。諸塵自融會。蒲團禪燕
餘。經卷了空外。吞然吾我忘。誰云有三際。冷

泉幻影慧明。鈴梵書印一。

不以芝療飢。豈用蘭為佩。芝秀蘭自馨。植此
一室內。道人結習盡。異物了無礙。白晝敲禪

扉。羣峰遠相對。南屏山人夾蘭。鈴印二。

天台仲容。紫伯昂。
芝蘭百本遠階墀。祥祥瑞英開玉甃。楚晚光

風。搖綠葉。漢廷春雨。長銅池。香飄衣袂。堪細
佩。味入齋厨。足療飢。謝氏芳華。跡寶石。封胡
竊未究。同時白雲。奉如蘭。鈴印一。游方之外。
梁溪談思重。豪華公子也。最好古。家藏宋元
名蹟。不可以數計。百谷嘗與予言。談若從燕
都。購歸二卷。其一為大癡絕。登奔流圖。長丈
有四尺。布景奇曠。用筆縱橫。其一為叔明芝
蘭空圖。長不逮子久之半。而邱壑深奧。命意
靚遠。皆絕代異品。居恒每談及。不覺神為之
動。癸酉仲夏。百谷忽携芝蘭卷。過停雲館。示
余。余展卷驚詫。把玩踰時。幾欲然香下拜。謂
王子曰。子所言真不誣矣。子何幸獲此。王子
鼓掌。述所以獲之故。蓋以與談為芝蘭契也。
因以是卷為王子壽。余大快而識之。卷尾。惜
乎不見絕壑圖。為一段未了因緣耳。茂苑文
嘉題。鈴印二。文林承。肇錫余以嘉名。

文休承以未見談氏大癡卷為一恨。願予從
梁溪周臺幕得之。是時吾鄉宋山人復得此
卷以視予。予力不能兼。遂持去。不知轉售何
氏。今忽見于眉公齋頭。而大癡畫久歸長興
吳光祿矣。豈惟不能兼。又兩失之可歎也。因
紀于紙尾。若畫法之秀絕。已有賞者。無俟續
亮。董其昌。鈔印二。知制誥日講官。董其昌印。

鑒藏寶璽

八璽
全。

收傳印記。白幾印章。味餘齋書畫記。武林錢
子章王鑒賞圖書。楊廉夫。汪口臣印。張繼孟
氏。

從按王蒙到有芝蘭室圖并記云錢唐有大
苾芻曰古林昌公祝髮於寶石山分淨慈半
席暮年築室於城之東偏離立奇石移植紫
莖樹列蘭蕙蓋此圖為西湖寶寂僧古林作
卷亦有徐一夔夷簡如蘭三詩而無柯九思
慈明兩首其來後危素白范宇文公攜宋越
五人之作則此卷所無也徐一夔字大章天
台人從嘉興元末建寧教授洪武初召脩禮
書有始豐類稿文嘉跋所云該思重乃該志
伊無錫人官中府經歷亦精繪事

王蒙東書草堂圖

一軸

本幅宋牋本。縱五尺八寸五分。橫一尺五寸三分。淺設色畫。高嶺密林。書堂兀坐。山外有策杖來者。款至正辛丑十月三日。王蒙與徵君同宿愚隱老師丈室。明燭烹茶。作東書草堂圖。鈐印一。王蒙。

御題行書。

丈室烹茶翦燭時。草堂乘興寫為之。既然當是

丙之夜。策杖巖邊。復阿誰。
庚戌冬月。御題。鈴
寶二。八徵老念。自強不息。

鑒藏寶璽

八璽
全

林子與遊風圖

一卷

本幅素牋本。五幅。縱八尺二分。水墨畫幽風

五篇詩意。並篆書經文。經文不錄。第一橫五尺五

寸。標目。七月流火。款。日圓。第二橫一尺八寸。

標目。鴟鴞。鴟鴞。第三橫一尺七寸八分。標目。

既破我斧。第四橫一尺七寸三分。標目。伐柯

如何。第五橫一尺八寸三分。標目。九罭之魚。

鱒魴。每幅分鈐印。集學軒圖書印。白雲巢。林

子真氏好雅詩書世業有卷者阿口口口圖
書印文房珍玩心融神洽倒鑿縣鉞之法句
中邱壑淮南節度使喬士大夫宜保之每幅
接紙解緡節書朱熹集傳末并識

周禮菴章仲春畫擊土鼓飲幽詩以送暑仲
秋夜迎寒亦如之即此詩也仰觀星日霜露
之變瓶茶昆蟲草木之化以知天時以授民
事女服事乎內男服事乎外上以誠愛下下
以忠利上父子夫婦夫婦養老而慈幼
食力而助弱其祭祀也時其安享也節此七
月之義也鴟鴞周公救亂也成王未知周
公之志公乃為詩以遺王名之日鴟鴞焉

周公居東之時。東人言此。以比平日欲見周
公之難。今日得見周公之易。深喜之之詞也。
從軍之士。以前篇周公勞已之勤。故言此
以答其意。亦皆能以周公之心為心。而不自
為一身一家之計。蓋亦莫非聖人之徒也。
周公居東之時。東人喜得見之。間成王將迎
以歸。又願其且留於此。無遽迎以歸。歸則將
不復來。而使我心悲也。天官侍郎許公得
林子魚所畫。物風圖一卷。每篇末。又自為小
篆書。道勁古雅。其畫肆筆而成。極意所至。不
假丹青。氣韻生動。去俗工甚速。誠有可愛者。
而尤足以助于讀詩者之興。觀也。故每篇復
為行草書其大概。而狼跋一詩。闕焉。他日當
求如林君者補之。永樂三年十月望日。翰林
學士兼春坊大學士廬陵解縉謹書。鈔印一
言。忠信行篤敬。又二印不可辨。

引首

御筆。王業始基。鈐寶一。乾隆御筆。

後幅前人題跋。

虞邵庵云。文章不關世教。則為空言。余以為作畫亦然。苟但游戲翰墨。惟資人之嬉玩者。則亦不足取也。若林君所畫幽風之詩。得無愆于世教耶。幽風凡七篇。意當時必各有圖。今止圖其五者。歲之者。執其二也。噫。謂其詩。觀其圖。則周公之德。為何如哉。昔者宜寶之。浚儀張官識。

詩詠性情。本乎心也。畫繪其事。寫其跡也。詩自國風。至於今日。歷二千餘載。學者因訓詁以求其心。固難矣。欲驗其跡者。非國繪其藪。

烏能使人興起其良心耶。是則因其跡以究其心。則性情之妙。愈可見矣。今觀林子無所畫。幽風之詩。莫非重王業。救暴亂。去奸惡。美良臣。忠王室之詩也。使詩之意形於畫。畫之意原于詩。詩得于言。意之表。畫行於筆。法之外。究如周公之德。親放于世。善觀者興起于二千載以下。因其跡以究其心。則斯畫之作。不為無益。豈但繪事而已哉。歲者宜珍重之。汝南周傳。諱鈴。印二。周傳。周叔刻。林子無宋人也。迄今五百餘年。其畫筆道繁。精彩宛然。可雁行馬和之。小篆系詩。尤醇雅可愛。解大紳每章以行草釋而復跋之。神來奕奕。動人。大紳所謂吏部侍郎許公者。考其時。則吾郡叔雖先生也。叔雖名思溫。佐長陵。以靖難顯名。取大官。而能寶此。其亦思王業艱難之所自乎。今以語介。冒統。誇之士。知者

鮮乎。嘉靖丙寅春三月申時行題鈴印二。申時行印。壬戌狀元。

文定公理學名家。未聞探畫法。及觀其題林子真幽風圖。謂得馬和之三昧。真鑒賞家所不及。洵乎一法通萬法。其夙慧周然。若今之畫士。稍能學步。輒云做宋某元某。以欺俗人耳目。真堪猛下一降魔杵。忍辱道人凝遠。醉後識鈴印二。凝遠。青霞。

鑒藏寶璽

八璽

證按王世貞爾雅樓所藏林子真幽風圖。小篆系詩。即此卷。

內藏元人集錦冊。中有子真蹟。幀中有余師方壺公。日與雲林倪公。善長趙公。游戲翰墨云云。則子真為方從義弟子。乃元末明初人。申時行跋目為宋人。誤矣。張肯。字繼孟。吳人。有

勞卷詩集。

張雨自書詩帖 三冊

〔本幅〕粉牋本。三冊。第一冊。十四對幅。第二冊。十七對幅。並縱七寸五分。橫四寸八分。行書。弄水摘花春可憐。風雨倦尋茅步船。我家南塢有靈石。龍井西頭無杜鵑。野鶴字雖畏人過。弱柳委地趁蠶眠。子雲胡為甘寂寞。後世何人知太元。黃篔簹中唯飲酒。樓下長溝鳧雁多。灣頭橋斷迷青草。濶處風來生白波。饒

奴竟煮脫綳筍老魚戲啞如錢荷。詔書寬大
到海角。河北饑氓爭倒戈。

答楊廉夫二首

長松結陰

芳草如莽。邱中微吟。有天際想。彼阮者感發。

我撫掌。一鳥不鳴。衆山俱響。

書摘阮圖四言

中峰大

而削鑿如。巖岫綺錯。非所途。上連閣道。旁屋

廬。尋窗數戶。愁崎嶇。米顛所製。三尺圖。筆力

視此微粗疎。閱風之臺。遲子久。不歸正。為松

江鱸。

黃子久畫

因依水石間。小蕉露如洗。聊以觀

我身浮脆政如此。平原佳公子。泚筆寫蘭茝。

君看數寸碧。氣壓凡花卉。

趙子固墨
寫水蕉。

郁水坑。

前負薪者。道士磯頭垂釣翁。我輩與結平生

友。夫君還有古人風。水羞涼味蒲芽白。野飯

晝香松菌紅。借問行藏多歲月。不離三泖九

山中。

贈漁樵侶。

芳草有時歇。無此金玉相。一枝和

月露。持奉水仙王。

水仙。

覺社明珠奔入月。脫殼

正似風蟬潔。漁網出之不敢視。滌盡含沙光。

不減文昌四星吞在腹。一一金晶大如菽。屋
物還來作飲器。日夜雄虹繞茅屋。一扇桃核
寬有餘。半葉蕉心卷。旁注平字未舒。飲非其人躍
入水。怪雨盲風生坐隅。置之天上白玉盤。斗

柄挹酒長闌干。李白跳下鯨魚背。持勸我影
相交歡。幽宮馮夷為予泣。酌盡海水百怪出。

還我平生老蚌胎。許君醉卧蛟人室。

奔月石
危歌

枰碁子皆生路。洞室藏書盡隱文。誰與解醒

千日酒。我來分住一窩雲。虎龍金碧親承訣。

鸞鵲青冥動作羣。莫問邵忻參火候。定知此

事屬彭君。

彭南陽真人雲
高煉丹之所。

四十日春廿日雨。

問花尋柳意茫然。竹根卧瓶高筆塚。竈下生

薪連木烟。茅家名餘鐵鑪步。龍井氣膺金沙

泉。稽山酒船速回棹。遲子重來烹蕨拳。

送鄭
明德

越過元日朝元回羽隊。東華門外踏春陽。還趨

岱岳祠宮悶。遙識仙官劍珮香。國有著龜金

作鑑年登耆艾髮如霜老人星在紫微內可

是人間化日長

吳大宗師岳宮行香次韻

晦日拏舟出郭

門觀風聊采野人言借車踏水半陂麥打鼓
賣魚何處村光陰轉比中年促生聚惟餘西

澗繁正使朽榆安尺鷃又從倦鳥返邱園

棹歌

聞道詩書種南方有此強才名文學掾步武

紫薇郎家與臯比近盤餘苜蓿長諸生時列

坐亦足奉華觴

強行之常州教授

想見先生戴笠行

黃茅岡上看陰晴。承聞祖道同疏傳。鄙說還鄉似長卿。海內好詩元自少。江西行李不嫌

輕。謫仙愛與元丹語。烟子而今亦有名。

道源先生

詩。送張元朴還龍虎。有云。虜尾有懷張外史。鶯聲今屬薛元卿。元朴索次韻。

貌得

王維三尺圖。姑山無此雪肌膚。瓊臺玉榭參

差是。只欠芭蕉一兩株。

雷圖絕句

弁陽老人公謹

父周之孫子猶懷土。南來寄食弁山陽。夢作齊東野人語。濟南別駕平原君。為貌家山入

囊楮鵲華秋色翠可食耕稼陶漁在其下。吳

儂白頭不歸去。不如掩卷聽春雨。

鵲華秋色
圖。吳興公

自序云。公謹父。齊人也。余通守齊州。罷官來
歸。為公謹說齊之山川。獨華不注。策知名。見

於左氏。而其狀又峻峭特立。有足奇者。乃作
此圖。其東則鵲山也。命之曰鵲華秋色云。張

雨賦詩
於左。

簾櫳低亞小梅枝。快雪時晴綠滿池。

鈴索不搖鸚鵡睡。客來假寐亦多時。殷勤老

去惜年華。白晝張燈綠幙遮。吹遍玉笙天上

曲。空將列炬照林鴉。

元覽堂絕
句二首。

雪濤卷入白

螺杯雲夢吞將灩澦堆。陳馬直從天漢落。颺
風先自海門來。青山一向開銀壁。黃纒中央
立露臺。好在畫圖留壯觀。江頭白首不堪回。

次韻段推
官觀潮。

論卷聚書三十萬。錦江江上數連

艘。追還教授文翁學。重歎徵求使者勞。石室
談經修俎豆。草堂迎詔樹旂旄。也知後世揚

雄在。獻賦為郎媿爾曹。

贈緝恰大監。請以蜀
文翁之石室。揚雄之

墨池。杜甫之草堂。皆列學官。又為甫得謚曰
文貞。以私財作三書院。徧行東南。收書卅萬

卷及鑄禮器以歸。虞奎章元卿難再得。本自
記其事。邀予賦詩如上。

食霞人。高懷獨超物。洞鑒亦絕倫。君自江東
我吳下。早歲聯翩侍金馬。御榻賜書凡一束。
仙苑偷桃動盈把。紫虛元君之玉訣。青城先
生教我者。感君多道氣。探懷為君寫。學士承
旨平原公。許我與君楊許同。一時標名兩外
史。羽衣白茅立下風。我還句曲餘廿載。君乘
輶軒歷烟海。歸錦橋西結草樓。樓中祇被長

相待風烟山水共追尋。福口洞口話離心。年
深書字化為碧。白首蒼茫成古今。聖井山崩
數千尺。君從羣龍去無迹。因頓鹽車篠嶺頭。

此日思君復何益。

長吟一首。悼瓊林真人薛外史。至正四年之秋。江東龍虎

山。左右諸峰。鴻水一時發。漂屋廬數里間。大小龍以百數。悉挈雲而去。其蛟蜃不能去者。死山石下。若腐木然。吁亦異矣。明年元卿化去。篠嶺在貴溪縣中道。元卿開路建館其上。以憩行者。虞道園作

記。

以上第一冊。

造物於我厚。一切使我

薄。瓶中有儲粟。持此卧雲壑。敝衣取苟完。得

味在藜藿。花鳥予友于。尊酒不獨酌。床頭堆
故書。敗履置床脚。未嘗身沒溺。何與世濁惡。
正如散牛馬。不識穿與絡。異時老弱體。會有

南面樂。

道言。

汪倫自愛桃花水。張翰祇思蓴菜

湖。九十山翁莫相惱。題詩元沒得工夫。

汪復心遺

姪彥維自歛求詩復心年八十餘矣。

莫笑均堂水膠杯。泉頭落

木動成堆。天寒正使蛟龍卧。日短何煩駟馬

來。杖策東坡靈石塢。留題外史讀書臺。舉觴

賓佐風流甚。老子遊山第一迴。

趙伯常運使留題洞阿即

席次

凌波仙子塵生襪。空谷佳人玉鍊容。不

奈天寒風露早。日高猶傍錦熏籠。

三香

山雲

油然作。山雨來不緩。既霑靈石塢。遂洒寒栖館。落木遽如許。衆草行復爛。有酒不斟酌。無物堪把玩。與聞季長笛。寧從中散鍛。代謝夫何如。徒為白首嘆。步歸靈澗幽。泥染居士屨。不知嵐雨深。稍怯布衣薄。拂床次羣帙。掃選

堆脫籜。清坐亦偶然。吾非慕仙爵。

澗阿對布雨二首

衣走下雲林顛。檢閱經書天子筵。去家昔踰半萬里。別我今將十九年。輜軒使者采圖籍。

龍門太史行山川。澗阿一宿慰風雨。起視留

墨心茫然。

危君太樸。以史事南來。搜書臺閣。風雨宿南澗。明日追寄此詩。

如公最有稱。輜車馳馬數能乘。較書在昔專

劉向。秘監於今復魏徵。汗簡削成金作匱。泰

階平處玉為繩。信有山人唯寂寞。側身長倚

白雲曾

寄劉伯溫大監

中林投衣節。寒氣早已集。牖

戶洎裘褐。凡百缺治葺。窮居昧時序。頗訝光

景急。叢篁助幽翳。濃瀨發空寂。水禽穿屋過。

巖樹排簷入。陶尊既塵清。墨突亦雨立。遐思

把菊詠。端處掬溜室。空言非樂餌。殆不廢九

日。

九日風雨清齋

幽蒿細竹滿牆間。雨後危牆似斷

山。一室了忘塵世隘。諸君能賞病夫閒。池巡

野鶴魚苗綠。土蝕秋蟲菜甲斑。我不鼓琴偏

識趣絕憐失勢重躋攀。

道館雅集聽琴

劉源

詩卷落吾手。便似移家太白峰。學道昔慚山

世遠。知人今愧郭林宗。空山樂書有遺譜。白

日天馬無留蹤。

皆集中語

太息斯人不可作。厭將

兩耳聞寒蟲。

請戴集師初號剡源

手種羣松數尺圍。草

深南澗客來稀。一經斷送垂垂老。萬事安排

念念非。晨待樵蘇才薺食。涼驚絳緯尚絺衣。

蓬萊坊裏清宵月。也到山家白板扉。

老學齋書懷詩

京師故人

庭中異柏前朝物。銅柯石幹兀青蒼。雲

壑終憐老蛟卧。珠樹獨留威鳳翔。月上團陰

移覆砌。雨餘古香飄近床。支離疎者深根在

閱盡世人還久長。

中庭古柏

好石昔聞牛相國。寫

竹今惟李使君。能消龍尾一螺墨。與染峨眉

半朶雲。瑤草種來秋著露。昆刀藏去玉成文。

堂上朝來有佳氣。淮南獻壽獨殷勤。

李進道畫湖石

清才絕似王摩詰。愛向高堂寫雪山。華蓋洞

中如屋裏。赤闌橋外。是人間。瓊樓祇許飛仙
住。珠樹應留織女板。莫信寒泉傷玉趾。最宜
清暑聽潺潺。

張彥輔
雪國

暝色入林。烟火微。暮雨

欲來如有期。野雀喧爭棟。樹子幽人行。把菊
花枝。山空始見水泉洄。寒至乃索衣裘遲。莫

漫題詩將寄遠。不多故舊在京師。

秋日
晚興雨雪

衡門晏陰景薄。山阿飛鳥各謀食。媿此養微
疴。餘生轉晦昧。芳歲亦蹉跎。勿云幽疾去。疾

去將如何。冬日夕寂微生聽。寒頑稍使猜。明

五言

珠交撒帳。銀甲整銜枚。厲鬼鋒全挫。東皇駕即回。

眼中分物色。白戰若為裁。雪聊與梅枝說歲

窮。真成古木共衰翁。百年勲業何煩灑。一世

雲山不負公。寒夢漸消窗影上。春容已在雨

聲中。晨興陡覺詩神王。未放韶華角長雄。晨山

中古仙子無言春寂寥。玉容淡朝雨。翠氣濕

微霄。臨風怯玩影。弄雪妬攀條。擬覓何郎句。

還憑舞袖招。

詠芳綠梅善

陰澗殘梅枿。臨流一向

歌。但存孤注在。敢恨一生遲。凍雨如相煦。春

寒不受吹。後時翻見獨。宰物遂成私。

湖北梅歲三月

始早從衡岳端。居室晚愛蓮峰宴。坐齋香象

來時雲入戶。鉢龍戲處水浮階。重重草座閒

收足。歷歷松風妙寫懷。亦欲遠遊參半句。無

人為我繫麻鞋。

白蓮峰宴坐齋

花攢嘉樹雪翳鬢。遮

斷蓬山小朶青。報答風光先醉去。穠香吹過

却全醒。

南真館池
上構花

空谷幽芳絕代姝。紛披翠

袖不勝扶。金瓶芍藥三千朶。合讓光風轉蕙

圖。

仲穆
蕙花

忽忽歲云暮。徒興白首嗟。山留待伴

雪。春禁隔年花。把卷還遮眼。分錫且膠牙。自

緣身懶惰。莫遣送窮車。歲仙人住近餘杭姥。

得酒攜餅上野航。踏雪能來傾一盞。風流不

減在餘杭。

歸自天柱山
招樸庵僧

白雲住處不曾扃。割

取西偏著外兵。伸脚三條椽下卧。任君裘蓋

洛陽城。

白雲半間。陶隱居別號外兵。

仙人有騏驎。結巢華

頂松。上履三素雲。下立千仞峯。笙吟微度曲。

雪步稍留踪。羽衣何頎然。云是趙伯容。左帶

明月璫。右佩蒼精龍。誰令三青鳥。銜花以相

從。鑿戶繩樞澀。藏書玉檢重。悵望浮邱伯。人

間倘再逢。

次韻度公賦。鶻巢贈趙伯容。

野桃無語寂含愁。

若个林間得放牛。比似落英歸糞草。不如流

水出香溝。

野桃華。

皎皎當窻萼綠華。滿懷幽恨

付兒家。春風春雨匆匆去。一點殘香啄暮鴉。
殘梅高懷思得去人羣。馬馱沙頭竹似雲。亭子
當江偏窈窕。主人遮道故殷勤。日中見斗青
霄立。月下吹簫碧洞開。渭川自足封君儼。未
數零陵萬石君。萬竹亭松下微吟悵病悵。支離
潦倒似支公。頂因巢鶴翻成結。心為依禪畢
竟空。陸子壇前春古淡。葛洪井上雨青葱。沃
苓乞與楊員外。誰復緘詩過浙東。次韻虞公
和浙江和

尚種松。

肚能堅束三條篋。手亦親栽兩顆梨。珠

重黃柑三百顆。好山多在洞庭西。

謝僧

白足

過橋三峽雪。蒼頭吹笛滿林風。狂花也有凌

霄意。飛上松巖爛熳紅。既志逸心疲。身清命

濁。逃同類而親猿狙。毒厚味而美藜藿。學取

益而不勝其損。事知危而姑與之安。一龍一

蛇。不厭已之深眇。惡衣惡食。先憂人之饑寒。

忽然為人而反常如此。若何以祛有身之患。

外史自贊畫象。乙酉歲自春徂夏。靈雨之時多。五月來僅一日。見天。處湖阿幽篁中。未嘗裹飯。過子桑者。間弄筆研。寫謬語盈冊。以自料理耳。詩凡五十五首。子英遇之。持去。勿示不知我者。冊內分鈴印。幻仙。句曲外史。句曲外

史張天雨印。張雨私印。

以上第二冊。

有項元汴識。

張貞居墨妙帖。共計陸拾貳紙。項墨林識。嘉靖三十五年。秋日。得於吳趨文衡山家。後連名。人題跋一。第三冊十九幅。前人題跋。

右句曲外史。與袁子英所寫詩。凡五十五篇。其首兩章。延此老道人。勸余錢雅者也。如道言清齋。湖阿諸詩。皆其道趣中流出者。若奔月危。則又頑仙之橫出者。吁。道人仙去已一

紀矣。錢雅之友。屬之何人。開卷怡然。不勝山陽之感云。至正二十有一年花朝日。把酒更

楊維禎。在清真之竹洲館書。

至正壬寅秋八月。十有八日。海虞繆貞。吳郡

余大亨。昆山顧元臣同觀。弟子蕭登拜題。以

書。鈴印一。蕭登。

東淮碩安。定之。觀於映雪軒。時年七十有四。

不識華陽舊隱居。高情還憶聽松餘。百篇真

錄。修都編。滿卷新詩手自書。一去丹臺開日

月。幾回飛珮在空虛。重來化鶴應無恙。華表

春風動里閭。至正甲辰冬十二月。郡人陳世

昌拜觀。謹識。

至正廿五年己巳春三月。豐城余詮觀。

壬子正月五日。過東婁。十日。耕學先生出。以

示僕。乃知貞居之與耕學。交好之情若此也。

倪瓚覽。

貞居先生清詩妙墨。飄飄然自有一種仙氣。信非塵俗中人也。此卷手書以遺于老妻。雖兵燹似若有神物護持。泉南陳君彥為好古博雅。與子同志。故割爰以贈。壬子夏六月望後三日。汝陽表華書於印一。表于英。張貞居詞翰。政如月底疎松。雲中修竹。信非烟火食人。所能賞識。宜為吾子英之寶藏也。貞居自題云。非知我者勿示。子英出以示子。豈別久而弛其約。東耶。齊郡張紳觀於孫氏映雪軒。戊申子月。鈴印三。張雲門。齊郡張紳士行。

右澗阿雜詩墨蹟五十五首。迺張貞居詞翰。最得意者。在當時亦自慎重。不輕示人。觀其小序可見。雖然。非子英之知貞居。不能久藏至今。非彥為之好古博雅。亦不能得子英之割贈所愛。以交誼之篤。而歸諸春草堂。可謂

得其所矣。子英亦知人哉。保為陳表二家。子孫左券。珍之可也。廬陵張昱。題於凝香閣中。鈴印四。一笑。凝香閣。張昱印。張光弼印。貞居真人詩文字畫。皆為本朝道品第一。雖獲片楮。隻字。猶為世人寶藏。况彥廉所得。若是之富且妙耶。舒展累日。欣悅交心。噫。師友淪沒。古道寂寥。今之才士。方高自標致。予方憂古之君子。終陸沉耳。吾知前人好修。不以為賢於流俗。而遂已。不患人之不知。栗里翁志不得遂。飲酒賦詩。但自陶寫而已。豈求傳哉。倪瓚題。壬子初月八日。

貞居詩。如月底疎松。雲間修竹。字畫則若遠塞鷺鴻。春池科斗。非特不染塵俗。塵俗自不能染耳。張紳。鈴印一。雲門山道人。

壬戌陽月。紳再觀於崆峒外史之丹室。於是與彥廉別十載矣。鈴印二。張紳印章。張士行。

張貞居以詩名湖海。而翰墨尤為人所重。片
鱗尺楮。往往見之。蓋未有若此卷之富盛者
也。孫過庭云。時而書。有乖有合。心遠體留。日
炎風燥。皆其乖也。神怡務閒。時和氣潤。偶然
欲書。皆其合也。今貞居自言自春徂夏。陰雨
至五月之久。故閒弄筆。研以自料。理則非心
遠體留。日炎風燥。正所謂神怡務閒。時和氣
潤。偶然欲書。宜其聯編接簡。不覺其多。而
濃纖間出。清婉流麗。有合於古人之度也。其
詩傳諸人口。已有定論。特語其書如此。彦廉
好古博雅。必能加寶愛矣。蘇人王行題。
予觀張外史自書禠詩一帙。詞翰之妙。使人
如快雪時晴。行山陰道中。幽景所奪。應接不
暇。披覽竟日。不能去手。句吳張適識。
予觀在昔。右文之際。文章翰墨。蓋莫盛於東
南矣。不惟列侍從。居館閣者。皆彬彬文學之

徒。至於方外名流。亦或有負其清才絕藝。擅名一時之勝。故釋氏之徒。有笑隱新上人。道家者流。有貞居張外史。皆以詩文篇翰。照映乎山林。而與虞趙歐黃諸君子。接交於後先。迭響乎中外。於是東南文物之盛。殆前古所未聞。今觀陳氏所藏外史墨蹟一卷。能詩者或無此書。能書者或無此詩。外史蓋兼之矣。慨名筆之流傳。念昔人之凋謝。江空歲晏。不無有繼遺響者乎。覽卷為之慨然。吳郡謝徽所右。張貞居自詩書一帙。溫陵陳君彥廉之所藏。戊申歲。見於素子英家。今歸於君。君別有貞居所書詩。大小十餘幅。可見物常聚於所好。君作詩往往有物外意。非獨愛貞居之書而已也。士于亥月。張紳再題於印二。張紳印章。張士行。貞居早學書於趙文敏。後得茅山碑。其體遂

變。故字畫清道。有唐人風格。詩則出於蘇黃。而得。以己語。其意欲自為家也。唐宋以米。浮屠。房氏之能詩與書者。雖眾。然亦不能兩美。况道流之。以乏人哉。此其自書。禱詩也。古律行草。各臻其妙。宜于英之慎與。而彦廉之喜得也。高啓識。

右張貞居詩翰。清源陳氏。得於表于英甫。盧能記。

洪武丙辰秋九月。彦廉自鳳陽還。十有九日。夜宿春草軒後。出此卷同觀。題者自錢厓先生以下。凡十五人。存者惟八人耳。撫卷不勝

顯然。汝陽表華識。

溫陵陳彥廉氏。出家藏張貞居所書禱詩。凡五十五首。詞翰俱麗。見之不忍去手。子英素曰。先生與張貞居友善。書此以贈。又於卷末書曰。勿示不知我者。子英以彦廉博雅。故出以

與之。亦於卷後題曰。彥廉與于同志。故割爰
而與之。雖然。張貞居非至交。則不書。表先生
非不知已。則不與。彥廉既得。每為珍玩。非知已
亦不出示。吁。人之出處。亦當待知已。而後動
也。洪武丁巳秋八月。恒山范益。獲觀謹識。
歷代史臣。不為釋老氏立傳。或老氏有可書
者。則以置之。方技傳中。皇明詔修元史。始別
有釋老傳之目。而老氏首邱處機。釋氏首帕
克已。且各有數人焉。張雨生東南。以工書善
詩。為名道流。一時學士大夫。若趙文敏。虞文
靖。黃文獻。諸公。多與之遊。乃不得入傳。或
疑之。然處機。帕克已。之徒。在其太祖世。祖
大抵皆以功業顯。故釋老氏有傳。蓋不徒以
其法而然者。則夫雨之可傳。正不在此。予嘗
執筆從史官後。得預是議。今觀雨自書雜詩。
於溫陵陳寶生家。詞翰之妙如是。自當與趙

虞諸公詩集並傳也。洪武壬子秋八月，稽岳王彞識。洪武辛酉三月廿六日，重書於春草

堂周砥。

予初學書，即知有句曲外史為浙之擅名者。雖急於采其規格，而世甚鮮有。及開獲觀數帖，率皆真迹，其於運腕指用紙墨之妙，誠超出於衆能而成家者也。以之才氣，則并於蘇米詞，或有過之者。故一時名重朝野，得片紙如寶珠璧，豈偶然哉。此帖子知名久，深慕一見。二三年不詳其定在茲，獲一覽，求之平昔所見，猶霄壤矣。孰不珍其所傳哉。癸亥歲孟夏，者山無為謹書於朝天宮之桂堂。

張貞居生平慕米南宮之為人，嘗為著中岳外史傳，故其論議襟度，往往類之。獨其詩句字畫，清新流麗，有晉唐人風流，不蹈南宮狂怪怒張之習。蓋非獨其學問使然，亦由貞居

寄跡方外。不為聲利所累。而又居東南形勝之邦。獲見故都文獻之懿。優游林壑。以養其真氣。故其發於詞藻者如此。今去貞居卅餘年。且使人望而企之。若古仙人。可勝歎哉。友人也。予家與貞居世契。展咏之餘。益增感舊之思云。尋陽張耒儀識。鈴印二。清晏堂。張耒儀。張貞居詞翰俱清逸。飄飄然如翺白鸞。遊霞鄉。自非有仙風道骨者不能到。唐之羽流中。杜光庭輩。詎足專美於前與。彥廉宜寶之。洪武十九年。倉龍丙寅。吳僧道衍敬觀於春草堂。

予嘗愛張貞居此帖。詞翰清拔。風致高遠。當其神清氣和。用筆造意。疾徐頓挫。濃纖間出。故雖連篇累幅。不厭其多。玩之如飛鳥戾空。明珠映月。飄逸光采。快人心目。可謂絕類離

倫特立道流之表。自子英化去。垂三十年。意
昔此帖。遂亦淪沒。今復覽於故。癘軒中。展玩
終日。不能釋手。信知至物。終當有歸。從道宜
珍藏之。東吳文泰謹識。
昔人云。作字類人。若顏書之剛勁。虞書之美
麗。歐書之清瘦。人亦似之。子謂匪惟字類人。
作詩雖言志。而剛勁清麗。亦似其人。今觀張
貞居字之體。賦形殊不經意。詩之隨咏。寫
志。若出自然。覽之則清氣可掬。深類貞居之
為人。昔人所云為信然。貞居書此。亦自得
故題。以勿示不知我者。噫。示之尚不輕得之
者。必好古博雅也。張昱為陳彥廉書之。謂得
其所。今陳從道蓄之。可謂又得其所矣。從道
宜保諸。後儀張有識。鈴印二張。張繼孟氏。從道
書與詩學。固皆儒者事。就儒之大者而言。持
一藝目。然求之往古。其兼美而並善者。亦難

其人。是故義獻無詩名。而李杜書法罔傳。茲
觀張貞居所貽表子英諸詩。庶所謂蕪美而
並善者歟。不然。自勝國暨我朝。揚銜崖張夢
庵諸公。皆非苟有論述者。而皆極道其詞。翰
之工。興趣之高。且并屬夫後之人。什襲而珍
重之。顧豈無所見而云然耶。雖然。精一藝。猶
使後人欣慕景仰。而不敢忽易如此。使勸乎
聖賢之學。而服當時。被後世者。其為人欣慕
景仰。而不敢忽易。又當何如哉。因戒卿出視
素題。并以識子懷。宏治改元重九日。吳瑄。鈐
印三。白蓮。淫。華園村隱居。僅齋。
幕天啓詩曰。收拾三茅風雨樣。高堂六月是
冰壺。貞居收拾三茅風雨。總入冰壺。真得天
啟賦詩之天趣矣。貞居蛻骨仙去。知在蓮葉
第幾峯。而仙迹常留人間世。帝不後六丁雷
電下取。俾後世得肆元覽。馳紫霞之逸想。動

白雲之遊。愚滿洒送壺中之日月。不亦神哉。
素戒。卿葉莊出以見示。因題。成化癸卯春三
月朔旦。郡人黃雲識。鈐印二。飛華亭。應龍私
印。

貞居真人手書已作五十五篇。授吾家耕學
先生。屬以勿示。不知我者。其自珍之意深矣。
今以數傳而完好如新。諸名勝品題略盡。可
謂不負貞居初書之意。是冊初授耕學。而終
歸於泰。氏姓偶同。豈亦有數存乎其間耶。宏
治壬子正月三日。長洲袁泰志。鈐印一。戒

僕生平最嗜外史詩。集中諸律略皆上口。借
評其高處。當為元人第一家。妄論自信。不必
世人之同也。故其真跡所在。持深貴之。唯姚
侍御家有稿一冊。時獲寓觀。以為樂事。其它
所見。簡短寂寥。無足克余嗜者。戒御何幸。乃

富有之。如當知貞居真。孔流落人間。雖有
存者。斷不能與之為敵矣。僕時未遇。出
而閱之。味其點畫。求其興致。以開余情。不亦
暢乎。學楊循吉奉題。
松雪翁以句曲外史。為楊許輩流。今觀其畫。
真溫潤以澤。鎮密以衆。讀其詩。如明月入室。
清風在懷。五濁閻浮。何處可着伊也。閱今四
百餘年。紙墨完好。卅乃天工。令鬼守耶。此冊
入本朝為真定梁氏世寶。余從野石居士借臨七閱
月。謹跋數語歸之。張照鈴印二。張照私印。得
天。
昔張伯雨先生居茅山時。趙子昂曾為寫道
德經。至今尚在。為上清八寶之一。實家茅山
之麓。故得一請觀焉。獨以未得多。况外史遺
跡為恨。今顧於此。快觀墨寶。且其富美若此。

聲價豈讓于昂。五百年前風流盛事。蓋今人神往不置。其歲之名山。傳之其人者。或不止是耶。他日還山。更可訪求。遇之否耶。然先生此跋云。勿示不知我者。其自重不輕付人間。可知。則烟雲私淑。殆難忘情於是矣。乾隆己未。金壇蔣天寅謹跋。鈐印三。星泉名曰天寅仲禾。

鑑藏寶壘

八壘全。

收傳印記。文徵明印。衡山文壽承氏。三橋居士。文彭之印。壽承氏壽承。文彭。左庶察酒。養正齋珎賞印。吳門袁戒卿家藏。墨林神品墨。

林秘玩。虛朗齋。墨林之印。項元汴印。元汴。子孫永保。墨林山人。寄教桃里。項子京家珍藏。項叔子。平生真賞。于京神游心賞。項墨林印。游方之外。項墨林父秘笈之印。退密。于京所藏。子京父。樵李項氏士家寶玩。若水軒。項元汴字子京。宮保世家。從吾所好。古樵李狂儒。墨林山房史籍印。誠畏齋。項翰墨印。梁清標印。蕉林居士。墨林秘玩。蒼岩。揚州李南宮珍。

藏印魯郡邵氏別部司馬。

謹按是蹟見珊瑚網題跋俱同亦見書畫彙考。繆貞字仲素常熟人著書學明辨蕭登字從善道士見書畫史余詮名蹟錄載楊維禎殷處士瑀乃詮書素華字子英崑山人洪武初訓導有可傳集張紳字仲書正統年進士官山東參政張通字子宜長洲人有甘白先生集王彛字常宗嘉定人以布衣名修元文薦入翰林有三近齋鶴黃雲字應龍崑山人官訓導有丹巖集是冊張雨書贈素華華以贈陳彥廉彥廉名寶圭泉州人家世海賈父思恭溺於海母莊氏明初諸名公高啓等為作節義集并為彥廉作春草堂記詩泉南兩義士傳三蹟俱見書畫彙考。

元人建章宮圖 一卷

〔本幅〕絹本。縱九寸。橫二尺。水墨界畫。畫宮樹庭山。千門萬戶。有宦寺宮娥殿直諸人。無名款。

鑑藏寶璽

八璽
金

元人滕王閣圖 一軸

〔本幅〕縮本。縱四尺八寸。橫二尺九寸七分。設色界畫滕王閣宴集。王勃後至故事。無名款。御題行書。

新府洪都景物熙。落成高閣碧江湄。當年帝子千古事。此日佳賓一會期。搦筆應知意有屬。據筵且作醉奚辭。布帆快至腹藁者。却喜時來風送之。丙申季秋下澣。御題。鈐寶二。乾隆。

鑒藏寶圖

全八冊

古希天子壽八徵孝念之寶